Legge regionale 11 novembre 2024, n. 16.

“Disposizioni in materia di ineleggibilità alla carica di Presidente della Giunta regionale, in recepimento dell'articolo 2, comma 1, lettera f) della legge 2 luglio 2004, n. 165”

IL CONSIGLIO REGIONALE

ha approvato

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE

promulga

La seguente legge:

Art. 1

(Disposizioni in materia di ineleggibilità del Presidente della Giunta regionale)

1. Non è immediatamente rieleggibile alla carica di Presidente della Giunta regionale chi, allo scadere del secondo mandato, ha già ricoperto ininterrottamente tale carica per due mandati consecutivi. Ai fini dell’applicazione della presente disposizione, il computo dei mandati decorre da quello in corso di espletamento alla data di entrata in vigore della presente legge.

2. La presente legge entra in vigore decorsi quindici giorni dalla sua pubblicazione sul Bollettino ufficiale della Regione Campania.

La presente legge sarà pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge della Regione Campania.

De Luca

Lavori preparatori

Proposta di legge ad iniziativa del Consigliere Giuseppe Sommese.

Acquisita dal Consiglio regionale in data 24 ottobre 2024 con il n. 400 del registro generale ed assegnata per l'esame alla I Commissione Consiliare Permanente (Affari istituzionali, Amministrazione Civile, Rapporti internazionali, Autonomie e piccoli comuni, Affari Generali, Sicurezza delle città, Risorse umane, Ordinamento della Regione).

Approvata dall'Assemblea legislativa regionale nella seduta del 5 novembre 2024.

Legge regionale 11 novembre 2024, n. 17.

"Modifiche alla legge regionale 27 marzo 2009, n. 4 (Legge elettorale) e alla legge regionale 7 agosto 2014, n. 16 (Interventi di rilancio e sviluppo dell'economia regionale nonché di carattere ordinamentale ed organizzativo)"

IL CONSIGLIO REGIONALE

ha approvato

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE

promulga

La seguente legge:

Art. 1

(Modifiche alla legge regionale 27 marzo 2009, n. 4)

1. Alla legge regionale 27 marzo 2009, n. 4 (Legge elettorale) sono apportate le seguenti modifiche:

a) all'articolo 3 sono apportate le seguenti modifiche:

1) il comma 1 è sostituito dal seguente:

"1. La presentazione delle liste provinciali dei candidati deve, a pena di nullità, essere accompagnata dalla dichiarazione di collegamento con uno dei candidati alla carica di Presidente della Giunta regionale; tale dichiarazione è efficace solo se convergente con analoga dichiarazione resa dal candidato Presidente alla presentazione della sua candidatura. Le liste provinciali sono ammesse se presenti con il medesimo contrassegno in almeno tre circoscrizioni provinciali e se sussistono le ulteriori condizioni di legge. Le liste devono essere presentate:

a) da almeno 125 e da non più di 200 elettori iscritti nelle liste elettorali di Comuni compresi nelle circoscrizioni fino a 100.000 abitanti;

b) da almeno 165 e da non più di 230 elettori iscritti nelle liste elettorali di Comuni compresi nelle circoscrizioni con più di 100.000 abitanti e fino a 500.000 abitanti;

c) da almeno 290 e da non più di 400 elettori iscritti nelle liste elettorali di Comuni compresi nelle circoscrizioni con più di 500.000 abitanti e fino a 1.000.000 di abitanti;

d) da almeno 330 e da non più di 460 elettori iscritti nelle liste elettorali di Comuni compresi nelle circoscrizioni con più di 1.000.000 di abitanti.";

2) al comma 2, le parole "dall'articolo 9, comma 2, della legge 108/1968" sono sostituite dalle seguenti: "dal comma 1";

b) all'articolo 6, il comma 2 è soppresso;

c) all'articolo 7, comma 5, sono apportate le seguenti modifiche:

1) la lettera c) è sostituita dalla seguente:

"c) determina la cifra elettorale regionale di coalizione attribuita al gruppo di liste collegate a ciascun candidato Presidente, sommando le cifre elettorali regionali di ogni gruppo di liste provinciali che ne fanno parte. Costituisce cifra elettorale regionale di coalizione anche il singolo gruppo di liste che è collegato da solo ad un candidato Presidente";

2) alla lettera d), le parole da "tre per cento" fino alla fine della lettera sono sostituite dalle seguenti: “2,5 per cento dei voti validi”;

3) la lettera e) è sostituita con la seguente:

“e) divide le cifre elettorali regionali di coalizione successivamente per 1,2,3,4…. e forma una graduatoria in ordine decrescente dei quozienti così ottenuti. A parità di quoziente, nelle cifre intere e decimali, precede il quoziente della coalizione che ha ottenuto la maggior cifra elettorale regionale.”;

4) la lettera f) è sostituita con la seguente:

“f) sceglie, tra i quozienti di cui alla lettera e), i più alti, in numero uguale a quello dei seggi da assegnare, e determina in tal modo il numero di seggi spettanti a ciascuna delle coalizioni di liste o a singola lista collegata ad un candidato Presidente. L’ufficio verifica che la coalizione di liste o la singola lista collegate al Presidente risultato eletto abbia ottenuto almeno trenta seggi in Consiglio; se i seggi ottenuti sono in numero inferiore l’Ufficio attribuisce il numero di seggi necessario per raggiungere tale consistenza, sottraendolo dagli ultimi quozienti assegnati alle coalizioni di liste o singola lista non collegate al Presidente eletto.”;

5) la lettera g) è sostituita con la seguente:

“g) procede alla ripartizione dei seggi da assegnare ai gruppi di liste che fanno parte di ognuna delle coalizioni. A tal fine si sottraggono dalla cifra elettorale di coalizione i voti dei gruppi di liste che non sono state ammesse al riparto secondo la lettera d) e si divide il numero così ottenuto per il numero di seggi spettanti alla coalizione ai sensi della lettera f) aumentato di una unità. La parte intera del risultato della divisione costituisce il quoziente elettorale di coalizione. Divide poi la cifra elettorale regionale di ciascun gruppo di liste, eccezion fatta per quelle che non hanno raggiunto la soglia prevista alla lettera d), per il quoziente elettorale della coalizione alla quale appartengono, ed assegna a ciascun gruppo di liste il numero di seggi corrispondente alla parte intera del risultato di tale divisione. I seggi che restano non attribuiti a quoziente intero sono assegnati ai gruppi di liste con i maggiori resti in cifra assoluta; sono a tale scopo presi in considerazione, e quindi considerati resti, anche i voti attribuiti ai gruppi di liste che non abbiano conseguito seggi a quoziente intero.”;

d) dopo l'articolo 7 è aggiunto il seguente:

“Art. 7bis (Sospensione dalla funzione di Consigliere regionale)

1. La nomina di un consigliere regionale alla carica di assessore regionale ne determina, al momento dell'accettazione della nomina, la sospensione dalle funzioni di consigliere.

2. La disposizione di cui al comma 1 decorre dalla XII legislatura.”;

e) all'articolo 9, al comma 1, dopo le parole “intervenuta ai sensi”, sono aggiunte le seguenti “dell'articolo 7bis della presente legge o”;

f) all'articolo 9, al comma 2, al secondo periodo, dopo le parole “Qualora sopravvenga la decadenza” sono aggiunte le seguenti “o, nel caso disciplinato dall'articolo 7bis, le dimissioni,”.

Art. 2

(Modifica alla legge regionale 7 agosto 2014, n. 16)

1. All'articolo 1 della legge regionale 7 agosto 2014, n. 16 (Interventi di rilancio e sviluppo dell'economia regionale nonché di carattere ordinamentale ed organizzativo) sono apportate le seguenti modifiche:

a) al comma 212, alla lettera i) le parole “, superiori a 5000 abitanti,” sono soppresse;

b) il comma 213 è sostituito dai seguenti:

“213. Le cause di ineleggibilità previste per i soggetti di cui alle lettere f), g), h) e 1) del comma 212 non hanno effetto se l'interessato cessa dalle funzioni per dimissioni o collocamento in aspettativa non oltre il giorno fissato per la presentazione delle candidature.

213bis. La causa di ineleggibilità prevista per i soggetti di cui alla lettera i) non ha effetto se le funzioni esercitate dall'interessato sono cessate almeno novanta giorni prima della data di scadenza naturale del quinquennio di durata del Consiglio regionale. In caso di cessazione anticipata del Consiglio regionale, la causa di ineleggibilità non ha effetto se le funzioni esercitate dall'interessato sono cessate entro sette giorni successivi alla data di indizione delle elezioni.”.

Art. 3

(Norma di invarianza finanziaria)

1. L’attuazione della presente legge non presenta oneri a carico del bilancio di previsione finanziario della Regione Campania.

Articolo 4

(Entrata in vigore)

1. La presente legge entra in vigore decorsi quindici giorni dalla sua pubblicazione nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

La presente legge sarà pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge della Regione Campania.

De Luca

Lavori preparatori

Proposta di legge ad iniziativa del Consigliere Mario Casillo.

Acquisita dal Consiglio regionale in data 24 ottobre 2024 con il n. 401 del registro generale ed assegnata per l'esame alla I Commissione Consiliare Permanente (Affari istituzionali, Amministrazione Civile, Rapporti internazionali, Autonomie e piccoli comuni, Affari Generali, Sicurezza delle città, Risorse umane, Ordinamento della Regione).

Approvata dall'Assemblea legislativa regionale nella seduta del 5 novembre 2024.

Legge regionale 11 novembre 2024, n. 18.

“Disposizioni in materia di promozione e valorizzazione della famiglia e della genitorialità in ambito regionale. Modifiche alla legge regionale 23 ottobre 2007, n. 11 (Legge per la dignità e la cittadinanza sociale. Attuazione della legge 8 novembre 2000, n. 328)”

IL CONSIGLIO REGIONALE

ha approvato

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE

promulga

La seguente legge:

Capo I
Disposizioni generali

Art. 1
(Principi e finalità)

1. La Regione Campania, nell'osservanza dei principi sanciti dagli articoli 29, 30, 31, 37, 53 e 117 della Costituzione e della Convenzione sui diritti del fanciullo, firmata a New York il 20 novembre 1989, ratificata ai sensi della legge 27 maggio 1991, n. 176 (Ratifica ed esecuzione della convenzione sui diritti del fanciullo, fatta a New York il 20 novembre 1989) promuove e persegue una politica organica e integrata volta a riconoscere e sostenere la famiglia nel libero svolgimento delle proprie funzioni sociali.

2. La Regione promuove la natalità come valore da perseguire anche con strumenti di sostegno delle politiche familiari.

3. La Regione persegue un ruolo di coordinamento delle politiche settoriali al fine di realizzare un sistema ampio e integrato di politiche strutturali a sostegno della famiglia, della genitorialità e della natalità.

4. In attuazione del principio di sussidiarietà, la Regione e gli enti locali, con l'obiettivo di rafforzare la coesione sociale dei territori, promuovono il coinvolgimento e la valorizzazione del terzo settore, dell'associazionismo familiare e degli operatori economici, nonché la partecipazione attiva di cittadini e famiglie favorendo esperienze di autorganizzazione.

Capo II
Modifiche alla legge regionale 23 ottobre 2007, n. 11 (Legge per la dignità e la cittadinanza sociale. Attuazione della legge 8 novembre 2000, n. 328)

Art. 2
(Modifiche all’articolo 8 della legge regionale 11/2007)

1. Alla legge regionale 23 ottobre 2007, n. 11 (Legge per la dignità e la cittadinanza sociale. Attuazione della legge 8 novembre 2000, n. 328), è apportata la seguente modifica:

"a) dopo la lettera h) del comma 1 dell'articolo 8 è inserita la seguente:

"h-bis) promuove la realizzazione dei programmi speciali di intervento sociale di interesse regionale, con caratteristiche di sperimentazione innovativa;".

Art. 3

(Inserimento dell'articolo 12 bis alla legge regionale 11/2007)

1. Al Capo II della legge regionale 11/2007 prima dell'articolo 13 è inserito il seguente:

"Art. 12-bis (Le famiglie)

1. Il sistema integrato di interventi e servizi sociali disciplinato nel Titolo III-bis della presente legge:

a) valorizza e sostiene il ruolo essenziale delle famiglie nella formazione e cura della persona;

b) sostiene le famiglie nei momenti di difficoltà e disagio connessi all'assunzione di specifici compiti di cura nei confronti di minori, persone con disabilità o anziani;

c) sostiene la cooperazione e il mutuo aiuto delle famiglie;

d) riconosce il ruolo delle famiglie, anche costituite in associazioni, nell'attività di promozione e di diffusione della cultura dell'accoglienza e della solidarietà;

e) valorizza il ruolo attivo delle famiglie nella elaborazione di proposte e di progetti per l'offerta dei servizi.

2. Le persone e le famiglie sono direttamente coinvolte nell'ambito dell'organizzazione dei servizi e degli interventi, al fine di migliorarne la qualità e l'efficienza.".

Art. 4

(Introduzione dell'articolo 26-bis alla legge regionale 11/2007)

1. Dopo l'articolo 26 della legge regionale 11/2007 è inserito il seguente:

"Art. 26-bis (Programmi speciali di intervento sociale)

1. La Regione promuove la realizzazione di programmi speciali di intervento sociale finalizzati alla soluzione di particolari problematiche sociali o alla qualificazione di specifiche aree territoriali, anche favorendo la sperimentazione e la cooperazione tra gli enti locali e i soggetti pubblici e privati, il coordinamento delle iniziative e l'impiego integrato delle risorse finanziarie.

2. I programmi, approvati con deliberazione della Giunta regionale, indicano, tra l'altro, le azioni da realizzare e le relative modalità, la quantificazione delle risorse complessive, gli obblighi di ciascun aderente e la durata del programma."

Art. 5

(Politiche per le famiglie. Introduzione del Titolo III-bis nella legge regionale 11/2007)

1. Dopo l'articolo 26-bis della legge regionale 11/2007 è inserito il seguente Titolo:

"TITOLO III-bis (Politiche per le famiglie)".

"Art. 26-ter (Finalità delle politiche per le famiglie)

1. Le politiche in favore della famiglia sono perseguite, in particolare, attraverso interventi e servizi volti a:

a) promuovere le famiglie nello svolgimento delle loro funzioni sociali ed educative;

b) sostenere la genitorialità e la natalità;

c) sostenere la corresponsabilità paritaria dei genitori negli impegni di crescita ed educazione dei figli, supportando il ruolo della paternità e della maternità;

d) agevolare la formazione e lo sviluppo di nuove famiglie, sostenendone attivamente i progetti di vita e favorendo l'acquisizione di autonomia da parte delle giovani generazioni, supportandole nel reperimento del lavoro e di abitazioni adeguate con idonee politiche lavorative e abitative;

e) rimuovere gli ostacoli di ordine sociale, culturale ed economico che impediscono le nuove nascite, anche al fine di contrastare il calo demografico;

f) promuovere e sviluppare idonea attività di sostegno, anche mediante la valorizzazione di luoghi di accoglienza, in favore di genitori in situazione di vulnerabilità o esclusione sociale, ivi comprese quelle conseguenti a separazione o divorzio;

g) agevolare la famiglia nell'opera di educazione dei figli e nella formazione della loro personalità in tutti i suoi aspetti psicologici, sociali, relazionali e culturali;

h) promuovere una cultura dell'infanzia, riconoscendo e sostenendo la funzione di genitore nel rispetto dei diritti del bambino e promuovendo e favorendo un sistema articolato di servizi e opportunità per la prima infanzia, al fine di sostenere la centralità della famiglia nel suo ruolo genitoriale;

i) armonizzare i tempi di vita e di lavoro con gli impegni di cura familiare, anche in attuazione della legge 8 marzo 2000, n. 53 (Disposizioni per il sostegno della maternità e della paternità, per il diritto alla cura e alla formazione e per il coordinamento dei tempi delle città);

j) sostenere la responsabilità sociale e la coesione dei territori in materia di politiche per la famiglia, promuovendo il coinvolgimento attivo degli enti locali e delle organizzazioni sia lucrative sia non lucrative nei processi di pianificazione, organizzazione, gestione e valutazione degli interventi;

k) sostenere l'istituto dell'affido familiare e i percorsi per le adozioni, anche attraverso la promozione dell'attività di informazione, documentazione e consulenza.

Art. 26-quater (Fattore famiglia)

1. È istituito il fattore famiglia quale strumento integrativo per la definizione delle condizioni economiche e sociali che consentono alla famiglia di accedere alle prestazioni erogate dalla Regione, nonché alle prestazioni erogate dai Comuni per interventi e finanziamenti della Regione.

2. La Giunta regionale, sentita la commissione consiliare competente, stabilisce gli ambiti di applicazione, i criteri e le modalità attuative del fattore famiglia.

Art. 26-quinquies (Asili nido)

1. Nel rispetto di quanto stabilito dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 65 (Istituzione del sistema integrato di educazione e di istruzione dalla nascita sino a sei anni, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera e), della legge 13 luglio 2015, n. 107), nonché dei principi e dei valori previsti nella Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti del fanciullo ratificata con legge 176/1991, la Regione promuove l'attuazione del sistema integrato di educazione, per la realizzazione, la gestione, la qualificazione e il controllo dei servizi educativi per la prima infanzia pubblici e privati, nel riconoscimento del pluralismo delle offerte educative e del diritto di scelta dei genitori, nel rispetto dei principi fondamentali o dei fabbisogni standard stabiliti con legge dello Stato.

2. La Giunta regionale definisce i criteri generali di programmazione e di ripartizione delle risorse, allo scopo di facilitare l'accesso ai servizi per la prima infanzia, anche contribuendo all'abbattimento dei costi della retta dovuta dai genitori per la frequenza dei figli in nidi e micronidi pubblici o privati autorizzati.

Art. 26-sexies (Conciliazione tempi di cura e tempi di lavoro)

1. La Regione promuove le iniziative di conciliazione dei tempi della famiglia con i tempi dei servizi e i tempi di lavoro, con riguardo alla condivisione delle responsabilità e dei carichi all'interno della famiglia e in particolare:

a) in coerenza con gli obiettivi della programmazione, promuove e incentiva le iniziative di riorganizzazione dei servizi pubblici e privati convenzionati, tese a una crescente flessibilità delle prestazioni, al coordinamento degli orari e al risparmio di tempo per le attività familiari, favorendo nell'accesso le famiglie in cui ciascun genitore lavora o è inserito in un processo di formazione o ricerca attiva di lavoro;

b) promuove iniziative sperimentali per favorire la stipula di accordi tra le organizzazioni imprenditoriali e le organizzazioni sindacali, che consentono forme di articolazione dell'attività lavorativa volte a conciliare tempi di vita e tempi di lavoro;

c) promuove e incentiva la costituzione di banche del tempo, come definite dall'articolo 27 della legge 53/2000 e di ogni iniziativa volta ad armonizzare i tempi delle città con i tempi di cura della famiglia;

d) promuove l'utilizzo di strumenti e procedure telematiche che consentono una migliore fruizione dei servizi on line rivolti alle famiglie.

2. La Regione, ai fini della partecipazione ai bandi e agli avvisi regionali, promuove un sistema di premialità, sotto forma di punteggio aggiuntivo, in favore delle organizzazioni che garantiscono le attività di competenza "family friendly".

Art. 26-septies (Valorizzazione del sistema integrato di servizi per le famiglie)

1. La Regione promuove progetti integrati, anche ai sensi dell'articolo 26-bis, volti a riconoscere il ruolo chiave dei soggetti pubblici, degli enti del terzo settore e dei privati, che promuovono modelli organizzativi di servizio orientati a facilitare l'accesso alle famiglie nei seguenti settori:

a) culturale;

b) turistico;

c) sportivo;

d) mobilità e trasporti;

e) edilizia residenziale;

f) attività produttive;

g) agricoltura.

Art. 26-octies (Promozione e sostegno dell'associazionismo familiare)

1. La Regione valorizza l'associazionismo familiare come modalità per garantire l'effettiva partecipazione dei cittadini alla realizzazione degli interventi regionali in favore delle famiglie.

2. La Regione, in particolare, valorizza le associazioni familiari e le organizzazioni del privato sociale che:

a) organizzano e attivano esperienze di associazionismo per favorire il mutuo aiuto nel lavoro domestico e di cura familiare nonché la solidarietà intergenerazionale;

b) promuovono iniziative di sensibilizzazione e di formazione delle famiglie e nello specifico dei genitori per lo svolgimento dei loro compiti sociali ed educativi;

c) promuovono attività formative alla vita di coppia, alle competenze educative genitoriali per l'esercizio consapevole e responsabile della maternità e paternità;

d) promuovono la cultura dell'accoglienza familiare, dell'auto mutuo aiuto e della solidarietà intergenerazionale e interculturale.

Art. 26-nonies (Osservatorio regionale per la natalità e la famiglia)

1. È istituito presso la struttura amministrativa regionale competente in materia di politiche sociali l'Osservatorio regionale per la natalità e la famiglia, con funzioni di supporto alla programmazione e di monitoraggio dell'attuazione delle misure adottate a sostegno della natalità e della famiglia, composto da:

a) assessore regionale alle politiche sociali, o un suo delegato, che lo presiede;

b) presidente della competente commissione consiliare, o un suo delegato;

c) il dirigente della struttura amministrativa della Giunta regionale competente per materia, o un suo delegato;

d) due rappresentanti dei Comuni designati dall'ANCI Campania;

e) tre rappresentanti del Forum regionale delle associazioni familiari.

2. L'Osservatorio svolge i seguenti compiti:

a) favorisce lo svolgimento coordinato delle attività attinenti alle finalità di cui all'articolo 26-ter;

b) formula proposte ed esprime pareri in ordine alla predisposizione degli atti di programmazione regionale aventi ricaduta sulle politiche per la natalità e la famiglia;

c) svolge attività di monitoraggio sull'adeguatezza e sulla efficacia delle politiche per la natalità e per la famiglia realizzate dalla Regione e dagli enti locali;

d) effettua la valutazione di impatto familiare, finalizzata ad orientare le strategie complessive a sostegno della famiglia, in considerazione della sua valenza sociale ed economica, e a calibrare le attività sanitarie, sociali, abitative, educative e culturali sulla base dei principi di equità e proporzionalità;

e) promuove iniziative e manifestazioni di particolare interesse attinenti le finalità di cui all'articolo 26-ter.

3. I membri dell'Osservatorio sono nominati con decreto del Presidente della Giunta regionale, restano in carica per la durata della legislatura regionale e possono essere confermati per non più di due mandati consecutivi.

4. La partecipazione all'Osservatorio è svolta a titolo gratuito e non dà luogo all'attribuzione di alcun tipo di compenso o indennità di natura equivalente e rimborso spese.

5. Le funzioni di segreteria dell'Osservatorio sono assicurate dalla struttura amministrativa della Giunta regionale competente in materia.".

Art. 6

(Modifiche all'articolo 28 della legge regionale 11/2007)

1. La rubrica dell'articolo 28 della legge regionale 11/2007 è sostituita dalla seguente:

"Interventi per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza".

2. Le lettere a), b) e d) del comma 1 dell'articolo 28 della legge regionale 11/2007 sono soppresse.

Capo III
Ulteriori disposizioni a sostegno della famiglia e della genitorialità

Art. 7
(Valutazione impatto familiare)

1. La Regione istituisce la Valutazione di impatto familiare (VIF), quale strumento di valutazione delle politiche di sostegno della famiglia nei provvedimenti normativi inerenti agli ambiti di vita della famiglia, al fine di orientare le politiche regionali ad una maggiore equità in rapporto alla composizione del nucleo familiare e alla loro condizione economica, e di calibrare le attività sanitarie, sociali, abitative, educative e turistico-culturali in base alle esigenze delle famiglie.

2. La Regione promuove le intese con gli enti locali per estendere la VIF alle politiche settoriali di loro competenza e ai relativi atti di programmazione, anche in collaborazione con la sezione regionale dell'Associazione Nazionale Comuni Italiani (ANCI).

3. Con deliberazione della Giunta regionale sono stabiliti i criteri e le modalità di attuazione del comma 1 e le modalità di concertazione al fine di garantire il massimo coinvolgimento possibile delle istituzioni, delle famiglie e dei cittadini, in forma singola o associata.

Art. 8
(Tutela della bigenitorialità)

1. Al fine di garantire il diritto alla bigenitorialità dei figli minori in caso di separazione, scioglimento, cessazione degli effetti civili, annullamento, nullità del matrimonio e nei processi relativi ai figli nati fuori dal matrimonio, in attuazione della legge 8 febbraio 2006, n. 54 (Disposizioni in materia di separazione dei genitori e affidamento condiviso dei figli) gli uffici della Regione, degli enti strumentali della medesima, delle aziende del servizio sanitario regionale e degli organismi sottoposti a controllo e vigilanza della Regione ai sensi dello Statuto, adeguano i loro procedimenti alle disposizioni di cui al presente articolo.

2. Su istanza di almeno uno dei genitori, le comunicazioni degli enti e organismi di cui al comma 1 relative al minore sono indirizzate ad entrambi i genitori nel rispetto e in coerenza con le eventuali modalità indicate nel provvedimento di affido condiviso, di cui alla legge 54/2006 e agli articoli 337 bis e seguenti del codice civile. A tal fine, il genitore che presenta l'istanza allega alla stessa il provvedimento di affido e si impegna a comunicare le eventuali modifiche dello stesso.

3. La Giunta regionale promuove, altresì, il pieno coinvolgimento di entrambi i genitori nelle informazioni riguardanti i propri figli mediante:

a) l'attivazione di protocolli di intesa con le istituzioni scolastiche finalizzati a fornire le informazioni sull'andamento e sui risultati scolastici ad entrambi i genitori;

b) l'attivazione di protocolli di intesa con gli enti locali finalizzati a trasmettere le comunicazioni di rilievo amministrativo sulle condizioni dei figli minori ad entrambi i genitori.

Capo IV
Disposizioni finali

Art. 9
(Clausola di invarianza finanziaria)

1. Agli oneri derivanti dalla presente legge si fa fronte con le risorse iscritte annualmente nel Bilancio regionale alla Missione 12 Programmi 1, 5, 6 e 7 Titolo 1 e 2.

2. L'amministrazione regionale provvede agli adempimenti previsti dalla presente legge con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.

Art. 10
(Entrata in vigore)

1. La presente legge entra in vigore decorsi quindici giorni dalla sua pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

La presente legge sarà pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge della Regione Campania.

De Luca

Lavori preparatori

Disegno di legge di iniziativa della Giunta Regionale – Assessore Lucia Fortini (Delibera di Giunta regionale 6 agosto 2024, n. 458).
Acquisito dal Consiglio regionale in data 9 agosto 2024 con il n. 386 del registro generale ed assegnato per l'esame alla VI Commissione Consiliare Permanente (Istruzione e Cultura, Ricerca scientifica, Politiche sociali).
Approvato dall'Assemblea legislativa regionale nella seduta del 5 novembre 2024.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Legge regionale 11 novembre 2024, n. 19.

“Modifiche alla legge regionale 22 luglio 2024, n. 10 (Disciplina del settore dei trasporti pubblici non di linea)”

IL CONSIGLIO REGIONALE

ha approvato

IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE

promulga

La seguente legge:

Art. 1

(Modifiche alla legge regionale 22 luglio 2024, n. 10)

1. Alla legge regionale 22 luglio 2024, n. 10 (Disciplina del settore dei trasporti pubblici non di linea) sono apportate le seguenti modifiche:

a) all’articolo 1, dopo il comma 1, è aggiunto il seguente:
“2. La presente legge non si applica alla nautica da diporto e, in particolare, alle unità da diporto in uso a fini commerciali o a fini di noleggio occasionale, ai sensi rispettivamente degli articoli 2 e 49 bis del Decreto legislativo 18 luglio 2005, n. 171 (Codice della nautica da diporto ed attuazione della direttiva 2003/44/CE, a norma dell'articolo 6 della legge 8 luglio 2003, n. 172).”.

b) all’articolo 5 il comma 4 è sostituito dal seguente:
“4. Per disponibilità degli autobus si intende il veicolo di cui sia stato autorizzato l’utilizzo in conformità alla normativa dello Stato membro, posseduto in proprietà o ad altro titolo.”;

c) all’articolo 13, comma 1, le parole “e le associazioni di assistenza, volontariato e promozione sociale” sono sostituite dalle seguenti “del terzo settore” e la parola “disabili” e sostituita dalle seguenti “persone con disabilità”;

d) all’articolo 13, comma 2, la parola “disabili” è sostituita dalle seguenti “persone con disabilità”;

e) all’articolo 13, il comma 3, è soppresso.

Articolo 2

(Norma finanziaria)

1. L’attuazione della presente legge non presenta oneri a carico del bilancio di previsione finanziario della Regione Campania.

Articolo 3

(Entrata in vigore)

1. La presente legge entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

La presente legge sarà pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

E' fatto obbligo a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge della Regione Campania.

De Luca

Lavori preparatori

Proposta di legge ad iniziativa dei Consiglieri Gennaro Oliviero e Luca Cascone.

Acquisita dal Consiglio regionale in data 10 ottobre 2024 con il n. 397 del registro generale ed assegnata per l'esame alla IV Commissione Consiliare Permanente (Urbanistica, Lavori Pubblici, Trasporti).

Approvata dall'Assemblea legislativa regionale nella seduta del 5 novembre 2024.

Delibera della Giunta Regionale n. 544 del 24/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 4 - DG per la tutela della salute e il coordin. del sist. sanitario regionale

U.O.D. 12 - Assistenza e interventi socio-sanitari

Oggetto dell'Atto:

DEFINIZIONE PER GLI ESERCIZI 2024-2025 DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA E DEI RELATIVI CONTRATTI CON GLI EROGATORI PRIVATI PER REGOLARE I VOLUMI E LE TIPOLOGIE DELLE PRESTAZIONI AFFERENTI LA MACROAREA SOCIOSANITARIA: RSA E CD, SALUTE MENTALE, HOSPICE, SUAP, COMUNITA' RESIDENZIALI E SEMIRESIDENZIALI PER SOGGETTI AFFETTI DA DIPENDENZE PATOLOGICHE. MODIFICHE E INTEGRAZIONI ALLA DGRC N. 342 DEL 11/07/2024.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse che seguono, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO che

a) con deliberazione n. 460 del 20.03.2007 la Giunta regionale ha approvato l'Accordo attuativo ed il Piano di Rientro dal disavanzo e di riqualificazione e razionalizzazione del SSR ai sensi dell'art. 1, comma 180, della Legge 30.12.2004 n. 311;
b) con la deliberazione del Consiglio dei Ministri del 28 luglio 2009 il Governo ha nominato Commissario ad acta per l'attuazione del Piano di rientro dal disavanzo sanitario il Presidente pro tempore della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4, commi 1 e 2, del decreto-legge 1° ottobre 2007 n. 159, convertito con modificazioni dalla legge 29 novembre 2007, n. 222 e successive modifiche;
c) l'art. 2, comma 88, della legge del 23.12.2009 n. 191 (legge finanziaria 2010), ha stabilito che " *Per le regioni già sottoposte ai piani di rientro e già commissariate alla data di entrata in vigore della presente legge restano fermi l'assetto della gestione commissariale previgente per la prosecuzione del piano di rientro, secondo programmi operativi, coerenti con gli obiettivi finanziari programmati, predisposti dal commissario ad acta, nonché le relative azioni di supporto contabile e gestionale*";
d) con delibera del Consiglio dei Ministri del 23 aprile 2010, il Presidente pro tempore della Regione Campania è stato nominato Commissario ad acta per il Piano di Rientro con il compito di proseguire nell'attuazione del Piano stesso secondo Programmi operativi di cui all'art. 2, comma 88, della legge n. 191/09;
e) in data 10 luglio 2017 il Consiglio dei Ministri ha deliberato la nomina del Presidente della Giunta Regionale a Commissario ad acta per l'attuazione del piano di rientro dal disavanzo del settore sanitario;
f) a seguito della delibera del Consiglio dei Ministri del 5 dicembre 2019 e della verifica positiva degli adempimenti ivi previsti, intervenuta nella riunione congiunta del 24 gennaio 2020 del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza, è cessato il mandato commissariale conferito con la sopra citata deliberazione del Consiglio dei Ministri il 10 luglio 2017, e la Regione Campania è rientrata nell'esercizio delle funzioni precedentemente ricomprese nel mandato commissariale, nel rispetto della cornice normativa vigente in materia sanitaria e in materia di Piani di rientro dai deficit sanitari;

PREMESSO, altresì, che

a) l'art. 8 quinquies del D. Lgs. 502/1992 e s.m. e i. disciplina i rapporti per la fornitura di prestazioni con i soggetti accreditati stabilendo in particolare al comma 2 che la Regione e le Aziende Sanitarie Locali, anche attraverso valutazioni comparative della qualità e dei costi, definiscono accordi con le strutture pubbliche ed equiparate, e stipulano contratti con quelle private e con i professionisti accreditati, in cui vengono indicati:
   a.1) il volume massimo di prestazioni che le strutture presenti nell'ambito territoriale della medesima azienda sanitaria locale si impegnano ad assicurare, distinto per tipologia e per modalità di assistenza;
   a.2) i requisiti del servizio da rendere, con particolare riguardo ad accessibilità, appropriatezza clinica e organizzativa, tempi di attesa e continuità assistenziale;
b) il DCA n. 103/2016 "Definizione per gli esercizi 2016/2017 dei limiti di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati: integrazioni e modifiche urgenti dei decreti commissariali n. 85 e n. 89 dell'8/8/2016" ha modificato il testo della clausola di salvaguardia, previsto negli schemi di contratto ex art. 8 quinquies del D. Lgs. n. 502/92 e smi dai DCA 85 e 89 del 2016;
c) il DCA n. 53/2018 "Definizione per gli esercizi 2018 e 2019 dei limiti prestazionali e di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni afferenti la macroarea Sociosanitaria: RSA e CD, Salute Mentale, Hospice e SUAP" ha specificamente quantificato limiti prestazionali e di spesa per la macroarea salute mentale, includendo in essa anche le prestazioni erogate in Comunità/Case Alloggio per pazienti psichiatrici;
d) la DGRC n. 93 del 9 marzo 2021 ha definito per gli esercizi 2020-2021, all'allegato 1, i limiti prestazionali e di spesa ed i relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le

tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea sociosanitaria, tra cui le Residenze Sanitarie Assistenziali e Centri Diurni per disabili e anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3 e Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3);

e) la DGRC n. 531 del 30/11/2021 ha aggiornato le tariffe delle prestazioni sociosanitarie di cui al DCA 110/2014;
f) con la DGRC n. 533 del 30/11/2021 si è proceduto all'adeguamento dei limiti di spesa per l'anno 2021 per le prestazioni sociosanitarie in Centri Diurni ed RSA per disabili ed anziani non autosufficienti di cui alla DGRC 93/2021 in applicazione dell'aggiornamento tariffario deliberato con la DGRC 531 del 30/11/2021;
g) con la DGRC n. 350 del 7/7/2022 e successive modifiche ed integrazioni (DGRC n. 34 del 31/01/2023 e n. 352 del 19/6/2023) sono stati definiti per gli esercizi 2022 e 2023 i limiti prestazionali e di spesa ed i relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni afferenti alla macroarea Sociosanitaria: RSA e CD, Salute Mentale, Hospice, SUAP, Comunità residenziali e semiresidenziali per soggetti affetti da dipendenze patologiche;
h) con la DGRC n. 282 del 14.06.2016, era stato dato mandato alla Direzione Generale per la Tutela della Salute di definire un procedimento di pagamento delle prestazioni sanitarie di rilevanza sociale erogate dalle strutture che forniscono prestazioni socio-sanitarie residenziali e semiresidenziali per disabili e adulti/anziani non autosufficienti, atto a consentire che la quota di compartecipazione sociale di tali prestazioni, erogata a seguito di ammissione ai servizi regolarmente determinata dalle UVI – Unità di Valutazione Integrata, venga trasferita dalla Regione alle AA.SS.LL. e da queste corrisposta alle strutture, in nome e per conto dei Comuni / Ambiti territoriali per i Piani di Zona Sociali, che restano tuttavia gli unici debitori;
i) per l'effetto del meccanismo definito si è registrato nel tempo una difficoltà nell'erogazione delle risorse necessarie a soddisfare la richiesta sempre crescente per tali prestazioni sociosanitarie;
j) pertanto, anche in ragione dei processi di digitalizzazione in corso, risulta necessario rivedere il procedimento di pagamento di cui alla precedente lettera h) mediante il coinvolgimento, oltre che della Direzione Generale per la Tutela della Salute, anche, della Direzione Generale per le Politiche Socio-sanitarie nonché della Direzione generale per le Risorse Finanziarie al fine di individuare misure di riordino e di adeguamento sia per quanto attiene al profilo organizzativo che per quanto concerne la fonte di finanziamento nonché le modalità di liquidazione;

VISTI

a) la DGRC n. 666/2011 che ha fissato la tariffa per le prestazioni rese nelle Comunità/Case alloggio;
b) il DCA 128/2012 che ha determinato la tariffa per le prestazioni erogate in favore dei malati terminali in strutture denominate Hospice;
c) il DCA n. 94/2014 "Riconversione case di cura neuropsichiatriche. Verbale di accordo del 2.7.2014. Determinazioni;
d) il Regolamento Regionale n. 4 del 7 aprile 2014 "Regolamento di attuazione della legge regionale 23 ottobre 2007, n. 11 (Legge per la dignità e la cittadinanza sociale. Attuazione della legge 8 novembre 2000, n. 328);
e) la DGR n. 107/2014 – Approvazione Catalogo dei servizi sociali;
f) il DCA n. 110/2014 che ha fissato le tariffe per le prestazioni sociosanitarie erogate dalle RSA/CD anziani non autosufficienti e disabili;
g) il DCA n. 45/2015 ha approvato le tariffe relative alle prestazioni sanitarie a carattere residenziale e semiresidenziale per i disturbi neuropsichici dell'infanzia e dell'adolescenza (SIRMIV/ SISEM);
h) il DCA n. 193/2016 "Riconversione delle Case di Cura Neuropsichiatriche e definizione delle nuove Tariffe per le Strutture Residenziali Psichiatriche;
i) il DCA n. 79/2017 che ha modificato ed integrato il DCA n. 70/2012 di determinazione della tariffa per le prestazioni rese in strutture denominate R1 – SUAP (Speciali Unità di Accoglienza Permanente);
j) il DCA n. 11/2018 che, a modifica ed integrazione del DCA n. 193/2016, ha aggiorna le tariffe per le strutture residenziali e semiresidenziali psichiatriche a far data dal 1/1/2018, e stabilisce che le cliniche neuropsichiatriche completino il percorso di riconversione entro il 31/12/2018, e anche nelle more del completamento della riconversione rendicontino le attività alimentando il file H, e non emettano SDO;
k) il DCA n. 97 del 16/1/2018 "Assistenza sociosanitaria territoriale: Requisiti, criteri e procedure di accesso per le RSA: Unità di cure residenziali per persone adulte non autosufficienti R3, per le persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D) e per persone adulte non autosufficienti con disabilità fisiche, psichiche e sensoriali stabilizzate (RD3). Attuazione

programma Operativo 2016-2018 Intervento 19.1 DCA 14/2017";

l) il DCA n. 74 del 9/10/2019 "Assistenza sociosanitaria territoriale: Integrazioni e modifiche al DCA 97/2018: "Requisiti, criteri e procedure di accesso per le R.S.A.: Unità di cure residenziali per persone adulte non autosufficienti (R3), per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D), e per persone adulte non autosufficienti con disabilità fisiche, psichiche e sensoriali stabilizzate (RD3)" e approvazione "Requisiti, criteri, procedure di accesso e tariffe per le R.S.A.: Unità di cura residenziale R2 - Requisiti dei Centri Diurni - Attuazione Programma Operativo 2016- 2018 Intervento 19.1 DCA 14/2017;

m) il DCA n. 54 del 4/7/2019 di Approvazione dell'Accordo di riconversione posti letto in eccesso strutture residenziali per cittadini con dipendenza da sostanze;

n) il DCA n. 83 del 31/10/2019 "Piano Regionale della Rete di Assistenza Sanitaria Territoriale 2019 – 2021";

o) la DGRC n. 531 del 30/11/2021 ha aggiornato le tariffe delle prestazioni sociosanitarie di cui al DCA 110/2014;

VISTI altresì

a) la legge regionale n. 18 del 29/12/2022 recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", che, all'art. 6 introduce disposizioni finalizzate a contrastare fenomeni di "dumping contrattuale" e garantire la stabilità dell'occupazione, introducendo un criterio premiale nell'assegnazione delle risorse economiche alle strutture sanitarie accreditate con il Servizio sanitario regionale nella macroarea della riabilitazione e socio-sanitaria che applicano il Contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) per le lavoratrici e i lavoratori del comparto della sanità privata, con i trattamenti giuridici ed economici più vantaggiosi a tutela dei lavoratori;

b) gli esiti dei lavori del Gruppo di Lavoro tecnico, costituito giusta nota del Direttore Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del Sistema Sanitario Regionale prot. n. 0581785 del 30/11/2023 che, previa ricognizione dei contratti collettivi di lavoro vigenti ed applicabili in materia, ha individuato gli istituti contrattuali maggiormente rappresentativi al fine di procedere ad una comparazione della regolamentazione concernente il trattamento economico e giuridico di riferimento di ciascun contratto;

c) la griglia finale elaborata dal citato Gruppo di Lavoro Tecnico contenente, per ogni CCNL, l'attribuzione ai vari istituti contrattuali (con riferimento alle indicazioni dell'ANAC), della relativa pesatura e annesso criterio di valutazione, da cui risulta maggiormente favorevole per la tutela dei lavoratori l'applicazione del "CCNL AIOP" siglato l'8 ottobre 2020;

PRESO ATTO, dall'istruttoria dei competenti Uffici della Direzione Generale per la Tutela della Salute e il coordinamento del Sistema Sanitario Regionale, che

a) il DCA 53/2018 ha confermato il divieto di rilascio di ulteriori autorizzazioni a strutture Comunità/Case Alloggio per la salute mentale a far data dal 1/8/2017, come già stabilito con nota n. 0508520 del 24/07/2017 della Direzione Generale Tutela della Salute;

b) con nota PR 157379 del 23/03/2021, con riferimento alle strutture residenziali dedicate ai cittadini con Doppia Diagnosi, i competenti uffici della Regione Campania segnalavano alle AA.SS.LL. che "[…] trattandosi di trattamenti integrati interdipartimentali, in caso di ricovero presso le strutture residenziali […], il costo della retta sarà da attribuire al 50% ad ogni dipartimento (Dipendenze e Salute Mentale);

c) con Deliberazione di Giunta Regionale n. 342 del 11/07/2024, è stata approvata la "Definizione per gli esercizi 2024-2025 dei limiti prestazionali e di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni afferenti la macroarea sociosanitaria: RSA e CD, Salute mentale, Hospice, Suap, Comunità residenziali e semiresidenziali per soggetti affetti da dipendenze patologiche", corredata degli allegati: A – Relazione Tecnica; B – Tabelle con i volumi massimi e i limiti di spesa 2024 e 2025; C Tabelle con i volumi massimi e i limiti di spesa 2024 e 2025 per le ex Case di Cura Neuropsichiatriche; D – Schema di contratto ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2, del D. Lgs. n. 502/1992 e s.m.i.;

d) l'Allegato A alla DGRC n. 342 del 11/07/2024 al punto 2 lettera g) prevede che "*Nel caso in cui le risorse assegnate per la premialità, così come riportate nell'allegato B e allegato C, dovessero risultare insufficienti rispetto alla platea premiabile, le AA.SS.LL dovranno comunicare tempestivamente e comunque non oltre il 31 luglio 2024 via pec alla Direzione Generale Tutela della Salute la Ragione Sociale di tutte le strutture sociosanitarie che al 31/12/2023 applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 (sedi operative e setting specifico per il quale hanno diritto alla premialità) al fine di predisporre il successivo provvedimento di modifica ed integrazione della*

premialità";

e) con note PR 380131 del 02/08/2024 e PR 385467 del 06.08.2024 rispettivamente l'ASL Salerno e l'ASL Napoli 3 Sud comunicavano l'insufficienza delle risorse destinate alla premialità di cui al punto precedente con riferimento alle strutture sociosanitarie insistenti nel proprio territorio, e di conseguenza ne richiedevano l'integrazione;
f) successivamente all'adozione della D.G.R.C. 342 del 11/7/2024, i competenti uffici della Direzione Generale hanno adottato i Decreti Dirigenziali di ulteriori accreditamenti istituzionali in setting residenziali e semiresidenziali afferenti alla macroarea Sociosanitaria;
g) i competenti uffici regionali, all'esito di un'ulteriore istruttoria, propongono di:
   g.1. aggiornare i limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea Sociosanitaria a seguito dell'accreditamento delle strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 342 del 11/07/2024, considerata la necessità, segnalata anche dalle ASL di competenza, del potenziamento dell'offerta regionale e della limitazione dei fenomeni di mobilità passiva;
   g.2. integrare la quota di premialità di cui all'art. 6 della Legge Regionale n. 18 del 29/12/2022, recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", secondo le comunicazioni ricevute dalle AA.SS.LL. previste dal punto 2 lettera g) dell'allegato A alla D.G.R.C. n. 342 del 11/07/2024, sopra riportate;
   g.3. stabilire di destinare alle AA.SS.LL, per l'esercizio 2025, una ulteriore quota aggiuntiva di prestazioni, calcolata secondo i criteri riportati al punto 3 dell'allegato A, da utilizzare esclusivamente per l'acquisto di prestazioni da strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA" finalizzata all'accreditamento istituzionale, verranno accreditate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento;
   g.4. sostituire, al punto 2 dell'allegato A alla DGRC 342 del 11/07/2024, ovunque ricorra, l'espressione "[…] per almeno il 72% del personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta" con la seguente: "[…] per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta", per la piena attuazione del meccanismo in base al quale viene riconosciuta la premialità";
   g.5. correggere i refusi presenti nell'allegato A "Relazione tecnica" e nell'Allegato D "schema di contratto;
h) il complesso processo di riconversione in atto delle Case di Cura ad indirizzo neuropsichiatrico in altre tipologie assistenziali prevede, tra l'altro, la riconversione di posti letto dalla specialità ospedaliera neuropsichiatrica in posti letto territoriali come SIR e Centro Diurno psichiatrico per un totale di 507 posti letto e in SUAP e Hospice per 25 posti letto;
i) si è tenuto conto del numero di posti letto accreditati Hospice, R1 - SUAP, SIR/Centro Diurno Psichiatrico/SIRMIV e SISEM, residenziali e semiresidenziali delle dipendenze patologiche nonché accreditati e accreditabili ai sensi della L.R 4/2011 art. 1 c. 237 quinquies e seguenti per le prestazioni erogate in RSA per anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3); in RSA modulo demenze (fino al completamento del processo di adeguamento di cui ai DCA 97/2018 e 74/2019); in Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D); in RSA Unità di cure residenziali estensive R2; in Centri Diurni per adulti non autosufficienti e Centri Diurni per demenze; in RSA per disabili non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3) e in Centri Diurni per disabili non autosufficienti;
j) si è tenuto conto anche delle risultanze dalla ricognizione condotta dagli uffici regionale relativamente alle strutture regolarmente autorizzate come Comunità/Case Alloggio per la salute mentale e sulla base del Piano territoriale DCA 83/2019;
k) a modifica ed integrazione della Deliberazione di Giunta Regionale n. 342 dell'11 luglio 2024, i competenti Uffici della Direzione Generale Tutela della Salute e il Coordinamento del SSR, all'esito dell'istruttoria di competenza, hanno elaborato la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa, da assegnare a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria per l'esercizio 2024 e, in via provvisoria, per l'esercizio 2025, sviluppando i criteri dettagliatamente esposti nell' Allegato A – Relazione Tecnica, i conteggi riportati nelle tabelle di cui all'Allegato B e C oltre allo schema contrattuale di cui all'Allegato D;
l) inoltre, i competenti Uffici ravvisano l'esigenza di:
   l.1. precisare che per le strutture sanitarie e sociosanitarie private accreditate che non sottoscrivono il contratto approvato dal presente provvedimento, ovvero appongono riserve in ordine alla proposta contrattuale così come formulata dalla ASL competente – fatto salvo, ovviamente, il diritto di adire l'autorità giudiziaria – sono da considerarsi prive di contratto, per cui dal 30 novembre 2024 cesserà la remunerazione delle prestazioni sanitarie a carico del servizio sanitario pubblico e si applicherà la sospensione del rapporto di accreditamento, fino alla

rimozione della condizione sospensiva, ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2 quinquies, del D. Lgs. 502/1992 (introdotto dal comma 1- quinquies dell'art. 79 del D.L. 112/2008, convertito nella legge n. 133/2008);

l.2. rivedere il procedimento di pagamento di cui alla precedente lettera h) del Premesso, al fine di individuare misure di riordino e di adeguamento, sia per quanto attiene al profilo organizzativo, che per quanto concerne la fonte di finanziamento nonché le modalità di liquidazione, anche in ragione dei processi di digitalizzazione in corso;

RITENUTO, di dover:

a) approvare, a modifica ed integrazione della Deliberazione di Giunta Regionale n. 342 dell'11 luglio 2024, la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa, da assegnare a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria per l'esercizio 2024 e, in via provvisoria, per l'esercizio 2025, sviluppando i criteri dettagliatamente esposti nell' Allegato A – Relazione Tecnica, i conteggi riportati nelle tabelle di cui all'Allegato B e C e lo schema contrattuale di cui all'Allegato D in sostituzione di quelli di cui alla detta DGR n. 342/2024;

b) approvare l'Allegato A – Relazione Tecnica contenente le condizioni ai fini della distribuzione della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 alle AA.SS.LL. per le strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 nonché i criteri per la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa da assegnare alle AA.SS.LL. per la macroarea sociosanitaria per l'esercizio 2024, con validità anche per l'anno 2025 macroarea Assistenza Sociosanitaria (Salute Mentale, Hospice, Dipendenze patologiche, Speciali Unità di Accoglienza permanente-SUAP, RSA e in Centri Diurni) salvo aggiornamenti da adottarsi con appositi atti;

c) integrare i limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea Sociosanitaria, valorizzando le strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 342 del 11/07/2024, considerata la necessità, segnalata anche dalle ASL di competenza, della non differibile attivazione di dette strutture al fine del potenziamento dell'offerta regionale e della limitazione dei fenomeni di mobilità passiva;

d) approvare l'Allegato B contenente:

d.1. i volumi massimi di prestazioni e i correlati limiti di spesa assegnati a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria (escluse le ex Case di cura neuropsichiatriche), per l'esercizio 2024 e per il successivo anno 2025 (con la precisazione che essi non tengono conto della decorrenza effettiva degli accreditamenti di ciascuna struttura);

d.2. la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa per l'attribuzione a ciascuna ASL della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6, determinati utilizzando i criteri riportati nell'allegata Relazione (allegato A);

d.3. la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa con riguardo alle strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA" finalizzata all'accreditamento istituzionale, verranno accreditate successivamente alla data di adozione del presente provvedimento;

e) approvare l'Allegato C in cui sono esplicitati i volumi massimi di prestazioni e i correlati limiti di spesa assegnati a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria relativa alle ex Case di cura neuropsichiatriche per l'esercizio 2024 e per il successivo anno 2025, determinati utilizzando le tariffe e i criteri riportati nell'allegata Relazione (allegato A);

f) stabilire che le eventuali economie derivanti da un sottoutilizzo delle risorse assegnate alle AA.SS.LL. da utilizzare per la contrattualizzazione delle strutture accreditate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento non potranno in nessun caso essere utilizzate per l'acquisto di prestazioni da strutture già accreditate alla data d'adozione del presente provvedimento;

g) approvare lo schema contrattuale Allegato D, che le ASL competenti per territorio, entro 15 giorni dalla notifica del presente provvedimento, dovranno predisporre per la stipula, inserendo le quantità di prestazioni da acquistare da ciascuna struttura accreditata per prestazioni sociosanitarie per l'anno 2024, da trasmettere tempestivamente, in formato elettronico, alla Direzione Generale Tutela della Salute;

h) precisare che per le strutture sanitarie e sociosanitarie private accreditate che non sottoscrivono il contratto approvato dal presente provvedimento, ovvero appongono riserve in ordine alla proposta contrattuale così come formulata dalla ASL competente – fatto salvo, ovviamente, il diritto di adire l'autorità giudiziaria – sono da considerarsi prive di contratto, per cui dal 30 novembre 2024 cesserà la remunerazione delle prestazioni sanitarie a carico del servizio sanitario pubblico e si applicherà la sospensione del rapporto di accreditamento, fino alla rimozione della condizione sospensiva, ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2 quinquies, del D. Lgs. 502/1992 (introdotto dal comma 1- quinquies dell'art. 79 del D.L. 112/2008, convertito nella legge n. 133/2008);

i) rivedere il procedimento di pagamento di cui alla precedente lettera h) del Premesso, al fine di individuare misure di riordino e di adeguamento, sia per quanto attiene al profilo organizzativo, che per quanto concerne la fonte di finanziamento nonché le modalità di liquidazione, anche in ragione dei processi di digitalizzazione in corso;
j) confermare quant'altro disposto con la DGR n. 342 dell'11 luglio 2024;

Propone e la Giunta, in conformità, a voto unanime

DELIBERA

Per le motivazioni espresse in narrativa e che qui di seguito si intendono integralmente riportate e confermate:

1. di approvare, a modifica ed integrazione della Deliberazione di Giunta Regionale n. 342 dell'11 luglio 2024, la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa, da assegnare a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria per l'esercizio 2024 e, in via provvisoria, per l'esercizio 2025, sviluppando i criteri dettagliatamente esposti nell' Allegato A – Relazione Tecnica, i conteggi riportati nelle tabelle di cui all'Allegato B e C e lo schema contrattuale di cui all'Allegato D in sostituzione di quelli di cui alla detta DGR n. 342/2024;
2. di approvare l'Allegato A – Relazione Tecnica contenente le condizioni ai fini della distribuzione della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 alle AA.SS.LL. per le strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 nonché i criteri per la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa da assegnare alle AA.SS.LL. per la macroarea sociosanitaria per l'esercizio 2024, con validità anche per l'anno 2025 macroarea Assistenza Sociosanitaria (Salute Mentale, Hospice, Dipendenze patologiche, Speciali Unità di Accoglienza permanente-SUAP, RSA e in Centri Diurni) salvo aggiornamenti da adottarsi con appositi atti;
3. di integrare i limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea Sociosanitaria, valorizzando le strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 342 del 11/07/2024, considerata la necessità, segnalata anche dalle ASL di competenza, della non differibile attivazione di dette strutture al fine del potenziamento dell'offerta regionale e della limitazione dei fenomeni di mobilità passiva;
4. di approvare l'Allegato B contenente:
   4.1. i volumi massimi di prestazioni e i correlati limiti di spesa assegnati a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria (escluse le ex Case di cura neuropsichiatriche), per l'esercizio 2024 e per il successivo anno 2025 (con la precisazione che essi non tengono conto della decorrenza effettiva degli accreditamenti di ciascuna struttura);
   4.2. la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa per l'attribuzione a ciascuna ASL della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6, determinati utilizzando i criteri riportati nell'allegata Relazione (allegato A);
   4.3. la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa con riguardo alle strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA" finalizzata all'accreditamento istituzionale, verranno accreditate successivamente alla data di adozione del presente provvedimento;
5. di approvare l'Allegato C in cui sono esplicitati i volumi massimi di prestazioni e i correlati limiti di spesa assegnati a ciascuna ASL per la macroarea sociosanitaria relativa alle ex Case di cura neuropsichiatriche per l'esercizio 2024 e per il successivo anno 2025, determinati utilizzando le tariffe e i criteri riportati nell'allegata Relazione (allegato A);
6. di stabilire che le eventuali economie derivanti da un sottoutilizzo delle risorse assegnate alle AA.SS.LL. da utilizzare per la contrattualizzazione delle strutture accreditate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento non potranno in nessun caso essere utilizzate per l'acquisto di prestazioni da strutture già accreditate alla data d'adozione del presente provvedimento;
7. di approvare lo schema contrattuale Allegato D, che le ASL competenti per territorio, entro 15 giorni dalla notifica del presente provvedimento, dovranno predisporre per la stipula, inserendo le quantità di prestazioni da acquistare da ciascuna struttura accreditata per prestazioni sociosanitarie per l'anno 2024, da trasmettere tempestivamente, in formato elettronico, alla Direzione Generale Tutela della Salute;
8. di precisare che per le strutture sanitarie e sociosanitarie private accreditate che non sottoscrivono il contratto approvato dal presente provvedimento, ovvero appongono riserve in ordine alla proposta contrattuale così come formulata dalla ASL competente – fatto salvo, ovviamente, il diritto di adire l'autorità giudiziaria – sono da considerarsi prive di contratto, per cui dal 30 novembre 2024 cesserà la remunerazione delle prestazioni sanitarie a carico del servizio sanitario pubblico e si applicherà la

sospensione del rapporto di accreditamento, fino alla rimozione della condizione sospensiva, ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2 quinquies, del D. Lgs. 502/1992 (introdotto dal comma 1- quinquies dell'art. 79 del D.L. 112/2008, convertito nella legge n. 133/2008);

9. di rivedere il procedimento di pagamento di cui alla precedente lettera h) del Premesso, al fine di individuare misure di riordino e di adeguamento, sia per quanto attiene al profilo organizzativo, che per quanto concerne la fonte di finanziamento nonché le modalità di liquidazione, anche in ragione dei processi di digitalizzazione in corso;
10. di confermare quant'altro disposto con la DGR n. 342 dell'11 luglio 2024;
11. di trasmettere il presente provvedimento al Gabinetto del Presidente, alla Direzione Generale per la Tutela della Salute e il coordinamento del Sistema Sanitario Regionale, anche per la notifica alle Aziende Sanitarie Locali e, da queste a tutti ai centri privati accreditati che erogano prestazioni sanitarie e sociosanitarie oggetto del presente provvedimento, nonché ai Comuni capofila degli Ambiti territoriali, alla Direzione Generale per le Politiche Sociali e sociosanitarie, al BURC per tutti gli adempimenti in materia di pubblicità e trasparenza.

Con il presente documento si esplicitano i criteri per la determinazione dei limiti prestazionali e volumi di spesa delle prestazioni sociosanitarie erogate sia in regime residenziale che semiresidenziale.

1. CRITERI PER LA DEFINIZIONE DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA MACROAREA SOCIOSANITARIA

A) Criteri per determinare i volumi prestazionali e conseguenti i limiti di spesa per prestazioni erogate in favore di malati terminali in strutture denominate Hospice e per le prestazioni rese in strutture denominate R1 - Speciali Unità di Accoglienza Permanente-SUAP:

I limiti prestazionali sono calcolati sui posti letto accreditati tenendo conto di un tasso di occupazione del 100% su 365 giorni. Per le prestazioni erogate nelle strutture denominate Hospice la valorizzazione delle prestazioni è effettuata in base alle tariffe determinate con DCA 128/2012. Per le prestazioni erogate nelle strutture denominate R1 - Speciali Unità di Accoglienza Permanente-SUAP sulla base della tariffa di cui al DCA 79/2017;

B) Criteri per determinare i volumi prestazionali e conseguenti i limiti di spesa per prestazioni sociosanitarie in RSA/CD: RSA per anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3), RSA modulo demenze (fino al completamento del processo di adeguamento di cui ai DCA 97/2018 e 74/2019), Centri Diurni per adulti/anziani non autosufficienti e Centri Diurni per demenze, RSA per disabili non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3) e in Centri Diurni per disabili non autosufficienti:

i limiti prestazionali sono calcolati sulla base dei posti letto accreditati in regime semiresidenziale e residenziale stimando un tasso di occupazione rispettivamente dell'85 e 95% dei posti letto, e volumi di spesa, calcolati rispettivamente su 365 e 300 giorni annui. I volumi di spesa sono calcolati sulla base della tariffa di cui alla DGRC 531/2021 al netto della quota di compartecipazione a carico dei Comuni/Ambiti o degli utenti ai sensi del DPCM 29/11/2001 sui L.E.A., confermata dal DPCM 17 gennaio 2017;

C) Criteri per determinare i volumi prestazionali e conseguenti i limiti di spesa delle Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze R2D ed RSA Unità di cure residenziali estensive R2:

i limiti prestazionali sono calcolati sulla base dei posti letto accreditati tenendo conto di un tasso di occupazione del 95% su 365 giorni annui ed i correlati volumi di spesa sulla base della tariffa di cui al DCA 74/2019 per le RSA Unità di cure residenziali estensive R2 e sulla base della tariffa determinata con DCA 97/2018 per le Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze R2D

In ogni caso si ribadisce che, come disposto dai DDCA 97/2018 e 74/2019:

1. per le Unità di cure residenziali estensive R2 i costi del ricovero sono a totale carico del SSN per una durata non superiore a 60 giorni. Il ricorso alla lungodegenza in tale setting costituisce inappropriatezza clinica, pertanto è consentito il ricovero protratto solo per i giorni necessari al collocamento obbligatorio in altro setting, per un periodo non superiore ad ulteriori 15 giorni oltre i 60 giorni definiti quale limite. In caso di permanenza del paziente in Unità di Cura R2 oltre il limite di 60giorni+15 **viene riconosciuta una tariffa pari a quella per R3 medio carico assistenziale**. In ogni caso il ricovero in R2 non può protrarsi oltre i 90 giorni complessivi, al fine di rendere disponibili i posti letto per altri pazienti, al termine dei quali l'utente è collocato in altra unità di cura-RSA o in cure domiciliari (DCA 74/2019);
2. Per le Unità di cure residenziali R2D secondo quanto riportato al punto "4 DURATA/PERMANENZA DEL RICOVERO IN RSA" i costi del ricovero trattamenti sono interamente a carico del sistema sanitario nazionale, per un periodo di norma non superiore ai 60 giorni, salvo diverse e motivate determinazioni scaturite in sede di rivalutazione

multidimensionale e comunque secondo i tempi previsti dal pdta/percorso integrato per soggetti affetti da disturbi cognitivi e demenze. Tuttavia, a causa del perdurare delle condizioni sanitarie e socioambientali della necessità di assistenza, verificata in sede di valutazione multidimensionale, è prevista l'ospitalità fino ad un massimo di ulteriori 12 mesi, oltre i 60 giorni individuati quale durata di norma, solo se supportata e basata da evidenze cliniche, da condizioni cliniche misurate con gli strumenti di valutazione multidimensionale e le scale cliniche specifiche e se definita in sede di valutazione multidimensionale effettuata in raccordo con il CDCD. In questo caso il trattamento è remunerato con una tariffa ridotta del 20% rispetto alla tariffa piena. Entro i 12 mesi, si procede Valutazione multidimensionale in U.V.I. e sempre in raccordo con il CDCD per la dimissione ad altro setting assistenziale (RSA –R3; cure domiciliari, ambulatorio, Centro diurno Alzheimer, altro). In caso di impossibilità alla dimissione dall'Unità di cure R2D, in sede di U.V.I. si procederà alla determinazione degli oneri a carico a carico del Comune/Utente, che, trattandosi di lungodegenza, sono pari al 50% della tariffa prevista. Pertanto sarà cura del Direttore della Struttura concordare informare i familiari delle necessità di produrre all'atto della dimissione i documenti necessari alla definizione degli oneri (ISEE) utili in sede di U.V.I. Il ricorso alla lungodegenza in tale setting costituisce inappropriatezza clinica. E pertanto il ricovero protratto è ammesso esclusivamente se vi è l'impossibilità oggettiva all'invio ad altri setting. In ogni caso, è ammesso solo per il 10% dei 20 posti letto del modulo Unità di cure R2D, nell'impossibilità accertata ad inviare in altri setting assistenziali quali R3, Cure domiciliari.

D) Criteri per determinare i volumi prestazionali e conseguenti limiti di spesa Salute Mentale:

Le prestazioni di salute mentale sono erogate in regime residenziale e in regime semiresidenziale. Le strutture psichiatriche sono classificate:

1. SIR 1 - Strutture Intermedie Residenziali psichiatriche terapeutico riabilitative a carattere intensivo in cui possono essere erogati programmi denominati SRP1/SRP2 rispettivamente valorizzati in € 196,14 e 176,67.
   Il DCA 193/2016 - allegato A paragrafo "*livelli di intensità assistenziale*" lettera a) - prevede per i "*Programmi ad elevata attività assistenziale e intensità riabilitativa: Solo nelle strutture SRP1 che derivano dalla riconversione delle case di cura neuropsichiatriche, è possibile realizzare nella misura massima del 25% dei posti letto disponibili di tipo intensivo dei PTRP per gestire eventuali fasi che richiedono: 1. un ulteriore periodo di stabilizzazione del quadro clinico alla dimissione da un ricovero ordinario presso un SPDC entro un periodo non superiore a 60 giorni dalla data di dimissione; 2. la necessità di valutazione della terapia farmacologica e la stabilizzazione della stessa (necessità di wash-out, modifica terapia, switch farmacologici che richiedono un'osservazione clinica diretta, etc.); 3. approfondimento diagnostico- terapeutico; 4. pianificazione/avvio/revisione del progetto terapeutico territoriale; 5. recupero di compenso psichico per riadattamento alle abituali condizioni di vita personali, sociali e lavorative (per quanto consentito dalla patologia psichiatrica di base)".*
   Successivamente la sentenza del TAR Campania Sez. I n. 3323/2019, in merito a quanto soprariportato, ha accolto il ricorso n. 1980/2017 che ha esteso la possibilità di realizzare dei PTRP per gestire eventuali fasi come sopra meglio declinate, nella misura massima del 25% dei posti letto disponibili di tipo intensivo a tutte le strutture accreditate come SIR (struttura intermedia residenziale) e non esclusivamente alle *strutture SRP1 che derivano dalla riconversione delle case di cura neuropsichiatriche*;
2. SIR 2 - Strutture Intermedie Residenziali psichiatriche terapeutico riabilitative a carattere estensivo - in cui possono essere erogati programmi denominati SRP3 valorizzati in € 161,06
3. Le Strutture Terapeutiche Intermedie ad intensità variabile per l'accoglienza di minori con disturbo psichiatrico: Strutture Intermedie Residenziali per Minori ad Intensità Variabile (S.I.R.M.I.V.) - Strutture Intermedie Semiresidenziali per Minori (S.I.Se.M.)";

   I volumi prestazionali per i regimi semiresidenziale e residenziale delle prestazioni di salute mentale vengono calcolati sulla base dei posti letto accreditati, stimando un tasso di occupazione del 95% delle giornate di degenza, e volumi di spesa secondo le tariffa di cui DCA 11/2018 e 45/2015 su 365 annui per il regime residenziale (tenendo conto di quanto stabilito dal DCA 193/2016 in merito ai programmi SRP1 e SRP2), e 300 giorni annui per il regime

semiresidenziale;

4. Comunità/Case Alloggio per la salute mentale i volumi prestazionali sono calcolati sulla base dei posti letto attivi tenendo conto di un tasso di occupazione del 100% su 365 giorni. Le prestazioni così ottenute vengono distribuite alle AA.SS.LL. tenendo conto dei dati SISM anno 2023 nella misura del 50% e della popolazione residente al 2023 per l'altro 50%. I limiti di spesa, di cui al Regolamento 4 del 7/4/2014, sono valorizzati con la tariffa di cui DGRC 666/2011 al netto della quota di compartecipazione a carico dell'utente/comune/Ambito di residenza.

E) Criteri per determinare i volumi prestazionali e conseguenti limiti di spesa - DIPENDENZE PATOLOGICHE

Per le prestazioni in regime semiresidenziale e residenziale per cittadini con dipendenza patologica i limiti prestazionali sono calcolati sulla base dei posti letto accreditati, stimando un tasso di occupazione medio annuo rispettivamente dell'85 e 95%, e volumi di spesa, calcolati rispettivamente su 365 e 250 giorni annui. Le Tariffe per il calcolo dei conseguenti limiti di spesa per le prestazioni in regime residenziale e semiresidenziale per cittadini con dipendenza patologica sono indicate nei DDCA n. 76/2017 e n. 94/2012;

Come da nota regionale PR 157379/2021 le strutture residenziali dedicate all'assistenza dei cittadini con Doppia Diagnosi, il costo della retta sarà da attribuire al 50% tra il Dipartimento Dipendenze e il Dipartimento Salute Mentale.

2. NUOVE DISPOSIZIONI NORMATIVE - LEGGE REGIONALE N. 18/2022 ART. 6

La legge regionale n. 18 del 29/12/2022 recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", all'art. 6 introduce disposizioni finalizzate a contrastare fenomeni di "dumping contrattuale" e garantire la stabilità dell'occupazione, introducendo un criterio premiale nell'assegnazione delle risorse economiche alle strutture sanitarie accreditate con il Servizio sanitario regionale nella macroarea della riabilitazione e socio-sanitaria che applicano il Contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) per le lavoratrici e i lavoratori del comparto della sanità privata, con i trattamenti giuridici ed economici più vantaggiosi a tutela dei lavoratori. Il Gruppo di Lavoro Tecnico regionale ha elaborato una griglia contenente, per ogni CCNL, l'attribuzione ai vari istituti contrattuali (con riferimento alle indicazioni dell'ANAC), della relativa pesatura e annesso criterio di valutazione, da cui risulta maggiormente favorevole per la tutela dei lavoratori l'applicazione del "**CCNL AIOP" siglato l'8 ottobre 2020**.
Pertanto, al fine di dare piena attuazione alle disposizioni di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 si illustrano i criteri di assegnazione della citata premialità per l'assegnazione dei limiti prestazionali e di spesa per gli anni 2024/2025:
La premialità è concessa annualmente alle sole strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta valorizzata secondo le seguenti disposizioni:

a) Maggiorazione del +2% del tasso di occupazione dei posti letto accreditati per prestazioni residenziali e semiresidenziali rispetto al 95% e 85% previsto rispettivamente per il residenziale e semiresidenziale di cui al paragrafo "Criteri di definizione dei limiti prestazionali e di Spesa della Macroarea Sociosanitaria";
b) le strutture hanno la facoltà di utilizzare le risorse assegnate per la premialità per erogare prestazioni all'interno della macroarea sociosanitaria (residenziale e/o semiresidenziale);
c) le risorse assegnate per la premialità di cui al presente paragrafo sono riportate nell'Allegato B e nell'Allegato C nella colonna "Premialità L.R. 18/2022 art. 6";
d) In sede di stipula dei contratti le strutture che hanno diritto alla premialità, secondo le disposizioni di cui al presente documento, dovranno produrre un atto notorio di autocertificazione attestante l'applicazione per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta del CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 che sarà allegato al contratto stipulato;
e) Le strutture si impegnano, altresì, ad applicare il CCNL AIOP per il personale come identificato al punto precedente sia per l'anno 2024 che per l'anno 2025 pena la decadenza del beneficio;
f) Restano a disposizione delle AA.SS.LL., come fondo di riserva per far fronte a casi urgenti ed

indifferibili o per eventuali nuovi accreditamenti, le risorse assegnate per la premialità che dovessero risultare **eccedenti** rispetto alle strutture che oggi applicano il contratto AIOP Sanità siglato l'8 ottobre 2020;

g) Nel caso in cui le risorse assegnate per la premialità, così come riportate nell'allegato B e allegato C, dovessero risultare **insufficienti** rispetto alla platea premiabile, le AA.SS.LL dovranno comunicare tempestivamente e comunque non oltre il 31 luglio 2024 via pec alla Direzione Generale Tutela della Salute la Ragione Sociale di tutte le strutture riabilitative che al 31/12/2023 applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 (sedi operative e setting specifico per il quale hanno diritto alla premialità) al fine di predisporre il successivo provvedimento di modifica ed integrazione della premialità;
h) L'atto notorio di autocertificazione del CCNL adottato, dovrà essere prodotto all'inizio di ogni annualità e allegato al contratto annualmente stipulato;
i) L'ASL verificherà ogni anno - a consuntivo – la veridicità dell'autocertificazione prodotta dalla struttura attraverso i cedolini INPS di almeno il 5% del personale con un minimo di 5 unità.

3. PROGRAMMAZIONE DELLE STRUTTURE ACCREDITATE SUCCESSIVAMENTE ALLA DATA D'ADOZIONE DEL PROVVEDIMENTO DI DEFINIZIONE DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA

Al fine di favorire la rapida attivazione e la relativa copertura economica delle strutture accreditate successivamente agli atti regionali di definizione dei limiti prestazionali e di spesa, si dispone, per l'esercizio 2025, l'assegnazione alle AASSLL di una ulteriore quota aggiuntiva di prestazioni, con i correlati volumi di spesa da utilizzare esclusivamente per l'acquisto di prestazioni da strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA", verranno accreditate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento.

Tale quota di prestazioni e i relativi limiti di spesa sono riportati nell'allegato B alla colonna "Prestazioni da strutture accreditate successivamente alla data d'adozione dei tetti".

I criteri per la determinazione del volume massimo di prestazioni acquistabili ed i e i relativi limiti di spesa nei confronti di tali strutture sono i medesimi illustrati al punto 1 della presente Relazione Tecnica. Le AA.SS.LL. terranno conto altresì di tali criteri nel contrattualizzare l'acquisto delle prestazioni dalle strutture interessate, tenendo conto della decorrenza effettiva dell'accreditamento di ciascuna struttura.

Eventuali economie derivanti da un sottoutilizzo di tali risorse non potranno in nessun caso essere utilizzate per l'acquisto di prestazioni da strutture già accreditate alla data d'adozione del presente provvedimento.

Qualora tali risorse non si rilevassero sufficienti per la copertura della platea delle strutture di nuovo accreditamento, i competenti Uffici Regionali si riserveranno, all'esito dell'istruttoria di competenza, di adottare i necessari provvedimenti integrativi.

ALLEGATO B

STRUTTURE SANITARIE E SOCIOSANITARIE - LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA ANNO 2024

	Volumi massimi annui di prestazioni acquistabili dai centri operanti in ciascuna ASL per i seguenti regimi assistenziali						Corrispondenti volumi annui di spesa al netto della compartecipazione RSA/CD anziani e disabili espressi in migliaia di euro						Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022			
													N. prestazioni		Valorizzazione in migliaia di euro	
ASL	RSA/CD adulti/disabili /R2D/R2	Hospice/SUAP	Salute mentale	Dipend.Pat.res/semires/HIV_AIDS	TOT	Comunità Alloggio	RSA/CD adulti/disabili /R2D/R2	Hospice/SUAP	Salute mentale	Dipend.Pat.res/semires/HIV_AIDS	TOT	Comunità Alloggio	RSA/CD adulti/disabili	Salute mentale	RSA/CD adulti/disabili	Salute mentale
AV	145.220	3.650	3.468	24.362	176.700	23.282	10.605	701	594	1.534	13.434	826	285	0	17	0
BN	87.078	0	6.935	9.709	103.722	14.440	5.502	0	1.188	560	7.250	512	0	0	0	0
CE	205.924	15.786	32.550	56.654	310.914	49.085	14.129	3.800	4.869	4.049	26.847	1.741	1.076	0	60	0
NA1	65.088	0	0	3.468	68.556	52.930	4.435	0	0	312	4.747	1.877	0	0	0	0
NA2	176.191	6.844	49.870	11.375	244.280	75.725	11.320	1.315	6.913	716	20.264	2.686	1.320	266	75	39
NA3	297.750	28.835	10.308	24.619	361.512	64.637	20.084	6.416	1.080	1.943	29.523	2.293	3.132	0	178	0
SA	416.501	0	3.468	45.771	465.740	76.506	28.086	0	602	3.042	31.730	2.714	1.832	0	154	0
	1.393.752	55.115	106.599	175.958	1.731.424	356.605	94.161	12.232	15.246	12.156	133.795	12.649	7.645	266	484	39

STRUTTURE SANITARIE E SOCIOSANITARIE - LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA ANNO 2025

	Volumi massimi annui di prestazioni acquistabili dai centri operanti in ciascuna ASL per i seguenti regimi assistenziali						Corrispondenti volumi annui di spesa al netto della compartecipazione RSA/CD anziani e disabili espressi in migliaia di euro						Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022			
													N. prestazioni		Valorizzazione in migliaia di euro	
ASL	RSA/CD adulti/disabili/R2D/R2	Hospice/SUAP	Salute mentale	Dipend.Pat.res/semires/HIV_AIDS	TOT	Comunità Alloggio	RSA/CD adulti/disabili/R2D/R2	Hospice/SUAP	Salute mentale	Dipend.Pat.res/semires/HIV_AIDS	TOT	Comunità Alloggio	RSA/CD adulti/disabili	Salute mentale	RSA/CD adulti/disabili	Salute mentale
AV	160.304	3.650	3.468	24.362	191.784	23.282	12.032	701	594	1.678	15.005	826	285	0	17	0
BN	97.480	0	6.935	9.709	114.124	14.440	6.264	0	1.188	560	8.012	512	0	0	0	0
CE	241.813	24.820	39.312	56.654	362.599	49.085	16.788	5.535	6.028	4.049	32.400	1.741	1.076	0	60	0
NA1	65.088	0	0	3.468	68.556	52.930	4.435	0	0	312	4.747	1.877	0	0	0	0
NA2	192.315	10.950	49.870	11.375	264.510	75.725	13.223	2.104	6.913	716	22.956	2.686	1.320	266	75	39
NA3	306.776	28.835	10.308	24.619	370.538	64.637	21.011	6.416	1.080	1.943	30.450	2.293	3.132	0	178	0
SA	421.893	0	3.468	45.771	471.132	76.506	28.883	0	602	3.042	32.527	2.714	1.832	0	154	0
	1.485.669	68.255	113.361	175.958	1.843.243	356.605	102.636	14.756	16.405	12.300	146.097	12.649	7.645	266	484	39

Prestazioni da strutture accreditate successivamente alla data d'adozione dei tetti - 2025

N. prestazioni			Valorizzazione in migliaia di euro		
RSA/CD adulti/disabili/R2D/R2	Salute mentale	Hospice/SUAP	RSA/CD adulti/disabili/R2D/R2	Salute mentale	Hospice/SUAP
16880			1399		
10200	5548		346	950	
	12035			1762	
17135			1393		
10403			1406		
54.618	17.583	0	4.544	2.712	0

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO C

Case di Cura ex neuropsichiatriche da riconversione DCA 94/2014 - LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA ANNO 2024 - 2025

Limiti prestazionali							Corrispondenti volumi di spesa in migliaia di euro							**Premialità** ex art 6 Legge Regionale n. 18 del 29/12/2022 ex Neuropsichiatriche		
															N. prestazioni	Valorizzazione in mgl/euro
ASL	**SRP1**	**SRP2**	**SRP3**	**CD mpsichiatrico**	**R1/SUAP**	**HOSPICE**	**SRP1**	**SRP2**	**SRP3**	**CD PSIC**	**SUAP**	**HOSPICE**	**Tot in mgl/euro**	**ASL**	**SIR/CD PSICHIATRICO**	**SIR/CD PSICHIATRICO**
AV	4.421	13.263	17.684	0	0	0	867	2.343	2.848	0	0	0	6.059	AV	745	129
BN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	BN	0	0
CE	2.601	7.802	10.403	0	0	0	510	1.378	1.675	0	0	0	3.564	CE	438	76
NA1	5.375	16.124	21.499	3.420	4.380	5.110	1.054	2.849	3.463	386	841	1.288	9.881	NA1	977	165
NA2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	NA2	0	0
NA3	1.604	4.811	6.415	0	0	0	315	850	1.033	0	0	0	2.198	NA3	270	47
SA	7.455	22.365	29.821	0	0	0	1.462	3.951	4.803	0	0	0	10.216	SA	1.256	218
Tot.	**21.455**	**64.365**	**85.821**	**3.420**	**4.380**	**5.110**	**4.208**	**11.371**	**13.822**	**386**	**841**	**1.288**	**31.917**	**Totale**	**3.686**	**636**

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO D

Schema di contratto ai sensi dell'art. 8- quinquies, comma 2, del D.Lgs n. 502/1992 e smi – Macroarea sociosanitaria

Contratto tra la struttura:

_____

Partita IVA: _____Codice Fiscale (se diverso dalla Partita IVA): _____

con sede legale in _____(Prov:____; CAP: _____)

Via_____n°____per la sede operativa sita in _____alla Via_____n._____,

autorizzata all'esercizio ai sensi della DGRC n. 3958/2001 e smi con provvedimento n._____

del_____del Comune di _____, accreditata con il SSR con decreto n._____del _____ per erogare prestazioni afferenti la macroarea sociosanitaria quali Hospice, SUAP, Salute Mentale (SIR/Centro Diurno Psichiatrico/SIRMIV e SISEM), Dipendenze patologiche, RSA per anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3), RSA modulo demenze (fino al completamento del processo di adeguamento di cui ai DCA 97/2018 e 74/2019), Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D), RSA Unità di cure residenziali estensive R2, Centri Diurni per adulti non autosufficienti e Centri Diurni per demenze, RSA per disabili non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3) e Centri Diurni per disabili non autosufficienti, legalmente rappresentato/a dal/la sottoscritto/a_____,C.F. _____come da fotocopia della carta d'identità e del codice fiscale, autenticata dal funzionario della ASL che redige il presente atto;

il / la quale, consapevole delle responsabilità penali in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art. 76 T.U. 445/2000, dichiara:

- di intervenire al presente atto in qualità di rappresentate legale del soggetto contraente, come attestato dalla seguente documentazione agli atti della ASL: Certificato della C.C.I.A.A. recante la composizione del Consiglio d'Amministrazione e ed i poteri di rappresentanza, a data recente – oppure- copia autentica dello Statuto vigente e del verbale dell'Assemblea dei Soci di conferimento dei poteri agli Amministratori;
- che non si trova in stato di fallimento e/o di liquidazione coatta, salvi i casi in cui sia in corso un procedimento giudiziario per il risanamento e la prosecuzione dell'attività d'impresa;
- che non è stata applicata una sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del D. Lgs. n. 231/2001 e s.m.i. o altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione e di essere in regola con la normativa in materia antinfortunistica, impiantistica e sulla tutela dell'igiene e della salute sul lavoro;
- di essere in regola con il versamento dei contributi previdenziali e infortunistici, come attestato dalla Dichiarazione Unica di Regolarità Contributiva – DURC prot. n. del __/__/201_.
- che non sussistono le cause ostative previste dal D.lgs. 159/2011 e ciò con riguardo a tutti i soggetti indicati alla lett. b), art. 38, comma 1, D.lgs. 163/2006 e ss.mm.ii (N.B. la ASL per il tramite degli uffici competenti dovrà procedere nei termini di legge alle verifiche mediante procedura B.D.N.A. di cui all'art.67 del D.lgs 159/2011 (Comunicazione antimafia) e di cui agli artt. 91 e ss del D.lgs. del 159/2011 (Informazione antimafia);

E

L'Azienda Sanitaria Locale_ con sede in _____Partita IVA:_____rappresentata dal Direttore Generale ____, nato a _____ il_____, munito dei necessari poteri come da DPGRC di nomina n. _____del ___/____/_____

PER

regolare i volumi di prestazioni e economici, e le tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea assistenza territoriale residenziale e semiresidenziale per la Salute Mentale, le Dipendenze patologiche, Hospice, SUAP, RSA per anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3), RSA modulo demenze (fino al completamento del processo di adeguamento di cui ai DCA 97/2018 e 74/2019), Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D), RSA Unità di cure residenziali estensive R2, Centri Diurni per adulti non autosufficienti e Centri Diurni per demenze, RSA per disabili non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3) e Centri Diurni per disabili non autosufficienti, da erogarsi nel periodo 1° gennaio 202_- 31 dicembre 202_, contratto redatto in conformità alla delibera di Giunta Regionale n. ____del ____/ ____/ ____.

PREMESSO

- che con delibera di Giunta Regionale n. _____del __/___/____la Regione Campania ha fissato il fabbisogno di prestazioni della macroarea sociosanitaria per l'anno 202__, che rappresenta pertanto la quantità di prestazioni che il SSR può erogare, ferma restando la compatibilità con la disponibilità di risorse finanziarie e con gli equilibri finanziari, e ha adottato anche i relativi schemi contrattuali, cui si uniforma il presente contratto;

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO D

Schema di contratto ai sensi dell'art. 8- quinquies, comma 2, del D.Lgs n. 502/1992 e smi – Macroarea sociosanitaria

Si conviene quanto segue:

Art. 1

La premessa è patto e forma parte integrante del presente contratto.

Art. 2
(Oggetto e durata)

Il presente contratto ha ad oggetto la fissazione dei volumi e delle tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea assistenza territoriale residenziale e semiresidenziale per la Salute Mentale, le Dipendenze patologiche, Hospice, SUAP, RSA per anziani non autosufficienti (ora Unità di Cura per adulti non autosufficienti R3), RSA modulo demenze (fino al completamento del processo di adeguamento di cui ai DCA 97/2018 e 74/2019), Unità di cure residenziali per persone adulte affette da Disturbi Cognitivi e Demenze (R2D), RSA Unità di cure residenziali estensive R2, Centri Diurni per adulti non autosufficienti e Centri Diurni per demenze, RSA per disabili non autosufficienti (ora Unità di Cura per disabili non autosufficienti RD3) e Centri Diurni per disabili non autosufficienti, che la ASL _____ acquista dalla sottoscritta struttura erogatrice, da erogarsi nel periodo 1° gennaio 202_- 31 dicembre 202__, da parte della sottoscritta struttura privata, ed i correlati limiti di spesa. Pertanto, la disciplina recata dal presente contratto fissa limiti massimi entro i quali possono rientrare dette prestazioni da erogarsi nel corso dell'anno 202__.

Art. 3
(Quantità delle prestazioni)

1. Il volume massimo di prestazioni che l'ASL, entro il limite massimo ad essa attribuito, prevede di dover acquistare nel periodo 1 gennaio 202___ – 31 dicembre 202___dalla sottoscritta struttura erogatrice, e che dovrà essere erogato nel rispetto della continuità assistenziale fino a tutto il 31 dicembre 202__, è determinato in:

In regime residenziale (*contratti separati per RSA, SUAP, Hospice, Salute Mentale e Comunità per cittadini con dipendenze patologiche)*

Prestazioni sociosanitarie per adulti e disabili non autosufficienti:

- □ in RSA disabili non autosufficienti (RD3) n._____
- □ in RSA anziani non autosufficienti (R3) n._____
- □ in RSA anziani non autosufficienti modulo demenze n._____
- □ in RSA Unità di cure residenziale R2D n._____
- □ in RSA Unità di cure residenziale R2 n._____
- □ in Hospice n._____
- □ in SUAP n._____

Prestazioni di Salute Mentale:

- □ SIR 1 come SRP1 n._____
- □ SIR 1 come SRP2 n._____
- □ SIR 2 (SRP3) n._____
- □ SIRMIV n._____

Prestazioni di soggetti affetti da dipendenze patologiche:

- □ Pedagogico riabilitative residenziali n._____
- □ Terapeutico riabilitative residenziali n._____
- □ in Servizio Specialistico per Soggetti adulti in Doppia Diagnosi n._____

Prestazioni in regime semiresidenziale (*contratti separati per Centri Diurni RSA, Salute Mentale e Comunità per cittadini in stato di tossicodipendenza)*

fonte: http://burc.regione.campania.it

- □ in Centro Diurno per disabili non autosufficienti n._____
- □ in Centro diurno per adulti/anziani non autosufficienti n._____
- □ In Centro diurno per demenze n._____
- □ in Centro Diurno psichiatrico n._____
- □ in SISEM n._____
- □ in Centro Diurno terapeutico riabilitativo per soggetti tossicodipendenti n._____

Art. 4

(Rapporto tra spesa sanitaria e acquisto delle prestazioni)

1. Le prestazioni di cui al precedente art. 3 sono valorizzate e vengono remunerate applicando le seguenti tariffe:
   a) Per le prestazioni sociosanitarie in RSA/CD le tariffe approvate con DGRC 531/2021;
   b) Per le prestazioni sanitarie e sociosanitarie di salute mentale le tariffe approvate con DCA 11/2018 e 45/2015;
   c) Per le prestazioni erogate in favore di malati terminali in strutture denominate Hospice le tariffe approvate con il DCA 128/2012;
   d) Per le prestazioni rese in strutture denominate Speciali Unità di Accoglienza Permanente-SUAP le tariffe approvate con il DCA 70/2012 o il DCA 79/2017 laddove le strutture si siano adeguate ai requisiti aggiornati;
2. Per le prestazioni in regime residenziale e semiresidenziale per cittadini con dipendenza patologica le tariffe approvate con DCA 76/2017 e 94/2012;
3. Il limite di spesa e, quindi, il fatturato a carico della ASL, per il periodo 1° gennaio 202__– 31 dicembre 202__, corrispondente al volume di prestazioni determinato al precedente art. 3, è fissato come segue: (specificare l'importo per ciascun anno, se diverso):
   a) Per le prestazioni in_____ (riportare la tipologia esatta) in regime residenziale Euro_____ (al netto della quota di compartecipazione a carico dell'Utente/Comune/Ambito territoriale di cui è unico debitore l'utente o il Comune di residenza)
   b) Per le prestazioni in _____ (riportare la tipologia esatta) in regime semiresidenziale Euro_____ (al netto della quota di compartecipazione a carico dell'Utente/Comune/Ambito territoriale di cui è unico debitore l'utente o il Comune di residenza)
4. Nell'ambito dei limiti di spesa stabiliti nel comma precedente l'ASL e la sottoscritta struttura privata potranno rimodulare in corso d'anno i suddetti limiti di spesa, entro i limiti prestazionali aziendali in caso di disponibilità di prestazioni non erogate complessivamente dai centri erogatori ricadenti nell'ASL medesima. Nell'ambito dei limiti di spesa programmati, al fine di assicurare continuità per tutto l'anno solare delle prestazioni erogate, il consumo massimo del tetto annuale è fissato al 95% al 30 novembre 202__; pertanto, nulla spetterà alla sottoscritta struttura, né a titolo di compenso, né a titolo di indennizzo o risarcimento, per le prestazioni sanitarie e sociosanitarie rese oltre il suddetto consumo massimo.
5. La sottoscritta struttura potrà recuperare nel mese successivo l'eventuale volume di prestazioni non richiesto dagli aventi diritto, rispetto alla percentuale massima fissata al comma precedente: si precisa, comunque, che nulla spetterà né a titolo di compenso, né a titolo di indennizzo o risarcimento, per il caso in cui detto volume non sia stato recuperato entro il termine di durata del presente contratto.

Art. 5

(Criteri di remunerazione delle prestazioni)

1. La remunerazione delle prestazioni avverrà sulla base delle vigenti tariffe regionali fatti salvi eventuali adeguamenti tariffari che, tuttavia, non potranno comportare aumento dei limiti di spesa di cui all'art. 4, se non espressamente modificati dalla Regione. Per le prestazioni cui si applica la tariffa per RSA o Centro Diurno socio sanitari, ai sensi della normativa vigente, la sottoscritta struttura privata ha l'obbligo di fatturare alla ASL esclusivamente la quota delle tariffe dovuta per la componente sanitaria, e all'utente/Comune la quota delle tariffe per la componente sociale, secondo le percentuali riportate al punto n. 1 del dispositivo del decreto commissariale n. 77 dell'11 novembre 2011. Per le strutture interessate dalle riconversioni parziali o totali in strutture socio sanitarie al momento della riconversione la residua quota di dodicesimi del tetto di spesa annuo sarà riservata alle prestazioni riconvertite.
2. Ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2, lettera e-bis) del Decreto Legislativo 30 dicembre 1992, n. 502, e del punto 18 della Delibera della Giunta Regionale n. 800 del 16 giugno 2006, si conviene che in caso di incremento a seguito di modificazioni, comunque intervenute nel corso dell'anno, dei valori unitari dei tariffari regionali per la remunerazione delle prestazioni sanitarie oggetto del presente contratto, salvo espresso e diverso provvedimento regionale, il volume massimo di prestazioni di cui al precedente art. 3 si intende rideterminato nella misura necessaria al mantenimento dei limiti di spesa indicati al precedente

fonte: http://burc.regione.campania.it

art. 4. In ogni caso, al fine inderogabile di rispettare l'equilibrio economico finanziario programmato, non è ammissibile un superamento dei limiti di spesa già concordati, a meno che non sia intervenuto anche un espresso provvedimento della Giunta Regionale, che individui i risparmi compensativi e/o le necessarie ed ulteriori coperture finanziarie aggiuntive. Pertanto, i maggiori costi conseguenti ad eventuali aumenti delle tariffe dovranno comunque essere assorbiti dall'incremento delle regressioni tariffarie derivanti dalla applicazione dei tetti di spesa e/o dalla riduzione dei volumi delle prestazioni sanitarie meno appropriate.

3. Le prestazioni eccedenti i limiti di spesa fissati al precedente art. 4 non potranno in alcun caso essere remunerate se eccedenti anche a seguito della compensazione di cui al precedente punto 3 del presente articolo.
4. In sede di saldo del corrispettivo annuale e, quindi, entro il 28 febbraio dell'anno successivo, previa rendicontazione accompagnata da apposito atto notorio, la sottoscritta struttura fatturerà separatamente alla ASL a titolo di "*funzione di costo per rinnovo CCNL*" il 50% dei maggiori oneri effettivamente sostenuti nell'esercizio cui si riferisce il presente contratto ed effettivamente corrisposti al proprio personale dipendente non medico, scaturiti e determinati dalla applicazione del rinnovo del CCNL AIOP - ARIS del 08.10.2020; (*comma ulteriore, da applicarsi solo alle strutture private sanitarie e sociosanitarie che alla data del 10 giugno 2020 di sottoscrizione della pre-intesa per il rinnovo, applicavano il previgente contratto nazionale AIOP – ARIS del personale sanitario non medico dipendente, poi rinnovato in data 08.10.2020*).
5. In sede di liquidazione dei corrispettivi relativi alle prestazioni di Salute Mentale – S.I.R., le ASL competenti dovranno verificare il rispetto della percentuale del 25% dei posti disponibili, così come disposto dal DCA 193/2016 – allegato A – paragrafo "livelli di intensità assistenziale" lettera a) nonché del criterio di un unico accesso per le prestazioni erogate dai centri diurni psichiatrici, sulla base dei requisiti organizzativi previsti alla tabella 5 allegata al DCA 5/2011; nei limiti della Capacità Massima Operativa, è consentito, a consuntivo d'anno e ad invariabilità del volume massimo di prestazioni e del relativo limite di spesa, il ricorso ai limiti prestazionali del setting SRP2 per erogare prestazioni di cui al setting SRP1 per trattamenti disposti con provvedimenti dell'Autorità Giudiziaria. Per quanto riguarda, poi, la possibilità di compensazione fra il budget dell'assistenza ospedaliera e quello dell'assistenza territoriale prevista per il biennio 2018-2019 dal DCA n. 96/2018 e, limitatamente all'esercizio 2020, dalle DGRC n. 621/2020 e n. 93/2021, si conferma che dall'esercizio 2021 in poi tale possibilità non è più consentita;

Art. 6
(Modalità di accesso ed erogazione delle prestazioni)

1. L'erogazione delle prestazioni è surbordinata alla redazione e aggiornamento periodico del progetto assistenziale individualizzato (PAI) redatto dall'UVI, nel caso di prestazioni sociosanitarie compartecipate, o da altro organismo di valutazione multidimensionale specificamente individuato dalla ASL per le altre tipologie di prestazioni oggetto del presente contratto.
2. Per procedere all'erogazione delle prestazioni la struttura erogatrice è tenuta a verificare preliminarmente la completezza e regolarità del progetto assistenziale e dell'autorizzazione, segnalando tempestivamente alla ASL eventuali irregolarità o anomalie. La mancata segnalazione alla ASL comporta la non remunerazione della prestazione.

Art. 7
(Obblighi della struttura erogatrice)

1. La struttura erogatrice sottoscritta, accreditata con il SSR, concorre al raggiungimento e rispetto di obiettivi di sanità pubblica, favorendo le condizioni di maggiore appropriatezza erogativa.
2. Pertanto essa si impegna a svolgere le attività e a erogare le prestazioni nel rispetto delle indicazioni e degli obiettivi indicati nel PAI, relazionando o riferendo al competente servizio aziendale che ha in carico il paziente circa l'andamento del progetto, anche proponendo aggiornamenti o revisioni. La struttura, con riferimento alle prestazioni di cui al precedente art. 3 lettere a) e b) mantiene registri cronologici con numeri d'ordine progressivi distinti per i soggetti in età evolutiva e per gli altri pazienti.
3. La sottoscritta struttura è impegnata ad entrare nel circuito della rete informatica denominata "SINFONIA" (Sistema INFOrmativo saNità CampanIA di cui al DCA n. 34 del 29.03.2019 e s.m.i.) e adempiere con diligenza e costanza ai propri debiti informativi secondo i tempi e le modalità stabiliti dalla normativa nazionale (NSIS- FAR – SISM – STS) dalla Regione o dall'Azienda, anche attraverso il puntuale, completo e corretto conferimento delle informazioni richieste attraverso i sistemi informatici individuati dalla Regione e dall'ASL, anche con riferimento all'alimentazione del File H secondo le indicazioni fornite dalla Regione e dalla ASL.
4. La struttura erogatrice si obbliga a collaborare con i programmi regionali e aziendali di verifica dell'appropriatezza, congruità e legittimità delle prestazioni, predisponendo e mantenendo condizioni organizzative necessarie e utili al corretto e regolare svolgimento dell'attività di controllo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

5. La struttura erogatrice è responsabile della completezza e qualità dei dati trasmessi. Il mancato adempimento degli obblighi sopra indicati per causa imputabile all'erogatore, qualora non tempestivamente rimosso, costituisce giustificato motivo di sospensione del rapporto di accreditamento. In tal caso la sottoscritta ASL proporrà alla Regione con delibera motivata la sospensione dell'accreditamento sino al permanere dell'inadempimento, fatta salva la possibilità che si giunga alla revoca dell'accreditamento da parte degli organi competenti per grave inadempimento;

Art. 8

(Tavolo Tecnico)

1. Le parti si danno atto che per monitorare e garantire la compiuta e corretta applicazione del presente contratto è istituito un tavolo tecnico composto esclusivamente da n. ….. membri di cui n. …… designati congiuntamente dalle Associazioni di categoria maggiormente rappresentative, e di n. membri nominati dalla ASL. Il Tavolo viene convocato ogni due mesi.
2. Non possono fare parte del tavolo tecnico i rappresentanti delle Associazioni di categoria titolari (legali rappresentanti) di strutture erogatrici accreditate ubicate nell'ambito territoriale della ASL.
3. Al tavolo tecnico spettano, in particolare, i seguenti compiti:
   a) monitoraggio congiunto dei volumi delle prestazioni erogate dalle singole strutture private, in modo da acquisire elementi utili a favorire il rispetto dei limiti prestazionali di cui all'art. 3 e di spesa definiti dall'art 4;
   b) esame dei conteggi e delle determinazioni assunte dalla ASL ai fini della applicazione dei criteri di remunerazione stabiliti nei precedenti art. 4 e 5, con possibilità di formulare proposte di correzione e/o miglioramenti tecnici.
4. In caso di valutazione della ASL non concorde con quella della maggioranza degli altri componenti del tavolo tecnico, il parere di questi ultimi non è vincolante per la ASL, che motivatamente procederà ai conseguenti adempimenti in difformità dal parere dei rappresentanti delle associazioni di categoria, dandone comunicazione alla Direzione Generale per la Tutela della Salute.
5. Per le finalità di cui ai commi precedenti la sottoscritta struttura privata si impegna a fornire alla ASL tutti i dati relativi ai volumi ed ai fatturati entro e non oltre il giorno 10 del mese successivo all'erogazione delle prestazioni; l'omissione di tali comunicazioni comporterà l'esclusione della struttura dal pagamento delle fatture relative agli acconti di cui al successivo articolo 9;

Art. 9

(Modalità di pagamento delle prestazioni)

1. A fronte delle prestazioni erogate e rendicontate, la sottoscritta struttura privata fatturerà alla Asl un acconto pari al 95% della produzione mensile, oltre Iva se dovuta.
2. Il diritto al pagamento dei suddetti mensili acconti maturerà entro sessanta giorni dalla fine del mese cui si riferiscono.
3. Il saldo mensile, pari al 5%, oltre Iva se dovuta, sarà fatturato nel modo seguente:
   - entro il 31 maggio per le fatture del primo trimestre (gennaio-febbraio-marzo)
   - entro il 31 agosto per le fatture relative al secondo trimestre (aprile-maggio-giugno)
   - entro il 30 novembre per le fatture relative al terzo trimestre (luglio-agosto-settembre)
   - entro il 28 febbraio dell'anno successivo per le fatture relative al quarto trimestre (ottobre-novembre-dicembre).

   Il diritto al pagamento dei suddetti saldi maturerà entro sessanta giorni dalla data della fattura L'ASL, entro trenta giorni prima dei termini di cui al comma 3, al completamento dei controlli di regolarità delle prestazioni, comunica alla struttura quanto liquidabile a saldo; ed eventualmente richiede alla sottoscritta struttura privata eventuali note di credito, sia con riguardo ad eventuali contestazioni delle prestazioni rese, sia per assicurare il rispetto dei limiti di spesa e di fatturato fissati al precedente art. 4 e art. 9.
4. Qualora in corso d'anno si prospetti un superamento della C.O.M. della sottoscritta struttura privata, fermo restando che tale superamento dovrà essere verificato in base al consuntivo dell'intero anno solare, il pagamento delle fatture emesse a saldo in corso d'anno non potrà essere effettuato alle scadenze periodiche stabilite nel comma precedente, per la parte corrispondente al superamento della C.O.M. in maturazione.
5. A fini di regolarità contabile, la liquidazione ed il pagamento di ciascuno dei saldi di cui al precedente comma 3 è subordinato al ricevimento da parte della ASL della/e suddetta/e (eventuale/i) nota/e di credito.
6. Senza che sia necessaria la costituzione in mora, e sempre che la ASL non dimostri che il ritardo nel pagamento è stato determinato da impossibilità della prestazione derivante da causa ad essa non imputabile, dal giorno successivo alla scadenza del termine di pagamento maturano in favore della struttura privata gli interessi di mora, convenzionalmente stabiliti nella misura del tasso di riferimento di cui agli art. 2 e 5 del decreto legislativo 9 ottobre 2002, n. 231, come modificato dal decreto legislativo 9 novembre 2012, n. 192, maggiorato come segue:
   a) per i primi due mesi di ritardo: maggiorazione di due punti percentuali;

fonte: http://burc.regione.campania.it

b) per i successivi due mesi di ritardo: maggiorazione di quattro punti percentuali;
c) per ulteriori due mesi di ritardo: maggiorazione di sei punti percentuali;
d) a decorrere dall'inizio del settimo mese di ritardo: maggiorazione di otto punti percentuali.

7. La struttura privata esprime il proprio consenso ai sensi dell'art. 1194 del Codice Civile ad imputare i pagamenti ricevuti dalla ASL al capitale, prima che agli interessi, alle spese ed al risarcimento previsto dall'art. 6 del Dlgs 231/2002 e s.m.i., salvo diversa indicazione scritta da parte della ASL medesima.
8. Il pagamento da parte della ASL di interessi moratori e spese, nonché dell'indennizzo di cui all'art. 6 del Dlgs 231/2002, avverrà a seguito della emissione da parte del creditore di apposita e regolare fattura (che avrà anche valore di formale richiesta di pagamento, stante l'automatismo della costituzione in mora). In tal caso la ASL emetterà una specifica disposizione di pagamento, che dichiari espressamente e per iscritto l'imputazione dello stesso agli interessi, alle spese e/o all'indennizzo.
9. Ai fini del rispetto della normativa sulla tracciabilità dei pagamenti, la sottoscritta struttura privata indica il seguente conto corrente bancario di cui è intestataria, sul quale la ASL effettuerà ogni pagamento dovuto in esecuzione del presente contratto:
   codice IBAN:_____;
   presso: _____,
   generalità dei soggetti autorizzati ad operare su detto conto: _____
   impegnandosi a comunicare tempestivamente, con apposita lettera firmata dal legale rappresentante, eventuali modifiche.

Art. 10
(Efficacia del contratto)

1. Il presente contratto esplica efficacia con riferimento al periodo 1° gennaio 202____- 31 dicembre 202_;
2. Il presente contratto sarà adeguato agli eventuali ulteriori provvedimenti regionali in materia, qualora dovessero intervenire nel periodo di vigenza dello stesso.

art. 11

(Precisazione in ordine al valore giuridico dell'Ordine Elettronico)

1. L'ordine di acquisto elettronico, previsto dalle disposizioni vigenti in materia di emissione e trasmissione dei documenti, attestanti l'ordinazione degli acquisti di beni e servizi effettuata in forma elettronica dagli enti del Servizio sanitario nazionale, ai sensi dell'articolo 1, comma 414, della legge 27 dicembre 2017, n. 205, e dei successivi decreti del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 07.12.2018 e del 27.12.2019 (cd. Nodo Smistamento Ordini in formato elettronico – NSO), non costituisce riconoscimento giuridico della quantità e qualità delle prestazioni effettuate e/o da effettuare, ma è un mero strumento di regolarità e trasparenza amministrativa.
2. Pertanto, le prestazioni sanitarie eseguite dalla sottoscritta struttura privata ed il corrispondente valore economico saranno comunque soggette all'applicazione di tutti gli abbattimenti previsti dal presente contratto e/o da altre disposizioni normative nazionali e/o regionali in materia di variazione del volume e del valore medio delle prestazioni e loro limiti, inclusi tutti i controlli della regolarità e dell'appropriatezza prescrittiva, nonché agli abbattimenti del fatturato liquidabile, necessari per assicurare il rispetto dei limiti di spesa fissati dal presente contratto (regressioni tariffarie e/o altre decurtazioni).

Art. 12
(Norme finali)

1. Per ogni controversia riguardo all'attuazione del presente contratto le parti potranno adire esclusivamente il Foro competente per il territorio in cui ha sede legale la sottoscritta ASL.
2. Per qualsiasi controversia tra la sottoscritta struttura privata e la ASL e/o la Regione, anche non inerente al presente contratto, è espressamente escluso il ricorso ad eventuali clausole compromissorie contenute in precedenti atti sottoscritti tra le parti.
3. La sottoscritta struttura privata dichiara espressamente di conoscere la delibera di Giunta Regionale n. del ____/ ____/ ____, sopra citata.

Art. 13
(Clausola di salvaguardia)

1. Con la sottoscrizione del presente contratto la sottoscritta struttura privata accetta completamente ed incondizionatamente il contenuto e gli effetti dei provvedimenti di determinazione dei tetti di spesa, di determinazione delle tariffe e ogni altro atto agli stessi collegato o presupposto, in quanto atti che determinano il contenuto del contratto per il periodo di efficacia dello stesso.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2. In considerazione dell'accettazione dei provvedimenti indicati al comma 1 (provvedimenti di determinazione dei tetti di spesa, delle tariffe ed ogni altro atto agli stessi collegato o presupposto) con la sottoscrizione del presente contratto, la struttura privata rinuncia alle azioni/impugnazioni già intraprese avverso i predetti provvedimenti ovvero ai contenziosi instaurabili contro i provvedimenti già adottati e conoscibili, aventi effetti temporalmente circoscritti alle annualità di erogazione delle prestazioni, regolate con il presente contratto.

…..... , ____/ _____

Timbro e firma della ASL _____
Il Direttore Generale

Timbro e firma del Legale Rappresentante
della struttura privata

_____ _____

Tutte le clausole del presente contratto hanno carattere essenziale e formano, unitamente allo stesso, unico ed inscindibile contesto. Sono da intendersi specificamente approvate, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 del C.C. le clausole di cui all'art. 9, comma 6: ("*A fini di regolarità contabile, la liquidazione ed il pagamento di ciascuno dei saldi di cui al precedente comma 3 è subordinato al ricevimento da parte della ASL della/e suddetta/e (eventuale/i) nota/e di credito*"); art. 11, comma 1: ("*Per ogni controversia riguardo all'attuazione del presente contratto le parti potranno adire esclusivamente il Foro competente per il territorio in cui ha sede legale la sottoscritta ASL"*); e l'intero art. 13 (*Clausola di salvaguardia*) del presente contratto.

…..... , ____/ _____ 202___

Timbro e firma della ASL _____
Il Direttore Generale

Timbro e firma del Legale Rappresentante
della struttura privata

_____ _____

fonte: http://burc.regione.campania.it

Delibera della Giunta Regionale n. 545 del 24/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 4 - DG per la tutela della salute e il coordin. del sist. sanitario regionale

U.O.D. 12 - Assistenza e interventi socio-sanitari

Oggetto dell'Atto:

DEFINIZIONE PER GLI ESERCIZI 2024-2025 DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA E DEI RELATIVI CONTRATTI CON GLI EROGATORI PRIVATI PER REGOLARE I VOLUMI E LE TIPOLOGIE DELLE PRESTAZIONI DI ASSISTENZA SANITARIA AFFERENTI ALLA MACROAREA DELLA RIABILITAZIONE. MODIFICHE ED INTEGRAZIONI D.G.R.C. 407/2024.

Alla st… compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle p… iono, costituenti istruttoria a tutti gli … espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO che

a) con deliberazione n. 460 del 20.03.2007 la Giunta regionale ha approvato l'Accordo attuativo ed il Piano di Rientro dal disavanzo e di riqualificazione e razionalizzazione del SSR ai sensi dell'art. 1, comma 180, della Legge 30.12.2004 n. 311;
b) con la deliberazione del Consiglio dei Ministri del 28 luglio 2009 il Governo ha nominato Commissario ad acta per l'attuazione del Piano di rientro dal disavanzo sanitario il Presidente della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4, commi 1 e 2, del decreto-legge 1° ottobre 2007 n. 159, convertito con modificazioni dalla legge 29 novembre 2007, n. 222 e e successive modifiche;
c) l'art. 2, comma 88, della legge del 23.12.2009 n. 191 (legge finanziaria 2010), ha stabilito che "*Per le regioni già sottoposte ai piani di rientro e già commissariate alla data di entrata in vigore della presente legge restano fermi l'assetto della gestione commissariale previgente per la prosecuzione del piano di rientro, secondo programmi operativi, coerenti con gli obiettivi finanziari programmati, predisposti dal commissario ad acta, nonché le relative azioni di supporto contabile e gestionale*";
d) con delibera del Consiglio dei Ministri del 23 aprile 2010, il Presidente pro tempore della Regione Campania è stato nominato Commissario ad acta per il Piano di Rientro con il compito di proseguire nell'attuazione del Piano stesso secondo Programmi operativi di cui all'art. 2, comma 88, della legge n. 191/09;
e) in data 10 luglio 2017, il Consiglio dei Ministri ha deliberato la nomina del Presidente della Giunta Regionale a Commissario ad acta per l'attuazione del piano di rientro dal disavanzo del settore sanitario;
f) a seguito della delibera del Consiglio dei Ministri del 5 dicembre 2019 e della verifica positiva degli adempimenti ivi previsti, intervenuta nella riunione congiunta del 24 gennaio 2020 del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza, è cessato il mandato commissariale conferito con la citata deliberazione del Consiglio dei Ministri del 10 luglio 2017, e la Regione Campania è rientrata nell'esercizio delle funzioni precedentemente ricomprese nel mandato commissariale, nel rispetto della cornice normativa vigente in materia sanitaria e in materia di Piani di rientro dai deficit sanitari;
g) l'art. 8 quinquies del D. Lgs. n. 502/1992 e s.m.i. disciplina i rapporti per la fornitura di prestazioni con i soggetti accreditati stabilendo in particolare al comma 2 che la Regione e le Aziende Sanitarie Locali, anche attraverso valutazioni comparative della qualità e dei costi, definiscono accordi con le strutture pubbliche ed equiparate, e stipulano contratti con quelle private e con i professionisti accreditati, in cui vengono indicati:
   g.1. il volume massimo di prestazioni che le strutture presenti nell'ambito territoriale della medesima azienda sanitaria locale si impegnano ad assicurare, distinto per tipologia e per modalità di assistenza;
   g.2. i requisiti del servizio da rendere, con particolare riguardo ad accessibilità, appropriatezza clinica e organizzativa, tempi di attesa e continuità assistenziale;
h) il DCA n. 103/2016 "Definizione per gli esercizi 2016/2017 dei limiti di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati: integrazioni e modifiche urgenti dei decreti commissariali n. 85 e n. 89 dell'8/8/2016" ha modificato il testo della clausola di salvaguardia, previsto negli schemi di contratto ex art. 8 quinquies del D.Lgs. n. 502/92 e s.m.i. dai DCA n. 85 e n. 89 del 2016;
i) il DCA n. 41/2018 ha definito i limiti prestazionali e di spesa per gli esercizi 2018 e 2019 ed il relativo schema di contratto con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea della riabilitazione ex art. 26 e, all'allegato B, ha individuato, criteri ulteriori rispetto a quello della spesa storica per ASL per la determinazione dei tetti di spesa, al fine di renderli maggiormente aderenti ai fabbisogni di prestazioni sanitarie delle popolazioni residenti in ciascuna AASSL;
j) con la DGRC n. 531 del 30/11/2021 sono state aggiornate le tariffe delle prestazioni di riabilitazione ex art. 26 legge n. 833/78 di cui al DCA n. 153/2014;
k) con DGRC n. 532 del 30/11/2021 si è proceduto all'adeguamento dei limiti di spesa per l'anno 2021 di cui alla DGRC n. 92/2021 e s.m.i. per la macroarea della riabilitazione territoriale ex art. 26 Legge n. 833/78 in applicazione dell'aggiornamento tariffario deliberato con la DGRC n. 531 del 30/11/2021;

l) con DGRC n. 349 del 7/7/2022 e s.m.i. (DGRC n. 33 del 31/01/2023) sono stati definiti per l'esercizio 2022 e 2023 i limiti prestazionali e di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni afferenti alla macroarea della riabilitazione ex art. 26 Legge n. 833/78;

VISTI i DD.CC.AA. n.n. 23/2015 e 23/2016, 24/2016, 69/2017, 70/2017 di approvazione dei percorsi riabilitativi rispettivamente per pazienti con ictus, Disturbi specifici dell'apprendimento, frattura di femore e BPCO;

VISTI, altresì,

a) che la Legge Regionale n. 18 del 29/12/2022 recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", all'art. 6 introduce disposizioni finalizzate a contrastare fenomeni di "dumping contrattuale" e garantire la stabilità dell'occupazione, introducendo un criterio premiale nell'assegnazione delle risorse economiche alle strutture sanitarie accreditate con il Servizio sanitario regionale nella macroarea della riabilitazione e socio-sanitaria che applicano il Contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) per le lavoratrici e i lavoratori del comparto della sanità privata, con i trattamenti giuridici ed economici più vantaggiosi a tutela dei lavoratori;
b) gli esiti dei lavori del Gruppo di Lavoro tecnico, costituito giusta nota del Direttore Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del Sistema Sanitario Regionale prot. N. 0581785 del 30/11/2023 che, previa ricognizione dei contratti collettivi di lavoro vigenti ed applicabili in materia ha individuato gli istituti contrattuali maggiormente rappresentativi al fine di procedere ad una comparazione della regolamentazione concernente il trattamento economico e giuridico di riferimento di ciascun contratto;
c) la griglia finale elaborata dal citato Gruppo di Lavoro Tecnico contenente, per ogni CCNL, l'attribuzione ai vari istituti contrattuali (con riferimento alle indicazioni dell'ANAC), della relativa pesatura e annesso criterio di valutazione, da cui risulta maggiormente favorevole per la tutela dei lavoratori l'applicazione del "CCNL AIOP" siglato l'8 ottobre 2020;

PRESO ATTO, dall'istruttoria dei competenti uffici, che:

a) con i Decreti della Direzione Generale della Salute n. 385 del 19/10/2022 e n. 456 del 25/11/2022, sono state adottate le procedure per la programmazione ed implementazione della assistenza riabilitativa territoriale attraverso la riqualificazione dei cd "Presidi di riabilitazione residenziale ex art. 26 Legge 833/78" in Presidi di riabilitazione per disabili fisici psichici e sensoriali "Unità di cura residenziale per riabilitazione estensiva (RD1 estensiva)" e "Presidi di riabilitazione per disabili fisici psichici e sensoriali "Unità di cura residenziale per riabilitazione intensiva (RD1 intensiva)";
b) sulla scorta delle procedure di cui ai menzionati Decreti Dirigenziali n. 385 19/10/2022 e n. 456 del 25/11/2022, si è dato inizio all'accreditamento di Presidi di riabilitazione per disabili fisici psichici e sensoriali "Unità di cura residenziale per riabilitazione estensiva RD1 intensiva ed estensiva le cui tariffe sono stabilite nella citata DGRC n. 164/2022;
c) i Direttori Generali delle AA.SS.LL. hanno rappresentato una maggiore esigenza di assistenza riabilitativa di tipo ambulatoriale rispetto alle altre sottobranche della riabilitazione;
d) l'analisi del File H e dei consuntivi degli anni 2019-2022-2023 confrontata con i limiti prestazionali e di spesa relativi agli stessi anni elaborata dai competenti uffici regionali ha confermato una sottostima del regime ambulatoriale rispetto ad una sovrastima dei regimi domiciliari/residenziali/ semiresidenziali;
e) è interesse dell'amministrazione garantire i Livelli Essenziali di Assistenza promuovendo appropriate risposte ai bisogni riabilitativi che sono in rapida evoluzione, attraverso il rispetto dei principi di precocità, tempestività e modificabilità;
f) al fine di assicurare la continuità assistenziale per tutto l'anno solare di prestazioni di riabilitazione territoriale, è necessario limitare il consumo del tetto annuale stabilito massimo al 95% entro il 30 novembre per ciascun anno di riferimento, per cui le AASSLL nulla riconosceranno agli erogatori, né a titolo di compenso, né a titolo di indennizzo o di risarcimento, per le prestazioni sanitarie rese oltre il limite stabilito al precedente punto;
g) le ASL di Salerno, Napoli 3 Sud e Benevento comunicavano, con note rispettivamente PR 380131 del 02/08/2024, PR 385467 del 06.08.2024 e PR 4478138 del 25/09/2024, l'insufficienza delle risorse destinate alla premialità di cui al punto precedente con riferimento alle strutture di riabilitazione insistenti nel proprio territorio, e di conseguenza ne richiedevano l'integrazione;

fonte: http://burc.regione.campania.it

h) successivamente all'adozione della D.G.R.C. 407 del 1/8/2024, i competenti uffici della Direzione Generale hanno adottato i Decreti Dirigenziali di ulteriori accreditamenti istituzionali in setting residenziali afferenti alla macroarea riabilitazione;
i) i competenti uffici regionali, all'esito di un'ulteriore istruttoria, propongono di:
   i.1. sostituire, al punto 3 dell'allegato A alla DGRC 407 del 1/08/2024, ovunque ricorra, l'espressione "*[…]per almeno il 72% del personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta*" con la seguente: "[…] *per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta*", per la piena attuazione del meccanismo in base al quale viene riconosciuta la premialità;
   i.2. correggere i refusi presenti nell'allegato A "Relazione tecnica" e nell'allegato C "Schema di contratto";
   i.3. aggiornare i limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea riabilitazione a seguito dell'accreditamento delle strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 407 del 1/08/2024 considerata la necessità, segnalata anche dalle ASL di competenza, del potenziamento dell'offerta regionale e della limitazione dei fenomeni di mobilità passiva;
   i.4. stabilire di destinare alle AA.SS.LL. una ulteriore quota aggiuntiva pari al 1% del tetto ambulatoriale e ambulatoriali P.G. per far fronte a casi urgenti ed indifferibili certificati dalla medesima ASL da destinarsi all'assistenza in favore di soggetti minori con particolari bisogni assistenziali anche, eventualmente, su indicazione dell'autorità giudiziaria, da utilizzare per la remunerazione di prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali P.G. individuando le strutture ritenute più idonee alla presa in carico di detti assistiti, a seconda della valutazione espressa dal team multidisciplinare;
   i.5. integrare la quota di premialità di cui all'art.6 della Legge Regionale n. 18 del 29/12/2022 recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", secondo le su indicate comunicazioni ricevute dalle AA.SS.LL previste dal punto 3 lettera h) dell'allegato A alla D.G.R.C. n. 407 del 1/08/2024;
   i.6. stabilire di destinare alle AA.SS.LL, per l'esercizio 2025, una ulteriore quota aggiuntiva di prestazioni, calcolata secondo i criteri riportati al punto 5 dell'allegato A, da utilizzare esclusivamente per l'acquisto di prestazioni da strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA" finalizzata all'accreditamento istituzionale, verranno accreditate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento;
   i.7. prevedere, per il prossimo ciclo di programmazione della macroarea riabilitazione per le prestazioni ambulatoriali, di affiancare al criterio della spesa storica un ulteriore criterio per l'allocazione del budget che tenga conto della quantità e qualità delle prestazioni rese dai singoli centri erogatori negli anni 2024 e 2025, ivi comprese le prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali P.G. rese e remunerate secondo i criteri di cui al punto 4 dell'allegato A al presente provvedimento, al fine di introdurre un meccanismo improntato al rafforzamento della competitività e garantire, pertanto, migliori livelli di efficienza e qualità dell'assistenza, come ribadito dal parere AS 1916 del 2/10/2023 dell'Autorità Generale della Concorrenza e del Mercato;
   i.8. rideterminare quindi il termine per la stipula dei contratti tra i privati accreditati e le aziende sanitarie, fissandolo al 30 novembre 2024;

RITENUTO, per quanto riportato nelle premesse e sulla scorta dell'istruttoria della competente Direzione Generale Tutela della Salute e il coordinamento del Sistema Sanitario Regionale, di dover:
a) approvare, a modifica ed integrazione della Deliberazione di Giunta Regionale n. 407 del 1 agosto 2024, la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa, da assegnare a ciascuna ASL per la macroarea Riabilitazione per l'esercizio 2024 e, in via provvisoria, per l'esercizio 2025, sviluppando i criteri dettagliatamente esposti nell'Allegato A – Relazione Tecnica, i conteggi riportati nelle tabelle di cui all'Allegato B e lo schema contrattuale di cui all'Allegato C in sostituzione di quelli di cui alla detta DGR n. 407/2024;
b) approvare l'Allegato A – Relazione Tecnica contenente le condizioni ai fini della distribuzione della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 alle AA.SS.LL. per le strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 nonché i criteri per la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa da assegnare alle AA.SS.LL. per la macroarea riabilitazione per l'esercizio 2024, e in via provvisoria, per l'esercizio 2025 salvo aggiornamenti da adottarsi con appositi atti;

c) approvare l'Allegato B contenente l'aggiornamento dei limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea Riabilitazione per l'esercizio 2024 e in via provvisoria, per il successivo anno, la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa per l'attribuzione a ciascuna ASL della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 e la valorizzazione delle strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 407 del 1/08/2024;
d) approvare lo schema contrattuale (Allegato C), che le ASL competenti per territorio, entro 15 giorni dalla notifica del presente provvedimento, dovranno predisporre per la stipula, inserendo le quantità di prestazioni da acquistare da ciascuna struttura accreditata per prestazioni di riabilitazione territoriale per l'anno 2024, da trasmettere tempestivamente, in formato elettronico, alla Direzione Generale Tutela della Salute;
e) confermare quant'altro disposto con la Deliberazione di Giunta Regionale n. 407 dell'1.8.2024;

Propone e la Giunta, in conformità, a voto unanime

DELIBERA

Per le motivazioni espresse in narrativa e che qui di seguito si intendono integralmente riportate e confermate

1. di approvare, a modifica ed integrazione della Deliberazione di Giunta Regionale n. 407 del 1 agosto 2024, la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa, da assegnare a ciascuna ASL per la macroarea Riabilitazione per l'esercizio 2024 e, in via provvisoria, per l'esercizio 2025, sviluppando i criteri dettagliatamente esposti nell'Allegato A – Relazione Tecnica, i conteggi riportati nelle tabelle di cui all'Allegato B e lo schema contrattuale di cui all'Allegato C, in sostituzione di quelli di cui alla detta DGR n. 407/2024;
2. di approvare l'Allegato A – Relazione Tecnica contenente le condizioni ai fini della distribuzione della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 alle AA.SS.LL. per le strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 nonché i criteri per la programmazione dei volumi massimi di prestazioni e dei correlati limiti di spesa da assegnare alle AA.SS.LL. per la macroarea riabilitazione per l'esercizio 2024, e in via provvisoria, per l'esercizio 2025 salvo aggiornamenti da adottarsi con appositi atti;
3. di approvare l'Allegato B contenente l'aggiornamento dei limiti prestazionali e di spesa afferenti alla macroarea Riabilitazione per l'esercizio 2024 e in via provvisoria, per il successivo anno 2025, la valorizzazione in termini di prestazioni e di spesa per l'attribuzione a ciascuna ASL della premialità di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 e la valorizzazione delle strutture accreditate successivamente all'adozione della DGRC n. 407 del 1/08/2024;
4. di approvare lo schema contrattuale (Allegato C), che le ASL competenti per territorio, entro 15 giorni dalla notifica del presente provvedimento, dovranno predisporre per la stipula, inserendo le quantità di prestazioni da acquistare da ciascuna struttura accreditata per prestazioni di riabilitazione territoriale per l'anno 2024, da trasmettere tempestivamente, in formato elettronico, alla Direzione Generale Tutela della Salute;
5. di confermare quant'altro disposto con la Deliberazione di Giunta Regionale n. 407 dell'1.8.2024;
6. di trasmettere il presente provvedimento al Gabinetto del Presidente, alla Direzione Generale Tutela della Salute e il coordinamento del Sistema Sanitario Regionale, anche per la notifica ai Direttori Generali delle Aziende Sanitarie Locali e da queste a tutti i centri privati accreditati che erogano le prestazioni di riabilitazione oggetto del presente provvedimento e all'Ufficio competente per la pubblicazione sul BURC e nella Sezione Trasparenza del sito istituzionale della Regione Campania.

1. PREMESSA

L'assistenza riabilitativa territoriale offre i seguenti setting assistenziali: ambulatoriale, ambulatoriale piccolo gruppo, domiciliare, residenziale e semiresidenziale.
il documento del Ministero della Salute relativo al "Monitoraggio dell'assistenza territoriale in Regione Campania" del dicembre 2013 elaborato dal SIVeAS (Sistema di verifica e controllo sull'assistenza sanitaria) su fonte dati NSIS evidenzia per l'assistenza ai disabili nel 2011, che la Regione Campania, offre una assistenza in regime domiciliare superiore rispetto al valore medio delle Regioni in Piano di Rientro.
Successivamente, il lavoro svolto dalla Regione Campania in collaborazione con l'AGENAS all'interno della linea progettuale LT1-B del POAT (Programma Operativo di Assistenza Tecnica) 2007/2013 "Individuazione di criteri integrativi e sostitutivi al criterio della spesa storica per la definizione dei fabbisogni di prestazioni sanitarie e sociosanitarie per riabilitazione, lungo assistenza e mantenimento", ha evidenziato forti squilibri territoriali nella distribuzione dei tetti di spesa per la macro area Riabilitazione rispetto alla distribuzione territoriale della popolazione residente, tenuto conto del consumo medio di prestazioni sanitarie.
Inoltre, il flusso informativo regionale file H, che registra il fatturato e il numero di prestazioni di riabilitazione territoriale ambulatoriali, domiciliari, residenziali e semiresidenziali rese dai centri erogatori pubblici e privati accreditati insistenti sul territorio della Regione Campania, fornisce elementi significativi che evidenziano e confermano i seguenti elementi di criticità che limitano l'accesso ai trattamenti riabilitativi da parte di nuovi pazienti che:

a) una notevole quantità di prestazioni di riabilitazione ex art. 26 ambulatoriali erogate in favore di pazienti in età evolutiva;
b) numero elevato di pazienti che permangono in riabilitazione domiciliare per più anni;
c) scarso ricorso allo strumento di prestazioni ambulatoriali piccolo gruppo, che rappresenta soltanto 1% rispetto al totale delle prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali piccolo gruppo, nonostante sia considerato setting appropriato, specie in età preadolescenziale e adolescenziale, in diverse condizioni patologiche;

Il Decreto del Commissario ad Acta n. 41 del 29/5/2018 ad oggetto: "Definizione per gli esercizi 2018 e 2019 dei limiti prestazionali e di spesa e dei relativi contratti con gli erogatori privati per regolare i volumi e le tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea della riabilitazione ex art. 26 Legge 833/78" nel definire i limiti prestazionali e di spesa per l'anno 2018/2019, stabilì criteri ulteriori rispetto a quello della spesa storica per la determinazione dei tetti di spesa, al fine di renderli maggiormente aderenti ai fabbisogni di prestazioni sanitarie delle popolazioni residenti in ciascuna AASSLL, anche riducendo la mobilità dei pazienti verso territori non di residenza.
A tal fine nel DCA n. 41/2018 fu stabilito che le singole ASL dovranno fissare i volumi prestazionali massimi ed i limiti di spesa con le seguenti principali specificazioni:

a) per il regime ambulatoriale e domiciliare di riabilitazione ex art. 26, ciascuna ASL, entro la Capacità Operativa Massima, fissa tetti di volumi prestazionali per setting assistenziali tenendo conto: sia dei volumi prestazionali medi riconosciuti nell'ultimo quadriennio di ciascuna struttura, che di ulteriori elementi specifici, ritenuti significativi e da considerare con ragionevolezza ed equità, quali: localizzazione delle strutture, carenza territoriale, accessibilità, bacino e tipologia di utenza, vocazione e tecnologie disponibili della struttura, nell'ambito della propria autonomia, previa apposita e motivata delibera del Direttore Generale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

b) Per il regime domiciliare garantirà il rispetto del limite massimo del 30% del numero complessivo di prestazioni ambulatoriali e domiciliari, per le prestazioni domiciliari, fatte salve eventuali diverse attribuzioni che saranno specificamente e adeguatamente motivate nella Delibera Aziendale di attribuzione dei tetti di struttura; garantirà inoltre il rispetto del limite minimo delle prestazioni ambulatoriali piccolo gruppo, che potranno essere aumentate con corrispondente riduzione di quelle ambulatoriali e/o domiciliari;
c) Per il regime ambulatoriale ogni ASL garantisce complessivamente la destinazione vincolata di almeno il 40% sul totale delle prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali piccolo gruppo a soggetti in età evolutiva, individuando i centri erogatori ai quali riservare quota di tali prestazioni sulla base del volume medio di prestazioni per tale fascia d'età nell'ultimo quadriennio di ciascun centro; eventuali diverse attribuzioni saranno specificamente e adeguatamente motivate nella Delibera Aziendale di attribuzione dei tetti di struttura;
d) per i setting semiresidenziale e residenziale ex art. 26, ciascuna ASL fissa i volumi prestazionali e i conseguenti limiti di spesa sulla base dei posti letto accreditati, stimando un tasso di occupazione rispettivamente dell'85 e 95% delle giornate di degenza, e volumi di spesa, calcolati eventualmente in base a tassi di occupazione più elevati e all'effettivo mix assistenziale tra prestazioni ex art. 26 e oltre i 240 giorni, anche tenendo conto dei dati di produzione dell'ultimo quadriennio, purché entro il limite dei volumi prestazionali fissati. I limiti di spesa attribuiti dovranno espressi al netto della eventuale quota di compartecipazione a carico dei Comuni/Ambiti o degli utenti ai sensi del DPCM 29/11/2001 sui L.E.A.

2. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA DELLA MACROAREA RIABILITATIVA – AGGIORNAMENTO CRITERI DI ATTRIBUZIONE

Le AA.SS.LL. nell'attribuzione dei limiti prestazionali e di spesa per l'anno 2024/2025, ad integrazione e modifica di quanto stabilito con il DCA 41/2018, dovranno osservare i seguenti criteri:

a) <u>Regime ambulatoriale anno 2024/2025</u>:

1. È confermato per l'anno 2024, e anche per l'anno 2025, il limite prestazionale e di spesa di cui alle DGRC n. 349 del 7/7/2022 e n. 33 del 31/01/2023, con l'incremento di cui al successivo punto 2a);

2. È stato evidenziato, sia dalle AA.SS.LL. che dai rappresentanti delle Associazioni di genitori, che l'offerta di assistenza riabilitativa in regime ambulatoriale non è sufficiente per rispondere alle esigenze terapeutica di minori dai 0 ai 16 anni affetti da varie patologie. Sono nati anche numerosi contenziosi che hanno visto le AA.SS.LL. soccombere per la mancata risposta ad interventi terapeutici ritenuti urgenti ed indifferibili nei confronti di minori affetti da patologie gravemente invalidanti. Per far fronte alle problematiche evidenziate, con il presente provvedimento, si dispone che le AA.SS.LL., nel fissare i tetti per ciascuna struttura erogatrice per le prestazioni ambulatoriale ex art. 26, dovranno garantire la destinazione vincolata di almeno il 50% sul totale delle prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali piccolo gruppo, determinate con DGRC n. 349 del 7/7/2022 e n. 33 del 31/01/2023, a soggetti in età evolutiva (minori 0-16 anni);; eventuali diverse attribuzioni saranno specificamente e adeguatamente motivate nella Delibera Aziendale di attribuzione dei tetti di struttura; si noti, inoltre, che nello schema dicontratto allegato, all'art. 4, comma 3, è espressamente previsto che: "è consentito che un superamento dei limiti di spesa relativo alle prestazioni ambulatoriali P.G. possa essere compensato da un risparmio sul limite di spesa

fonte: http://burc.regione.campania.it

stabilito per le prestazioni ambulatoriali e/o domiciliari; mentre non è consentita la condizione opposta", in modo da favorire il ricorso a questo setting assistenziale, poco utilizzato ma da ritenersi spesso più appropriato per le terapie dei minori;

3. le strutture dovranno riservare alle AA.SS.LL. una quota del 2% del tetto ambulatoriale assegnato per far fronte a casi urgenti ed indifferibili certificati dalla medesima A.S.L., esclusivamente per i propri residenti;

4. alle AA.SS.LL. sarà destinata una ulteriore quota pari al 1% per far fronte a casi urgenti ed indifferibili certificati dalla medesima ASL da destinarsi all'assistenza in favore di soggetti minori con particolari bisogni assistenziali anche eventualmente su indicazione dell'autorità giudiziaria, da utilizzare per la remunerazione di prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali P.G. individuando le strutture ritenute più idonee alla presa in carico di detti assistiti, a seconda della valutazione espressa dal team multidisciplinare;

5. sempre con la finalità di migliorare l'appropriatezza delle prestazioni e il grado di soddisfacimento dei bisogni di ciascun cittadino da parte della ASL di residenza, ciascuna Azienda provvederà a riservare non meno dell'80% del volume prestazionale ambulatoriale e ambulatoriale piccolo gruppo programmato come da Allegato 1, a cittadini residenti nel territorio della ASL medesima e comunque da essa assistibili. Il Direttore Generale dell'ASL deve garantire il rispetto di tale disposizione, provvedendo a specificare nel contratto di struttura la quota da erogarsi rispettivamente ai pazienti residenti e non residenti, adottando idonee misure organizzative;

6. Al fine di introdurre un meccanismo improntato al rafforzamento della competitività, onde garantire i migliori livelli di efficienza e qualità dell'assistenza, a partire dal prossimo ciclo di programmazione della macroarea riabilitazione, nella definizione dei limiti prestazionali e di spesa per le prestazioni ambulatoriali/ambulatoriali P.G. sarà affiancato al criterio della spesa storica un ulteriore criterio per l'allocazione delle risorse che tenga conto della quantità e qualità delle prestazioni rese dai singoli centri erogatori negli anni 2024 e 2025 (ivi comprese le prestazioni ambulatoriali e ambulatoriali P.G. rese e remunerate secondo i criteri di cui al punto 4 della presente Relazione Tecnica). Le modalità con cui tale criterio opererà sulla definizione dei tetti di spesa verranno dettagliate con separato atto regionale per il prossimo ciclo di programmazione della macroarea riabilitazione;

b) <u>Regime domiciliare anno 2024/2025</u>

1. in linea con le disposizioni di cui alle Linee Guida per la riabilitazione emanate con la delibera della Giunta Regionale n. 482 del 25 marzo 2004 (BURC n. 22/2004) - che al punto 5.2 prevede che: "… *la terapia domiciliare è prescritta in maniera tecnicamente motivata, limitatamente a pazienti intrasportabili o quando, anche temporaneamente, la situazione logistica aggraverebbe ulteriormente la condizione patologica del paziente*"- al fine di migliorare l'appropriatezza delle prestazioni, di stabilire che per l'intera Regione e per ogni ASL, le prestazioni domiciliari remunerate possono essere erogate esclusivamente a cittadini residenti o comunque assistibili dalla ASL che sottoscrive il contratto, e a cittadini residenti nelle ASL confinanti territorialmente previo nulla osta della ASL che sottoscrive il contratto con la struttura erogatrice;

2. Per l'anno 2024 resta confermato il limite prestazionale e di spesa delle

prestazioni domiciliari di cui alla DGRC 349 del 7/7/2022 e s.m.i., corrispondente al 30% del totale delle prestazioni ambulatoriali-ambulatoriali piccolo gruppo-domiciliari di cui alla DGRC 349 del 7/7/2022 e s.m.i.; pertanto l'incremento delle prestazioni ambulatoriali di cui al presente provvedimento non consente un incremento delle prestazioni domiciliari;

3. Per l'anno 2025 il limite massimo di prestazioni e di spesa delle prestazioni domiciliari viene decrementato di cinque punti percentuali (dal suddetto 30% al 25%) rispetto a quanto determinato per l'anno 2024; tale indicazione, motivata dagli obiettivi del PNNR missione 6, tende a rafforzare l'assistenza domiciliare (ADI), lo sviluppo della telemedicina e una più efficace integrazione con tutti i servizi socio-sanitari; le economie derivanti da questa disposizione saranno utilizzate per incrementare le prestazioni ambulatoriali e pertanto andranno ad incrementare i limiti prestazionali e di spesa del setting ambulatoriale per l'anno 2025 dettagliatamente riportati nell'Allegato B;

Resta inteso che ciascuna ASL, sia per il setting ambulatoriale che domiciliare di riabilitazione ex art. 26, dovrà determinare i limiti prestazionali e di spesa entro la Capacità Operativa Massima di ogni struttura e nei limiti di cui all'allegato B del presente provvedimento, tenendo conto: dei volumi prestazionali medi contrattualizzati nell'ultimo quadriennio di ciascuna struttura, di ulteriori elementi specifici, ritenuti significativi e da considerare con ragionevolezza ed equità, quali localizzazione delle strutture, carenza territoriale, accessibilità, bacino e tipologia di utenza, vocazione e tecnologie disponibili della struttura, nell'ambito della propria autonomia, previa apposita e motivata delibera del Direttore Generale.

c) <u>Regime semiresidenziale e residenziale anno 2024/2025</u>

1. per le prestazioni semiresidenziali e residenziali erogate dai Presidi di riabilitazione ex art. 26 Legge 833/78 le AA.SS.LL. determineranno i limiti prestazionali e di spesa per ciascuna struttura sulla base dei posti letto accreditati, confermando la stima di un tasso di occupazione rispettivamente **dell'85%** e del **95%** dei posti letto, e un volume complessivo di prestazioni superiori ai 240 giorni per paziente tra il 50% e il 60% del totale a cui si applicano, ai sensi del DCA n. 6/2010, le tariffe di cui alla DGRC 531/2021, al netto della quota di compartecipazione a carico dei Comuni/Ambiti o degli utenti ai sensi del DPCM 29/11/2001 sui L.E.A., confermata dal DPCM 17 gennaio 2017 con la specificazione che per il 2024 i limiti prestazionali e di spesa devono essere commisurati al periodo di effettivo accreditamento delle strutture accreditate nel corso del 2024

2. in caso di risparmio dei propri volumi prestazionali di riabilitazione nei regimi semiresidenziale e residenziale dovuto ad un sotto utilizzo del tasso di occupazione così come stimato al punto precedente, le strutture possono utilizzare tale economia, nei limiti del 15% del tetto assegnato, per erogare prestazioni di riabilitazione ambulatoriale/amb. P.G. nel rispetto della Capacità Massima Operativa di ogni struttura;

3. per le prestazioni residenziali erogate nelle Unità di cura residenziale di riabilitazione estensiva (RD1 estensiva) con la stima di un tasso di occupazione del 95% delle giornate di degenza a cui si applica la tariffa determinata dalla DGRC 164/2022 secondo le disposizioni dettate all'allegato alla citata delibera. In ogni caso la durata massima dei trattamenti in riabilitazione estensiva non deve essere superiore 180 giorni. Il permanere in tale setting oltre i 180 giorni costituisce inappropriatezza clinica per cui si procederà alle dimissioni o alla collocazione del paziente in altro setting assistenziale più appropriato;

4. per le prestazioni residenziali erogate nelle Unità di cura residenziale di riabilitazione estensiva (RD1 intensiva) con la stima di un tasso di occupazione del 95% delle giornate di degenza a cui si applica la tariffa determinata dalla DGRC 164/2022 per i primi 45+45 giorni di degenza (90 giorni complessivi) come disciplinato nell'allegato alla citata delibera. In caso di permanenza in in RD1 intensiva oltre il valore soglia di 90 giorni e per un massimo di 120 giorni, dal 91° al 120° giorno dovrà essere riconosciuta la tariffa determinata per la riabilitazione RD1 estensiva.

3. NUOVE DISPOSIZIONI NORMATIVE - LEGGE REGIONALE N. 18/2022 ART. 6

La legge regionale n. 18 del 29/12/2022 recante "Disposizioni per il contrasto al dumping contrattuale nel Servizio Sanitario Regionale", all'art. 6 introduce disposizioni finalizzate a contrastare fenomeni di "dumping contrattuale" e garantire la stabilità dell'occupazione, introducendo un criterio premiale nell'assegnazione delle risorse economiche alle strutture sanitarie accreditate con il Servizio sanitario regionale nella macroarea della riabilitazione e socio-sanitaria che applicano il Contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) per le lavoratrici e i lavoratori del comparto della sanità privata, con i trattamenti giuridici ed economici più vantaggiosi a tutela dei lavoratori. Il Gruppo di Lavoro Tecnico regionale ha elaborato una griglia contenente, per ogni CCNL, l'attribuzione ai vari istituti contrattuali (con riferimento alle indicazioni dell'ANAC), della relativa pesatura e annesso criterio di valutazione, da cui risulta maggiormente favorevole per la tutela dei lavoratori l'applicazione del "**CCNL AIOP" siglato l'8 ottobre 2020**.
Pertanto, al fine di dare piena attuazione alle disposizioni di cui alla L.R. 18/2022 art. 6 si illustrano i criteri di assegnazione della citata premialità per l'assegnazione dei limiti prestazionali e di spesa per gli anni 2024/2025:
La premialità è concessa annualmente alle sole strutture che applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta valorizzata secondo le seguenti disposizioni:

a) Maggiorazione del +2% del tasso di occupazione dei posti letto accreditati per prestazioni residenziali e semiresidenziali rispetto al 95% e 85% previsto rispettivamente per il residenziale e semiresidenziale di cui al paragrafo "Criteri Di Attribuzione Dei Limiti Prestazionali e Di Spesa Della Macroarea Riabilitativa – Aggiornamento Criteri Di Attribuzione" della presente relazione;
b) Maggiorazione del + 1% rispetto al budget contrattualizzato nell'anno 2023 **per il setting ambulatoriale,** per le strutture che erogano prestazioni ambulatoriali/domiciliari;
c) le strutture hanno la facoltà di utilizzare le risorse assegnate per la premialità per erogare prestazioni all'interno della macroarea della riabilitazione (residenziale, semiresidenziale, ambulatoriale, ambulatoriale piccolo gruppo, domiciliare);
d) le risorse assegnate per la premialità di cui al presente paragrafo sono riportate nell'Allegato B nella colonna "Premialità L.R. 18/2022 art. 6";
e) In sede di stipula dei contratti le strutture che hanno diritto alla premialità, secondo le disposizioni di cui al presene documento, dovranno produrre un atto notorio di autocertificazione, che sarà allegato al contratto stipulato, attestante l'applicazione del CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 per il personale dipendente globalmente destinato all'assistenza diretta;
f) Le strutture si impegnano, altresì, ad applicare il CCNL AIOP per la percentuale di personale come sopra identificata sia per l'anno 2024 che per l'anno 2025 pena la decadenza del beneficio;
g) Restano a disposizione delle AA.SS.LL., come fondo di riserva dedicato all'acquisto di prestazioni ambulatoriale per casi urgenti ed indifferibili, le risorse assegnate per la premialità che dovessero risultare **eccedenti** rispetto alle strutture che oggi applicano

il contratto AIOP Sanità siglato l'8 ottobre 2020;

h) nel caso in cui le risorse assegnate per la premialità, così come riportate nell'allegato B, dovessero risultare **insufficienti** rispetto alla platea premiabile, le AA.SS.LL dovranno comunicare tempestivamente e comunque non oltre il 31 luglio 2024 via pec alla Direzione Generale Tutela della Salute la Ragione Sociale di tutte le strutture riabilitative che al 31/12/2023 applicano il CCNL AIOP siglato l'8 ottobre 2020 (sedi operative e setting specifico per il quale hanno diritto alla premialità) al fine di predisporre il successivo provvedimento di modifica ed integrazione della premialità;
i) L'atto notorio di autocertificazione del CCNL adottato, dovrà essere prodotto all'inizio di ogni annualità e allegato al contratto annualmente stipulato;
j) L'ASL verificherà ogni anno - a consuntivo – la veridicità dell'autocertificazione prodotta dalla struttura attraverso i cedolini INPS di almeno il 5% del personale con un minimo di 5 unità.

4. PRESTAZIONI AMBULATORIALI E AMB. P.G.: PARZIALE REMUNERAZIONE DELL'EXTRA TETTO

Al fine di favorire la competizione tra le strutture private accreditate e l'incremento delle prestazioni erogate ai pazienti in età evolutiva (minori 0-16 anni), in parziale analogia alle disposizioni vigenti per la specialistica ambulatoriale, si autorizzano le ASL a non ripartire nei contratti da stipulare con i centri privati accreditati una parte (5%) dei limiti di spesa assegnati per l'assistenza riabilitativa ambulatoriale e ambulatoriale piccolo gruppo, accantonando le somme indicate nell'ultima colonna dell'Allegato B, pari complessivamente ad euro 8.382.000, per l'esercizio 2024, e ad euro 8.817.000 per l'esercizio 2025, che ciascuna ASL con delibera del Direttore Generale riconoscerà alle strutture private accreditate a consuntivo, rispettivamente, degli esercizi 2024 e 2025, con i seguenti criteri:

a) le strutture private accreditate, destinatarie di un budget per l'assistenza riabilitativa ambulatoriale e ambulatoriale piccolo gruppo, qualora lo ritengano vantaggioso, potranno produrre un extra tetto di tali prestazioni che – entro il 10% del tetto di spesa netta delle stesse – potrà essere remunerato a consuntivo nella misura di almeno il 50% (cinquanta%);
b) per ciascuna struttura privata accreditata, le prestazioni di riabilitazione ambulatoriale e ambulatoriale piccolo gruppo saranno ammesse alla parziale remunerazione dell'extra tetto solo nella misura in cui sia rispettato anche per l'extra tetto la stessa quota destinata a soggetti in età evolutiva nel tetto delle prestazioni in regime ambulatoriale, assegnato alla struttura ai sensi del precedente punto 2a), nonché la percentuale di riserva di cui al precedente punto 4a); e, pertanto, l'eccedenza su dette quote non potrà essere remunerata nemmeno parzialmente;
c) la suddetta percentuale del 50% potrà risultare superiore, qualora la somma complessiva – a livello di ASL - degli extra tetto ammissibili di cui al punto precedente lo consenta, fino a concorrenza degli accantonamenti autorizzati per ciascuna ASL nella colonna finale dell'Allegato B alla presente delibera; all'incremento di tale percentuale, altresì, potranno anche concorrere gli eventuali sottoutilizzi dei tetti di spesa individuali di altre strutture della medesima ASL, assegnati per i regimi ambulatoriale e/o domiciliare; nonché di quelli assegnati per i regimi residenziale e semiresidenziale, ma nei limiti stabiliti al precedente punto 2c).

5. PROGRAMMAZIONE DELLE STRUTTURE ACCREDITATE E/O RIQUALIFICATE SUCCESSIVAMENTE ALLA DATA D'ADOZIONE DEL PROVVEDIMENTO DI DEFINIZIONE DEI LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA

Al fine di favorire la rapida attivazione e la relativa copertura economica delle strutture

accreditate successivamente agli atti regionali di definizione dei limiti prestazionali e di spesa, si dispone, per l'esercizio 2025, l'assegnazione alle AASSLL di una ulteriore quota aggiuntiva di prestazioni, con i correlati volumi di spesa da utilizzare esclusivamente per l'acquisto di prestazioni da strutture che, in attesa della conclusione dell'iter amministrativo relativo alla verifica tecnica della UOD 8 "Organismo Tecnicamente Accreditante – OTA", verranno accreditate e/o riqualificate successivamente alla data d'adozione del presente provvedimento.

Tale quota di prestazioni e i relativi limiti di spesa sono riportati nell'allegato B alla colonna "Prestazioni da strutture accreditate e/o riqualificate successivamente alla data d'adozione dei tetti".

I criteri per la determinazione del volume massimo di prestazioni acquistabili ed i e i relativi limiti di spesa nei confronti di tali strutture sono i medesimi illustrati al punto 1 della presente Relazione Tecnica. Le AA.SS.LL. terranno conto altresì di tali criteri nel contrattualizzare l'acquisto delle prestazioni dalle strutture interessate, tenendo conto della decorrenza effettiva dell'accreditamento di ciascuna struttura.

Eventuali economie derivanti da un sottoutilizzo di tali risorse non potranno in nessun caso essere utilizzate per l'acquisto di prestazioni da strutture già accreditate alla data d'adozione del presente provvedimento.

Qualora tali risorse non si rilevassero sufficienti per la copertura della platea delle strutture di nuovo accreditamento/riqualificazione, i competenti Uffici Regionali si riserveranno, all'esito dell'istruttoria di competenza, di adottare i necessari provvedimenti integrativi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO B

STRUTTURE riabilitazione - LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA ANNO 2024

	Volumi massimi annui di prestazioni acquistabili dai centri operanti in ciascuna ASL per i seguenti regimi assistenziali				Prestazioni per Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022		Prestazioni per casi indifferibili e urgenti minori	TOTALE PRESTAZIONI RIABILITAZIONE
ASL	Ambulatoriale	Ambulatoriale Piccolo Gruppo	Domiciliare	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale e Ambulatoriale PG	
AV	197.097	5.641	80.593	53.760	984	737	507	339.319
BN	214.195	6.272	89.594	28.220	2.042	562	551	341.436
CE	535.036	15.297	218.523	49.377	2.354	1261	1376	823.224
NA1	682.350	19.780	282.569	188.445	5.226	2904	1755	1.183.029
NA2	691.415	19.857	283.676	113.407	5.411	2697	1778	1.118.241
NA3	799.571	23.172	331.034	124.409	4.379	597	2057	1.285.219
SA	633.501	18.228	260.403	287.432	1.218	3460	1629	1.205.871
	3.753.166	108.247	1.546.393	845.050	21.614	12.218	9.654	6.296.342

	Corrispondenti volumi annui di spesa espressi in migliaia di euro				Valorizzazione in migliaia di euro delle prestazioni Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022		Valorizzazione delle prestazioni per casi indifferibili e urgenti minori	TOTALE valorizzazioni prestazioni	di cui importo da accantonare per prestazioni rese e parzialmente remunerate ex all. A punto 4
ASL	Ambulatoriale	Ambulatoriale Piccolo Gruppo	Domiciliare	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale e Ambulatoriale PG		
AV	8.720	83	3.880	5.919	44	87	22	18.755	440
BN	9.476	92	4.313	3.406	90	73	24	17.474	478
CE	23.670	225	10.520	4.070	104	259	60	38.908	1195
NA1	30.187	292	13.603	13.526	231	208	76	58.123	1524
NA2	30.588	293	13.656	11.535	239	259	77	56.647	1544
NA3	35.373	342	15.936	13.522	192	67	89	65.521	1786
SA	28.026	269	12.536	30.100	53	413	71	71.468	1415
	166.040	1.596	74.444	82.078	953	1.366	419	326.896	8.382

STRUTTURE riabilitazione - LIMITI PRESTAZIONALI E DI SPESA ANNO 2025

	Volumi massimi annui di prestazioni acquistabili dai centri operanti in ciascuna ASL per i seguenti regimi assistenziali				Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022		Prestazioni per casi indifferibili e urgenti minori	TOTALE PRESTAZIONI RIABILITAZIONE
ASL	Ambulatoriale	Ambulatoriale Piccolo Gruppo	Domiciliare	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale e Ambulatoriale PG	
AV	206.526	8.261	71.711	53.760	984	737	2148	344.127
BN	224.555	8.982	77.970	28.220	2.042	562	2335	344.666
CE	560.618	22.425	194.659	49.377	2.354	1261	5830	836.524
NA1	715.192	28.608	248.331	188.445	5.226	2904	7438	1.196.144
NA2	724.546	28.982	251.579	113.407	5.411	2697	7535	1.134.157
NA3	838.051	33.522	290.990	129.090	4.379	597	8716	1.305.345
SA	663.884	26.555	230.515	287.241	1.218	3460	6904	1.219.777
	3.933.372	157.335	1.365.755	849.540	21.614	12.218	40.907	6.380.741

	Corrispondenti volumi annui di spesa espressi in migliaia di euro				Valorizzazione in migliaia di euro delle prestazioni Premialità ex art. 6 L.R. n. 18 del 29.12.2022		Valorizzazione delle prestazioni per casi indifferibili e urgenti minori	TOTALE valorizzazioni prestazioni	di cui importo da accantonare per prestazioni rese e remunerate secondo i criteri di cui al punto 4 all. A
ASL	Ambulatoriale	Ambulatoriale Piccolo Gruppo	Domiciliare	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Ambulatoriale e Ambulatoriale PG		
AV	9.137	122	3.452	5.919	44	87	93	18.854	463
BN	9.934	132	3.753	3.406	90	73	101	17.489	503
CE	24.802	331	9.371	4.070	104	259	251	39.188	1257
NA1	31.640	422	11.955	13.526	231	208	321	58.303	1603
NA2	32.054	427	12.111	11.535	239	259	325	56.950	1624
NA3	37.075	494	14.008	14.154	192	67	376	66.366	1878
SA	29.370	391	11.097	30.086	53	413	298	71.708	1488
	174.012	2.319	65.747	82.696	953	1.366	1.763	328.856	8.816

Prestazioni da strutture accreditate e/o riqualificate successivamente alla data d'adozione dei tetti - 2025	
N. prestazioni	Valorizzazione in migliaia di euro
Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale	Residenziale (compreso RD1 int/est) e semiresidenziale
6935	1654
6.935	1.654

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO C

Schema di contratto ai sensi dell'art. 8- quinquies, comma 2, del D.Lgs n. 502/1992 e smi

Contratto tra la struttura:
_____ Partita IVA:____ Codice Fiscale (se diverso dalla Partita IVA);con sede legale in_____ (Prov:__ ; CAP:__)Via n°_____per la sede operativa sita in alla Via n.__, autorizzata all'esercizio ai sensi della DGRC n. 3958/2001 e smi con provvedimento n. del del Comune di__, accreditata con il SSR con decreto n. _del__ per erogare prestazioni di riabilitazione estensiva territoriale cd ex art. 26 Legge 833/78 in regime_____(*residenziali, e/o semiresidenziali e/o ambulatoriali e domiciliari*) legalmente rappresentato/a dal/lasottoscritto/a_____, C.F. _____ come da fotocopiadella carta d'identità e del codice fiscale, autenticata dal funzionario della ASL che redige il presente atto;
il / la quale, consapevole delle responsabilità penali in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art. 76 T.U. 445/2000, dichiara:

- di intervenire al presente atto in qualità di rappresentate legale del soggetto contraente, come attestato dalla seguente documentazione agli atti della ASL: Certificato della C.C.I.A.A. recante la composizione del Consiglio d'Amministrazione ed i poteri di rappresentanza, a data recente — oppure- copia autentica dello Statuto vigente e del verbale dell'Assemblea dei Soci di conferimento dei poteri agli Amministratori;
- che non si trova in stato di fallimento e/o di liquidazione coatta, salvi i casi in cui sia in corso un procedimento giudiziario per il risanamento e la prosecuzione dell'attività d'impresa;
- che non è pendente nei suoi confronti o della compagine sociale procedimento per l'applicazione di una delle misure di prevenzione di cui all'articolo 3 della legge 27/12/1956 n. 1423 e che non sussistono le cause ostative previste all'art. 10 della legge 31/5/1965, n. 575; e ciò con riguardo a tutti i soggetti indicati alla lett. b) art. 38, comma 1, D.Lgs 163/2006;
- non è stata applicata la sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del D. Lgs. n. 231/2001 e s.m.i. o altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- di essere in regola con la normativa in materia antinfortunistica, impiantistica e sulla tutela dell'igiene e della salute sul lavoro;
- di essere in regola con il versamento dei contributi previdenziali e infortunistici, come attestato dalla Dichiarazione Unica di Regolarità Contributiva – DURC prot. n. del_/__/201_;
- che non sussistono le cause ostative previste dal D.lgs. 159/2011 e ciò con riguardo a tutti i soggetti indicati alla lett. b), art. 38, comma 1, D.lgs. 163/2006 e ss.mm.ii (N.B. la ASL per il tramite degli uffici competenti dovrà procedere nei termini di legge alle verifiche mediante procedura B.D.N.A. di cui all'art.67 del D.lgs 159/2011 (Comunicazione antimafia) e di cui agli artt. 91 e ss del D.lgs. del 159/2011 (Informazione antimafia)

E

L'Azienda Sanitaria Locale _____con sede in _____Partita IVA: _____rappresentata dal Direttore Generale_____, nato a _____ il __/__/____, in forza dei poteri come da DPGRC di nomina n. ___ del __/__/____;

PER

regolare i volumi di prestazioni ed economici, e le tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea della riabilitazione ex art. 26 della L. 833/78, da **erogarsi nel periodo 1° gennaio 202_- 31 dicembre 202_,** con contratto redatto in conformità alla delibera di Giunta Regionale **n.___ del _____**

PREMESSO

- che con delibera di Giunta Regionale **n._____** la Regione Campania ha fissato il fabbisognodi prestazioni di riabilitazione ex art. 26 della L. 833/78 per l**'anno 202_**, che rappresenta pertanto la quantitàdi prestazioni che il SSR può erogare, ferma restando la compatibilità con la disponibilità di risorse finanziariee con gli equilibri finanziari, e ha adottato anche i relativi schemi contrattuali, cui si uniforma il presente contratto;

Si conviene quanto segue:

Art. 1

La premessa è patto e forma parte integrante del presente contratto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Schema di contratto ai sensi dell'art. 8- quinquies, comma 2, del D.Lgs n. 502/1992 e smi

Art. 2

(Oggetto e durata)

Il presente contratto ha ad oggetto la fissazione dei volumi e delle tipologie delle prestazioni di assistenza sanitaria afferenti alla macroarea della riabilitazione ex art. 26 della L. 833/78 (come definita nel DPCM 29 novembre 2001, recante "Definizione dei Livelli Essenziali di Assistenza"), comprensivi delle prestazioni che superino i 240 giorni di trattamento da remunerarsi con le tariffe sociosanitarie ai sensi del DCA n. 6/2010, che la ASL _____ acquista dalla sottoscritta struttura erogatrice, da **erogarsi nel periodo 1° gennaio 202_- 31 dicembre 202_,** da parte della sottoscritta struttura privata, ed i correlati limiti di spesa. Pertanto, la disciplina recata dal presente contratto fissa limiti massimi entro i quali possono rientrare dette prestazioni da erogarsi nel corso dell'anno **202_.**

Art. 3

(Quantità delle prestazioni)

1. Il volume di prestazioni riabilitative ex art. 26 L. 833/78 che la ASL, entro il limite massimo attribuito alla stessa, prevede di dover acquistare annualmente nel periodo **1° gennaio 202_ - 31 dicembre 202_**, dalla sottoscritta struttura privata accreditata, e che dovrà essere erogato nel rispetto della continuità assistenziale fino a tutto il 31 dicembre di ciascun anno solare è determinato in: (*specificare l'importo 2024 e quello 2025, se diversi*)
   a. Per l'anno 202_
   a) N° prestazioni Ambulatoriali;
   b) N° prestazioni Ambulatoriali P.G.;
   c) Almeno il_____ % delle prestazioni ambulatoriali/ambulatoriali Piccolo Gruppo deve essere dedicato a soggetti in età evolutiva;
   d) Almeno il % delle prestazioni ambulatoriali/ambulatoriali Piccolo Gruppo deve essere dedicato a cittadini residenti o assistibili dalla ASL che sottoscrive il presente contratto;
   e) N° prestazioni Domiciliari; le prestazioni domiciliari remunerate possono essere erogate esclusivamente a cittadini residenti o comunque assistibili dalla ASL che sottoscrive il contratto, e a cittadini residenti nelle ASL confinanti territorialmente;
   f) N° ……..prestazioni Semi Residenziali cd ex art. 26;
   g) N° prestazioni Residenziali cd ex art. 26;
   h) N° prestazioni in Unità di Cure residenziale RD1 estensive;
   i) N° prestazioni in Unità di Cure residenziale RD1 intensive;

2. il mix di prestazioni potrà essere diverso nel rispetto di quanto previsto dal successivo art. 4 commi 3,4, e 5, purché siano rispettati i limiti di spesa fissati nel successivo art. 4 e purché l'erogazione delle prestazioni avvenga in corso d'anno nel rispetto della continuità assistenziale fino a tutto il 31 dicembre di ciascun anno solare. In ogni caso non sarà riconosciuto liquidabile il numero di prestazioni di riabilitazione domiciliare eventualmente eccedente il 30% del totale delle prestazioni di cui alle lettere a), b) e c) del precedente comma 1, fatte salve eventuali diverse attribuzioni che saranno specificamente e adeguatamente motivate nella Delibera Aziendale di attribuzione dei tetti di struttura.

Art. 4

(Rapporto tra spesa sanitaria e acquisto delle prestazioni)

1. Le prestazioni di cui al precedente art. 3 sono valorizzate e vengono remunerate applicando le seguenti tariffe: per le prestazioni ambulatoriali, ambulatoriali piccolo gruppo, domiciliari, semiresidenziali e residenziali sono applicate le tariffe per la macroarea riabilitazione approvate con DGRC n. 531/2021; per le prestazioni residenziali e semiresidenziali che superano i 240 giorni di degenza per il medesimo paziente, sono applicate le tariffe sociosanitarie approvate con la citata DGRC n. 531/2021, per le prestazioni in Unità di Cure residenziale RD1 estensive ed estensive sono applicate le tariffe di cui alla DGRC 164 del 6/4/2022 e smi;
2. Il limite di spesa e, quindi, il fatturato a carico della ASL, per il periodo **1° gennaio 202_- 31 dicembre 202_**, corrispondente al volume di prestazioni determinato al precedente art. 3, ed è fissato come segue: *(specificare l'importo 2024 e quello 2025, se diversi)*

- **Anno 202_**:
  a) per le prestazioni ambulatoriali : Euro…….;
  b) per le prestazioni amb P.G. : Euro…….;

fonte: http://burc.regione.campania.it

c) per le prestazioni domiciliari di riabilitazione : Euro…….;
d) per le prestazioni semi residenziali: Euro ……. (al netto della quota di compartecipazione dell'utente/Comune, dovuta in caso di superamento dei 240 giorni di degenza e secondo quanto previsto dalla DGR n. 482/2004, stimata in Euro……. di cui è unico debitore l'utente o ilComune di residenza);
e) per le prestazioni residenziali: Euro ……...….. (al netto della quota di compartecipazione dell'utente/Comune, dovuta in caso di superamento dei 240 giorni di degenza, stimata in € ……. di cui è unico debitore l'utente o il Comune di residenza);
f) per le prestazioni in Unità di cure residenziali RD1 estensive: Euro…….
g) per le prestazioni in Unità di cure residenziali RD1 intensive: Euro……..

3. Nell'ambito dei limiti di spesa stabiliti nel comma precedente, fermo restando il rispetto della C.O.M. della struttura, è consentito che le strutture, in caso di risparmio dei propri volumi prestazionali di riabilitazione nei regimi semiresidenziale e residenziale dovuto ad un sotto utilizzo del tasso di occupazione, possano utilizzare tale economia, nei limiti del 15% del tetto assegnato per erogare prestazioni di riabilitazione ambulatoriale/amb. P.G. nel rispetto della Capacità Massima Operativa di ogni struttura;
4. le strutture dovranno riservare alle AA.SS.LL. una quota del 2% del tetto ambulatoriale assegnato per far fronte a casi urgenti ed indifferibili certificati dalla medesima A.S.L., esclusivamente per i propri residenti;
5. Altresì è consentito che un superamento dei limiti di spesa relativo alle prestazioni ambulatoriali P.G. possa essere compensato da un risparmio sul limite di spesa stabilito per le prestazioni ambulatoriali e/o domiciliari; mentre non è consentita la condizione opposta.
6. Nell'ambito dei limiti di spesa programmati, al fine di assicurare continuità per tutto l'anno solare delle prestazioni erogate, il consumo massimo del tetto annuale è fissato al 95% al 30 novembre di ciascun anno solare: pertanto, nulla spetterà alla sottoscritta struttura, né a titolo di compenso, né a titolo di indennizzo o risarcimento, per le prestazioni sanitarie rese oltre il suddetto consumo massimo.
7. La sottoscritta struttura potrà recuperare nel mese successivo l'eventuale volume di prestazioni non richiesto dagli aventi diritto, rispetto alla percentuale massima fissata al comma precedente: si precisa, comunque, che nulla spetterà né a titolo di compenso, né a titolo di indennizzo o risarcimento, per il caso in cui detto volume non sia stato recuperato entro il termine di durata del presente contratto.

Art. 5

(Criteri di remunerazione delle prestazioni)

1. La remunerazione delle prestazioni avverrà sulla base delle vigenti tariffe regionali fatti salvi eventuali adeguamenti tariffari che, tuttavia, non potranno comportare aumento dei limiti di spesa di cui all'art. 4, se non espressamente modificati dalla Regione. Per le prestazioni cui si applica la tariffa per RSA o Centro Diurno sociosanitari, ai sensi della normativa vigente, la sottoscritta struttura privata ha l'obbligo di fatturare alla ASL esclusivamente la quota delle tariffe dovuta per la componente sanitaria, e all'utente/Comune la quota delle tariffe per la componente sociale, secondo le percentuali riportate al punto n. 1 del dispositivo del decreto commissariale n. 77 dell'11 novembre 2011. Per le strutture interessate dalle riconversioni parziali o totali in strutture sociosanitarie al momento della riconversione la residua quota di dodicesimi del tetto di spesa annuo sarà riservata alle prestazioni riconvertite.
2. Ai sensi dell'art. 8-quinquies, comma 2, lettera e-bis) del Decreto Legislativo 30 dicembre 1992, n. 502,e del punto 18 della Delibera della Giunta Regionale n. 800 del 16 giugno 2006, si conviene che in caso di incremento a seguito di modificazioni, comunque intervenute nel corso dell'anno, dei valori unitari dei tariffari regionali per la remunerazione delle prestazioni sanitarie oggetto del presente contratto, salvo espresso e diverso provvedimento regionale, il volume massimo di prestazioni di cui al precedente art. 3si intende rideterminato nella misura necessaria al mantenimento dei limiti di spesa indicati al precedenteart. 4. In ogni caso, al fine inderogabile di rispettare l'equilibrio economico finanziario programmato, non è ammissibile un superamento dei limiti di spesa già concordati, a meno che non sia intervenuto anche un espresso provvedimento della Giunta Regionale o del Commissario ad acta, che individui i risparmi compensativi e/o le necessarie ed ulteriori coperture finanziarie aggiuntive. Pertanto, i maggiori costi conseguenti ad eventuali aumenti delle tariffe dovranno comunque essere assorbiti dall'incremento delle regressioni tariffarie derivanti dalla applicazione dei tetti di spesa e/o dalla riduzione dei volumi delle prestazioni sanitarie meno appropriate.
3. Le prestazioni eccedenti le capacità operative massime non potranno in alcun caso essere remunerate,

fonte: http://burc.regione.campania.it

nemmeno a titolo di indebito arricchimento.

Art. 6
(Modalità di accesso ed erogazione delle prestazioni)

1. L'erogazione delle prestazioni è subordinata alla redazione del progetto riabilitativo individuale (PRI) e autorizzazione da parte dei competenti servizi aziendali.
2. Predispone e monitora il progetto riabilitativo individuale la UVBR (Unità di Valutazione del Bisogno Riabilitativo) di cui alla DGRC n. 482/2004 o, nei casi previsti da specifici atti regionali, quali la DGRC 164/2022, altro organismo di valutazione multidimensionale aventi le funzioni di valutazione del bisogno riabilitativo e redazione e monitoraggio di progetto riabilitativo e, in particolare per l'età evolutiva, i Nuclei territoriali per la neuropsichiatria infantile. I competenti servizi aziendali della ASL sottoscritta autorizzanola erogazione delle prestazioni previste dal PRI, anche per cittadini provenienti da altre ASL, anche in considerazione dell'andamento dell'attività e del consumo di prestazioni nel corso dell'anno, ai fini del rispetto dei tetti prestazionali e di spesa.
3. Nel caso di permanenza del paziente nella sottoscritta struttura erogatrice oltre i 240 giorni come riportatoal precedente art. 4 comma 1 per le prestazioni erogate nelle cd strutture ex art. 26, è necessaria valutazione multidimensionale e integrata.
4. Per procedere all'erogazione delle prestazioni la struttura erogatrice è tenuta a verificare preliminarmentela completezza e regolarità del progetto riabilitativo e dell'autorizzazione, segnalando tempestivamente alla ASL eventuali irregolarità o anomalie. La mancata segnalazione alla ASL comporta la non remunerazione della prestazione.

Art. 7
(Obblighi della struttura erogatrice)

1. La struttura erogatrice sottoscritta, accreditata con il SSR, concorre al raggiungimento e rispetto di obiettivi di sanità pubblica, favorendo le condizioni di maggiore appropriatezza erogativa.
2. Pertanto essa si impegna a svolgere le attività e a erogare le prestazioni nel rispetto delle indicazioni e degli obiettivi indicati nel PRI, relazionando o riferendo al competente servizio aziendale che ha in carico il paziente circa l'andamento del progetto riabilitativo, anche proponendo aggiornamenti o revisioni del PRI o, in caso di inefficacia del trattamento, le dimissioni del paziente. Essa riferisce anche circa il grado di adesione del paziente al PRI, in particolare comunicando alla ASL che ha in carico il paziente i casi in cui la percentuale di partecipazione al progetto riabilitativo non superi il 90% delle prestazioni previste nel periodo di trattamento previsto dal PRI e che comprometta la possibilità di raggiungere gli obiettivi del PRI, comunicando la dimissione del paziente. L'UVBR o altro organismo di valutazione multidimensionale specificamente individuato dalla ASL può esprimere parere contrario alla dimissione entro e non oltre 7 giorni dalla comunicazione della dimissione.
3. La struttura, con riferimento alle prestazioni di cui al precedente art. 3 lettere a) e b) mantiene registri cronologici con numeri d'ordine progressivi distinti per i soggetti in età evolutiva e per gli altri pazienti.
4. La struttura comunica bimestralmente al distretto sanitario di appartenenza le proprie liste d'attesa.
5. La sottoscritta struttura è impegnata ad entrare nel circuito della rete informatica denominata "SINFONIA" (Sistema INFOrmativo saNità CampanIA di cui al DCA n. 34 del 29.03.2019 e s.m.i.) e adempiere con diligenza e costanza ai propri debiti informativi secondo i tempi e le modalità stabiliti dalla normativa nazionale (NSIS- FAR — SISM — STS) dalla Regione o dall'Azienda, anche attraverso il puntuale, completo e corretto conferimento delle informazioni richieste attraverso i sistemi informatici individuati dalla Regione e dall'ASL, anche con riferimento alla alimentazione del File H secondo le indicazioni fornite dalla Regione e dalla ASL.
6. La struttura erogatrice si obbliga a collaborare con i programmi regionali e aziendali di verifica dell'appropriatezza, congruità e legittimità delle prestazioni, predisponendo e mantenendo condizioni organizzative necessarie e utili al corretto e regolare svolgimento dell'attività di controllo.

7. Il mancato adempimento degli obblighi sopra indicati per causa imputabile all'erogatore, qualora non tempestivamente rimosso, costituisce giustificato motivo di sospensione del rapporto di accreditamento. In tal caso la sottoscritta ASL proporrà alla Regione con una delibera motivata la sospensione dell'accreditamento sino al permanere dell'inadempimento, fatta salva la possibilità che si giunga alla

fonte: http://burc.regione.campania.it

revoca dell'accreditamento da parte degli organi competenti per grave inadempimento;

Art. 8
(Tavolo Tecnico)

1. Le parti si danno atto che per monitorare e garantire la compiuta e corretta applicazione del presente contratto è istituito un tavolo tecnico composto esclusivamente da n. ….. membri di cui n. …… designaticongiuntamente dalle Associazioni di categoria maggiormente rappresentative, e di n membri nominati dalla ASL. Il Tavolo viene convocato ogni due mesi.
2. Non possono fare parte del tavolo tecnico i rappresentanti delle Associazioni di categoria titolari (legali rappresentanti) di strutture erogatrici accreditate ubicate nell'ambito territoriale della ASL.
3. Al tavolo tecnico spettano, in particolare, i seguenti compiti:
   a) monitoraggio congiunto dei volumi delle prestazioni erogate dalle singole strutture private, in modo da acquisire elementi utili a favorire il rispetto dei limiti prestazionali di cui all'art. 3 e di spesa definiti dall'art 4;
   b) esame dei conteggi e delle determinazioni assunte dalla ASL ai fini della applicazione dei criteri di remunerazione stabiliti nei precedenti art. 4 e 5, con possibilità di formulare proposte di correzione e/o miglioramenti tecnici.
   c) In caso di valutazione della ASL non concorde con quella della maggioranza degli altri componenti del tavolo tecnico, il parere di questi ultimi non è vincolante per la ASL, che motivatamente procederà ai conseguenti adempimenti in difformità dal parere dei rappresentanti delle associazioni di categoria, dandone comunicazione alla Direzione Generale per la Tutela della Salute.
   d) Per le finalità di cui ai commi precedenti la sottoscritta struttura privata si impegna a fornire alla ASL tutti i dati relativi ai volumi ed ai fatturati entro e non oltre il giorno 10 del mese successivo all'erogazione delle prestazioni; l'omissione di tali comunicazioni comporterà l'esclusione della struttura dal pagamento delle fatture relative agli acconti di cui al successivo articolo 9

Art. 9
(Modalità di pagamento delle prestazioni)

1. A fronte delle prestazioni erogate e rendicontate, la sottoscritta struttura privata fatturerà alla Asl un acconto pari al 95% della produzione mensile, oltre Iva se dovuta.
2. Il diritto al pagamento dei suddetti mensili acconti maturerà entro sessanta giorni dalla fine del mese cui si riferiscono.
3. Il saldo mensile, pari al 5%, oltre Iva se dovuta, sarà fatturato nel modo seguente:
   - entro il 31 maggio per le fatture del primo trimestre (gennaio-febbraio-marzo)
   - entro il 31 agosto per le fatture relative al secondo trimestre (aprile-maggio-giugno)
   - entro il 30 novembre per le fatture relative al terzo trimestre (luglio-agosto-settembre)
   - entro il 28 febbraio dell'anno successivo per le fatture relative al quarto trimestre (ottobre-novembre-dicembre).

   Il diritto al pagamento dei suddetti saldi maturerà entro sessanta giorni dalla data della fattura. L'ASL, entro trenta giorni prima dei termini di cui al comma 3, al completamento dei controlli di regolarità delle prestazioni, comunica alla struttura quanto liquidabile a saldo; ed eventualmente richiede alla sottoscritta struttura privata eventuali note di credito, sia con riguardo ad eventuali contestazioni delle prestazioni rese, sia per assicurare il rispetto dei limiti di spesa e di fatturato fissati al precedente art. 4 e art. 9";
4. La ASL entro trenta giorni prima dei termini di cui al comma 3, al completamento dei controlli di regolarità delle prestazioni, comunica alla struttura quanto liquidabile a saldo; ed eventualmente richiede allasottoscritta struttura privata eventuali note credito, sia con riguardo ad eventuali contestazioni delle prestazioni rese, sia per assicurare il rispetto dei limiti di spesa e di fatturato fissati al precedente art. 4 conparticolare attenzione ai commi 3-4-5, e art. 9;
5. Qualora in corso d'anno si prospetti un superamento della C.O.M. della sottoscritta struttura privata, fermo restando che tale superamento dovrà essere verificato in base al consuntivo dell'intero anno solare, il pagamento delle fatture emesse a saldo in corso d'anno non potrà essere effettuato alle scadenze periodiche stabilite nel comma precedente, per la parte corrispondente al superamento della C.O.M. in maturazione.
6. A fini di regolarità contabile, la liquidazione ed il pagamento di ciascuno dei saldi di cui al precedente comma 3 è subordinato al ricevimento da parte della ASL della/e suddetta/e (eventuale/i) nota/e di credito.
7. Senza che sia necessaria la costituzione in mora, e sempre che la ASL non dimostri che il ritardo nel

fonte: http://burc.regione.campania.it

pagamento è stato determinato da impossibilità della prestazione derivante da causa ad essa nonimputabile, dal giorno successivo alla scadenza del termine di pagamento maturano in favore della strutturaprivata gli interessi di mora, convenzionalmente stabiliti nella misura del tasso di riferimento di cui agli art. 2 e 5 del decreto legislativo 9 ottobre 2002, n. 231, come modificato dal decreto legislativo 9 novembre 2012, n. 192, maggiorato come segue:

a) per i primi due mesi di ritardo: maggiorazione di due punti percentuali;
b) per i successivi due mesi di ritardo: maggiorazione di quattro punti percentuali;
c) per ulteriori due mesi di ritardo: maggiorazione di sei punti percentuali;
d) a decorrere dall'inizio del settimo mese di ritardo: maggiorazione di otto punti percentuali.

8. La struttura privata esprime il proprio consenso ai sensi dell'art. 1194 del Codice Civile ad imputare i pagamenti ricevuti dalla ASL al capitale, prima che agli interessi, alle spese ed al risarcimento previsto dall'art. 6 del Dlgs 231/2002 e s.m.i., salvo diversa indicazione scritta da parte della ASL medesima.
9. Il pagamento da parte della ASL di interessi moratori e spese, nonché dell'indennizzo di cui all'art. 6 del Dlgs 231/2002, avverrà a seguito della emissione da parte del creditore di apposita e regolare fattura (cheavrà anche valore di formale richiesta di pagamento, stante l'automatismo della costituzione in mora). In tal caso la ASL emetterà una specifica disposizione di pagamento, che dichiari espressamente e per iscritto l'imputazione dello stesso agli interessi, alle spese e/o all'indennizzo.
10. Ai fini del rispetto della normativa sulla tracciabilità dei pagamenti, la sottoscritta struttura privata indica il seguente conto corrente bancario di cui è intestataria, sul quale la ASL effettuerà ogni pagamento dovuto in esecuzione del presente contratto:
    codice IBAN:
    presso:
    generalità dei soggetti autorizzati ad operare su detto conto:
    impegnandosi a comunicare tempestivamente, con apposita lettera firmata dal legale rappresentante, eventuali modifiche.

Art. 10
(Efficacia del contratto)

1. Il presente contratto esplica efficacia con riferimento al periodo 1° gennaio 2024- 31 dicembre 2024, nonché al periodo 1° gennaio 2025- 31 dicembre 2025
2. Il presente contratto sarà adeguato agli eventuali ulteriori provvedimenti regionali in materia, qualora dovessero intervenire nel periodo di vigenza dello stesso.

Art. 11
(Norme finali)

1. Per ogni controversia riguardo all'attuazione del presente contratto le parti potranno adire esclusivamenteil Foro competente per il territorio in cui ha sede legale la sottoscritta ASL.
2. Per qualsiasi controversia tra la sottoscritta struttura privata e la ASL e/o la Regione, anche non inerente al presente contratto, è espressamente escluso il ricorso ad eventuali clausole compromissorie contenutein precedenti atti sottoscritti tra le parti.
3. La sottoscritta struttura privata dichiara espressamente di conoscere la delibera di Giunta Regionale **n.___ del __/__/____,** sopra citata

Art. 12
(Precisazione in ordine al valore giuridico dell'Ordine Elettronico)

1. L'ordine di acquisto elettronico, previsto dalle disposizioni vigenti in materia di emissione e trasmissione dei documenti, attestanti l'ordinazione degli acquisti di beni e servizi effettuata in forma elettronica dagli enti del Servizio sanitario nazionale, ai sensi dell'articolo 1, comma 414, della legge 27 dicembre 2017, n. 205, e dei successivi decreti del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 07.12.2018 e del 27.12.2019 (cd. Nodo Smistamento Ordini in formato elettronico — NSO), non costituisce riconoscimento giuridico dellaquantità e qualità delle prestazioni effettuate e/o da effettuare, ma è un mero strumento di regolarità e trasparenza amministrativa.
2. Pertanto, le prestazioni sanitarie eseguite dalla sottoscritta struttura privata ed il corrispondente valore economico saranno comunque soggette all'applicazione di tutti gli abbattimenti previsti dal presente contratto e/o da altre disposizioni normative nazionali e/o regionali in materia di variazione del volume e del valore medio delle prestazioni e loro limiti, inclusi tutti i controlli della regolarità e dell'appropriatezza prescrittiva,

fonte: http://burc.regione.campania.it

nonché agli abbattimenti del fatturato liquidabile, necessari per assicurare il rispetto dei limiti di spesa fissati dal presente contratto (regressioni tariffarie e/o altre decurtazioni).

Art. 13
(Clausola di salvaguardia)

1. Con la sottoscrizione del presente contratto la sottoscritta struttura privata accetta completamente ed incondizionatamente il contenuto e gli effetti dei provvedimenti di determinazione dei tetti di spesa, di determinazione delle tariffe e ogni altro atto agli stessi collegato o presupposto, in quanto atti che determinano il contenuto del contratto per il periodo di efficacia dello stesso.
2. In considerazione dell'accettazione dei provvedimenti indicati al comma 1 (provvedimenti di determinazione dei tetti di spesa, delle tariffe ed ogni altro atto agli stessi collegato o presupposto) con la sottoscrizione del presente contratto, la struttura privata rinuncia alle azioni/impugnazioni già intraprese avverso i predetti provvedimenti ovvero ai contenziosi instaurabili contro i provvedimenti già adottati e conoscibili, aventi effetti temporalmente circoscritti alle annualità di erogazione delle prestazioni, regolate con il presente contratto.

..... ,____/_____ _____

Timbro e firma della ASL
Il Direttore Generale

_____

Timbro e firma del Legale Rappresentante
della struttura privata

_____

Tutte le clausole del presente contratto hanno carattere essenziale e formano, unitamente allo stesso, unico ed inscindibile contesto. Sono da intendersi specificamente approvate, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 del C.C. le clausole di cui all'art. 9, comma 6: ("*A fini di regolarità contabile, la liquidazione ed il pagamento diciascuno dei saldi di cui al precedente comma 3 è subordinato al ricevimento da parte della ASL della/e suddetta/e (eventuale/i) nota/e di credito*"); art. 11, comma 1: ("*Per ogni controversia riguardo all'attuazione del presente contratto le parti potranno adire esclusivamente il Foro competente per il territorio in cui ha sedelegale la sottoscritta ASL"*); e l'intero art. 13 (*Clausola di salvaguardia*) del presente contratto.

..... ,____/_____ 202__

Timbro e firma della ASL _____
Il Direttore Generale

_____

Timbro e firma del Legale Rappresentante
della struttura privata

_____

fonte: http://burc.regione.campania.it

Delibera della Giunta Regionale n. 572 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 4 - DG per la tutela della salute e il coordin. del sist. sanitario regionale

U.O.D. 11 - Governo economico finanziario in raccordo con la DG risorse finanziarie

Oggetto dell'Atto:

PIANI DI RESTITUZIONE DECENNALI AL SSR DEI CREDITI PER EROGAZIONI DEI CONTRIBUTI EX LEGGE N. 210 DEL 1992 E DELLE BORSE DI STUDIO AGGIUNTIVE PER GLI SPECIALIZZANDI MEDICI.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse che seguono, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO che:

a. con deliberazione di Giunta regionale n. 460 del 20 marzo 2007 è stato approvato l'Accordo Attuativo ed il Piano di Rientro dal disavanzo e di riqualificazione e razionalizzazione del SSR ai sensi dell'art. 1, comma 180, della Legge 30.12.2004 n. 311;
b. in data 24 luglio 2009 il Consiglio dei Ministri ha nominato il Commissario ad acta per l'attuazione del Piano di Rientro dal disavanzo sanitario il Presidente pro tempore della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4, commi 1 e 2, del decreto-legge 1° ottobre 2007, n. 159, convertito con modificazioni dalla legge 29 novembre 2007, n. 222, e successive modifiche;
c. l'art. 2, comma 88, della legge del 23 dicembre 2009 n. 191 (legge finanziaria 2010), ha stabilito che: "*Per le regioni già sottoposte ai piani di rientro e già commissariate alla data di entrata in vigore della presente legge restano fermi l'assetto della gestione commissariale previgente per la prosecuzione del piano di rientro, secondo programmi operativi, coerenti con gli obiettivi finanziari programmati, predisposti dal commissario ad acta, nonché le relative azioni di supporto contabile e gestionale*";
d. in data 23 aprile 2010, il Consiglio dei Ministri ha nominato il Presidente pro tempore della Regione Commissario ad acta per il Piano di Rientro con il compito di proseguire nell'attuazione del Piano stesso secondo Programmi operativi di cui all'art. 2, comma 88, della legge n. 191/09;
e. in data 10 luglio 2017 il Consiglio dei Ministri ha deliberato la nomina del Presidente della Giunta Regionale a Commissario ad acta per l'attuazione del piano di rientro dal disavanzo del settore sanitario;
f. a seguito della delibera del Consiglio dei Ministri del 5 dicembre 2019 e della verifica positiva degli adempimenti ivi previsti, intervenuta nella riunione congiunta del 24 gennaio 2020 del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza, è cessato il mandato commissariale conferito con la sopra citata deliberazione del 10 luglio 2017, e la Regione Campania è rientrata nell'esercizio delle funzioni precedentemente ricomprese nel mandato commissariale, nel rispetto della cornice normativa vigente in materia sanitaria e in materia di Piani di rientro dai deficit sanitari;
g. a seguito di diverse interlocuzioni e di recente parere da parte dei ministeri competenti è in corso di finalizzazione la elaborazione dei *"Programmi Operativi 2024-2025 – Documento Tecnico per l'uscita dal Piano di Rientro"*;

PREMESSO, altresì, che:

a. con Legge 25 febbraio 1992 n. 210 lo Stato ha riconosciuto un indennizzo a favore dei soggetti danneggiati da complicanze di tipo irreversibile a causa di vaccinazioni obbligatorie, trasfusioni ed emoderivati (di seguito anche indennizzi ex L.210/92), attribuendo il relativo onere economico all'allora Ministero della sanità, come sancito dall'art. 8 della stessa normativa;
b. il finanziamento di tali indennizzi di cui alla precitata legge è di competenza statale come stabilito agli artt. 1 e 8 della L. 210/92 e dagli artt. 7 e 123 del D.lgs. n. 112/98 e ss.mm.ii., che hanno attribuito alle Regioni l'esercizio delle funzioni e dei compiti amministrativi in materia, da svolgere sulla base delle risorse finanziarie ad esse assegnate;
c. l'art. 3 dell'Accordo Stato Regioni del 15/03/2012, in materia di contratti aggiuntivi per la frequenza di scuole di specializzazione universitaria di area sanitaria (di seguito anche borse di studio aggiuntive), prevede la possibilità di finanziare, nei limiti del fabbisogno concordato, ulteriori contratti di formazione specialistica con risorse regionali o di altri soggetti;
d. il successivo DM MIUR n. 333 del 24/04/2013, avente ad oggetto: "Assegnazione contratti di formazione specialistica a.a. 2012/2013", all'art. 3, ha confermato la possibilità di attivare contratti aggiuntivi finanziati dalle regioni in aggiunta a quelli statali;

PRESO ATTO, dall'istruttoria dei competenti uffici regionali, che:

a. nella riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 21 aprile 2022, i Tavoli hanno richiesto informazioni sulla gestione, delle risorse di cui alla L.210/1992 avvenuta nel 2020 e precedenti annualità, atteso che, al 31/12/2020, risultano ancora crediti del SSR nei confronti del Bilancio Regionale;
b. nelle successive riunioni, i Tavoli hanno ribadito che gli indennizzi per emotrasfusi di cui alla L. 210/1992 non possono essere posti a carico del FSR e che, pertanto, la Regione deve attivarsi per la restituzione delle risorse pregresse erogate dalla Tesoreria Sanità per gli indennizzi per emotrasfusi di cui alla L. 210/1992, non trattandosi di LEA;
c. nella riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 18 luglio 2023, i Tavoli, rilevando la presenza di impegni di spesa riferiti a contratti aggiuntivi per la frequenza di scuole di specializzazione universitaria di area sanitaria, hanno fatto presente che eventuali contratti aggiuntivi per la formazione dei medici specialisti devono essere finanziati con risorse a carico del bilancio regionale e, comunque, ulteriori rispetto al Finanziamento del SSR;
d. nel medesimo verbale, per le ragioni sopra riportate, i Tavoli hanno richiesto alla Regione, di provvedere alla copertura finanziaria dei suddetti contratti aggiuntivi con risorse a carico del bilancio regionale e, comunque, aggiuntive rispetto al finanziamento del SSR;
e. in data 5 luglio 2024, con nota prot. 104, la Direzione Generale per Tutela della Salute e il Coordinamento del SSR ha trasmesso al Ministero dell'economia e delle finanze e al Ministero della Salute la bozza di "*Programma Operativo 2024. Documento tecnico per l'uscita dal Piano di Rientro*";
f. in data 3 agosto 2024, il Ministero della salute di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze ha reso apposito parere (CAMPANIA-DGPROGS-03/08/2024-0000108-P) in merito al precitato "*Programma Operativo 2024. Documento tecnico per l'uscita dal Piano di Rientro*";
g. nel sopracitato Parere, ricevuto in data 03/09/2024, è stato rappresentato che il nulla osta alla formalizzazione dell'uscita della Regione Campania dal Piano di rientro, dal punto di vista economico-finanziario, è subordinato alla predisposizione di un piano di restituzione, da parte del Bilancio Regionale al SSR, dei crediti per l'erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992 e di un piano di restituzione, da parte del Bilancio Regionale al SSR, dei crediti per erogazione dei trattamenti economici degli specializzandi medici formati con i contratti aggiuntivi di area sanitaria che hanno gravato impropriamente sulle risorse del SSR;
h. con riferimento agli indennizzi ex. L. 210/92, per far fronte alla necessità di sostenere la relativa spesa, sono state utilizzate "per cassa" le disponibilità sul Conto di Tesoreria intestato alla Gestione Sanitaria e che, a fronte di tale utilizzo "per cassa", la Regione Campania ha registrato nel proprio Bilancio, tra le partite di giro, il credito, sempre per cassa, della Tesoreria Sanità nei confronti della Tesoreria Ordinaria che trova corrispondenza con i crediti rilevati nell'attivo dello stato patrimoniale della Gestione Sanitaria Accentrata;
i. con specifico riferimento alle borse di studio aggiuntive è previsto nel perimetro sanitario un apposito capitolo di spesa U07022 denominato "Borse di studio a laureati campani per la frequentazione di scuole di specializzazione universitaria di area sanitaria" correlato al capitolo di Entrato E00166, destinato sostanzialmente al finanziamento delle Università per Euro 152.409.000,00;
j. il credito per l'erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992, che la Tesoreria Sanità vanta nei confronti della Tesoreria Ordinaria, al 31/12/2023, è pari complessivamente ad **Euro 140.413.743,41** e risulta integralmente iscritto in contabilità finanziaria sulle partite di giro sui capitoli E07102 e U09192;
k. il valore complessivo delle risorse del FSR destinate al finanziamento delle Borse di studio aggiuntive dal 2012 ad oggi è pari complessivamente ad **Euro 152.409.000,00**, così distinto:
   k.1. **Euro 120.932.374,11** relativi al totale dei pagamenti effettuati sul capitolo U07222 dall'esercizio 2012 a tutt'oggi, a fronte dei quali la Regione ha iscritto a Rendiconto 2023, nella quota accantonata al Risultato di amministrazione, specifica voce di accantonamento di pari importo denominata "*Restituzione al FSR*";
   k.2. **Euro 25.592.908,13** relativi all'importo complessivo dei residui passivi esistenti alla data odierna

fonte: http://burc.regione.campania.it

sul Cap. U07222 che di seguito si riepilogano:

Capitolo	Anno residuo	Impegno	Pos	Anno Residuo	Residuo al 25.10.2024
U07222	2014	3140005889	2	2019	950.150,00
U07222	2016	3160004539	1	2020	300.447,25
U07222	2016	3160004541	1	2021	67.246,68
U07222	2016	3160007109	1	2016	9.561,00
U07222	2020	3200008261	1	2022	6.519.817,51
U07222	2021	3210006562	1	2023	4.064.927,28
U07222	2022	3220009623	1	2023	13.680.758,41
					25.592.908,13

k.3. **Euro 4.888.594,74** restituiti nell'esercizio 2023 dall'Università Vanvitelli per somme non utilizzate, accertate ed incassate sul capitolo E01543 e impegnati sul capitolo U07261, giusto impegno n. 3230009540, attualmente conservato tra i residui;

k.4. **Euro 995.123,02** restituiti nell'esercizio 2024 dall'Università Vanvitelli per somme non utilizzate, accertate ed incassate sul capitolo E01543 ed in attesa di imputazione sull'esercizio 2024;

l. è necessario, nell'interesse dell'amministrazione regionale ad uscire dal Piano di Rientro dal disavanzo sanitario ed alla luce del citato parere del 03/08/2024 del Ministero della Salute di concerto con il Ministero dell'Economia e della Finanze, procedere ad approvare il Piano di restituzione decennale alla Tesoreria Sanità, dei crediti per erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992, e il piano di restituzione al FSR delle complessive somme destinate al finanziamento delle Borse di Studio aggiuntive per gli specializzandi medici;

m. i piani di restituzione debbono, in ogni caso, rispettare i principi contabili del D.lgs n. 118/2011 ed i limiti di applicazione delle quote di avanzo, accantonato e vincolato, previsti dall'art. 1, commi 897 e 898, della legge 30 dicembre 2018, n. 145;

n. alla luce di quanto chiarito dalla Corte dei Conti, Sezione Regionale per la Campania, nella Deliberazione n. 108/2022/PARI (in caso di errata classificazione del residuo e/o di qualsiasi modifica necessaria per effetto di economie o di eventi amministrativi – tra cui, nel caso di specie, l'errata imputazione alle risorse del FSR di spese non finanziabili - dovendo garantire sempre l'equilibrio del citato Perimetro anno per anno, e dunque l'originaria imputazione nell'esercizio di finanziamento, debbano sempre essere utilizzate le medesime modalità del punto 9.1 del Principio applicato alla Contabilità Finanziaria, allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011, ovvero la procedura di riclassificazione del residuo), per i residui esistenti alla data della presente deliberazione sui capitoli U07222 e U07261, la restituzione al FSR possa avvenire mediante riclassificazione degli stessi secondo le modalità previste dal paragrafo 9, punto 9.1, dell'allegato 4/2 al decreto legislativo n. 118/2011;

RITENUTO, pertanto, di dover:

a. approvare il Piano di restituzione decennale alla Tesoreria Sanità, dei crediti per erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992, che la stessa vanta nei confronti della Tesoreria Ordinaria per complessivi **Euro 140.413.743,41**, secondo il seguente cronoprogramma che prevede nove quote annue costanti pari a Euro 14.041.374,34, a partire dall'anno 2024, incluso, e fino all'anno 2032 e una quota annuale pari a € 14.041.374,35 nel 2033:

Piano di restituzione decennale alla Tesoreria Sanità relativo ai crediti per erogazione dei crediti ex legge n. 210/1992			
Annualità	**Esercizio**	**Importo complessivo da restituire alla Tesoreria Sanità**	**Residuo da restituire per anno**

fonte: http://burc.regione.campania.it

1° Anno	2024	14.041.374,34	126.372.369,07
2° Anno	2025	14.041.374,34	112.330.994,73
3° Anno	2026	14.041.374,34	98.289.620,39
4° Anno	2027	14.041.374,34	84.248.246,05
5° Anno	2028	14.041.374,34	70.206.871,71
6° Anno	2029	14.041.374,34	56.165.497,36
7° Anno	2030	14.041.374,34	42.124.123,02
8° Anno	2031	14.041.374,34	28.082.748,68
9° Anno	2032	14.041.374,34	14.041.374,34
10° Anno	2033	14.041.374,35	-
Totale da restituire al SSR - ex L. 210/1992		**140.413.743,41**	**-**

b. approvare il piano di restituzione decennale al SSR, del complessivo finanziamento delle Borse di studio aggiuntive per gli specializzandi medici, pari ad **Euro 152.409.000,00**, secondo il seguente cronoprogramma di restituzione al SSR:

Piano di restituzione decennale al SSR relativo alle borse di studio aggiuntive							
Annualità	**Esercizio**	**Residui al 31.12.2023 da riclassificare dal capitolo U07222**	**Residui al 31.12.2023 da riclassificare dal capitolo U07261**	**Impegno da assumere nel 2024 su nuovo capitolo destinato al finanziamento dei LEA**	**Restituzione annua**	**Importo complessivo da restituire al SSR**	**Residuo da restituire per anno**
1° Anno	2024	25.592.908,13	4.888.594,74	995.123,02	-	**31.476.625,89**	120.932.374,11
2° Anno	2025	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	107.495.443,65
3° Anno	2026	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	94.058.513,20
4° Anno	2027	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	80.621.582,74
5° Anno	2028	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	67.184.652,28
6° Anno	2029	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	53.747.721,83
7° Anno	2030	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	40.310.791,37
8° Anno	2031	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	26.873.860,91
9° Anno	2032	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	13.436.930,46
10° Anno	2033	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	-
Totale da restituire al SSR - Borse di studio		**25.592.908,13**	**4.888.594,74**	**995.123,02**	**120.932.374,11**	**152.409.000,00**	**-**

c. precisare che il sopra riportato piano decennale di restituzione si svilupperà secondo quanto di seguito specificato:

c.1 nell'**esercizio finanziario 2024,** la Regione procederà a restituire la somma complessiva di **Euro 31.476.625,89** con le seguenti modalità:

- ✓ **Euro 25.592.908,13** saranno restituiti mediante riclassificazione ai sensi del Par. 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dei seguenti impegni assunti sul cap. U07222 conservati a residuo alla data della presente deliberazione:

Capitolo	**Anno residuo**	**Impegno**	**Pos**	**Anno Residuo**	**Residuo al 25.10.2024**
U07222	2014	3140005889	2	2019	950.150,00
U07222	2016	3160004539	1	2020	300.447,25
U07222	2016	3160004541	1	2021	67.246,68
U07222	2016	3160007109	1	2016	9.561,00
U07222	2020	3200008261	1	2022	6.519.817,51
U07222	2021	3210006562	1	2023	4.064.927,28
U07222	2022	3220009623	1	2023	13.680.758,41
					25.592.908,13

- ✓ **Euro 4.888.594,74** saranno restituiti mediante riclassificazione ai sensi del Par- 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dell'impegno n. 3230009540 di pari importo assunto sul cap. U07621, conservati a residuo alla data della presente deliberazione;
- ✓ **Euro 995.123,02** saranno impegnati direttamente a favore del SSR per le attività a sostegno dei LEA;
- ✓ a tal fine si provvederà, nella prossima variazione utile, ad istituire un nuovo capitolo di spesa denominato "*Restituzione al SSR*", da attribuire alla responsabilità gestionale della direzione Generale Tutela della Salute, destinato al finanziamento dei Livelli Essenziali di Assistenza (LEA), sul quale confluiranno tutti i residui sopra elencati ed il nuovo impegno di spesa di Euro 995.123,02;

c.2 negli **esercizi finanziari dal 2025 al 2033,** la Regione procederà a restituire la somma complessiva di **Euro 120.932.374,11** in 6 rate annuali costanti pari ad € 13.436.930,46 dal 2025 al 2030 e 3 rate annuali costanti da € 13.436.930,45 dal 2031 al 2033 mediante iscrizione delle relative somme sul medesimo capitolo sopra evidenziato, denominato "*Restituzione al SSR*"; l'iscrizione avverrà tramite applicazione di avanzo accantonato o, in caso di raggiunti limiti previsti dall'art. 1, commi 897 e 898, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, mediante utilizzo di risorse libere del Bilancio Regionale;

d. demandare alla Direzione Generale Tutela della Salute l'adozione degli atti necessari alla restituzione a Cassa Sanità dei crediti per erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992 secondo il Piano di Restituzione decennale di cui alla precedente lett. a);
e. demandare alla Direzione Generale Tutela della Salute la predisposizione di tutti gli atti finalizzati all'istituzione del nuovo capitolo di Spesa denominato "*Restituzione al SSR*" ed alla richiesta di riclassificazione dei residui elencati al punto c.1, oltre all'adozione di tutti gli atti gestionale finalizzati al rispetto dei Piano di Restituzione decennale approvato alla lettera b);
f. demandare alla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie la predisposizione delle proposte di deliberazione, a seguito delle richieste da parte della Direzione Generale Tutela della Salute, finalizzate:
   f.1 alla riclassificazione ai sensi del Par. 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dei residui elencati al precedente punto c.1;
   f.2 all'istituzione del nuovo capitolo di spesa, da attribuire alla responsabilità gestionale della Direzione Generale Tutela della Salute, denominato "*Restituzione al SSR*" e destinato al finanziamento dei Livelli Essenziali di Assistenza (LEA), ed alla relativa iscrizione delle somme necessarie all'adozione dell'impegno delle somme restituite dall'Università Vanvitelli nell'esercizio 2024;
g. demandare, infine, alla Direzione Generale Tutela della Salute, di concerto con la Direzione Generale per le Risorse Finanziarie, il monitoraggio dell'attuazione dei piani di restituzione approvati con la presente deliberazione e la certificazione ai Tavoli di Monitoraggio del rispetto degli obblighi di restituzione assunti con il presente;

VISTI

a. la L. 210/1992 e le successive modifiche ed integrazioni;
b. il D.lgs. n. 112/98 e le successive modifiche ed integrazioni;
c. il D. Lgs. 118/2011 e le successive modifiche ed integrazioni;
d. l'Accordo Stato Regioni del 15/03/2012;
e. il DM MIUR n. 333 del 24/04/2013 e le successive modifiche ed integrazioni;
f. il Verbale della riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 21 aprile 2022;
g. il Verbale della riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 23 novembre 2022;
h. il Verbale della riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 6 aprile 2023;
i. il Verbale della riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 18 luglio 2023;

fonte: http://burc.regione.campania.it

j. il Verbale della riunione congiunta del tavolo tecnico per la verifica degli adempimenti regionali con il comitato permanente per la verifica dei livelli essenziali di assistenza del 9 aprile 2024;
k. il Parere del Ministero della Salute e del Ministero dell'Economia e delle Finanze al Programma Operativo 2024. Documento tecnico per l'uscita dal Piano di Rientro;

PROPONGONO *e la Giunta, in conformità, all'unanimità dei voti espressi*

DELIBERA

Per i motivi espressi in narrativa e che di seguito si intendono integralmente riportati e confermati:

1. di approvare il **Piano di Restituzione Decennale alla Tesoreria Sanità, dei crediti per erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992**, che la stessa vanta nei confronti della Tesoreria Ordinaria per complessivi **Euro 140.413.743,41**, secondo il seguente cronoprogramma che prevede nove quote annue costanti pari a Euro 14.041.374,34, a partire dall'anno 2024, incluso, e fino all'anno 2032 e una quota annuale pari a € 14.041.374,35 nel 2033:

Piano di restituzione decennale alla Tesoreria Sanità relativo ai crediti per erogazione dei crediti ex legge n. 210/1992			
Annualità	**Esercizio**	**Importo complessivo da restituire alla Tesoreria Sanità**	**Residuo da restituire per anno**
1° Anno	2024	14.041.374,34	126.372.369,07
2° Anno	2025	14.041.374,34	112.330.994,73
3° Anno	2026	14.041.374,34	98.289.620,39
4° Anno	2027	14.041.374,34	84.248.246,05
5° Anno	2028	14.041.374,34	70.206.871,71
6° Anno	2029	14.041.374,34	56.165.497,36
7° Anno	2030	14.041.374,34	42.124.123,02
8° Anno	2031	14.041.374,34	28.082.748,68
9° Anno	2032	14.041.374,34	14.041.374,34
10° Anno	2033	14.041.374,35	-
Totale da restituire al SSR - ex L. 210/1992		**140.413.743,41**	**-**

2. di approvare il **Piano di Restituzione Decennale al SSR, del complessivo finanziamento delle Borse di studio aggiuntive per gli specializzandi medici**, pari ad **Euro 152.409.000,00**, secondo il seguente cronoprogramma di restituzione al SSR:

Piano di restituzione decennale al SSR relativo alle borse di studio aggiuntive							
Annualità	**Esercizio**	**Residui al 31.12.2023 da riclassificare dal capitolo U07222**	**Residui al 31.12.2023 da riclassificare dal capitolo U07261**	**Impegno da assumere nel 2024 su nuovo capitolo destinato al finanziamento dei LEA**	**Restituzione annua**	**Importo complessivo da restituire al SSR**	**Residuo da restituire per anno**
1° Anno	2024	25.592.908,13	4.888.594,74	995.123,02	-	**31.476.625,89**	120.932.374,11
2° Anno	2025	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	107.495.443,65
3° Anno	2026	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	94.058.513,20
4° Anno	2027	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	80.621.582,74
5° Anno	2028	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	67.184.652,28
6° Anno	2029	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	53.747.721,83
7° Anno	2030	-	-	-	13.436.930,46	**13.436.930,46**	40.310.791,37
8° Anno	2031	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	26.873.860,91
9° Anno	2032	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	13.436.930,46
10° Anno	2033	-	-	-	13.436.930,45	**13.436.930,45**	-
Totale da restituire al SSR - Borse di studio		**25.592.908,13**	**4.888.594,74**	**995.123,02**	**120.932.374,11**	**152.409.000,00**	**-**

3. di precisare che il sopra riportato piano decennale di restituzione si svilupperà secondo quanto di

fonte: http://burc.regione.campania.it

seguito specificato:

3.1 nell'**esercizio finanziario 2024,** la Regione procederà a restituire la somma complessiva di **Euro 31.476.625,89** con le seguenti modalità:

- ✓ **Euro 25.592.908,13** saranno restituiti mediante riclassificazione ai sensi del Par. 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dei seguenti impegni assunti sul cap. U07222 conservati a residuo alla data della presente deliberazione:

Capitolo	Anno residuo	Impegno	Pos	Anno Residuo	Residuo al 25.10.2024
U07222	2014	3140005889	2	2019	950.150,00
U07222	2016	3160004539	1	2020	300.447,25
U07222	2016	3160004541	1	2021	67.246,68
U07222	2016	3160007109	1	2016	9.561,00
U07222	2020	3200008261	1	2022	6.519.817,51
U07222	2021	3210006562	1	2023	4.064.927,28
U07222	2022	3220009623	1	2023	13.680.758,41
					25.592.908,13

- ✓ **Euro 4.888.594,74** saranno restituiti mediante riclassificazione ai sensi del Par- 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dell'impegno n. 3230009540 di pari importo assunto sul cap. U07621, conservati a residuo alla data della presente deliberazione;
- ✓ **Euro 995.123,02** saranno impegnati direttamente a favore del SSR per le attività a sostegno dei LEA;
- ✓ a tal fine si provvederà, nella prossima variazione utile, ad istituire un nuovo capitolo di spesa denominato "*Restituzione al SSR*", da attribuire alla responsabilità gestionale della direzione Generale Tutela della Salute, destinato al finanziamento dei Livelli Essenziali di Assistenza (LEA), sul quale confluiranno tutti i residui sopra elencati ed il nuovo impegno di spesa di Euro 995.123,02;

3.2 negli **esercizi finanziari dal 2025 al 2033,** la Regione procederà a restituire la somma complessiva di **Euro 120.932.374,11** in 6 rate annuali costanti pari ad € 13.436.930,46 dal 2025 al 2030 e 3 rate annuali costanti da € 13.436.930,45 dal 2031 al 2033 mediante iscrizione delle relative somme sul medesimo capitolo sopra evidenziato, denominato "*Restituzione al SSR*"; l'iscrizione avverrà tramite applicazione di avanzo accantonato o, in caso di raggiunti limiti previsti dall'art. 1, commi 897 e 898, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, mediante utilizzo di risorse libere del Bilancio Regionale;

4. di demandare alla Direzione Generale Tutela della Salute l'adozione degli atti necessari alla restituzione a Cassa Sanità dei crediti per erogazione dei contributi ex legge n. 210/1992 secondo il Piano di Restituzione Decennale di cui al punto precedente **punto 1**;
5. di demandare alla Direzione Generale Tutela della Salute la predisposizione di tutti gli atti finalizzati all'istituzione del nuovo capitolo di Spesa denominato "*Restituzione al SSR*" ed alla richiesta di riclassificazione dei residui elencati al punto 3.1, oltre all'adozione di tutti gli atti gestionale finalizzati al rispetto dei Piano di Restituzione Decennale approvato al precedente **punto 2**;
6. di demandare alla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie la predisposizione delle proposte di deliberazione, a seguito delle richieste da parte della Direzione Generale Tutela della Salute, finalizzate:
   6.1 alla riclassificazione ai sensi del Par. 9., punto 9.1 dell'Allegato 4/2 al D.lgs n. 118/2011 dei residui elencati al precedente punto 3.1;
   6.2 all'istituzione del nuovo capitolo di spesa, da attribuire alla responsabilità gestionale della Direzione Generale Tutela della Salute, denominato "*Restituzione al SSR*" e destinato al finanziamento dei Livelli Essenziali di Assistenza (LEA), ed alla relativa iscrizione delle

fonte: http://burc.regione.campania.it

somme necessarie all'adozione dell'impegno delle somme restituite dall'Università Vanvitelli nell'esercizio 2024;

7. di demandare, infine, alla Direzione Generale Tutela della Salute, di concerto con la Direzione Generale per le Risorse Finanziarie, il monitoraggio dell'attuazione dei piani di restituzione approvati con la presente deliberazione e la certificazione ai Tavoli di Monitoraggio del rispetto degli obblighi di restituzione assunti con il presente provvedimento;
8. di trasmettere il presente atto al Gabinetto del Presidente, alla Direzione Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del Sistema Sanitario Regionale, anche per la notifica ai Ministeri competenti, riservandosi di adeguarlo ad eventuali prescrizioni o osservazioni, alla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie e all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione trasparenza del sito istituzionale della Regione Campania e sul BURC.

Delibera della Giunta Regionale n. 552 del 24/10/2024

Dipartimento 60 - Uffici speciali

Direzione Generale 11 - UFFICIO SPECIALE PER LA CRESCITA E LA TRANSIZIONE DIGITALE

Oggetto dell'Atto:

EROGAZIONE SERVIZI CLOUD DEL DATA-CENTER REGIONALE.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse che seguono, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO che

a. il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE («GDPR») fornisce un quadro normativo uniforme a livello europeo per garantire che i dati personali vengano trattati in modo sicuro, trasparente e nel rispetto dei diritti delle persone;

b. il Regolamento (UE) 2018/1807 del Parlamento europeo e del Consiglio del 14 novembre 2018, relativo a un quadro applicabile alla libera circolazione dei dati non personali nell'Unione europea, nel quadro dell'economia digitale europea, mira a rimuovere gli ostacoli alla libera circolazione dei dati che non riguardano direttamente le persone fisiche (quindi non soggetti al GDPR), facilitando la creazione di un mercato unico digitale e promuovendo la competitività delle imprese;

c. il Regolamento (UE) 2019/881 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 17 aprile 2019 aggiorna il funzionamento dell'ENISA, l'Agenzia dell'Unione europea per la cybersicurezza, e introduce la cybersicurezza per le tecnologie dell'informazione e della comunicazione (cd. "Cybersecurity Act");

d. la Direttiva (UE) 2022/2555 del Parlamento europeo e del consiglio, del 14 dicembre 2022, interviene e potenzia le "misure per un livello comune elevato di cybersicurezza nell'Unione", modifica il regolamento (UE) n. 910/2014 e la direttiva (UE) 2018/1972 e abroga la direttiva (UE) 2016/1148 (Direttiva NIS 2);

e. la Legge 28 giugno 2024, n° 90 recante "Disposizioni in materia di rafforzamento della cybersicurezza nazionale e di reati informatici." interviene su vari fronti, tra cui la prevenzione degli attacchi informatici e la protezione delle infrastrutture critiche nazionali, rendendo obbligatoria la creazione di strutture interne dedicate alla cybersicurezza nelle Pubbliche Amministrazioni;

f. il Decreto Legislativo 4 settembre 2024, n. 138, recepisce la Direttiva (UE) 2022/2555, relativa a misure per un livello comune elevato di cibersicurezza nell'Unione (Direttiva NIS2) e stabilisce misure volte a garantire un livello elevato di sicurezza informatica in ambito nazionale, contribuendo ad incrementare il livello comune di sicurezza nell'Unione europea in modo da migliorare il funzionamento del mercato interno;

g. la Determinazione del 15 dicembre 2021, n. 628, dell'Agenzia per l'Italia digitale («AgID»), di adozione del «Regolamento recante i livelli minimi di sicurezza, capacità elaborativa, risparmio energetico e affidabilità delle infrastrutture digitali per la PA e le caratteristiche di qualità, sicurezza, performance e scalabilità, portabilità dei servizi cloud per la pubblica amministrazione, le modalità di migrazione, nonché le modalità di qualificazione dei servizi cloud per la pubblica amministrazione» («Regolamento Cloud della PA») definisce le regole per la qualificazione dei servizi cloud destinati alle pubbliche amministrazioni (PA), parte integrante della strategia di Cloud First, che incoraggia le PA a migrare verso soluzioni cloud per migliorare l'efficienza e la sicurezza dei servizi digitali;

h. la Determina del 18 gennaio 2022, n. 306, dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale («ACN»), introduce il modello per la predisposizione dell'elenco e della classificazione di dati e di servizi, fondamentale per la protezione dei dati e dei servizi critici della Pubblica Amministrazione (PA), e rientra nel quadro delle misure volte a garantire la sicurezza informatica e la gestione del rischio delle infrastrutture digitali della PA;

i. la Determina del 18 gennaio 2022, n. 307, dell'ACN, dispone l'Aggiornamento degli ulteriori livelli minimi di sicurezza, capacità elaborativa, e affidabilità delle infrastrutture digitali per la pubblica amministrazione e delle ulteriori caratteristiche di qualità, sicurezza, performance e scalabilità dei servizi cloud per la pubblica amministrazione, nonché requisiti di qualificazione dei servizi cloud per la pubblica amministrazione;

j. il Decreto del Direttore generale dell'ACN del 2 gennaio 2023, protocollo n. 29, recante «Nuovo processo di qualificazione dei servizi cloud per la pubblica amministrazione» stabilisce le regole e i requisiti di sicurezza, affidabilità e conformità che i fornitori di servizi cloud devono soddisfare per essere qualificati e utilizzati dalla PA, nell'ambito della strategia di transizione digitale del Paese;

k. il Decreto del Direttore generale dell'ACN del 28 luglio 2023, prot. n. 20610, recante «Modifiche ai livelli minimi delle infrastrutture e dei servizi cloud per le pubbliche amministrazioni» introduce modifiche ai livelli minimi di sicurezza e qualità delle infrastrutture e dei servizi cloud utilizzati dalle pubbliche amministrazioni (PA), nel contesto dell'evoluzione della strategia di cybersicurezza e transizione digitale, con l'obiettivo di rendere le infrastrutture IT della PA più sicure e allineate agli standard internazionali;

l. il nuovo «Regolamento unico per le infrastrutture e i servizi cloud per la PA» adottato da ACN il 28 giugno

2024, che armonizza il quadro regolatorio vigente e definisce le misure tecnico-organizzative e le modalità di qualificazione e adeguamento di servizi e infrastrutture cloud;

m. la «Strategia Cloud per la PA» adottata da ACN, in linea con le indicazioni della «Strategia per la Crescita digitale 2014-2020» della Presidenza del Consiglio dei ministri, nonché con le previsioni del Piano Triennale per l'informatica nella Pubblica Amministrazione 2020 – 2022 e i relativi aggiornamenti, delinea una gestione sicura, efficiente e centralizzata delle infrastrutture ICT pubbliche, con l'obiettivo di potenziare la digitalizzazione della PA, garantendo al contempo la sicurezza e la protezione dei dati, in linea con le direttive nazionali ed europee.;

RILEVATO che

a. il Regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza con l'obiettivo specifico di fornire agli Stati membri il sostegno finanziario al fine di conseguire le tappe intermedie e gli obiettivi delle riforme e degli investimenti stabiliti nei loro Piani Nazionali di Ripresa e Resilienza («PNRR»);
b. la Decisione di esecuzione del Consiglio del 13 luglio 2021 approva il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) dell'Italia, insieme al relativo allegato con cui vengono definiti, in relazione a ciascun investimento e riforma, precisi obiettivi e traguardi, cadenzati temporalmente, al cui conseguimento si lega l'assegnazione delle risorse;
c. il Decreto Legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito con modificazioni dalla Legge 29 luglio 2021, n. 108, recante «Governance del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure», definisce i ruoli ricoperti dalle diverse amministrazioni coinvolte, nonché le modalità di monitoraggio del Piano e del dialogo con le Autorità europee e nel quale si prevedono misure di semplificazione che incidono in alcuni dei settori oggetto del PNRR al fine di favorirne la completa realizzazione;
d. l'art. 9, comma 1, del Decreto Legge 31 maggio 2021, n. 77, dispone che «Alla realizzazione operativa degli interventi previsti dal PNRR provvedono le Amministrazioni centrali, le Regioni, le Province autonome di Trento e di Bolzano e gli enti locali, sulla base delle specifiche competenze istituzionali, ovvero della diversa titolarità degli interventi definita nel PNRR, attraverso le proprie strutture, ovvero avvalendosi di soggetti attuatori esterni individuati nel PNRR, ovvero con le modalità previste dalla normativa nazionale ed europea vigente»;
e. la Missione 1 «Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo» del richiamato PNRR, nell'ambito della Componente 1 «Digitalizzazione, innovazione e sicurezza della pubblica amministrazione», prevede l'Investimento 1.1 «Infrastrutture Digitali» e l'Investimento 1.2 «Abilitazione e facilitazione migrazione al cloud»;
f. il citato Investimento 1.1 «Infrastrutture Digitali» è legato al conseguimento dei seguenti target: (i) target M1C1-17, da conseguirsi entro settembre 2024: «migrazione di 100 PAC/ASL al PSN»; (ii) target M1C1-26, da conseguirsi entro giugno 2026: «migrazione di 280 PAC/ASL al PSN»;
g. l'Investimento 1.2 «Abilitazione e facilitazione migrazione al cloud» è legato al conseguimento dei seguenti target: (i) target M1C1-139, da conseguirsi entro settembre 2024: «La migrazione di (numero) 4.083 pubbliche amministrazioni locali verso ambienti cloud certificati sarà realizzata quando la verifica di tutti i sistemi e dataset e della migrazione delle applicazioni incluse in ciascun piano di migrazione sarà stata effettuata con esito positivo»; (ii) target M1C1-147 da conseguirsi entro giugno 2026: «La migrazione di (numero) 12.464 pubbliche amministrazioni locali verso ambienti cloud certificati sarà realizzata quando la verifica di tutti i sistemi e dataset e della migrazione delle applicazioni incluse in ciascun piano di migrazione sarà stata effettuata con esito positivo»;
h. con il Decreto n. 48/2023-PNRR del 14 marzo 2023, è stato approvato l'Avviso pubblico Multimisura («Avviso Multimisura») per la presentazione di proposte di intervento a valere sul PNRR - Missione 1 - Componente 1 Investimento 1.1 «Infrastrutture digitali» e Investimento 1.2 «Abilitazione e facilitazione migrazione al cloud » per la migrazione delle Aziende sanitarie locali e delle Aziende ospedaliere verso il Polo Strategico Nazionale e/o verso infrastruttura della PA adeguata e/o verso cloud qualificato, fissando una dotazione finanziaria complessiva pari ad € 200.000.000,00 di cui € 100.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.1. ed € 100.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.2;
i. con il Decreto n. 68/2023-PNRR del 12/05/2023 del Dipartimento per la Trasformazione Digitale, è stato, altresì, disposto un incremento della dotazione finanziaria dell'Avviso per un importo di € 100.000.000,00 (€ 50.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.1 e € 50.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.2), così da raggiungere un budget complessivo di € 300.000.000, di cui € 150.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.1 e € 150.000.000,00 a favore dell'Investimento 1.2);
j. il Decreto n. 48-4/2023-PNRR del 4 agosto 2023 del Dipartimento per la Trasformazione Digitale ha ammesso a finanziamento le domande presentate dalle Aziende Sanitarie e Ospedaliere della Regione Campania, i cui Piani di migrazione al cloud includono le componenti centrali dell'ecosistema SINFONIA Salute;

RILEVATO, altresì che

a. con le Delibere di Giunta Regionale 23 gennaio 2018, n. 25 e 2 aprile 2019, n. 123, in conformità alla programmazione regionale nonché agli obiettivi del Piano triennale di sviluppo e riqualificazione del Servizio Sanitario Campano, è stato attivato un programma di digitalizzazione del Sistema Sanitario Regionale denominato SINFONIA («Sistema INFOrmativo SaNità CampaNIA»), avvalendosi del supporto tecnico-operativo di So.Re.Sa., in qualità di soggetto attuatore del modello di sanità elettronica sotteso a tale programma;
b. la "Strategia Digitale della Regione Campania", il "Piano Triennale di Sanità Digitale 2023-2025" ed il "Piano Operativo per la Digitalizzazione della Regione Campania 2023-2025", approvati con Delibera di Giunta regionale n. 226 del 27 Aprile 2023, con l'obiettivo di supportare il processo di crescita dell'intero ecosistema digitale regionale verso più elevati standard qualitativi, promuovono l'adozione di più efficienti modelli organizzativi dell'amministrazione regionale nonché l'innovazione dei servizi e delle politiche che ad essa fanno capo, degli Enti Locali campani, con benefici immediatamente percepibili per il sistema economico-produttivo della regione e per l'intera comunità campana, definendo quattro macro-obiettivi:
   b.1. miglioramento della qualità della vita per cittadini e imprese campane;
   b.2. semplificazione dei rapporti tra cittadini e imprese con le amministrazioni, tra cittadini, tra amministrazioni e amministrazioni e conseguente abbattimento degli oneri burocratici;
   b.3. inclusione attraverso la partecipazione mediante l'introduzione di adeguati strumenti digitali che consentano alla comunità campana di prendere parte costantemente al processo di trasformazione digitale, monitorarne l'andamento e contribuire in forme articolate al suo sviluppo;
   b.4. creazione di nuove opportunità: l'economia digitale rappresenta una sfida e un banco di prova capace di valorizzare le energie del territorio e catalizzare processi virtuosi di cambiamento sia a livello produttivo che sociale;
c. con la Delibera di Giunta Regionale 20 dicembre 2023, n. 776, sono stati forniti indirizzi operativi specifici alle Aziende del S.S.R., assegnatarie delle linee di finanziamento del citato Avviso Multimisura, relativamente all'utilizzo delle risorse dedicate alle componenti centrali dell'ecosistema SINFONIA indicate nei piani ammessi a finanziamento, demandando a So.Re.Sa. le fasi di progettazione, attuazione e monitoraggio degli interventi di migrazione delle componenti di cui trattasi, nonché, in coordinamento con l'U.S.11, la fase di attuazione dei progetti delle Aziende sanitarie per la migrazione delle componenti centrali dell'ecosistema SINFONIA Salute e sistemi regionali in ambito sanitario;
d. con la Delibera di Giunta Regionale 6 agosto 2024, n. 419 sono state programmate risorse per € 201.300.000,00 a valere sui fondi del PR Campania FESR 2021/2027 per il consolidamento di un modello di governance unitario del processo di trasformazione digitale del Sistema Sanitario Regionale sia in termini tecnologici, sia in termini di erogazione di servizi sanitari rivolti al cittadino prevedendo il pieno coinvolgimento operativo delle Aziende Sanitarie Locali, delle Aziende Ospedaliere e delle Aziende Ospedaliere Universitarie, completamente integrate ed interconnesse, anche attraverso il supporto operativo della Società Regionale per la Sanità (So.Re.Sa.);

Preso atto, dall'istruttoria dei competenti uffici regionali, che

a. l' Agid ha avviato una strategia nazionale di razionalizzazione e consolidamento dei Data Center della Pubblica Amministrazione in applicazione del principio tecnologico del Cloud First, del modello strategico Cloud della PA e della propedeutica classificazione delle infrastrutture fisiche delle Pubbliche Amministrazioni, in conformità con quanto previsto dalla circolare n. 1 del 14 giugno 2019 ("Censimento del patrimonio ICT delle Pubbliche Amministrazioni e classificazione delle infrastrutture idonee all'uso da parte dei Poli Strategici Nazionali") e dal Piano Triennale per l'informatica nella Pubblica Amministrazione,
b. all'esito del suddetto censimento il Data Center della Regione Campania è stato tipizzato Gruppo A e quindi "Candidabile all'utilizzo da parte del Polo Strategico Nazionale" e, pertanto, idoneo ad ospitare i propri sistemi ed erogare in sicurezza servizi cloud alle Pubbliche Amministrazioni Locali ed agli Enti del Servizio Sanitario regionale;
c. molti dei Data Center delle Aziende Sanitarie del Territorio e degli EE.LL. risultano classificati tra quelli per cui si prevede la progressiva dismissione e per i quali è possibile prevedere la migrazione nel Data Center regionale, come già realizzato da altri Enti;
d. la Regione Campania, in linea con quanto definito dalla Strategia Nazionale e al fine di consentire l'evoluzione verso il modello cloud ibrido, ha provveduto a potenziare le proprie infrastrutture di rete e il data center regionale, conseguendo in data 7 dicembre 2023 la Certificazione ISO/IEC 27001:2022 – Sistema di gestione per la sicurezza delle informazioni (con estensione 27017 e 27018) ed in data 14 dicembre 2023 la Certificazione ISO 9001 – Sistemi di Gestione per la Qualità, con il primario Ente di certificazione RINA;
e. sono state trasmesse ad ACN le dichiarazioni sostitutive circa l'adeguamento e il rispetto dei requisiti di cui ai commi 1 e 2 del Decreto direttoriale ACN n. 5489 del 08/02/2023 ai fini della qualificazione del proprio Data Center in relazione alla tipologia di dati o servizi trattati mediante infrastrutture o servizi cloud per la pubblica amministrazione;

f. con nota del 22/10/2024 prot. n. 34342, l'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale ha comunicato l'esito positivo dell'analisi preliminare tecnica relativa alle dichiarazioni di conformità rese ai sensi del Decreto ACN n. 5489/2023, non essendo stati riscontrati elementi in contrasto con le caratteristiche dei servizi e i livelli minimi delle infrastrutture digitali previste dalle normative vigenti in tema di infrastrutture digitali e servizi cloud;
g. la qualificazione del Data Center regionale si allinea con la Strategia Cloud Italia, sviluppata dal Dipartimento per la trasformazione digitale della Presidenza del Consiglio dei ministri e dall'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale (ACN) che fornisce indicazioni specifiche per la migrazione al cloud dei dati e dei servizi digitali delle Pubbliche Amministrazioni, e definisce un percorso strutturato per supportare le PP.AA. nel trasferimento dei propri dati e applicazioni verso il cloud;
h. la qualificazione rispetta, altresì, gli obiettivi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), in particolare nella Missione 1, Componente 1 (M1C1), Investimento 1.1 "Infrastrutture Digitali" e Investimento 1.2 "Abilitazione al cloud per le PA locali";
i. la razionalizzazione delle infrastrutture, l'interoperabilità e l'identità federata sono tra le linee di azione più significative per la riduzione della spesa pubblica, in termini di risparmi diretti ed indiretti, e rappresentano strumenti fondamentali per garantire ai cittadini una reale ed effettiva trasparenza della Pubblica Amministrazione, costituendo i pilastri su cui fondare un profondo ripensamento dell'azione amministrativa;
j. il Codice dell'Amministrazione Digitale invita le regioni a promuovere azioni sul territorio per realizzare un processo di digitalizzazione dell'azione amministrativa che sia coordinato e condiviso tra le autonomie locali con l'obiettivo di garantire un miglior servizio ai cittadini e alle imprese;
k. è opportuno valorizzare gli investimenti fatti dalla Regione Campania sull'infrastruttura digitale e sul proprio Datacenter, rendendolo accessibile agli altri Enti Locali (EE.LL.), alle Agenzie Regionali e alle Aziende pubbliche del Servizio Sanitario Regionale, contribuendo a razionalizzare le risorse infrastrutturali regionali, in linea con le indicazioni del Piano Triennale dell'ICT della Pubblica Amministrazione;
l. i competenti Uffici regionali propongono di attivare un accordo di cooperazione, ai sensi dell'articolo 15 della L. n. 241/1990 finalizzato a supportare gli Enti strumentali della Regione, le Aziende pubbliche del Servizio Sanitario Regionale e gli Enti Locali nel processo di accelerazione della digitalizzazione della PA e di migrazione dai propri CED (Centri per l'elaborazione delle informazioni) - da dismettere - verso il servizio Cloud del Datacenter regionale, definendo e realizzando un modello di servizi di assistenza per l'utenza ai servizi digitali, perseguendo il comune obiettivo della razionalizzazione dei sistemi, delle spese e dell'efficientamento delle attività di competenza;

VISTI

a. la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi» e, in particolare, l'articolo 15 «Accordi fra pubbliche amministrazioni» attribuisce alle Amministrazioni Pubbliche la facoltà di concludere tra loro accordi di collaborazione per lo svolgimento di attività di interesse comune;

b. il Decreto Legislativo 31 marzo 2023 n. 36, recante «Codice dei contratti pubblici» e, in particolare, l'articolo 7, rubricato « Principio di auto-organizzazione amministrativa», comma 4°, stabilisce che «La cooperazione tra stazioni appaltanti o enti concedenti volta al perseguimento di obiettivi di interesse comune non rientra nell'ambito di applicazione del codice quando concorrono tutte le seguenti condizioni: a) interviene esclusivamente tra due o più stazioni appaltanti o enti concedenti, anche con competenze diverse; b) garantisce la effettiva partecipazione di tutte le parti allo svolgimento di compiti funzionali all'attività di interesse comune, in un'ottica esclusivamente collaborativa e senza alcun rapporto sinallagmatico tra prestazioni; c) determina una convergenza sinergica su attività di interesse comune, pur nella eventuale diversità del fine perseguito da ciascuna amministrazione, purché l'accordo non tenda a realizzare la missione istituzionale di una sola delle amministrazioni aderenti; d) le stazioni appaltanti o gli enti concedenti partecipanti svolgono sul mercato aperto meno del 20 per cento delle attività interessate dalla cooperazione»;
c. che la predetta cooperazione è finalizzata all'esercizio coordinato delle funzioni istituzionali delle Parti, ai sensi dell'articolo 15, comma 1, della L. 241/1990 e garantisce l'effettiva partecipazione delle Parti allo svolgimento di compiti funzionali all'attività di interesse comune, in un'ottica esclusivamente collaborativa e senza alcun rapporto sinallagmatico tra prestazioni, ai sensi dell'art. 7, comma 4, lettera a), del D.lgs. 36/2023, senza conseguimento di utili, né riconoscimento di alcuna remunerazione;

RITENUTO

a. di dover formulare indirizzo per l'utilizzo del Data Center di Regione Campania per migrare i servizi dei Data Center delle Agenzie e società in house della Regione Campania, delle Aziende Sanitarie Locali, delle Aziende Ospedaliere e degli IRCCS pubblici della Regione Campania nel rispetto dei principi di efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa;

b. di dover formulare indirizzo all'Ufficio Speciale per la crescita e la transizione digitale per tutti gli adempimenti finalizzati a supportare gli EE.LL. nel processo di migrazione dai propri Centri per

fonte: http://burc.regione.campania.it

l'elaborazione delle informazioni da dismettere verso il servizio Cloud del Datacenter regionale, in un'ottica di razionalizzazione dell'infrastruttura della Pubblica amministrazione locale e senza alcun onere a carico del bilancio regionale;

c. di dover demandare all'Ufficio speciale per la crescita e la transizione digitale tutti gli adempimenti volti ad attivare le necessarie forme di cooperazione con le Agenzie e società in house della Regione Campania, le Aziende Sanitarie Locali, le Aziende Ospedaliere e IRCCS della Regione Campania con gli EE.LL del territorio regionale mediante la stipula di un apposito accordo di cooperazione ai sensi degli articoli 15 della L. 241/1990, al fine di perseguire il comune obiettivo della razionalizzazione dei sistemi, delle spese e dell'efficientamento delle attività di competenza;

d. di dover demandare all'Ufficio speciale per la crescita e la transizione digitale tutti gli adempimenti necessari all'attivazione ed al coordinamento tecnico del processo di migrazione verso il servizio Cloud del Datacenter regionale, consolidando le esigenze espresse dai differenti attori aderenti presenti sul territorio;

PROPONE e la Giunta, in conformità, a voto unanime

DELIBERA

per i motivi espressi in narrativa che qui si intendono integralmente riportati e confermati:

1. di formulare indirizzo per l'utilizzo del Data Center di Regione Campania per migrare i servizi dei Data Center delle Agenzie e società in house della Regione Campania, delle Aziende Sanitarie Locali, delle Aziende Ospedaliere e degli IRCCS pubblici della Regione Campania nel rispetto dei principi di efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa;
2. di formulare indirizzo all'Ufficio Speciale per la crescita e la transizione digitale per tutti gli adempimenti finalizzati a supportare gli EE.LL. nel processo di migrazione dai propri Centri per l'elaborazione delle informazioni da dismettere verso il servizio Cloud del Datacenter regionale, in un'ottica di razionalizzazione dell'infrastruttura della Pubblica amministrazione locale e senza alcun onere a carico del bilancio regionale;
3. di demandare all'Ufficio speciale per la crescita e la transizione digitale tutti gli adempimenti volti ad attivare le necessarie forme di cooperazione con le Agenzie e società in house della Regione Campania, le Aziende Sanitarie Locali, le Aziende Ospedaliere e IRCCS della Regione Campania con gli EE.LL del territorio regionale mediante la stipula di un apposito accordo di cooperazione ai sensi degli articoli 15 della L. 241/1990, al fine di perseguire il comune obiettivo della razionalizzazione dei sistemi, delle spese e dell'efficientamento delle attività di competenza;
4. di demandare all'Ufficio speciale per la crescita e la transizione digitale tutti gli adempimenti necessari all'attivazione ed al coordinamento tecnico del processo di migrazione verso il servizio Cloud del Datacenter regionale, consolidando le esigenze espresse dai differenti attori aderenti presenti sul territorio;
5. di inviare il presente provvedimento al Gabinetto del Presidente, al Responsabile della Programmazione Unitaria, all'Ufficio Speciale per la crescita e la transizione digitale, all'Ufficio Speciale Grandi opere - PNRR, all'Ufficio Speciale enti e società partecipate, vigilanza e controllo nonché all'Ufficio competente per la pubblicazione nella Sezione relativa agli adempimenti previsti dalla L.R. n. 23 del 28/07/2017 "Regione Campania Casa di Vetro" e nella "sezione trasparenza" del sito istituzionale della Regione Campania nonché al BURC ai fini della pubblicazione.

Delibera della Giunta Regionale n. 553 del 24/10/2024

Dipartimento 60 - Uffici speciali

Direzione Generale 9 - Uff. del federalismo e dei sistemi territoriali e della sicurezza integrata

U.O.D. 1 - Rapporti con Enti locali

Oggetto dell'Atto:

APPROVAZIONE DEI CRITERI DI RIPARTO PER L'ANNO 2024 UNITAMENTE AL PIANO DI RIPARTO PER L'ANNO 2024 AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE ALLE COMUNITA' MONTANE DELLA CAMPANIA DELLE RISORSE ORDINARIE PER L'ANNUALITA' 2024, DI CUI ALL'ART. 19, COMMA 5, L.R. N. 16 2010.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse che seguono, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO che:

a. l'art. 34, del d.lgs. 30 dicembre 1992 n. 504 disponeva, tra l'altro, che: *"1. A decorrere dall'anno 1994, lo Stato concorre al finanziamento dei bilanci delle amministrazioni provinciali e dei comuni con l'assegnazione dei seguenti fondi: a) fondo ordinario; b) fondo consolidato; c) fondo perequativo degli squilibri di fiscalità locale. (…) 4. Per le comunità montane lo Stato concorre al finanziamento dei bilanci, ai sensi del comma 1, con assegnazione a valere sui fondi di cui alle lettere a) e b). (…)*";
b. il Decreto legislativo 30/06/1997, n. 244, all'art. 9, comma 1, prevede che: *"Il nuovo sistema dei trasferimenti erariali di cui al presente decreto legislativo entra in funzione contestualmente all'applicazione della nuova disciplina dei tributi locali di cui all'articolo 3, comma 143, della legge 23 dicembre 1996, n. 662. A decorrere dalla stessa data cessano di avere efficacia le disposizioni contenute negli articoli da 34 a 43 del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 504, nonché le disposizioni in materia di riparto dei trasferimenti tra le nuove province istituite ai sensi dell'articolo 63 della legge 8 giugno 1990, n. 142, e quelle originarie."*
c. l'art. 2, comma 187, della L. 23 dicembre 2009, n. 191 ha previsto, tra l'altro, che: *"A decorrere dalla data di entrata in vigore della presente legge, lo Stato cessa di concorrere al finanziamento delle comunità montane previsto dall'articolo 34 del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 504 (…)";*
d. secondo l'art. 19, comma 5, della L.R. 7 dicembre 2010, n. 16: *"Le risorse di cui al comma 4 dell'articolo 34 del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 504 (Riordino della finanza degli enti territoriali, a norma dell'articolo 4 della L. 23 ottobre 1992, n. 421), attribuite dallo Stato alle comunità montane antecedentemente alla data di entrata in vigore dell'articolo 2, comma 187, della legge 23 dicembre 2009, n. 191 (Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato - Legge finanziaria 2010), sono trasferite alle stesse comunità montane dalla regione Campania.";*
e. il Decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118, all'art. 3, comma 1 (Princìpi contabili generali e applicati), prevede che*:" Le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 2, (e cioè le Regioni e gli enti locali di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 n.d.r.) conformano la propria gestione ai principi contabili generali contenuti nell'allegato 1 ed ai seguenti principi contabili applicati, che costituiscono parte integrante al presente decreto: a) della programmazione (allegato n. 4/1); b) della contabilità finanziaria (allegato n. 4/2); c) della contabilità economico-patrimoniale (allegato n. 4/3); d) del bilancio consolidato (allegato n. 4/4)";*
f. con Delibera della Giunta Regionale n. 365 del 18/07/2024 è stato approvato il bilancio gestionale assestato per gli esercizi 2024, 2025 e 2026 della Regione Campania, nel cui allegato alla spesa n. 3, risultano individuate al Cap U02804 le risorse ordinarie di cui all'art. 19, comma 5 della l.r. n. 16/2010 come contributo destinato al finanziamento dei bilanci delle spese di funzionamento delle comunita' montane, sulla Competenza 2024 risultando indicata la cifra di euro 14.500.000,00, sulla Cassa 2024 con Missione 18, Programma 1801, Titolo 1, Macroaggregato 104; IV Livello U.1.04.01.02.000;

RILEVATO che:

a. secondo il parere di cui alla nota Prot. 2011.0902544 del 28/11/2011 l'Avvocatura della Giunta regionale della Campania, tra l'altro, *"(…) ritiene che (…) dal testo della norma dell'art. 19 c. 5 LR 16/2010 non si evinca letteralmente la determinazione di parametrare ogni futura erogazione regionale ai criteri di attribuzione disposti dall'ultimo finanziamento statale. Ed invero, salvo che il testo della legge regionale non sottenda finalità non evincibili prima facie dal dato letterale, sembra che la norma determini a carico della Regione un'assunzione degli oneri di finanziamento, già di iniziativa statale, a prescindere da una predeterminazione o da un vincolo di riparto. Peraltro, risulterebbe francamente incongruo che un testo di legge, di contenuto previsionale generale, storicizzasse e cristallizzasse in modo così autovincolante una assunzione di oneri (non chiaramente predeterminata neanche nel testo di legge statale abrogato) che è evidentemente soggetta a contingenti valutazioni di spesa e di risparmio (come riconosciuto dalla stessa Corte Costituzionale, nella sentenza 326/2010, a difesa dei "tagli" decisi dallo Stato). Ciò anche considerato che la Regione non è succeduta tout court allo Stato*

nell'onere del finanziamento, ma è intervenuta a "soccorso" delle Comunità Montane nell'ambito di competenze istituzionali proprie, preesistenti all'abrogazione della norma finanziaria statale. (…)";

b. secondo il parere di cui alla nota Prot. 2018. 0115488 20/02/2018 dell'Avvocatura Regionale, tra l'altro*:"(…) Nessuna disposizione della legge regionale n. 12/2008 stabilisce che la Regione debba concorrere al finanziamento dei bilanci delle Comunità Montane e debba concorrere, in particolare, al finanziamento della spesa corrente per sopperire all'ormai soppresso finanziamento statale prevedendosi solamente all'art. 5, per quanto di interesse in questa sede, che lo Statuto delle Comunità Montane contiene, tra l'altro, l'indicazione e la provenienza delle risorse finanziarie per il loro funzionamento. Ciò non significa che la Regione oltre a ripartire tra le varie Comunità Montane il fondo per la montagna (art. 24, comma 3) non possa assegnare alle stesse contributi già stanziati nei propri bilanci (art. 18, comma 2) ovvero che non possa prevedere con legge benefici ed interventi speciali per la montagna (art. 24, comma 1). D'altra parte, ogni anno nel bilancio regionale vengono appostate specifiche risorse destinate al finanziamento delle Comunità Montane ma le previsioni di bilancio, considerata la natura autorizzatoria del documento contabile, rappresentano il limite della contribuzione regionale nei confronti degli stessi Enti Locali. (…)";*

PRESO ATTO che dall'istruttoria dei competenti Uffici risulta che:

a. con nota dell'11 luglio 2024, il Presidente dell'UNCEM CAMPANIA ha trasmesso la proposta di riparto tra le CC.MM. delle risorse ordinarie 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010, *"(…) illustrando di seguito i dati di base ed i relativi nuovi criteri di riparto, definiti ed approvati dal Consiglio di questa Delegazione nella seduta del 3 luglio 2024, con l'estratto del verbale n. 38-1/2024, sulla base dei dati rilevati a cura della scrivente Delegazione UNCEM presso la Piattaforma OpenBDAP del MEF.(…)"*, secondo la quale *"(…) I criteri/pesi di riparto delle risorse in argomento per l'annualità 2024, condivisi sul piano tecnico ed approvati dal Consiglio UNCEM nell'anzidetta, sono i seguenti: peso 50 al coefficiente % di riparto indicato nell'ultima colonna del Prospetto 3, relativo delle risorse assegnate a ciascun Ente nell'annualità 2023; peso 25 al coefficiente % di riparto indicato nell'ultima colonna del Prospetto 1, relativo alle spese previste da ciascun Ente per l'annualità 2024 nel bilancio di previsione 2024/2026 o, comunque, nell'ultimo bilancio disponibile; peso 25 al coefficiente % di riparto indicato nell'ultima colonna del Prospetto 2, relativo alle somme impegnate da ciascun Ente nell'annualità 2023 o, comunque, nell'ultimo rendiconto disponibile. Nella Tabella A (All. 5) è stata riepilogata la proposta di riparto tra le Comunità Montane della Campania delle risorse ordinarie in oggetto (…)"*;
b. con nota PG/2024/0347736 del 12/07/2024 Regione Campania, l'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata ha chiesto alla Delegazione regionale dell'UNCEM Campania di voler comunicare, motivando, se i criteri di riparto posti alla base della proposta di riparto tra le CC.MM. delle risorse ordinarie 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010, siano oggettivamente determinati in coerenza con i principi di congruità e di prudenza di uno stanziamento commisurato alle spese incomprimibili, nella logica di assicurare ragionevoli stanziamenti per la continuità dell'amministrazione e sul calcolo sull'effettivo fabbisogno delle Comunità Montane, nel rispetto degli equilibri di bilancio;
c. con nota del 5 agosto 2024, il Segretario ed il Presidente dell'UNCEM CAMPANIA, hanno comunicato, tra l'altro: *"(…)Quanto alla rispondenza dei criteri di riparto su cui si basa la proposta UNCEM alle richieste contenute nella nota regionale in riscontro, si evidenzia che gli stessi, sono stato determinati in maniera oggettiva, in funzione dei tre parametri concreti e ufficiali, illustrati sia nel verbale n. 38-1/2024 del Consiglio UNCEM, che nella ns. nota dell'11.07.2024, (…) Pertanto, alla luce di tali dati, si conferma che le assegnazioni delle risorse in oggetto, scaturite per ciascun Ente dalla proposta di riparto UNCEM, non solo coprono gli effettivi fabbisogni degli Enti per la copertura delle spese "rigide", ma concorrono anche alla copertura di ragionevoli stanziamenti di bilancio, comunque necessari per assicurare la continuità dell'azione amministrativa degli Enti stessi; ossia, gli stanziamenti relativi alle spese di funzionamento in generale, nonché parte di quelli relativi alle spese flessibili e di sviluppo, programmate nei bilanci, con particolare riguardo a quelle relative all'attuazione dei piani occupazionali e del turn-over del personale cessato, visto che, per i continui pensionamenti verificatisi nell'ultimo quinquennio, in moltissimi Enti sono rimaste in servizio pochissime unità di personale(…)";*
d. con nota PG/2024/0450185 del 26/09/2024 l'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata ha comunicato la presa d'atto dell'espressione del parere favorevole da

parte della Conferenza Permanente Regione - Autonomie Locali della Campania sulla suddetta proposta di riparto;

e. l'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata propone di approvare i criteri/pesi di riparto tra le CC.MM. delle risorse ordinarie per l'anno 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010, unitamente al Piano di riparto, indicati nella menzionata nota del Presidente dell'UNCEM CAMPANIA dell'11 luglio 2024;

RITENUTO:

a. di dover approvare i criteri/pesi di riparto delle risorse ordinarie per l'anno 2024 indicati nella Proposta di riparto tra le CC.MM. delle risorse ordinarie 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010 di cui alla TABELLA "A" allegata alla presente Deliberazione per costituirne parte integrante e sostanziale, e che risultano i seguenti:
   a.1 peso 50 al coefficiente % di riparto relativo delle risorse assegnate a ciascun Ente nell'annualità 2023;
   a.2 peso 25 al coefficiente % di riparto relativo alle spese previste da ciascun Ente per l'annualità 2024 nel bilancio di previsione 2024/2026 o, comunque, nell'ultimo bilancio disponibile;
   a.3 peso 25 al coefficiente % di riparto relativo alle somme impegnate da ciascun Ente nell'annualità 2023 o, comunque, nell'ultimo rendiconto disponibile;
b. di approvare il piano di riparto tra le Comunità Montane delle risorse ordinarie per l'anno 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010 nella misura e secondo gli importi risultanti per ciascuna Comunità Montana nella TABELLA "A" COLONNA "E", allegata alla presente Deliberazione per costituirne parte integrante e sostanziale;
c. di dover demandare all'Ufficio Speciale per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata l'adozione degli atti consequenziali;

VISTI:

a. l'art. 2, comma 187, della L. n. 191/2009;
b. l'art. 19, comma 5, della L.R. n. 16/2010;
c. la Deliberazione N. 294 del 25/05/2023 della Giunta Regionale della Campania;

PROPONE, e la Giunta in conformità, a voto unanime

DELIBERA

per quanto esposto in narrativa che si intende qui integralmente riportato e confermato:

1. di approvare i criteri/pesi di riparto delle risorse ordinarie per l'anno 2024 indicati nella Proposta di riparto tra le CC.MM. delle risorse ordinarie 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010, di cui alla TABELLA "A" allegata alla presente Deliberazione per costituirne parte integrante e sostanziale, e che risultano i seguenti:
   1.1 peso 50 al coefficiente % di riparto relativo delle risorse assegnate a ciascun Ente nell'annualità 2023;
   1.2 peso 25 al coefficiente % di riparto relativo alle spese previste da ciascun Ente per l'annualità 2024 nel bilancio di previsione 2024/2026 o, comunque, nell'ultimo bilancio disponibile;
   1.3 peso 25 al coefficiente % di riparto relativo alle somme impegnate da ciascun Ente nell'annualità 2023 o, comunque, nell'ultimo rendiconto disponibile;
2. di approvare il piano di riparto tra le Comunità Montane delle risorse ordinarie per l'anno 2024 ex art. 19, comma 5, L.R. n. 16/2010 nella misura e secondo gli importi risultanti per ciascuna Comunità Montana nella TABELLA "A" COLONNA "E", allegata alla presente Deliberazione per costituirne parte integrante e sostanziale;
3. di demandare all'Ufficio Speciale per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata l'adozione degli atti consequenziali;
4. di trasmettere la presente deliberazione al Consiglio Regionale della Campania, al Gabinetto del Presidente, all'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata per gli adempimenti consequenziali, alla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie, all'Ufficio competente della pubblicazione sul portale informatico "Casa di vetro" ed al BURC per la pubblicazione.

TABELLA "A"

Proposta di riparto tra le Comunità Montane del contributo ordinario - Anno 2024

	Comunità Montana	A - Contibuto anno precedente			B - Previsione spese titoli 1° e 4° Bilancio 2024			C - Impegni spese correnti Rendiconto 2023			E - Riparto 2024	F - Acconto 2024	G Differenza riparto su ass. 2023	H Differenza acconto su ass. 2023
		Anno 2023	Coeff. riparto %	Peso	Importo	Coeff. riparto %	Peso	Importo	Coeff. riparto %	Peso	14.500.000	13.000.000		
1	Alburni	572.325,01	4,40	50	1.059.566,67	5,84	25	740.099,61	5,14	25	717.499,88	643.275,75	145.174,87	70.950,74
2	Alento Monte Stella	543.334,43	4,18	50	623.867,50	3,44	25	464.169,20	3,23	25	544.697,12	488.349,14	1.362,69	-54.985,29
3	Alta Irpinia	525.677,22	4,04	50	586.683,46	3,24	25	146.479,89	1,02	25	447.376,11	401.095,82	-78.301,11	-124.581,40
4	Bussento - Lambro e M.	1.332.857,31	10,25	50	2.363.950,74	13,04	25	2.089.847,18	14,52	25	1.742.507,22	1.562.247,85	409.649,91	229.390,54
5	Calore Salernitano	914.751,66	7,04	50	1.273.625,64	7,03	25	1.220.066,26	8,48	25	1.072.192,23	961.275,79	157.440,57	46.524,13
6	Fortore	603.931,04	4,65	50	959.184,71	5,29	25	792.728,81	5,51	25	728.314,67	652.971,77	124.383,63	49.040,73
7	Gelbison e Cervati	513.477,94	3,95	50	546.540,00	3,01	25	462.024,28	3,21	25	512.044,57	459.074,44	-1.433,37	-54.403,50
8	Irno - Solofrana	426.055,34	3,28	50	639.810,30	3,53	25	491.004,68	3,41	25	489.240,14	438.629,09	63.184,80	12.573,75
9	Matese	331.209,55	2,55	50	522.140,00	2,88	25	567.895,34	3,95	25	432.189,41	387.480,16	100.979,86	56.270,61
10	Monte Maggiore	633.651,38	4,87	50	930.054,81	5,13	25	501.035,64	3,48	25	665.575,64	596.722,99	31.924,26	-36.928,39
11	Monte S. Croce	417.069,57	3,21	50	555.279,57	3,06	25	496.673,16	3,45	25	468.755,28	420.263,35	51.685,71	3.193,78
12	Monti Lattari	884.812,23	6,81	50	1.041.766,39	5,75	25	1.077.837,37	7,49	25	973.302,38	872.615,93	88.490,15	-12.196,30
13	Monti Picentini	200.584,31	1,54	50	351.969,44	1,94	25	298.094,72	2,07	25	257.341,83	230.720,26	56.757,52	30.135,95
14	Partenio - Valle Lauro	639.467,69	4,92	50	975.524,71	5,38	25	990.961,05	6,89	25	801.343,09	718.445,53	161.875,40	78.977,84
15	Taburno	738.068,60	5,68	50	826.029,60	4,56	25	739.706,70	5,14	25	763.139,73	684.194,24	25.071,13	-53.874,36
16	Tanagro - Alto e Medio Sele	1.240.054,87	9,54	50	1.734.887,00	9,57	25	811.391,81	5,64	25	1.242.877,51	1.114.303,97	2.822,64	-125.750,90
17	Terminio Cervialto	569.178,49	4,38	50	621.788,84	3,43	25	569.692,98	3,96	25	585.280,27	524.734,04	16.101,78	-44.444,45
18	Titerno e Alto Tammaro	565.586,26	4,35	50	741.466,00	4,09	25	569.533,88	3,96	25	607.165,94	544.355,67	41.579,68	-21.230,59
19	Ufita	580.566,85	4,47	50	586.786,22	3,24	25	552.644,30	3,84	25	580.337,54	520.302,62	-229,31	-60.264,23
20	Vallo di Diano	767.340,25	5,90	50	1.188.864,18	6,56	25	806.418,32	5,60	25	868.819,44	778.941,57	101.479,19	11.601,32
	TOTALI	**13.000.000,00**	**100**		**18.129.785,78**	**100**		**14.388.305,18**	**100**		**14.500.000,00**	**13.000.000,00**	**1.500.000,00**	**0,00**

Il Presidente

Unione Nazionale Comuni Comunità Enti Montani
UNCEM CAMPANIA

Regione Campania
Data: 12/07/2024 10:19:55, PG/2024/0346194

Documento firmato da:
vladimiro nicoletti
altrinari
11.10.2024 08:42:14
UTC

Delibera della Giunta Regionale n. 570 del 31/10/2024

Dipartimento 60 - Uffici speciali

Direzione Generale 9 - Uff. del federalismo e dei sistemi territoriali e della sicurezza integrata

U.O.D. 1 - Rapporti con Enti locali

Oggetto dell'Atto:

ESERCIZIO ASSOCIATO DI FUNZIONI E SERVIZI COMUNALI. ATTO DI INDIRIZZO E APPROVAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER CONCESSIONE DEL CONTRIBUTO ORDINARIO A SOSTEGNO DELL'ASSOCIAZIONISMO COMUNALE PER L'ANNO 2024, CON LA QUANTIFICAZIONE DEL FONDO PER L'ASSOCIAZIONISMO PER L'ANNO 2024.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla Direzione Generale e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse che seguono, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Direttore a mezzo di sottoscrizione della presente

PREMESSO:

a) che l'art. 4, comma 2, lett. b) della L.R. n. 12/2008, prevede che:" La comunità montana esercita le funzioni amministrative ad essa delegate dai comuni di riferimento ai fini dell'esercizio in forma associata. Esercita altresì ogni altra funzione conferita dalle province e dalla regione, in particolare quelle di cui alla legge regionale 4 novembre 1998, n. 17. La comunità montana in particolare:(…) b) esercita le funzioni ed i servizi comunali ad essa delegati che i comuni sono tenuti o decidono di esercitare in forma associata.";
b) che l'art. 14, comma 27, del Decreto Legge 31 maggio 2010, n. 78 convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, Legge 30 luglio 2010, n. 122 e ss.mm.ii., ha definito le funzioni fondamentali dei comuni, ai sensi dell'articolo 117, secondo comma, lettera p), della Costituzione
c) che l'art. 18-bis, comma 1 del decreto-legge 30 dicembre 2019, n. 162, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 febbraio 2020, n. 8 e ss.mm. e ii., in materia di funzioni fondamentali dei Comuni, prevede che: "Nelle more dell'attuazione della sentenza della Corte costituzionale 4 marzo 2019, n. 33 , e della conclusione del processo di definizione di un nuovo modello di esercizio in forma associata delle funzioni fondamentali dei comuni, i termini di cui all'articolo 14, comma 31-ter, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 , convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122 , in materia di funzioni fondamentali dei comuni, sono prorogati al 31 dicembre 2024.";
d) che con Deliberazione n. 1446 del 18 settembre 2008, la Giunta Regionale della Campania ha approvato la nuova "Disciplina regionale per l'erogazione dei contributi a favore dell'associazionismo comunale" di cui all'allegato "A", della stessa;
e) che la suddetta disciplina regionale prevede, tra l'altro - al punto 2 che: "1 È istituito il Fondo per l'Associazionismo destinato a sostenere l'associazionismo comunale in Campania. 2 Al Fondo affluiscono in primo luogo le risorse statali di cui all'art. 9 dell'Intesa tra Governo, Regioni e Province Autonome di Trento e Bolzano, A.N.C.I. e U.N.C.E.M., sottoscritta nella Conferenza Unificata del 1° marzo 2006, rep. n. 936. 3 Alla quantificazione effettiva del fondo si procede con deliberazione di Giunta Regionale, anche a mezzo di attribuzione di ulteriori risorse regionali. 4 Al fondo affluiscono oltre alle risorse di competenza dell'esercizio anche le eventuali economie a valere sugli anni precedenti. 5 In sede di quantificazione del Fondo la Giunta Regionale da atto delle eventuali economie generatesi sugli esercizi precedenti e procede, in particolare, a determinare le risorse da attribuire ai contributi di cui al successivo punto 3." - al punto 4.1, par. 1, che: "Il Contributo Ordinario è destinato a sostenere esclusivamente le unioni di comuni e le comunità montane nelle spese correnti necessarie per l'organizzazione e lo svolgimento delle funzioni gestite in forma associata nell'esercizio finanziario di riferimento e già attive a far data dal 31 dicembre dell'anno precedente."; - al punto 4.1, par. 3, che: "3 Le funzioni e/o i servizi oggetto del contributo debbono rientrare tra le competenze attribuite dalla legge ai comuni, essere rappresentati da attività caratterizzate dalla continuità nel tempo e richiedere l'impiego di risorse organizzative."; - al punto 4.2, che: "1 Tale contributo non ha un limite di durata massima purché i servizi per i quali si richiede il contributo siano ancora attivi e fatta salva la compatibilità con le risorse disponibili. 2 Le risorse statali trasferite in attuazione dell'Intesa del 1° marzo 2006 (atto rep. n. 936) sono interamente destinate al contributo ordinario e sono erogate ai soggetti suindicati nel rispetto dei vincoli di destinazione stabiliti dalla legge dello Stato. 3 Il contributo è calcolato e strutturato sulla base dei seguenti parametri: - tipologia e numero di funzioni e servizi gestiti; - struttura demografica della forma associativa; - livello di integrazione tra i comuni partecipanti alla gestione associata. 4 Le linee guida per la definizione del disciplinare e della modulistica per l'accesso al Contributo Ordinario sono stabilite con deliberazione di Giunta Regionale";
f) che con comunicato dell'11/04/2024, pubblicato sul sito istituzionale del Ministero dell'Interno, protocollato al PG/2024/0240273 del 14/05/2024, la Direzione centrale per la Finanza Locale ha reso noto che è stato disposto il riparto a sostegno dell'associazionismo comunale delle risorse spettanti per l'anno 2024 alle Regioni individuate ai sensi dell'Intesa n. 28 del 7 marzo 2024 sancita in sede di Conferenza Unificata e che gli importi attribuiti a ciascun ente sono riportati nel

prospetto allegato al comunicato dal quale si evince un importo totale complessivo delle risorse per la Regione Campania di euro 61.387,37;

PRESO ATTO sulla base dell'istruttoria svolta dai competenti Uffici regionali che:

a) ai fini della quantificazione del Fondo per l'Associazionismo per l'anno 2024, lo stesso è costituito dalle risorse statali dell'importo di euro 61.387,37 e dalle risorse regionali di cui al Cap. Spesa U00302 dell'importo di euro 100.000,00 - nell' importo totale di euro 161.387,37 - da destinare interamente al Contributo Ordinario di cui al punto 4 della Disciplina regionale per l'erogazione dei contributi a favore dell'associazionismo comunale approvata con Deliberazione della Giunta Regionale della Campania n. 1446 del 18 settembre 2008;
b) con decreto dirigenziale n. 4 del 20/5/2024 è stato disposto l'accertamento e la riscossione sul Cap E01432 esercizio 2024, dell'importo di euro 61.387,37;
c) gli Uffici propongono di confermare il rapporto percentuale di ripartizione del suddetto Fondo per l'Associazionismo, tra Unioni di Comuni e Comunità Montane nella misura del 75% del totale del Fondo in favore delle Unioni di Comuni e nella misura del 25% del totale del Fondo in favore delle Comunità Montane, nonché gli indirizzi di cui Deliberazione della Giunta Regionale n. 612 del 31/10/2023, garantendo il sostegno alle forme associative (unioni di comuni e comunità montane) già costituite e funzionanti sul territorio campano, in continuità con le precedenti annualità;
d) in coerenza con quanto precede, i competenti Uffici regionali hanno predisposto le Linee guida per la concessione, relativamente all'annualità 2024, del contributo ordinario a sostegno dell'associazionismo comunale;

RITENUTO, pertanto

a) di dover quantificare il Fondo per l'Associazionismo per l'anno 2024 nell' importo totale di euro 161.387,37, di cui euro 61.387,37 di risorse statali e di cui euro 100.000,00, di risorse regionali, da destinare esclusivamente al contributo ordinario volto a sostenere le Unioni di Comuni e le Comunità Montane nelle spese correnti necessarie per l'organizzazione e lo svolgimento delle funzioni gestite in forma associata nell'esercizio finanziario di riferimento e già attive a far data dal 31 dicembre dell'anno precedente, di cui al punto 4 della disciplina regionale per l'erogazione dei contributi a favore dell'associazionismo comunale, approvata con deliberazione della Giunta regionale n. 1446 del 18 settembre 2008;
b) di dover confermare il rapporto percentuale di ripartizione del suddetto Fondo per il 75% in favore delle Unioni di Comuni e per il 25% in favore delle Comunità Montane
c) di dover approvare le Linee guida, per la concessione del contributo ordinario a sostegno dell'associazionismo comunale per l'anno 2024 allegate alla presente deliberazione a costituirne parte integrante e sostanziale;
d) di dover demandare all'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata gli adempimenti conseguenziali;

VISTI

a) l'art. 53, comma 10, della legge 23 dicembre 2000, n. 388;
b) l'art. 14 del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122, e ss.mm.ii.;
c) l'art. 1, comma 730, della legge 27 dicembre 2013, n. 147;
d) la deliberazione di Giunta Regionale della Campania n. 1446 del 18 settembre 2008;
e) la deliberazione di Giunta Regionale n. 466 del 27 ottobre 2021;
f) la deliberazione di Giunta Regionale n. 537 del 18/10/2022;
g) la deliberazione della Giunta Regionale n. 612 del 31/10/2023;

PROPONE e la Giunta, in conformità, a voto unanime

D E L I B E R A

Per i motivi espressi in narrativa che qui si intendono integralmente riportati e confermati

1. di quantificare il Fondo per l'Associazionismo per l'anno 2024 - costituito dalle risorse statali dell'importo di euro 61.387,37 e dalle risorse regionali di cui al Cap. Spesa U00302 dell'importo di euro 100.000,00 - nell' importo totale di euro 161.387,37 da destinare esclusivamente al

Contributo Ordinario volto a sostenere le Unioni di Comuni e le Comunità Montane nelle spese correnti necessarie per l'organizzazione e lo svolgimento delle funzioni gestite in forma associata nell'esercizio finanziario di riferimento e già attive a far data dal 31 dicembre dell'anno precedente, di cui al punto 4 della Disciplina regionale per l'erogazione dei contributi a favore dell'associazionismo comunale approvata con Deliberazione della Giunta Regionale della Campania n. 1446 del 18 settembre 2008;

2. di confermare il rapporto percentuale di ripartizione del suddetto Fondo per l'Associazionismo, tra Unioni di Comuni e Comunità Montane nella misura del 75% del totale del Fondo in favore delle Unioni di Comuni e nella misura del 25% del totale del Fondo in favore delle Comunità Montane, nonché gli indirizzi di cui Deliberazione della Giunta Regionale n. 612 del 31/10/2023, garantendo il sostegno alle forme associative (unioni di comuni e comunità montane) già costituite e funzionanti sul territorio campano;
3. di approvare le Linee Guida per la concessione del Contributo Ordinario a sostegno dell'associazionismo comunale per l'anno 2024, allegate alla presente deliberazione a costituirne parte integrante e sostanziale;
4. di demandare all'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata gli adempimenti consequenziali;
5. di trasmettere la presente deliberazione al Consiglio Regionale della Campania, al Gabinetto del Presidente, all'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata, alla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie, all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione trasparente del sito istituzionale internet della Regione Campania ai sensi dell'art. 26, comma 1, del D. Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 e per la pubblicazione nella apposita sezione "Casa di vetro" ed al BURC per la relativa pubblicazione.

LINEE GUIDA PER LA CONCESSIONE DEL CONTRIBUTO ORDINARIO A SOSTEGNO DELL'ASSOCIAZIONISMO COMUNALE PER L'ANNO 2024

Il presente atto stabilisce le Linee Guida da rispettare per la concessione del Contributo Ordinario a sostegno dell'associazionismo comunale per l'anno 2024, per la definizione dell'avviso pubblico, della procedura e della modulistica per l'accesso allo stesso per l'anno 2024.

Art. 1 - BENEFICIARI - REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

1. Il Contributo Ordinario è destinato a sostenere esclusivamente le unioni di comuni e le comunità montane nelle spese correnti necessarie per l'organizzazione e lo svolgimento delle funzioni gestite in forma associata nell'esercizio finanziario di riferimento e già attive a far data dal 31 dicembre dell'anno precedente.

2. Non è corrisposto alcun contributo alle unioni di comuni comprese, in tutto o in parte, in una comunità montana ad esclusione delle unioni di comuni costituite anteriormente alla data di adozione della Disciplina regionale per l'erogazione dei contributi a favore dell'associazionismo comunale" di cui alla Deliberazione N. 1446 del 18 settembre 2008 della Giunta Regionale.

3. Per poter accedere al contributo le forme associative devono gestire ed esercitare attualmente e al più tardi a partire dalla data del 30 giugno 2024, in maniera integrale, almeno tre funzioni fondamentali tra quelle individuate dall'art. 14, comma 27, del Decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, Legge 30 luglio 2010, n. 122 e ss.mm.ii.;

4. I Comuni appartenenti ad una comunità montana possono partecipare alle selezioni esclusivamente attraverso la comunità montana di appartenenza;

5. Le comunità montane e le unioni di comuni possono accedere al Contributo Ordinario purché, all'atto della presentazione dell'Istanza di Contributo Ordinario, sussista specifico atto di delega da parte dei consigli dei comuni partecipanti per i servizi e le funzioni per i quali si richiede il contributo stesso;

6. Le funzioni e/o i servizi oggetto del contributo debbono rientrare tra le competenze attribuite dalla legge ai comuni, essere rappresentati da attività caratterizzate dalla continuità nel tempo e richiedere l'impiego di risorse organizzative.

7. Tale contributo non ha un limite di durata massima purché i servizi per i quali si richiede il contributo siano ancora attivi e fatta salva la compatibilità con le risorse disponibili.

8. Il contributo è calcolato e strutturato sulla base dei seguenti parametri: tipologia e numero di funzioni e servizi gestiti; struttura demografica della forma associativa; livello di integrazione tra i comuni partecipanti alla gestione associata.

9. Per l'ammissione al Contributo Ordinario le unioni di comuni e le comunità montane devono presentare specifica Istanza di Contributo entro il termine perentorio di scadenza che sarà previsto dall'apposito avviso pubblico.

10. Le unioni di comuni e le comunità montane possono presentare esclusivamente una istanza di contributo.

11**. Nel caso di Unioni di Comuni la suddetta Istanza di Contributo - deve essere necessariamente sottoscritta, con le modalità previste dalla vigente normativa, da tutti i Rappresentanti Legali dei Comuni partecipanti a pena di inammissibilità e di esclusione della istanza.**

12. I comuni non possono svolgere singolarmente le funzioni svolte in forma associata e la medesima funzione non può essere svolta da più di una forma associativa.

13.La concessione del contributo avviene nei limiti delle risorse ad esso attribuite con la deliberazione di quantificazione del Fondo per l'Associazionismo di cui le presenti linee guida costituiscono parte integrante e sostanziale;

14. le dichiarazioni di cui agli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, sostituiscono ogni tipo di documentazione comprovante tutti i suddetti requisiti soggettivi ed oggettivi, ai sensi dell'art. 18 della L. n. 241/1990.

15. I suddetti requisiti e presupposti sono richiesti a pena di inammissibilità e di esclusione della Istanza di Contributo.

Art. 2 – CRITERI E PARAMETRI PER IL CALCOLO DEL CONTRIBUTO ORDINARIO ANNUALE

Il contributo annuale spettante deve essere calcolato sulla base dei seguenti criteri e parametri:

1. Tipologia e numero di funzioni gestite (peso 35%): il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione delle funzioni fondamentali di cui all'art. 14 comma 27 Decreto-legge 31/05/2010 n. 78 convertito con modificazioni, dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122, e ss.mm.ii., gestite in forma associata.

2. Tipologia e numero di servizi gestiti: (peso 10%): il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione del numero dei servizi gestiti in forma associata (si fa rinvio ex art. 2, comma 3, lett. e) ed f) del Decreto Presidente della Repubblica 31 gennaio 1996, n. 194).

3. Struttura demografica della forma associativa (peso 40%):

a. il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione del numero dei Comuni associati (peso 5%)

b. il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione del numero dei Comuni associati obbligati ai sensi dell'art. 14 comma 28 Decreto-legge 31/05/2010 n. 78 convertito con modificazioni, dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122, e ss.mm.ii. (peso15%);

c. il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione della forma associativa che presenta la popolazione residente media più bassa (popolazione residente complessiva/numero dei comuni) al 1° gennaio 2024 secondo il dato ISTAT (peso 10%);

d. il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione della forma associativa che presenta la densità demografica più bassa (popolazione residente complessiva/superficie complessiva in kmq) al 1°gennaio 2024 secondo il dato ISTAT (peso 10%);

4. Livello di integrazione tra i comuni partecipanti alla gestione associata (peso 15%):

il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione della forma associativa che presenta il maggior numero di unità di personale dichiarate come stabilmente destinate alla gestione associata (peso 10%);

il metodo di calcolo deve prevedere la valorizzazione della forma associativa che presenta il maggior numero di uffici unici dichiarati con l'individuazione di un unico Responsabile per funzione (peso 5%).

Il contributo ordinario complessivamente spettante ad una forma associativa, vale a dire a ciascuna comunità montana o unione dei comuni, è calcolato nel seguente modo: punteggio totale del singolo ente, ottenuto applicando i sopra riportati criteri e parametri, moltiplicato per il coefficiente derivante dalla divisione tra la somma a disposizione e il totale dei punteggi ottenuti da tutti i beneficiari.

Art. 3 - ASSEGNAZIONE DEL CONTRIBUTO

L'Ufficio per il Federalismo e dei Sistemi Territoriali e della Sicurezza Integrata, sulla base dell'istruttoria da espletare nell'osservanza delle presenti Linee Guida e dei criteri e dei parametri che saranno dettagliati nell'avviso pubblico in conformità delle stesse Linee Guida, provvederà ad approvare con decreto dirigenziale i riparti del Contributo Ordinario per l'anno 2024. L'efficacia dei riparti è comunque condizionata al rispetto delle norme in tema di finanza pubblica e al rispetto degli equilibri di bilancio e degli obblighi di concorrenza agli obiettivi di finanza pubblica.

Art. 4 - DISPOSIZIONI FINALI

Per quanto non previsto all'interno delle presenti Linee Guida, si rinvia alla disciplina nazionale vigente in materia.

REGIONE CAMPANIA

Decreto Dirigenziale n. 269 del 05/11/2024

Dipartimento 60 - Uffici speciali

Direzione Generale 12 - UFFICIO SPECIALE VALUTAZIONI AMBIENTALI

Oggetto dell'Atto:

ATTUAZIONE ART. 1 COMMI 4 E 5 DELLA LEGGE REGIONALE N. 16/2014 E SS.MM.II. - INTEGRAZIONE E AGGIORNAMENTO ELENCO COMUNI DELEGATI IN MATERIA DI VALUTAZIONI DI INCIDENZA DI CUI AL D.D. N. 134/2015 - ATTRIBUZIONE DELEGA AL COMUNE DI MOSCHIANO (AV).

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE

a. l'art. 1 della legge regionale n. 16 del 07/08/2014 – come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* - ai commi 4 e 5 dispone quanto segue:
   a1. comma 4. *"Fatte salve le previsioni della normativa nazionale in materia, le determinazioni sulle valutazioni di incidenza, previste dall'articolo 5 del decreto del Presidente della Repubblica 8 settembre 1997, n. 357 (Regolamento recante attuazione della direttiva 92/43/CEE relativa alla conservazione degli habitat naturali e seminaturali, nonché della flora e ella fauna selvatiche), così come modificato dal D.P.R. 120/2003 sono attribuite ai comuni nel cui territorio insistono i proposti Siti di Importanza Comunitaria (pSIC), i Siti di Importanza Comunitaria (SIC), le Zone Speciali di Conservazione (ZSC) e le Zone di Protezione Speciale (ZPS) che, in possesso della corrispondente qualificazione, fanno specifica richiesta al competente ufficio regionale, che si pronuncia sulla base dei criteri definiti dalla Giunta regionale. Le valutazioni di incidenza che interessano siti pSIC, SIC, ZSC e ZPS ricadenti all'interno dei parchi naturali sono di competenza dei comuni sentito il parere dell'Ente parco. Sono di competenza regionale le valutazioni di incidenza che riguardano i piani agricoli e faunistico venatori";*
   a2. comma 5. *"L'ufficio preposto alla valutazione di incidenza è individuato all'interno dell'ente territoriale tramite una commissione di tre esperti in materia nominati con decreto sindacale. Tale ufficio è obbligatoriamente diverso da quello avente funzioni in materia urbanistica ed edilizia. Le funzioni in materia di valutazione di incidenza comprese quelle dell'autorità competente, possono essere svolte in forma associata se i comuni non sono in condizione di garantire l'articolazione funzionale come previsto dal presente comma";*

b. il richiamato art. 4 della L.R. n. 26/2018, recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza*, nel disporre che al comma 4 dell'articolo 1 della L.R. n. 16/2014 *"nel secondo periodo le parole "SIC e ZPS" sono sostituite dalle seguenti "**pSIC**, SIC, **ZSC** e ZPS"",* ha disposto altresì, al comma 2, che "*A decorrere dalla data di entrata in vigore della presente legge, la struttura amministrativa regionale competente in materia di valutazione ambientale può estendere le deleghe in materia di valutazione di incidenza, già attribuite ai Comuni ai sensi dell'articolo 1, comma 4 della legge regionale 16/2014, anche a **pSIC** e **ZSC** su richiesta dei Comuni stessi*";

c. con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024, pubblicata sul BURC n. 46 del 01/07/2024, è stato approvato il nuovo "*Disciplinare per la delega ai Comuni all'esercizio delle funzioni in materia di Valutazione di Incidenza*" precedentemente approvato con Delibere di Giunta n. 740 del 13/11/2018 e n. 62 del 23/02/2015;

d. il paragrafo 2 del richiamato Disciplinare fissa le "*Condizioni per l'attribuzione delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza*", stabilendo che "*Ai fini dell'attribuzione delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza i Comuni, attraverso la presentazione di atti probanti, devono dimostrare:*
   a. *di aver individuato l'Ufficio comunale preposto alla Valutazione di Incidenza;*
   b. *di aver nominato, in forma singola o associata, la Commissione di tre esperti in materia che effettuano le istruttorie delle istanze nell'ambito dell'Ufficio preposto alla Valutazione di Incidenza; nel caso il Comune abbia individuato l'Ufficio di un altro soggetto pubblico, dovrà essere dimostrata in ogni caso la nomina della Commissione da parte di quest'ultimo;*
   c. *la competenza in materia di Valutazione di Incidenza dei componenti della Commissione istruttoria*";

e. il parag. 1.9 delle Linee guida nazionali per la valutazione di incidenza (VIncA) - Direttiva 92/43/CEE "HABITAT" articolo 6, paragrafi 3 e 4, pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale Serie Generale

n.303 del 28-12-2019, stabilisce che "*Laddove, dovesse verificarsi la compresenza di più soggetti delegati alla Valutazione di Incidenza nell'ambito di uno stesso sito Natura 2000, sarà necessario porre in essere opportune forme di coordinamento a livello regionale al fine di assicurare che le valutazioni condotte garantiscano la corretta analisi dell'effetto cumulo e dell'integrità del sito ed in generale di non incorrere in eventuali violazioni dell'art. 6.2 della Direttiva "Habitat". In tali casi potrebbe risultare opportuno da parte della Regioni e PP.AA individuare un unico soggetto quale Autorità delegata alla VIncA. In ogni caso, in attuazione al D.P.R. 357/97, le Regioni e le Provincie Autonome esercitano un ruolo di coordinamento e verifica sulle attività delle Autorità da esse delegate per la VIncA*";

f. con Decreto Dirigenziale n. 134 del 17/07/2015 emanato dalla UOD 52 05 07 Valutazioni ambientali - Autorità ambientale (oggi Ufficio Speciale 60 12 00 Valutazioni Ambientali), pubblicato sul BURC n, 45 del 20/07/2015, avente ad oggetto *Attuazione Legge Regionale n. 16/2014 - art. 1 commi 4 e 5 e DGR n. 62/2015 - Delega ai Comuni in materia di Valutazione di Incidenza*, è stato approvato il primo elenco di Comuni cui sono state attribuite le deleghe previste dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 in materia di Valutazione di Incidenza, da esercitarsi per l'ambito stabilito dal paragrafo 3 del richiamato "*Disciplinare per l'attribuzione ai Comuni delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza*" di cui alla D.G.R. n. 62 del 23/02/2015 e secondo le modalità di cui alle succitate "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" emanate con D.G.R. n. 167 del 31/03/2015;

g. il Decreto Dirigenziale n. 134/2015 di cui sopra rinviava a successivi atti l'integrazione e l'aggiornamento dell'elenco dei Comuni provvisti di delega allo stesso allegato;

h. mediante l'emanazione di provvedimenti successivi al richiamato Decreto Dirigenziale n. 134/2015 è stato integrato e aggiornato l'elenco di Comuni cui sono state attribuite le deleghe previste dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 in materia di Valutazione di Incidenza, tutti regolarmente pubblicati sul BURC e sul sito VIA-VAS della Regione Campania;

i. con Decreto Dirigenziale n. 253 del 22/09/2016 è stata attribuita al Comune di Taurano la delega in materia di Valutazione di Incidenza ai sensi dell'art. 1, comma 4 della legge regionale n. 16 del 07/08/2014 *pro tempore* vigente e con successivo D.D. n. 130 del 11/09/2019 si è provveduto all'estensione della suddetta delega ai sensi dell'art. 4 della L.R. n. 26/2018;

j. con D.G.R. n. 280 del 30/06/2021, pubblicata sul BURC n. 66 del 05/07/2021, sono state aggiornate le "*Linee guida e criteri di indirizzo per l'effettuazione della valutazione di incidenza in Regione Campania*" con il *Recepimento delle "Linee Guida Nazionali per la Valutazione di Incidenza (VIncA) - DIRETTIVA 92/43/CEE "HABITAT" ART. 6, paragrafi 3 e 4*", precedentemente approvate con D.G.R. n. 167 del 31/03/2015 e n. 814 del 04/12/2018;

DATO ATTO che

a. con D.G.R. n. 2295 del 29 dicembre 2007 si è preso atto del "*Decreto 17 Ottobre 2007 del Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare avente per oggetto "Criteri minimi uniformi per la definizione di misure di conservazione relative a Zone speciali di conservazione (ZSC) e a Zone di protezione speciale (ZPS)"*" e si è provveduto all'adeguamento della Deliberazione di G. R. n. 23 del 19/01/2007;

b. con D.G.R. n. 795 del 19/12/2017 sono state approvate le *Misure di conservazione dei SIC (Siti di Interesse Comunitario) per la designazione delle ZSC (Zone Speciali di Conservazione) della rete Natura 2000 della Regione Campania*;

c. a seguito dell'emanazione delle *Misure di Conservazione* di cui alla richiamata D.G.R. n. 795/2017, il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (oggi Ministero della

Transizione Ecologica) con propri decreti del 21 maggio 2019 e del 27 novembre 2019 ha provveduto a designare quali Zone Speciali di Conservazione (ZSC) tutti i SIC insistenti nel territorio della Regione Campania;

d. per effetto dei Decreti del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (oggi Ministero della Transizione Ecologica) sopra citati la denominazione SIC risulta, pertanto, decaduta;

e. con D.G.R. n. 684 del 30/12/2019 si è provveduto all' *Individuazione, ai sensi del DM 17 ottobre 2007 del Ministro dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, dei soggetti affidatari della gestione di Zone Speciali di Conservazione (ZSC) e delle Zone di Protezione Speciale (ZPS) designate ai sensi della Direttiva 92/43/CEE "Habitat", del relativo regolamento di attuazione di cui al DPR 357/97 e della Direttiva 2009/147/CE "Uccelli"*;

CONSIDERATO che con nota prot. n. 4511 del 29/10/2024, acquisita a mezzo pec in pari data, il Comune di Moschiano ha chiesto di esercitare la delega in materia di VINCA in associazione con il Comune capofila di Taurano;

RILEVATO che

a. dalla documentazione prodotta dal Comune di Moschiano risulta che:
   a.1 il territorio del Comune richiedente è interessato dal seguente sito della Rete Natura 2000:
   ZSC IT8040013 - Monti di Lauro - Soggetto Gestore Parco Regionale del Fiume Sarno
   ZSC IT8040017 - Pietra Maula (Taurano, Visciano) - Soggetto Gestore UOD 50 06 07
   a.2 con Delibera di Consiglio Comunale di Moschiano n. 13 del 06/09/2024 l'Ufficio preposto alla Valutazione di Incidenza è stato individuato nell'ufficio Tutela Paesaggistica del Comune di Taurano, con cui in data 15/10/2024 è stata sottoscritta apposita convenzione;

b. con Determina sindacale del Comune di Taurano 6 del 24/07/2024 è stata nominata la Commissione di esperti cui affidare l'istruttoria delle istanze di Valutazione di Incidenza, avente durata pari ad anni 3 (tre);

c. dall'istruttoria condotta dall'US 60 12 Valutazioni Ambientali sulla documentazione prodotta dal Comune di Moschiano risultano rispettati i criteri di cui al paragrafo 2 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024;

RITENUTO di poter attribuire al Comune di Moschiano la delega in materia di Valutazione di Incidenza prevista dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 così come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 - recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* - e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 - recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* – da esercitarsi in forma associata con il Comune capofila di Taurano;

VISTI

- il D.P.R. n. 357/1997 e ss.mm.ii.;
- la L.R. 16/2014;
- la L.R. n. 26/2018;
- la L.R. n. 31/2021;
- la D.G.R. n. 280/2021;
- la D.G.R. n. 229/2024;
- i DD.DD. n. 253/2016 e n. 130/2019;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dall'Ufficio Speciale "Valutazioni Ambientali" e dalle risultanze degli atti richiamati nelle premesse,

D E C R E T A

Per le motivazioni espresse in narrativa che si intendono qui integralmente riportate

1. **DI** attribuire al Comune di Moschiano la delega in materia di Valutazione di Incidenza prevista dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 così come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 - recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* - e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 - recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* – da esercitarsi in forma associata con il Comune capofila di Taurano presso cui è già operante apposita commissione di esperti.

2. **DI** stabilire che la suddetta delega dovrà essere esercitata per l'ambito stabilito dal paragrafo 3 di cui al Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024, tenendo conto delle disposizioni di cui all'art. 28, comma 1 della L.R. n. 31 del 28/12/2021 e secondo le modalità di cui alle "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" di cui alla D.G.R. n. 280 del 30/06/2021.
3. **DI** stabilire che il Comune munito di delega, anche se associato con altri Enti ai fini dell'attività istruttoria, è l'unico Ente competente ad emanare le determinazioni finali in materia di Valutazione di Incidenza, le quali potranno riguardare esclusivamente attività e interventi ricadenti nel proprio territorio.

4. **DI** stabilire che in ottemperanza alle disposizioni di cui al parag. 1.9 delle Linee guida nazionali per la valutazione di incidenza (VIncA) - Direttiva 92/43/CEE "HABITAT" articolo 6, paragrafi 3 e 4, pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale Serie Generale n.303 del 28-12-2019, al fine di assicurare che le valutazioni condotte garantiscano la corretta analisi dell'effetto cumulo e dell'integrità del sito ed in generale di non incorrere in eventuali violazioni dell'art. 6.2 della Direttiva "Habitat", restano di competenza regionale le valutazioni relative a P/P/P/I/A ricadenti in territori appartenenti a due o più enti comunali, seppure alcuni o tutti risultassero provvisti di delega.

5. **DI** stabilire che il Comune delegato è obbligato al rispetto degli adempimenti di cui al paragrafo 6 delle "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" di cui alla D.G.R. n. 280 del 30/06/2021 e al parag. 5 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024 - comunicando tempestivamente ogni eventuale variazione delle condizioni di cui al paragrafo 2 del richiamato Disciplinare - e alla opportuna collaborazione istituzionale ai fini dell'espletamento delle funzioni di controllo da parte della Regione.

6. **DI** disporre la decorrenza dell'efficacia del presente decreto a partire dal decimo giorno successivo alla sua pubblicazione sul BURC, onde consentire la necessaria informazione dei soggetti interessati sul territorio dei Comuni delegati.

7. **DI** stabilire che il venir meno di una o più delle condizioni di cui al paragrafo 2 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024 - necessarie all'attribuzione della suddetta delega -nonché il verificarsi di una o più delle ipotesi di cui al parag. 6 del richiamato Disciplinare, comportano la revoca della stessa.

8. **DI** stabilire che il presente decreto aggiorna il precedente D.D. n. 134/2015.

9. **DI** rimandare, in materia di sorveglianza, a quanto stabilito dall'articolo 15, comma 1 del D.P.R. n. 357/1997 così come aggiornato dal D.P.R. n. 120 del 12 marzo 2003.

10. **DI** disporre la pubblicazione del presente atto sul BURC e sulle pagine web della Regione Campania dedicate alle Valutazioni Ambientali agli indirizzi http://viavas.regione.campania.it/opencms/VIAVAS e https://servizi-digitali.regione.campania.it.

11. **DI** rendere noto che ai sensi dell'art. 3, comma 4 della L. n. 241/90 e s.m.i., contro il presente provvedimento è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale avanti il Tribunale Amministrativo Regionale competente per territorio, entro 60 giorni dalla data di avvenuta notifica e/o pubblicazione sul BURC, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni dalla data di pubblicazione sul BURC.

12. **DI** trasmettere il presente atto:
    - 12.1 al Comune di Moschiano;
    - 12.2 al Comune capofila di Taurano;
    - 12.3 alla Uod 50 06 07 in qualità soggetto gestore individuato con la D.G.R. n. 684/2019;
    - 12.4 al Parco Regionale del Fiume Sarno in qualità soggetto gestore individuato con la D.G.R. n. 684/2019;
    - 12.5 alla Direzione Generale 50 06 per la Difesa del Suolo e l'Ecosistema;
    - 12.6 al Comando Regione Carabinieri Forestale Campania (fna43972@pec.carabinieri.it);
    - 12.7 al Responsabile della Prevenzione, della Corruzione e della Trasparenza della Giunta Regionale ai fini dell'ottemperanza della L.R. n. 23 del 28.07.2017 (c.d. Casa di Vetro);
    - 12.8 alla competente UOD 40 01 02 - Affari generali - Supporto logistico, per la pubblicazione sul BURC e anche ai fini degli adempimenti ex D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

Avv. Simona Brancaccio

REGIONE CAMPANIA

Decreto Dirigenziale n. 270 del 05/11/2024

Dipartimento 60 - Uffici speciali

Direzione Generale 12 - UFFICIO SPECIALE VALUTAZIONI AMBIENTALI

Oggetto dell'Atto:

ATTUAZIONE ART. 1 COMMI 4 E 5 DELLA LEGGE REGIONALE N. 16/2014 E SS.MM.II. - INTEGRAZIONE E AGGIORNAMENTO ELENCO COMUNI DELEGATI IN MATERIA DI VALUTAZIONI DI INCIDENZA DI CUI AL D.D. N. 134/2015 - ATTRIBUZIONE DELEGA AL COMUNE DI MONTEFORTE IRPINO (AV).

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE

a. l'art. 1 della legge regionale n. 16 del 07/08/2014 – come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* - ai commi 4 e 5 dispone quanto segue:

a1. comma 4. *"Fatte salve le previsioni della normativa nazionale in materia, le determinazioni sulle valutazioni di incidenza, previste dall'articolo 5 del decreto del Presidente della Repubblica 8 settembre 1997, n. 357 (Regolamento recante attuazione della direttiva 92/43/CEE relativa alla conservazione degli habitat naturali e seminaturali, nonché della flora e ella fauna selvatiche), così come modificato dal D.P.R. 120/2003 sono attribuite ai comuni nel cui territorio insistono i proposti Siti di Importanza Comunitaria (pSIC), i Siti di Importanza Comunitaria (SIC), le Zone Speciali di Conservazione (ZSC) e le Zone di Protezione Speciale (ZPS) che, in possesso della corrispondente qualificazione, fanno specifica richiesta al competente ufficio regionale, che si pronuncia sulla base dei criteri definiti dalla Giunta regionale. Le valutazioni di incidenza che interessano siti pSIC, SIC, ZSC e ZPS ricadenti all'interno dei parchi naturali sono di competenza dei comuni sentito il parere dell'Ente parco. Sono di competenza regionale le valutazioni di incidenza che riguardano i piani agricoli e faunistico venatori";*

a2. comma 5. *"L'ufficio preposto alla valutazione di incidenza è individuato all'interno dell'ente territoriale tramite una commissione di tre esperti in materia nominati con decreto sindacale. Tale ufficio è obbligatoriamente diverso da quello avente funzioni in materia urbanistica ed edilizia. Le funzioni in materia di valutazione di incidenza comprese quelle dell'autorità competente, possono essere svolte in forma associata se i comuni non sono in condizione di garantire l'articolazione funzionale come previsto dal presente comma";*

b. il richiamato art. 4 della L.R. n. 26/2018, recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza*, nel disporre che al comma 4 dell'articolo 1 della L.R. n. 16/2014 *"nel secondo periodo le parole "SIC e ZPS" sono sostituite dalle seguenti "**pSIC**, SIC, **ZSC** e ZPS"",* ha disposto altresì, al comma 2, che "*A decorrere dalla data di entrata in vigore della presente legge, la struttura amministrativa regionale competente in materia di valutazione ambientale può estendere le deleghe in materia di valutazione di incidenza, già attribuite ai Comuni ai sensi dell'articolo 1, comma 4 della legge regionale 16/2014, anche a **pSIC** e **ZSC** su richiesta dei Comuni stessi*";

c. con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024, pubblicata sul BURC n. 46 del 01/07/2024, è stato approvato il nuovo "*Disciplinare per la delega ai Comuni all'esercizio delle funzioni in materia di Valutazione di Incidenza*" precedentemente approvato con Delibere di Giunta n. 740 del 13/11/2018 e n. 62 del 23/02/2015;

d. il paragrafo 2 del richiamato Disciplinare fissa le "*Condizioni per l'attribuzione delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza*", stabilendo che "*Ai fini dell'attribuzione delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza i Comuni, attraverso la presentazione di atti probanti, devono dimostrare:*

a. *di aver individuato l'Ufficio comunale preposto alla Valutazione di Incidenza;*
b. *di aver nominato, in forma singola o associata, la Commissione di tre esperti in materia che effettuano le istruttorie delle istanze nell'ambito dell'Ufficio preposto alla Valutazione di Incidenza; nel caso il Comune abbia individuato l'Ufficio di un altro soggetto pubblico, dovrà essere dimostrata in ogni caso la nomina della Commissione da parte di quest'ultimo;*
c. *la competenza in materia di Valutazione di Incidenza dei componenti della Commissione istruttoria*";

e. il parag. 1.9 delle Linee guida nazionali per la valutazione di incidenza (VIncA) - Direttiva 92/43/CEE "HABITAT" articolo 6, paragrafi 3 e 4, pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale Serie Generale

n.303 del 28-12-2019, stabilisce che "*Laddove, dovesse verificarsi la compresenza di più soggetti delegati alla Valutazione di Incidenza nell'ambito di uno stesso sito Natura 2000, sarà necessario porre in essere opportune forme di coordinamento a livello regionale al fine di assicurare che le valutazioni condotte garantiscano la corretta analisi dell'effetto cumulo e dell'integrità del sito ed in generale di non incorrere in eventuali violazioni dell'art. 6.2 della Direttiva "Habitat". In tali casi potrebbe risultare opportuno da parte della Regioni e PP.AA individuare un unico soggetto quale Autorità delegata alla VIncA. In ogni caso, in attuazione al D.P.R. 357/97, le Regioni e le Provincie Autonome esercitano un ruolo di coordinamento e verifica sulle attività delle Autorità da esse delegate per la VIncA*";

f. con Decreto Dirigenziale n. 134 del 17/07/2015 emanato dalla UOD 52 05 07 Valutazioni ambientali - Autorità ambientale (oggi Ufficio Speciale 60 12 00 Valutazioni Ambientali), pubblicato sul BURC n, 45 del 20/07/2015, avente ad oggetto *Attuazione Legge Regionale n. 16/2014 - art. 1 commi 4 e 5 e DGR n. 62/2015 - Delega ai Comuni in materia di Valutazione di Incidenza*, è stato approvato il primo elenco di Comuni cui sono state attribuite le deleghe previste dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 in materia di Valutazione di Incidenza, da esercitarsi per l'ambito stabilito dal paragrafo 3 del richiamato "*Disciplinare per l'attribuzione ai Comuni delle competenze in materia di Valutazione di Incidenza*" di cui alla D.G.R. n. 62 del 23/02/2015 e secondo le modalità di cui alle succitate "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" emanate con D.G.R. n. 167 del 31/03/2015;

g. il Decreto Dirigenziale n. 134/2015 di cui sopra rinviava a successivi atti l'integrazione e l'aggiornamento dell'elenco dei Comuni provvisti di delega allo stesso allegato;

h. mediante l'emanazione di provvedimenti successivi al richiamato Decreto Dirigenziale n. 134/2015 è stato integrato e aggiornato l'elenco di Comuni cui sono state attribuite le deleghe previste dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 in materia di Valutazione di Incidenza, tutti regolarmente pubblicati sul BURC e sul sito VIA-VAS della Regione Campania;

i. con Decreto Dirigenziale n. 253 del 22/09/2016 è stata attribuita al Comune di Taurano la delega in materia di Valutazione di Incidenza ai sensi dell'art. 1, comma 4 della legge regionale n. 16 del 07/08/2014 *pro tempore* vigente e con successivo D.D. n. 130 del 11/09/2019 si è provveduto all'estensione della suddetta delega ai sensi dell'art. 4 della L.R. n. 26/2018;

j. con D.G.R. n. 280 del 30/06/2021, pubblicata sul BURC n. 66 del 05/07/2021, sono state aggiornate le "*Linee guida e criteri di indirizzo per l'effettuazione della valutazione di incidenza in Regione Campania*" con il *Recepimento delle "Linee Guida Nazionali per la Valutazione di Incidenza (VIncA) - DIRETTIVA 92/43/CEE "HABITAT" ART. 6, paragrafi 3 e 4*", precedentemente approvate con D.G.R. n. 167 del 31/03/2015 e n. 814 del 04/12/2018;

DATO ATTO che

a. con D.G.R. n. 2295 del 29 dicembre 2007 si è preso atto del "*Decreto 17 Ottobre 2007 del Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare avente per oggetto "Criteri minimi uniformi per la definizione di misure di conservazione relative a Zone speciali di conservazione (ZSC) e a Zone di protezione speciale (ZPS)"*" e si è provveduto all'adeguamento della Deliberazione di G. R. n. 23 del 19/01/2007;

b. con D.G.R. n. 795 del 19/12/2017 sono state approvate le *Misure di conservazione dei SIC (Siti di Interesse Comunitario) per la designazione delle ZSC (Zone Speciali di Conservazione) della rete Natura 2000 della Regione Campania*;

c. a seguito dell'emanazione delle *Misure di Conservazione* di cui alla richiamata D.G.R. n. 795/2017, il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (oggi Ministero della

Transizione Ecologica) con propri decreti del 21 maggio 2019 e del 27 novembre 2019 ha provveduto a designare quali Zone Speciali di Conservazione (ZSC) tutti i SIC insistenti nel territorio della Regione Campania;

d. per effetto dei Decreti del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (oggi Ministero della Transizione Ecologica) sopra citati la denominazione SIC risulta, pertanto, decaduta;

e. con D.G.R. n. 684 del 30/12/2019 si è provveduto all' *Individuazione, ai sensi del DM 17 ottobre 2007 del Ministro dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare, dei soggetti affidatari della gestione di Zone Speciali di Conservazione (ZSC) e delle Zone di Protezione Speciale (ZPS) designate ai sensi della Direttiva 92/43/CEE "Habitat", del relativo regolamento di attuazione di cui al DPR 357/97 e della Direttiva 2009/147/CE "Uccelli"*;

CONSIDERATO che con nota prot. n. 0020296 del 28/10/2024, acquisita a mezzo pec in pari data, il Comune di Monteforte Irpino ha chiesto di esercitare la delega in materia di VINCA in associazione con il Comune capofila di Taurano;

RILEVATO che

a. dalla documentazione prodotta dal Comune di Monteforte Irpino risulta che:
   a.1 il territorio del Comune richiedente è interessato dal seguente sito della Rete Natura 2000:
   ZSC IT8040006 - Dorsale dei Monti del Partenio - Soggetto Gestore Parco Regionale del Partenio
   ZSC IT8040017 - Pietra Maula (Taurano, Visciano) - Soggetto Gestore UOD 50 06 07
   a.2 con Delibera di Commissione Straordinaria con poteri di Consiglio Comunale n. 31 del 14/10/2024 il Comune di Monteforte Irpino ha individuato quale ufficio preposto alla Valutazione di Incidenza l'ufficio Tutela Paesaggistica del Comune di Taurano, con cui in data 28/10/2024 è stata sottoscritta apposita convenzione;

b. con Determina sindacale del Comune di Taurano 6 del 24/07/2024 è stata nominata la Commissione di esperti cui affidare l'istruttoria delle istanze di Valutazione di Incidenza, avente durata pari ad anni 3 (tre);

c. dall'istruttoria condotta dall'US 60 12 Valutazioni Ambientali sulla documentazione prodotta dal Comune di Monteforte Irpino risultano rispettati i criteri di cui al paragrafo 2 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024;

RITENUTO di poter attribuire al Comune di Monteforte Irpino la delega in materia di Valutazione di Incidenza prevista dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 così come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 - recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* - e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 - recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* – da esercitarsi in forma associata con il Comune capofila di Taurano;

VISTI

- il D.P.R. n. 357/1997 e ss.mm.ii.;
- la L.R. 16/2014;
- la L.R. n. 26/2018;
- la L.R. n. 31/2021;
- la D.G.R. n. 280/2021;
- la D.G.R. n. 229/2024;
- i DD.DD. n. 253/2016 e n. 130/2019;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dall'Ufficio Speciale "Valutazioni Ambientali" e dalle risultanze degli atti richiamati nelle premesse,

D E C R E T A

Per le motivazioni espresse in narrativa che si intendono qui integralmente riportate

1. **DI** attribuire al Comune di Monteforte Irpino la delega in materia di Valutazione di Incidenza prevista dall'art. 1, comma 4 della L.R. 16/2014 così come modificato dall'art. 4, comma 1 della L.R. n. 26/2018 - recante *Semplificazione in materia di Valutazioni di Incidenza* - e dall'art. 28, comma 1 della L.R. 31/2021 - recante *Modifiche normative in materia di urbanistica* – da esercitarsi in forma associata con il Comune capofila di Taurano presso cui è già operante apposita commissione di esperti.

2. **DI** stabilire che la suddetta delega dovrà essere esercitata per l'ambito stabilito dal paragrafo 3 di cui al Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024, tenendo conto delle disposizioni di cui all'art. 28, comma 1 della L.R. n. 31 del 28/12/2021 e secondo le modalità di cui alle "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" di cui alla D.G.R. n. 280 del 30/06/2021.
3. **DI** stabilire che il Comune munito di delega, anche se associato con altri Enti ai fini dell'attività istruttoria, è l'unico Ente competente ad emanare le determinazioni finali in materia di Valutazione di Incidenza, le quali potranno riguardare esclusivamente attività e interventi ricadenti nel proprio territorio.

4. **DI** stabilire che in ottemperanza alle disposizioni di cui al parag. 1.9 delle Linee guida nazionali per la valutazione di incidenza (VIncA) - Direttiva 92/43/CEE "HABITAT" articolo 6, paragrafi 3 e 4, pubblicate sulla Gazzetta Ufficiale Serie Generale n.303 del 28-12-2019, al fine di assicurare che le valutazioni condotte garantiscano la corretta analisi dell'effetto cumulo e dell'integrità del sito ed in generale di non incorrere in eventuali violazioni dell'art. 6.2 della Direttiva "Habitat", restano di competenza regionale le valutazioni relative a P/P/P/I/A ricadenti in territori appartenenti a due o più enti comunali, seppure alcuni o tutti risultassero provvisti di delega.

5. **DI** stabilire che il Comune delegato è obbligato al rispetto degli adempimenti di cui al paragrafo 6 delle "*Linee Guida e Criteri di Indirizzo per l'effettuazione della Valutazione di Incidenza in Regione Campania*" di cui alla D.G.R. n. 280 del 30/06/2021 e al parag. 5 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024 - comunicando tempestivamente ogni eventuale variazione delle condizioni di cui al paragrafo 2 del richiamato Disciplinare - e alla opportuna collaborazione istituzionale ai fini dell'espletamento delle funzioni di controllo da parte della Regione.

6. **DI** disporre la decorrenza dell'efficacia del presente decreto a partire dal decimo giorno successivo alla sua pubblicazione sul BURC, onde consentire la necessaria informazione dei soggetti interessati sul territorio dei Comuni delegati.

7. **DI** stabilire che il venir meno di una o più delle condizioni di cui al paragrafo 2 del Disciplinare approvato con D.G.R. n. 229 del 15/05/2024 - necessarie all'attribuzione della suddetta delega -nonché il verificarsi di una o più delle ipotesi di cui al parag. 6 del richiamato Disciplinare, comportano la revoca della stessa.

8. **DI** stabilire che il presente decreto aggiorna il precedente D.D. n. 134/2015.

9. **DI** rimandare, in materia di sorveglianza, a quanto stabilito dall'articolo 15, comma 1 del D.P.R. n. 357/1997 così come aggiornato dal D.P.R. n. 120 del 12 marzo 2003.

10. **DI** disporre la pubblicazione del presente atto sul BURC e sulle pagine web della Regione Campania dedicate alle Valutazioni Ambientali agli indirizzi http://viavas.regione.campania.it/opencms/VIAVAS e https://servizi-digitali.regione.campania.it.

11. **DI** rendere noto che ai sensi dell'art. 3, comma 4 della L. n. 241/90 e s.m.i., contro il presente provvedimento è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale avanti il Tribunale Amministrativo Regionale competente per territorio, entro 60 giorni dalla data di avvenuta notifica e/o pubblicazione sul BURC, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni dalla data di pubblicazione sul BURC.

12. **DI** trasmettere il presente atto:
    - 12.1 al Comune di Monteforte Irpino;
    - 12.2 al Comune capofila di Taurano;
    - 12.3 alla Uod 50 06 07 in qualità soggetto gestore individuato con la D.G.R. n. 684/2019;
    - 12.4 al Parco Regionale del Fiume Sarno in qualità soggetto gestore individuato con la D.G.R. n. 684/2019;
    - 12.5 alla Direzione Generale 50 06 per la Difesa del Suolo e l'Ecosistema;
    - 12.6 al Comando Regione Carabinieri Forestale Campania (fna43972@pec.carabinieri.it);
    - 12.7 al Responsabile della Prevenzione, della Corruzione e della Trasparenza della Giunta Regionale ai fini dell'ottemperanza della L.R. n. 23 del 28.07.2017 (c.d. Casa di Vetro);
    - 12.8 alla competente UOD 40 01 02 - Affari generali - Supporto logistico, per la pubblicazione sul BURC e anche ai fini degli adempimenti ex D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

Avv. Simona Brancaccio

Decreto Dirigenziale n. 31 del 08/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

U.O.D. 8 - Servizio territoriale provinciale Salerno

Oggetto dell'Atto:

PROCEDURA DI AVVIAMENTO NUMERICO A SELEZIONE, MEDIANTE CHIAMATA CON AVVISO PUBBLICO, IN APPLICAZIONE DELLA LEGGE 68/99 E DEL DPR 333/00, FINALIZZATA ALL'ASSUNZIONE PRESSO IL COMUNE DI PAGANI (SA), PREVIO SUPERAMENTO DI PROVA SELETTIVA, DI UNA (1) UNITA' DI PERSONALE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO CON PROFILO PROFESSIONALE DI "ESECUTORE AMMINISTRATIVO", CAT. B, POSIZIONE ECONOMICA B1 CODICE ISTAT 4.1.1.2.0 - ADDETTO AGLI AFFARI GENERALI, PER LA COPERTURA DELLA QUOTA DI RISERVA

IL DIRIGENTE

Premesso

- che nell'ambito dei servizi per il collocamento mirato L. 68/99, l'ufficio per il Collocamento Mirato di Salerno è responsabile del collocamento delle persone iscritte nell'elenco della legge 68/99;
- che, ai sensi dell'art. 7 della L. 68/99, l'ufficio del Collocamento Mirato di Salerno attiva procedure per l'avviamento al lavoro delle persone iscritte nell'elenco di cui all'art. 18 c. 2 della L. 68/99.

Tenuto conto

- che il Comune di Pagani (SA) con nota prot. n. 19885 del 17/05/2023, acquisita agli atti d'ufficio in pari data con prot. n. CPI/2023/66170, trasmetteva richiesta di avviamento numerico a selezione, ai sensi dell'art. 7 della L. 68/99, dell'art. 35 c. 1 e 2 del D.lgs. 165/2001 e dell'art. 7 c. 9 del D.P.R. 333/2000, di una (1) unità di personale, appartenente alle categorie di cui all'art. 18, comma 2 della L. 68/99, da assumere a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di "Esecutore amministrativo", cat. B, posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali ai fini della copertura della rispettiva quota d'obbligo;
- unitamente alla detta nota, il medesimo Ente trasmetteva le deliberazioni di Giunta comunale n. 25 del 29/04/2022, avente ad oggetto "Piano del fabbisogno di personale per il triennio 2022/2024", e n. 35 del 03/04/2023, avente ad oggetto "Proroga dei termini assunzionali";
- della nota d'integrazione del Comune di Pagani (SA) del 20/06/2024 con prot. n. 25236 relativa alla richiesta di avviamento a selezione de quo, acquisita agli atti d'ufficio in pari data con prot. n. CPI/2024/88146. in cui sono specificati i requisiti, il codice ISTAT di riferimento, le materie e le modalità di svolgimento della prova d'idoneità.

Ritenuto

- di dover indire l'avviso, in applicazione della legge 68/99 e del D.P.R. 333/2000, di avviamento numerico a selezione mediante chiamata con avviso pubblico per l'assunzione a tempo pieno e indeterminato, previo superamento di prova d'idoneità, presso Comune di Pagani (SA), di una (1) unità di personale, con profilo professionale di "Esecutore amministrativo", cat. B – posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali, per la copertura della rispettiva quota di riserva in favore dei soggetti appartenenti alle categorie protette di cui all'art. 18 c. 2 della L. 68/99 e art. 1 c. 2 del D.P.R. 333 del 10/10/2000;
- di dover indicare per il detto avviso i requisiti da possedere, le modalità di partecipazione e i criteri di selezione;
- di dover adottare una procedura online per la presentazione delle domande e dei relativi allegati accessibile con SPID/CIE dal portale regionale di Cliclavoro Campania all'indirizzo https://cliclavoro.lavorocampania.it/Pagine/Login.aspx**,** previo accreditamento al portale;
- di definire che il periodo di presentazione delle domande e i relativi allegati è dalle ore **9.00 del 09/12/2024 alle ore 17.00 del 13/12/2024**;
- di specificare che le competenze dei candidati saranno accertate dal Comune di Pagani (SA) in sede di prova d'idoneità;
- di dover approvare l'Avviso de quo (allegato 1) con gli acclusi allegati: Prova selettiva (allegato A), Dichiarazione DPR 445/2000 (allegato B) e Informativa dati personali (allegato 2).

Visto

- la legge 12 marzo 1999 n.68 “Norme sul diritto al lavoro dei disabili”;
- il D. Lgs. 165/2001 “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e ssmmii;
- il D. Lgs. n.196/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali come integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 10 agosto 2018, n.101 (recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE);
- il D. Lgs. n.150/2015 “Disposizioni per il riordino della normativa in materia di servizi per il lavoro e di politiche attive”;
- il D.P.R. 10 ottobre 2000, n. 333 “Regolamento di esecuzione per l’attuazione della legge 12 marzo 1999, n. 68 recante norme per il diritto al lavoro dei disabili”;
- la deliberazione di Giunta Regionale 466/2018 “Prime misure di adeguamento al regolamento 2016/679/UE del Parlamento Europeo e del consiglio del 27 aprile 2016 – General Data Protection Regulation (GDPR), istruzioni e misure relative alla protezione dei dati personali. Costituzione “gruppo di lavoro regolamento 2016/679/UE”.

Alla stregua dell’istruttoria compiuta dall’ufficio del Collocamento Mirato di Salerno, responsabile del procedimento, incardinato nella UOD 501108 e della dichiarazione di regolarità resa dal dirigente della medesima a mezzo del presente atto,

DECRETA

per tutto quanto esposto in narrativa, che qui si intende integralmente ripetuto e trascritto:

1. di prendere atto della richiesta di avviamento ex L. 68/99 del Comune di Pagani (SA) con prot. n. 19885 del 17/05/2023 e della successiva nota integrativa del 20/06/2024 con prot. n. 25236;
2. in applicazione della legge 68/99 e del D.P.R. 333/2000, di approvare l’Avviso pubblico (allegato 1), inclusi gli acclusi allegati Prova selettiva (allegato A), Dichiarazione DPR 445/2000 (allegato B) e Informativa dati personali (allegato 2), di avviamento numerico a selezione mediante chiamata con avviso pubblico per l’assunzione alle dipendenze del Comune di Pagani (SA) di una (1) unità di personale da assumere a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di “Esecutore amministrativo”, cat. B – posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 - Addetto agli Affari Generali, per la copertura della rispettiva quota di riserva in favore dei soggetti appartenenti alle categorie protette di cui all’art. 18 c. 2 della L. 68/99 e art. 1 c. 2 del D.P.R. 333 del 10/10/2000;
3. di dare atto che l’avviso de quo elenca i requisiti, le modalità di partecipazione e i criteri di selezione;
4. di specificare che le competenze dei candidati saranno accertate dal Comune di Pagani (SA) in sede di prova d’idoneità;
5. di disporre che il periodo di presentazione delle domande e i relativi allegati è dalle ore **9.00 del 09/12/2024 alle ore 17.00 del 13/12/2024**;
6. di disporre l’adozione della procedura online per la presentazione delle domande e dei relativi allegati accessibile con SPID/CIE dal portale regionale di Cliclavoro Campania all’indirizzo https://cliclavoro.lavorocampania.it/Pagine/Login.aspx**;**

7. di specificare che l'accesso alla detta procedura online sarà possibile previa registrazione e accreditamento dei candidati partecipanti all'Avviso de quo mediante uso di SPID/CIE;
8. di disporre la pubblicazione del presente atto, ivi compresi gli allegati, sul sito internet istituzionale della Regione Campania nella sezione "Amministrazione trasparente" – sottosezione "Bandi di Concorso", nella sezione "Lavoro e sviluppo" e nel Collocamento Mirato di Salerno;
9. di disporre che la pubblicazione della graduatoria e di tutti gli atti afferenti alla presente procedura di avviamento sarà effettuata sul sito internet istituzionale della Regione Campania nella sezione "Amministrazione trasparente" - sottosezione "Bandi di concorso", nella sezione "Lavoro e sviluppo" e nel Collocamento Mirato di Salerno;
10. di dare atto che la fattispecie non rientra tra quelle soggette agli obblighi di pubblicazione di cui agli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n° 33 del 14 marzo 2013, bensì alle forme di pubblicità previste dall'articolo 23 del medesimo Decreto;
11. di trasmettere il presente atto all'Assessore al Lavoro della Regione Campania, all'ufficio della Segreteria di Giunta per il seguito di competenza, alla Direzione generale istruzione, formazione, lavoro e politiche giovanili per la pubblicazione nella sezione "Lavoro e sviluppo" del portale istituzionale, al competente ufficio per la pubblicazione sul BURC e nella sezione relativa alla L.R. n. 23 del 28/07/2017 "Regione Campania Casa di vetro" e all'ente richiedente la procedura di avviamento ex L. 68/99.

Il dirigente
dott. Maurizio Coppola

Allegato 1

AVVISO AL PUBBLICO

PROCEDURA DI AVVIAMENTO NUMERICO A SELEZIONE, MEDIANTE CHIAMATA CON AVVISO PUBBLICO, IN APPLICAZIONE DELLA LEGGE 68/99 E DEL DPR 333/00, FINALIZZATA ALL'ASSUNZIONE PRESSO IL COMUNE DI PAGANI (SA), PREVIO SUPERAMENTO DI PROVA SELETTIVA, DI UNA (1) UNITÀ DI PERSONALE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO CON PROFILO PROFESSIONALE DI "ESECUTORE AMMINISTRATIVO", CAT. B, POSIZIONE ECONOMICA B1 – CODICE ISTAT 4.1.1.2.0 – ADDETTO AGLI AFFARI GENERALI, PER LA COPERTURA DELLA QUOTA DI RISERVA IN FAVORE DEI SOGGETTI APPARTENENTI ALLE CATEGORIE DI CUI ALL'ART. 18 C. 2 L. 68/99 E ART. 1, C. 2 D.P.R. 333/00.

Visti

- la legge 12 marzo 1999 n. 68 "Norme sul diritto al lavoro dei disabili";
- il D. Lgs. 165/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e ssmmii;
- il D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ssmmii;
- il D. Lgs. n. 150/2015 "Disposizioni per il riordino della normativa in materia di servizi per il lavoro e di politiche attive";
- il D.P.R. 10 ottobre 2000, n. 333 "Regolamento di esecuzione per l'attuazione della legge 12 marzo 1999, n. 68 recante norme per il diritto al lavoro dei disabili";
- la deliberazione di Giunta Regionale 466/2018 "Prime misure di adeguamento al regolamento 2016/679/UE del Parlamento Europeo e del consiglio del 27 aprile 2016 – General Data Protection Regulation (GDPR), istruzioni e misure relative alla protezione dei dati personali. Costituzione "gruppo di lavoro regolamento 2016/679/UE";
- che il Comune di Pagani (SA) con nota prot. n. 19885 del 17/05/2023, acquisita agli atti d'ufficio in pari data con prot. n. CPI/2023/66170, trasmetteva richiesta di avviamento numerico a selezione, ai sensi dell'art. 7 della L. 68/99, dell'art. 35 c. 1 e 2 del D.lgs. 165/2001 e dell'art. 7 c. 9 del D.P.R. 333/2000, di una (1) unità di personale, appartenente alle categorie di cui all'art. 18, comma 2 della L. 68/99, da assumere a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di "Esecutore amministrativo", cat. B – posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali, ai fini della copertura della rispettiva quota d'obbligo. Unitamente alla detta nota, il medesimo Ente trasmetteva le deliberazioni di Giunta comunale n. 25 del 29/04/2022, avente ad oggetto "Piano del fabbisogno di personale per il triennio 2022/2024", e n. 35 del 03/04/2023, avente ad oggetto "Proroga dei termini assunzionali";
- la nota integrativa del Comune di Pagani (SA) del 20/06/2024 con prot. n. 25236 relativa alla richiesta di avviamento a selezione de quo, acquisita agli atti d'ufficio in pari data con prot. n. CPI/2024/88146. con cui si specificano i requisiti, il codice ISTAT di riferimento, le materie e le modalità di svolgimento della prova di idoneità.

fonte: http://burc.regione.campania.it

È indetta

La procedura di selezione, ai sensi dell'art. 7 della L. 68/99 e dell'art. 35 c.1 e 2 del D.Lgs 165/2001 e dell'art. 7 c. 9 del D.P.R. 333/2000, finalizzata all'avviamento alle dipendenze del Comune di Pagani (SA), di una (1) unità di personale con profilo professionale di "Esecutore amministrativo", cat. B, posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali, da assumere a tempo pieno e indeterminato.
Le conoscenze e competenze dei candidati ritenuti idonei alla procedura de qua saranno accertate dal Comune di Pagani (SA) in sede di prova di idoneità, così come esplicitato all'interno della sezione "**Contenuti, modalità ed esiti dello svolgimento delle prove di selezione da parte dell'Ente richiedente**" dell'avviso de quo.

Requisiti

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione gli utenti che alla **data di scadenza del presente Avviso** sono in possesso dei seguenti requisiti:

- requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego di cui all'art. 2 del DPR 487/94;
- aver assolto la scuola dell'obbligo (l'assolvimento dell'obbligo scolastico è verificato secondo la normativa in vigore in relazione all'età del candidato);
- essere in possesso di cittadinanza italiana o di uno degli Stati dell'Unione Europea o di paesi terzi, solo ove ne ricorrano le condizioni di cui all'art. 38 del d.lgs. n. 165/2001 come modificato dell'art. 7 della L. 97/2013, che abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana (Direttiva 2004/37/CE);
- età non inferiore a 18 anni e non superiore all'età prevista dalle norme vigenti in materia di collocamento a riposo;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali e/o non avere procedimenti penali pendenti o in corso, non essere stati interdetti o sottoposti a misure che comportano l'esclusione, secondo le norme vigenti, dalla nomina agli impieghi pubblici;
- non essere stati interdetti dai pubblici uffici, nonché destituiti o dispensati o licenziati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, né dichiarato decaduto da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d) del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3;
- non essere dipendenti dello Stato o di Enti pubblici collocati a riposo anche in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale;idoneità allo svolgimento delle specifiche mansioni del posto da ricoprire ovvero compatibilità delle residue capacità lavorative con le mansioni da svolgere.

Oltre ai requisiti sopra elencati, sono richieste obbligatoriamente le seguenti specificità da possedere

fonte: http://burc.regione.campania.it

necessariamente **entro, e non oltre, la data di pubblicazione sul BURC del presente Avviso**:

- iscrizione nell'elenco di cui all'art. 18 della Legge 12 marzo 1999, n. 68 tenuto esclusivamente dal Collocamento Mirato di Salerno;
- dichiarazione di immediata disponibilità (DID). I candidati dovranno essere quindi, in tale data, in possesso dello stato di disoccupazione ai sensi dell'art. 19 D.lgs. 150/2015.
  La condizione sopracitata, ai sensi dell'art. 1 c.2 del DPR 333/2000 e art. 1 c. 2 della l. 407/1998, non sussiste per i soggetti appartenenti alla categoria delle vittime del terrorismo e della criminalità organizzata e per quelli appartenenti alle categorie a questa equiparata (vittime del dovere, in base all'art. 1 c. 562 della l. 266/2005; orfani e coniugi di soggetto deceduto per causa di lavoro, in base all'art. 3 c. 123 della l. 244/2007; testimoni di giustizia, in base all'art. 7 c.1 lettera h) della l. 6/2018), i quali possono essere iscritti al predetto elenco anche se non in possesso dello stato di disoccupazione.
  Tutti i requisiti sopra indicati dovranno essere posseduti dai candidati, a pena di esclusione.

Domanda e termini di presentazione

I soggetti in possesso dei requisiti, che intendono candidarsi, dovranno presentare online le domande di partecipazione e i relativi allegati dalle ore **9:00 di lunedì 09/12/2024 alle ore 17:00 di venerdì 13/12/2024**, tramite il portale regionale di Cliclavoro Campania, all'indirizzo https://cliclavoro.lavorocampania.it/Pagine/Login.aspx , previo accreditamento al portale mediante SPID/CIE.

Sul portale di Cliclavoro Campania e sulla piattaforma "Sistema Informativo Istruzione Lavoro e Formazione" della Regione Campania, all'indirizzo: https://lavoro.regione.campania.it/images/Manuale_Cittadino_Avviamenti_on_line_disabili.pdf, è altresì possibile consultare il "**Manuale d'uso per candidature chiamate disabili**", per l'inoltro della candidatura da parte degli appartenenti alle categorie di cui all'art. 18 c. 2 della L. 68/99, per la partecipazione al presente Avviso. Per eventuali problemi tecnici riguardanti la presentazione della domanda sulla piattaforma regionale è possibile contattare l'assistenza al seguente indirizzo e-mail: supportoclic@lavorocampania.it

Alla domanda di partecipazione il candidato allegherà, il seguente documento:

modello di dichiarazione relativa al possesso dei requisiti, ai sensi del DPR 445/2000, identificato come **ALLEGATO B**.

L'allegato dovrà essere debitamente compilato, firmato ed inserito nella sezione **"Documenti – altri documenti" del portale regionale Cliclavoro Campania, al momento della presentazione della domanda di partecipazione.**

Nel richiamato ALLEGATO B, il candidato dovrà indicare negli appositi spazi:

- cognome e nome, data e luogo di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza e domicilio (ove differente dalla residenza), comune di iscrizione nelle liste elettorali;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica validi;
- possesso dei requisiti indicati nella sezione "*Requisiti*" dell'avviso de quo;
- reddito e nucleo familiare (nome, cognome, codice fiscale, grado di parentela, stato occupazionale, redditi, ed eventuali condizioni di invalidità di persone fiscalmente a carico).

In aggiunta al precedente ALLEGATO B, il candidato allegherà la seguente documentazione:

- certificazione di invalidità per i componenti del nucleo familiare fiscalmente a carico con una percentuale di disabilità superiore al 66%, solo se ricorre detta condizione;

Con riferimento agli allegati da inviare unitamente alla domanda di partecipazione, si precisa che il sistema informatico consentirà di allegare solo i documenti che presentano le seguenti caratteristiche:

- dimensione massima non superiore a 2 (due) megabyte (MB);
- formato con una delle seguenti estensioni: pdf, png, jpeg, jpg, tiff.

Le dichiarazioni contenute nella domanda di ammissione alla selezione e le dichiarazioni che sostituiscono le relative certificazioni o gli atti di notorietà, sono rese sotto la propria personale responsabilità, e sono quindi da ritenersi rilasciate ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.
Sulle dichiarazioni rese dagli candidati saranno effettuati controlli sulla veridicità delle stesse. Qualora il controllo accerti la falsità del contenuto delle dichiarazioni il candidato sarà escluso dalla selezione, ferme restando le sanzioni penali previste dall'articolo 76 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.
Non è considerata valida la domanda redatta, presentata o inviata con modalità diverse da quelle prescritte. È, inoltre, esclusa la domanda compilata in modo difforme o incompleto rispetto a quanto indicato nel presente avviso.
Il termine fissato per la presentazione delle istanze e dei documenti da allegare è perentorio, e pertanto il mancato rispetto dei termini sopra descritti determina l'esclusione dalla procedura.

Criteri per la formulazione della graduatoria

La graduatoria sarà redatta secondo quanto stabilito dalla Deliberazione della Giunta Regionale della Campania Commissione Regionale per il Lavoro del 27 novembre 2002 n. 17.

Pertanto, i criteri che concorrono alla formazione della graduatoria finale, sono i seguenti:

a. Situazione familiare;
b. Situazione economica patrimoniale;
c. Anzianità di iscrizione.

A ciascun candidato/a sarà attribuito automaticamente **un punteggio base di 1000 punti**, a cui verranno aggiunti o diminuiti ulteriori punti, secondo i criteri di seguito elencati:

fonte: http://burc.regione.campania.it

a. Situazione familiare

Si intende quella relativa allo stato di famiglia del/la candidato/a per le persone conviventi fiscalmente a carico. Le persone che possono essere considerate fiscalmente a carico sono:

1. **coniuge o convivente more uxorio disoccupato/inoccupato**, ai sensi del D.lgs. 150/2015, che abbia presentato la Dichiarazione di Immediata Disponibilità (DID) presso il Centro per l'Impiego prescelto, oppure in modalità telematica all'indirizzo https://myanpal.anpal.gov.it/myanpal/, o al nodo regionale, in ogni caso convalidata presso il Centro per l'impiego;
2. **coniuge o convivente more uxorio** disoccupato/inoccupato invalido/a con una percentuale di invalidità superiore al 66%;
3. **figlio/a minorenne o maggiorenne** senza limiti di età se invalido/a con percentuale di invalidità superiore al 66%;
4. **figlio/a maggiorenne** fino al compimento del ventiquattresimo anno di età che percepisca un reddito da lavoro pari o inferiore a € 4.000,00 (art. 12, comma 2, DPR 22/12/1986 (TUIR), così come modificato dall'art. 1, comma 252, Legge 205/2017 – Legge di Bilancio Anno 2018);
5. **figlio/a maggiorenne** successivamente al compimento del ventiquattresimo anno di età che percepisca un reddito da lavoro pari o inferiore a € 2.840,51 (art. 12, comma 2, DPR 22/12/1986 (TUIR), così come modificato dall'art. 1, comma 252, Legge 205/2017 – Legge di Bilancio Anno 2018);
6. **fratello o sorella minorenne** a carico ovvero maggiorenne senza limiti di età se invalido/a con percentuale superiore al 66%;
7. **genitore o ascendente ultrasessantacinquenne a carico**, ovvero di età anche inferiore se invalido/a con percentuale superiore al 66%.

Pertanto,

- il punteggio del/la candidato/a per i figli minorenni e per le persone DISABILI a carico, con percentuale di invalidità superiore al 66%, è diminuito di 12 punti;
- il punteggio del/la candidato/a per i figli maggiorenni e per le persone fiscalmente a carico NON DISABILI, è diminuito di 6 punti;
- il punteggio per i figli fiscalmente a carico è attribuito ad entrambi i genitori o conviventi more uxorio disoccupati/inoccupati ai sensi del D.lgs. 150/2015; in caso di assunzione di uno dei due coniugi o
  conviventi more uxorio, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato, la posizione in graduatoria dell'altro rimasto disoccupato è immediatamente rideterminata non computando più il punteggio prima attribuito per il coniuge convivente e per i figli;
- i fratelli e le sorelle minori possono essere considerati fiscalmente a carico solo in mancanza dei genitori o quando questi siano entrambi disoccupati;
- il punteggio del/la candidato/a disoccupato/inoccupato ai sensi del D.lgs. 150/2015, appartenente ad una FAMIGLIA MONOPARENTALE, è diminuito di un numero doppio di

fonte: http://burc.regione.campania.it

punti per ogni figlio fiscalmente a carico e, senza limiti di età, a prescindere dal grado di parentela, per persone disabili a carico fiscale che abbiano una percentuale di invalidità superiore al 66%.

b. Situazione economica patrimoniale

Si intende il complessivo dei redditi assoggettabili all'IRPEF, al lordo degli oneri deducibili: redditi da lavoro dipendente o assimilati (es. prestazioni erogate dall'INPS di disoccupazione, di mobilità), compresi gli arretrati soggetti a tassazione separata, redditi da terreni e fabbricati, redditi da lavoro autonomo, redditi diversi e altri redditi.

La situazione economica e patrimoniale va calcolata sulla base dei redditi percepiti al 31 dicembre dell'anno precedente.

Per quanto riguarda i redditi annui, a qualsiasi titolo imputabili, sono individuate le seguenti **fasce di reddito**, con i relativi punteggi, fissati dalla Tabella "*Criteri per la formazione della graduatoria*", allegata alla Delibera della Giunta Regionale della Campania Commissione Regionale per il Lavoro del 27 novembre 2002 n. 17:

DA euro	A euro	Punti
0,00	4.132,00	0
4.132,01	4.468,00	+ 1
4.648,01	5.164,00	+ 2
5.164,01	5.733,00	+ 3
5.733,01	6.300,00	+ 4
6.300,01	6.817,00	+ 7
6.817,01	7.385,00	+ 11
7.385,01	7.953,00	+ 16
7.953,01	8.522,00	+ 22
8.522,01	9.090,00	+ 29

Per ogni ulteriore fascia di € 516,00 si aggiungono 12 punti.

c. Anzianità di iscrizione

L'anzianità di iscrizione viene calcolata con riferimento alla data di iscrizione o reiscrizione negli elenchi del Collocamento Mirato provinciale di Salerno. **Ad ogni mese di iscrizione è sottratto un punto**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Collocamento Mirato di Salerno acquisite le domande di partecipazione e controllata la regolarità formale delle stesse, verificherà il possesso dei requisiti di partecipazione dei candidati relativamente all'iscrizione nell'elenco provinciale ai sensi dell'art. 18 c. 2 della legge 68/99 e all'iscrizione come disoccupato presso uno dei Centri per l'impiego della provincia di Salerno – requisito non richiesto per le categorie espressamente indicate nella sezione "Requisiti" dell'avviso de quo - restando in capo al Comune di Pagani (SA) il compito di accertare, prima di procedere all'assunzione, il possesso degli ulteriori requisiti di partecipazione al presente avviso e/o dichiarati dai candidati selezionati. Il Collocamento Mirato di Salerno provvederà, poi, alla formulazione e approvazione della graduatoria.
Ai fini della formulazione della graduatoria, il Collocamento Mirato di Salerno potrà effettuare le verifiche e gli accertamenti in ordine alla veridicità delle dichiarazioni rese ai sensi del DPR 445/2000 dai candidati e/o potrà richiedere agli interessati il rilascio di documentazione e/o certificazione attestante il possesso dei requisiti di partecipazione e delle condizioni reddituali e/o carichi familiari dichiarati.
La graduatoria sarà formulata tenendo conto che il candidato con punteggio minore precederà il candidato con punteggio maggiore. In caso di parità di punteggio, i candidati saranno collocati in graduatoria secondo la maggiore anzianità di iscrizione e, in caso di ulteriore parità, secondo la data di nascita a partire dal più giovane.
Si ricorda, inoltre, che hanno diritto di precedenza, all'interno della graduatoria, i soggetti appartenenti alle categorie delle vittime del terrorismo e della criminalità organizzata, nonché il coniuge e i figli superstiti, ovvero i fratelli conviventi e a carico qualora siano gli unici superstiti dei soggetti deceduti o resi permanentemente invalidi in applicazione dell'art. 1, comma 2, della Legge n. 407/1998 e ss.mm.ii. nonché le categorie equiparate: le vittime del dovere o loro congiunti ai sensi degli artt. 1 e 3 della Legge n. 466/1980 e ss.mm.ii. ed art. 1, commi 563 e 564, Legge n. 266/2005; gli orfani o, in alternativa, il coniuge superstite dei caduti sul lavoro, ovvero siano deceduti a causa dell'aggravarsi delle mutilazioni o infermità che hanno dato luogo a trattamento di rendita da infortunio sul lavoro ai sensi dell'art. 3, comma 123, della Legge n. 244/2007 ed i testimoni di giustizia ex art. 7, comma 1, lett. h) Legge n. 6/2018.

A seguito della pubblicazione della graduatoria definitiva, il Collocamento Mirato di Salerno provvederà a comunicare al Comune di Pagani (SA) i nominativi dei candidati secondo l'ordine stabilito dalla medesima graduatoria, in numero pari ai posti disponibili e fino alla copertura degli stessi.

Contenuti, modalità ed esiti dello svolgimento delle prove di selezione da parte dell'ente richiedente

Il Comune di Pagani (SA) provvederà ad effettuare la prova di idoneità, così come indicato nella comunicazione del 20/06/2024 con prot. n. 25236, acquisita agli atti d'ufficio in pari data con prot. n. CPI/2024/0088146, ed identificata come allegato A.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Così come indicato nella già menzionata nota dell'Amministrazione richiedente con prot. n. 25236 del 20/06/2024, la **prova di idoneità** consisterà in una prova pratica e in un colloquio attinente alle mansioni proprie del profilo di "Esecutore amministrativo".
Il Comune di Pagani (SA) comunicherà all'ufficio del Collocamento Mirato di Salerno l'esito della prova di idoneità, ed eventuali rinunce o inidoneità dei candidati entro dieci giorni dalla sua conclusione.

Notifica agli interessati

La pubblicazione della graduatoria e di tutti gli atti afferenti alla presente procedura di avviamento sarà effettuata sul sito internet istituzionale della Regione Campania, nella sezione "Amministrazione trasparente" - sottosezione "Bandi di concorso", alla voce "Avviamento a selezione di soggetti disabili o appartenenti a categorie protette di cui agli artt. 3 e 18 della legge n. 68/99"; nella sezione "Lavoro e Sviluppo" e presso l'ufficio del Collocamento Mirato di Salerno.
Tale pubblicazione avrà valore di notifica per gli interessati.
I candidati avverso la graduatoria potranno proporre istanza di riesame entro il termine di dieci (10) giorni dalla pubblicazione. Decorso il periodo per la consegna delle istanze di riesame e in assenza di istanze da parte dei candidati, la graduatoria approvata con il presente atto assume l'efficacia per il successivo avviamento a selezione. In caso di accoglimento di una o più delle istanze di riesame, si provvederà alla pubblicazione della graduatoria revisionata, adottando le modalità riportate nel primo capoverso del presente paragrafo. I nominativi dei candidati per i quali la posizione nella graduatoria sarà stata revisionata d'ufficio o su istanza di parte, saranno indicati in grassetto.

Ai sensi della vigente normativa avverso la predetta graduatoria sono ammessi ricorsi in sede amministrativa e giurisdizionale.

A seguito della pubblicazione della graduatoria, il Collocamento Mirato di Salerno individuerà gli aventi diritto all'avviamento a selezione – in numero pari alle unità richieste – e trasmetterà il relativo provvedimento al Comune di Pagani (SA) ai fini dell'espletamento della prevista prova selettiva per accertare l'idoneità a svolgere le mansioni del profilo di assunzione.
Avverso il presente Avviso è possibile ricorrere al TAR entro i termini previsti dalla normativa vigente.

Informazioni

L'Ufficio Responsabile del procedimento è il Collocamento Mirato di Salerno. Richieste di informazioni e/o chiarimenti sulle modalità di partecipazione al presente Avviso pubblico potranno essere rivolte al Collocamento Mirato di Salerno, contattabile ai seguenti riferimenti:
e-mail: collocamentomirato.salerno@regione.campania.it,
PEC: collocamentomirato.salerno@pec.regione.campania.it.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Informativa trattamento dei dati personali

I dati personali conferiti dai partecipanti sono obbligatori per partecipare al presente avviso e saranno trattati in accordo all'informativa sulla privacy allegata al presente avviso, ai sensi del Reg. UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati) e del D.lgs. 196/2003 e ssmmii. Ai sensi dell'art. 13 del reg. UE 2016/679 è possibile contattare il DPO al seguente indirizzo e-mail: dpo@regione.campania.it.
In ossequio ai principi di trasparenza, minimizzazione, pertinenza e limitazione dei dati personali a quanto necessario rispetto alle finalità, la graduatoria e tutti gli atti afferenti alla presente procedura riporteranno per ciascuna candidatura il codice identificativo generato dal sistema informatico in fase di presentazione della domanda di partecipazione all'Avviso.

Il Funzionario Responsabile — Il Dirigente

dott. Giuseppe Aliberti — *dott. Maurizio Coppola*

Firmato

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO 2

INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati), delle disposizioni attuative di cui al D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato e integrato dal D. Lgs 10 agosto 2018, n. 101, e della DGR n. 466 del 17/07/2018.

***

Con la presente Le forniamo le seguenti informazioni relative al trattamento, di seguito analiticamente descritto, che verrà effettuato in relazione ai Suoi dati personali, nonché ai diritti che potrà in qualsiasi momento esercitare, ai sensi della disciplina vigente.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO, DELEGATI AL TRATTAMENTO

Art.13, par.1, lett.a e art. 14, par. 1, lett. a del Regolamento (UE) 2016/679 e DGR n. 466 del 17/07/2018

Conformemente a quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679, Titolare del Trattamento è la Giunta Regionale della Regione Campania, con sede legale in Napoli, alla Via Santa Lucia n. 81.
Il Dott. Maurizio Coppola, dirigente della U.O.D. 501108 (nel seguito per brevità "Titolare") con sede in Salerno, via G. Clark, 103 – 84131 – Salerno – Tel: 089 3079159 – Email: uod.501108@regione.camapania.it – PEC: uod.501108@pec.regione.campania.it, in qualità di Titolare delegato al trattamento ai sensi della D.G.R.C. n. 466 del 17.07.2018, Le rilascia le informazioni relative al trattamento che verrà effettuato, di seguito analiticamente descritto, in relazione ai Suoi dati personali o a quelli del soggetto del quale Lei esercita la rappresentanza legale, nonché ai diritti che potrà in qualsiasi momento esercitare.
I Suoi dati saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza, trasparenza, sicurezza e riservatezza. Il trattamento sarà svolto in forma prevalentemente non automatizzata, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679, ad opera di soggetti appositamente incaricati e in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 29 GDPR 2016/679.
I dati personali che trattiamo vengono acquisiti e conservati nei supporti di memorizzazione dei personal computer in uso alle Persone autorizzate al trattamento e sono protetti da misure di sicurezza garantite dall'Ufficio speciale per la crescita e la transazione digitale. L'accesso a tali mezzi del trattamento è consentito solo a soggetti incaricati direttamente dal Titolare. Tale accesso è strettamente personale e avviene mediante l'utilizzo di credenziali di autenticazione unicamente in possesso dei singoli utenti. I dati personali sono inoltre conservati anche su supporti cartacei, adeguatamente custoditi e protetti da indebiti accessi da parte di soggetti non a ciò autorizzati.

DATA PROTECTION OFFICER

Art.13, par.1, lett. b e art.14, par.1, lett. b del Regolamento (UE) 2016/679

Le rendiamo noti, inoltre, i dati di contatto del Responsabile della Protezione Dati: nominativo dott. Mauro Ferrara, nomina con D.P.G.R.C. n. 62 del 07/06/2023, e-mail: dpo@regione.campania.it.

FINALITÀ SPECIFICHE DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Art.13, par.1, lett. c e *art.14, par.1, lett. c* del Regolamento (UE) 2016/679

a) I dati personali da Lei forniti, o in uso presso **U.O.D. 50.11.08**, sono necessari per dar seguito all'istruttoria finalizzata alla formulazione della graduatoria per l'avviamento a selezione presso il Comune di Pagani (SA), di una (1) unità di personale da assumere a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di "Esecutore amministrativo", cat. B, posizione

fonte: http://burc.regione.campania.it

economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali, ai sensi dell' art. 7 c. 2 della l. 68/99, dell'art. 35 c. 1 e 2 del d.lgs 165/2001 e dell'art. 7 c. 9 del d.p.r. 333 del 10/10/2000 - regolamento di esecuzione della legge 68/99, recante norme per il diritto al lavoro dei disabili.

Le competenze saranno accertate dal Comune di Pagani (SA) in sede di prova di idoneità.
Gli stessi potranno essere registrati in archivi, sia cartacei sia informatici, e trattati con modalità strettamente necessarie a far fronte alle finalità sopra indicate.

BASE GIURIDICA

Art.13, par.1, lett. c e *art.14, par.1, lett. c* del Regolamento (UE) 2016/679 e *artt. 2- ter e 2-sexies* del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato e integrato dal D. Lgs 10 agosto 2018, n. 101

Il trattamento dei Suoi dati personali per la finalità di cui alle precedenti lett. a) si fonda sulla base legittima prevista dal Regolamento (UE) 2016/679 all'art. 6, par. 1, lett. c *("il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento")* e all'art. 6, par. 1, lett. e*) ("il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento)*, nonché sulle previsioni dell'art. 2-ter del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato e integrato dal D. Lgs 10 agosto 2018, n. 101.
Il trattamento delle particolari categorie di dati di cui agli articoli 9 e 10 del Regolamento è effettuato altresì sulla base delle previsioni di cui all'articolo 2-sexies del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato e integrato dal D. Lgs 10 agosto 2018, n. 101.

NATURA E CATEGORIA DEI DATI PERSONALI TRATTATI

Artt.4, 9 e 10 del Regolamento (UE) 2016/679

Costituiscono oggetto di trattamento i seguenti dati personali, da Lei forniti o acquisiti con le modalità riportate in precedenza, inerenti all'erogazione della prestazione richiesta:
a. Dati comuni identificativi (es., nome, cognome, indirizzo fisico, nazionalità, provincia e comune di residenza, telefono fisso e/o mobile, fax, codice fiscale, indirizzo/i, e-mail, codice IBAN);
b. Categorie particolari di dati personali, ai sensi degli articoli 9 e 10 del Regolamento, relativi eventualmente a particolari condizioni di salute o relativi all'esistenza di condanne penali/procedimenti disciplinari, necessari per l'espletamento dell'avviso pubblico riguardante le categorie protette e dei servizi riferibili al collocamento mirato e alle politiche di sostegno al reddito (es., verbale invalidità civile).

MANCATA COMUNICAZIONE DEI DATI PERSONALI E CONSEGUENZE DEL RIFIUTO

Art.13, par.2, lett. e del Regolamento (UE) 2016/679/UE

Il conferimento dei Suoi dati personali relativi alle finalità sopra indicate al punto a) ha natura obbligatoria (in quanto indispensabile ai fini dell'adempimento delle finalità istituzionali cui è preposto il *Titolare*); senza di esso, il *Titolare* non può dar luogo all'esecuzione dei suoi compiti con pregiudizio per l'erogazione delle prestazioni connesse.

DESTINATARI (o CATEGORIE DI DESTINARI) DI DATI PERSONALI

Art.13, par.1, lett. e e *art.14, par.1, lett. e* del Regolamento (UE) 2016/679

I Suoi dati personali non saranno diffusi. Potranno essere trattati solo dai responsabili del trattamento o da dipendenti, collaboratori e consulenti che hanno ricevuto specifiche e adeguate istruzioni ed apposite autorizzazioni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Le categorie di destinatari cui potranno essere comunicati i suoi dati sono le seguenti:
il Comune di Pagani (SA) e tutte le amministrazioni pubbliche coinvolte nel procedimento de quo e per la verifica delle dichiarazioni.

DURATA DEL TRATTAMENTO - PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI

Art.13, par.2, lett. a e *art.14, par.1, lett. a* del Regolamento (UE) 2016/679

Nel rispetto dei principi di liceità, limitazione delle finalità e minimizzazione dei dati, ai sensi dell'art. 5 Regolamento (UE) 2016/679, i Suoi dati personali saranno conservati per tutta la durata delle attività finalizzate alla realizzazione dei compiti istituzionali della U.O.D. 501108-Servizio territoriale provinciale di Salerno e del Collocamento Mirato di Salerno; i dati personali potranno essere conservati per periodi più lunghi per essere trattati esclusivamente a fini di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca scientifica o storica o a fini statistici, conformemente all'articolo 89, paragrafo 1, del Regolamento 2016/679/UE.
A prescindere dalla determinazione dell'interessato alla loro rimozione, i dati personali saranno in ogni caso conservati secondo i termini previsti dalla vigente normativa e/o dai regolamenti nazionali, al fine esclusivo di garantire gli adempimenti specifici, propri delle attività di competenza del Titolare.
Sono fatti salvi i casi in cui si dovessero far valere in giudizio questioni afferenti alle attività di competenza del Titolare, nel qual caso i dati personali dell'interessato, esclusivamente quelli necessari per tali finalità, saranno trattati per il tempo indispensabile al loro perseguimento.

DIRITTI DELL'INTERESSATO

Art.13, par.2, lett. b e *art.14, par.2, lett. c* del Regolamento (UE) 2016/679 e della DGR n. 466 del 17/07/2018

Le comunichiamo che potrà esercitare i diritti di cui al Reg. (UE) 2016/679, di seguito analiticamente descritti:
- **Diritto di accesso** *ex* art. 15
Ha diritto di ottenere, dal Titolare del trattamento, la conferma dell'esistenza o meno di un trattamento di dati personali relativo ai Suoi dati, di conoscerne il contenuto e l'origine, verificarne l'esattezza ed in tal caso, di ottenere l'accesso ai suddetti dati. In ogni caso ha diritto di ricevere una copia dei dati personali oggetto di trattamento.
- **Diritto di rettifica** *ex* art. 16
Ha diritto di ottenere, dal Titolare del trattamento, l'integrazione, l'aggiornamento nonché la rettifica dei Suoi dati personali senza ingiustificato ritardo.
- **Diritto alla cancellazione** *ex* art. 17
Ha diritto di ottenere, dal Titolare del trattamento, la cancellazione dei dati personali che La riguardano, senza ingiustificato ritardo, nei casi in cui ricorra una delle ipotesi previste dall'art. 17 (dati personali non più necessari rispetto alle finalità per cui sono stati raccolti o trattati, revoca del consenso ed insussistenza di altro fondamento giuridico per il trattamento, dati personali trattati illecitamente, esercizio del diritto di opposizione, ecc.).
- **Diritto di limitazione del trattamento** *ex* art. 18
Ha diritto di ottenere, dal Titolare, la limitazione del trattamento dei dati personali nei casi espressamente previsti dal Regolamento, ovvero quando: contesta l'esattezza dei dati, il trattamento è illecito e chiede che ne sia meramente limitato l'utilizzo, i dati sono necessari per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria o si è opposto al trattamento per motivi legittimi. Se il trattamento è limitato, i dati personali saranno trattati solo con il Suo esplicito consenso. Il Titolare è tenuto ad informarla prima che la limitazione sia revocata.
- **Diritto alla portabilità dei dati** *ex* art. 20

fonte: http://burc.regione.campania.it

Qualora il trattamento sia effettuato con mezzi automatizzati, ha garantito il diritto alla portabilità dei dati personali che la riguardano, qualora il trattamento si basi sul consenso o su un contratto, nonché la trasmissione diretta degli stessi ad altro titolare di trattamento, ove tecnicamente fattibile.
- **Diritto di opposizione** *ex* art. 21
Ha diritto di opporsi in qualsiasi momento, per motivi connessi alla sua situazione particolare, al trattamento di dati personali che lo riguardano. Verrà, comunque, effettuato dal Titolare del trattamento un bilanciamento tra i Suoi interessi ed i motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento (tra cui, ad esempio, accertamento, esercizio e difesa di un diritto in sede giudiziaria, ecc.).
Le richieste per l'esercizio dei suindicati diritti vanno rivolte direttamente al Collocamento Mirato di Salerno:
e-mail: collocamentomirato.salerno@regione.campania.it;
PEC: collocamentomirato.salerno@pec.regione.campania.it.
La informiamo, inoltre, che può proporre **reclamo** motivato al Garante per la Protezione dei Dati Personali (art. 57, par. 1, lett. f, Reg. 679/2016) ai sensi delle disposizioni di cui al Capo I, Titolo I, Parte III del D. Lgs. 101/2018:
- via e-mail, all'indirizzo: garante@gpdp.it / urp@gdpd.it
- via fax: 06 696773785
- oppure via posta, al Garante per la Protezione dei Dati Personali, che ha sede in Roma (Italia), Piazza di Montecitorio n. 121, cap. 00186
ovvero alternativamente mediante ricorso all'Autorità Giudiziaria ai sensi dell'articolo 140-bis del D. Lgs. 101/2018.

PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO

Art.13, par.2, lett. f e *art.14, par.2, lett. g* del Regolamento (UE) 2016/679 e della DGR n. 466 del 17/07/2018

Il trattamento sarà svolto in forma prevalentemente automatizzata, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del Regolamento (UE) 2016/679, ad opera di soggetti appositamente incaricati e in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 29 del Regolamento (UE) 2016/679.

ALLEGATO A

COMUNE di PAGANI

- Provincia di Salerno –

SETTORE AFFARI GENERALI E SERVIZI ALLA CITTA'

Spett.le UFFICIO DEL COLLOCAMENTO MIRATO DI SALERNO
Pec: collocamentomirato.salerno@pec.regione.campania.it

Oggetto: Richiesta di avviamento numerico a selezione mediante chiamata con Avviso pubblico destinato ai soggetti appartenenti alle "categorie protette", di cui all'art. 18, comma2, L. n. 68/99, per l'assunzione di n. 1 (una) unità di personale a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di Esecutore Amministrativo, categoria B e posizione economica B1.

La presente comunicazione modifica e integra le precedenti note.

Lo scrivente Ente Comune di Pagani, nella persona del dott. Alfonso Striano Cod. Fisc. STRLNS73S10G230H in qualità di responsabile del Settore Affari Generali Cultura e Tributi, giusto decreto n. 2 del 02/01/2024.

- dichiara di aver preso visione della normativa vigente in merito, in particolare:
- all'art. 18, comma2, L. n. 68/99;
- dell'art. 35 comma 1, lett. b) del D.lgs. 165/2001;
- dell'allegato alla Delibera di Giunta Regionale della Campania nr. 283 del 07/06/2022;
- richiede procedura di avviamento numerico a selezione mediante chiamata con Avviso pubblico destinato ai soggetti appartenenti alle "categorie protette", di cui all' art. 18, comma2, L. 68/99, per l'assunzione di n. 1 (uno) unità di personale a tempo pieno e indeterminato, con profilo professionale di Esecutore Amministrativo, categoria B, posizione economica B1;
- in relazione alla procedura richiesta, fornisce le seguenti informazioni;

Amministrazione Richiedente	**COMUNE DI PAGANI**
Sede legale	**P.zza B. D'Arezzo – 84016 - PAGANI**
Competenze territoriali dell'Ente richiedente	**Ambito dello stesso Comune richiedente**
Profilo Professionale richiesto LP2011-ISTAT	**Esecutore Amministrativo – (Categoria B – Posizione Economica B1)** **COD. ISTAT 4.1.1.2.0 Addetti agli Affari Generali**

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMUNE di PAGANI

- Provincia di Salerno –

SETTORE AFFARI GENERALI E SERVIZI ALLA CITTA'

C.C.N.L. applicato e Livello	C.C.N.L. 2019/2021 Funzioni Locali
Mansioni da svolgere	Svolgimento di tutte le mansioni proprie del profilo richiesto
Tempo determinato/indeterminato	Tempo pieno e Indeterminato
Requisiti	-requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego di cui all'art.2 del DPR 487/94; -aver assolto la scuola dell'obbligo (l'assolvimento dell'obbligo scolastico è verificato secondo la norma in vigore in relazione all'età del candidato); -essere in possesso di cittadinanza italiana o di uno degli Stati dell'Unione Europea o di paesi terzi, solo ove ne ricorrono le condizioni di cui all'art. 38 del d.lgs. n. 165/2001 come modificato dall'art. 7 della L. 97/2013, che abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana (Direttiva 2004/37/ CE); -iscrizione nelle liste elettorali del Comune o Stato esterno di residenza, ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste stesse; - età non inferiore a 18 anni e non superiore all'età prevista dalle norme vigenti in materia di collocamento a riposo; - godimento dei diritti civili e politici; - adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati non italiani); - non aver riportato condanne penali e/o in corso, non essere stati interdetti o sottoposti a misure che comportano l'esclusione, secondo le norme vigenti, dalla nomina agli impiegati pubblici; - non essere stati interdetti dai pubblici uffici, nonché destituiti o dispensati o licenziati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ne dichiarato decaduto da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d) del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del presidente della Repubblica 10 gennaio

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

	1957, n. 3; **- non essere dipendente dello Stato o di Enti Pubblici collocati a riposo anche in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale;** **- idoneo allo svolgimento delle specifiche mansioni del posto da ricoprire ovvero compatibilità delle residue capacità lavorative con le mansioni da svolgere.**
ISCRIZIONE	**Comune di Pagani (SA)**
Trattamento retributivo annuo lordo c.c.n.l. 2019/2021	**€ 20.620,73 (trattamento tabellare annuo comprensivo della 13° mensilità e con prestazione lavorativa a tempo pieno)**
Prova di idoneità *(in conformità al paragrafo 26 dell'all.to alla Delibera di G.R. Campania nr. 2104 del 19/11/2004)*	**L'Amministrazione comunale, acquisito l'elenco dei lavoratori inviato dall'ufficio Provinciale Centro per l'impiego, procederà ad una prova di idoneità, consistente in un colloquio e una prova pratica attitudinale.** **La prova pratica avrà per oggetto:** **-utilizzo dlle macchine fotocopiatrici in dotazione all'Amministrazione;** **-Utilizzo delle applicazioni informatiche più diffuse, in particolare sulla capacità di usare Word (impostazione scrittura, stampa e salvataggio di un testo - fogli elettronici, impostazione, compilazione, aggiornamento, stampa e salvataggio di una tabella;** **Il colloquio verterà sulle seguenti materie:** **-orano istituzionale del Comune (composizione e attribuzione);** **-Nozione generale sull'ordinamento della Pubblica Amministrazione e, in particolare, degli Enti locali;** **-Nozione generale sul codice di comportamento dei dipendenti della pubblica Amministrazione e sulla normativa del CCNL Comparto funzioni locali;** **-Rapporto di lavoro di lavoro dei dipendenti degli Enti locali (d.lgs. 165/2001;** **-Procedimenti amministrativi (Legge n. 241/1990);**
Altro	successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva, il Collocamento Mirato di Salerno provvederà a comunicare i nominativi dei candidati ammessi alla

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

	prova di idoneità, secondo l'ordine stabilito dalla medesima graduatoria, in numero pari ai posti disponibili e fino alla copertura degli stessi. che la già menzionata graduatoria verrà formulata secondo quanto stabilito dalla Delibera della Commissione Regionale per il Lavoro della Campania n. 17 del 27/11/2002, e concorreranno alla sua formulazione esclusivamente i seguenti criteri: situazione familiare, situazione economica patrimoniale ed anzianità di iscrizione. Pertanto, sarà il Comune di Pagani (SA) ad effettuare la prova di idoneità così come la valutazione di ulteriori titoli/qualifiche/certificati/diplomi/attestati (compreso il possesso della patente B) attinenti al profilo professionale richiesto ed eventualmente posseduti dai candidati.

DICHIARAZIONE DELL'ENTE

Obbligo di assunzione disabili e categ. Protette ai sensi della Legge 68/99	**L'Ente è in regola con la trasmissione del prospetto informativo obbligatorio ex L.68/99;** **L'Ente non è in regola con gli obblighi assunzionali ex L. 68/99, solo per l'art. 18, comma2, e con la presente richiesta intende procedere' a ricoprire n. 1 posto scoperto.**
Obbligo di cui agli art. 30 e 34 bis del D.Lgs. 165/2001 e s..m.i.	**L'Ente, ai sensi dell'art. 3 comma 8 della legge n. 56 del 19.06.2019, prorogato a tutto il 2024 dall'art. 1, comma 14 ter, del D.L. n. 80/2021, non è tenuto agli obblighi procedurali della mobilità volontaria previsti dall'art. 30, comma 2-bis, del D. Lgs. N. 165/2001;**

Si trasmette in allegato:
- delibera di G.C. n. 25 del 29/04/2022, (Piano del fabbisogno di personale per il

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

triennio 2022/2024;
-allegato A della delibera G.C. n. 25 del 29/04/2022, (Piano del fabbisogno di personale per il triennio 2022/2024;
-delibera di G.C. n. 35 del 03/04/2023 (Proroga dei termini assunzionali);

Fornisce i seguenti recapiti per le comunicazioni relative alla presente richiesta:

Riferimento interno per la presente procedura:	dott. Alfonso Striano
Ruolo/Funzione:	Responsabile degli Affari Generali Cultura e Tributi
Recapito telefonico:	081/3240202 – 243 -266
Indirizzo Pec – E-mail:	affarigenerali@pec.comunepagani.it striano.alfonso@comunedipagani.it

Pagani Li 23/05/2024

Firmato

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

Regione Campania
Data: 20/06/2024 16:21:36, CPI/2024/0088146

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO B

PROCEDURA DI AVVIAMENTO NUMERICO A SELEZIONE MEDIANTE CHIAMATA CON AVVISO PUBBLICO, IN APPLICAZIONE DELLA LEGGE 68/99 E DEL DPR 333/00, FINALIZZATA ALL'ASSUNZIONE PRESSO IL COMUNE DI PAGANI (SA), PREVIO SUPERAMENTO DI PROVA SELETTIVA, DI UNA (1) UNITÀ DI PERSONALE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO CON PROFILO PROFESSIONALE DI "ESECUTORE AMMINISTRATIVO", CAT. B, POSIZIONE ECONOMICA B1 - CODICE ISTAT 4.1.1.2.0 – ADDETTO AGLI AFFARI GENERALI, PER LA COPERTURA DELLA QUOTA DI RISERVA IN FAVORE DEI SOGGETTI APPARTENENTI ALLE CATEGORIE DI CUI ALL'ART. 18 C. 2 L. 68/99 E ART. 1, C. 2 D.P.R. 333/00.

Il/La sottoscritto/a:

cognome _____ **nome** _____

codice fiscale _____**data di nascita** _____/_____/_____

luogo di nascita _____ **cittadinanza**_____

residenza (comune) _____ **Via** _____

domicilio (comune)_____ **Via** _____

cell._____ **tel.** _____

e-mail _____

Consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la propria personale responsabilità (art. 495 e 496 del Codice Penale – art.76 del DPR 445 del 28 dicembre 2000),

DICHIARA:

ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000

1) di aver letto l'Avviso relativo all'Avviamento numerico a selezione di una (1) unità di personale a tempo pieno e indeterminato con profilo professionale di "ESECUTORE AMMINISTRATIVO", cat. B, posizione economica B1 - codice ISTAT 4.1.1.2.0 – Addetto agli Affari Generali, per la copertura della quota di riserva in favore dei soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 18 c. 2 L. 68/99;

2) di essere cittadino italiano, o di essere cittadino di uno Stato membro dell'Unione Europea o soggetto equiparato e avente diritto all'accesso agli impieghi, in base all'art. 38 del D. Lgs. 165/2001, e di possedere i requisiti, ai fini dell'accesso ai posti della P.A.;

3) di godere dei diritti civili e politici e di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di_____ (___) o di Stato estero di residenza_____, ovvero i motivi della non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime:_____;

4) di essere in possesso dell'idoneità fisica allo svolgimento delle mansioni proprie del posto da ricoprire;

5) di essere consapevole che l'Amministrazione richiedente si riserva di sottoporre a visita medica preventiva i candidati risultati idonei alla prova selettiva, ai sensi delle norme vigenti;

6) di NON essere stato escluso dall'elettorato politico attivo e non essere stato destituito, dispensato o licenziato da un impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale ai sensi dell'art. 127 c. 1 lett. d) del Testo Unico degli Impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3/1957, ovvero i motivi per tali provvedimenti:

_____

_____;

7) di NON essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale ai sensi dell'art.127, comma 1-lett.d) del D.P.R.10 gennaio 1957, n. 3 (T.U. Imp. Civ.St.) e ss.mm.ii.;

fonte: http://burc.regione.campania.it

8) di NON essere dipendente dello Stato o di Enti pubblici collocato a riposo anche in applicazione di disposizioni di carattere transitorio o speciale;
9) di NON aver riportato condanne penali, salvo riabilitazione, né avere procedimenti penali in corso che impediscano, ai sensi delle disposizioni vigenti, la costituzione del rapporto d'impiego con la pubblica amministrazione; in caso contrario, in luogo di tale dichiarazione, devono essere specificate tali condanne e devono essere specificamente indicati i carichi pendenti:_____;
10) di essere in possesso del titolo di studio previsto per la partecipazione alla presente selezione;
11) di accettare incondizionatamente le disposizioni contenute nell'avviso e, in caso di assunzione, tutte le disposizioni che regolano lo stato giuridico ed economico dei dipendenti dell'Amministrazione richiedente.

Ai fini della determinazione del punteggio per la graduatoria il/la sottoscritto/a dichiara altresì:

- ☐ di AVER percepito nell'anno precedente un reddito personale pari a euro _____ lordi[1];
- ☐ di NON aver percepito alcun reddito assoggettabile ai fini IRPEF per l'anno precedente;
- ☐ di avere n. _____ persone fiscalmente a carico, come di seguito indicate:

COGNOME E NOME	LUOGO e DATA DI NASCITA	CODICE FISCALE	GRADO DI PARENTELA	STATUS OCCUPAZIONALE	REDDITO LORDO ANNO PRECEDENTE	INVALIDITA' SUP. AL 66% *(barrare solo se in possesso)*

➢ Compilare lo stato di famiglia solo quando si ha almeno un familiare a carico. Sono considerati familiari fiscalmente a carico i membri della famiglia che, nell'anno precedente, hanno posseduto un reddito complessivo uguale o inferiore a 2.840,51 euro, al lordo degli oneri deducibili. Per i figli di età non superiore ai 24 anni il limite del reddito è di 4.000 euro, al lordo degli oneri deducibili.

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Con osservanza.

_____
(luogo e data)

_____
FIRMA LEGGIBILE [2]

[1] Devono essere dichiarati tutti i redditi, di qualunque natura, imputabili al dichiarante (derivanti da attività lavorativa, dal patrimonio mobiliare ed immobiliare e qualsiasi altro reddito assoggettabile ad IRPEF dell'iscritto con esclusione del suo nucleo familiare). Non concorrono alla formazione del reddito e pertanto non vanno dichiarate le prestazioni a carattere risarcitorio percepite in conseguenza della perdita della capacità lavorativa.
[2] La firma è obbligatoria pena la nullità della domanda. Ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000, la firma da apporre in calce alla domanda non deve essere autenticata.

fonte: http://burc.regione.campania.it

REGIONE CAMPANIA

Decreto Dirigenziale n. 48 del 04/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

U.O.D. 10 - Servizio territoriale provinciale Napoli

Oggetto dell'Atto:

APPROVAZIONE GRADUATORIA DEFINITIVA ED ELENCO DEGLI ESCLUSI DELL'AVVIAMENTO A SELEZIONE EX ART. 16 L. 56/87, A TEMPO INDETERMINATO E PARZIALE - 75% - 27 ORE SETTIMANALI - DI N. 3 UNITA' DI PERSONALE CON PROFILO PROFESSIONALE DI OPERATORE NECROFORO - AREA OPERATORI - EX CATEGORIA A, POSIZIONE ECONOMICA A1, DI CUI AL CCNL2019/2021 DEL 16.11.2022, PRESSO IL CONSORZIO CIMITERIALE DI FRATTAMAGGIORE - GRUMO NEVANO - FRATTAMINORE

IL DIRIGENTE

PREMESSO:

- che, ai sensi del combinato disposto dell'art. 16 legge 56/87 e dell'art. 35 comma 1 lett. B) del D.lgs 165/2001, sono previsti avviamenti a selezione presso Pubbliche Amministrazioni di lavoratori da inquadrare nei livelli retributivi - funzionali per i quali è richiesto il solo requisito della scuola dell'obbligo, fatti salvi eventuali ulteriori requisiti per specifiche professionalità;
- che con Delibera Giunta Regionale n. 283 del 07/06/2022 pubblicata sul BURC n°50 del 13/06/2022 sono state approvate *"le procedure e le modalità operative per l'Avviamento a selezione ai sensi dell'art.16 della L.28/02/1987 n.56, di personale da inquadrare nei livelli economici e funzionali per i quali è previsto il solo requisito dell'assolvimento della scuola dell'obbligo"*;

CONSIDERATO:

- con nota n. 438 del 27/06/2024, acquisita al prot gen di questa Amministrazione in data 01/07/2024 n. 92451, il Consorzio Cimiteriale dei Comuni di Frattamaggiore, Grumo Nevano e Frattaminore ha richiesto l'avviamento a selezione, ai sensi dell'art. 16 della legge 56/87, di n. 3 unità di personale con profilo professionale di " OPERATORE NECROFORO" – Area operatori – ex categoria A, posizione economica A1,di cui a CCNL 2019/2021 del 16.11.2022, per lo svolgimento delle seguenti mansioni: manutenzione cimitero, apertura e chiusura cimitero anche durante le festività, attività di esumazione, inumazione, tumulazione e estumulazione, attività necrofore, da assumere a tempo indeterminato e parziale (75%- 27 ore settimanali)";

- l'Amministrazione richiedente è tenuta all'applicazione della riserva ai sensi degli artt. 1014 e 678 del D.Lgs 66/2010 (30%);
- l'Amministrazione richiedente ha adempiuto agli obblighi previsti dagli artt. 34 e 34 bis del D.Lgs 165/2001;
- l'Amministrazione richiedente è in regola con gli obblighi assunzionali ex L. 68/99.

CONSIDERATO, ALTRESI' CHE :

- con Decreto Dirigenziale n. 31 del 25/07/2024 è stato approvato l'Avviso Pubblico, pubblicato sul BURC del 5 Agosto 2024, avente ad oggetto: "*Avviamento a selezione ex art. 16 L. 56/87, a tempo indeterminato e parziale (75% - 27 ore settimanali) di n. 3 unità di personale con profilo professionale di " OPERATORE NECROFORO" – Area operatori – ex categoria A, posizione economica A1,di cui a CCNL 2019/2021 del 16.11.2022, presso il Consorzio Cimiteriale di Frattamaggiore – Grumo Nevano – Frattaminore."*
- che con il Decreto Dirigenziale n. 39 del 09/10/2024, pubblicato sul BURC n. 70 del 14 ottobre 2024 e sul sito istituzionale della Regione Campania, si è proceduto alla " *Approvazione graduatoria provvisoria ed elenco degli esclusi dell'avviamento a selezione ex art. 16 l.56/87, a tempo indeterminato e parziale - 75% - 27 ore settimanali - di n. 3 unità di personale con profilo professionale di operatore necroforo - area operatori – ex categoria a, posizione economica a1, di cui al CCNL 2019/2021 del 16.11.2022, presso il consorzio cimiteriale di Frattamaggiore – Grumo Nevano – Frattaminore*"

PRESO ATTO:

- delle graduatorie provvisorie approvate con Decreto Dirigenziale n. 39 del 09/10/2024;

- delle istanze di riesame pervenute al CPI di Frattamaggiore, con le modalità ed entro i termini previsti dal richiamato Decreto Dirigenziale n. 39 del 09/10/2024, che complessivamente ammontano a n. 3 (tre).

TENUTO CONTO:

- che il Centro per l'Impiego di Frattamaggiore ha effettuato le opportune verifiche sulle dichiarazioni rese dai candidati attraverso le banche dati in uso, nonché sulla veridicità della documentazione allegata, acquisendo le informazioni necessarie;

- che, a seguito delle istanze di riesame pervenute e delle ulteriori verifiche effettuate, non si rende necessario revisionare le graduatorie provvisorie approvate con il Decreto Dirigenziale n. 39 del 09/10/2024;

- che il CPI di Frattamaggiore ha redatto la graduatoria definitiva dei candidati ammessi ordinari e l'elenco degli esclusi per mancanza di requisiti.

RITENUTO:

- di dover approvare la graduatoria provvisoria degli ammessi ordinari ed elenco degli esclusi, che qui allegati ne formano parte integrante e sostanziale, come specificato di seguito:
  - candidati ammessi ordinari, non in possesso del diritto alla riserva di cui agli artt. 1014 e 678 del D.lgs. 66/2010;
  - elenco dei candidati esclusi per mancanza dei requisiti di cui al Decreto Dirigenziale 30/2024, con indicazione per ciascun candidato del motivo dell'esclusione;

- In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al D.lgs. 196/2003 e ss.mm.ii per ciascuna candidatura è riportato il codice di iscrizione generato dal sistema informatico in fase di presentazione della domanda di partecipazione;

- di dover rendere visibile nella sezione "Istanza di riesame/Verifiche d'ufficio" le motivazioni di accoglimento/non accoglimento delle istanze di riesame pervenute nei termini e nelle modalità previste;

- di dover trasmettere, secondo quanto stabilito dall'Allegato A della Delibera di Giunta Regionale della Campania n. 283/2022, al Consorzio Cimiteriale dei Comuni di Frattamaggiore, Grumo Nevano e Frattaminore i nominativi dei candidati da avviare a selezione in numero doppio rispetto alle unità previste dall'Avviso pubblico;

- di dover specificare che, ai sensi della DGR 283/2022, il Consorzio Cimiteriale dei Comuni di Frattamaggiore, Grumo Nevano e Frattaminore è il solo soggetto competente e responsabile per la convocazione dei candidati collocati in posizione utile per l'espletamento delle prove di idoneità, nonché per i successivi adempimenti legati all'assunzione, compreso l'accertamento del possesso dei requisiti generali di accesso al pubblico impiego e dei requisiti di ammissione alla procedura selettiva.

- di dare atto che ai sensi della normativa vigente avverso il provvedimento di approvazione dei suddetti elenchi è ammesso ricorso in sede amministrativa e giurisdizionale.

VISTI

- l'art. 16 della legge 56/87;
- l'art. 35, comma 1 let. B), del D.Lgs 165/2001;

- la DGR n°283 del 07/06/2022 ivi compreso l'allegato "

DECRETA

per tutto quanto sopra esposto, che qui si intende integralmente riportato e trascritto:

- Di approvare la graduatoria definitiva degli ammessi ordinari ed elenco degli esclusi, che qui allegati ne formano parte integrante e sostanziale, come specificato di seguito:

  - candidati ammessi ordinari, non in possesso del diritto alla riserva di cui agli artt. 1014 e 678 del D.lgs. 66/2010;

  - elenco dei candidati esclusi per mancanza dei requisiti di cui al Decreto Dirigenziale 15/2024, con indicazione per ciascun candidato del motivo dell'esclusione;

- In conformità al Regolamento (UE) 2016/679 e al D.lgs. 196/2003 e ss.mm.ii per ciascuna candidatura è riportato il codice di iscrizione generato dal sistema informatico in fase di presentazione della domanda di partecipazione;

- . di rendere visibile nella sezione "Istanza di riesame/Verifiche d'ufficio" le motivazioni di accoglimento/non accoglimento delle istanze di riesame pervenute nei termini e nelle modalità previste;

- di dover trasmettere, secondo quanto stabilito dall'Allegato A della Delibera di Giunta Regionale della Campania n. 283/2022, al Consorzio Cimiteriale dei Comuni di Frattamaggiore, Grumo Nevano e Frattaminore i nominativi dei candidati da avviare a selezione in numero doppio rispetto alle unità previste dall'Avviso pubblico;

- di dover specificare che, ai sensi della DGR 283/2022, il Consorzio Cimiteriale dei Comuni di Frattamaggiore, Grumo Nevano e Frattaminore è il solo soggetto competente e responsabile per la convocazione dei candidati collocati in posizione utile per l'espletamento delle prove di idoneità, nonché per i successivi adempimenti legati all'assunzione, compreso l'accertamento del possesso dei requisiti generali di accesso al pubblico impiego e dei requisiti di ammissione alla procedura selettiva.

- di dare atto che ai sensi della vigente normativa avverso il provvedimento di approvazione delle suddette liste è ammesso ricorso in sede amministrativa e giurisdizionale;

- di disporre che la pubblicazione del presente atto, ivi compresi gli allegati, e di tutti gli atti afferenti alla presente procedura di avviamento, sarà effettuata sul sito internet istituzionale della Regione Campania nella sezione "Amministrazione trasparente", sottosezione "Bandi di Concorso", e nella sezione "Lavoro e sviluppo", nonché presso il Centro per l'Impiego territorialmente competente;

- di dare atto che la fattispecie non rientra tra quelle soggette agli obblighi di pubblicazione di cui agli artt. 26 e 27 del decreto legislativo n° 33 del 14 marzo 2013, bensì alle forme di pubblicità previste dall'articolo 19 del medesimo Decreto;

- di trasmettere il presente atto all'Assessore al Lavoro della Regione Campania, all'ufficio della Segreteria di Giunta per il seguito di competenza, alla Direzione Generale Istruzione, Formazione, Lavoro e Politiche giovanili per la pubblicazione nella sezione "Lavoro e sviluppo" del portale istituzionale, al competente ufficio per la pubblicazione sul BURC e nella sezione relativa alla L.R. n. 23 del 28/07/2017 "Regione Campania Casa di vetro" e all'Ente richiedente.

Graduatoria definitiva ed elenco degli esclusi dell' "Avviamento a selezione ex art. 16 L. 56/87, a tempo indeterminato e parziale (75% - 27 ore settimanali) di n. 3 unità di personale con profilo professionale di " OPERATORE NECROFORO" – Area operatori – ex categoria A, posizione economica A1,di cui a CCNL 2019/2021 del 16.11.2022, presso il Consorzio Cimiteriale di Frattamaggiore – Grumo Nevano – Frattaminore"

ELENCO AMMESSI CANDIDATI NON IN POSSESSO DEL DIRITTO ALLA RISERVA DI CUI AGLI ARTT. 1014 E 678 DEL D.LGS. 66/2010 –

Codice Iscrizione	Mesi Disoccupazione	Carico Familiare	Reddito	Punteggio anzianità	Punteggio Carico Familiare	Punteggio Reddito	Punteggio Totale
N° 11003035311286592024	46.1	2	2683.33	4.6	2	3	103.6
N° 11005235316652939 2024	2.3	3	10347.72	0.2	3	10	93.2
N° 11011535326803192024	0.8	0	15756.37	0.1	0	16	84.1
N° 11043835369280892024	14	1	0	1.4	1	25	77.4

Graduatoria definitiva ed elenco degli esclusi dell' "Avviamento a selezione ex art. 16 L. 56/87, a tempo indeterminato e parziale (75% - 27 ore settimanali) di n. 3 unità di personale con profilo professionale di " OPERATORE NECROFORO" – Area operatori – ex categoria A, posizione economica A1,di cui a CCNL 2019/2021 del 16.11.2022, presso il Consorzio Cimiteriale di Frattamaggiore – Grumo Nevano – Frattaminore"

ELENCO ESCLUSI PER DIFETTO DEI REQUISITI DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICO

Codice Iscrizione	Note	Istanza riesame
11013335386211492024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	
11053335356217292024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	
11026435312928479 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	
11038735319148919 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	
11059735324642519 2024	attestato di qualifica richiesto di Ente non riconosciuto a livello regionale	
11032635339805892024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente	Istanza di riesame prot . CPI/2024/150640 - Non Accoglimento - Motivazione: a seguito di verifica presso la Regione Emilia Romagna (PEC del 25/10/2024), il certificato in possesso non risulta valido ai fini del requisito professionale richiesto nell'Avviso pubblico.
11011635312241519 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente	
11034035323547269 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	Istanza di riesame prot . CPI/2024/150637 - Non Accoglimento - Motivazione: a seguito verifica si conferma l'esclusione in quanto non risulta allegato, in fase di presentazione della domanda, il documento di riconoscimento e la qualifica richiesta dall'Ente,così come previsto nell'Avviso Pubblico
11035835363121292024	manca attestato di qualifica richiesto dall'Ente e documento di riconoscimento	

110038353145294992024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente e documento di riconoscimento	
11034235363703592024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente e documento di riconoscimento	
11055435391848092024	manca documento di riconoscimento	
11040135336536092024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente	
110575353227789592024	Attestato conseguito dopo la pubblicazione dell’Avviso Pubblico	Istanza di riesame prot . CPI/2024/150638 - Non Accoglimento - Motivazione: ai sensi dell'Avviso pubblico il possesso dei requisiti, tra cui quello della qualifica professionale, è alla data della pubblicazione dell'Avviso stesso, ovvero del 5 Agosto 2024.
110101353121124492024	manca documento di riconoscimento	
11051035310051629 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente	
11015835318586159 2024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente	
1102203537427892024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente	
11016135394255592024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente	
110251353195098092024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente e documento di riconoscimento	
11044435360183692024	manca attestato di qualifica richiesto dall’Ente e documento di riconoscimento	
1103153534113692024	attestato di qualifica richiesto non riconosciuto a livello regionale	
1102333539565292024	attestato di qualifica richiesto non riconosciuto a livello regionale	

Decreto Dirigenziale n. 1202 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

Oggetto dell'Atto:

PAR GOL - AVVISO OPERATORI - APPROVAZIONE ELENCO ISTANZE OPERATORI AMMISSIBILI E NON AMMISSIBILI.

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) con decreto interministeriale 5 novembre 2021, recante "Adozione del Programma nazionale nuove competenze", è stato istituito il programma GOL quale intervento nazionale nell'ambito del PNRR per la gestione di misure finalizzate ad agevolare la transizione dei lavoratori nel mercato del lavoro e contrastare la disoccupazione;
b) in base alla tabella 2 dell'allegato B del decreto 5 novembre 2021, il primo riparto dello stanziamento previsto, pari al 20% del totale, attribuisce a Regione Campania una prima quota di risorse pari ad € 119.416.000,00, prevedendo il raggiungimento di un target pari a 81.420 beneficiari da trattare al 31.12.2022, quale quota per concorrere all'obiettivo nazionale (pari a 600.000 persone trattate);
c) con D.D. n. 87 del 28/02/2022 la Regione Campania ha istituito il gruppo di lavoro per la predisposizione, l'attuazione e il monitoraggio del Programma Attuativo regionale GOL;
d) con deliberazione n. 281 del 7 giugno 2022 la Giunta Regionale ha approvato il Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), recependo le osservazioni comunicate da ANPAL con prot. 4762.08/04/2022;
e) con la stessa deliberazione n. 281/2022 la Giunta Regionale della Campania ha demandato agli Uffici competenti in materia di interventi relativi al PNRR il coordinamento e l'attuazione del suddetto Piano e, con riferimento alle ulteriori attività di competenza, di concerto con la Direzione Generale Istruzione, Formazione, Lavoro e Politiche Giovanili e con gli altri Uffici della Giunta regionale eventualmente coinvolti per materia, formulando altresì indirizzo ai suddetti Uffici di coordinamento di provvedere ovvero attivare, presso gli Uffici competenti, ogni opportuna azione, anche di monitoraggio rafforzato, per assicurare la piena e tempestiva attuazione del Piano.

CONSIDERATO che

a) Con D.D. n. 517 del 13/10/2022 è stato approvato l'Avviso Pubblico rivolto agli operatori privati del lavoro, le cui attività sono a valere sulle risorse di cui al decreto interministeriale 5 novembre 2021 programmate nell'ambito del Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL) approvato dalla Giunta Regionale con deliberazione n. 281 del 7 giugno 2022;
b) con D.D. n. 554 del 27/10/2022 sono stati individuati i componenti del gruppo di lavoro a supporto del Responsabile dell'Avviso, per l'attuazione e il monitoraggio fisico e finanziario di cui all'Avviso pubblico di cui al D.D. n. 517/2022;
c) con D.D. n. 755 del 28/12/2022 è stato definito l'Organigramma delle funzioni coinvolte nella gestione del PAR GOL ai sensi dell'articolo 5 della Convenzione;
d) con nota prot. n. 644442/2022 del Direttore Generale 50.11.00 è stato nominato il gruppo di lavoro per l'ammissibilità delle domande presentate sull'Avviso pubblico D.D. n. 517/2022;

PRESO ATTO che

a) in data 28 ottobre 2024 il gruppo di lavoro, nominato con nota prot. n. 644442/2022, con verbale n. 10 agli atti prot. n. 514300 del 30/10/2024, a valle delle ulteriori domande presentate, ha disposto, in merito alla partecipazione al programma GOL di cui all'Avviso pubblico D.D. n. 517/2022 rivolto agli operatori incluse le sedi operative, quanto segue:

ID	AGENZIA DEL LAVORO	SEDE OPERATIVA	ESITO
1000	IRFOM	Via SS 7 Appia - Roccabascerana (AV)	Sede operativa non accreditata
1069	Ami Training soc. coop. soc.	Viale della Pace, 64 - Brusciano (NA)	AMMISSIBILE
1069	Ami Training soc. coop. soc.	Via Camillo Cucca, 21- Brusciano (NA)	Sede operativa non accreditata

1089	Saron Consulting soc. coop. a r.l.	Via Vetice, 41 - San Valentino Torio (SA)	Sede operativa già ammessa
1094	Il Cantico soc. coop. soc.	Via Colombo - Battipaglia (SA)	ApL non accreditata

b) con D.D. n. 7 del 08/04/2024 è stata disposta, su loro richiesta, la cancellazione dell'Agenzia per il lavoro Joblink, partita Iva 08844961212 cod. acc. 02868/04/1, con sede legale in via Epomeo n.496- Napoli, dall'elenco regionale dei soggetti accreditati e, quindi, dall'elenco dei soggetti ammessi a partecipare al programma GOL;

VISTI

a) il decreto interministeriale 5 novembre 2021;
b) la D.G.R. n. 281 del 7 giugno 2022;
c) il D.D. n. 517 del 13/10/2022;
d) il D.D. n. 554 del 27/10/2022;
e) il D.D. n. 755 del 28/12/2022;
f) la nota prot. n. 644442 del 29/12/2022;
g) il verbale n. 10 prot. n. 514300 del 30/10/2024;

alla stregua dell'istruttoria condotta dallo Staff 50.11.91 e della regolarità della stessa attestata mediante la sottoscrizione del presente provvedimento,

DECRETA

per le motivazioni indicate nella parte espositiva che di seguito si intendono integralmente riportate:

1. di prendere atto del verbale n. 10 agli atti prot. n. 514300 del 30/10/2024, dal quale risulta, a valle delle ulteriori domande presentate in merito alla partecipazione al programma GOL di cui all'Avviso pubblico D.D. n. 517/2022 rivolto agli operatori incluse le sedi operative, quanto segue:

ID	AGENZIA DEL LAVORO	SEDE OPERATIVA	ESITO
1000	IRFOM	Via SS 7 Appia - Roccabascerana (AV)	Sede operativa non accreditata
1069	Ami Training soc. coop. soc.	Viale della Pace, 64 - Brusciano (NA)	AMMISSIBILE
1069	Ami Training soc. coop. soc.	Via Camillo Cucca, 21- Brusciano (NA)	Sede operativa non accreditata
1089	Saron Consulting soc. coop. a r.l.	Via Vetice, 41 - San Valentino Torio (SA)	Sede operativa già ammessa
1094	Il Cantico soc. coop. soc.	Via Colombo - Battipaglia (SA)	ApL non accreditata

2. di prendere atto della cancellazione dell'Agenzia per il lavoro Joblink, partita Iva 08844961212 cod. acc. 02868/04/1, con sede legale in via Epomeo n.496- Napoli, dall'elenco regionale dei soggetti accreditati e, quindi, dall'elenco dei soggetti ammessi a partecipare al programma GOL;
3. inviare il presente provvedimento all'Unità di missione per il Coordinamento delle attività di Gestione degli interventi previsti nel PNRR del MLPS (unitadimissionePNRR@pec.lavoro.gov.it), alla Segreteria di Giunta, all'Ufficio competente per la pubblicazione in casa di vetro del sito istituzionale della Regione Campania e al BURC per la pubblicazione.

Decreto Dirigenziale n. 1203 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

Oggetto dell'Atto:

PIANO ATTUATIVO REGIONALE RELATIVO AL PROGRAMMA NAZIONALE PER LA GARANZIA DI OCCUPABILITA' DEI LAVORATORI (GOL) - APPROVAZIONE ISTRUTTORIE DI AMMISSIBILITA' PROGRESSIVAMENTE EFFETTUATE CIRCA LE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE CONCERNENTI L'AVVISO PUBBLICO RIVOLTO ALLE AGENZIE FORMATIVE APPROVATO CON DECRETO N. 412 DEL 5 AGOSTO 2022 - (CUP B23C22000800005 - CUP B23C22000640006)

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) Con deliberazione n. 281 del 7 giugno 2022 la Giunta Regionale ha approvato il Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), recependo le osservazioni comunicate da ANPAL con prot. 4762.08/04/2022.
b) Con decreto n. 412 del 5 agosto 2022, dato atto degli indicati pareri acquisiti, è stato approvato l'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per la formazione per la prima attuazione in Regione Campania del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (CUP B23C22000800005).
c) Con decreto n. 423 del 02/09/2022, viste le sezioni 9 e 10 del citato Avviso, sono stati individuati i componenti del team per l'istruttoria delle domande di partecipazione concernenti il citato Avviso pubblico, affidandone al Responsabile Unico del Procedimento il coordinamento ed ogni attività prevista dall'Avviso per l'approvazione/inammissibilità delle relative domande.
d) Con deliberazione n. 513 del 1 ottobre 2024 la Giunta Regionale ha approvato, in sostituzione di quello contenuto al par. 5.1.6. del Piano Attuativo Regionale relativo alla I^ Annualità (PAR GOL) approvato con D.G.R. n. 281/2022, il Quadro dei costi dei percorsi rimodulato ivi allegato, demandando alla Direzione Generale per l'Istruzione, la Formazione, il Lavoro e le Politiche Giovanili gli adempimenti consequenziali.
e) Con decreto n. 1128 del 11 ottobre 2024 la competente Direzione generale per l'Istruzione, la Formazione, il Lavoro e le Politiche Giovanili ha:
   - previsto, nell'ambito dell'aggiornamento dell'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per la formazione (soggetti realizzatori) per l'attuazione del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (GOL), affinché sia garantita l'assenza di soluzioni di continuità tra le attività finanziate con risorse della prima annualità e quelle finanziate con risorse della seconda annualità, che i soggetti realizzatori ammessi ai sensi dell'Avviso pubblico approvato con decreto n. 412 del 5 agosto 2022 non siano tenuti a presentare una nuova domanda, bensì a sottoscrivere un nuovo atto di impegno e contitolarità dei dati sulla base delle disposizioni dell'Amministrazione;
   - dato mandato al RUP dell'Avviso pubblico approvato con decreto n. 412 del 5 agosto 2022, nelle more dell'adozione dell'aggiornamento dell'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per la formazione (soggetti realizzatori) per l'attuazione del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (GOL) e della conclusione dell'iter di adeguamento dei CUP interessati dalla descritta diversa articolazione delle risorse, di aggiornare i timing e le registrazioni di impegno-spesa e rendicontazione tenendo conto delle regole di tracciabilità finanziaria garantite mediante sistema CUP;
   - aggiornato i teams e gli strumenti di verifica amministrativa adottati con decreti n. 423 del 02/09/2022, n. 323 del 8 maggio 2023 e n. 662 del 29/06/2023, nonché lo schema di atto di adesione e accordo di contitolarità ex art. 26 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) adottato con decreto n. 110 del 28/02/2023, con gli allegati allo stesso provvedimento a formarne parte integrante e sostanziale.

VISTA la nota prot. PG/2024/0514515 del 31/10/2024 con la quale il Responsabile Unico del Procedimento trasmette elenco delle istruttorie progressivamente effettuate e relativi esiti in esecuzione di quanto disposto con decreto dirigenziale n. 423 del 02/09/2022 e ss.mm.ii.

VISTO, altresì, che con la stessa nota, in relazione alle domande dichiarate inammissibili per assenza di iscrizione alla CCIAA, si ritiene opportuno indicare agli interessati la possibilità di trasmettere, ove presente, documentazione comprovante la fattispecie di eccezione espressamente indicata alla sezione 8 dell'Avviso "per i soggetti emanazione delle parti sociali o partecipati dalle stesse".

Alla stregua dell'istruttoria condotta dalla Direzione Generale 50_11 e della regolarità della stessa attestata mediante la sottoscrizione del presente provvedimento.

DECRETA

per le motivazioni indicate nella parte espositiva che di seguito si intendono integralmente riportate

1. Di dare atto delle istruttorie progressivamente effettuate e relativi esiti in esecuzione di quanto disposto con decreto dirigenziale n. 423 del 02/09/2022 e ss.mm.ii., giusta nota prot. PG/2024/0514515 del 31/10/2024 del Responsabile Unico del Procedimento.
2. Di approvare l'elenco stralcio delle domande ammissibili/non ammissibili concernenti l'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per la formazione per la prima attuazione in Regione Campania del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori (CUP B23C22000800005 - B23C24000640006) approvato con decreto n. 412 del 5 agosto 2022 che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante e sostanziale.
3. Di stabilire – ex artt. 7 e 8 della legge n. 241/1990 - in relazione alle domande dichiarate inammissibili per assenza di iscrizione alla CCIAA, il termine di 10 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento sul Bollettino Ufficiale Regionale della Campania per la trasmissione, da parte dei relativi interessati, della eventuale documentazione comprovante la fattispecie di eccezione espressamente indicata alla sezione 8 dell'Avviso "per i soggetti emanazione delle parti sociali o partecipati dalle stesse".
4. Di stabilire – ex artt. 8 e succ. della legge n. 241/1990 – che l'esercizio dei relativi diritti di partecipazione e l'invio della documentazione di cui al punto precedente debba avvenire verso il Responsabile Unico del Procedimento all'indirizzo raffaele.scognamiglio@regione.campania.it.
5. Di inviare il presente provvedimento alla Segreteria di Giunta, allo Staff Servizio centrale regionale per il PNRR (60 06 93), all'Ufficio competente per la pubblicazione in casa di vetro del sito istituzionale della Regione Campania, al BURC per la pubblicazione.

Maria Antonietta D'Urso

Denominazione soggetto realizzatore proponente	Partita IVA	ID domanda	CUP (MISE) - I° ANNUALITA'	CUP (MISE) - II° ANNUALITA'	Sede legale	Provincia	Sito	Data presentazione	Numero certificazione CCIAA	Esiti del controllo	Osservazioni	Data check _verbale
Gesco - Consorzio di Cooperative Sociali	06317480637	1088	B23C22000800005	B23C24000640006	NAPOLI	NA	www.gescoformazione.it	07/10/2024	T - 572189382	AMMESSA		30/10/2024
CAT SERVIZI ALLE IMPRESE S.R.L.	02884090644	1045	B23C22000800005	B23C24000640006	AVELLINO	AV	catimprese.com	24/07/2024	T - 574588454	AMMESSA		30/10/2024
PSB SRL	05060621215	1050	B23C22000800005	B23C24000640006	NAPOLI	NA	https://psbsrl.it/	06/08/2024	T - 568505208	AMMESSA		30/10/2024

Decreto Dirigenziale n. 1206 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

Oggetto dell'Atto:

RETTIFICA DEL DD. 938/2024 ED INTEGRAZIONE DEL GRUPPO DI LAVORO COSTITUITO CON DD N. 937/2024.

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) il decreto interministeriale 5 novembre 2021, recante "Adozione del Programma nazionale nuove competenze", istituisce il programma GOL quale intervento nazionale nell'ambito del PNRR per la gestione di misure finalizzate ad agevolare la transizione dei lavoratori nel mercato del lavoro e contrastare la disoccupazione; il menzionato programma si configura come una riforma del sistema delle politiche attive, in quanto fortemente orientato all'adeguamento delle competenze dei lavoratori rispetto all'evoluzione del mercato del lavoro nel periodo di post pandemia;
b) il Piano Nazionale Nuove Competenze (PNC), approvato con il decreto interministeriale 14 dicembre 2021, recante "Adozione del Programma nazionale nuove competenze", si colloca come quadro di coordinamento strategico per gli interventi di aggiornamento e qualificazione/riqualificazione volti a fronteggiare i fabbisogni di nuove competenze, in particolare per le misure contenute nel PNRR, tra cui appunto GOL;
c) l'articolo 1 del citato decreto del 5 novembre 2021 prevede che le regioni e le province autonome adottino un Piano regionale per l'attuazione di GOL previa valutazione di coerenza con il programma nazionale da parte dell'ANPAL, a cui è inviato per l'esame entro sessanta giorni dalla data di pubblicazione dello stesso decreto;

CONSIDERATO che

a) con deliberazione n. 281 del 7 giugno 2022 la Giunta Regionale ha approvato il Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), recependo le osservazioni comunicate da ANPAL con prot. 4762.08/04/2022;
b) con decreto n. 517 del 13 ottobre 2022, dato atto del parere acquisito, è stato approvato l'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati dei servizi per il lavoro, per la prima attuazione in Regione Campania del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori;
c) con deliberazione n. 129 del 19/03/2024 la Giunta regionale ha approvato l'aggiornamento del Piano Attuativo Regionale per la Campania relativo al Programma Nazionale per la Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori (GOL);

RILEVATO che

a) con D.D. n. 937, del 30/07/2024, è stato istituito un gruppo di lavoro che si occupi dei controlli ordinari di legalità ed amministrativo-contabili per le domande di pagamento a valere sull'Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per il lavoro, di cui al D.D. n. 517/2022, riguardante l'attuazione del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori - (PNRR), Missione 5 "Inclusione e coesione", Componente 1 " Politiche per il Lavoro", Riforma 1.1 "Politiche Attive del Lavoro e Formazione", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU;
b) con D.D. n. 938 del 30/07/202024, al fine di consentire i controlli ordinari di legalità ed amministrativo-contabili previsti dalla legislazione nazionale applicabile, nel rispetto di quanto regolamentato dall'articolo 22 del Reg. (UE) n. 2021/241 e dell'art. 9 del decreto-legge n. 77 del 31/05/2021, convertito con legge n. 108/2021, è stato stabilito di adottare il sistema informativo "***Cruscotto Pagamenti***" (https://silf-cruscottopagamentiprod.regione.campania.it) quale strumento per la gestione delle istanze di pagamento del PAR GOL;

RITENUTO

a) opportuno dover integrare il Gruppo di lavoro di cui al il D.D. n. 937 del 30/07/2024, precisando lo stesso Gruppo si dovrà occupare delle verifiche per la liquidabilità della spesa:

- Rosaria Cimmino, Responsabile verifiche per la liquidabilità;
- Pasquale Micera, Responsabile verifiche per la liquidabilità;
- Alessandra Di Giacomo, Operatore verifiche;
- Rossella Ferrigno, Operatore verifiche;
- Annamaria Leigheb, Operatore verifiche;
- Raffaella Mormile, Operatore verifiche;
- Paolo Russo, Operatore verifiche;
- Annunziata Di Giacomo, Operatore verifiche;
- Angelo Manna, Operatore verifiche.

b) opportuno dover rettificare quanto stabilito con D.D. n. 938 del 30/07/202024, precisando che il sistema informativo "***Cruscotto Pagamenti***" (https://silf-cruscottopagamenti-prod.regione.campania.it) sarà utilizzato per consentire le verifiche ai fini della liquidabilità della spesa solo per la gestione delle istanze di pagamento a valere sull'Avviso pubblico D.D. n. 517 del 13/10/2022 "Piano attuativo regionale relativo al programma nazionale per la Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori (GOL) – Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per il lavoro";
c) opportuno dover adottare uno schema di check list per tutte le ulteriori verifiche da effettuare, qui allegato che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

VISTI

a) il decreto interministeriale 5 novembre 2021;
b) il decreto interministeriale 14 dicembre 2021;
c) la D.G.R. n. 281 del 7 giugno 2022;
d) il D.D. n. 517 del 13 ottobre 2022;
e) D.G.R. n. 129 del 19/03/2024;
f) D.D. n. 937 del 30/07/2024;
g) D.D. n. 938 del 30/07/2024;

alla stregua dell'istruttoria condotta dalla Direzione Generale 50_11 e della regolarità della stessa attestata mediante la sottoscrizione del presente provvedimento

DECRETA

per le motivazioni indicate nella parte espositiva che qui di seguito si intendono integralmente riportate:

1. di integrare il Gruppo di lavoro di cui al il D.D. n. 937 del 30/07/2024, precisando che lo stesso Gruppo si dovrà occupare delle verifiche per la liquidabilità della spesa:
   Cimmino Rosaria, Responsabile verifiche:
   Micera Pasquale, Responsabile verifiche;
   Di Giacomo Alessandra, Operatore verifiche;
   Di Giacomo Annunziata, Operatore verifiche;
   Ferrigno Rossella, Operatore verifiche;
   Leigheb Annamaria, Operatore verifiche;
   Manna Angelo, Operatore verifiche;
   Mormile Raffaella, Operatore verifiche;
   Russo Paolo, Operatore verifiche;
2. di rettificare quanto stabilito con D.D. n. 938 del 30/07/202024, precisando che il sistema informativo "***Cruscotto Pagamenti***" (https://silf-cruscottopagamenti-prod.regione.campania.it) sarà utilizzato per consentire le verifiche ai fini della liquidabilità della spesa solo per la gestione delle istanze di pagamento a valere sull'Avviso pubblico D.D. n. 517 del 13/10/2022 "Piano

attuativo regionale relativo al programma nazionale per la Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori (GOL) – Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per il lavoro";

3. di adottare uno schema di check list per tutte le ulteriori verifiche da effettuare, qui allegato che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
4. di inviare il presente provvedimento alla Segreteria di Giunta, allo Staff 50.11.92, all'Unità di Missione PNRR, all'Ufficio competente per la pubblicazione in casa di vetro del sito istituzionale della Regione Campania e al BURC per la pubblicazione.

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

CHECK LIST VERIFICA LIQUIDABILITÀ DELLA SPESA

ANAGRAFICA INTERVENTO

Missione	Missione 5 “Inclusione e coesione”
Componente	Componente 1 " Politiche per il Lavoro”
Investimento	Riforma 1.1 “ALMP's e formazione professionale”
Programma	GARANZIA OCCUPABILITÀ DEI LAVORATORI - GOL
Intervento	Avviso pubblico rivolto agli operatori privati per il lavoro
CUP	B21C22001960006
Soggetto Attuatore	REGIONE CAMPANIA
Soggetto Esecutore/Realizzatore	
Codice Fiscale Esecutore/Realizzatore	
P.IVA Esecutore/Realizzatore	
Codice Accreditamento	

Domanda Rimborso	ID N. _____ del _____		
Periodo di riferimento della domanda di rimborso	Dal _____ al _____		
Servizio Erogato	N. Utenti	Importo richiesto	Importo Ammissibile
Orientamento Specialistico			
Accompagnamento al lavoro			
Promozione Tirocinio			

fonte: http://burc.regione.campania.it

CHECK LIST DI VERIFICA LIQUIDABILITÀ DELLA SPESA							
INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE: Indicare con una "X" per ogni punto di controllo se l'esito della verifica è positivo o negativo. Nel caso un punto di controllo non sia applicabile, occorre indicare sempre la motivazione nel campo "Note".							
PUNTI DI VERIFICA		**Sì**	**No**	**N.A.**	**Elenco documentazione verificata**	**Note**	**Oggetto della verifica**
Parte Generale - Requisiti formali e comunicazione							
1	È presente l'Atto di adesione e accordo di contitolarità ex art. 26 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) firmato digitalmente e protocollato				Atto di adesione e accordo di contitolarità sottoscritto digitalmente e protocollato		Presenza dell'Atto sottoscritto da entrambe le parti e protocollato
3	Il documento giustificativo presentato per la liquidazione delle spese contiene gli estremi del Soggetto Erogatore/Esecutore e P.IVA; gli elementi identificativi del progetto e l'indicazione del PNRR; l'indicazione del CUP?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		
3	È presente l'indicazione dei loghi indicati per il programma e della dicitura "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 5 Inclusione e coesione, Componente 1 Politiche per il Lavoro, Riforma 1.1 Politiche Attive del Lavoro e Formazione", secondo quanto descritto circa gli obblighi di comunicazione e informazione sul portale SILF Campania (https://lavoro.regione.campania.it/), di ogni tipo di materiale, anche informativo o didattico, nonché di ogni comunicazione prodotta per la realizzazione delle attività a valere sul programma, anche all'interno della sezione dedicata del proprio sito internet.				Autodichiarazione legale rappresentante circa il rispetto degli obblighi di comunicazione previsti dalla sezione 11 dell'Avviso Documentazione prodotta		Verifica presenza loghi e dicitura nella sezione PAR GOL su sito internet e documentazione del Soggetto Realizzatore
Ammissibilità della spesa - Domanda di rimborso							
4	È stata verificata la completezza formale di tutti gli elementi della domanda di rimborso,(la presenza di tutta la documentazione richiesta dall'Avviso, dall'Atto di adesione e la correttezza dei riferimenti del progetto/Avviso nella documentazione trasmessa (CUP, Titolo, diciture Programma ecc.)?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		
5	Le spese oggetto della domanda di rimborso corrispondono ai servizi/misure previsti dall'Avviso e dall'atto di adesione?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ammissibilità della spesa - Regolarità finanziaria della domanda di rimborso							
6	È stata verificata la riferibilità temporale della domanda di rimborso, anche in relazione al periodo di finanziamento?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		Verificare coerenza con finestre temporali previste da avviso.
7	E' presente la dichiarazione di assolvimento dell'imposta di bollo?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		
8	Sono presenti le informazioni sul conto corrente dedicato e le dichiarazioni concernenti la tracciabilità finanziaria?				Sistema informativo "Cruscotto pagamenti"		Comunicazione C/C dedicato CUP
9	Il soggetto giuridico è in regola con i contributi previdenziali e assicurativi, è attivo e non vi sono situazioni soggettive che ne escludono la partecipazione (cessazioni, scioglimenti e/o procedure concorsuali)?				DURC e CCIAA.		Regolarità DURC CCIAA
	Completezza del fascicolo di progetto e conservazione della documentazione						
10	È assicurato il rispetto del principio di conservazione e disponibilità di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		
	Rispetto dei principi PNRR						
11	(solo per gli operatori economici con un numero di dipendenti uguale o superiore a 50) Sono presenti le dichiarazioni circa la redazione del rapporto sulla situazione del personale, ai sensi dell'articolo 46 del decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, nonché della sua trasmissione alle rappresentanze sindacali aziendali e alla consigliera e al consigliere regionale di parità?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		Dichiarazioni ai sensi dell' art. 46 D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198 e art. 47 comma 2 D.L. 31 maggio 2021, n. 77

fonte: http://burc.regione.campania.it

12	(solo per gli operatori economici con oltre 15 dipendenti e meno di 50 dipendenti) Sono presenti le dichiarazioni circa la redazione della relazione di genere sulla situazione del personale maschile e femminile in ognuna delle professioni ed in relazione allo stato di assunzioni, della formazione, della promozione professionale, dei livelli, dei passaggi di categoria o di qualifica, di altri fenomeni di mobilità, dell'intervento della Cassa integrazione guadagni, dei licenziamenti, dei prepensionamenti e pensionamenti, della retribuzione effettivamente corrisposta, nonché la relativa trasmissione alle rappresentanze sindacali aziendali e alla consigliera e al consigliere regionale di parità?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		Dichiarazione ai sensi dell'art. 47 comma 3 D.L. 31 maggio 2021, n. 77 e art. 17 L. 12 marzo 1999, n. 68
13	Sono presenti le dichiarazioni circa l'essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro delle persone con disabilità da parte dell'operatore economico?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		Dichiarazione ai sensi della L. 12 marzo 1999, n. 68; Art. 47 comma 4 D.L. 31 maggio 2021, n. 77
14	Sono presenti le dichiarazioni circa l'obbligo di assicurare una quota pari almeno al 30%, delle assunzioni necessarie per la realizzazione delle attività nell'ambito del PAR GOL ai giovani e/o alle donne?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		Dichirazioni ai sensi dell'art. 47 comma 4 D.L. 31 maggio 2021, n. 77
15	Sono state acquisite le informazioni circa i titolari effettivi/verificata l'aggiornamento per eventuali variazioni?				Autodichiarazione Legale Rappresentante		Comunicazione si titolari effetivi ed eventuali variazioni

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO CHECK LIST DI VERIFICA LIQUIDABILITÀ DELLA SPESA - Scheda 1 - ORIENTAMENTO SPECIALISTICO							
PUNTI DI VERIFICA Verifica delle spese rendicontate		Sì	No	N.A.	Elenco documentazione verificata	Note	Oggetto della verifica
1.1	I beneficiari sono soggetti *trattati* che hanno sottoscritto un patto GOL con il competente CPI da cui risulti un Percorso coerente con la misura richiesta a rimborso?				Patto GOL sottoscritto Cliclavorocampania SAP		Data adesione Patto GOL precedente ad erogazione servizio. Servizio erogato nell'ambito dei percorsi 1 (inserimento lavorativo), 2 (Upskilling nuove competenze), 3 (Reskilling) e 5 (Outplacement)
1.2	Il Soggetto Realizzatore è titolato all'erogazione del servizio al singolo Beneficiario?				Cliclavorocampania		
1.3	Il Soggetto Realizzatore ha erogato l'attività ad un numero massimo di n. 500 Beneficiari ovvero, per la quota eccedente, ha rispettato le condizionalità previste alla SEZIONE 8 dell'Avviso?				Cliclavorocampania SAP		
1.4	L'attività è stata erogata nei termini previsti (30 giorni dalla data di associazione tra il Beneficiario ed il soggetto realizzatore)?				Comunicazione fine attività da cliclavorocampania; Skill Analysis/Skill Gap Analysis		Data fine attività entro 30 giorni da data inizio su Cliclavorocampania Verifica della coerenza data fine attività con date di erogazione servizio da Skill Analysis/Skill Gap Analysis
1.5	È stato verificato il rispetto dei massimali in termini di durata (massimo di 4 sessioni da 60 minuti) e UCS applicabili?				Domanda rimborso SAP Output (SA/SGA)		Importi esposti coerenti con le sessioni/ore erogate, numero beneficiari e secondo gli UCS applicabili
1.6	È stata verificata la presenza e la coerenza dell'output Skill analysis/Skill gap analysis firmato dall'orientatore e dal beneficiario ?				Skill analysis/skill gap analysis nelle forme di documento di trasparenza di cui all'Allegato A del decreto 5 gennaio 2021, uploadato in Cliclavorocampania		
1.9	È stata verificata la presenza e la coerenza del documento che certifica le attività e le effettive ore di erogazione del servizio firmato dall'orientatore e dal beneficiario (time sheet/registro attività)?				Documento che certifica le attività e le effettive ore di erogazione del servizio, firmato dall'operatore e dal beneficiario		
1.10	È stato verificato, in caso di sessioni di gruppo, che non sia inferiore a 3 persone?				Clicclavorocampania		
1.11	È stato verificato il corretto aggiornamento della Scheda Anagrafica Professionale (SAP)?				Cliclavorocampania SAP		Verifica completezza delle politiche attive erogate in SAP su Cliclavorocampania, in particolare, valorizzazione coerente della A03

fonte: http://burc.regione.campania.it

1.12	Il personale che ha erogato il servizio afferisce alle categorie previste dalla SEZIONE 8 - requisiti e criteri di ammissibilità dell'Avviso?				Autodichiarazione legale rappresentante		
1.13	È presente l'indicazione del CUP e di ogni altro codice comunicato dall'Amministrazione regionale su ogni tipo di materiale, anche informativo o didattico, nonché di ogni comunicazione prodotta per la realizzazione delle attività a valere sul Programma.				Documentazione prodotta		Verifica presenza CUP su materiale e documentazione prodotta e/o resa dal Soggetto Realizzatore

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO CHECK LIST DI VERIFICA LIQUIDABILITÀ DELLA SPESA - Scheda 2 - ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO							
PUNTI DI VERIFICA Verifica delle spese rendicontate		Sì	No	N.A.	Elenco documentazione verificata	Note	Oggetto della verifica
2.1	I beneficiari sono soggetti *trattati* che hanno sottoscritto un patto GOL con il competente CPI da cui risulti un Percorso coerente con la misura richiesta a rimborso?				Patto GOL sottoscritto Cliclavorocampania SAP		Data adesione Patto GOL precedente ad erogazione servizio.
2.2	Il Soggetto Realizzatore è titolato all'erogazione del servizio al singolo Beneficiario?				Cliclavorocampania		
2.3	L'attività è stata conclusa nei termini previsti (Stipula Contratto di lavoro entro 60 giorni dalla data di associazione tra il Beneficiario ed il soggetto realizzatore)?				Comunicazione di chiusura attività da Cliclavorocampania; Contratto di Lavoro ; Comunicazione obbligatoria;		da Cliclavorocampania, data risultante da comunicazione fine attività, Contratto di lavoro e Comunicazione obbligatoria coerentemente con quanto previsto da Avviso
2.4	È stata verificata la coerenza fra Percorso e Tipologia di Contratto applicato in termini di UCS?				Domanda rimborso Contratto di Lavoro Comunicazione obbligatoria		Verifica della coerenza dei costi esposti con importo riconoscibile in base ad UCS applicabile per tipologia contrattuale e tipologia di percorso
2.6	È stata verificata la presenza e la coerenza dell'output (Contratto di lavoro e comunicazione obbligatoria)?				Contratto di Lavoro Comunicazione obbligatoria		Verifica dati Beneficiario assunto e tipologia rapporto, sottoscrizione e coerenza data
2.7	È stato verificato il corretto aggiornamento della Scheda Anagrafica Professionale (SAP)?				SAP		Verifica completezza delle politiche attive erogate in SAP su Cliclavorocampania; in particolare, valorizzazione coerente della B03
2.9	Il personale che ha erogato il servizio afferisce alle categorie previste dalla SEZIONE 8 - requisiti e criteri di ammissibilità dell'Avviso?				Autocertificazione legale rappresentante		
2.10	È stata acquisita "informativa a datore lavoro/utilizzatore" ?				Autocertifciazione legale rappresentante /Modello standard		

fonte: http://burc.regione.campania.it

1.13	È presente l'indicazione del CUP e di ogni altro codice comunicato dall'Amministrazione regionale su ogni tipo di materiale, anche informativo o didattico, nonché di ogni comunicazione prodotta per la realizzazione delle attività a valere sul Programma.				Documentazione prodotta		Verifica presenza CUP su materiale e documentazione prodotta e/o resa dal Soggetto Realizzatore

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO CHECK LIST DI VERIFICA LIQUIDABILITÀ DELLA SPESA - Scheda 3 - TIROCINI (solo Premialità Promotore)

PUNTI DI VERIFICA		Sì	No	N.A.	Elenco documentazione verificata	Note	Oggetto della verifica
Verifica delle spese rendicontate							
3.1	I beneficiari sono soggetti *trattati* che hanno sottoscritto un patto GOL con il competente CPI da cui risulti un Percorso coerente con la misura richiesta a rimborso?				Patto GOL sottoscritto Cliclavorocampania SAP		Data adesione Patto GOL precedente ad erogazione servizio. Servizio erogato nell'ambito del percorso 4 (Lavoro e inclusione)
3.2	Il Soggetto Realizzatore è titolato all'erogazione del servizio al singolo Beneficiario?				Cliclavorocampania		
3.5	L'attività è stata conclusa nei termini previsti (avvio Tirocinio entro 60 giorni dalla data di associazione tra il Beneficiario ed il soggetto realizzatore)?				Comunicazione di chiusura attività da Cliclavorocampania, Comunicazione obbligatoria		Data comunicazione conclusione attività su Cliclavorocampania. Data avvio Tirocinio risultante da Comunicazione obbligatoria (max 60 gg da associazione).
3.6	È stata verificata la presenza e la coerenza degli output ?				CO Convenzione Progetto formativo /progetto personalizzato per tirocinio di inclusioone		Verificare la coerenza della documentazione (soggetti, sottoscrizione, durata tirocinio, data, ecc.)
3.7	È stato verificato il corretto aggiornamento della Scheda Anagrafica Professionale (SAP)?				SAP		Verifica completezza delle politiche attive erogate in SAP su Cliclavorocampania; in particolare, valorizzazione coerente della C06
3.8	Il personale che ha erogato il servizio afferisce alle categorie previste dalla SEZIONE 8 - requisiti e criteri di ammissibilità dell'Avviso?				Autocertificazione del Legale rappresentante		

Dati Riepilogativi	
Motivazione richiesta integrazione	
Descrizione controdeduzioni	

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esito della verifica	Seleziona
Osservazioni	

Con la sottoscrizione della presente check list i firmatari, sotto la propria responsabilità ed in piena conoscenza della responsabilità penale prevista per le dichiarazioni false dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, dalle disposizioni del codice penale e dalle leggi speciali in materia ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiarano:
> l'insussistenza di situazioni, anche "potenziali" di conflitto d'interesse, ai sensi della normativa vigente,
> di non presentare altre cause d'incompatibilità e/o inconferibilità ai sensi della normativa vigente,
> di aver preso piena cognizione del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62 (Regolamento recante Codice di comportamento dei dipendenti pubblici) e delle norme in esso contenute.

DATA DELLA VERIFICA:	
NOMINATIVO E FIRMA DELL'INCARICATO CHE HA EFFETTUATO LA VERIFICA:	
NOMINATIVO E FIRMA DEL RESPONSABILE DELL'AVVISOHE HA VALIDATO LA VERIFICA:	

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 1207 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

U.O.D. 9 - Edilizia Scolastica

Oggetto dell'Atto:

SCUOLA VIVA IN CANTIERE - AVVISO PUBBLICO - II SESSIONE 2024 - NUOVI TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE ISTANZE

IL DIRIGENTE

Premesso che

a. con le deliberazioni n. 452/202 e n.130/2024, la Regione Campania ha istituito il parco progetti regionale di edilizia scolastica, denominato “Scuola Viva in cantiere”, con l’obiettivo strategico di consentire, attraverso le diverse fonti di finanziamento disponibili, regionali, nazionali e comunitarie, una programmazione integrata, unitaria e complementare di settore;

Considerato che

a. con il Decreto Dirigenziale n. 1066/2024, pubblicato sul BURC n. 68/2024, è stato, tra l’altro, pubblicato l’Avviso Pubblico costituente la II sessione 2024 (FASE II) di Scuola Viva in cantiere per la presentazione di istanze finalizzate alla candidatura di nuovi interventi e all’aggiornamento delle “Proposte” già inserite nel parco progetti;
b. con il citato decreto n. 1066/2024 è stata approvata la procedura telematica implementata attraverso il servizio digitale denominato “Domande di finanziamento per Scuola viva in cantiere”, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali di Regione Campania al link diretto https://servizidigitali.regione.campania.it/ScuolaVivaincantiere, fissando alle ore 16 del 31/10/2024 il termine ultimo per la presentazione delle istanze;
c. sono pervenute da parte degli Enti locali interessati richieste di assistenza per difficoltà tecniche relative all’utilizzo della procedura telematica del servizio digitale denominato “Domande di finanziamento per Scuola viva in cantiere”;

Ritenuto

a. opportuno, al fine di assicurare la più ampia partecipazione a “Scuola viva in cantiere”, compatibilmente con la necessaria garanzia di certezza e celerità dell’azione amministrativa, fissare il nuovo termine per la presentazione delle istanze di candidatura all’avviso pubblico ex decreto n. 1066/2024 alle ore 12 del 4 novembre 2024;

Visti

- ✓ gli atti richiamati in premessa;

DECRETA

Per tutto quanto espresso in narrativa che qui si intende integralmente riportato

1. di fissare alle ore 12 del 4 novembre 2024 il nuovo termine per la presentazione delle istanze di candidatura all’avviso pubblico di “Scuola viva in cantiere”, approvato con il decreto n. 1066/2024 pubblicato sul BURC n. 68/2024;
2. di inviare il presente atto, per quanto di competenza, al Gabinetto del Presidente, all’Assessore alla Scuola e alle Politiche Sociali, alla Segreteria di Giunta e all’Ufficio competente per la pubblicazione sul BURC.

Maria Antonietta D’Urso

Decreto Dirigenziale n. 1223 del 05/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 11 - DG PER L'ISTRUZIONE LA FORMAZIONE, IL LAVORO E LE POLITICHE GIOVANILI

Oggetto dell'Atto:

PAR GOL CAMPANIA - AVVISO PUBBLICO PER LA REALIZZAZIONE DEI PIANI DI RICOLLOCAZIONE COLLETTIVA FINALIZZATI ALL'ATTUAZIONE DEL PERCORSO 5 D.D. N. 1453 DEL 22/11/2023 REVOCA DEL FINANZIAMENTO ASSENTITO PROGETTO ID 109 SOGGETTO PROPONENTE ECOSERVIZI SRL SOGGETTO ESECUTORE CERTFORM SRL SOCIETA' BENEFIT

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

- con deliberazione n. 84 del 28 febbraio 2022 la Giunta Regionale ha preso atto in via provvisoria della proposta di Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), trasmesso con nota prot. 2022.0107996 del 25 febbraio 2022 per l'acquisizione del parere di coerenza da parte di ANPAL.
- con la stessa deliberazione la Giunta Regionale si riservava l'approvazione definitiva del Programma all'esito del parere di ANPAL, ai sensi dell'art. 1 del decreto interministeriale 14 dicembre 2021 nonché delle interlocuzioni con il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in ordine alle proposte presentate con nota prot. 2022-2816/UDCP/GAB/CG.
- acquisito il parere favorevole da parte della Programmazione Unitaria con nota Prot. 2022- 3686 /U.D.C.P./ GAB/CG del 28/02/2022, nonché dato atto della condivisione nell'ambito del Tavolo del Partenariato Economico e Sociale della Campania e dell'avvenuta informativa alle Parti Sociali, con deliberazione n. 281 del 7 giugno 2022 la Giunta Regionale ha approvato il Piano Attuativo Regionale relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), recependo le osservazioni comunicate da ANPAL con prot. 4762.08/04/2022;
- con deliberazione n. 662 del 16 novembre 2023 la Giunta Regionale ha preso atto della proposta di aggiornamento del Piano Attuativo Regionale per la Campania relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL), in rispondenza a quanto disposto dell'art. 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 24 agosto 2023 ed alle misure introdotte dalla legge 3 luglio 2023, n. 85 di conversione del decreto-legge 4 maggio 2023, n. 48;
- con la stessa deliberazione n. 662/2023 la Giunta Regionale ha demandato alla Direzione Generale per l'Istruzione, la Formazione, il Lavoro e le Politiche Giovanili, di intesa con l'Ufficio Speciale Grandi Opere, l'adeguamento del richiamato aggiornamento alle prescrizioni operate dalle competenti strutture del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali competenti per la valutazione della proposta;
- l'ANPAL, con nota prot. 0002584 del 28 febbraio 2024, ha comunicato la conclusione con esito positivo, dell'attività istruttoria di verifica e valutazione della proposta di aggiornamento del Piano Attuativo Regionale di cui alla DGR 662/2023;
- con deliberazione n. 129 del 19/03/2024 la Giunta Regionale ha approvato l'aggiornamento del Piano Attuativo Regionale per la Campania relativo al Programma Nazionale per la garanzia di occupabilità dei lavoratori (GOL);
- con successiva deliberazione n. 513 del 01/10/2024 la Giunta Regionale ha approvato il Quadro dei Costi dei percorsi rimodulato, in sostituzione di quello contenuto al paragrafo 5.1.6, del Piano Attuativo Regionale relativo alla prima annualità (PAR GOL) approvato con DGR n. 281/2022;
- con il Decreto Dirigenziale n. 1453 del 22/11/2023 è stato approvato il nuovo Avviso Pubblico per la realizzazione dei Piani di ricollocazione collettiva finalizzati all'attuazione del Percorso 5 per la prima attuazione in Regione Campania del Programma Garanzia Occupabilità dei Lavoratori da finanziare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 5 "Inclusione e coesione", Componente 1 " Politiche per il Lavoro", Riforma 1.1 "Politiche Attive del Lavoro e Formazione", finanziato dall'Unione europea– Next Generation EU, in uno con lo schema di Domanda di partecipazione al suddetto Avviso (ALLEGATO A) e relative Indicazioni per la compilazione (ALLEGATO B)
- con D.D. n. 180 del 12/03/2024 è stata costituita la Commissione per l'istruttoria di ammissibilità delle domande di candidatura che perverranno in risposta al citato Avviso Pubblico;

- il Soggetto Proponente individuato nell'Azienda ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L ha regolarmente presentato domanda per la partecipazione alla realizzazione delle attività di cui D.D. n. 1453 del 22/11/2023 trasmessa con protocollo ID 109 prot.0190473 del 15/04/2024 per un importo complessivo di € 83.538,00 individuando, altresì, come Soggetto Esecutore delle politiche attive proposte, l'operatore privato per la formazione e per il lavoro" CERTFORM SRL SB";
- la domanda di partecipazione presentata dal Soggetto Proponente citato è risultata ammissibile, ai sensi di quanto disposto dal D.D. n.320 del 17/04/2024 ad oggetto "PAR GOL CAMPANIA . AVVISO PUBBLICO PER LA REALIZZAZIONE DEI PIANI DI RICOLLOCAZIONE COLLETTIVA FINALIZZATI ALL'ATTUAZIONE DEL PERCORSO 5. CUP B21D22000830006. D.D. n. 1453 del 22.11.2023. PRESA D' ATTO DELLE ISTRUTTORIE DI AMMISSIBILITA EFFETTUATE E DELL ELENCO DELLE PROPOSTE AMMISSIBILI E NON AMMISSIBILI- II ELENCO";
- con D.D. n. 952 del 2/08/2024 si è proceduto, tra gli altri, ad impegnare le somme per il progetto ID 109 citato presentato, in qualità di Soggetto Proponente, dalla Società ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L per un importo complessivo pari a **€ 83.538,00,** che ha individuato in qualità di Soggetto Esecutore delle attività previste dal progetto l'operatore CERTFORM SRL SB;
- il 07/05/2024 con atto repertoriato as.2024.0000052 la parti hanno sottoscritto l'Atto di Adesione, Accordo di contitolarità ex art.26 del regolamento (UE) n.2016/679;

CONSIDERATO che

- a seguito di verifiche compiute dagli uffici competenti di questa Direzione con nota n. 2024.0426355 del 12/09/2024 è stata disposta la sospensione delle attività di formazione ad horas visto che i lavoratori beneficiari del Piano di Ricollocazione assentito risultano licenziati dal Soggetto Proponente per giustificato motivo oggettivo;
- con nota n.prot.2024.0484280 del 15/10/2024 è stato comunicato alla Società ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE- S.R.L, in qualità di Soggetto Proponente, e alla Società CERTFORM SRL SB, in qualità di Soggetto Esecutore, l'avvio del procedimento di revoca del finanziamento ai sensi dell'art. 7 della legge 241/1990;
- non sono pervenute controdeduzioni in riscontro a suddetta comunicazione;

RITENUTO, pertanto

- di dover procedere, verificato il mancato riscontro, con la revoca del finanziamento concesso al Soggetto Proponente individuato nell'Azienda ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L -ID 109 -per un importo complessivo pari a € 83.538,00 che ha individuato in qualità di Soggetto Esecutore delle politiche attive proposte, l'operatore privato per la formazione e per il lavoro" CERTFORM SRL SB" atteso, tra l'altro, che l'accertamento del mancato rispetto dei requisiti dei beneficiari comporta il mancato raggiungimento del target PNRR assegnato a questa Amministrazione;
- di dover notificare il presente provvedimento all'azienda ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L e all'operatore privato per la formazione e per il lavoro CERTFORM SRL SB;
- di dover procedere al contestuale aggiornamento del portale della trasparenza, ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.Lgs. n° 33/2013 e ss.mm.ii., rinviando a successivo provvedimento il disimpegno delle somme risultanti ancora impegnate;

VISTE, altresì

- le Linee Guida per lo svolgimento delle attività di controllo e rendicontazione degli interventi PNRR di competenza delle Amministrazioni centrali e dei Soggetti attuatori trasmesse dal Ministero dell'Economia e delle Finanze con circolare n. 30 dell'11 agosto 2022 così come successivamente integrate dalla Circolare del 28 marzo 2024, n. 13 arrecando l'Adozione delle Appendici tematiche: La prevenzione e il controllo del conflitto di interessi ex art. 22 Reg. (UE) 2021/241; La duplicazione dei finanziamenti ex art. 22 par. 2 lett. c) Reg. (UE) 2021/241.

Alla stregua dell'istruttoria condotta dalla Direzione Generale 50_11 e della regolarità della stessa attestata mediante la sottoscrizione del presente provvedimento

DECRETA

per le motivazioni indicate nella parte espositiva che di seguito si intendono integralmente riportate:

- di procedere, verificato il mancato riscontro, con la revoca del finanziamento concesso al Soggetto Proponente individuato nell'Azienda ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L -ID 109 -per un importo complessivo pari a € 83.538,00 che ha individuato in qualità di Soggetto Esecutore delle politiche attive proposte, l'operatore privato per la formazione e per il lavoro" CERTFORM SRL SB" atteso, tra l'altro, che l'accertamento del mancato rispetto dei requisiti dei beneficiari comporta il mancato raggiungimento del target PNRR assegnato a questa Amministrazione;
- di notificare il presente provvedimento all'azienda ECOSERVIZI - SERVIZI PER L'AMBIENTE - S.R.L e all'operatore privato per la formazione e per il lavoro CERTFORM SRL SB;
- di procedere al contestuale aggiornamento del portale della trasparenza, ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.Lgs. n° 33/2013 e ss.mm.ii., rinviando a successivo provvedimento il disimpegno delle somme risultanti ancora impegnate;
- trasmettere il presente provvedimento allo Staff Servizio centrale regionale per il PNRR (60 06 93), , all'Ufficio competente per la pubblicazione in Casa di Vetro del sito istituzionale della Regione Campania, al BURC per la pubblicazione.

Maria Antonietta D'Urso

Decreto Dirigenziale n. 70 del 04/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 2 - Direzione Generale per lo sviluppo economico e le attività produttive

U.O.D. 3 - Energia, efficientamento e risparmio energetico, Green Economy, Bioeconomia

Oggetto dell'Atto:

LEGGE N. 239/2004, D.LGS. N. 128/2006 E LEGGE N. 35/2012 E SS.MM.II.. AUTORIZZAZIONE ALL'ISTALLAZIONE DI UN DEPOSITO DI STOCCAGGIO E TRANSITO DELLA CAPACITA' VOLUMETRICA COMPLESSIVA PARI A 20 TONNELLATE DI CONTENITORI DI GAS BUTANO, NEL COMUNE DI NOLA, PRESSO INTERPORTO CAMPANO - LOTTO C2. PROPONENTE: SOCIETA' P.S.L. S.R.L

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE:

a) Con il Regio Decreto - Legge 2 novembre 1933, n. 1741, convertito nella Legge 8 febbraio 1934, n. 367, e con Regio Decreto del 20 luglio 1934, n°1303 e successivo regolamento di esecuzione del R.D.L. 2.11.1933, n°1741, è stata disciplinata l'importazione, la lavorazione, il deposito e la distribuzione degli oli minerali e dei carburanti;
b) con la legge 23 agosto 2004 n.239 "*Riordino del settore energetico, nonché di delega al Governo per il riassetto delle disposizioni vigenti in materia di energia*", lo Stato ha trasferito alle Regioni le funzioni amministrative in materia di lavorazione, stoccaggio e distribuzione di oli minerali non riservate allo Stato;
c) con la Circolare MAP n.165 del 07 ottobre 2004 della Direzione generale per l'energia e le risorse minerarie Ufficio C4, sono state emanate le prime indicazioni per il settore petrolifero a seguito dell'entrata in vigore della L. 239/2004;
d) con il Decreto Legislativo 22 febbraio 2006 n.128, è stato disposto il "*Riordino della disciplina relativa all'installazione ed all'esercizio degli impianti di riempimento, travaso e deposito di GPL, nonché all'esercizio dell'attività di distribuzione e vendita di GPL in recipienti, a norma dell'articolo 1, comma 52, della Legge 23 agosto 2004, n.239*";
e) con la Circolare del Ministero delle Attività Produttive Direzione Generale per l'energia e le risorse minerarie Ufficio C4, n.6004 del 31 marzo 2006, sono state indicate le modalità di prima applicazione del citato Decreto Legislativo;
f) la Legge 4 aprile 2012, n. 35 ha convertito il decreto-legge 9 febbraio 2012 n. 5, recante "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*";
g) con la Circolare MAP n.0016268 del 13/08/2012 della Direzione Generale per l'energia e le risorse minerarie Ufficio C4, sono state emanate le indicazioni per il settore petrolifero a seguito dell'entrata in vigore del decreto-legge n. 5 del 9 febbraio 2012, convertito con L. 35/2012;
h) Il decreto-legge del 9 febbraio 2012 n.5, convertito nella legge 4 aprile 2012 n.35, agli artt.57 e 57bis individua le infrastrutture e gli insediamenti strategici, ai sensi dell'art.1, comma 7 lettera i) della legge 23 agosto 2004 n.239, che sono di competenza del Ministero dello Sviluppo Economico, ferme restando le competenze regionali in materia;
i) l'art.57 lettera e) della legge 35/2012 stabilisce che sono di competenza del Ministero dello Sviluppo Economico, i depositi di stoccaggio di GPL di capacità autorizzata non inferiore a tonnellate 200;

CONSIDERATO CHE:

a) con istanza inoltrata il 07/03/2024 acquisita al nostro prot. n.PG/2023/0123825 del 08/03/2024, la Società P.S.L. S.r.l., con sede legale nel Comune di Napoli in Piazza G. Bovio n.22, ha richiesto l'autorizzazione per l'installazione di un deposito di stoccaggio e transito, diverso da quello di imbottigliamento e travaso di "GPL" della capacità volumetrica complessiva pari a 20 tonnellate di contenitori di gas n-Butano nel Comune di Nola (Na), presso Interporto Campano – Lotto C2;
b) con nota Prot. PG/2024/0161172 del 28/03/2024 la Regione Campania Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, U.O.D. Energia, Efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia, ha chiesto agli Enti coinvolti nel procedimento i pareri di rispettiva competenza;
c) con nota prot. n. RU 0036255 del 11/06/2024, il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Napoli ha espresso parere favorevole circa la conformità del progetto alla normativa ed ai criteri tecnici di prevenzione incendi;
d) con nota del 03/09/2024 prot. 36963/RU, l'Agenzia delle Dogane Ufficio di Napoli 2 ha rilasciato parere tecnico-fiscale favorevole, con prescrizioni, per l'attività in oggetto;
e) stante il silenzio del Comune di Nola (Na) e visto il decorrere dei tempi procedimentali dettati dal comma 9 dell'art. 4 del D.P.R. 420/1994, con nota n. PG/2024/0461470 del 02/10/2024 la Regione Campania Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, U.O.D. Energia, Efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia ha indetto una Conferenza di Servizi in forma semplificata e in modalità sincrona, per il giorno 23/10/2024;

f) alla Conferenza di Servizi del 23/10/2024 è stato invitato a partecipare il Consorzio ASI della Provincia di Napoli, quale Ente deputato al rilascio del parere urbanistico;
g) la Conferenza di Servizi del 23/10/2024 si è chiusa con esito positivo, per la prevalenza o la totalità dei pareri favorevoli, acquisiti anche nelle forme previste dall'art. 14 ter, co. 7 e co.9 della L. 241/90, come da Verbale prot. n. PG/2024/0508803 del 28/10/2024;

VISTA la richiesta di comunicazione antimafia prot. n. PG/2023/0235400 del 13/05/2024 effettuata dall'Ufficio Dirigente-Vicario della Direzione Generale, rappresentando che in caso di futuri accertamenti sulla sussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto di cui all'art. 67 D. Lgs. 159/2011 a carico della suindicata P.S.L. S.r.l. e dei relativi soggetti di cui all'art. 85 D. Lgs. 159/2011, la Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive della Giunta della Regione Campania procederà d'ufficio alla revoca del presente provvedimento ai sensi dell'art. 67 co. 1 lett. f) del D.lgs. 152/2011;

RICHIAMATI
a) La D.G.R. n. 556/2021 con la quale è stato conferito al dott.ssa Raffaella Farina l'incarico di Responsabile della Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive (cod. mecc. 50.02.00);
b) Il DPGR n. 12 del 16 gennaio 2020 con il quale è stato conferito l'incarico di Dirigente della U.O.D. 50.02.03 "Energia efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia" all' Arch. Francesca De Falco;
c) Il D.D. n.172 del 17/02/2015, con il quale il Direttore Generale allo Sviluppo economico e AA.PP. ha, tra l'altro, attribuito i poteri di emissione dei provvedimenti finali nelle materie di competenza delle UU.OO.DD. di cui si compone la direzione Generale allo Sviluppo economico e attività Produttive ai dirigenti delle UU.OO.DD. medesime;

RITENUTO per quanto sopra riportato, di poter autorizzare la Società P.S.L. S.r.l., con sede legale nel Comune di Napoli alla Piazza G. Bovio n. 22, all'installazione di un deposito di stoccaggio e transito diverso da quello di imbottigliamento e travaso di "GPL" della capacità volumetrica complessiva pari a 20 tonnellate di contenitori di gas n-Butano nel Comune Nola (Na), presso Interporto Campano - Lotto C2, che a lavori ultimati, sarà così composto:
1. n. 20 tonnellate di contenitori di gas n-Butano;

Totale capacità volumetrica complessiva pari a 20,00 tonnellate di contenitori di gas n-Butano.

VISTO:
a) Il R.D.L. 2 novembre 1933, n. 1741, convertito nella legge 8 febbraio 1934, n. 367 ed il relativo regolamento di esecuzione, approvato con R.D. 20 luglio 1934, n. 1303;
b) La legge 7 maggio 1965 n.460;
c) La legge 23 agosto 2004 n.239 "*Riordino del settore energetico, nonché delega al Governo per il riassetto delle disposizioni vigenti in materia di energia*";
d) La Circolare MAP n.165 del 07 ottobre 2004 della Direzione generale per l'energia e le risorse minerarie Ufficio C4, recante le prime indicazioni per il settore petrolifero a seguito dell'entrata in vigore della L.239/2004;
e) Il Decreto Legislativo 22 febbraio 2006 n.128 con il quale è stato disposto il "*Riordino della disciplina relativa all'installazione ed all'esercizio degli impianti di riempimento, travaso e deposito di GPL, nonché all'esercizio dell'attività di distribuzione e vendita di GPL in recipienti, a norma dell'articolo 1, comma 52, della Legge 23 agosto 2004, n.239*";
f) L'art.57 lettera e) della legge 35/2012 che stabilisce che sono di competenza del Ministero dello Sviluppo Economico, i depositi di stoccaggio di GPL di capacità autorizzata non inferiore a tonnellate 200;
g) Il Decreto del Ministero dell'Interno n. 265 del 13/10/1994;

ACCERTATA la regolarità della documentazione presentata dall'avente diritto;

alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla U.O.D. 03 "Energia, Efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia" e delle risultanze degli atti richiamati nelle premesse, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge

DECRETA

Per i motivi espressi in premessa che qui si danno per ripetuti e riscritti:

1. **di autorizzare** la Società P.S.L. S.r.l., con sede legale nel Comune di Napoli alla Piazza G. Bovio n. 22, all'installazione di un deposito di stoccaggio e transito, diverso da quello di imbottigliamento e travaso di "GPL" della capacità volumetrica complessiva pari a 20 tonnellate di contenitori di gas n-Butano nel Comune Nola (Na), presso Interporto Campano – Lotto C2.
   Totale capacità volumetrica complessiva pari a 20 tonnellate di contenitori di gas n-Butano.
2. **di obbligare** la Società a tenere costantemente in efficienza ed in perfetto stato di manutenzione il deposito e di osservare le vigenti norme di sicurezza, fiscali, le disposizioni in materia di prevenzione incendi e tutte le leggi e regolamenti vigenti in materia di oli minerali.
3. **di stabilire** che l'Amministrazione autorizzante non sarà in alcun modo responsabile per i danni di qualsiasi genere derivanti a terzi dall'installazione e dall'esercizio del deposito.
4. **di stabilire** che la gestione del deposito, oggetto della presente autorizzazione, sarà esercitata dalla stessa Società. Sono vietate tutte le variazioni di titolarità del deposito autorizzato senza le corrispondenti licenze di esercizio rilasciate dall'Amministrazione finanziaria.
5. **di subordinare** l'esercizio dell'attività alla validità del Certificato di Prevenzioni Incendi e della Licenza di esercizio rilasciata dall'Agenzia delle Dogane competenti per territorio.
6. **di precisare** che la realizzazione del deposito, oggetto della presente autorizzazione, dovrà essere eseguita nel minor tempo possibile e in ogni caso, **non oltre un anno** a decorrere dalla data della presente autorizzazione pena decadenza della stessa, salvo proroga motivata per fatti sopravvenuti ed estranei alla volontà del proponente. Sono fatte salve cause di forza maggiore, indipendenti dalla volontà del proponente e tempestivamente comunicate. La Società autorizzata dovrà comunicare alla Regione Campania Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, U.O.D. Energia, Efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia – Centro Direzionale Isola A/6 – Napoli, la data di ultimazione dei lavori ai fini del collaudo.
7. **di obbligare** la Società autorizzata ad attenersi, nell'esecuzione dei lavori e nell'esercizio del deposito, a tutte le prescrizioni che saranno formulate dalla Regione Campania, dal Comune di Nola, dal Consorzio ASI della Provincia di Napoli, dal Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Napoli e dall'Agenzia delle Dogane di Napoli 2.
8. **di prescrivere** che la Società dovrà sottoporre a collaudo il deposito di oli minerali che sarà eseguito dall'apposita Commissione Regionale così costituita:

- Due rappresentanti della Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, U.O.D.03 "Energia, Efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia" della Regione Campania, di cui uno con funzioni di Presidente e uno con funzioni di segretario;
- Un rappresentante del Comando dei Vigili del Fuoco;
- Un rappresentante dell'Agenzia delle Dogane.

Gli oneri del collaudo sono a carico della Società richiedente.

9. **di stabilire** che al fine di attivare le procedure di collaudo, la Società dovrà presentare alla Regione Campania Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, UOD 03 Energia e Carburanti – Centro Direzionale Isola A/6 – Napoli, apposita domanda in bollo.
10. **di prescrivere** che qualora alla Commissione di Collaudo risulti che la Società autorizzata non abbia adempiuto agli obblighi imposti dal presente decreto, la stessa Commissione può imporre un termine per l'adeguamento. In caso di inadempienze alle prescrizioni della predetta Commissione, l'esercizio definitivo del deposito non potrà essere accordato e l'autorizzazione di cui all'art.1 potrà essere revocata. Restano fermi tutti gli obblighi previsti dalle disposizioni citate nelle premesse nonché quelli derivanti dalla vigente normativa in materia.

11. **di inviare** copia del presente atto al BURC, al Webmaster per la pubblicazione sul sito istituzionale www.regione.campania.it, all'Assessore allo Sviluppo Economico e Attività Produttive, all'Assessore alla Semplificazione Amministrativa, alla Segreteria di Giunta per gli adempimenti consequenziali, alla sezione Casa di Vetro del sito internet http://www.regione.campania.it/regione/it/la-tua-campania/regione-casa-di-vetro.

Il Dirigente
Arch. Francesca De Falco

Agenzia del Territorio
CATASTO FABBRICATI
Ufficio Provinciale di
Napoli

Dichiarazione protocollo n. NA0204022 del 04/04/2012

Planimetria di u.i.u. in Comune di Nola

Via Bosco Fangone civ. SNC

Identificativi Catastali:
Sezione:
Foglio: 8
Particella: 453
Subalterno: 46

Compilata da:
De Vincentiis Enrico

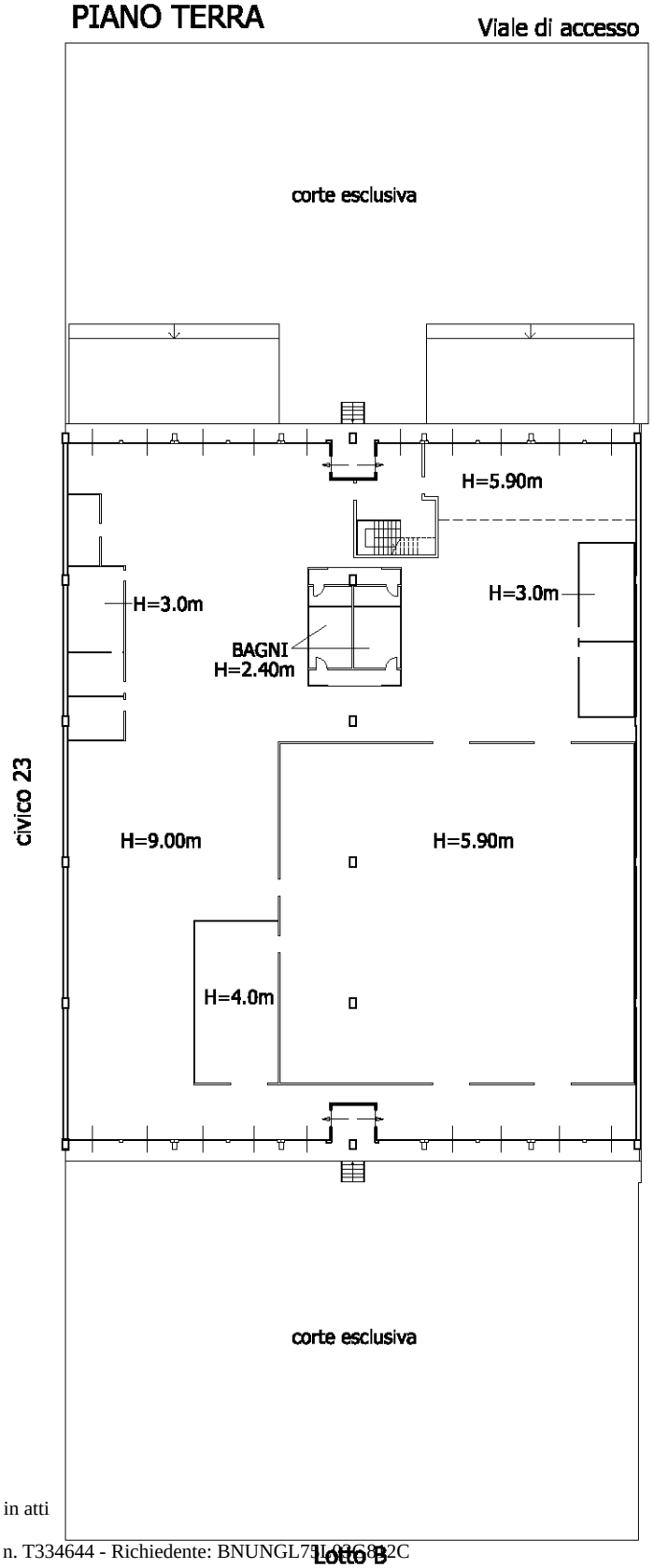
Iscritto all'albo:
Geometri

Prov. Napoli N. 01353

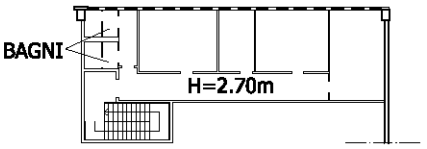
Scheda n. 1 Scala 1:500

LOTTO "C2" - civ.24-25

PIANO TERRA



PIANO PRIMO



10 metri

Catasto dei Fabbricati - Situazione al 04/10/2023 - Comune di NOLA(F924) - < Foglio 8 - Particella 453 - Subalterno 46 >
VIA BOSCO FANGONE n. SNC Lotto C2 Interno 24 Piano T-1

Ultima planimetria in atti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 789 del 11/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 2 - Direzione Generale per lo sviluppo economico e le attività produttive

U.O.D. 6 - Infrastrutturazione svil. aree industria. Promozione alle aree produttive.

Oggetto dell'Atto:

L.R. 24/2023 ART. 24. DGR 482/2024. APPROVAZIONE AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI MANIFESTAZIONI DI INTERESSE FINALIZZATE ALLA PARTECIPAZIONE DELLE AZIENDE ORAFE CAMPANE ALL'EVENTO "VICENZA ORO 25"

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE

a) La Regione Campania, ai sensi dell'art. 24 della legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24, sostiene lo studio di un progetto relativo al settore orafo, indicando, tra gli obiettivi, la valorizzazione dei prodotti "made in Campania" attraverso la promozione sui mercati internazionali e il sostegno alla creazione di reti tra imprese;
b) con la DGR n. 482 del 24/09/2024, la Giunta regionale ha programmato, a valere sui rientri dell'operazione "Fondo Regionale per lo sviluppo a favore delle PMI Campane" di cui alla DGR n. 378 del 24/09/2013 e ss.mm.ii., le risorse per la partecipazione alle iniziative riportate nell'allegato calendario, parte integrante e sostanziale del provvedimento medesimo;
c) tra le manifestazioni fieristiche 2025 riportate nel calendario allegato alla delibera n. 482 del 24/09/2024 è prevista la partecipazione a VICENZA ORO – ITALIA - 2025 (Artigianato-Oreficeria) che si terrà a Vicenza in due edizioni previste per il 17-21 gennaio e il 7-9 settembre;
d) la medesima delibera ha, tra l'altro, deliberato di demandare alla Direzione Generale per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive l'adozione di tutti gli atti necessari al fine di poter partecipare gli eventi in calendario;

CONSIDERATO CHE

a) Vicenzaoro, principale appuntamento in Italia per il settore orafo, registra oltre 35.000 visitatori ogni anno di cui il 60% esteri provenienti da 126 paesi diversi;
b) la partecipazione alla fiera "Vicenza – Oro" rappresenta un'occasione per promuovere e valorizzare le aziende del settore orafo campano favorendone l'incontro con i potenziali buyers, stakeholders e altri soggetti interessati al fine anche di creare occasioni di sviluppo commerciale;
c) la selezione delle imprese partecipanti agli eventi a carattere internazionale si realizza attraverso l'emanazione di appositi Avvisi pubblici finalizzati alla presentazione di manifestazioni di interesse da parte delle piccole, medie e grandi imprese regionali del territorio interessate a partecipare;

RITENUTO DI

a) dover approvare l'Avviso Pubblico per la presentazione di manifestazioni di interesse finalizzate alla partecipazione delle aziende orafe campane all' evento "VICENZA ORO 25" e i relativi allegati, uniti al presente provvedimento a formarne parte integrale e sostanziale:
   - Allegato 1 – Manifestazione di interesse;
   - Allegato 2 – Progetto e dettaglio stand;
b. stabilire la pubblicazione dell'allegato Avviso sul B.U.R.C. della Regione Campania e contestualmente sul sito istituzionale;
c. rinviare gli impegni della spesa all'adozione di successivi atti, all'esito della valutazione delle istanze pervenute e della conferma della disponibilità degli spazi da parte dell'Ente fieristico;
d. individuare, ai sensi dell'art. 5 della Legge 241/90, quale responsabile Unico dell'Avviso, il Dirigente della U.O.D. 06 "Infrastrutturazione e sviluppo delle aree industriali. Reindustrializzazione e riconversione delle aree di crisi. Attrazione degli investimenti. Promozione delle Aree Produttive. Promozione del sistema produttivo campano sui mercati", presso la D.G. per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive;
e. specificare che il presente atto rientra negli obblighi di pubblicazione di cui al decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 artt. 26 e 27;

VISTI

a. la legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24;

b. la legge 7 agosto 1990, n. 241;
c. il D.lgs. 14 marzo 2013, n. 33;
d. la DGR n. 482/2024

RICHIAMATE

a. la DGR n. 556 del 30/11/2021 e il successivo il DPGR. n. 162 del 21/12/2021, con cui è stato conferito alla dott.ssa Raffaella Farina l'incarico di Direttore generale della DG 50 02 "Sviluppo Economico e Attività Produttive";
b. la DGR n. 668 del 17/12/2019 e il successivo DPGR n. 14 del 16/01/2020, con cui è stato conferito al dott. Alfonso Bonavita l'incarico di responsabile della U.O.D. 06 "Infrastrutturazione e sviluppo delle aree industriali. Reindustrializzazione e riconversione delle aree di crisi. Attrazione degli investimenti. Promozione delle Aree Produttive. Promozione del sistema produttivo campano sui mercati", codice 50.02.06, presso la D.G. per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive, prorogato con DGR n. 15 del 17/01/2023;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla UOD 06 della DIREZIONE GENERALE PER LO SVILUPPO ECONOMICO E LE ATTIVITA' PRODUTTIVE e delle risultanze e degli atti tutti richiamati nelle premesse, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente medesimo

DECRETA

Per i motivi ed i riferimenti espressi in narrativa, che qui si intendono integralmente riportati, di:

1. approvare l'Avviso Pubblico per la presentazione di manifestazioni di interesse finalizzate alla partecipazione delle aziende orafe campane all' evento "VICENZA ORO 25" e i relativi allegati, uniti al presente provvedimento a formarne parte integrale e sostanziale:
   - Allegato A – Manifestazione di interesse;
   - Allegato B – Progetto e dettaglio stands
2. stabilire la pubblicazione dell'allegato Avviso sul B.U.R.C. della Regione Campania e contestualmente sul sito istituzionale;
3. rinviare gli impegni della spesa all'adozione di successivi atti, all'esito della valutazione delle istanze pervenute e della conferma della disponibilità degli spazi da parte dell'Ente fieristico;
4. individuare, ai sensi dell'art. 5 della Legge 241/90, quale responsabile Unico dell'Avviso, il Dirigente della U.O.D. 06 "Infrastrutturazione e sviluppo delle aree industriali. Reindustrializzazione e riconversione delle aree di crisi. Attrazione degli investimenti. Promozione delle Aree Produttive. Promozione del sistema produttivo campano sui mercati", presso la D.G. per lo Sviluppo Economico e le Attività Produttive;
5. specificare che il presente atto rientra negli obblighi di pubblicazione di cui al decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 artt. 26 e 27;
6. trasmettere il presente atto e relativi allegati all'Assessore alle Attività Produttive, Lavoro, Demanio e Patrimonio, alla struttura competente per la pubblicazione sul sito web istituzionale della Regione Campania - sezione "Amministrazione Trasparente e al B.U.R.C.

Dott.ssa Raffaella Farina

Giunta Regionale della Campania

Delibera della Giunta Regionale n. 482 del 24/09/2024
“Internazionalizzazione del sistema produttivo campano”

Art. 24 della legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24
sostegno al settore orafo e valorizzazione dei prodotti “made in Campania”
attraverso la promozione sui mercati internazionali

SETTORE ORAFO- GIOIELLIERO

AVVISO PUBBLICO
PER LA PRESENTAZIONE DI MANIFESTAZIONI DI INTERESSE FINALIZZATE ALLA PARTECIPAZIONE DELLE AZIENDE ORAFE CAMPANE ALL’ EVENTO “VICENZA ORO 25”

“VICENZA ORO 2025”

fonte: http://burc.regione.campania.it

Indice

1. PREMESSA 3
2. OGGETTO DELL'AVVISO 3
3. RIFERIMENTI NORMATIVI 3
4. SOGGETTI BENEFICIARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ 4
5. CARATTERISTICHE DEL SOSTEGNO 5
6. MODALITÀ PRESENTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE 7
7. MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI 7
8. CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA 9
9. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO 9
10. INFORMAZIONI E TRATTAMENTO DATI A TUTELA DELLA PRIVACY 9
11. DEFINIZIONE DELLE CONTROVERSIE 10
12. DISPOSIZIONI FINALI 10
13. ALLEGATI 11

fonte: http://burc.regione.campania.it

1. PREMESSA

La Regione Campania, ai sensi dell'art. 24 della legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 sostiene il settore orafo, indicando, tra gli obiettivi, la valorizzazione dei prodotti "made in Campania" attraverso la promozione sui mercati internazionali e il sostegno alla creazione di reti tra imprese.

Attribuendo grande rilevanza all'apertura internazionale dei settori produttivi e delle eccellenze dell'economia campana, per favorire la competitività del sistema regionale e generare nuove opportunità di sviluppo per le imprese, la Giunta regionale ha individuato, con delibera di Giunta n. 482 del 24/09/2024, varie iniziative, tra le quali figura la partecipazione a "Vicenza – Oro" che costituisce il principale appuntamento internazionale in Italia nel settore orafo.

2. OGGETTO DELL'AVVISO

Mediante il presente Avviso si intende effettuare un'indagine esplorativa al fine di verificare l'esistenza di eventuali operatori economici, in possesso dei requisiti di cui al successivo articolo 4, interessati all'assegnazione di un modulo all'interno di uno stand collettivo noleggiato dalla Regione Campania all'interno del quartiere fieristico gestito dalla società IEG – Italian Exhibition Group - spa per l'edizione di "Vicenza Oro" di gennaio e di settembre 2025.

L'indagine esplorativa riguarda l'individuazione di un numero massimo di 5 aziende interessate a ricevere l'assegnazione dei moduli.

La Regione Campania non ha ancora contrattualizzato la IEG. Pertanto, l'acquisto degli spazi per la collettiva regionale resta subordinato alla conferma da parte di IEG della disponibilità degli spazi e all'effettivo interesse degli operatori espositori.
L'amministrazione regionale si riserva, dunque, la facoltà di annullare in qualsiasi momento, ovvero di sospendere o modificare, in tutto o in parte, il procedimento o di non dare seguito all'individuazione dei beneficiari del servizio in oggetto, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa.
Con il presente Avviso si forniscono le informazioni utili per la manifestazione d'interesse, quali elementi a base della procedura di selezione.
Esperita l'indagine esplorativa e concluso l'affidamento a IEG, l'Amministrazione procederà a selezionare le aziende in possesso dei requisiti richiesti e indicati nel prosieguo, che abbiano manifestato l'interesse a partecipare al presente avviso.

3. RIFERIMENTI NORMATIVI

Il presente Avviso è emanato nel rispetto delle disposizioni comunitarie, nazionali e regionali vigenti.

Si richiamano di seguito i principali dispositivi normativi comunitari, nazionali e regionali nonché gli atti amministrativi di riferimento:

- Regolamento UE n. 2831/2023 della Commissione Europea del 13 dicembre 2023, relativo

fonte: http://burc.regione.campania.it

all'applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato sul funzionamento dell'Unione Europea agli aiuti di importanza minore (de minimis), pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'UE L del 15 dicembre 2023;

- Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e ss.mm.ii.;
- Decreto legislativo 31 marzo 1998 n. 123 recante "Disposizioni per la razionalizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- DPR 445 del 28 dicembre 2000 "Disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa" (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 42 del 20 febbraio 2001);
- Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 174 del 29 luglio 2003 - Supplemento Ordinario n. 123;
- Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia";
- Decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, recante "Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136".
- Delibera della Giunta Regionale n. 482 del 24/09/2024 "Promozione ed internazionalizzazione delle PMI campane. Approvazione calendario delle manifestazioni fieristiche 2025 e di iniziative progettuali"

4. SOGGETTI BENEFICIARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

Possono manifestare interesse alla partecipazione agli eventi previsti dal presente Avviso le Micro, Piccole e Medie imprese (MPMI)[1], secondo la definizione di cui all'Allegato I al Regolamento (UE) n. 651/2014, che dispongano di una sede operativa ubicata nel territorio della Regione Campania presso il Registro Imprese competente per territorio, al momento della presentazione della domanda.

Le imprese richiedenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) essere regolarmente già costituite ed attive e non avere in corso procedure concorsuali né essere in stato di liquidazione volontaria, stato di scioglimento o liquidazione o sottoposte a procedure di fallimento o di concordato preventivo, liquidazione coatta amministrativa o volontaria e amministrazione controllata o straordinaria;

b) essere iscritte nel Registro delle Imprese competente per territorio ed aver dichiarato in visura almeno un codice ATECO, anche secondario, non rientrante tra quelli della produzione primaria di prodotti agricoli, della pesca e dell'acquacoltura;

[1] Ai fini della dimensione d'impresa, si farà riferimento al concetto di "impresa unica" secondo la normativa comunitaria, ovvero saranno considerate anche le imprese associate e collegate, a monte e a valle, a quella che manifesta interesse a partecipare alla collettiva.

fonte: http://burc.regione.campania.it

c) avere una situazione di regolarità contributiva, comprovata da DURC positivo, per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi;

d) possedere la capacità di contrarre con la pubblica amministrazione, nel senso che nei confronti del Beneficiario non sia stata applicata la sanzione interdittiva di cui all'art. 9, comma 2, lett. C), del D. Lgs. 8 giugno 2001 n. 231 e ss.mm.ii., o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'art. 14 del D. Lgs. 81/2008;

e) essere in possesso di una valida e attiva casella di posta elettronica certificata (PEC) aziendale regolarmente dichiarata al Registro delle Imprese e che sarà utilizzata sia dalla Regione Campania per tutte le comunicazioni inerenti al procedimento amministrativo di cui al presente avviso;

f) secondo le indicazioni di I.E.G. spa: possedere un brand che comunichi la propria identità, attraverso gioielli originali in argento e oro, dal design contemporaneo e cosmopolita e i cui prodotti commercializzati siano prodotti finiti e non semilavorati il cui prezzo ammonta fino a 2.000 e che il target dei clienti siano retailers e catene di negozi[2];

g) Non aver già presentato richiesta di assegnazione stand a IEG per le edizioni di Gennaio 2025 e Settembre 2025.

5. CARATTERISTICHE DEL SOSTEGNO

Secondo le preliminari interlocuzioni intervenute con la I.E.G. spa, laddove il contratto di acquisto spazi dovesse perfezionarsi e la presente indagine esplorativa dovesse essere fruttuosa, la Regione Campania potrebbe disporre di un'area all'interno della Hall 1 nella quale ricavare 5 moduli contigui da 9 mq ciascuno del modello "Glamroom", come da scheda allegata.
La Regione coprirà interamente costi di noleggio dell'area nuda, pari ad € 408,00 a mq. Pertanto, per ogni modulo, le aziende riceveranno un contributo, sotto forma di sovvenzione non finanziaria, pari ad € 3.672,00. Tale sostegno non finanziario sarà concesso ai sensi del Regolamento (UE) n. 2831/2023 "de minimis" e sarà iscritto nel Registro Nazionale degli Aiuti (RNA) di cui al Regolamento MISE n. 115 del 31 maggio 2017.
Per tutto quanto sopra, qualora a seguito di consultazione del Registro Nazionale degli Aiuti di Stato[3] emerga che l'impresa proponente[4], in virtù di precedenti agevolazioni pubbliche, abbia superato il massimale previsto dal predetto Regolamento o abbia una capienza residua inferiore all'agevolazione di cui al presente Avviso, la stessa sarà esclusa dalla collettiva.

[2] Per il controllo La regione Campania si avvale dell'ausilio di IEG

[3] Se ne consiglia la consultazione prima della presentazione della domanda accedendo al portale RNA al seguente link: https://www.rna.gov.it/RegistroNazionaleTrasparenza/faces/pages/TrasparenzaAiuto.jspx: inserire Partita Iva o Codice Fiscale ed effettuare la ricerca)

[4] Ai fini del massimale "de minimis", si farà riferimento al concetto di "impresa unica" secondo la normativa comunitaria, ovvero saranno considerate anche le imprese associate e collegate, a monte e a valle, a quella che manifesta interesse a partecipare alla collettiva.

fonte: http://burc.regione.campania.it

È previsto il divieto di cumulo con qualsiasi altra forma di sostegno pubblico per la stessa spesa ammissibile.
Gli stand con i moduli da assegnare alle aziende campane sono disponibili sia nell'edizione di gennaio 2025 che nell'edizione di settembre 2025. Ove possibile, al fine di garantire una più ampia partecipazione alla manifestazione, si procederà ad una rotazione. A tal fine, le aziende partecipanti alla presente procedura dichiarano nella domanda la loro preferenza per una delle due edizioni fermo restando la possibilità di partecipare ad entrambe se dovessero sussistere posti disponibili.
Sarà interamente a carico dell'azienda:

- la quota di iscrizione alla manifestazione pari ad euro € 650,00;
- l'allestimento dello stand;
- ogni altra voce di costo (ivi incluso il servizio cassaforte) che esula dal noleggio dell'area nuda.

Per ragioni di coordinamento grafico della collettiva, l'allestimento dovrà necessariamente essere del modello "Glamroom" allegato. I.E.G. ha stimato per ciascun modulo un costo di € 200,00 a mq, pari dunque complessivamente ad € 1.800,00 per modulo. Ogni postazione sarà provvista di tutti gli elementi indicati nel dettaglio all'allegato 2. Qualsiasi personalizzazione aggiuntiva necessiterà di preventiva approvazione da parte dell'Ente Regionale e il sostenimento del costo sarà unicamente a carico della azienda.

Le spese relative al vitto, all'alloggio, ai viaggi (es. aereo), agli spostamenti in loco del personale delle imprese, al trasporto e alle coperture assicurative di materiali ed attrezzature connessi ai prodotti da promuovere nonché tutto quanto non espressamente sopra riportato sono a carico delle imprese partecipanti.

Le aziende selezionate sono tenute a partecipare alla manifestazione e a presenziare presso il desk assegnato per tutta la durata con la necessaria presenza di personale aziendale deputato a condurre trattative commerciali.
In caso di rinuncia all'iniziativa da parte delle aziende che hanno beneficiato dell'agevolazione da parte della Regione, l'impresa rinunciataria sarà tenuta a versare il costo sostenuto dalla Regione, pari all'aiuto di stato registrato sul RNA, maggiorato degli interessi legali. Il versamento dovrà avvenire entro 30 giorni da apposita richiesta. Con la partecipazione al presente Avviso l'impresa accetta incondizionatamente di ristorare la Regione dei costi sostenuti per la rinuncia dell'impresa.

La Regione Campania declina ogni responsabilità connessa direttamente o indirettamente alla partecipazione all'evento e per danni a terzi e/o agli oggetti eventualmente esposti, per furti e per qualsiasi ulteriore accadimento. L'Amministrazione regionale è altresì sollevata da responsabilità nei confronti di terzi, nel caso di utilizzo di brevetti e di dispositivi o soluzioni tecniche di cui altri abbiano ottenuto la privativa (per invenzioni, modelli industriali, marchi, diritti d'autore, ecc.) ed a seguito di qualsiasi rivendicazione di violazione dei diritti d'autore o di qualsiasi marchio italiano o straniero, derivante o che si pretendesse derivante dalla partecipazione alla collettiva.

Non è prevista l'erogazione di alcuna sovvenzione finanziaria (trasferimento di denaro) alle imprese selezionate.

fonte: http://burc.regione.campania.it

6. MODALITÀ PRESENTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI DI INTERESSE

La manifestazione di interesse di cui al presente Avviso, da effettuare tramite il modulo allegato (Allegato 1), dovrà pervenire al seguente indirizzo di posta elettronica certificata ai sensi del D.lgs. 7 marzo 2005, n. 82 "Codice dell'Amministrazione Digitale" **uod.500206@pec.regione.campania.it** entro e non oltre il **26/11/2024**.

Non saranno prese in considerazione manifestazioni di interesse inviate con altre modalità, non firmate digitalmente, non compilate correttamente, inviate oltre il termine previsto. Le imprese sono tenute pertanto a verificare il possesso di valida firma digitale, nonché i requisiti previsti dal presente Avviso in tempo utile rispetto alla data di scadenza della presentazione della domanda.

7. MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Ai fini del presente avviso, previa verifica dei requisiti di ammissibilità previsti all'articolo 3, si procederà alla formazione di una graduatoria sulla base dei seguenti criteri:

CRITERI DI VALUTAZIONE			
1	Sostenibilità	Possesso di almeno una certificazione ambientale (EMAS o Ecolabel)	Se SI: Punti 2 Se NO: Punti 0
2	Imprese artigiane	Annotazione della qualifica di impresa artigiana risultante da visura al Registro Imprese	Se SI: Punti 2 Se NO: Punti 0
3	Rilevanza della componente giovanile o femminile [5]	Proposta presentata da impresa giovanile o femminile	se giovanile o femminile 1 punti, se sia giovanile che femminile 2 punti
4	Capacità di fare filiera	Adesione, direttamente o indirettamente ad un soggetto aggregatore del settore orafo-gioielliero[6]	Se NO: Punti 0 Se SI: Punti 3
5	Organizzazione del marketing digitale dimostrato attraverso un sito aziendale plurilingue: (oltre alla lingua italiana)	N° 1 lingua straniera N° 2 o più lingue straniere	Punti 1 Punti 2

[5] Si considerano Imprese femminili le imprese a prevalente gestione e partecipazione femminile: - per le imprese individuali: il titolare deve essere una donna; - per le società di persone e per le cooperative: maggioranza numerica di donne > al 50% della compagine sociale e del capitale; - per le società di capitali e soggetti consortili: le quote di partecipazione al capitale devono essere per almeno i 2/3 di proprietà di donne e gli organi di amministrazione devono essere costituiti per almeno i 2/3 da donne.

[6] . I soggetti aggregatori possono essere di vario tipo (es. reti di imprese o associazioni di imprenditori) ma devono essere specifici del settore orafo gioielliero e stabili (escluse ATI) Per partecipazione indiretta si intende, ad esempio, imprese socie di un Consorzio (o altro soggetto stabile) che a sua volta partecipa al soggetto aggregatore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

6	Innovatività dell'iniziativa	Mancata partecipazione ad edizioni precedenti di Vicenza Oro (da anno 2021 a anno 2024)	Nessuna partecipazione punti 3 Una partecipazione Punti 2 Due partecipazioni Punti 1 Più di due partecipazioni Punti 0
7	Anzianità di iscrizione nel registro delle imprese	Fino a 10 anni Da 11 a 20 anni Oltre 20 anni	Punti 3 Punti 2 Punti 1
8	Qualità	ISO 9001 ISO 14001 RJC (Responsible Jewellery Council) ISO 8653:2016 ISO 8654:2018 ISO 9202:2019 ISO 11426:2021 ISO 18323:2015 ISO 22764:2020 ISO 24018:2020 ISO 24016:2020 ISO 23345:2021	Una certificazione 1 punto Due certificazioni 2 punti Più di due certificazioni 3 punti
		PUNTEGGIO MASSIMO	**20 PUNTI**

Il punteggio complessivo sarà determinato dalla sommatoria dei punteggi attribuiti a ciascuno dei criteri sopra descritti. A parità di punteggio, precede l'impresa iscritta più recentemente al Registro delle Imprese.

L'assegnazione gratuita dei moduli avverrà da parte della Regione Campania con Decreto Dirigenziale del Responsabile del procedimento fino ad esaurimento dei moduli disponibili per il sostegno.

Con riguardo all'assegnazione dei moduli, si provvederà all'assegnazione di moduli sia per l'edizione di gennaio 2025 che per l'edizione di settembre 2025 alla stessa impresa solo in caso di carenza di domande in numero idoneo a coprire tutti i moduli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

La Regione Campania si riserva di annullare la partecipazione all'evento, non procedendo alla selezione.

8. CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Il presente Avviso non comporta l'instaurazione di posizioni giuridiche od obblighi negoziali tra le parti. Inoltre, non costituisce proposta contrattuale.

La Regione Campania si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di revocare, annullare, modificare, sospendere il presente Avviso in qualsiasi momento e di non dar seguito al successivo procedimento di ammissione, senza che gli operatori economici possano avanzare pretese di qualsiasi genere o richiedere alcunché a titolo di danno.

Nella manifestazione di interesse gli operatori interessati accettano espressamente la presente clausola.

9. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi dell'art. 5 della legge 241/90 e s.m.i., si rende noto che l'ufficio e la persona responsabile del procedimento sono rispettivamente la UOD 50.02.06 "*Infrastrutturazione e sviluppo delle aree industriali. Reindustrializzazione e riconversione delle aree di crisi. Attrazione degli investimenti. Promozione delle Aree Produttive. Promozione del sistema produttivo campano sui mercati*" e il suo Dirigente pro-tempore, allo stato il **Dott. Alfonso Bonavita.**

È possibile richiedere informazioni sul presente Avviso alla Dott.ssa La Greca Sara e la Dott.ssa Russo Carmela contattando telefonicamente al 081797783 e 081797739 dalle ore 10:00 alle ore 13:00 nei giorni di lunedì, martedì e giovedì ovvero dal lunedì al venerdì a mezzo mail ai seguenti indirizzi:

- **sara.lagreca@regione.campania.it**
- **carmela.russo3@regione.campania.it**

10. INFORMAZIONI E TRATTAMENTO DATI A TUTELA DELLA PRIVACY

I dati personali forniti dai soggetti beneficiari all'Amministrazione nell'ambito del presente Avviso saranno oggetto di trattamento esclusivamente per scopi istituzionali. Il trattamento sarà realizzato per mezzo delle operazioni o complesso di operazioni indicate all'art. 4 par. 1, n. 2) del Regolamento UE n. 679/2016.

I dati verranno conservati in una forma che consenta l'identificazione delle interessate per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati e, comunque, minimizzati in ottemperanza a quanto previsto dalle norme vigenti in materia. I predetti dati non saranno diffusi né saranno trasferiti all'esterno.

Tutte le informazioni suddette potranno essere utilizzate da dipendenti dell'Amministrazione, che rivestono la qualifica di Responsabili o di Incaricati del trattamento, per il compimento

fonte: http://burc.regione.campania.it

delle operazioni connesse alle finalità del trattamento. La Regione Campania potrà inoltre comunicarealcuni dei dati in suo possesso a Pubbliche Autorità, all'Amministrazione Finanziaria ed ogni altrosoggetto abilitato alla richiesta per l'adempimento degli obblighi di legge.

Tali Enti agiranno in qualità di distinti "Titolari" delle operazioni di trattamento. Il conferimentodei dati ha natura facoltativa, tuttavia, il rifiuto di fornire i dati richiesti potrebbe determinare, a seconda dei casi, l'inammissibilità o l'esclusione della proponente dalla partecipazione all'Avviso. Il Regolamento UE n. 679/2016 riconosce al titolare dei dati l'esercizio di alcuni diritti, tra cui:

- il diritto di accesso ai dati (art. 15 Regolamento (UE) 679/2016);
- il diritto di rettifica e/o cancellazione (diritto all'oblio) dei dati (artt. 16-17 Regolamento (UE)679/2016);
- il diritto alla limitazione del trattamento (art. 18 Regolamento (UE) 679/2016);
- il diritto alla portabilità dei dati digitali (art. 20 Regolamento (UE) 679/2016);
- il diritto di opposizione al trattamento (art. 21 Regolamento (UE) 679/2016);
- il diritto di revoca del consenso al trattamento per i dati di cui all'art. 9 par. 1 (art. 13 co. 2, lett. c).

Titolare del trattamento è la Regione Campania – Direzione Generale per lo Sviluppo Economicoe per le Attività Produttive 50.02 con sede in Centro Direzionale Is. A6 – 80143 Napoli, mail: dg.02@regione.campania.it, PEC: dg.500200@pec.regione.campania.it, e in qualità di persona autorizzata al trattamento dei dati sotto l'autorità del Titolare Delegato, ai sensidella D.G.R.C. n. 466 del 17.07.2018, il Dirigente della suddetta DG individuato come R.U.P.

Il DPO (Data Protection Officer) è il dott. Mauro Ferrara, nomina con D.P.G.R.C. n. 62 del 07/06/2023, e-mail dpo@regione.campania.it.

Per l'esercizio dei diritti previsti agli artt. 13, 15-18, 20 e 21 del Regolamento UE n. 679/16, il titolare dei dati potrà rivolgersi in ogni momento al Titolare del trattamento per avere piena chiarezza sulle operazioni effettuate sui dati riferiti.

11. DEFINIZIONE DELLE CONTROVERSIE

Per le controversie derivanti dalla presente procedura di selezione è competente il foro di Napoli.

12. DISPOSIZIONI FINALI

Per quanto non espressamente previsto nel presente Avviso, si rimanda alla normativa comunitaria, nazionale e regionale vigente in materia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

13. ALLEGATI

Costituiscono allegati al presente Avviso n.2 documenti:

- Modello di Manifestazione di interesse (Allegato 1).
- Progetto e dettaglio stand (allegato 2)

fonte: http://burc.regione.campania.it

VICENZAORO 2025
17-21 Gennaio e 5-9 settembre

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

Ragione sociale _____

Sede legale_____

Sede operativa_____

Partita Iva _____codice fiscale _____

Iscrizione Registro Imprese nr. Rea _____ dal _____

tel._____e-mail aziendale_____

sito web (link) _____

PEC aziendale _____

Titolare/legale rappresentante_____

Nato a_____ il _____ C.F. _____

Referente aziendale per la domanda _____

tel. _____e-mail_____

CHIEDE

di partecipare alla collettiva organizzata dalla Regione Campania – Direzione Generale Sviluppo Economico e Attività produttive all'evento VICENZAORO 2025, edizione: (barrare una sola opzione):

- ☐ Edizione Gennaio (17-21 gennaio)
- ☐ Edizione Settembre (5-9 settembre)
- ☐ Sia Edizione di Gennaio (17-21 gennaio) che Edizione Settembre (5-9 settembre) con preferenza per (barrare una sola opzione):
    - Edizione Gennaio (17-21 gennaio)
    - Edizione Settembre (5-9 settembre)

A tal fine, consapevole che le dichiarazioni false, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 455/2000 e la decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, come previsto dall'art. 75 del medesimo D.P.R. 445/2000,

DICHIARA

1. Il possesso dei requisiti di ammissibilità di cui all'articolo 4 dell'Avviso;

2. Possesso di certificazioni (allegare copia):
   - ☐ Emas
   - ☐ Ecolabel
   - ☐ ISO 9001
   - ☐ ISO 14001
   - ☐ RJC: Responsible Jewellery Council
   - ☐ ISO 8653:2016
   - ☐ ISO 8654:2018
   - ☐ ISO 9202:2019
   - ☐ ISO 11426:2021
   - ☐ ISO 18323:2015
   - ☐ ISO 22764:2020
   - ☐ ISO 24018:2020
   - ☐ ISO 24016:2020
   - ☐ ISO 23345:2021

3. sito aziendale plurilingue (indicare link: _____);
   - ☐ Inglese
   - ☐ Altre lingue (specificare) _____

4. Adesione, direttamente o indirettamente ad un soggetto aggregatore del settore orafo-gioielliero[1] :
   - ☐ NO
   - ☐ SI

     Se si specificare quale _____

5. Precedenti partecipazioni ad edizioni di Vicenza Oro (da anno 2021 a anno 2024):
   - ☐ Nessuna partecipazione
   - ☐ Una partecipazione
   - ☐ Due partecipazioni
   - ☐ Più di due partecipazioni

6. Dimensione di impresa[2]:
   - ☐ Micro
   - ☐ Piccola
   - ☐ Media

[1] I soggetti aggregatori possono essere di vario tipo (es. reti di imprese o associazioni di imprenditori) ma devono essere specifici del settore orafo gioielliero e stabili (escluse ATI) Per partecipazione indiretta si intende, ad esempio, imprese socie di un Consorzio (o altro soggetto stabile) che a sua volta partecipa al soggetto aggregatore

[2] La categoria delle microimprese, delle piccole imprese e delle medie imprese (complessivamente definita PMI) è costituita da imprese che:
a) hanno meno di 250 occupati, e
b) hanno un fatturato annuo non superiore a 50 milioni di euro, oppure un totale di bilancio annuo non superiore a 43 milioni di euro.

Ai fini del calcolo dei dati di bilancio e di dipendenti, si fa riferimento al concetto di impresa unica, ovvero si conteggiano anche i dati delle imprese collegate ed associate secondo quanto previsto dal paragrafo 2 dell'art. 2 del Reg. UE n. 2023/2831

DICHIARA

- Di possedere un brand che comunichi la propria identità, attraverso gioielli originali in argento e oro, dal design contemporaneo e cosmopolita e i cui prodotti commercializzati siano prodotti finiti e non semilavorati il cui prezzo ammonta fino a 2.000 e che il target dei clienti siano retailers e catene di negozi;
- Di non aver già presentato richiesta di assegnazione stand autonomo a IEG per le edizioni di Gennaio 2025 e Settembre 2025

SI IMPEGNA

- ✓ ad inoltrare la merce da esporre direttamente in Fiera o nel luogo indicato entro il giorno stabilito dall'organizzatore o dalla Regione Campania ed a tenerla esposta per l'intera durata della manifestazione, fino all'ora di chiusura della stessa;
- ✓ ad esporre esclusivamente prodotti di propria produzione e a non cedere a qualsiasi titolo lo spazio assegnato o parte di esso ad altre imprese;
- ✓ ad essere presente in fiera nel rispetto di tutte le prescrizioni regolamentari ivi comprese quelle eventuali in materia di sicurezza sanitaria;
- ✓ a presidiare il proprio spazio rispettando l'orario di apertura e di chiusura previsto;
- ✓ a corrispondere una Quota di Iscrizione all'Ente Fieristico (ITALIAN EXHIBITION GROUP) versando l'importo previsto di 650,00 (Oltre IVA);
- ✓ a corrispondere la Quota di allestimento all'Ente Fieristico (ITALIAN EXHIBITION GROUP) versando l'importo previsto di € 1.800,00 (Oltre IVA) per il modulo modello "Glamroom" allegato all'Avviso oltre a ogni personalizzazione e/o aggiunta che, comunque, dovrà essere preventivamente autorizzata dalla Regione Campania;
- ✓ a farsi carico di ogni altro spesa che non rientri nel noleggio dell'area nuda a carico della Regione Campania;

DICHIARA

- Di essere consapevole che la Regione Campania coprirà interamente costi di noleggio dell'area nuda, pari ad € 408,00 a mq. Pertanto, per ogni modulo, le aziende riceveranno un contributo, sotto forma di sovvenzione non finanziaria, stimato in € 3.672,00. Tale sostegno non finanziario sarà concesso ai sensi del Regolamento (UE) n. 2831/2023 "de minimis" e sarà iscritto nel Registro Nazionale degli Aiuti (RNA) di cui al Regolamento MISE n. 115 del 31 maggio 2017.
- Di essere consapevole che **tale agevolazione è condizionata all'effettiva partecipazione alla manifestazione da parte dell'impresa selezionata**. Pertanto, con la presente, dichiara di impegnarsi incondizionatamente a rimborsare alla Regione Campania il costo dell'area nuda del modulo, stimato in € 3.672,00, maggiorato degli interessi legali, in caso di rinuncia alla partecipazione alla manifestazione oltre il termine di 15 giorni di calendario dalla ricezione della comunicazione di ammissione definitiva da parte della Regione e/o in caso di assenza in fiera e mancato presidio del modulo assegnato. Dichiara di accettare che il versamento dovrà avvenire entro 30 giorni da apposita richiesta con la quale verrà formalizzata la contestazione dell'assenza e disposta la revoca dell'agevolazione in "de minimis". L'impresa dichiara espressamente di rinunciare a sollevare qualsiasi eccezione e di adempiere al rimborso senza indugio.
- Di accettare che che la Regione Campania si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di revocare, annullare, modificare, sospendere il presente Avviso in qualsiasi momento e di non dar seguito al successivo procedimento di ammissione, rinunciando ad avanzare pretese di qualsiasi genere o richiedere alcunché a titolo di danno.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PRENDE ATTO

dell'art. 10 dell'Avviso recante "Informazioni e trattamento dati a tutela della privacy" dichiarandosi consapevole che i dati contenuti nella presente domanda saranno utilizzati esclusivamente:

- ✓ per gli scopi previsti dall'Avviso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l'ausilio di sistemi informatici nel pieno rispetto del "Codice in materia di protezione dei dati personali" e degli obblighi di riservatezza ai quali è ispirata l'attività della Regione Campania;
- ✓ ai sensi dell'art. 14 della legge 29 luglio 2015, n. 115 per l'inserimento nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato, ai fini della verifica del rispetto del *de minimis*.

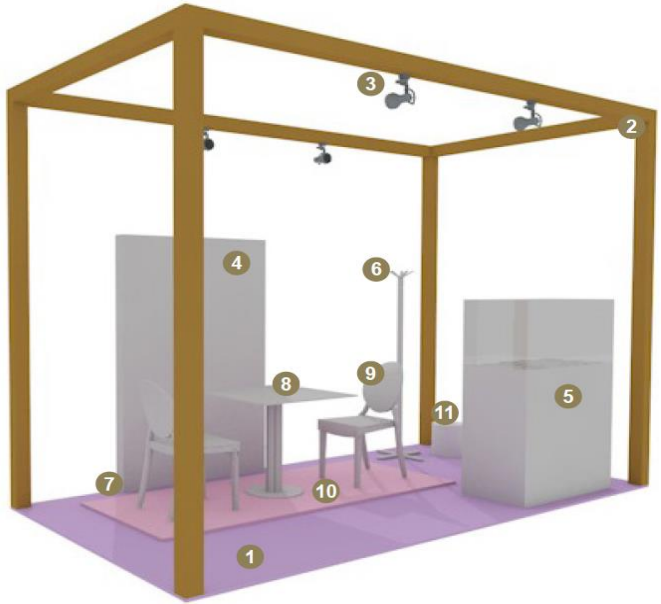
_____

firma digitale in modalità PADES del titolare/legale rappresentante)

BOOTH RENDER

DOTAZIONI STAND / *EQUIPMENT BOOTH*

Le immagini hanno solo uno scopo illustrativo /
Images are for illustrative purposes only



DOTAZIONE DA PACCHETTO / *PACKAGE EQUIPMENT*

1. **PAVIMENTAZIONE** / *FLOOR*
   Pedana rivestita con moquette / *Platform with carpet*
2. **STRUTTURA A TELAIO** / *FRAME STRUCTURE*
3. **ILLUMINAZIONE** / *LIGHTING*
   N. 4 Proiettori orientabili fissati su binario / *N.4 Adjustable projector fixed on track*
4. **FRAME GRAFICO AUTOPORTANTE** / *GRAPHIC FRAME*
   Dimensioni: 100x200 cm / *Size: 100x200 cm*
   Stampa fronte con company name espositore e retro grafica generica standard / *Front: Company name - Back: standard graphic*
5. **VETRINA 100x50x150 cm** / *SHOWCASE 100x50x150 cm*
   Base colore bianco con armadietto / *White base with cabinet*
6. **N.1 PORTABITI** / *N.1 COAT HANGER*
   Colore: bianco / Color: white
7. **N.1 MULTIPRESA A 3 VIE** / *N.1 3-WAY MULTI-SOCKET*
   Colore: bianco / *Color: white*
8. **TAVOLO** / *TABLE*
   Colore: bianco / *Color: white*
   Dimensioni indicative: 80x80 cm / *Approximate dimensions: 80x80 cm*
9. **N.2 SEDIE** / *N. 2 CHAIRS*
10. **TAPPETO** / *CARPET*
11. **CESTINO IN PLASTICA** / *PLASTIC BASKET*
    Colore: bianco / Color: white

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 83 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 4 - DG per la tutela della salute e il coordin. del sist. sanitario regionale

U.O.D. 4 - Assistenza ospedaliera

Oggetto dell'Atto:

DGRC N. 621 DEL 15 NOVEMBRE 2011 - PROGRAMMA UNICO REGIONALE PER DIFFUSIONE DEI DEFIBRILLATORI SEMIAUTOMATICI ESTERNI. ACCREDITAMENTO.

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a. la legge 3.04.2001, n. 120 ha disciplinato l'utilizzo dei defibrillatori semiautomatici in ambiente extraospedaliero;

b. con l'accordo del 27 febbraio 2003, la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano ha emanato le Linee Guida per il rilascio dell'autorizzazione all'utilizzo extraospedaliero del defibrillatore semiautomatico. Le stesse stabiliscono che le Regioni definiscono i programmi di formazione, aggiornamento e verifica, nonché l'accreditamento dei formatori e le relative certificazioni;

c. con decreto 18 marzo 2011 recante "Determinazione dei criteri e delle modalità di diffusione dei defibrillatori semiautomatici esterni di cui all'art. 2, co. 6 della legge n. 191/2009" il Ministero della Salute ha definito i criteri per la predisposizione dei programmi regionali per la diffusione e l'utilizzo dei defibrillatori semiautomatici esterni;

d. con deliberazione di Giunta Regionale n. 621 del 15.11.2011 è stato approvato il programma unico regionale per la diffusione dei defibrillatori semiautomatici esterni.

VISTI

a. il decreto dirigenziale n. 6 del 15.03.2012 e s.m. istitutivo del Tavolo tecnico scientifico, che svolge attività di supporto al Coordinamento Regionale in capo alla UOD 04 Assistenza Ospedaliera;

b. la circolare del Ministero della Salute DGPROGS 0013917 – del 20/05/2014 recante "Indirizzi per il riconoscimento dei soggetti abilitati all'erogazione dei corsi di formazione finalizzati al rilascio dell'autorizzazione all'impiego dei defibrillatore semiautomatico esterno (DAE) – ai sensi del D.M. 18 marzo 2011", già recepita con decreto dirigenziale n. 11 del 19.06.2014;

c. il decreto dirigenziale n. 476 del 17/05/2024 di approvazione delle Linee di indirizzo al programma di formazione per la rianimazione in adulti BLSD (Basic Life Support Defibrillation) per il soccorritore "laico", non inserito nel circuito 118, nonché le procedure per l'accreditamento dei soggetti abilitati o da abilitare alla formazione.

CONSIDERATO

a. che sono pervenute presso la UOD Assistenza Ospedaliera Urgenza n. 20 istanze di accreditamento;

RITENUTO

a. di dover prendere atto degli esiti delle valutazioni effettuate dalla U.O.D. Assistenza Ospedaliera;

b. di dover approvare e pubblicare l'elenco degli enti accreditati e dei soggetti abilitati alla formazione (allegato A) che formano parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

c. di dover approvare e pubblicare l'elenco degli enti non accreditati alla formazione (allegato B) che formano parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;

d. di rinviare a successivo provvedimento l'accreditamento di n. 4 enti/OdV per i quali si è reso necessario richiedere ulteriori integrazioni.

VISTO il DPGRC n. 30 del 28/03/2023 di conferimento dell'incarico di responsabile della U.O.D. denominata "Assistenza Ospedaliera" presso la Direzione Generale per la Tutela della Salute e Coordinamento del S.S.R.;

ACCERTATA l'assenza di cause di incompatibilità e/o conflitto di interessi per il responsabile dell'istruttoria e per il Dirigente firmatario, ai sensi della legge anticorruzione e trasparenza (L. n. 190/2013 e D. lgs 33/2013) e del codice di comportamento dei dipendenti pubblici (Decreto Legislativo 30 marzo 201, n. 165 e Decreto del Presidente della Repubblica n. 62/2013.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del procedimento nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità resa dal medesimo

DECRETA

Per i motivi di cui alle premesse che qui si intendono per integralmente riportati e trascritti:

1. di prendere atto degli esiti delle valutazioni effettuate dalla U.O.D. Assistenza Ospedaliera;
2. di approvare e pubblicare l'elenco degli enti accreditati e dei soggetti abilitati alla formazione che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento (allegato A);
3. di approvare e pubblicare l'elenco degli enti non accreditati alla formazione che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento (allegato B);
4. di rinviare a successivo provvedimento l'esito dell'istruttoria di n. 4 enti/OdV per i quali si è reso necessario procedere alla richiesta di ulteriori integrazioni;
5. di fissare in 20 (venti) giorni decorrenti dalla data di pubblicazione sul B.U.R.C. del presente provvedimento, il termine ultimo per la richiesta di chiarimenti e per eventuali richieste di riesame da parte degli enti non accreditati;
6. di trasmettere il presente provvedimento al BURC per la pubblicazione.

Dr.ssa Anna Maria Ferriero

REGIONE CAMPANIA

REGIONE CAMPANIA
UOD 04
ASSISTENZA OSPEDALIERA

ALLEGATO A **2024** **ACCREDITAMENTO**

	ELENCO ENTI PER FORMAZIONE	DIRETTORE SCIENTIFICO	DOCENTI	LAICI	ESCLUSI	MOTIVI DI ESCLUSIONE
1	**Join Academy & consulting**	Alberto Ruggiero	Grazia Regazzo	Ciro Alzieri		
			Giuseppe Battaglia			
			Nicola Iuliano			
			Angela Caserta			
			Alberto Ruggiero			
2	**Centro Stdi Politeia s.r.l.**	Maria Teresa Di Dato	Alberto Gallifuoco			
			Pasquale Montella			
			Pasquale Canzanella			
			Vincenzo Caiazzo			
			Gaetano Russo			
3	**Centro Studi Saues**	Paolo Ficco	Mario Guarino		Carmine Criscuolo	Manca C,V,
			Maria Mazzitelli		Riccardo Candido	Manca C,V,
			Diego Fortuna			
			Rosaria Bruno			
			Claudia Cimmino			
			Giuseppe Battaglia			
			Grazia Regazzo			
4	**Mestieri Campania**	Franco Cangella	Giovanni Celentano	Giovanni Ardovino		
			Sabato Anzelmo	Santino Cuomo		
			Giuseppe Sirica	Ginluigi Cuomo		
			Francesco Cesarano	Luca Cuomo		
			Giuseppina Iannuzzella			
5	**ONLUS Matese Vita**	Roberto Mannella	Domenico Tartaglia	Angela Tartaglia		

fonte: http://burc.regione.campania.it

			Alfonso Farina	Maddalena Tartaglia		
			Francesco Giaquinto	Damina Iovaro		
			Giuseppe D'Onofrio	Nunzia Santagata		
			Guido Pennacchietti	Antonio Funiciello		
			Antonio Sparaco	Luigi Gaudelli		
			Gianmario Spinelli	Beniamino Lazzerotti		
			Giuseppe Giuliano			
			Antonella Martino			
6	**Università Popolate Humanitas**	Generoso Matteo Bottigliero	Martia Maddaloni	Fabio Schiavone		
			Lucio Romandino			
			Nicola D'Alessandro			
			Giuseppe Noschese			
			Lucio Cagini			
7	**Asso. Lifepro**	Emanuele Cigala	Rossella Orlano	Fabio Iannone		
			Francesco Petino	Gaetano Russo		
			Lucia Martino			
			Domenico DiSivio			
			Marco Marigliano			
			Antonio Buonavolontà			
			Pasquale Canzanella			
8	**Defivita Ass. Promozione Soc.**	Maurizio Capece	Fabiana Salinas	Salvatore Salinas		
			Domenico Buonanno	Maurizio Cozzolino		
			Tiziana Sarubbi	Giuseppe Grumiro		
			Orsolina Cortese	Giovanni Caiazzo		
			Mario Viziola	Francesco Cascone		

REGIONE CAMPANIA

REGIONE CAMPANIA
UOD 04
ASSISTENZA OSPEDALIERA

ALLEGATO B

ENTI NON ACCREDITATI

	Ente	MOTIVI DI ESCLUSIONE
1	**Educazione Sanitaria**	istanza senza firma
2	**CROCE BIANCA Sorrento**	assenza dei curricula
3	**FORMAONLINE**	solo 3 docenti su 5
4	**Ente Bag Formazione sl**	solo laici
5	**Ente Accademia Eraclitea**	assenza dei curricula
6	**ODV Resilienza Costiera Amalfitana**	istanza presentata fuori termine
7	**CRI Comitato Napoli Sud**	solo laici
8	**CRI Comitato Pomepei**	solo 2 docenti su 5

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 628 del 05/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 5 - Direzione Generale per le politiche sociali e socio-sanitarie

U.O.D. 1 - Terzo settore, Ufficio Regionale RUNTS e servizio civile

Oggetto dell'Atto:

AGGIORNAMENTO DELL'ALBO REGIONALE DELLE COOPERATIVE SOCIALI AL 31 OTTOBRE 2024 - REGOLAMENTO DI ATTUAZIONE N. 1/2016 - ART. 4 COMMA 5 L.R. 7/2015

IL DIRIGENTE

PREMESSO

a. che la Legge Regionale n. 7/2015 rubricata “Promozione e valorizzazione delle cooperative sociali in Campania " promuove e valorizza lo sviluppo e la qualificazione delle cooperative sociali in Campania o loro consorzi, in attuazione dell'art. 16 della Legge regionale 23 ottobre 2007 n. 11 (Legge per la dignità e la cittadinanza sociale. Attuazione della legge 8 novembre 2000, n. 328);

b. che la richiamata legge, al secondo comma dell’art. 1 (“Finalità e principi”) testualmente afferma: “*La Regione, con riferimento alla legge 8 novembre 1991, n. 381 (Disciplina delle cooperative sociali), alla legge 8 novembre 2000, n. 328 (Legge quadro per la realizzazione del sistema integrato di interventi e servizi sociali) e alle normative comunitarie nazionali e regionali in materia e nel rispetto del principio costituzionale di sussidiarietà:*
a) riconosce la funzione sociale ed economica che la cooperazione esercita sul territorio regionale;
b) promuove la diffusione della cultura imprenditoriale cooperativa e della responsabilità sociale;
c) rafforza ed incentiva la promozione, il sostegno e lo sviluppo delle cooperative sociali e dei loro consorzi;
d) istituisce e disciplina l’Albo regionale delle cooperative sociali;
e) valorizza le diverse espressioni della cooperazione, le finalità di mutualità, di democrazia interna partecipata e di assenza di fini di speculazione nell'attività svolta;
f) disciplina le modalità di raccordo delle attività delle cooperative sociali con le attività delle pubbliche amministrazioni aventi contenuto sociale, socioassistenziale, socio-educativo, sociosanitario e sanitario, con le attività di formazione professionale, di sviluppo dell’occupazione e delle politiche attive del lavoro, con l’inserimento lavorativo di persone svantaggiate e di altri soggetti deboli;
g) individua i criteri e le modalità di affidamento dei servizi alla persona o ai loro consorzi”;

c. che, in ottemperanza a quanto stabilito all’art. 4 comma 5 della medesima norma, con Decreto Presidenziale è stato emanato il Regolamento di attuazione n. 1 del 29/03/2016 che detta i requisiti per l’iscrizione all'Albo regionale delle Cooperative sociali, individuando la documentazione da produrre a corredo dell’istanza e le modalità di sottoscrizione della stessa e disciplina il procedimento di iscrizione e di cancellazione (artt. 3 e 4) nonché le modalità di verifica e controllo dei requisiti richiesti;

PREMESSO altresì

a. che l'art. 2 del regolamento suddivide in 4 sezioni l'albo regionale, l'art. 3 individua i requisiti necessari per l'iscrizione e l'art. 4 disciplina le procedure per l’iscrizione, le modalità di sottoscrizione dell’istanza e individua la documentazione da produrre a corredo della stessa;
b. che l’art. 9, comma 2 del suddetto Regolamento dispone che a cadenza trimestrale sia pubblicato nel Bollettino Ufficiale della Regione l’estratto dell’Albo, contenente l’elenco delle cooperative iscritte e i riferimenti essenziali;
c. che il comma 3 del medesimo articolo prevede che “La cura della pubblicazione sul portale regionale è affidata alla responsabilità della Unità Operativa Dirigenziale competente”, nello specifico UOD 01 - DG 05;

PRESO ATTO

a. che il numero delle Cooperative sociali riportate nell'allegato "A", che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, risulta essere in totale di **1402** alla data del 31 ottobre 2024;
b. che, a detta data, a seguito delle procedure per la revisione periodica, n. **329** Cooperative sociali risultano cancellate dall'Albo da parte dei competenti uffici regionali, ai sensi dell'art. 7 del citato Regolamento n. 1/2016;
c. che, pertanto, risultano iscritte all'Albo regionale, a tutto il mese di ottobre 2024, n. **1073** Cooperative sociali, riportate nel predetto allegato A);
d. che i singoli provvedimenti di iscrizione ovvero di cancellazione sono stati inviati per notifica a tutte le Cooperative interessate;
e. che all'interno del fascicolo del procedimento sono presenti le dichiarazioni relative all'obbligo di astensione in caso di conflitto di interesse, rese dal responsabile del procedimento e del provvedimento ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e dell'art. 6, co. 2 del DPR 62/2013;

RITENUTO, pertanto di dover provvedere alla pubblicazione, sul portale istituzionale www.regione.campania.it dell'Albo regionale delle Cooperative sociali aggiornato al 31 ottobre 2024, riportante complessivamente n. **1402** Cooperative sociali – fra iscritte e cancellate, d**i cui all'allegato A) – che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;**

VISTI

- la legge 8 novembre 1991 n.381 "Disciplina delle Cooperative sociali";
- la legge regionale del 10/04/2015, n.7 "Promozione e valorizzazione delle Cooperative sociali in Campania ";
- la D.G.R. n. 855 del 29/12/2015, di approvazione della proposta di regolamento recante "Albo regionale delle cooperative sociali in attuazione della legge regionale n. 7/2015" e la successiva approvazione da parte del Consiglio regionale nella seduta del 16/03/2016;
- il regolamento 29/03/2016, n. 1 "Albo Regionale delle Cooperative sociali";
- il D.D. n. 66 del 15/04/2016 della UOD 06 - D.G. 12 – DIP 54 di Approvazione della modulistica per la presentazione delle istanze di iscrizione nella sezione dell'Albo regionale delle Cooperative sociali;
- la D.G.R. n.323 del 20/07/2021, con la quale è stata rimodulata la denominazione della UOD 50.05.01 in "Terzo settore, Ufficio regionale RUNTS e Servizio Civile", nonché aggiornata e modificata la declaratoria delle relative competenze;
- la D.G.R. n. 199 del 21/04/2020; il D.P.G.R. n. 72 del 08/06/2020 di conferimento dell'incarico ad interim di Direttore Generale per le Politiche Sociali e Socio-Sanitarie e le successive D.G.R. di prosecuzione delle funzioni dirigenziali;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dagli uffici dell'U.O.D. 50.05.01 ed in particolare dalla Dott.ssa Anna Stabile, responsabile del procedimento di cui al Decreto dirigenziale n. 307 del 10.04.2024, sulla base della quale viene resa la dichiarazione di regolarità del Dirigente ad interim della medesima U.O.D.

DECRETA

per quanto espresso in narrativa e che s'intende qui integralmente riportato e trascritto:

1. di **pubblicare l'Albo regionale delle Cooperative sociali, aggiornato al 31 ottobre 2024, di cui all'allegato A) – che forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento -**

sul portale istituzionale www.regione.campania.it riportante complessivamente n. 1402 Cooperative sociali – fra iscritte e cancellate;

2. di **trasmettere copia del presente atto all' U.D.C.P. - Segreteria di Giunta - Ufficio Affari Generali - Archiviazione Decreti Dirigenziali, all'Assessore al ramo e al Settore Stampa e Documentazione per la pubblicazione sul BURC ai sensi dell'art. 9, comma 2, del Regolamento regionale n. 1/2016.**

SOMMA

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1	A	RAGGIO DI SOLE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Scuola dell'infanzia e primaria paritaria	2007	05845721215	VIA PIAVE, 57	80026	CASORIA	NA	CAPUTO LUCIA	524 del 15/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.226 DEL 05/03/2021	
2	A	PELLICANO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria a minori, disabili, anziani e portatori di handicap	2005	03178760611	VIA MONTENUOVO LICOLA PATRIA,105	80078	POZZUOLI	NA	BENVENUTO GENNARO	525 del 15/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.372 DEL 01/09/2017	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 150 DEL 07/02/2024
3	A	SOLIDALIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PER AZIONI ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2011	01529390625	VIA GIOACCHINO TOMA, 8	82100	BENEVENTO	BN	DI STASIO LUCIO	526 del 15/07/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.935 DEL 29/09/2022	
4	B	COOPERATIVA SOCIALE IL GERMOGLIO A R. L.	Attivita' lavorativa nei settori del giardinaggio, restauro, educazione ambientale, agriturismo, attività agricole, sorveglianza non armata di parcheggi e immobili	2007	02530100649	PIAZZA UMBERTO, I SNC	83054	SANT'ANGELO DEI LOMBARDI	AV	LUONGO MARCO	527 del 15/07/2016		
5	A/B	COOPERATIVA SOCIALE OSIRIDE ONLUS	Attivita' socio-sanitaria, assistenziale ed educativa, gestione asili nido - pulizia edifici, disinfestazione e manutenzione verde	2006	03255030615	VIA SANTA LUCIA SNC - LOCALITA' SCUOTTI	81030	CELLOLE	CE	MAISTO CIRO	528 del 15/07/2016		
6	A	ISTITUTO SANT'ANTIDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione di servizi nel settore educazione, istruzione e formazione ai sensi della L. 28/03/2003 n.53 perseguito ai sensi dell'art.2,comma1, lettera d) i) l) del D. Lgs. 24/03/2006 n.155	1998	02492530619	VIA SANT'ANTIDA,27	81100	CASERTA	CE	CANGIANO GEROLAMO	529 del 15/07/2016		
7	A	COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE DI LAVORO E SERVIZI SOCIALI CO.SE.S.	Assistenza sociale non residenziale	1981	01126110657	VIA SANTA MARIA, 1A TRAVERSA N.3	84021	BUCCINO	SA	PUCCIARIELLO ANTONIO	531 del 15/07/2016		
8	A	COOPERATIVA SOCIALE FILI D'ERBA	Assistenza sociale non residenziale	2001	03803190655	VIA TRENTO, 177	84129	SALERNO	SA	PLAITANO CIRIACO	532 del 15/07/2016		
9	A – B	KASTROM SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITÀ LIMITATA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili Raccolta di rifiuti solidi non pericolosi e cura e manutenzione del paesaggio (spazi verdi, giardini, parchi)	2009	04713100651	VIA DI DONATO,8	84048	CASTELLABATE	SA	MESSANO LUCA	533 del 15/07/2016 393 del 22/09/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.185 DEL 22/03/2018	
10	B	INSIEME PER CRESCERE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di mense scolastiche	2001	03822370650	VIA ANNUNZIATA, 23	84021	BUCCINO	SA	ADDESSO CARMELA	534 del 15/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 103 DEL 31/01/2023
11	B	PE.DE.MA SERVICES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di facchinaggio	2016	05452460651	VIA QUARTO SAN MARZANO, 5	84016	PAGANI	SA	D'AURIA ENRICO	535 del 15/07/2016		
12	A/B	HERMES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi socio-educativi - produzione e lavoro, inserimento lavorativo	1992	02799760653	VIA SAN LEONARDO, 51	84131	SALERNO	SA	D'ALETTA CARMEN	536 del 15/07/2016		
13	A	ECO SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1998	02558020612	VIA G. VITIELLO, 1	84018	SCAFATI	SA	GRAZIANI BARBARA	537 del 15/07/2016		
14	A	IRENE '95 COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza residenziale per minori (casa famiglia) educativa territoriale per minori, assistenza domiciliare anziani e diversamente abili, recupero tossicodipendenze, centro sostegno alle famiglie multiproblematiche	1994	C.F.02165140613 P.I. 03838751216	CORSO CAMPANO, 94	80034	MARIGLIANO	NA	FEDELE SALVATORE	538 del 15/07/2016		
15	A - B	OLTRE I SOGNI COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA ONLUS	Assistenza sociale non residenziale, gestione servizi domiciliari, semiresidenziali e scolastici per disabili Gestione parco pubblico ed attività di intrattenimento	2001	04018761215	VIA DEGLI ARANCI, 115	80067	SORRENTO	NA	CACACE NADIA	539 del 18/07/2016 197 del 09/03/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.207 DEL 08/04/2020	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
16	A	IL VILLAGGIO DI ESTEBAN - COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	1997	03271590659	VIA R. MAURI – C/O L'EX U.M.A.	84100	SALERNO	SA	NOVIELLO CARLO	540 del 18/07/2016		
17	B - A	UN FIORE PER LA VITA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione aziende in proprieta' o in affitto e allevamento del bestiame; vivai, campi per la riproduzione di sementi selezionate, piante e fiori; lavorazioni agricole a favore di terzi con i propri mezzi Assistenza sociale non residenziale	2000	07617440636	VIA PROVINCIALE BOTTEGHELLE DI PORTICI, 139	80147	NAPOLI	NA	CIANO GIULIANO	542 del 18/07/2016 643 del 13/12/2017		
18	A	V.O.L.A. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2014	05229650659	VIA DELL'ELOGIUM, SNC	84035	POLLA	SA	LORUSSO LOREDANA	543 del 18/07/2016		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N. 561 DEL 26/09/2019
19	A	LA GIOIOSA COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza alunni handicappati, integrazione di servizi socio sanitari ed educativi, organizzazione e gestione di asili nido, di una scuola materna, di assistenza domiciliare agli anziani	1984	04592100632	PIAZZA B. TAFURI, 16	80145	NAPOLI	NA	DEL PRETE MARIAROSARIA	544 del 18/07/2016		
20	A	SOCIETA' COOPERATIVA MEDI CARE ONLUS – SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Gruppo appartamento anziani	2014	07700191211	VIA VINCENZO TIBERIO, 9	80126	NAPOLI	NA	SOLIPANO ROSARIO	545 del 18/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.382 DEL 09/04/2021	PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 438 DEL 28/06/2024
21	A	DOMI GROUP SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITÀ LIMITATA	Assistenza sociale effettuata da personale regolarmente qualificato, centro antiviolenza	2014	07864481218	VIA A. GRAMSCI, 8	80029	SANT'ANTIMO	NA	DELL'AVERSANA ILLARI	546 del 18/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.604 DEL 10/06/2022	
22	A	TERRA DI SPERANZA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2008	06212641218	VIA S. NICOLA, 17	80020	FRATTAMINORE	NA	CRISTOFARO TERESA	550 del 19/07/2016		
23	A	TESEO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria a disabili, minori, anziani - assistenza educativa, specialistica e materiale a favore di minori e soggetti svantaggiati	2005	03178750612	VIA MILANO,55	81022	CASAGIOVE	CE	D'ADDIO GAETANO ROBERTO	551 del 19/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.462 DEL 20/10/2017	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 108 DEL 05/03/2019
24	A	KER SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di ludoteca e servizi per prima infanzia	2012	07246021211	VIA MAZZINI, 19	80059	TORRE DEL GRECO	NA	BORRELLI LUCA	552 del 19/07/2016		
25	A	L'AVVENIRE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITÀ LIMITATA	Assistenza domiciliare per anziani,disabili fisici,psichici e sensoriali;sostegno domestico al servizio socio-sanitario dalla terapia psico-sociale all'intervento riabilitativo, dal soccorso telematico alla ricreazione	2010	03606400616	VIALE TRIESTE,1/12	81037	SESSA AURUNCA	CE	GARCZYNSKA IWONA BARBARA	555 del 20/07/2016		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE ANGELO AZZURRO DECRETO N.143 DEL 07/03/2018
26	A	LA BUSSOLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-assistenziali a minori, disabili e anziani	2006	03275390619	VIA VERONA, 4	81054	SAN PRISCO	CE	D'ANGELO DANIELA	556 del 20/07/2016		
27	B	AZZURRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione parcheggi	2011	03745300610	VIA CICERONE, 51	81031	AVERSA	CE	D'ANIELLO ALESSANDRO	557 del 20/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 465 DEL 26/04/2022
28	B	AMBIENTE SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Raccolta e trasporto dei rifiuti non pericolosi cat. 2 classe f e commercio e intermediazione di rifiuti senza detenzione cat. 8 classe f	2006	05384481213	VIA CUPA SANT'ANIELLO, 96	80146	NAPOLI	NA	CAPECE ANTONIO	558 del 20/07/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.1115 DEL 22/12/2021	
29	A	AMARCI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizi socio - sanitari ed assistenziali, assistenza sociale non residenziale per anziani, disabili e altri soggetti in condizioni di bisogno e fragilità	2014	02800640647	VIA ENRICO DE NICOLA, 26	83042	ATRIPALDA	AV	PETRILLO MICHELA RITA	559 del 21/07/2016		
30	A	COOPERATIVA SOCIALE OBIETTIVO BENESSERE	Assistenza domiciliare, sociale e materiale	1999	02158480646	VIA VERTEGLIA, 10	83048	MONTELLA	AV	DI CAPUA CARMINE SALVATORE	560 del 21/07/2016		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 1006 DEL 22/11/2021
31	A	SERAPIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Gestione comunita' educativa per minori	2009	03548330616	VIA NAZIONALE APPIA,13	81022	CASAGIOVE	CE	ZIPPO MASSIMO	561 del 21/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 86 DEL 31/01/2020

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
32	A	DEL TUO FUTURO COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza residenziale per persone affette da disturbi e/o ritardi mentali e che abusano di sostanze stupefacenti	2005	03203760610	VIALE TRIESTE,1/12	81037	SESSA AURUNCA	CE	GARCZYNSKA IWONA BARBARA	562 del 21/07/2016		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE ANGELO AZZURRO DECRETO N.142 DEL 07/03/2018
33	A	COOPERATIVA SOCIALE ANCHISE	Assistenza in favore di anziani non sanitaria	2000	03881511210	VIA S. DI GIACOMO, 15	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	AURICCHIO CONCETTA	563 del 21/07/2016		
34	A	IL CORIANDOLO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza socio-sanitaria residenziale a soggetti psichiatrici	2005	03172080610	VIA G.CAPASSO III VICO,2	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	CANTILE DANIELE	564 del 21/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO 464 DEL 26/04/2022
35	A	PROMETEO 82 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione e gestione attivita' di sperimentazione pedagogica-didattica	1982	01732420656	VIA TANAGRO,12	84132	SALERNO	SA	CAVALIERE MARIA CRISTINA	565 del 22/07/2016		
36	A	POLDO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITÀ LIMITATA	Servizi socio educativi a minori e svantaggiati	2003	04006160651	VIA NICOLA BUONSERVIZI, 21	84135	SALERNO	SA	MARANO VALENTINA	566 del 22/07/2016		
37	B	POSTIGLIONE SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Silvicoltura e altre attività forestali	2010	04844150658	VIA DELLA RINASCITA, 12	84026	POSTIGLIONE	SA	CAPUTO PASQUALE	567 del 22/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 218 DEL 06/04/2018 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.852
38	A	VENERE SOC. COOP. SOCIALE	Servizi domiciliari di assistenza, sostegno e riabilitazione	2003	04074880651	VIA QUINTINO SELLA, 19	84043	AGROPOLI	SA	ROSIELLO MODESTINO	568 del 22/07/2016	RETTIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.960 DEL 04/10/2022	
39	A	GIGLIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - ONLUS	Assistenza ai minori, gestione dei servizi socio-sanitari ed educativi a favore dei minori	2000	07667450634	VIA MANDRACCHIO A NAZARETH, 27	80131	NAPOLI	NA	TAGLIAFERRI ENRICO	570 del 22/07/2016		
40	A	LA VELA COOPERATIVA SOCIALE	Progettazione, promozione, realizzazione di servizi socio-sanitari e supporto psicologico a favore di persone che vivono condizioni di svantaggio fisico e sociale	2007	05663991213	VIA G. PORZIO, 4 CENTRO DIREZIONALE IS. G/8	80143	NAPOLI	NA	SORRIENTO SALVATORE	571 del 22/07/2016		
41	A	GARDEN 2 COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-assistenziali a minori, disabili e anziani	2009	03569560612	VIA BREZZA, 54	81043	CAPUA	CE	VERDE GENNARO	573 del 22/07/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 209 DEL 03/04/2018
42	A/B	LILLIPUT SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Formazione e consulenza per cooperative – cohousing, inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2006	05459301213	VIA MANDRACCHIO A NAZARETH, 29	80131	NAPOLI	NA	TAGLIAFERRI GIOVANNI	582 del 01/08/2016		
43	A	COOPERATIVA SOCIALE AIUTO 2000 A R.L.	Prestazioni infermieristiche, terapeutiche, riabilitative, servizio di assistenza infermieristica a manifestazioni in genere, assistenza domiciliare agli anziani	2000	02210350647	VIALE DEGLI ASTRONAUTI, 13	83083	MONTEMILETTO	AV	SARRO SERGIO	584 del 01/08/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.99 DEL 25/02/2019
44	A/B	A.I.DO SOC. COOP. SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili – corsi di formazione professionale – attivita' di trasporto passeggeri	1995	03037690652	VIA TAVOLIELLO, 43	84025	EBOLI	SA	PACIFICO ANNA	585 del 01/08/2016		
45	A - B	ERA COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-sanitari Commercio al dettaglio di oggetti d'artigianato; commercio al dettaglio di prodotti alimentari, bevande e tabacco in esercizi specializzati	2012	07325621212	VIA NUOVA POGGIOREALE,160/C	80143	NAPOLI	NA	SMARRAZZO GIACOMO	586 del 01/08/2016 700 del 21/09/2023		
46	A	IL GRILLO PARLANTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale a minori e famiglie	1998	07438830635	CALATA TRINITA' MAGGIORE, 53	80134	NAPOLI	NA	ANATRELLA VALERIA	587 del 01/08/2016		
47	A	OBIETTIVO UOMO COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza e servizi per persone disagiate	1992	06548570636	VIA DON GUANELLA, 14	80145	NAPOLI	NA	BRUNO SALVATORE	588 del 01/08/2016		
48	A	COOPERATIVA SOCIALE RINASCITA A R. L. - ONLUS	Servizi socio – sanitari educativi	1996	03156601217	VIA MADONNA DELLE GRAZIE, 11	80035	NOLA	NA	DONNARUMMA CARLO FELICE	589 del 01/08/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
49	A/B	PRISMA – COOPERATIVA SOCIALE PER AZIONI-ONLUS	Assistenza sociale non residenziale/residenziale - produzione di panetteria	2001	04110501212	VIA VICO RUGGIERO 7/9	80062	META	NA	DE ANGELIS MICHELE	590 del 01/08/2016		
50	A	COOPERATIVA SOCIALE LUX PLISTICA	Servizi socio – sanitari educativi	2011	03700320611	VIA GIUSTINO DE JACOBIS, 1	81020	CASTEL MORRONE	CE	DAMIANO ANNA ROSA	591 del 01/08/2016		SCIOGLIMENTO E MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N. 129 DEL 28/02/2018
51	A	INNOVAMENTO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ETS	Servizi assistenziali domiciliari a persone affette da sindrome autistica	2015	05368270657	VIA VETICE, 41	84010	SAN VALENTINO TORIO	SA	IANNIELLO MICHELE	592 del 01/08/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.1102 DEL 15/12/2021	
52	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE EMMAUS	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi	1996	03204180651	VIA FRATELLI LINGUITI, 14/A	84121	SALERNO	SA	POSTIGLIONE SERGIO	593 del 01/08/2016		
53	B	COOPERATIVA SOCIALE MULTY SERVICES	Servizi di pulizia generale edifici spazzamento di strade	2006	05566121215	PIAZZA DE MARTINO,5	80036	PALMA CAMPANIA	NA	PRETE FRANCESCO	594 del 01/08/2016		
54	A	COOPERATIVA SOCIALE ONLUS SERVIZI SANITARI FKT-CO.SE.SA. A R.L.	Servizio di assistenza fisioterapica e infermieristica	1999	07421250635	II TRAV. CAMPI FLEGREI,3	80078	POZZUOLI	NA	SAVOCA MARIANO	595 del 01/08/2016		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 617 DEL 17/10/2019
55	A/B	COOPERATIVA SOCIALE OASIRPINA ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione di laboratori educativi presso scuola, servizi domiciliari di assistenza, gestione impianti nel comune di Fontanarosa	2001	02265970646	VIA MUNICIPIO, 24	83040	FONTANAROSA	AV	D'AMBROSIO GIUSEPPE	596 del 02/08/2016		
56	A	L'ALBERO DELLA VITA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi socio-assistenziali all'infanzia e all'adolescenza	2000	03686240650	VIA FERRARA, 3	84018	SCAFATI	SA	TRAMONTI MARIA	598 del 02/08/2016		
57	A/B	FORMAZIONE E SOCIETA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE MISTA DI SERVIZIO E DI PRODUZIONE E LAVORO A MUTUALITÀ PREVALENTE	Attivita' produttive di tipo commerciale, artigianale, agricolo e industriale – gestione di servizi socio – assistenziali ed educativi	1986	02156430650	VIA STRADA STATALE, 18 MULINO BRAGGIO	84091	BATTIPAGLIA	SA	FORTE RAFFAELE	599 del 02/08/2016		
58	A	INSIEME A PIAZZA SAN GIOVANNI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza promozione e consulenza sociale	2003	03991590658	VIA PONTE AIELLO, 12	84012	ANGRI	SA	LANDI CARMELA	600 del 02/08/2016		
59	A	RAGGIO DI SOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare e assistenza disabili	2006	04380580656	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	VENTRE GIUSEPPINA	601 del 02/08/2016		
60	A/B	C.S.M. SERVICE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITÀ PREVALENTE	Assistenza sociale non residenziale - lavorazione e conservazione di frutta e ortaggi	1986	02237930652	VIA PADRE PIO, 49	84025	EBOLI	SA	GIARLETTA COSIMINA	602 del 02/08/2016		
61	A	AGONE' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Centro educativo estivo per bambini	2007	04466400654	VIA NAZIONALE, 171	84018	SCAFATI	SA	TRAMONTI MARIA	603 del 02/08/2016		
62	A/B	CILENTO SERVICE 2000 – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale non residenziale – attività lavorative finalizzate all'inserimento di persone svantaggiate	2000	03711160659	VIA STEFANO PASSERO, 80	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	QUISISANO PANTALEONE	604 del 02/08/2016		
63	A	COOPERATIVA SENSO ALATO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2006	04365810656	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	SCOGNAMILLO SERGIO	605 del 02/08/2016		
64	A	COOPERATIVA DELFINO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attività di assistenza sociale non residenziale	2006	04374150656	VIA TANAGRO, 12	84129	SALERNO	SA	PALMIGIANO ANNALISA	606 del 02/08/2016		
65	A	COOPERATIVA SOCIALE L'ONDA – SOCIETA' COOPERATIVA A R.L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1999	03589060650	VIA TORIA, 1	84010	SAN VALENTINO TORIO	SA	FERRAIOLI GAETANO	607 del 02/08/2016		
66	A	L'ALBA SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITÀ LIMITATA DI SOLIDARIETÀ SOCIALE ONLUS	Scuola dell'infanzia paritaria	2002	03914180652	PIAZZA GIOVANNI PAOLO II, 6	84010	SAN VALENTINO TORIO	SA	MARCIANO MARIA	608 del 02/08/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.475 DEL 27/04/2022

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
67	A	ALTHEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE DI TIPO A A R.L. ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE (ONLUS)	Attività professionali paramediche indipendenti	1999	02173050648	CONTRADA S. ORONZO 45/A VIA SAN TOMMASO	83100	AVELLINO	AV	ERCOLINO SALVATORE	609 del 02/08/2016		
68	A	LA CONCHIGLIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di accoglienza residenziale per minori con disagio socio – familiare	1999	02614360648	VIA ARENARA, SNC	83036	MIRABELLA ECLANO	AV	GUARINO GIANLUCA	610 del 02/08/2016		
69	A	L'ISOLA CHE C'E' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Promozione, cura e gestione di attivita' e servizi per la tutela, la cura, l'accoglienza e l'animazione dell'infanzia, degli adolescenti, dei giovani e delle persone in difficoltà	1997	02057450641	VIA MELITO, 4	83029	SOLOFRA	AV	MARANGELO SPERANZA	611 del 02/08/2016		
70	A	ALTROVE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio – sanitari ed educativi	2008	06030331216	CENTRO DIREZIONALE IS.E3 SNC PALAZZO AVALON	80143	NAPOLI	NA	TAGLIAFERRI SUSANNA	612 del 02/08/2016		
71	A	COOPERATIVA SOCIALE INCONTRI IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2009	06325371216	VIA PLINIO IL VECCHIO, 43	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	RUOTOLO ANTONIO	622 del 04/08/2016		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N.64 DEL 31/01/2018
72	A	SEME DI PACE COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2002	04273101214	CORSO GARIBALDI, 254/D6	80055	PORTICI	NA	ANNIBALE LUISA	623 del 04/08/2016		
73	A	ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO GIARDINO D'INFANZIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' didattiche di ogni genere e grado, trasporto allievi, corsi di formazione	1998	02532610611	VIA NICOLA FABOZZI,69	81030	CASAPESENNA	CE	MANNO LUISA	624 del 04/08/2016		
74	A/B	EOS COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale-servizio pulizie	2008	03458130618	VIA 2 AGOSTO,8 P/CO AURORA INT.3	81030	PARETE	CE	DI GRAZIA GIUSEPPINA	625 del 04/08/2016		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.136 DEL 05/03/2018
75	A	INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio – sanitari educativi	2006	03224000616	C.SO VITTORIO EMANUELE III, 140	80034	MARIGLIANO	NA	FESTA RITA	629 del 04/08/2016		
76	B	SB SYSTEM – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro elaborazione dati	2002	02910470612	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	RAFFONE GIUSEPPE	636 del 05/08/2016		
77	A	BIOS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2008	03415040611	VIA MADONNA DELL'OLIO, 199	81031	AVERSA	CE	PANELLA GESUALDO	639 del 08/08/2016		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N. 147 DEL 08/03/2018 MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 75 DEL 26/01/2024
78	A	ALEPH SERVICE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociali - socio-sanitari ed educativi	1992	06599440630	VIA NUOVA POGGIOREALE, 160/C	80143	NAPOLI	NA	SORRENTINO LUCA	643 del 09/08/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 44 DEL 23/01/2020
79	A	SOFIA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Telesoccorso e servizi socio assistenziali a carattere domiciliare	2011	01529400622	VIA DEI LONGOBARDI, 9	82100	BENEVENTO	BN	RUGGIERO ALESSIO	667 del 30/08/2016		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE SATURNO ONLUS DECRETO N.688 DEL 04/12/2018
80	A	FATIMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	04692100656	VIA UMBERTO PRIMO	84020	SANTOMENNA	SA	IANNUZZELLI ANGELA	670 del 30/08/2016		
81	A/B	AL SERVIZIO DELLA CITTA' SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE DI PRODUZIONE E LAVORO	Assistenza sociale non residenziale-gestione parcheggi e autorimesse, servizi di pulizia	1994	02994340657	VIA GARIBALDI, 5	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	D'ARENA GIUSEPPE	671 del 30/08/2016		
82	A	IL PONTE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	1995	03049170651	VIA C. CAPONE, 59	84135	SALERNO	SA	MARINO GIUSEPPE	673 del 30/08/2016		
83	B	AEROPAGO-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE-ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITÀ SOCIALE (ONLUS)	Vendita al dettaglio di oggettistica	1997	03351220656	VIA C. CAPONE,59	84135	SALERNO	SA	LAMBERTI LUCIA	675 del 30/08/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
84	B	EOLO-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività produttive di artigianato e servizi di pulizie	1994	02986030654	VIA C. CAPONE, 59	84135	SALERNO	SA	BARBA GIOVANNI	676 del 30/08/2016		
85	B	INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione del verde pubblico	2001	03782760650	VIA FRANCESCO MILONE 2/A	84087	SARNO	SA	PAPPACENA TOMMASO	677 del 30/08/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 183 DEL 02/03/2023
86	A	IRIS COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale, gestione case-famiglia e centri di accoglienza per ospitalità temporanea	2013	03909820619	VIA SANTELLA P/CO LA PERLA, SNC	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	BENEDETTI ANNA	681 del 02/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.107 DEL 05/03/2019
87	B	IL LECCIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio	2000	03703140651	VIA TRENTO , 177	84129	SALERNO	SA	SBOZZA ROSARIA	682 del 02/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 182 DEL 02/03/2023
88	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE UNIVERSAL SERVICE	Lavori di pulizia – manutenzione verde pubblico	2004	04137790657	VIA PARMENIDE, 6	84131	SALERNO	SA	DI GENNARO LADISLAO	683 del 02/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.50 DEL 31/01/2022	
89	B	ALBA NOVA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio	1997	03231790654	VIA DAVIDE GALDI, 32	84129	SALERNO	SA	NAUTILLI LUCIANO	684 del 02/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 87 DEL 27/01/2023
90	B - A	L'ARCA DI NOE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia e disinfezione Attivita' servizi residenziali domiciliari	2015	05368000658	VIA POSIDONIA , 307/BIS	84129	SALERNO	SA	SANTORIELLO GIORGIO	685 del 02/09/2016 327 del 19/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.709 DEL 06/07/2021
91	B	TERRA DI RESILIENZA COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' di organizzazione con fini culturali, ricreativi e turistici – attività agricole	2012	05055860653	PIAZZA UMBERTO I, 12	84030	MORIGERATI	SA	PELLEGRINO ANTONIO	686 del 02/09/2016		
92	A	MG MEDIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di formazione professionale non legalmente riconosciuta	2012	05021500656	VIALE GIOVANNI AMENDOLA, 62	84025	EBOLI	SA	GIUSTI MASSIMO	687 del 02/09/2016		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N.512 DEL 26/08/2019
93	A	L'ALTERNATIVA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione sociale	2007	04512740657	VIA UMBERTO I, 72	84087	SARNO	SA	BORRELLI MATTEO	688 del 02/09/2016		
94	A	SPAZIO DONNA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione centri di accoglienza e ospitalita' per persone in difficoltà	2007	03368820613	VIA GIOVANNI PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	SANZO ILENIA	689 del 02/09/2016		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N.112 DEL 05/03/2019
95	A	LA GOCCIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' residenziale per minori, accoglienza minori in difficoltà	1998	02136070642	VIA PIAVE 29/D	83100	AVELLINO	AV	PEPE ROSARIO GIOVANNI	690 del 02/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.689 DEL 05/12/2018	
96	A	AMICI DEL SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-sanitari ed assistenziali	2006	03265140610	VIA INDIPENDENZA, 41	81038	TRENTOLA DUCENTA	CE	FABOZZI ANGELA	691 del 02/09/2016		
97	A – B	TERRA MAGICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - IMPRESA SOCIALE	Assistenza socio sanitaria esercitata nell'ambito della comunità educativa di tipo familiare per minori – servizio di assistenza educativa a favore di alunni disabili. Colture biologiche	2008	03481550618	VIA XXI LUGLIO, 99	81037	SESSA AURUNCA	CE	GRELLA GIUSEPPINA	692 del 02/09/2016 421 del 01/09/2020		
98	A	AMBARABA' CICCI' COCCO'SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria	2013	07540771214	VIA E.P. FONSECA, 8	80026	CASORIA	NA	GIANNATIEMPO SARA	693 del 02/09/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
99	A	ASSOCIAZIONE DEI FAMILIARI DI SUBNORMALI E MINORATI PSICHICI "SAN VINCENZO" SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza ai disabili psichici in una casa comune	1972	C.F.01304760638 P.I.01256001213	VIA ASPIRANTE CANTE, 16	80010	VILLARICCA	NA	LUPOLI MARIA TERESA	694 del 02/09/2016		
100	A	LA GIRELLA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE – ONLUS	Servizi socio assistenziali, assistenza domiciliare per anziani	2008	02566110645	VIA CARDUCCI, 24/30	83100	AVELLINO	AV	GILIBERTI FILOMENA	695 del 02/09/2016		
101	A	COOPERATIVA SOCIALE ARTOUR	Servizi socio-educativi per soggetti svantaggiati	2001	02257010641	VICO II PURCARO, 4 BIS	83031	ARIANO IRPINO	AV	ZERELLA MARIA CARMELA	696 del 02/09/2016		
102	A	PANTA REI COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di assistenza socio-sanitaria-educativa per anziani, disabili, minori	2007	02539500641	VIA CESURA, 22	83038	MONTEMILETTO	AV	PUZO AGOSTINA	697 del 02/09/2016		
103	A	AUGUSTO ROMAGNOLI COOPERATIVA SOCIALE A.R.L.	Attivita' di supporto al servizio di assistenza domiciliare effettuato nel territorio della provincia di Avellino	1990	01797330642	VIA MANZONI	83044	BISACCIA	AV	RINALDO ROSA	698 del 02/09/2016		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 1067 DEL 21/11/2022
104	A	PIANETA AUTISMO – PERSONE SVANTAGGIATE - COOPERATIVA SOCIALE AR.L. - IMPRESA SOCIALE E.T.S.	Erogazione di servizi socio-educativi ed abilitativi a soggetti affetti da sindrome autistica per il raggiungimento delle autonomie	2013	02764860645	VIA CIRCUMVALLAZIONE, 77	83100	AVELLINO	AV	GUACCI MARIALUISA SIMONA	699 del 02/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.24 DEL 16/01/2020	
105	A	MOVING JOB COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza fisica, assistenza ad alunni con disabilità grave/gravissima, sostegno didattico-educativo	2014	02833820646	VIALE UNITÀ, 24	83037	MONTECALVO IRPINO	AV	DI FRANCESCO CHIARA	700 del 02/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 839 DEL 22/11/2023
106	A/B	COOPERATIVA SOCIALE ME.RA.VIGLIA A.R.L.	Assistenza sociale non residenziale-progetti di inserimento lavorativo per soggetti svantaggiati	2006	03219870619	VIA F.G.LORCA, 1	81030	SUCCIVO	CE	D'AMBROSIO FILOMENA	701 del 02/09/2016		
107	A/B	A.S.D. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza socio sanitaria anche domiciliare - gestione del servizio di segretariato sociale; elaborazioni elettroniche di dati	1997	02420700615	VIA CARIGLIANO, 107	81025	MARCIANISE	CE	DELLE CURTI VINCENZO	703 del 05/09/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 119 DEL 09/02/2023	
108	A/B	AGROPOLI ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili -ristorazione con somministrazione	2000	02729770616	VIA RUFFINI, 15	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	CORVINO PASQUALE	704 del 05/09/2016		
109	A	COOPERATIVA SOCIALE ANGELO AZZURRO	Comunita' alloggio per ospitalita' temporanea di disabili adulti che non necessitano di assistenza sanitaria continuativa	2010	03605310618	VIALE TRIESTE,1/12	81037	SESSA AURUNCA	CE	DI PIETRO MASSIMO	705 del 05/09/2016		TRASFORMAZIONE IN ANGELO AZZURRO SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N. 615 DEL 16/10/2019
110	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SAN VINCENZO DE' PAOLI ONLUS	Assistenza agli anziani	2010	03670380611	VIA FERRARECCE, 191	81100	CASERTA	CE	RAVONE GENNARO	706 del 05/09/2016		
111	A	COOPERATIVA SOCIALE PICCOLI PASSI	Assistenza sociale non residenziale	2009	03557120619	VIA CADUTI SUL LAVORO, 50	81100	CASERTA	CE	CANZANO SILVESTRO	707 del 05/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 88 DEL 31/01/2020
112	A	COOPERATIVA SOCIALE DELLA BIANCA VELA	Prestazioni socio sanitarie e sociali a carattere residenziale per adulti con disagio psichico	2005	03203750611	VIALE TRIESTE,1/12	81037	SESSA AURUNCA	CE	DI PIETRO MASSIMO	708 del 05/09/2016		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE ANGELO AZZURRO DECRETO N.141 DEL 07/03/2018
113	A	PRO VITAE COOPERATIVA SOCIALE P.A.	Servizi assistenza domiciliare parasanitaria – fisioterapia	1999	01172850628	VIA GIOACCHINO TOMA, 8	82100	BENEVENTO	BN	COCCA ANTONIO	709 del 05/09/2016		
114	A/B	SOCRATE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS PER AZIONI – IMPRESA SOCIALE ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili inserimento lavorativo di persone svantaggiate	2014	01612440626	VIA SAN GIOVANNI BATTISTA DE LA SALLE,5	82100	BENEVENTO	BN	PROZZILLO ANTONIO	710 del 05/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.43 DEL 23/01/2020	
115	A/B	SOCIAL LAB76 COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale cura e manutenzione del paesaggio	2011	01506990629	VIALE MELLUSI, 82	82100	BENEVENTO	BN	DI MEO MARIA GRAZIA	711 del 05/09/2016		
116	A	FABER COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi residenziali per minori a rischio di devianza	1999	01152210629	VIA MEOMARTINI, 28	82100	BENEVENTO	BN	LEPORE MAURIZIO	713 del 06/09/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
117	A/B	BENESSERE COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare anziani e handicappati – servizi di trasporto e accompagnamento	1986	00797290624	VIA BACHELET, 39	82100	BENEVENTO	BN	DE LUCA STEFANO	714 del 06/09/2016		
118	A/B	ALBANOVA ONLUS-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - pulizia generale di edifici-coltivazione colture	2007	03328700616	VIA PO, 12	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	OLIVA PAOLO	715 del 06/09/2016		
119	A	COOPERATIVA SOCIALE LA MONGOLFIERA	Assistenza sociale non residenziale	1986	01609380611	VIA DANTE ALIGHIERI, 17	81040	CURTI	CE	DI DONATO FELICE	716 del 06/09/2016	RETTIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.74 DEL 26/01/2024	
120	A	COOPERATIVA SOCIALE AMICA	Servizi socio sanitari a minori,anziani e portatori di handicap	2005	03186840611	VIA CADUTI SUL LAVORO, 50	81100	CASERTA	CE	MARRESE PAOLA	717 del 06/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 87 DEL 31/01/2020
121	B	FRIENDS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di parcheggi	2010	03627830619	VIA ENRICO DE NICOLA,2 P/CO LA PERLA	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	DE ANGELIS ANTIMO	718 del 06/09/2016		
122	A	COOPERATIVA GLI AMICI DI GUIDO E DI ELEONORA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2010	04840780656	VIA VINCENZO DONO, 8	84128	SALERNO	SA	ROCCO MARGHERITA	723 del 08/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.124 DEL 05/02/2020
123	A/B	CAPOVOLTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – coltivazione di colture agricole	2014	05313380650	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	NAPOLI FRANCESCO	724 del 08/09/2016		
124	A/B	PROGETTO 2000 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – servizi di pulizia	1991	02757010653	VIA L. DA VINCI, SNC - CENTRO DIREZIONALE AREA 7	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	VASSALLO VALTER	725 del 08/09/2016		
125	A/B	IRIDE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani e disabili – pulizia e manutenzione del paesaggio	2001	03846780652	VIA NAZIONALE, 67 – FRAZIONE POLICASTRO - BUSSENTINO	84070	SANTA MARINA	SA	BOVE ROSA	727 del 08/09/2016		
126	A	DEDALUS COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	1981	03528720638	PIAZZA ENRICO DE NICOLA, 46 - SCALA A	80139	NAPOLI	NA	DEL SORBO GIUSEPPINA	732 del 14/09/2016		
127	A	IL FARO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili	1986	C.F.05072640633 P.I. 01387941212	VIA ROMA, 582	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	DEL SORBO GIUSEPPINA	737 del 14/09/2016		
128	A	NUOVI INCONTRI COOPERATIVA SOCIALE	Servizi residenziali per minori a rischio di devianza - assistenza domiciliare	1991	00927890624	VIA DEI MULINI, 30/A	82100	BENEVENTO	BN	FANZO MARIA GIUSEPPA	738 del 14/09/2016		
129	A - B	LA CITTA' DELLA LUNA COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asilo nido, micronido, servizi integrativi alla prima infanzia. Servizi informatici di elaborazione e data entry, percorsi di inserimento lavorativo	2001	03783230653	VIA TANAGRO,12	84132	SALERNO	SA	SILVESTRI PALMA	739 del 14/09/2016 720 del 29/09/2023		
130	A	IL PORTICO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione centri socio - educativi per minori e giovani	2004	04121510657	VIA RAFFAELE GUARIGLIA SNC – C/O CASA NAZARET	84132	SALERNO	SA	D'ANGELO ANNALISA	740 del 14/09/2016		
131	A	EMORA COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Gestione diretta dei servizi socio – assistenziali	2002	03876790654	VIA G. GALILEI, 32	84014	NOCERA INFERIORE	SA	NOVELLO CARMELA	741 del 14/09/2016		
132	A	LA SORGENTE COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE – E.T.S.	Gestione della comunita' educativa a dimensione familiare con finalità socio-assistenziale/educativa	2007	05735781212	VIA FASULO, 26	80050	LETTERE	NA	PAOLILLO DANIELA	750 del 14/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.190 DEL 01/03/2021	
133	A/B	IL FARO COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza minori e stranieri – attivita' manutentiva di ausili ortopedici	2001	01245410624	VIA PIERMARIN,I 61	82100	BENEVENTO	BN	TECCE GIUSEPPE	751 del 14/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.446 DEL 15/04/2022
134	A	IL TAPPETO DI IQBAL COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Attività socio-sanitaria ed educativa	1999	03633331214	VIA GIANTURCO, 30	80046	S.GIORGIO A CREMANO	NA	SAVINO GIOVANNI PAOLO	765 del 20/09/2016		
135	A	ASSEL - ASSISTENZA E LAVORO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PER AZIONI - ETS	Servizi socio assistenziali a domicilio, assistenza anziani e disabili	2013	02768890648	VIA GENERALE CLARK SNC, TORRE A, PIANO 17	84131	SALERNO	SA	D'ELIA LIDIA	768 del 22/09/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 515 DEL 06/08/2024	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
136	A	AGORA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Assistenza sociale residenziale e semiresidenziale	2008	04656300656	VIA MAR TIRRENO, 15	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	LA MARCA ANNA	769 del 22/09/2016		
137	A/B	INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale – servizio di pulizia	2011	04983470651	VIA LIMITONE,10	84030	ATENA LUCANA	SA	MONZILLO ALESSIA	770 del 22/09/2016		
138	A	BEATO GIOVANNI PAOLO II COOPERATIVA SOCIALE	Scuola dell'infanzia paritaria – assistenza a minori con difficoltà	2012	05041150656	VIA VINCENZO DONO, 8	84128	SALERNO	SA	BRAGGIO MASSIMILIANO	771 del 22/09/2016		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 1042 DEL 02/12/2021
139	A	IL GIRASOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza residenziale per anziani e disabili	2006	04410770657	VIA ROMA, 89	84055	FELITTO	SA	AVINO RITA	773 del 22/09/2016		
140	A	SORRISO - SOCIETA' COOPERATIVA DI SOLIDARIETA' SOCIALE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	1995	03067880652	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	SCARANO ENZO	774 del 22/09/2016		
141	A	LA PIRAMIDE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	02617670647	VIA LARGO SOCCORSO, 1	83040	CASTELFRANCI	AV	BOCCELLA GIOVANNI	776 del 23/09/2016		
142	A/B	COOP. SOCIALE DAVAR ONLUS	Assistenza sociale e socio-sanitaria; laboratori formazione-lavoro per la lavorazione di cioccolato, caramelle e confetti	2003	02948710617	VIA VATICALE, 99	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	BORZACCHIELLO ASSUNTA	778 del 23/09/2016		
143	A	L'ARCA PROGETTAZIONE ED INTERVENTO SOCIALE COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di segretariato sociale, servizio sociale professionale ed affido familiare	1996	02299320610	VIA VERDI, 83	81025	MARCIANISE	CE	IODICE CARMELA	780 del 23/09/2016		
144	A/B	SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale – attivita' lavorative finalizzate all'inserimento di persone svantaggiate	2014	03963320613	VIA DANIMARCA, 65	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MAIORANO PAOLA	781 del 23/09/2016		
145	A	SALUTE PARTENOPEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2015	08047981215	VICO S. M. A CAPPELLA VECCHIA, 6	80121	NAPOLI	NA	PARISI MARTA	782 del 26/09/2016		MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 1101 DEL 29/11/2022
146	A	COOPERATIVA SOCIALE DI ASSISTENZA FISIOTERAPICA HANDICAPPATI	Assistenza sociale non residenziale	1985	02081240653	VIA MATTEOTTI, 52	84012	ANGRI	SA	TESTA EMILIO	784 del 27/09/2016		
147	A	GIOVANILE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi domiciliari assistenziali	1997	03252390657	VIA PIETRO MARTINEZ Y CAPRERA, 16	84014	NOCERA INFERIORE	SA	DE MARTINO ANNA MARIA LUISA	785 del 27/09/2016		
148	A	TERZO MILLENNIO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza specialistica alunni disabili	2008	01432190625	VIA SAN ROCCO, 23	82030	LIMATOLA	BN	LOMBARDI MIRELLA	786 del 27/09/2016		
149	A	COOPERATIVA DI SOLIDARIETA' SOCIALE MARINELLA A.R.L. ONLUS	Strutture assistenza sociale residenziale	2004	04842311211	VIA CANNAVINO, 4	80143	NAPOLI	NA	SANSO' GIUSEPPE	787 del 27/09/2016		
150	A/B	I.D.E.A.S. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale-attività editoriale, gestione pulizia e manutenzione di musei e biblioteche	2006	01381450624	C/DA CAMERELLE VECCHIE, 14	82100	BENEVENTO	BN	DE TOMMASI MARIO	788 del 27/09/2016		
151	B	SUD SERVICE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Raccolta e trasporti di rifiuti	2002	03871470658	VIA AMEDEO MOLINARA, 32	84045	ALTAVILLA SILENTINA	SA	GUERRA MICHELE	793 del 28/09/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 219 DEL 06/04/2018 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1236
152	A	REGALA UN SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2015	05368920657	VIA LUDOVICO DE BARTOLOMEIS, 11	84123	SALERNO	SA	FIENGA GIUSEPPE	794 del 28/09/2016		
153	B	SINTESY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Elaborazioni elettroniche dati	2013	05132720656	VIA ALCIDE DE GASPERI, 19	84043	AGROPOLI	SA	BARBA ANTONIETTA	795 del 28/09/2016		
154	A	SISAF SALERNO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2013	05209490654	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	GIGANTINO RAFFAELLA	796 del 03/10/2016		
155	A	COOPERATIVA SOCIALE GIOVAMENTE A R. L.	Sportello d'ascolto	2015	05335630652	VIA NICOLODI, 12	84126	SALERNO	SA	GOFFREDO LUCA	797 del 03/10/2016		
156	A	P.R.I.S.M.A. – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – E.T.S.	Servizi alla persona – corsi di formazione	2003	04036830653	VIA M. PIRONTI, 14	84134	SALERNO	SA	PIRAZZO STEFANIA	798 del 03/10/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.66 DEL 29/01/2021	
157	A	IL GIRASOLE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio assistenza domiciliare	1999	03661520654	VIA SAN LEONARDO – MIGLIARO	84131	SALERNO	SA	MARTINIELLO ROSA	799 del 03/10/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
158	A	COOPERATIVA SOCIALE LEUKOS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2009	04760520652	VIA LUIGI GUERCIO, 208	84134	SALERNO	SA	MEMOLI ANNUNZIATA	800 del 03/10/2016		
159	B - A	STALKER SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Coltivazione colture permanenti Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2006	04384640654	STRADA STATALE 18 KM 79.800, SNC - AZIENDA AGRICOLA IMPROSTA	84025	EBOLI	SA	CONDORELLI CLAUDIO	801 del 03/10/2016 708 del 25/09/2023		
160	A	LA TAVOLA ROTONDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunità alloggio per minori	2003	04014170650	VIA SAN LORENZO – FRAZIONE PIZZOLANO	84084	FISCIANO	SA	RESCIGNO PIETRO	802 del 03/10/2016		
161	A	LEO SAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani	2004	04188150652	VIA ROMA	84053	CICERALE	SA	TOLOMEO IDA	804 del 06/10/2016		
162	A	GIRASOLE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – attivita' di supporto all'istruzione	2001	03769840657	VIA FILANGIERI, 114	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	PAPA PATRIZIA	805 del 06/10/2016		
163	A	COOPERATIVA SOCIALE IL SORRISO ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Servizi socio-sanitari, assistenziali, infermieristici, terapeutici, riabilitativi ed educativi	1997	02053840647	VIA ANNARUMMA, 96	83100	AVELLINO	AV	IANNACCONE ALBERICO	806 del 06/10/2016		
164	B - A	OLTRE L'ORIZZONTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Laboratorio di lavorazione delle ceramiche anche a fini didattici e di terapia per disabili Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1999	02151880644	CONTRADA NOVESOLDI SNC	83042	ATRIPALDA	AV	ROMANO RENATA	807 del 06/10/2016 541 del 21/11/2017		
165	A	STRADA FACENDO-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	2008	04635580659	VIA PIETRO PENNELLA,5	84126	SALERNO	SA	MONETTI LUIGI	808 del 06/10/2016		
166	A/B	INSIEME SI PUO' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale-trasporto passeggeri – servizio ambulanza e delle banche del sangue	2010	06721501218	VIA CIRCUMVALLAZIONE ESTERNA, 225	80019	QUALIANO	NA	PEZZELLA MARIA JOSE'	809 del 06/10/2016		
167	A	E.V.A. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE PER AZIONI	Servizi socio educativi per l'infanzia – attività di informazione – diffusione culturale – studio, ricerca – attività di prevenzione della devianza e del disagio	1999	C.F.01158390623 P.I.02740950619	VIA JAN PALACH CENTRAL PARK,10	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	SANTARPIA DANIELA	825 del 11/10/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 454 DEL 21/04/2022	
168	A	CE.S.ANT.ORF. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizio socio-assistenziale	2002	02887060610	PIAZZA GARIBALDI, 1	81100	CASERTA	CE	PUGLIESE ERNESTO	826 del 11/10/2016		
169	A/B	GE.SE.VA. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi assistenziali – manutenzione, lavori di pulizia	2002	03880540657	VIA PIAVE - LARGO ONORATO SNC	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	IENNACO NOBILE	828 del 11/10/2016		
170	A	INSIEME-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2009	04774810651	VIA DAVIDE GALDI, 62	84129	SALERNO	SA	RINALDI ILDE	829 del 11/10/2016		
171	A	RIABILITA 2011 O.N.L.U.S. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare agli anziani	2011	04920030659	VIA GIACOMO LEOPARDI, 3	84016	PAGANI	SA	FERRAIOLI CAROLA	830 del 11/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 198 DEL 22/02/2024
172	A	SANATRIX NUOVO ELAION SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attività riabilitativa	1976	00585850654	LOCALITA' TAVOLIELLO	84025	EBOLI	SA	DE VITA COSIMO	831 del 11/10/2016		
173	A	C.A.O.S. (COSTRUIRE ACCOGLIERE ORIENTARE SOSTENERE) SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2002	02855340614	VIA PAOLO BORSELLINO, 148	80125	CASANDRINO	NA	CASABURO FRANCESCO	834 del 11/10/2016		
174	A	COOPERATIVA SOCIALE IOXTUXNOI	Servizi socio-assistenziali per la cura del disagio psicologico e psichiatrico	2006	03241770613	VIA MICHELE CAMUSSO, 30	81100	CASERTA	CE	DE CATERINA GIACOMO	836 del 11/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 208 DEL 03/04/2018
175	A	COOPERATIVA SOCIALE GIADA	Servizi residenziali per minori	1997	01088990625	VIA DELLE LAME SNC	82024	COLLE SANNITA	BN	DI PINTO ANTONIO	837 del 11/10/2016		
176	A	BUONGIORNOVITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2006	02480150644	RIONE SAN TOMMASO, 85	83100	AVELLINO	AV	CALABRESE MARIA CIRA	838 del 11/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 163 DEL 15/03/2018
177	A	AMBRA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare con personale infermieristico	2008	02576250647	VIA CESURA, 22	83038	MONTEMILETTO	AV	GALASSO ANNA	839 del 11/10/2016		
178	A	L'AQUILONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1994	02179160615	VIA P. TOGLIATTI, 2	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MIGLIORE GIUSEPPE	844 del 13/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 157 DEL 12/02/2024

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
179	A/B	COOPERATIVA SOCIALE COMPAGNIA DELL'ANELLO ONLUS	Gestione centro anziani diurno-spazzamento, raccolta differenziata e manutenzione	2010	04870170653	CORSO MAZZEI, 12	84070	VALLE DELL'ANGELO	SA	ZARA CARLO	845 del 13/10/2016		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 467 DEL 26/04/2022
180	B	TRAMONTI MOBILITA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Trasporto scolastico e servizi di spazzamento	2001	03786230650	VIA S. FELICE, 14	84010	TRAMONTI	SA	IMPARATO SALVATORE	846 del 13/10/2016		
181	A	OPERA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di consulenza e formazione nel campo di servizi educativi	2006	04353930656	VIA GIAN VINCENZO QUARANTA, 5	84131	SALERNO	SA	IANNONE ROSA	847 del 13/10/2016		
182	B	MIRO' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza imprenditoriale/amministrativo-gestionale-vendita prodotti on-line	2000	03663270654	VIA CACCIATORI DELL'IRNO, 3	84134	SALERNO	SA	ROSCO MICHELE	848 del 13/10/2016		
183	A	LE SOLEIL SOCIETA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2002	04240441214	VIA A. CRISTIANO, 3	80028	GRUMO NEVANO	NA	PAPPALARDO ANTONIO	849 del 13/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.51 DEL 31/01/2019
184	A	IL MILLEPIEDI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	1994	02885991212	VIA ARPINO, 4	80026	CASORIA	NA	CALEMME PASQUALE	851 del 13/10/2016		
185	A/B	COOPERATIVA SOCIALE DELFINI DI TERRA	Assistenza sofferenti psichici – fattorie sociali	2005	01341970620	VIA GIOVANNI DELLA CASA, 19	82100	BENEVENTO	BN	NICOLELLA DONATELLA	852 del 13/10/2016		
186	A	IL QUADRIFOGLIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	1990	06127470638	VIA DIOCLEZIANO, 328	80125	NAPOLI	NA	RONGHI LIDIA	853 del 14/10/2016		
187	A	COOPERATIVA SOCIALE S.VINCENZO DE'PAOLI	Centro sociale polifunzionale per disabili	2009	03497940613	LOCALITA' SAN CASTRO,4	81037	SESSA AURUNCA	CE	ELCE MARIO	868 del 18/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 481 DEL 04/05/2022
188	A	AMIRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2005	05235441218	TRAVERSA SECONDA DIVISIONE SIENA, 16	80124	NAPOLI	NA	CAPOZZI MANUELA	869 del 18/10/2016		
189	A	LA RETE - COOPERATIVA SOCIALE AR.L.	Sostegno educativo di minori con disagi – attività sportive/ricreative	2001	03993571219	VIA ARPINO, 39	80026	CASORIA	NA	DE CRISCIENZO VALENTINA	870 del 18/10/2016		
190	A	LA CASETTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Sevizi asili nido e assistenza diurna minori disabili	2008	06118581211	VIA DELLA SHOAH, 31	80070	BACOLI	NA	GALLO ANNA GILDA	871 del 18/10/2016		
191	A - B	SHANNARA COOPERATIVA SOCIALE	Tutela dei diritti dei minori e dei giovani Produzione di pane e prodotti di panetteria freschi	1999	03728481213	VIA FRANCESCO BELLUCCI SESSA, 18	80055	PORTICI	NA	SCHETTINI ANNA	872 del 18/10/2016 934 del 28/12/2023		
192	A	FATTORIA NEL PARCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare e dei servizi tutelari (adest)	2000	03871041210	CORSO GARIBALDI, 20	80059	TORRE DEL GRECO	NA	BORRIELLO ANNA	876 del 19/10/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.938 DEL 29/10/2021	
193	B	IRPINIA GLOBAL SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Raccolta e trasporto dei rifiuti non pericolosi	2003	02344940644	VIA VARIANTE SNC	83012	CERVINARA	AV	MARRO CARLA	877 del 19/10/2016	RETTIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.972 DEL 12/10/2022	
194	A	INTRA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2010	02662510649	VIA CESURA, 22	83038	MONTEMILETTO	AV	CAPPABIANCA ROSARIA	878 del 19/10/2016		
195	A/B	AGROLANDIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - turismo sociale-servizi prenotazione e attività connesse	2001	03802170658	PIAZZA AMENDOLA,19-FRAZIONE CASTELLUCCIO	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	CAFFARO VITTORIA	881 del 21/10/2016		
196	B	KERRES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di gestione di aree attrezzate per verde pubblico	2012	05094110656	VIA KENNEDY, 14	84043	AGROPOLI	SA	PETRAGLIA SIMONA	882 del 21/10/2016		
197	A	ZEUS COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2010	06736781219	VIA PAGLIARO DEL MONACO SNC	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	CATERINO KATIA	890 del 24/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.587 DEL 20/05/2021
198	A	LA MUSA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S. - ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE	Attività e servizi infermieristici	2009	02597000641	VIA VASTO, 29	83100	AVELLINO	AV	ERCOLINO SALVATORE	892 del 25/10/2016		
199	A	IRIDE COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizio di mensa scolastica	2012	02709190645	VIA GALILEO GALILEI, 20	83030	VENTICANO	AV	NUZZOLO VINCENZO	893 del 25/10/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
200	A	URSA MAJOR SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza specialistica per alunni disabili	2010	06713211214	VIA PAGLIARO DEL MONACO SNC	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	DI TELLA GIUSEPPE EMILIO	894 del 25/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.443 DEL 21/04/2021
201	A	DISEGNIAMO UN SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività socio-educativa assistenza diurna per minori disabili	2007	04498390659	VIA MOSCANI,2	84133	SALERNO	SA	MANRICO GESUMMARIA	895 del 25/10/2016		
202	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE INSIEME PER LA FAMIGLIA A.R.L.	Servizi per la persona	2013	07450571216	VIA AVIGLIANO,2	80069	VICO EQUENSE	NA	DI PALMA TERESA	896 del 25/10/2016		
203	A	RIAB SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alle famiglie e alle imprese	2011	07072051217	VIA RUBINACCI,18	80040	CERCOLA	NA	PARISI MARTA	897 del 25/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 151 DEL 09/03/2018. ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1019
204	A	FISIOMEDICAL CONSULTING SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza fisioterapica a domicilio	2002	07893210638	VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE, 20	80030	COMIZIANO	NA	CASTELLANO FABIO	898 del 25/10/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 639 DEL 06/11/2019	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 163 DEL 13/02/2024
205	B	VOLTURNO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Manutenzione aree verdi pubbliche e private - gestione strutture sportive e ricreative, scuola calcio, piscine, palestre, campi sportivi	2009	03542650613	VIA CROCELLE SUPERIORE,11	81010	RUVIANO	CE	RENZI NUNZIA	915 del 26/10/2016		
206	A	COOPERATIVA SOCIALE LA MERIDIANA	Telesoccorso e servizi socio assistenziali a carattere domiciliare	1996	01043200623	VIA DEI LONGOBARDI SNC	82100	BENEVENTO	BN	IARRICCIO WLADIMIRO	916 del 26/10/2016		
207	A/B	GEA SOCIETA' COOPERATIVASOCIALE	Assistenza sociale non residenziale-pulizia generale di edifici – trasporto	1989	02585500651	PIAZZA CORSANO,8	84010	TRAMONTI	SA	ROMANO CLAUDIO	917 del 26/10/2016		
208	A	EMILIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A R.L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2012	07269691213	VIA II TRAVERSA CAMPI FLEGREI,3 SCALA A	80078	POZZUOLI	NA	MIRELLI GIOVANNA	918 del 26/10/2016		ESPRESSA RICHIESTA PER TRASFORMAZIONE IN EMILIA SOCIETA' COOPERATIVA A R.L. DECRETO N.616 DEL 17/10/2019
209	A	IL CAMPER SOCIETA' COOPERATIVA DI SOLIDARIETA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2001	07791530632	CENTRO DIREZIONALE IS. E/5	80143	NAPOLI	NA	MUSTACCHIA ALICE	919 del 26/10/2016		
210	B	SOLIDARIETA' – COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Pulizia generale di edifici	1999	03732371210	VIA DEGLI ARANCI,145	80067	SORRENTO	NA	GARGIULO GUGLIELMO	920 del 26/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 151 DEL 07/02/2024
211	A	JONATHAN ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2008	06060871214	VIA CAMALDOLI,51	80030	SCISCIANO	NA	RICCIARDI SILVIA	921 del 26/10/2016		
212	A	LO SCARABOCCHIO COOPERATIVA SOCIALE	Servizio a sostegno della funzione genitoriale	2009	04717230652	VIA FIRENZE,15	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	BOVE MARIA	924 del 27/10/2016		
213	A - B	BAMBU'- SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale Progetti di inserimento lavorativo per soggetti svantaggiati	2000	03920881210	VIA L.PALMIERI,20	80040	SAN SEBASTIANO AL VESUVIO	NA	GAUDINO GIOVANPAOLO	925 del 27/10/2016 192 del 06/06/2017		
214	A	CIVITAS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2005	05253861214	VIA FILIPPO TURATI,35	80028	GRUMO NEVANO	NA	POLVERINO ANTONELLA	926 del 27/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 435 DEL 21/04/2021
215	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE CASA NAZARET O.N.L.U.S.	Servizi socio assistenziali	2006	04381280652	VIA VERDUZIO-LOC. VERDUZIO	84040	CASAL VELINO	SA	LUNGHINI CLAUDIO	927 del 27/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 735 DEL 19/07/2021
216	A	NEW PROFESSIONAL FORM-COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asili nido; assistenza diurna per minori disabili	2009	06257381217	VIA A. MAIURI,10	80011	ACERRA	NA	GRIMALDI IDA	928 del 27/10/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
217	A	IL SOLLIEVO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività assistenziale sociale residenziale	1999	03597240658	VIALE EUROPA,3	84012	ANGRI	SA	STANZIONE GAETANO	929 del 27/10/2016		
218	A	SALERNO OMNIA ASSISTENZA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio sanitari	2013	05137870654	VIA GALLOPPO,78	84128	SALERNO	SA	BOCCELLA GIOVANNI	930 del 27/10/2016		
219	A	IL PELLICANO TELEVITA-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alla persona	1994	02771391212	VIA C. AMALFI,24	80063	PIANO DI SORRENTO	NA	STAIANO GIUSEPPINA	931 del 28/10/2016		
220	A	GUNAIKES COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione di servizi culturali, ricreativi ed educativi per minori e giovani	2013	05118700656	VIA CARAVAGGIO,68	84043	AGROPOLI	SA	BRUGNOLA CLAUDIA	932 del 28/10/2016		
221	B	G & A SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia generale	2013	02771430648	VIA S. MANCINI, 118	83050	VALLE SACCARDA	AV	CIPRIANO GIOVANNI	934 del 28/10/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI 2022 DECRETO N. 18 DEL 13/01/2023
222	B	ALBATROS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Spazzamento dei rifiuti solidi urbani da strade, piazze e marciapiedi con estirpazione di erba eventualmente esistente	1997	02078150642	VIA RETTIFILO, 26	83012	CERVINARA	AV	NAPOLITANO ANTONIO	935 del 28/10/2016		
223	A	LA PRIMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A R.L.	Assistenza sociale residenziale e non residenziale	2009	06313091214	TRAV.SOLFATARA,3	80078	POZZUOLI	NA	SACCENTI LUIGI	936 del 28/10/2016		
224	B	AR.ECA. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A.R.L. - ONLUS	Gestione musei, conservazione patrimonio culturale,gestione mostre	2004	01320230624	CONTRADA MONTECALVO 102	82100	BENEVENTO	BN	DE LUCA CARMELA	939 del 04/11/2016		
225	A	CASA DI RIPOSO VILLA S. LUCIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A.R.L.	Assistenza residenziale e semi residenziale per anziani, persone disabili e minori	1994	02955490657	LOCALITÀ CONVENTO	84020	PALOMONTE	SA	BIFULCO GIUSEPPE	940 del 04/11/2016		
226	A/B	SOLIDEA COOPERATIVA SOCIALE A.R.L.	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi – elaborazione elettronica di dati contabili	2004	03041740618	VIA NICOLA FABOZZI,24	81036	CASAPESENNA	CE	ZARA PIETRO	941 del 04/11/2016		
227	A/B	FANTA'SIA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – tutela ambiente ed ecosistema	2013	03877380612	VIA GALATINA,2	81030	SAN MARCELLINO	CE	SAGLIANO MARIA	942 del 04/11/2016		
228	A/B	KOALA ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – pulizia ambienti e disinfezione	2007	03326130618	VIA C.BATTISTI,26	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	BALDASCINO ROSA	943 del 04/11/2016		
229	A/B	SIBILLA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - cura e manutenzione del verde	2009	03565550617	CORSO EUROPA XIX TRAV.,16	81030	CASAPESENNA	CE	ZARA MARIA ANTONIETTA	944 del 04/11/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 726 DEL 15/07/2021
230	A/B	TERTIUM MILLENNIUM SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili – inserimento lavorativo soggetti svantaggiati	1999	03571580657	PIAZZA IV NOVEMBRE	84039	TEGGIANO	SA	CALANDRIELLO ANTONIO	946 del 08/11/2016		
231	A	CENTRO SIPSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2015	05342200655	VIA PAOLO BARATTA, 105/C	84091	BATTIPAGLIA	SA	CAMMAROTA ROSALINDA	947 del 08/11/2016		
232	A/B	ROFRANO LAVORO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia per enti pubblici e privati - assistenza domiciliare socio-sanitaria	2000	03734110657	VIA P.CORTAZZO,20	84070	ROFRANO	SA	LUONGO GIUSEPPE	948 del 08/11/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 243 DEL 12/03/2024	
233	A – B	L'OPERA DI UN ALTRO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale a domicilio Corsi di lingua madre per migranti	2013	05163920654	VIA FERRARIA – LOC. S. ANTONIO	84036	SALA CONSILINA	SA	D'AMATO DOMENICO	949 del 08/11/2016 445 del 01/07/2024		
234	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ESUS	Attivita' di pulizia, disinfezione, derattizzazione spazi pubblici, raccolta e trasporto rifiuti, spazzamento stradale, gestione centri di raccolta rifiuti, servizi cimiteriali, pulizie	2001	03798110650	VIA VISCIGLIETE, 27	84036	SALA CONSILINA	SA	CESTARO RENATO	950 del 08/11/2016		
235	A	ANTEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di strutture e servizi residenziali e semiresidenziali	1994	02996250656	VIA G.V. QUARANTA, 5	84122	SALERNO	SA	ARIANO ATTILIO	951 del 08/11/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.135 DEL 29/05/2017	
236	A/B	PRIMAVERA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria non residenziale – inserimento socio-lavorativo per soggetti svantaggiati	2000	03854971219	CORSO ALCIDE DE GASPERI, 323	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	GIORDANO ELEONORA	953 del 10/11/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.568 DEL 20/09/2024	
237	A	COOPERATIVA SOCIALE ALLEGRAMENTE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2002	03914210657	VIA GIOVANNI NEGRI,5	84126	SALERNO	SA	FIMIANI MONICA	954 del 10/11/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
238	A – B	BETLEM SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' socio educative e socio assistenziali. Manutenzione del verde	2015	05341720653	VIA ROSA JEMMA,2 C/O CENTRO DIREZIONALE PASTENA	84091	BATTIPAGLIA	SA	INGENITO MARIANNA	955 del 10/11/2016 444 del 17/07/2019		
239	B	ETICA VERDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia, disinfezione, disinfestazione, derattizzazione e sanificazione	2009	03569330610	VIA PALMA,30	81030	SAN MARCELLINO	CE	TOMMASINO ALESSANDRA	957 del 11/11/2016		
240	A/B	L.F.S. GLOBAL CARE SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - cura e manutenzione del paesaggio (parchi, giardini, aiuole)	2013	03895930612	VIA BOLOGNA,1	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	ABATE RAFFAELE	958 del 11/11/2016		
241	A/B	LA SOLIDARIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi residenziali per disabili e minori – inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	1996	01061120620	VIA MATARAZZO 23	82100	BENEVENTO	BN	CIARLO ROBERTO	959 del 11/11/2016		
242	A/B	LA FORZA DEL SILENZIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale e assistenza scolastica a soggetti portatori di handicap – cura e manutenzione del verde	2010	03587780614	VIA BOLOGNA,10	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	ABATE VINCENZO	960 del 11/11/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.660 DEL 28/11/2018	
243	A/B	LA LIBELLULA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale residenziale a favore di minori - commercio confetteria e dolciumi	2012	C.F.95123730632 P.I.03788520611	VIA GIUSEPPE DI VITTORIO, 54	80029	SANT'ANTIMO	NA	CAPPUCCIO ROSA	961 del 11/11/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.637 DEL 06/11/2019	
244	A – B	S.O.S.TENIAMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Servizi socio assistenziali ed educativi a favore di anziani disabili e minori - ginnastica geriatrica – telecontrollo e telesoccorso Servizi di pulizia, sanificazione ed igienizzazione	2010	03600020618	VIA XI FEBBRAIO,14 BIS	81034	MONDRAGONE	CE	OSARO AUGUSTA	962 del 11/11/2016 674 del 20/11/2020		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N.105 DEL 05/03/2019 REISCRITTA IN B DECRETO N. 674
245	A/B	EUREKA ONLUS - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili; coltivazione di alberi da frutta, ortaggi, uva e produzione di vini	2005	03162360618	VIA TREVISO, 10	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	LETIZIA VINCENZO	963 del 11/11/2016		
246	A/B	STELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' socio-assistenziale – impresa di pulizie e disinfezione	2002	04164921217	VIA GENERALE C.A. DALLA CHIESA,20	81030	FRIGNANO	CE	DI MARZIO ALESSANDRA	964 del 11/11/2016		
247	B	FELIX - COOPERATIVA SOCIALE	Progettazione, realizzazione e vendita di cartellonistica pubblicitaria, volantini, locandine, cartelline e brochure – impresa di pulizia	2002	02871100612	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	ZAMPELLA ANTONIO	965 del 11/11/2016		
248	A – B	COOPERATIVA SOCIALE MERCURIO D'ORO E.T.S.	Gestione di servizi socio-sanitari. Servizi di pulizia	2004	03111110619	VIA A. STELLATO S.C. - COMPLESSO EOS	81054	SAN PRISCO	CE	CAPITELLI ENRICO	966 del 11/11/2016 422 del 01/09/2020		MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 433 DEL 28/06/2024
249	A	ZETESIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-assistenziali per la prevenzione e cura del disagio psicologico – attivita' di assistenza extrascolastica.	1998	02486270610	VIA PIAVE,7	81100	CASERTA	CE	RUSSIELLO MARIA	972 del 11/11/2016		
250	A	ZOE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2008	02568970640	VIA ADINOLFI, 20	83031	ARIANO IRPINO	AV	SEBASTIANO ANNA	985 del 14/11/2016		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N.650 DEL 08/11/2019
251	A	COOPERATIVA SOCIALE ALBA	Attivita' di assistenza socio-sanitaria anche domiciliare di tipo privato	1998	02515810618	VIA MERANO,2	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	PARISI ILARIO	986 del 14/11/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 197 DEL 12/03/2020
252	A/B	COOPERATIVA SOCIALE AL DI LA' DEI SOGNI ONLUS	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi – coltivazione di ortaggi e alberi da frutta e legna	2004	03111510610	VIA NINO BIXIO,10	81030	CELLOLE	CE	PERILLO SIMMACO	987 del 14/11/2016		
253	A	L'IMPRONTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2008	05958071218	VIA PIOPPELLE, 145	80050	SANTA MARIA LA CARITA'	NA	ARPAIA PATRIZIA	988 del 14/11/2016		
254	A/B	PETER PAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza infermieristica residenziale per anziani e pulizia generale di edifici	2015	02862890643	PORTA SANT'ANNA	83030	ZUNGOLI	AV	GRANDE SEBASTIANO	993 del 16/11/2016		
255	A/B	IL SOLE NASCENTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio - assistenziali, sanitari, infermieristici ed educativi domiciliari e residenziali; gestione serre e allevamenti	1997	02352190611	VIA GRAN BRETAGNA SNC – COMPLESSO LONA	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MACCARIELLO PIETRO	994 del 16/11/2016		
256	A	COOPERATIVA SOCIALE SIDDHARTA	Servizi residenziali per minori	2009	05134611218	VIA NUOVA CALORE 8	82100	BENEVENTO	BN	BOTTICELLA CATERINA	995 del 16/11/2016		
257	A	COOPERATIVA SOCIALE NAPOLI - INTEGRAZIONE	Assistenza sociale non residenziale/residenziale ambulatoriale-riabilitativa	2004	04878301219	LARGO SAN CAMILLO DE LELLIS,1	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	TORINO FRANCESCO	996 del 16/11/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.25 DEL 16/01/2018	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
258	A	IL MELOGRANO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PER AZIONI ETS	Gestione mensa Caritas – centro di ascolto famiglie in difficoltà	2011	01510890625	VIA SAN PASQUALE 11	82100	BENEVENTO	BN	GIANGREGORIO FRANCESCO	997 del 16/11/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.42 DEL 28/01/2022	
259	A	SCACCO MATTO SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asili nido – assistenza diurna per minori e disabili	1999	02615730617	VIA NUOVA BELLAVISTA, 3	80056	ERCOLANO	NA	ESPOSITO ROSA	998 del 16/11/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.939 DEL 02/11/2021	
260	A - B	SOCIALFUTURE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITÀ LIMITATA	Gestione dei servizi sociali, socio - sanitari ed educativi - turismo sociale-servizi culturali rivolti a soggetti svantaggiati – progetti integrati inclusione attiva – servizi di facchinaggio, carico e scarico merci – coltivazione di alberi da frutta e ortaggi in foglia	2016	05480140655	VIA M. BUONARROTI, 72	84010	S. EGIDIO DEL MONTE ALBINO	SA	CAPRIGLIONE SALVATORE	999 del 16/11/2016 290 del 20/07/2017		
261	A	MI.FRA.GE.ST. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di cura prima infanzia	2010	06769171213	VIA ADIGE, 6	80026	CASORIA	NA	CASTIELLO VINCENZA	1000 del 16/11/2016		
262	A	CILENTO SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione centri di aggregazione giovanile	2013	05194790654	PIAZZA XIX AGOSTO,80	84060	NOVI VELIA	SA	FEO RAFFAELA	1015 del 21/11/2016		
263	A	CG PROGRESS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' socio – educative per minori e giovani, gestione attività per il tempo libero	2011	04950670655	VIA MADONNA DI FATIMA, 21	84129	SALERNO	SA	PIASTRELLA MICHELE ANGELO	1016 del 21/11/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 52 DEL 18/01/2024
264	A – B	IL GIRO DEL MONDO COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale Laboratori artigianali e manufatti	2006	03282250616	PIAZZA ALDO MORO, 2	81100	CASERTA	CE	MINGIONE FRANCESCO	1017 del 21/11/2016 420 del 01/09/2020		
265	A	COOPERATIVA SOCIALE FENICE	Assistenza sociale non residenziale e integrazione sociale di persone svantaggiate	2009	03565570615	VIA PRATILLI VICO FRATTA,6	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	ZARA GIUSEPPE MARIO	1018 del 21/11/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 657 DEL 15/06/2021
266	A	COOPERATIVA SOCIALE FREEDOM	Assistenza sociale non residenziale per persone svantaggiate	2015	04111510618	VIA NAPOLI,173	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	RUSSO VINCENZO	1019 del 21/11/2016		
267	B	COOPERATIVA SOCIALE KAIROS ONLUS	Servizi di pulizia e disinfestazione	2002	04243591213	VIA DELLE TERME, 76/R	80077	ISCHIA	NA	MIGLIACCIO GERARDO	1020 del 21/11/2016		
268	A	L'ORSA MAGGIORE COOPERATIVA SOCIALE	Attività di assistenza sociale non residenziale - centri diurni	1995	06925920636	VIA PONTANO, 3	80122	NAPOLI	NA	D'ONOFRIO FRANCESCA	1021 del 21/11/2016		
269	A	HEIDY – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi socio-sanitari, infermieristici, culturali, ricreativi ed educativi in genere	2004	02381220645	VIA SICILIA, 17	83035	GROTTAMINARDA	AV	FARATRO ANGELA	1025 del 23/11/2016		
270	B	LA VIS COOPERATIVA SOCIALE A.R.L.	Pulizia e lavaggio di aree pubbliche	2014	02816780643	VIA LEONARDO, 11	83044	BISACCIA	AV	LAPENNA GIOVANNI	1026 del 23/11/2016		
271	A	COOPERATIVA SOCIALE LA RINASCITA	Assistenza domiciliare per disabili e anziani assistenza scolastica specialistica	2007	05745831213	VIA MUGNANO MELITO, 174/A	80018	MUGNANO DI NAPOLI	NA	TOTARO ALESSANDRO	1027 del 23/11/2016		
272	B	ITA.CA. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Catering per eventi – centri cottura gestione mense scolastiche	2015	08134741217	VIA SASSOLA, 148	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	DE STEFANO TIZIANA	1028 del 23/11/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.735 DEL 04/12/2020	
273	A	KAIROS COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza anziani e minori	2013	01572200622	VIA FERRANNINI, 9	82100	BENEVENTO	BN	DE LUCA VALENTINA	1030 del 24/11/2016		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 14 DELL' 11/01/2023
274	A	AZZURRA 3000 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione centro di accoglienza per donne in difficoltà	2000	02198520641	CORSO PIETRO ASCOLESE, 352	83025	MONTORO	AV	FORTE CARLO	1031 del 24/11/2016		
275	A	COMMUNICATION CENTRE MULTILINGUE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale ed aiuti a profughi e immigrati	2007	04515990655	VIA SICHELGAITA, 76/B	84125	SALERNO	SA	RAFFAELE RISI	1032 del 24/11/2016		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 227 DEL 05/03/2021
276	A	ETHAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A.R.L.	Servizi socio -assistenziali	2008	03408980617	VIA POSEDONIA-CONTRADA LAURA	84047	CAPACCIO	SA	RUOCCO GIUSEPPE	1033 del 24/11/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
277	A	E.T.I.C.A. COOPERATIVA SOCIALE	Comunità alloggio/residenziale a dimensione familiare	1999	07476190637	VIA PIGNA, 92	80127	NAPOLI	NA	RUSSO FRANCESCA	1034 del 24/11/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 542 DEL 13/05/2021
278	A -B	CRESCERE INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale. Coltivazioni agricole associate all'allevamento di aminali	2009	06440831219	VIA ANGELO CAMILLO DE MEIS, 326	80147	NAPOLI	NA	MERCUGLIANO MARIA	1035 del 24/11/2016 433 del 15/07/2019		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N. 140 DEL 07/03/2018. REISCRITTA IN B DECRETO N.433 DEL 15/07/2019
279	A	INTESA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestioni centri residenziali	1999	03540040650	VIA GIOVANNI NEGRI,5	84126	SALERNO	SA	DEL RE ILARIA	1039 del 01/12/2016		
280	A	BARTOLOLONGO COOPERATIVA SOCIALE	Centro polifunzionale per famiglie e minori	2009	01449740628	VIALE ROMOALDO II, 4	82100	BENEVENTO	BN	MONTELLA ITALO	1040 del 01/12/2016		
281	A	COOPERATIVA SOCIALE SOCIALOPEN	Mediazione familiare – supporto alla genitorialità	2008	01426460620	VIA NUOVA CALORE, 8	82100	BENEVENTO	BN	LEONE LUISA	1041 del 01/12/2016		
282	A/B	GIULI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi assistenza domiciliare – attivita' di inserimento lavorativo persone svantaggiate	2016	08286801215	VIA BOLOGNA, 61	80021	AFRAGOLA	NA	SIVERO LUIGI	1043 del 01/12/2016		
283	A	COOPERATIVA SOCIALE ASAT ISCHIA ONLUS	Assistenza sociale residenziale	2001	C.F.91006540636 P.I. 04104461217	VIA DELLE TERME 76/R	80077	ISCHIA	NA	DI IORIO ANNAMARIA	1044 del 01/12/2016		
284	A/B	SIRIO COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale domiciliare – attivita' di pulizia	2014	07915201219	VIA FUNARI, SNC	80044	OTTAVIANO	NA	CEGLIA CLEMENTE LOREDANA	1045 del 01/12/2016		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N.513 DEL 19/10/2020
285	A/B	DAMARE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza socio-sanitaria a disabili,minori,anziani nell'ambito di progetti terapeutici riabilitativi - gestione del Centro Informagiovani comunale, dello Sportello CUP, disbrigo pratiche comunali e gestione biblioteca	2005	03173340617	VIA XI FEBBRAIO,14 BIS	81034	MONDRAGONE	CE	ROTA ROCCO	1046 del 01/12/2016		
286	A – B	KRONOS COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili Lavori edili	2007	03390870610	VIA TREVISO I TRAVERSA,10	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	BALDASCINO CLAUDIA	1047 del 01/12/2016 780 del 15/12/2020		
287	A	COOPERATIVA SOCIALE ONLUS PUTEOLI ARL	Assistenza riabilitativa – ambulatoriale-domiciliare - semiresidenziale	1999	07442480633	VIA II TRAVERSA CAMPI FLEGREI, 3	80078	POZZUOLI	NA	PUNZO SALVATORE	1049 del 01/12/2016		TRASFORMAZIONE IN COOPERATIVA PUTEOLI A R. L. DECRETO N.26 DEL 25/01/2019
288	B	MULTISERVICE AMICA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di supporto logistico conto terzi escluso il facchinaggio - pulizia e disinfezione	2011	02702940640	VIA ARCELLA, SNC	83030	MONTEFREDANE	AV	SACCO FAUSTO	1050 del 01/12/2016		TRASFORMAZIONE IN COOPERATIVA MULTISERVICE AMICA - SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N.146 DEL 25/03/2019
289	A	COOPERATIVA SOCIALE ARKE' ONLUS	Servizi di assistenza sociale domiciliare	2001	04103861219	VIA DELLE TERME, 76/R	80077	ISCHIA	NA	PILATO LUISA	1051 del 01/12/2016		
290	A -B	RIENERGY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza Sociale non residenziale Coltivazioni agricole ed allevamento animali	2009	03556090615	VIA E.DE FILIPPO,7	81042	CALVI RISORTA	CE	CAMMAROSANO ELIO	1056 del 01/12/2016 500 del 07/08/2019		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N.153 DEL 09/03/2018 REISCRITTA IN B DECRETO N.500 DEL 07/08/2019
291	A	CRESCERE INSIEME PICCOLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARL	Gestione asili nido – servizi di assistenza sociale per minori	2000	03885431217	VIA PONTE CARMIANO, 91	80054	GRAGNANO	NA	D'ELIA CIRA	1057 del 01/12/2016		
292	A	LEONIDA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza, sostegno e riabilitazione a persone disagiate	2012	07166021217	VIA MUNICIPIO, 24	80036	PALMA CAMPANIA	NA	BUONAGURA FELICE	1058 del 01/12/2016		
293	A	ALI D'AQUILA COOPERATIVA SOCIALE	Servizi residenziali per disabili psichiatrici	2010	01503170621	VIA DEL LAVORO,259	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	ESPOSITO EMANUELA	1059 del 01/12/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.237 DEL 13/04/2018	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.110 DEL 05/03/2019

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
294	A - B	MONDO IN CAMMINO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale Attività di inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2002	07914540633	VICO POZZO, 2	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	LEONARDI GIOVANNI	1060 del 02/12/2016 89 del 08/02/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.551 DEL 12/07/2023	
295	A/B	ATTIVARCI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale, assistenza diurna per minori disabili, terapia occupazionale; servizi di pulizia finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2007	03332760614	VIA PATTURELLI,65	81100	CASERTA	CE	MAZZOCCA NICOLA	1061 del 02/12/2016		
296	A/B	GREEN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizio socio-assistenziale a persone svantaggiate a domicilio e/o presso strutture – coltivazioni agricole	1995	02306570611	VIA XI FEBBRAIO,14 BIS	81034	MONDRAGONE	CE	LOMBARDI NICOLA	1062 del 02/12/2016		
297	A	AMBIENTE 2000 COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2000	02738280615	VIA ALBERO LUNGO, 26	81046	GRAZZANISE	CE	PARENTE SERAFINA	1063 del 02/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 85 DEL 31/01/2020
298	A	OBIETTIVO TUTELA DISABILI NAPOLI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARL	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2000	07638810635	PIAZZETTA DUCA DEGLI ABRUZZI, 96	80100	NAPOLI	NA	MINICHINO CATELLO	1064 del 02/12/2016		
299	A	PROGETTO UOMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione casa famiglia per minori - assistenza sociale non residenziale e residenziale	2000	07571900633	VIA ROMOLO E REMO, 52	80126	NAPOLI	NA	PELUSO MICHELA	1065 del 02/12/2016		
300	B	PENISOLA SORRENTINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARL	Gestione servizi pubblici e autorimesse	2006	05377291215	VIA PARISI, 7	80067	SORRENTO	NA	BARBA GIACOMO	1066 del 02/12/2016		
301	A	ARCHE' - COOPERATIVA SOCIALE	Servizi assistenziali non residenziali	2015	04048370615	VIA CARLO BOTTA, 3	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	D'ALESSANDRO ALFONSO	1070 del 02/12/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.657 DEL 26/11/2018	
302	A	AMI TRAINING SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività sociale e assistenziale – attività formative	2004	04671601211	VIALE EUROPA, 83	80031	BRUSCIANO	NA	ALBARANO ANTONIO	1078 del 05/12/2016		
303	A	GAFGA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio – sanitaria per minori anziani e portatori di handicap	2006	05429741217	VIALE TURATI P.CO FIORITO SC.D	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	LAMETTA GENNARO	1079 del 05/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.145 DEL 20/02/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1272
304	A/B	L'UOMO E IL LEGNO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di assistenza sociale non residenziale/ coltivazione ortaggi	1995	06950760634	VIALE DELLA RESISTENZA, 15	80145	NAPOLI	NA	CAPRIO RITA	1080 del 05/12/2016		
305	A	RAGGIO DI SOLE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2000	03852071210	VIA S. DI GIACOMO, 15	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	MAGLIO GIULIANA	1081 del 05/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.45 DEL 23/01/2020
306	A	L'ALBA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare per anziani e disabili	2014	07781461210	VIA RITIRO,184	80018	MUGNANO DI NAPOLI	NA	GIACCIO LAURA	1082 del 05/12/2016		
307	A	LIBERI DI VOLARE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Asili nido – assistenza diurna per minori disabili	1999	03724971217	VIA MICCO SNC MASSERIA CASTAGNOLA	80049	SOMMA VESUVIANA	NA	SAMPOLO PALMA	1083 del 07/12/2016		
308	A	NETWORKSOCIALI COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca – servizi di assistenza per minori e disabili	2013	07553871216	VIA CASE GENTILE, 1 TRAVERSA N.2	80051	AGEROLA	NA	AMORE GENOVEFFA	1084 del 07/12/2016		
309	B	OFFICINA DEI TALENTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Installazione di impianti elettrici in edifici o in altre opere di costruzione	2008	06184091210	VIA BOTTEGHELLE, 139	80147	NAPOLI	NA	ORTOLI MARIA PIA	1085 del 07/12/2016		
310	A B	NUOVI ORIZZONTI – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare agli anziani e ai disabili Gestione e locazione di immobili in concessione	1999	02157690641	CONTRADA TERONE, 9	83040	ANDRETTA	AV	TEDESCO ANGELO	1086 del 07/12/2016 981 del 17/11/2021	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 798 DEL 22/12/2020	
311	A	SOCIAL CARE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sofferenti psichici	2015	01627000621	VIA PADULI – BUONALBERGO	82020	PADULI	BN	CALVO OVIDIO	1087 del 07/12/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
312	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARIA NUOVA E.T.S.	Gestione di servizi socio sanitari ed educativi - strutture per assistenza residenziale e semiresidenziale - produzione, trasformazione e vendita di prodotti agricoli	2005	03155830619	VIA A. STELLATO S.C. - COMPLESSO EOS	81054	SAN PRISCO	CE	GAUDINO MARIA GRAZIA	1092 del 13/12/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 434 DEL 28/06/2024	
313	A	SPES – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1998	C.F.92039470643 P.I.02115810646	PIAZZA DEL POPOLO, 19	83100	AVELLINO	AV	ZIGARELLA MARIA	1094 del 14/12/2016		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N.652 DEL 12/11/2019
314	A/B	SOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizio di assistenza agli alunni durante il trasporto scolastico e mensa - lavori di pulizia di locali di enti privati	2012	02736930641	VIA UGO FOSCOLO, 6	83044	BISACCIA	AV	CELA MARIA PINA	1095 del 14/12/2016		
315	A – B	IRIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale e socio sanitaria Attivita' di segretariato per inserimento lavorativo	2006	03284630617	VIA G.DANNUNZIO,24	81032	CARINARO	CE	IORIO LUCIANO	1096 del 14/12/2016 353 del 19/06/2020		
316	A	L'ISOLA CHE NON C'E' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio educativi e assistenziali	2010	03609690619	VIA INDIPENDENZA,39	81038	TRENTOLA DUCENTA	CE	FABOZZI ANGELA	1097 del 14/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 207 DEL 03/04/2018
317	B	SAGITTA97 -SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi pulizie aree pubbliche	1997	03244390658	VIA SAN MARCO	84039	TEGGIANO	SA	LA REGINA LUIGI	1098 del 14/12/2016		
318	A/B	PRE ART METALLI COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - fabbricazione strutture metalliche	2007	03367330614	VIA ALDO MORO,3	81030	VILLA DI BRIANO	CE	TRAETTINO NICOLA	1099 del 14/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 73 DEL 15/02/2019. REISCRITTA IN B DECRETO N. 608 DEL 27/05/2021
319	A	SIRIO COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Gestione casa albergo per anziani - comunità tutelare per persone non autosufficienti	2010	03666780618	VIA CAVOUR,SNC	81030	CANCELLO ED ARNONE	CE	RUGGIERO PASQUALE	1100 del 14/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI 2020 DECRETO N.659 DEL 15/06/2021
320	B	LA SORGENTE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi per l'installazione e/o sostituzione apparecchi di misura idrici	2010	06785041218	VIA POGGIOMARINO, 8	84018	SCAFATI	SA	CARUSO RAFFAELE	1101 del 14/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 104 DEL 05/03/2019
321	A	ASVIN COOPERATIVA SOCIALE	Telemedicina – assistenza domiciliare per persone svantaggiate	2014	01588260628	VIA DEI LONGOBARDI 9	82100	BENEVENTO	BN	ANTONINO MARIA MICHELA	1104 del 15/12/2016		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE SATURNO ONLUS DECRETO N. 687 DEL 04/12/2018
322	A	INSIEME SI PUO' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione casa di riposo per anziani	1999	07421890638	CONTRADA MADONNA DELLA SALUTE 120	82100	BENEVENTO	BN	LEONE SILVANA	1106 del 15/12/2016		
323	A	COOPERATIVA SOCIALE UNIKA	Casa famiglia	2015	08125231210	VIA ONOREVOLE FRANCESCO NAPOLITANO, 227	80035	NOLA	NA	DEL VECCHIO GIACOMINA	1107 del 16/12/2016		
324	A	L'ALBERO DELLE ESPERIENZE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza Sociale non residenziale	2010	06607771216	VIA C. A. DALLA CHIESA, 37	80019	QUALIANO	NA	CIPOLLETTA GIOVANNA	1108 del 16/12/2016		
325	A	CANTIERE GIOVANI COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale per minori a rischio ed immigrati – assistenza sociale non residenziale	2001	C.F.95022540637 P.I. 05222781212	VIA XXXI MAGGIO,22	80027	FRATTAMAGGIORE	NA	CUENCA TAMARIZ ELISA	1112 del 19/12/2016		
326	B	LA COCCINELLA COOPERATIVA SOCIALE A.R.L.	Spazzamento strade – vigilanza e trasporto pulizia – mense scolastiche	1998	03652321211	CORSO SANT'AGATA,61/N	80061	MASSA LUBRENSE	NA	ROMANO EDUARDO	1113 del 19/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 501 DEL 04/05/2021
327	A	UN TETTO PER TUTTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio – assistenziali non residenziali	1999	03625990654	VIA GIOVANNI NEGRI,5	84126	SALERNO	SA	SULCE JULIANA	1114 del 20/12/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
328	A	LE ALI DI PEGASO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	04771610658	VIA SALVATORE CODA, 3	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	FIORILLO ROSARIA	1115 del 20/12/2016		
329	B	TABURNO COOPERATIVA SOCIALE	Gestione servizi mensa e servizi di pulizia	2008	01438970624	VIA PROVINCIALE 2	82010	BUCCIANO	BN	MECCARIELLO CLEMENTE	1116 del 20/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 209 DEL 23/04/2019
330	A	IL DELFINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2002	04240451213	VIA S. SALVATORE, 111	80069	VICO EQUENSE	NA	STARACE FILOMENA	1118 del 23/12/2016		
331	A – B	CHIARI DI BOSCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Assistenza a domicilio – assistenza sociale non residenziale Bar ed altri esercizi simili senza cucina	2007	05829881217	VIA BENEDETTO BRIN, 2	80142	NAPOLI	NA	GRASSO GIOVANNI	1119 del 23/12/2016 773 del 04/08/2021		
332	A/B	IL SORRISO DEI BIMBI COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani – impresa di pulizie	2004	01322650621	CONTRADA GUGLIETE 4	82027	PONTELANDOLFO	BN	VALLETTA CINZIA	1120 del 23/12/2016		
333	A – B	ESCULAPIO COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio – assistenziali per minori, disabili, anziani Gestione di parcheggi ed autorimesse	2011	07062211219	VIA COMUNALE TOSCANELLA, 50 ISOLATO 14	80145	NAPOLI	NA	BASSO NICOLA	1121del 23/12/2016 343 del 04/06/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.628 DEL 12/11/2018	
334	B	COOPERATIVA SOCIALE IRPINIA SOLIDALE - ONLUS - SOCIETA' COOPERATIVA	Preparazione pasti mense scolastiche	2005	02431790647	VIA FORESTE, 4	83057	TORELLA DEI LOMBARDI	AV	ALBANESE NICOLA	1122 del 23/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 36 DEL 13/01/2022
335	A - B	SAN PIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sanitaria Progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2016	08443371219	VIA RIONE DE BLASIO, 65	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	DI BIASE SALVATORE	1123del 23/12/2016 693 del 11/12/2018		
336	A/B	SANTIAGO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.	Servizi socio sanitari ed educativi, assistenza socio sanitaria anche domiciliare; servizi di pulizia	2009	03491140616	VIA A. STELLATO S.C. - COMPLESSO EOS	81054	SAN PRISCO	CE	CAPITELLI FLORA	1124 del 23/12/2016	MODIFICA DENOMINAZIONE E CAMBIO SEDE DECRETO N. 432 DEL 28/06/2024	
337	A – B	DALILA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione centri diurni residenziali e semi residenziali a favore di soggetti con disturbi psichici Produzione di oggettistica	2005	03173330618	VIA XI FEBBRAIO, 14 BIS	81034	MONDRAGONE	CE	LANZETTA ROSA	1125 del 23/12/2016 720 del 01/12/2020		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N. 106 DEL 05/03/2019 REISCRITTA IN B DECRETO N.720 DEL 01/12/2020
338	A	COOPERATIVA UOMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi tecnico sociali mediante lavoro di gruppo - assistenza sociale non residenziale	1986	01584210619	VIA SETTE COLLI, 13	81038	TRENTOLA DUCENTA	CE	ORREA TERESA	1126 del 23/12/2016	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.548 DEL 08/10/2018	
339	A/B	SIRIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio assistenziali – attivita' produttive e laboratori per inserimento lavorativo	2005	03179200617	VIA GEN. C.A. DALLA CHIESA,19	81030	FRIGNANO	CE	GIRASOLE MARIA CONSIGLIA	1127 del 28/12/2016		
340	C	PROODOS CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di assistenza sociale non residenziale/ residenziale	2000	07559560631	VICO SCALCICCIA, 16	80142	NAPOLI	NA	SICIGNANO MARIO	1129 del 28/12/2016		ESPRESSA RICHIESTA DALLA SEZIONE C PER TRASFORMAZIONE IN COOPERATIVA SOCIALE DECRETO N. 12 DEL 14/01/2022 NUOVA ISCRIZIONE NELLA SEZIONE A AL N.1225
341	A	IRIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi agli anziani di tipo residenziale	2007	03385080613	VIA GIUSTO, 1	83040	FONTANAROSA	AV	DEL GROSSO ADELAIDE	1133 del 30/12/2016		
342	A	ACCOGLIENZA SANNITA COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza extracomunitari	2016	01656280623	VIA PIGNO SNC FRAZIONE MOTTA	82010	SANT'ANGELO A CUPOLO	BN	SCOLARO BARTOLO BRUNO	1134 del 30/12/2016		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 687 DEL 28/06/2021
343	B	COOPERATIVA SOCIALE ONLUS PROMOVA	Attivita' informative e divulgative al dibattito e alla costruzione di una cultura diffusa in campo sociale e sanitario	2007	02515350649	VIA LORENZO FERRANTE, N. 2 D	83100	AVELLINO	AV	ROMANO ANGELA	1135 del 30/12/2016		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
344	A	AZZURRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione comunita' educativa di tipo familiare per minori	1985	01604300614	PIAZZA GARIBALDI,1/2	81100	CASERTA	CE	FARDELLO SOSSIO	1136 del 30/12/2016		
345	B - A	STELLA IRPINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di mense e fornitura di pasti preparati Gestione di servizi di assistenza sociale a favore di anziani – minori e disabili	2009	02586510642	CONTRADA SERRA 8/BIS	83056	TEORA	AV	COSENTINO MANUELA	1137 del 30/12/2016 64 del 08/02/2019		
346	A	AGISCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' diverse socio-assistenziali, educative e formative non residenziali	2011	06973881219	VIA CUPA S. ANIELLO, 96	80146	NAPOLI	NA	PERISANO ANGELINA	1138 del 30/12/2016		
347	A	I CONGIUNTI COOPERATIVA SOCIALE	Strutture residenziali per minori – centri ascolto – assistenza sociale non residenziale	2012	07314911210	VIA S. FRANCESCO A PATRIA, 86	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	POLLIO BENEDETTA	1139 del 30/12/2016		
348	A	COOPERATIVA SOCIALE ROCCA SERVICE ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione servizi socio educativi; gestione comunità alloggio “SHALOM”	2004	02401630641	VIA VITTORIO VENETO, 76	83016	ROCCABASCERANA	AV	ZOLLO PAOLA	5 dell' 11/01/2017		
349	A	ICARO CENTRO STUDI, RICERCA E FORMAZIONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione corsi di formazione	2006	03241960610	VIA GRAN BRETAGNA P/CO AVECO	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	CAPITELLI LUCIA	6 del 11/01/2017		
350	B	COOPERATIVA SOCIALE TESEO	Gestione di servizi nel settore della sosta	2016	04148420617	VIA LIBERO BOVIO, 15	80039	SAVIANO	NA	SANTANIELLO FELICE	7 del 11/01/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.547 DEL 18/05/2021	
351	B	SPLENDOR SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia e gestione mense scolastiche	2012	02733820647	CONTRADA PIANO DELLE BRIGLIE, 7	83040	CONZA DELLA CAMPANIA	AV	MASTROGIACOMO MARIA ANTONIETTA	8 del 11/01/2017		
352	A	AGORA'- COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di servizi socio sanitari ed educativi. - assistenza all'infanzia, agli anziani e a persone in difficoltà	2002	02851110615	VIA DELL' ARCHEOLOGIA,54	81031	AVERSA	CE	FEO COSTANZO	9 del 11/01/2017		
353	B	LE ALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi	2005	02334970643	VIA FRANCESCO GALLOPPO, 27	84128	SALERNO	SA	MEO MAURO	10 del 11/01/2017		ESPRESSA RICHIESTA COMMISSARIO LIQUIDATORE DECRETO N. 144 DEL 20/02/2020
354	A	LA COCCINELLA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili - comunità alloggio per anziani	2016	02885520649	CORSO GARIBALDI, 43	83045	CALITRI	AV	BONZANINI DANIELE	13 del 12/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 416 DELL'11/04/2022
355	B	IL FUTURO COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione del verde, giardinaggio, servizio di spazzamento strade comunali	2007	02537330645	VIA SUBAIANO 5/BIS	83020	SPERONE	AV	SORICE ANDREA	14 del 12/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 49 DEL 23/01/2020
356	A - B	ACCAPARLANTE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-assistenziali,sanitari, residenziali e domiciliari Corsi di formazione e di aggiornamento professionale; attività dei call center	2002	04250021211	VIA VICINALE SANTA MARIA DEL PIANTO, 36 CENTRO POLIFUNZIONALE - TORRE 1	80143	NAPOLI	NA	VASQUEZ ALESSANDRO	15 del 16/01/2017 716 del 26/09/2023	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.545 DEL 23/11/2017	
357	A	MADRE TERESA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-assistenziali ed educativi	2013	05122270654	VIA INDIPENDENZA, 11	84091	BATTIPAGLIA	SA	DI TORE ANGELO	16 del 16/01/2017		
358	A	CUORE BLU COOPERATIVA SOCIALE	Servizio mensa	2000	01200180626	CONTRADA MADONNA DELLA SALUTE 120	82100	BENEVENTO	BN	REINO RAFFAELLA	25 del 20/01/2017		
359	A	MARIANELLA GARCIA VILLAS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di servizi sociali per persone portatori di handicap e con ritardo nell'apprendimento	1984	01996150650	VIA CORTE SAN PAOLO SNC	84099	SAN CIPRIANO PICENTINO	SA	DE ROSA ARTURO	26 del 20/01/2017		
360	A	DEMETRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione accoglienza migranti-altre strutture di assistenza sociale residenziale	2004	04846201210	VIA ROMA N.77	80040	POGGIOMARINO	NA	PALMIERI MARIA ANTONIETTA	27 del 20/01/2017		
361	A	SOLE CHE RIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di assistenza sociale, residenziale e non, per anziani,disabili e minori	1999	02575730615	VIA FONDO VIGNA, SNC	81030	FALCIANO DEL MASSICO	CE	LUBERTO SIMONA ANGELA	29 del 23/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 72 DEL 23/01/2023
362	A	IL QUADRIFOGLIO 2012 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio assistenziali non residenziali a favore di minori,disabili e anziani – gestione asili nido	2012	03798300616	VIA XXV APRILE,141	81022	CASAGIOVE	CE	CECERE MICHELA	30 del 23/01/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
363	A	KOINE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio sanitari e assistenza ai portatori di handicap	2003	02952730618	VIA FONDO VIGNA,32	81030	FALCIANO DEL MASSICO	CE	LUBERTO SIMONA ANGELA	31 del 23/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 77 DEL 25/01/2023
364	C	SOL.CO. NAPOLI CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani e disabili-scuola di formazione professionale	1996	07021040634	VIA MIANO N.150 P.CO ICE SNEI PALAZZINA 8	80145	NAPOLI	NA	COLOSIMO GIUSEPPINA	36 del 25/01/2017		
365	B	COOPERATIVA SOCIALE IRPINIA ECOSERVICE A R.L.	Pulizia aree pubbliche e strade, manutenzione verde pubblico	2014	02807660648	VIA SANTA MARIA, 5	83050	SANT'ANGELO ALL'ESCA	AV	DI GREGORIO MICHELE	37 del 25/01/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 184 DEL 04/03/2020
366	B	IRIS ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di campi sportivi polivalenti	2008	02563080643	VIA GARIBALDI, 41 C/O AVV. LUIGI CHIEFFO	83043	BAGNOLI IRPINO	AV	IASBARRONE MARIA NATASCIA	38 del 25/01/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 2 DEL 10/01/2022
367	A/B	L'INTESA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio infermieristico, assistenza domiciliare agli anziani – gestione mense scolastiche ed aziendali	1993	01918690643	VIA IRPINA, 4	83047	LIONI	AV	DI PAOLA ANGELO	39 del 25/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 533 DEL 13/05/2021
368	A	SETTIMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria residenziale a soggetti psichiatrici	2005	03200220618	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	RECCIA LUIGI	40 del 25/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N.166 DEL 22/02/2023
369	A – B	INDIRIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria residenziale a soggetti psichiatrici Servizi di pulizia	2005	03184110611	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	BORTONE LUIGI	41 del 25/01/2017 690 del 24/11/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 72 DEL 26/01/2024
370	A – B	REBECCA ONLUS COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria residenziale a soggetti psichiatrici Servizi di pulizia	2002	02884650611	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	DE GAETANO ANNAMARIA	42 del 25/01/2017 691 del 24/11/2020		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 435 DEL 24/05/2023
371	A – B	IL PINGUINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria ad anziani, minori, disabili e soggetti psichiatrici Servizi di pulizia	2005	03184230617	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	DI VIRGILIO ROSARIA	43 del 25/01/2017 689 del 24/11/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 71 DEL 26/01/2024
372	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LAVORO VERO	Inserimento lavorativo in attività di gestione bar in enti pubblici e privati	2001	03800370656	VIA VINCENZO BELLO, 9	84128	SALERNO	SA	ROMEO GIUSEPPE	44 del 25/01/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 442 DEL 28/06/2024
373	A	AGAPE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Casa alloggio per persone adulte con disagio psichico	2012	05094340659	CORSO GIUSEPPE GARIBALDI, 31	84128	SALERNO	SA	FARACE ADELE	45 del 25/01/2017		
374	A	COOPERATIVA DI SOLIDARIETA' LUCE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alla persona, assistenza sociale non residenziale	2002	03869530653	VIA G. MEZZACAPO,203	84036	SALA CONSILINA	SA	VALVA ROSA	46 del 25/01/2017		
375	B	D&D COOPERATIVA SOCIALE	Giardinaggio – manutenzione e pulizia aree pubbliche e private	2016	01662300621	VIA NUOVA CALORE 8	82100	BENEVENTO	BN	CUTILLO MICHELINA	47 del 27/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 92 DEL 25/02/2019 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 999
376	A	COOPERATIVA SOCIALE AMETISTA	Assistenza sanitaria domiciliare	2015	01640890628	VIA GIOACCHINO TOMA, 8	82100	BENEVENTO	BN	MAIOLI MARIO	48 del 27/01/2017		
377	A/B	NUOVI ORIZZONTI COOPERATIVA SOCIALE	Pronto intervento sociale – pulizia uffici pubblici	1999	01174570620	VIA DE NICASTRO 22	82100	BENEVENTO	BN	MAIELLO NICOLETTA	49 del 27/01/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
378	A	LA CASA DI GIGIA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-sanitari per anziani, minori e portatori di handicap	2005	03197120615	VIA GAETA,37	81034	MONDRAGONE	CE	CAPRIGLIONE GIULIA	51 del 27/01/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 90 DEL 27/01/2023
379	B	FUTURA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizio d'accompagnamento disabili-servizio trasporto-pulizie aree pubbliche	2015	05378810658	VIA G. SERRA, 22	84043	AGROPOLI	SA	RIZZO NAOMI	52 del 27/01/2017		
380	B	AURUNCA FELIX SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione impianti sportivi – piccola manutenzione spazi verdi, immobili e strade	2015	04060810613	LOCALITA' FOSSO CUPO,1	81037	SESSA AURUNCA	CE	CATALANO ROBERTO	53 del 27/01/2017		
381	B	ARTEMIDE-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Silvicoltura ed altre attività forestali	2010	01780920763	VIA VAL D'ANGRI,119	84030	SANZA	SA	CAIAFA PASQUALE	54 del 27/01/2017		
382	B	L'ANCORA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia e disinfestazione, manutenzione	2014	05266000651	VIA FRANCESCO GALLOPPO, 27	84128	SALERNO	SA	ZOCCOLA DAVID	55 del 27/01/2017		
383	A	SAFIYA COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare	2002	04188921219	VIA DUCA D'AOSTA, 67	80026	CASORIA	NA	DE STEFANO FILOMENA	56 del 27/01/2017		
384	C	NESTORE CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio – sanitaria a minori, disabili e anziani	2006	03258610611	VIA FONDO VIGNA, 32	81030	FALCIANO DEL MASSICO	CE	LUBERTO SIMONA ANGELA	57 del 27/01/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.339 DEL 21/04/2023
385	A	KALIMERA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Asili nido – assistenza diurna per minori disabili	2004	04909341218	VIA CAMPAGNANO, 24	80077	ISCHIA	NA	GARGANO GERARDO	65 del 01/02/2017		
386	A	LA ROSA DEI VENTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Scuola dell'infanzia paritaria – servizi socio-educativi per minori	2013	07411731214	VIA ANTONIO GRAMSCI, 6	80040	VOLLA	NA	GIUSTO DI SARNO CARMEN	66 del 01/02/2017		
387	A	LUIGI FASOLINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare diurna e notturna	2014	05299620657	VIA TRENTO, 39	84129	SALERNO	SA	FASOLINO LUIGI	67 del 01/02/2017		PERDITA DEI REQUISITI PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N. 695 DEL 13/12/2019
388	A - B	COOPERATIVA SOCIALE ATTI VALLO – SOCIETA' COOPERATIVA	Assistenza diurna per minori disabili Inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2012	05026980655	VIA IANNI, 30 – FRAZ. MASSA	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	SCELZA SIMONA	68 del 01/02/2017 309 del 21/07/2017		
389	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS EDEN	Servizi socio-sanitari ad anziani, minori e portatori di handicap	2005	03186850610	VIA CADUTI SUL LAVORO,50	81100	CASERTA	CE	PONTILLO MAURUZIO	69 del 03/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI 2020 DECRETO N. 658 DEL 15/06/2021
390	A	COOPERATIVA SOCIALE ANTIGONE A R.L.	Centro di ascolto tossicodipendenti	1995	02289530616	VIA NINO BIXIO,13	81024	MADDALONI	CE	ALÌ CALOGERO	70 del 03/02/2017		
391	A - B	SMILE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-sanitari ad anziani, minori e portatori di handicap Servizio di pulizie presso condomini ed uffici	2005	03172270617	VIA DOMIZIANA,90	80078	POZZUOLI	NA	PANARO MASSIMO	75 del 03/02/2017 399 del 27/09/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.87 DEL 26/05/2017	
392	B	LA COPPACORTESE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Giardinaggio – manutenzione immobili	2016	01664260625	VIA RAFFAELE VILLANACCI 2/B	82018	CALVI	BN	MOLINARO VINCENZO	76 del 03/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.415 DELL'11/04/2022
393	B	LUNA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione mensa scolastica – servizio di pulizia	2003	01289520627	VIALE DELLA VITTORIA SNC	82034	GUARDIA SANFRAMONDI	BN	GAROFANO BARBARA	77 del 03/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 57 DEL 23/01/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1080
394	A	RUGIADA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale domiciliare	2013	07538481214	TRAVERSA FONDO D'ORTO, 19/G	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	FONTANA IMMACOLATA	78 del 07/02/2017		
395	A	COOPERATIVA SOCIALE ASSISTO	Assistenza domiciliare per anziani, minori e disabili	2001	04123191217	VIA MAZZINI, 37	80022	ARZANO	NA	OREFICE DANIELE	79 del 07/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.84 DEL 30/01/2020
396	A	COOPERATIVA SOCIALE A.R.S. IMPRESA SOCIALE	Servizi alla persona	2012	07205271211	VIA MADRE ROSA GATTORNO, 48	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	ROMANO ANGELICA	80 del 07/02/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
397	B	LA SPIGA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione mensa scolastica	2013	01579130624	VIA PRATO I^ TRAVERSA 12	82030	FOGLIANISE	BN	MAIO CARMELINA	84 del 10/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 688 DEL 28/06/2021
398	B	LABOR LIMAE COOPERATIVA SOCIALE	Gestione museo	2014	05224840651	VIA NAZIONALE, 42	84030	CASELLE IN PITTARI	SA	PELLEGRINO MARIANO	85 del 10/02/2017		
399	B	SAN MATTEO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione e pulizia di aree verdi private	2006	04423830654	VIA LUIGI LIGUORI, 23	84135	SALERNO	SA	GARGIULO DANIELE	86 del 10/02/2017		
400	A	IRNO PROGETTO VITA – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare agli anziani e disabili	2003	03974210654	VIA GENERALE CIRO NASTRI, 41	84084	FISCIANO	SA	CALABRESE GIUSEPPE	87 del 10/02/2017		
401	B	AZIMUT SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di parcheggi ed autorimesse	2016	05540200655	VIA TUOSTOLO, 3	84087	SARNO	SA	TESTA ERNESTO	88 del 10/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 113 DEL 05/03/2019
402	B	MOLISANNIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ETS	Servizi di data - entry, lettura ed archiviazione ottica di documenti per enti pubblici e privati	2010	01495070623	VIA CAMPOSANTO 37	82020	PESCO SANNITA	BN	IADANZA MARIANO	90 del 13/02/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 746 DEL 12/10/2023	
403	A	NUOVA SOLIDARIETA' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi ed attivita' per strutture socio-educative	2004	04189710652	VIA GENERALE NASTRI, 41	84084	FISCIANO	SA	GALDI GENNARO	91 del 13/02/2017		
404	A	MAFALDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IMPRESA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale, consulenza, tutela sociale, orientamento	2005	03138380617	VIA DELL'EPOMEO, 85	80126	NAPOLI	NA	DI CHIARA DYLAN	92 del 13/02/2017	TRASFERIMENTO SEDE E MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.690 DEL 29/12/2017	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.782 DEL 30/10/2023
405	A – B	SINUESSA PER LA VITA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Servizi di pulizia e sanificazione	2014	03963100619	VIA LANDOLFO,5	81034	MONDRAGONE	CE	RICCARDO ROSA	93 del 13/02/2017 439 dell'11/09/2020		
406	A	LA COCCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-assistenziali non residenziali per minori, disabili ed anziani	2011	03708790617	VIA MONTENUOVO LICOLA PATRIA, 105/G	80078	POZZUOLI	NA	CAPASSO AMALIA	94 del 13/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 49 DEL 19/01/2023
407	B	MOSE' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di pulizia e manutenzione di fabbricati sia pubblici che privati, fornitura di pasti preparati	2013	02761530647	VIA CESURA, 22	83038	MONTEMILETTO	AV	EGIDIO RODOLFO	95 del 13/02/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 568 DEL 01/10/2019
408	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE MARELUNA	Assistenza socio sanitaria e assistenza domiciliare	2014	04017890619	VIA DOMIZIANA, 764	81034	MONDRAGONE	CE	CIANTI VANESSA	100 del 16/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 457 DEL 26/04/2022
409	A	LA LOCANDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale e non residenziale per anziani e disabili	2002	04177411214	PIAZZA G. MARCONI, 29	80069	VICO EQUENSE	NA	DI MARTINO PASQUALE	101 del 16/02/2017		
410	A	STRADA FACENDO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di casa famiglia e per utenti psichiatrici lievi	2013	03856490614	VIA DE RENZIS P/CO ARES, 13	81100	CASERTA	CE	DUBININ PIETRO ANTONIO	102 del 16/02/2017		
411	A	COOPERATIVA SOCIALE FORTURELLA ARL	Assistenza sociale residenziale – assistenza domiciliare per minori e disabili	1997	07326890634	VIA SANTA MARIA A CUBITO, 253	80019	QUALIANO	NA	TAMMARO BELLO	103 del 16/02/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 579 DEL 22/10/2018 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 980
412	A	IL GIRASOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale e gestione case famiglia – centro di accoglienza per ospitalità temporanea	2011	03692540614	VIA SANTELLA P/CO LA PERLA,SNC	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MONACO ANGELO	104 del 16/02/2017		
413	A	IL TARTARUGHINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Istituzione e gestione servizi baby sitting – servizio di assistenza domiciliare a bambini	1999	03611290655	VIA ORIGLIA, 1	84014	NOCERA INFERIORE	SA	OLIVA VALENTINA	105 del 16/02/2017		
414	A	COOPERATIVA SOCIALE OBBIETTIVO 2000 ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA	Servizi di asili nido e assistenza diurna per minori disabili	2010	01774990640	VIA SPERANZELLE, 27	83040	FRIGENTO	AV	ABBONDANDOLO CARMELA	106 del 16/02/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
415	A	YOBEL -SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione comunità educativa di tipo familiare	2001	03750740650	VIA ANGELO RUBINO, 107	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	NICOLIELLO ROBERTO	107 del 16/02/2017		
416	A	GENERAL SERVICE COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S. A R. L.	Servizi di asili nido e assistenza diurna per minori disabili	2014	02820890644	VIALE UNITA', 37	83037	MONTECALVO IRPINO	AV	GELORMINI POMPILIA	108 del 16/02/2017		
417	A - B	IL TULIPANO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale residenziale Progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2007	05752021211	PIAZZETTA ARENELLA,1	80128	NAPOLI	NA	MINUCCI GIOVANNI	111 del 17/02/2017 351 del 07/06/2018		
418	C	MONDO NUOVO CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di assistenza sociale non residenziale per disabili	2011	03723870618	VIA CADUTI SUL LAVORO, 50	81100	CASERTA	CE	PONTINO MAURIZIO	112 del 17/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 88 DEL 27/01/2023
419	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS OLIMPO	Assistenza socio - sanitaria a minori, disabili e anziani	2006	03300660614	VIA FONDO VIGNA,32	81030	FALCIANO DEL MASSICO	CE	PAOLELLA GRAZIA MARIA	113 del 17/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 89 DEL 31/01/2020
420	A/B	SATURNO ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare anziani – servizio di pulizia	2003	01288730623	CONTRADA PEZZAPIANA, SNC	82100	BENEVENTO	BN	ANTONINO MARIA MICHELA	114 del 17/02/2017		
421	A – B	PARTENEAPOLIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Sportello ascolto – gestione struttura di accoglienza per rifugiati. Visite turistiche guidate	2000	07613690630	VIA BENEDETTO BRIN, 2	80142	NAPOLI	NA	SICIGNANO MARIO	125 del 17/02/2017 447 del 18/07/2019		
422	B - A	L'ALVEARE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione servizi ed inserimento lavorativo; assistenza sociale	2008	04596950651	VIA TENENTE MARCO PITTONI, 54	84016	PAGANI	SA	FRAIESE D'AMATO FABIO	126 del 17/02/2017 225 del 21/06/2017		
423	A	NAZARETH – COOPERATIVA SOCIALE ARL ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	2005	05042901214	CORSO GARIBALDI, 7	80011	ACERRA	NA	GUADAGNO FILOMENA	127 del 22/02/2017		
424	A	LA COMPAGNIA DEGLI ELFI COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di assistenza sociale – assistenza sociale residenziale	2004	04789851211	VIA XX SETTEMBRE, 144	80047	SAN GIUSEPPE VESUVIANO	NA	MALINCONICO MICHELA	128 del 22/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.77 DEL 30/01/2020
425	C	MERIDIANA CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Telesoccorso e servizi socio assistenziali a carattere domiciliare – servizio di pulizia	2012	01551010620	VIA DEI LONGOBARDI, 9	82100	BENEVENTO	BN	IARRICCIO WLADIMIRO	129 del 22/02/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 158 DEL 05/04/2019
426	A	NEW LIFE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2002	02319110645	VIA GIACOMO LEOPARDI, 15	80018	MUGNANO DI NAPOLI	NA	MONTIERI SALVATORE	130 del 22/02/2017		
427	A	COOPERATIVA SOCIALE FLEMING SRL	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1992	02592011213	VIA PIETRO MASCAGNI, 68	80011	ACERRA	NA	LAUDIERO PAOLA	131 del 22/02/2017		
428	A	NA.SC.E RE. NEL TERZO MILLENNIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2012	07354961216	VIA SANTA LUISA DI MARILLAC, 15	80122	NAPOLI	NA	MARRONI MARIA	132 del 22/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 17 DEL 16/01/2019
429	A	AGORA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	2006	05451481211	VIA FRANCESCO CRISPI, 10	80024	CARDITO	NA	MARRUZZELLA GIORGIO	147 del 23/02/2017		
430	C	CO.RE. COOPERAZIONE E RECIPROCITA' – CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi per la persona	2001	07721970635	VIA PROVINCIALE BOTTEGHELLE DI PORTICI, 139	80147	NAPOLI	NA	GAUDINO GIOVANPAOLO	148 del 23/02/2017		
431	A	IL CANTICO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza scolastica ed orientamento ed attività di formazione professionale	2015	05414700657	VIA COLOMBO PZ. URBE SCALA B2 SNC	84091	BATTIPAGLIA	SA	SCIFO EMANUELE	149 del 23/02/2017		
432	A – B	VILLA DEL SOLE CAMELOT · SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' educativa a dimensione familiare per minori. Servizi di segretariato	2014	03950610612	VIA DEI SALICI, 9	81034	MONDRAGONE	CE	CATERINO GIUSEPPA	150 del 23/02/2017 405 del 04/08/2020		
433	A/B	PERCORSI PER CRESCERE ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili - interventi integrazione lavorativa di persone svantaggiate	2009	03553580618	VIA FRATELLI CERVI,3	81030	LUSCIANO	CE	GALEONE SALVATORE	151 del 23/02/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.566 DEL 17/10/2018	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
434	A	E.T.M. & CO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di strutture di assistenza sociale residenziale – comunita' alloggio per minori 13/18 anni	2015	04033850613	PIAZZA MAZZINI,8	81034	MONDRAGONE	CE	MORRONE ANTONIO	152 del 23/02/2017		
435	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE TERZA DIMENSIONE A R.L.	Manutenzione e gestione di aree verdi	2001	01481110763	VIA ANDREA ROMALDO, 8	84134	SALERNO	SA	DIODATO ENRICO	153 del 23/02/2017		
436	B	EDIL MAFRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Costruzioni ed altri lavori stradali - movimento terra e demolizioni presso terzi	2015	08089451218	VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE, 290/A	80026	CASORIA	NA	MOLISSE ANTONIO	154 del 27/02/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.260 DEL 23/04/2018
437	A	INCONTRO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2011	06923441213	VIA CARLO ALBERTO DALLA CHIESA, 37	80019	QUALIANO	NA	GRIMALDI VINCENZO	155 del 27/02/2017		
438	A/B	HUMANA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza non residenziale bambini anziani portatori handicap – pulizia strade	2014	01597570629	VICO DEL BUONO, 35	82028	SAN BARTOLOMEO IN GALDO	BN	GAROFALO FEDERICA	157 del 27/02/2017		
439	A/B	ELLE BI LUIGI BUCCI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – commercio all'ingrosso di frutta e ortaggi freschi	2009	06313501212	VIALE DEI PINI, 37	80131	NAPOLI	NA	CUFFARO GIUSEPPE	158 del 27/02/2017		
440	A/B	S. LUCIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARL ONLUS	Assistenza sociale non residenziale – progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	1987	C.F.05363790634 P.I. 01417251210	VIA PONTE PERSICA, 18	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	CAFIERO ADELE	159 del 27/02/2017		
441	A/B	EDERA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio assistenziali. - inserimento soggetti svantaggiati per attività agricola	2007	03370340618	VIA DON MILANI, 14	81030	SANT'ARPINO	CE	PICCOLO MARIA RITA	160 del 28/02/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.388 DEL 06/04/2022	
442	A - B	A.D. FISIO ASSISTANCE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio – sanitaria Servizi di pulizia presso uffici, strutture e condomini	2006	03296010618	VICO II ATELLANA, 12/14	80027	FRATTAMAGGIORE	na	DAMIANO GIUSEPPE	161 del 28/02/2017 82 del 06/02/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.676 DEL 12/09/2023	
443	A - B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS ASSISTENZA GLOBALE DOMUS	Gestione servizi socio-assistenziali Servizi di pulizia presso uffici, strutture e condomini	2007	03316220619	VIA NAZIONALE APPIA, 13	81022	CASAGIOVE	CE	DAMIANO GIUSEPPE	162 del 28/02/2017 83 del 06/02/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 90 DEL 31/01/2020
444	A - B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS SOCIAL SERVICE	Servizi socio - sanitari domiciliari a favore di anziani, disabili e minori e soggetti psichiatrici Servizi di pulizia presso uffici, strutture e condomini	2013	03883790614	VIA NAZIONALE APPIA, 13	81022	CASAGIOVE	CE	MAROTTA ROSA	163 del 28/02/2017 85 del 06/02/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 727 DEL 15/07/2021
445	B	SERVICE TRANSGROUP SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Trasporto merci su strada	2013	07613581219	CORSO GARIBALDI, 187	80055	PORTICI	NA	D'ACUNZO LUIGI	164 del 28/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 45 DEL 18/01/2023
446	A	PARSIFAL COOPERATIVA SOCIALE ARL	Strutture di assistenza sociale residenziale – assistenza minori	1995	02998501213	CORSO GARIBALDI, 7	80011	ACERRA	NA	GUADAGNO FILOMENA	165 del 28/02/2017		
447	A - B	GLI ANGELI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria per anziani ed altri soggetti svantaggiati Attività finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2010	06688511218	VIA IDA PAPACCIO, 7	80011	ACERRA	NA	RIEMMA CARMINE	166 del 28/02/2017 22 del 16/01/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 MANCATA COMUNICAZIONE DEL TRASFERIMENTO DELLA SEDE E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 48 DEL 19/01/2023
448	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS KHORAKHANE'	Gestione servizi socio-sanitari ed educativi	2000	02689820617	VIA CARAVAGGIO, 1	81030	CELLOLE	CE	REA ROBERTO	167 del 28/02/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 77 DEL 15/02/2019
449	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS BEBY PARK	Gestione scuola per l'infanzia – baby parking	2009	03555230618	VIA A. VOLTA, 28	81050	PORTICO	CE	IODICE FRANCESCO	172 del 03/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 211 DEL 03/04/2018

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
450	A	NUOVA AURORA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza domiciliare socio-assistenziale	2015	04113330619	VIA BENEDETTO CROCE, 7	81030	CASAPESENNA	CE	DE ROSA FRANCESCO	173 del 03/03/2017		
451	A	COMETA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2014	07687501218	CORSO NOVARA, 10 C/O REGUS NAPOLI GARIBALDI	80133	NAPOLI	NA	LICCARDO ROBERTA	174 del 03/03/2017		
452	A	KOINON SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Attività di servizi domiciliari di assistenza e sostegno	1996	02004580649	PIAZZA LIBERTA' SNC, PALAZZO VESCOVILE C/O CARITAS	83100	AVELLINO	AV	TUCCIA RENATO	175 del 03/03/2017		
453	A – B	ARABA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale residenziale Commercio al dettaglio di prodotti a base di carne	1993	02084820618	VIA DOMITIANA,270 PAL.ZO AZZURRO	81034	MONDRAGONE	CE	MICCIO CATIA	184 del 07/03/2017 62 del 24/01/2020		
454	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS LA GABBIANELLA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	03565560616	VIA PARINI,7	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	BIANCO FILOMENA	185 del 07/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 520 DEL 10/05/2022
455	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS L'ABBRACCIO	Servizi socio sanitari ed educativi – inserimento lavorativo persone svantaggiate per attività di pulizie	2007	03379810611	VIA MADONNA DELL'OLIO,197	81031	AVERSA	CE	CIOFFI MONICA	186 del 07/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 731 DEL 15/07/2021
456	A	I TALENTI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attività di assistenza sociale non residenziale	2013	07526431213	VIA GALENO, 39	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	CAIAZZO CATELLO	187 del 07/03/2017		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N.452 DEL 20/04/2022
457	A - B	SOCIETA' COOPERATIVA SOLIDALIA ONLUS-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attivita' socio-assistenziale domiciliare per anziani Attivita' di inserimento lavorativo per soggetti svantaggiati	2014	07755991218	CORSO VITTORIO EMANUELE,40	80010	VILLARICCA	NA	CHIANESE EDUARDO	188 del 07/03/2017 227 del 21/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.70 DEL 30/01/2020
458	A	NADIR COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2012	07077411218	VICO POZZO, 2	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	PIZARRO MIRANDA DIEGO	189 del 07/03/2017	TRASEFERIMENTO SEDE DECRETO N.552 DEL 12/07/2023	
459	B	MIRAC ELEVATORI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione e installazione di macchine di sollevamento e movimentazione persone o cose (ascensori ,montacarichi, scale mobili)	2007	05658121214	VIA ROMA, 7	80040	CERCOLA	NA	GRECO RAFFAELINA	190 del 07/03/2017		
460	B	ALCHIMIA-COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA-ONLUS	Bar e altri esercizi simili senza cucina	2005	05042891217	CORSO GARIBALDI, 7	80011	ACERRA	NA	GUADAGNO FILOMENA	191 del 07/03/2017		
461	B - A	FATA MORGANA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' agricole. Comunità di accoglienza per minori	2011	01508480629	VIA PANTANELLE SNC	82030	CAMPOLI DEL MONTE TABURNO	BN	CAPORASO MARIO	192 del 07/03/2017 190 del 06/06/2017		
462	A	BRISEIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-assistenziali non residenziali per anziani e disabili	2012	07354051216	VIA DEL MARE,21	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	TESSITORE MARIA	193 del 07/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 442 DEL 21/04/2021
463	A/B	LA FABBRICA DEI SOGNI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani – servizi di pulizia	1996	01055980625	VIA SCAFA PALAZZO DI NARDI SNC	82037	TELESE TERME	BN	DE MUTIIS MARIA TERESA	194 del 07/03/2017		
464	A/B	MARISOL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani – servizi di pulizia	2011	01528210626	VIA UMBERTO I	82020	FRAGNETO MONFORTE	BN	PANAGGIO PIERINA	198 del 09/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 170 DEL 20/03/2018
465	A	NINFEA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di assistenza e cura minori	2014	05299150655	VIA GIOVANNI PAOLO II, 43	84084	FISCIANO	SA	DE CHIARA ANTONIO	200 del 13/03/2017		
466	A	PIANETA SOLIDALE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio socio assistenziale con proprio personale qualificato presso terzi	2014	02823420647	VIA GIOSUE' CARDUCCI, 44	83100	AVELLINO	AV	TARTAGLIA LUCA	201 del 13/03/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
467	A - B	EMMANUEL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale - babysiteraggio domiciliare Attività di pulizie e sanificazione per enti pubblici e privati	2013	07605901219	CENTRO DIREZIONALE, ISOLA G1	80143	NAPOLI	NA	BORRIELLO LUIGI	202 del 15/03/2017 639 del 20/11/2018		
468	A	OCCHI APERTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Altri servizi di istruzione	2007	05831021216	VIA A. GHISLERI, 110	80144	NAPOLI	NA	FERRANTE GIUSEPPE	203 del 15/03/2017		
469	A	P.S.L. SAN FELICE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Casa di riposo per anziani	2005	04319850659	VIA ANTONIO SIANI, 6	84013	CAVA DEI TIRRENI	SA	SANTARSIERI MICHELE	204 del 15/03/2017		
470	A	ARCOBALENO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Trasporto e assistenza disabili	2013	05158520659	VIA NUOVA PROVINCIALE CHIUNZI, 51	84010	MAIORI	SA	DI LANDRO VINCENZO	205 del 15/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 220 DEL 06/04/2018 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 868
471	A/B	COOPERATIVA SOCIALE SIDUS A R.L.	Assistenza specialistica alunni disabili e assistenza domiciliare anziani – servizi di pulizia	2000	01209960622	VIA MASSIMO MONTALTO 15	82020	FRAGNETO MONFORTE	BN	DE CONNO TEODORINA	206 del 15/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.397 DEL 07/04/2022
472	A/B	DESY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza e assistenza richiesta asilo politico - gestione attività ricettiva ex alberghiera	2007	04516280650	VIA UGO DE CONCILIIS, 16	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	CORRADO MARGHERITA	219 del 15/03/2017		
473	B	L'IMPRONTA COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio	2016	05501290653	VIA FOCE, 79	84037	SANT'ARSENIO	SA	GODINO TEODOLINDA	220 del 15/03/2017		
474	B	ORSA MINORE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Spazzamento stradale e servizi accessori di igiene ambientale	2001	03718430659	VIA SANT'AGATA, 19	84036	SALA CONSILINA	SA	BISCOTTI JOSEFHMARI	221 del 15/03/2017		
475	A	ALETHEIA S.R.L. COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza infermieristica e sanitaria presso strutture pubbliche,private e/o domicilio	1994	04956371217	VIA MARCONI,32	80059	TORRE DEL GRECO	NA	GIANNANTONIO RAIMONDA	222 del 15/03/2017		
476	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI SERVIZI ALLA PERSONA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IN SIGLA "CSP SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE"	Gestione, con apposite convenzioni con enti pubblici di centri socio-educativi per l'accoglienza la socializzazione	2005	04254730650	VIA GENERALE NASTRI, 41	84084	FISCIANO	SA	DE CHIARA ANTONIO	223 del 17/03/2017		
477	B	SIRENIDE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizie/gestione parcheggi e autorimesse	2010	06703881216	VIA CESARANO,14	80067	SORRENTO	NA	DI NARDO FELICE	226 del 17/03/2017		
478	A	FUTURE TRAINING SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socialmente utili a favore dei più deboli	2016	05497270651	VIA GIUICCIARDINI, 35	84091	BATTIPAGLIA	SA	PANNETTA GIAN MARCO	227 del 17/03/2017		
479	A/B	COOPERATIVA SOCIALE IRIS A R.L ONLUS	Assistenza domiciliare/lavori di pulizia, disinfezione, disinfestazione	2004	04105350658	VIA ROMA, 59	84028	SERRE	SA	PECCI ALFONSO	228 del 17/03/2017		
480	B	MILLE SOLI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Struttura ricettiva extra-alberghiera con annessi bar,pizzeria e ristorante e somministrazione di alimenti e bevande	2003	04610621213	VIA ANNUNZIATA,23	80011	ACERRA	NA	DEL PENNINO GIUSEPPE	236 del 22/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 418 DEL 12/04/2022
481	A	LA MARTINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di assistenza e cura a persone diversamente abili	2015	01637770627	VIA CANNE,2	82016	MONTESARCHIO	BN	FALZARANO ERMINIA IDA MARIA	240 del 22/03/2017		
482	C	LA RADA CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Favorire lo sviluppo offrendo a terzi prodotti e servizi socio-sanitari , assistenziali ed educativi	2000	03665760652	VIA TANAGRO, 12	84132	SALERNO	SA	SILVESTRI PALMA	241 del 23/03/2017		
483	B	COOPERATIVA SOCIALE SVILUPPO E SOLIDARIETÁ	Gestione mense	2009	03571790611	VIA MOLISE, 12	81010	LETINO	CE	TAMBURRO ANTONIO	242 del 24/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 664 DEL 15/06/2021
484	B	OMNIA SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Manutenzione verde – custodia e gestione servizi cimiteriali	2013	01566410625	VIA MARRAIOLI, 18	82037	CASTELVENERE	BN	VERRILLO GIOVANNI	243 del 24/03/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
485	A – B	IL SENTIERO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' socio-assistenziali Pulizia generale di edifici	2016	C.F. 92010430657 P.I. 05541220652	VIA LARGO S. AGOSTINO SNC	84039	TEGGIANO	SA	MAROTTA FIORE	247 del 29/03/2017 671 del 17/06/2021		
486	A	LA LOCOMOTIVA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2000	07624220633	VIA M. FIORE, 19	80129	NAPOLI	NA	TUCCILLO DANILO	248 del 29/03/2017		
487	B	LUX – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Servizi connessi all'ottimizzazione del sistema di gestione della raccolta differenziata dei rifiuti	2012	02739600647	VIA ANGELO SCAFURI, 15	83022	BAIANO	AV	PETILLO GIANLUCA	249 del 29/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 43 DEL 30/01/2019
488	A/B	COOPERATIVA SOCIALE OLTRE LE MURA SOC. COOP. A R.L.	Gestione casa di riposo per anziani – pulizia e igiene ambientale – animazione culturale	2002	01277480628	VIA NAPOLI, 191	82100	BENEVENTO	BN	CENICOLA CARMELINA	250 del 29/03/2017		
489	A	ARARAT SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Servizi assistenziali psichiatrici, sociosanitari	2005	03172070611	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	BORTONE GENNARO	251 del 29/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 73 DEL 26/01/2024
490	A	SENEXUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi per l'infanzia, l'adolescenza, minori	2004	04777371214	VIA EDUARDO DE FILIPPO, 67	80040	VOLLA	NA	BARBATO FRANCESCO	252 del 29/03/2017		
491	A	COSMOPOLITAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2001	07788940638	VIA ROSSI, 165	80040	VOLLA	NA	BARBATO ROBERTO	253 del 29/03/2017		
492	A	TER IGNIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – O.N.L.U.S.	Servizi di organizzazioni con fini culturali e ricreativi	2010	06716471211	VIA CAVOUR,27	80040	TERZIGNO	NA	PAGANO MASSIMO	254 del 29/03/2017		
493	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS ASSISTENZA AMICA	Assistenza diurna / notturna, integrativa/sostitutiva, familiare/sanitaria	2015	04029940618	VIA LEONARDO DA VINCI,142	81020	SAN NICOLA LA STRADA	CE	D'ANDREA MARIA GRAZIA	259 del 31/03/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 665 DEL 15/06/2021
494	A	ARPEC-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	2006	05451811219	VIA A. DE GASPERI, SNC, ANGOLO VICO NULLETO	80024	CARDITO	NA	RUSSO RENATA	260 del 31/03/2017		
495	A	L'AQUILONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	1990	C.F.05810690635 P.I.07528090637	VIA LUCA DA PENNE,3	80122	NAPOLI	NA	DE ROSA VINCENZO	261 del 31/03/2017		
496	B	COOPERATIVA SOCIALE FUTURA A R. L.	Gestione delle mense scolastiche sia pubbliche che private	1986	01668560640	VIA VITTORIO EMANUELE, 246	83027	MUGNANO DEL CARDINALE	AV	MARSELLA GIOVANNI	267 del 31/03/2017		
497	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE L'ALIFANTE	Gestione di un centro educativo polifunzionale per minori	2005	04217410655	VIA SAN FRANCESCO, PARCO OLIMPIA, 39	84081	BARONISSI	SA	TORTORELLA SARA	268 del 03/04/2017		
498	C	ATENA CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione servizi sosta a pagamento, rimessaggio e rimozione veicoli	2011	03743800611	VIA NAPOLI,44/46	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	ARCIPRETE MICHELE	269 del 03/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 521 DEL 10/05/2022
499	A	EUROSERVICE ONLUS SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2002	04285191211	VIA A. DE PACE,65	80040	STRIANO	NA	SPINOLA NUNZIO	276 del 05/04/2017		
500	B	ITALSERVICE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di parcheggi e autorimesse	2012	02717140640	VIA PADRE PIO PIETRELCINA, 67	83100	AVELLINO	AV	FUSCO EDUARDO	277 del 05/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 166 DEL 20/03/2018
501	C	SINAGO' – CONSORZIO DI COOPERATIVE - SOC.COOP. SOCIALE - ONLUS	Centro elaborazione dati e servizi amministrativi per conto delle consorziate	2012	03772280610	VIA XI FEBBRAIO,14 BIS	81034	MONDRAGONE	CE	ROTA ROCCO	278 del 05/04/2017		
502	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE OBIETTIVO LAVORO	Servizi di integrazione professionale per lavoratori svantaggiati	2011	03717510618	VIA P. RIVERSO, 7	81031	AVERSA	CE	DI FRUSCIA GIULIANO	279 del 05/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 76 DEL 15/02/2019
503	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LA FIORITA – SCUOLA D'INFANZIA	Scuola dell'infanzia	2010	04834560650	VIA SAN LEONARDO, 208	84131	SALERNO	SA	SAVARESE DANIELA	280 del 06/04/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
504	A	AUXILIUM VI.PA.VI. - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di riabilitazione domiciliare, assistenza agli anziani e persone diversamente abili	2012	05004010657	PIAZZA GIUSTINO PECORI SNC	84055	FELITTO	SA	PASSARELLA ROSARIO	281 del 06/04/2017		
505	A	ISTITUTO SANTA CROCE COOPERATIVA SOCIALE	Scuola paritaria dell'infanzia primaria e secondaria di I e II grado	2013	07547531215	VIA SALITA SANTA CROCE,23	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	VIZZATO MARIA	282 del 06/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 20 DEL 21/01/2019
506	B	SOLARE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione parcheggi	2016	02909380640	VIA LUIGI IMBIMBO, 9	83100	AVELLINO	AV	TEDESCO RITA	283 del 06/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 168 DEL 20/03/2018
507	B	COOPERATIVA SOCIALE ECOSERVIZI A.R.L.	Pulizie di immobili, uffici e stabilimenti. Gestione del verde per privati ed enti pubblici	2016	02908590645	VIA PROVINCIALE, 15/17	83010	CHIANCHE	AV	IULIANO BIAGIO	284 del 06/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 67 DEL 12/02/2019
508	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS SINOPE	Servizio assistenza anziani, minori, disabili	2004	03075690614	VIA GAETA,37	81034	MONDRAGONE	CE	SAULLE ALFREDO	294 del 10/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 95 DEL 31/01/2020
509	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS NOLA UTILITY	Impianti produzione, trasformazione, trasporto, distribuzione energia elettrica – automazione porte e cancelli	2011	03683560613	VIA S.ANTONIO DA PADOVA, 13	81100	CASERTA	CE	MARANIELLO PAOLO RENATO	295 del 10/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 213 DEL 03/04/2018
510	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. TEMPI NUOVI	Attivita' di alloggio e recupero giovani disagiati	2012	03790360618	VIA DI VITTORIO, 31	81020	SAN MARCO EVANGELISTA	CE	RIVETTI ANTONIO	296 del 10/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 210 DEL 03/04/2018
511	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. NEW HOPE	Formazione, orientamento,collocamento professionale persone disagiate in particolare donne immigrate	2004	03055410611	VIA KENNEDY,19/21	81100	CASERTA	CE	MACOVEI MIRELA	297 del 10/04/2017		
512	A – B	G.E.R.M.A.N. COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio – assistenziali Servizi di pulizia e disinfezione	2008	03415480619	VIA G.MARCONI, 25	81030	SUCCIVO	CE	SIMONETTI MICHELA DENISE	298 del 10/04/2017 73 del 02/02/2021		
513	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS DON BOSCO FORMAZIONE E LAVORO	Attività di formazione e socializzazione a giovani e adulti destinate al primo inserimento lavorativo	2001	02827020617	VIA DEI GINEPRI P/CO DEGLI ARANCI	81100	CASERTA	CE	IULIANIELLO ROSSELLA	299 del 10/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 206 DEL 03/04/2018
514	C	L'ALBERO DELLA VITA-CONSORZIO DI COOPERATIVE-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare integrata con servizi sanitari;assistenza domiciliare socio-assistenziale; servizi amministrativi a favore delle consorziate	2015	08164751219	VIA MONTENUOVO LICOLA PATRIA,105/C	80078	POZZUOLI	NA	BENVENUTO GENNARO	300 del 10/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 140 DEL 13/02/2023
515	A/B	SOLIDARIETA' E SERVIZI ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – coltivazione ortaggi	2009	03556360612	VIA DON EMILIO GRAZIANO, P.2 IHB	81030	LUSCIANO	CE	MAGLIULO VINCENZO	302 del 11/04/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 117 DEL 08/02/2023	
516	A	ARCOBALENO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Asilo nido	2015	04070480613	VIA SANI, 53	81024	MADDALONI	CE	D'ANGELO GIOVANNA	303 del 11/04/2017		
517	B	IN VINEA DOMINI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di strutture e apparecchiature informatiche hardware, housing (esclusa la riparazione)	2016	08529731211	VIA CASSANO, 3	80063	PIANO DI SORRENTO	NA	GRIECO GIUSEPPE	304 del 11/04/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.1107 DEL 16/12/2021	
518	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IL FARO	Servizi domiciliari di assistenza, sostegno, riabilitazione presso famiglie, scuole e strutture di accoglienza	2001	02736120615	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	MEDAGLIA CARMELA	310 del 13/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2017 DECRETO N. 212 DEL 03/04/2018
519	B	IRPINIA AVANTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Impresa di pulizia e disinfezione in edifici ed uffici pubblici e privati, sistemazione e manutenzione del verde pubblico e privato	2009	02596100640	PIAZZA GIORDANO BRUNO, 31	83056	TEORA	AV	CORDASCO MACCALDO	311 del 13/04/2017		
520	A	LA CICALA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asili nido, assistenza diurna per minori disabili	2016	08416581216	VIA SAN GIOVANNI A CAMPO, 57	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	CRUMETTI CLAUDIA	312 del 13/04/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
521	A	COOPERATIVA SOCIALE VENTI NOVEMBRE-ONLUS	Strutture di assistenza residenziale per minori anziani e disabili	2013	07597491211	VIA LARGO BELVEDERE, 22	80036	PALMA CAMPANIA	NA	FERRARA IDA ROSARIA	313 del 13/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 43 DEL 17/01/2023
522	A	MONDO SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi residenziali e semi-residenziali per anziani, diversamente abili e minori	2006	03229710615	VIA APPIA KM 158.500	81037	SESSA AURUNCA	CE	DEL VECCHIO ROCCO ANTONIO	314 del 13/04/2017		
523	A/B	SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE ALITER	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili-progetti di inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2013	07571561211	VIA GOFFREDO MAMELI, 15	80038	POMIGLIANO D'ARCO	NA	MOSCA CARMELA	324 del 14/04/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.685 DEL 03/12/2018	
524	A	MAMRE' SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di servizi sociosanitari ed educativi	2012	07196661214	VIA TRAVERSA MICHELANGELO,14	80026	CASORIA	NA	VISONE TERESA	325 del 19/04/2017		
525	C	CONSORZIO MATRIX-COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di centro diurno polifunzionale per minori,assistenza domiciliare socio-assistenziale e assistenza domiciliare integrata	2009	06390101217	VIA NUOVA SAN LEONE 3/B	80054	GRAGNANO	NA	MILANO ROSA MARIA	326 del 19/04/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 581 DEL 03/10/2024
526	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE GUARDO OLTRE ONLUS	Servizi di assistenza sociale ed educativa presso terzi	2013	05161770655	VIA ZARA CORTILE D'ALESSIO, 1	84018	SCAFATI	SA	CRISCUOLO DANIELA	328 del 19/04/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.212 DEL 24/04/2019
527	B	FATTORIE DI GUIDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Caseificio con relativa commercializzazione dei propri prodotti	2013	05167360659	VIA DEGLI ARANCI, 13 – FRAZ. CONTRADA PRATO	84025	EBOLI	SA	CAVALIERI ALBA	329 del 19/04/2017		
528	A	STRADE NUOVE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-educativi di tipo residenziale	2006	04388780654	VIA SAN VALENTINO, 2	84087	SARNO	SA	MILONE AMALIO	330 del 19/04/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 169 DEL 15/02/2024
529	C	CONSORZIO TERZO SETTORE COOPERATIVA SOCIALE - S. S. D.	Servizi di assistenza socio sanitaria,riabilitativa,infermieristica e psichiatrica in regime domiciliare semiresidenziale e residenziale	2002	07905370636	VIA MATILDE SERAO, 17/B	80040	CERCOLA	NA	LUONGO GERARDO	336 del 21/04/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 469 DEL 08/06/2023	
530	B	COOPERATIVA SOCIALE LA PIRAMIDE	Pulizia, disinfestazione, disinfezione, sanificazione	2014	05225610657	VIA CANONICO FUSCO, 7	84012	ANGRI	SA	CHIAVAZZO ALESSIO	337 del 21/04/2017		
531	A	VENTIDIMARE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' di accoglienza gestanti, madri e bambini	2009	04704270653	VIA MAZZINI, 7	84073	SAPRI	SA	VITA MICHELA	338 del 21/04/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 165 DEL 22/02/2023
532	A	CLOE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' di accoglienza per minori	2015	01639720620	VIA VICO ROTTO IARDINI, 19	82020	CIRCELLO	BN	ORSO CAMILLA	339 del 21/04/2017		
533	A/B	LITOGRAFI VESUVIANI-SERVIZI SALUTE E LAVORO-SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi socio-sanitari, assistenza domiciliare; strutture residenziali per pazienti psichiatrici e disabili; inserimento lavorativo di pazienti psichiatrici e disabili psichici	2000	03843961214	VIA SANDRIANA, 16	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	SCOGNAMIGLIO ORNELLA	342 del 26/04/2017		
534	A	IL VOLO DELLE COLOMBE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di scuola materna	1998	03459240655	VIA SINISCALCHI, 42	84014	NOCERA INFERIORE	SA	MILITE MARIANNA	353 del 27/04/2017		
535	A	IL FARO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di servizio semi-residenziale centro diurno polifunzionale per minori	2013	05206290651	VIA MACHIAVELLI, 10	84092	BELLIZZI	SA	BATTINELLI RITA	354 del 27/04/2017		
536	A	SINFONIA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Comunita' residenziale per minori	2015	01635660622	VIA GIOVANNI PORZIO, SNC – CENTRO DIREZIONALE – ISOLA G1 SCALA C	80143	NAPOLI	NA	FORESTE FRANCESCA	362 del 02/05/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.668 DEL 20/11/2020	
537	A	AURORA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza domiciliare anziani e disabili - assistenza integrata e assistenza specialistica scolastica	2006	05428751217	VIA BOLOGNA,14	80031	BRUSCIANO	NA	TOPPI DOMENICO	363 del 02/05/2017		
538	A	DOLCE NIDO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asili nido, assistenza diurna per minori disabili – ludoteca per l'infanzia	2012	07168421217	VIA SANTISSIMA ANNUNZIATA, 37	80079	PROCIDA	NA	ASSANTE DI CUPILLO ERMINIA	364 del 02/05/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
539	A	OTTANTAZEROSEDICI COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di trasporto scolastico disabili	2011	06879751219	VIA TEVERE,116 SC. C	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	MASTROLONARDO ANTONIO	365 del 02/05/2017		MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N.28 DEL 25/01/2019
540	A	BETANIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di gestione di comunita' alloggio residenziale per minori	2016	05549950656	VIA GUGLIELMO OBERDAN, 16/20	84018	SCAFATI	SA	AMBRUNZO MICHELANGELO	378 del 08/05/2017		
541	A/B	HUMANITAS DOMIZIANA O.N.L.U.S. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IN SIGLA HUMANITAS DOMIZIANA - ONLUS - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-sanitari – attivita' di pulizia interna alla struttura e giardinaggio	2007	03393040617	VIA DOMITIANA KM.30,800 VIALE ROSSELLI ,6	81030	CASTEL VOLTURNO	CE	VITTORIOSO MARCELLO	379 del 08/05/2017		
542	A	NOVELLA AURORA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza,reinserimento sociale per giovani tossicodipendenti, assistenza e riabilitazione psichiatrica, assistenza materiale per alunni handicappati	1998	C.F. 05594850637 P.I. 01441151212	VIA DANTE ALIGHIERI, 11	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	DI GIROLAMO EMANUELE	380 del 08/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 54 DEL 18/01/2024
543	A – B	GIADA COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Gestione servizi socio-sanitari. Attività di segretariato	2003	02967820610	VIA ALESSANDRIA, 12	81030	SAN MARCELLINO	CE	GUERRA NICOLA	383 del 09/05/2017 440 dell'11/09/2020		
544	C	CONSORZIO ITALIA COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale non residenziale	2011	06936861217	VIA NUOVA POGGIOREALE-CENTRO POLIFUNZIONALE INAIL-TORRE 7	80143	NAPOLI	NA	LIGUORO ANTONIO	384 del 09/05/2017		
545	B	COOPERATIVA SOCIALE LA ROSA DEI VENTI ONLUS	Gestione servizi socio-sanitari ed educativi - assistenza domiciliare e scolastica	2005	03184610610	VIA BENEDETTO CROCE, 43	81034	MONDRAGONE	CE	PINCERNO ANTONIO	387 dell' 11/05/2017		
546	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI SINERGIA	Servizi socio-sanitari e assistenziali a minori, disabili e anziani	2005	03184800617	VIA N. PORPORA, 1	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	ZIPPO STEFANO	388 dell' 11/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 203 DEL 23/04/2019
547	A – B	COOPERATIVA SOCIALE IL CANGURO	Assistenza ai minori e agli anziani – Servizi di assistenza residenziale per anziani e disabili. Trasporto sociale	1997	03318830654	VIA ZARA,117	84018	SCAFATI	SA	DELLA VECCHIA ANGELO	389 dell' 11/05/2017 468 del 29/09/2020		
548	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LITHODORA	Attività di intrattenimento rivolto ai minori	2013	05119890654	VIA MARCONI, 55	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	SCARLINO ARIANNA	390 dell' 11/05/2017		
549	A - B	NOI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale non residenziale per anziani, minori e disabili. Gestione di servizi di ristorazione	2016	05463030659	VIA GIUSEPPE UNGARETTI SNC, C/O CENTRO DIREZIONALE SACCONE	84090	MONTECORVINO PUGLIANO	SA	VASSALLO SALLUSTIO	391 dell' 11/05/2017 59 del 29/01/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.284 DEL 23/03/2021	
550	B	LE TERRE DI DON PEPPE DIANA -LIBERA TERRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Produzione dei derivati del latte	2010	03646700611	VIA P.PAGLIUCA TRAVERSA CIGNO	81030	CASTEL VOLTURNO	CE	ROCCO MASSIMO	392 del 11/05/2017		
551	A	IRIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi socio-sanitari in modo particolare infermieristici presso unità locali	2000	02716170614	VIA MATILDE SERAO. 48	81024	MADDALONI	CE	ZOPPINO ANNA ROSARIA	399 dell' 11/05/2017		
552	A/B	COOPERATIVA SOCIALE ONLUS C.B.T. BENTESSERE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili – inserimento lavorativo soggetti svantaggiati	2017	04200220616	VIA F.COPPI, 38	81034	MONDRAGONE	CE	BURRELLI TIZIANA	400 dell' 11/05/2017		INCORPORAZIONE NELLA COOPERATIVA SOCIALE LIBERAMENTE DECRETO N. 752 DEL 23/07/2021
553	A/B	AUSILIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-sanitari non residenziali, laboratori didattici, artigianali, artistici, fattorie e orti sociali	2016	04154030615	VIA NAPOLI, 173	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	CANALE GAETANO	402 del 12/05/2017		
554	C	PENTAGONO – CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Affidamento di servizi sociosanitari non residenziali alle consorziate	2011	04977980657	VIA GUICCIARDINI, 35	84091	BATTIPAGLIA	SA	DI FIORE DANIELA	409 del 16/05/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER TRASFORMAZIONE IN COOPERATIVA SOCIALE DECRETO N. 477 DEL 19/06/2023 NUOVA ISCRIZIONE NELLA SEZIONE A AL N. 1322

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
555	A/B	ARCOBALENO COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' ludico-ricreative motorie per minori, disabili e anziani-mensa-attivita' di assistenza sociale non residenziale -lavori di pulizia	2001	03782810653	VIA CANONICA DE LUCA, 218	84040	CELLE DI BULGHERIA	SA	MAREGA ROSSANA	410 del 16/05/2017		
556	B	SOCOFASA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Lavori di pulizia, facchinaggio in genere e attività connesse	2006	04428820650	VIA SCAVATE CASE ROSSE, 30	84131	SALERNO	SA	RIPOLI ALFREDO	411 del 16/05/2017		
557	B	ANNA NUOVA SERVICES – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di scuolabus	2009	04735560650	VIA MONTESANTO, 21	84052	CERASO	SA	TAFURI FRANCESCO	412 del 16/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 103 DEL 05/03/2019
558	B	RINOVA SERVICE SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE	Agenzia di volantinaggio	2013	05169500658	VIA SANTA MARGHERITA, 36/H	84129	SALERNO	SA	CLAUSI DOMENICO	413 del 16/05/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER TRASFORMAZIONE IN RINOVA SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N. 363 DEL 07/04/2021
559	A	CONTATTO COOPERATIVA SCOCIALE	Servizi domiciliari di assistenza	2009	04740320652	VIA ROMA, 48	84040	CAMPORA	SA	CURCIO MARIA LUCIA	414 del 16/05/2017		
560	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE FREEDOM	Bar e altri esercizi simili senza cucina	2016	05469790652	VIA GIOVANNI PAOLO I, 3/C	84091	BATTIPAGLIA	SA	SOLE ILARIA	415 del 16/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 738 DEL 19/07/2021
561	A	OCCHIO MAGICO SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare, gestione servizi sociali riservata a persone in difficoltà	1992	02824560656	CORSO GARIBALDI, 2	84035	POLLA	SA	TUFANO MARIA ROSARIA	416 del 16/05/2017		
562	A	IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2015	C.F.90081590631 P.I.07838211212	VIA GIUGLIANO, 77	80040	POGGIOMARINO	NA	ARPAIA ANTONIO	417 del 16/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 ED INATTIVITA' DECRETO N.109 DEL 08/02/2022
563	A	LE ALI COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2016	08295761210	VIA FRATELLI ROSSELLI, 55	80019	QUALIANO	NA	MARRAZZO VINCENZO	418 del 16/05/2017		
564	C	ALFA – CONSORZIO PREVALENTEMENTE DI COOPERATIVE SOCIALI (EX ART.8 LEGGE 381/91), SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Attivita' di assistenza domiciliare per anziani e persone svantaggiate	2007	02540410640	VIA SANTISSIMA TRINITA', 44	83100	AVELLINO	AV	SIFO ERNESTO	419 del 16/05/2017		
565	A	EBE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2013	07577801215	VIA SAN GIOVANNI, 35	80050	PIMONTE	NA	SOMMA ANNA	420 del 16/05/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 521 DELL'11/05/2021 ISCRITTA NELLA SEZIONE B DECRETO N. 703 DEL 05/07/2021
566	A – B	ALMA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria effettuata da personale regolarmente qualificato Affittacamere per brevi soggiorni, case ed appartamenti per vacanza Bed and breakfast, residence	2010	06583371213	CORSO ITALIA,71	80063	PIANO DI SORRENTO	NA	GARGIULO ALBINO	2 del 24/05/2017 619 del 31/05/2021		
567	A	AGORA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare-assistenza non residenziale per anziani e disabili	2013	07392331216	VIA VICINALE SANTA MARIA DEL PIANTO, 36 CENTRO POLIFUNZIONALE - TORRE 1	80143	NAPOLI	NA	VISCIANO SILVANA	3 del 24/05/2017		
568	B	ALBA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio inclusi parchi, giardini e aiuole	2010	06741401217	VIA TOMMASO ASTARITA, 39	80062	META	NA	D'AMBROSIO LEANDRO	4 del 24/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 27 DEL 25/01/2019

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
569	A	IL VILLAGGIO DEI COLORI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alla persona e servizi di assistenza sociale con personale altamente qualificato. - servizi di assistenza sociale residenziale	2002	04247951215	VIA TORI, 12	80044	OTTAVIANO	NA	CALCIDE ROMUALDO	5 del 24/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.76 DEL 30/01/2020
570	A/B	IL FARO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione servizi sociali - pulizia e manutenzione di arenili, strade e cigli stradali, manutenzione e pulizia di giardini, corsi d'acqua e sentieri	2014	05228280656	VIA ALCIDE DE GASPERI, 34	84043	AGROPOLI	SA	CONTE GIUSEPPE	11 del 25/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 102 DEL 05/03/2019
571	A	"COOPERATIVA SOCIALE AZZURRA" - SOC. COOP. A R.L.	Servizi socio- assistenziali alla persona e a favore di portatori di handicap, anziani, minori o di persone che si trovano in disagio socio-economico-culturale, reinserimenti	2000	03713760654	VIA NAPOLI, 198	84014	NOCERA INFERIORE	SA	BOVE LUIGI	12 del 25/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 737 DEL 19/07/2021
572	A	ARCHE' COOPERATIVA SOCIALE	Integrazione sociale attraverso l'istituzione di corsi per attività varie	1997	03327340653	VIA VITOLO, 4	84014	NOCERA INFERIORE	SA	RICCIARDI GERARDO	13 del 25/05/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.932 DEL 27/10/2021	
573	B	CILENTO SERVIZI-PROGRESSO-SOLIDARIETA'-COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione del verde	2014	05269610654	VIA S. SALVATORE, 30	84076	TORCHIARA	SA	RIZZO CARMINE	14 del 25/05/2017		
574	A – B	GIOIA DI VIVERE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione e svolgimento di servizi socio-sanitari ed assistenziali Attivita'di segretariato	2013	05159920650	STRADA PROVINCIALE TEVEROLA-CASALUCE,75	81031	TEVEROLA	CE	SCARANO ALFONSO	15 del 25/05/2017 386 del 17/07/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.378 DELL'11/09/2017	
575	A	COOPERATIVA SOCIALE ALMA MATER SOC. COOP.	Servizi di assistenza socio-sanitaria non residenziale	2006	09194141009	VIA NICOLA FRAGGIANNI,13	80143	NAPOLI	NA	GUARINO ANNA	48 del 26/05/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.65 DEL 29/01/2021	
576	A	FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-assistenziale per anziani e disabili svolta c/o l'unità locale	2015	08212141215	VIA STEFANO CORSI,5	80039	SAVIANO	NA	BOSSO FRANCESCO	49 del 26/05/2017		
577	A - B	SOLIDALIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio semiresidenziale - centro polifunzionale per disabili. Attivita' per l'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2014	07702111217	VIA AUSILIO, ISOLA E5	80143	NAPOLI	NA	PARLATI ERRICO	50 del 26/05/2017 459 del 20/10/2017		
578	A – B	COOPERATIVA SOCIALE GLOBAL SOCIAL SERVICE	Assistenza socio-sanitaria e assistenza domiciliare Attività di pulizia edifici	2004	03034340616	VIA DOMIZIANA, 629	81034	MONDRAGONE	CE	NICOLETTA ANTONIETTA	84 del 26/05/2017 652 del 19/11/2020		
579	A/B	ANTONIO TESSITORE ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socioassistenziali – interventi di integrazione lavorativa e sociale di soggetti svantaggiati – coltivazione ortaggi	2013	03873200616	VIA MARCONI,3	81030	CASAPESENNA	CE	PICCOLO CARLO	85 del 26/05/2017		
580	C	FILIPENDO CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio-sanitaria	2008	03472380611	VIA LIGABUE, 4	81031	AVERSA	CE	BORTONE GENNARO	86 del 26/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 70 DEL 26/01/2024
581	B	LA NTR SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' di pulizia e disinfezione, manutenzione (strade, verde, ecc.) restauro di edifici civili ed industriali	2012	02746460647	VIA VICOLO DELLA NEVE, 1	83100	AVELLINO	AV	LEONE GIUSEPPE	100 del 26/05/2017		
582	A	EQUAZIONE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	commercio solidale – contrasto alla dispersione scolastica attraverso servizi di assistenza e di integrazione soprattutto nell'area formazione/lavoro	2007	03315230619	VIA GEMITO,19	81100	CASERTA	CE	AGLIONE PAOLA	133 del 29/05/2017		TRASFORMAZIONE IN EQUAZIONE SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N. 302 DEL 28/03/2024
583	C	NUOVA COOPERAZIONE ORGANIZZATA - CONSORZIO DI COOPERATIVE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza imprenditoriale-consulenza amministrativo-gestionale e pianificazione aziendale	2012	03827160619	VIA LINGUITI,54	81031	AVERSA	CE	PERILLO SIMMACO	134 del 29/05/2017		
584	B	L'AQUILONE SERVICES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' import export, pulizia generale di edifici, servizi di disinfestazione, coltivazione di uva	1993	C.F. 06648620638 P.I. 07528080838	VIA LUCA DA PENNE,3	80122	NAPOLI	NA	DE MICHELE RENATO	160 del 30/05/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
585	A	COOPERATIVA SOCIALE H.P. GROUP SOCIETA' COOPERATIVA	Servizi di assistenza domiciliare e socio-assistenziale	2014	07679121215	VIA LUIGI OLIVA,81	80041	BOSCOREALE	NA	TRERE' CLAUDIO	161 del 30/05/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 141 DEL 13/02/2023
586	A - B	SPES UNICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi sociosanitari orientati ai bisogni di persone handicappate e con ritardi di apprendimento, di minori ed anziani. Attività diverse agricole finalizzate all'inserimento lavorativo di persone svantaggiate	2003	04016020655	VIA G. GENOVESE, 10	84025	EBOLI	SA	COZZOLINO FRANCESCO	177 del 01/06/2017 403 del 15/05/2023		
587	A	CASA SOCIALE PADRE PIO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE	Casa sociale per anziani	2008	04570530651	CORSO GARIBALDI, 58	84025	EBOLI	SA	MADAIO ANGIOLA	178 del 01/06/2017		
588	A	MARCO POLO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale a favore di persone svantaggiate, immigrati e minori	2015	04036010611	VIA CAPPUCCINI,13	81100	CASERTA	CE	DI MARTINO MANUEL	179 del 01/06/2017		
589	A – B	FEDERICO OZANAM COOPERATIVA SOCIALE	Centro diurno sociosanitario per disabili Laboratori artigianali piccoli manufatti e giardinaggio	1984	01464860616	PIAZZA ALDO MORO, 2	81100	CASERTA	CE	PETRILLO PATRIZIA	180 del 01/06/2017 423 del 01/09/2020		
590	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LUSCIANO BENE COMUNE	Assistenza sociale non residenziale – interventi di integrazione persone svantaggiate	2016	04168450619	VIA A.MANZONI, 36	81030	LUSCIANO	CE	SANTORO NICOLETTA	188 del 06/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 92 DEL 31/01/2020
591	B	SATURNO SOC. COOP. SOCIALE	Preparazione e somministrazione di pasti per alunni di scuole materne e medie	1998	03417650656	VIA FRASSO TELESINO, 23	84043	AGROPOLI	SA	TUCCIO MARIA GIOVANNA	189 del 06/06/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 893 DEL 01/12/2023
592	B	NEW ECOLOGY SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Progettazione, realizzazione, manutenzione e gestione del verde, lavori di costruzione, ricostruzione e manutenzione argini, marciapiedi e strade	2006	04364150658	VIA MIRABELLA, 51	84025	EBOLI	SA	MARTINIANO COSIMO	191 del 06/06/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 436 DEL 28/06/2024
593	C	CONSORZIO DELLE COOPERATIVE SOCIALI DI SOLIDARIETA' TERRITORIALE E COOPERAZIONE SOL.CO. IRPINIA "ONLUS" - SOCIETA' COOPERATIVA" IN ABBREVIAZIONE CONSORZIO SOCIALE SOL.CO. IRPINIA – SOCIETA' COOPERATIVA	Promozione e sviluppo imprese sociali – ricerca, studio e progettazione nuovi servizi, progetti regionali e non a supporto delle cooperative socie - servizi di pulizia presso enti pubblici, servizio di manutenzione del verde pubblico	2001	02277280646	VIA FRATELLI BISOGNO, 41/D	83100	AVELLINO	AV	FANFARILLO PAOLA	193 del 06/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.79 DEL 30/01/2020
594	A	LA ROSA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S	Comunità educativa di tipo familiare e centro diurno per minori	2017	01678960624	VIA PAGLIARONE, 91	82016	MONTESARCHIO	BN	LA SELVA CARLO	198 del 12/06/2017		
595	A	SOLIDARCI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Servizi di accoglienza immigrati	2017	C.F.93045010613 P.I. 04193810613	VIALE DEI BERSAGLIERI, 32B	81100	CASERTA	CE	VITIELLO MARA	199 del 12/06/2017		
596	C	ICARO CONSORZIO COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione strutture residenziali e semiresidenziali per anziani, disabili e minori	1995	02241260617	VIA AGOSTINO STELLATO SNC	81054	SAN PRISCO	CE	GAUDIANO MARIA GRAZIA	200 del 12/06/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.227 DEL 04/03/2024	
597	A	ANCHE NOI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi domiciliari di assistenza anche infermieristica e sanitaria in genere	1997	03329120657	VIA LUIGI STURZO, 13	84025	EBOLI	SA	BUONINFANTE VINCENZA	201 del 12/06/2017		
598	A	ELIOS COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di servizi per la persona	2001	07699280637	VIA LUCA GIORDANO, 27	80040	CERCOLA	NA	PERNA ANTONIO	202 del 13/06/2017		
599	A	LA FONTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attività socio-educative in centro famiglia	2001	03763530650	VIA CASA DI GENOVA, 9	84010	MAIORI	SA	DE RISI GIUSEPPINA	205 del 15/06/2017		
600	A	GESCO SERVIZI COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2013	07392541210	VIA VICINALE SANTA MARIA DEL PIANTO, 36	80143	NAPOLI	NA	SMARRAZZO GIACOMO	206 del 15/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 47 DEL 19/01/2023

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
601	A	IRIS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2011	04926940653	VIA ROMA, 24	84030	SAN RUFO	SA	PALMIERI GELSOMINA	224 del 21/06/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 79 DEL 18/02/2019	
602	A	COUNSELIS COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Scuole e corsi di lingua dei segni	2013	07585501211	PIAZZA PORTANOVA, 7	80138	NAPOLI	NA	GALLO SOFIA	226 del 21/06/2017		
603	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PATHOS	Assistenza domiciliare con servizi sanitari – servizi di pulizia e disinfezione	2016	04146570611	VIA NUCLEO TAVERNA,7	81052	PIGNATARO MAGGIORE	CE	ALLOCCA ANTONIO	228 del 22/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 93 DEL 31/01/2020
604	A	CENTRO MEDICINA PSICOSOMATICA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sanitaria – riabilitazione con degenza diurna	1984	C.F. 04535910634 P.I. 01339371211	CORSO VITTORIO EMANUELE, 79	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	NARDELLI TIZIANA	229 del 22/06/2017		
605	A	ELIOS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2016	04129900611	VIA TIRONCELLI, 7	80059	TORRE DEL GRECO	NA	GAGLIONE CIRO	235 del 23/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 70 DEL 20/01/2023
606	A	TANDEM SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	1999	07532110637	VIA NUOVA CALORE, 8	82100	BENEVENTO	BN	MEOLI VINCENZO	236 del 23/06/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.17 DEL 19/01/2022	
607	A	COOPERATIVA SOCIALE T.M.A. GROUP	Attivita' di assistenza sociale non residenziale, attività integrative per minori disabili – autistici	2011	06835901213	VIA V. CUOCO, 26	80026	CASORIA	NA	CAPUTO GIOVANNI	237 del 23/06/2017		
608	A – B	A.S.S. COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili Pulizia specializzata di edifici ed impianti e macchinari industriali	2014	05305490657	VIA PORTO, 36	84010	SAN VALENTINO TORIO	SA	COSTABILE MATTEO	238 del 26/06/2017 704 del 26/11/2020		
609	A	COOPERATIVA SOCIALE L.C.G.	Comunita' educativa di tipo familiare e altre strutture di assistenza sociale residenziale	2009	06334261218	VIA SILVIO PELLICO, 11	80035	NOLA	NA	LIBERTI GIOVANNA	239 del 26/06/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 46 DEL 23/01/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1241
610	A/B	MARE LUNA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare integrata – commercio prodotti alimentari per mezzo di apparecchi automatici	2004	04155500657	VIA FRANCESCO CAMMAROTA, 19	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	RUGGIERO LUIGI	241 del 27/06/2017		
611	B	ARTE MUSICA E CAFFE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di organizzazione per la realizzazione di feste, eventi, spettacoli, convegni	2007	05616751219	VIA ANTONIO MANCINI, 30	80127	NAPOLI	NA	FALCONE CARLO	254 del 30/06/2017		
612	A – B	HAPPY - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Servizi socio assistenziali ed educativi a favore di anziani disabili e minori - gestione centri accoglienza madri e bambini Servizi di pulizia	2013	03938000613	VIA ROSANO,52	81030	CASALUCE	CE	CIVITILLO MARIA	255 del 30/06/2017 454 del 23/04/2021		
613	A	LA PROVVIDENZA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2017	05564550654	VIA SABATELLA SCIGLIATI, 20	84047	CAPACCIO	SA	VONA CARMINE	261 del 12/07/2017		
614	A	ALLADIN – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE AR.L.	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili – casa famiglia per minori	2000	03930481217	VIA SCALEA,30	80055	PORTICI	NA	MATRULLO LINA	262 del 12/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 69 DEL 20/01/2023
615	A – B	FUORICLASSE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-assistenziali non residenziali a favore di minori, disabili, anziani Servizi di pulizia	2011	03751290614	VIA CALABRIA, 10	81022	CASAGIOVE	CE	DI GUIDA PAOLO	263 del 12/07/2017 453 del 23/04/2021	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.232 DEL 28/02/2022	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
616	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI IL DELTAPLANO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IN SIGLA "I.D.S.C.S."	Servizio assistenza domiciliare	2007	04443550654	VIA SAN LEONARDO TRAV. MIGLIARO SNC	84131	SALERNO	SA	MARTINIELLO ROSA	264 del 13/07/2017		
617	A	CRISALIDE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociosanitaria a minori, anziani e a portatori di handicap, gestione del servizio di assistenza psichiatrica	2006	05442471214	CORSO ROMA,37	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	DI MARTINO FABIO	265 del 13/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.48 DEL 31/01/2019
618	A	L'ISOLA DEL SORRISO COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale – corsi di formazione professionale	2003	04391411214	VIA G. PORZIO – IS. G1 SCALA D - CENTRO DIREZIONALE	80143	NAPOLI	NA	DI DIO DANIELE	268 del 13/07/2017		
619	A	ACCADEMIA DEI GIORNI FELICI AVELLINO – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per gli anziani e disabili	2015	02862250640	VIA PESCATORI, 123	83100	AVELLINO	AV	FALZARANO AMALIA	275 del 13/07/2017		MANCAT0 INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.310 DEL 21/03/2022
620	C	GESCO CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociosanitari ed educativi – gestione comunità terapeutiche e case famiglia	1991	06317480637	VIA VICINALE SANTA MARIA DEL PIANTO,36 CENTRO POLIFUNZIONALE TORRE 1	80143	NAPOLI	NA	SMARRAZZO GIACOMO	278 del 13/07/2017		
621	A	NUOVA VITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE AR.L.	Strutture di assistenza residenziale per minori, anziani e disabili	2008	05957841215	VIA LIBERTA',31	80033	CICCIANO	NA	MASTROPASQUA PASQUALE	279 del 13/07/2017		
622	A	SI PUO' FARE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2012	07166811211	VICO POZZ0 1/2	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	ORSINI ANTONELLA	280 del 13/07/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.26 DEL 16/01/2018	
623	A	ACQUAFREDDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale non residenziale/residenziale	2004	04793951213	VIA ALESSANDRO MANZONI,26	80023	CAIVANO	NA	MARGHERITA FRANCESCA	281 del 17/07/2017		
624	B	GIANCARLO SIANI COOPERATIVA SOCIALE	Trasmissione radiofonica – agricoltura biologica	2002	07187581215	CORSO RESINA,62	80056	ERCOLANO	NA	SCOGNAMIGLIO GIUSEPPE	282 del 20/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.48 DEL 23/01/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1157
625	B	NUVOLETTA PER SALVATORE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Coltivazione di uve e di ortaggi, allevamento di pollame	2014	07687411210	VIA MARANO-QUARTO SNC	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	NUVOLETTA MANUEL	283 del 20/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.47 DEL 23/01/2020
626	A	TERRA E LIBERTA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale e non residenziale	1994	06831150633	VIA GARIBALDI,6	80146	NAPOLI	NA	TARALLO LUIGI	284 del 20/07/2017		
627	A	AURO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociosanitari non residenziali	2017	08685521216	VIA LUPOLI,89	80027	FRATTAMAGGIORE	NA	AULETTA ORSOLINA	285 del 20/07/2017		
628	A	CASA MAMMA GRAZIELLA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione comunità a dimensione familiare (casa famiglia)	2010	04846720656	VIA BELVEDERE, 20	84060	ORRIA	SA	PASCA VINCENZO	286 del 20/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 741 DEL 20/07/2021
629	A/B	PROGETTO PIANETA GELBISON SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale – servizi cimiteriali con esclusione di pompe funebri	2011	04918850654	VIA COCCELLI, 6	84060	NOVI VELIA	SA	FUSCO FRANCESCO	287 del 20/07/2017		
630	A	SVILUPPO E SOLIDARIETA' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza ai degenti presso ospedali, case di cura, case di riposo, presidi sanitari estivi, luoghi di villeggiatura ed altre strutture sanitarie e sociali	2005	04308820655	VIA CARMINE DE CARO, 2	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	PALMIERI MARIA	289 del 20/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.122 DEL 05/02/2020
631	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE FORZA E CORAGGIO A R.L.	Manutenzione ed installazione impianti elettrici	2015	01620940625	VIA BORGO,30	82020	BASELICE	BN	BIANCO LUIGI	298 del 20/07/2017		
632	A	TERZA ERA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alla persona – assistenza sociale non residenziale	2015	08075911217	VIA SANTA CATERINA,10	80040	POLLENA TROCCHIA	NA	SCOGNAMIGLIO MARIA LUISA	307 del 20/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N.194 DEL 20/02/2024

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
633	A	MY DAY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione banco alimentare – animazione territoriale – interventi in favore di migranti e minori a rischio	2007	05648351210	VIA LICOLA PATRIA,135	80078	POZZUOLI	NA	FLORENTINO VINCENZO	308 del 21/07/2017		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.208 DEL 23/04/2019
634	A	GELSO COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza socio-sanitaria ed assistenziale	2014	07839191215	VIALE DEI PINI, 53	80131	NAPOLI	NA	FERRARO RAFFAELE	313 del 21/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.436 DEL 21/04/2021 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1233
635	A	COOPERATIVA SOCIALE A MANO A MANO	Strutture di assistenza sociale residenziale e non residenziale	2016	08284921213	VIA ADDA,61 LOTTO23/C	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	BOCCANFUSO MARTINA	314 del 21/07/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.402 DEL 08/04/2022
636	A - B	CITTA' IRENE SOCIETA' COOPERATIVA DI SOLIDARIETA' SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare anziani – assistenza socio-residenziale per minori e svantaggiati Attivita' di edizione e stampa di biglietti di auguri, carta intestata, manifesti, caledari ed altro materiale editoriale	2003	03009970611	VIA ORESTE SALOMONE, 5	81043	CAPUA	CE	COMPAGNONE SAVINO	317 del 31/07/2017 1 del 03/01/2022		
637	A	COOPERATIVA SOCIALE LA ROSA DI GERICO A R.L. ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2016	08320791216	VIA CASA ANIELLO, 183	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	APREA ESPEDITO	318 del 31/07/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER LA SOLA SEZIONE B DECRETO N.290 DEL 16/05/2019
638	A	AZUR VILLAGE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi per l'infanzia, adolescenza e la famiglia – servizi sociali ed educativi	2014	07748361214	VIA DELLO STADIO, 45	80077	ISCHIA	NA	MOSCA MICHELA	319 del 31/07/2017		
639	A	AMINAH SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Centri temporanei di accoglienza immigrati – strutture di assistenza sociale residenziale	2016	08265141211	VIA ROMA,275	80040	POGGIOMARINO	NA	TARQUINI ELFA	320 del 31/07/2017		
640	A	EFFATA' – APRITI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale - centro di ascolto	2015	02849220641	VIA ANNUNZIATA SNC	83030	PRATA DI PRINCIPATO ULTRA	AV	PASTORE PATRIZIA	321 del 31/07/2017		
641	B	POMPEII SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi di promozione turistica, di prenotazione e attivita' di assistenza turistica	2016	08524051219	VIA ANTONIO SEGNI,41	80045	POMPEI	NA	VAIANO LUIGI	322 del 31/07/2017		
642	A	AUSILIOTECA MEDITERRANEA ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Tecnologie e servizi a supporto di persone con disabilita' - formazione professionale	2007	05812411212	VIA DEL PARCO MARGHERITA, 23	80121	NAPOLI	NA	PAGLIARA SILVIO MARCELLO	345 del 03/08/2017		MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.193 DEL 20/02/2024
643	A	CRESCERE INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale – attivita' di assistenza sociale non residenziale	1994	C.F.02847631211 P.I.07462780631	VIA GIOVANNI PORZIO,4 CENTRO DIREZIONALE IS.E3	80143	NAPOLI	NA	SUMMA MONICA	346 del 03/08/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 700 DEL 16/12/2019	
644	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE L'ANCORA	Gestione di stabilimento balneare	2015	07968281217	VIA VIRGILIO, 3	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	IAMMARINO CARMEN	347 del 03/08/2017		
645	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE L'ABBRACCIO	Comunita' di accoglienza per gestanti, madri e bambini – trasporto di persone diversamente abili	2009	06317221213	VIA PALUDICELLA, 83	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	D'ANIELLO MARIA LUANA	352 del 04/08/2017		
646	A	FUTURO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio educativi e assistenziali verso persone svantaggiate	2014	03990370615	VIA ADIGE,20	81025	MARCIANISE	CE	PRATILLO MARIELLA	353 del 04/08/2017		
647	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PARKING EVOLUTION	Gestione parcheggi ed autorimesse	2006	03261540615	VIA G. PORZIO, SNC – CENTRO DIREZIONALE – ISOLA A2	80143	NAPOLI	NA	D'ALTERIO BRUNO	358 del 07/08/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI 2023 DECRETO N.165 DEL 13/02/2024
648	B	NESIS – GLI AMICI DI NISIDA COOPERATIVA SOCIALE	Commercio al dettaglio di oggetti di artigianato	2015	08223441216	VIA RAMPE DI SANT'ANTONIO A POSILLIPO, 13	80121	NAPOLI	NA	RUSSO FULVIA	363 del 09/08/2017		
649	A	TASMJLA COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di servizi per la persona	2004	04897571214	CORSO TULLIO BOCCARUSSO, 130	80040	MASSA DI SOMMA	NA	OLIVIERO CRISTINA	369 del 31/08/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
650	C	CONSORZIO LUNA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di consulenza e di organizzazione ai consorziati	2007	05909661216	VIA PAPINI, 8	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	BELLI MARIA	373 del 01/09/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.462 DEL 19/07/2019 TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.332 DEL 29/04/2024	
651	A/B	ICARE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE DI COMUNITA'	Centro diurno non residenziale – agricoltura sociale	2017	01685330621	VIA VITELLI, 1	82032	CERRETO SANNITA	BN	PRODI MATTEO	375 del 06/09/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.564 DEL 12/09/2024	
652	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE VITA NUOVA	Gestione strutture di assistenza residenziale	2014	04020320612	VIA SANTA CATERINA,14	81025	MARCIANISE	CE	AGLIONE LUIGI	376 del 06/09/2017		
653	A	ATHENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2017	08558851211	VIA LEONARDO MAZZELLA,4	80077	ISCHIA	NA	BARRILE ANNA	377 del 06/09/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 21 DEL 21/01/2019
654	A/B	BENE.SAN SOCIETA' COPERATIVA SOCIALE	Servizio trasporto disabili – servizio pulizia strade	2012	01548130622	VIA CIRCUMVALLAZIONE, 3	82038	VITULANO	BN	BUONANNO CARLO	386 del 20/09/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 93 DEL 30/01/2024
655	A	TERZO SETTORE KASA N COOPERATIVA SOCIALE	Segretariato sociale	2015	01639020625	VIA ROMA, 148	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	NAPPI GIOVANNI	389 del 20/09/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 14 DEL 17/01/2022	
656	B	SAN GIORGIO SOLIDALE COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attivita' di piccole opere edili quali sistemazione strade, marciapiedi , edifici in genere e manutenzione degli stessi	2015	05413940650	VIA G. PETTI, SNC	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	NOCERA GIULIANA	392 del 22/09/2017		
657	A/B	AMAME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare socio - assistenziale – olivicoltura – gestione aree verdi	2011	03692400611	VIALE KENNEDY,68	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	FERRARO MADDALENA	397 del 27/09/2017		
658	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS LA ROCCIA	Assistenza sociale residenziale a favore di minori e persone non autosufficienti	2016	04134330614	VIA BENEDETTO CROCE,13	81055	SANTA MARIA C.APUA VETERE	CE	CAPORASO MARIANNA	398 del 27/09/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 75 DEL 15/02/2019
659	B	ADAMMS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione magazzini di non alimentari per conto terzi	2015	05439100651	VIA GIOACCHINO ROSSINI, 18	84025	EBOLI	SA	GIORDANO AMEDEO	400 del 27/09/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.123 DEL 05/02/2020
660	A/B	DEMETRA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi socio-sanitari, riabilitativi, di accoglienza, animazione e assistenza -inserimento lavorativo di persone svantaggiate.	2006	02476120643	RIONE SAN TOMMASO, 85	83100	AVELLINO	AV	FAMOSO MARIA ROSARIA	406 del 29/09/2017		
661	A	COCCINELLA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione scuola dell'infanzia paritaria	2013	02779520648	VIA GABRIELE PREZIOSI SNC, FRAZ. TAVERNOLA SAN FELICE	83020	AIELLO DEL SABATO	AV	LOFFREDO CARMINE	408 del 29/09/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 66 DEL 12/02/2019 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 988
662	A	MEDINCO' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Coordinamento delle attivita' mediche ed infermieristiche dei singoli soci, organizzazione corsi di formazione	2014	05247680654	VIA PIAVE, 49	84083	CASTEL SAN GIORGIO	SA	SELLITTO RAFFAELE	409 del 29/09/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 767 DEL 23/10/2023	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
663	A – B	LA BUSSOLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare anziani e disabili Servizio mensa scolastica, servizio manutenzione verde pubblico, custodia impianti sportivi	2014	01602670620	VIA DEI CAPPUCCINI, 22	82100	BENEVENTO	BN	POLZELLA GIOVANNA	410 del 29/09/2017 151 del 26/02/2020		
664	A/B	R.E.M. CONSULENZE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Centro di accoglienza e socializzazione per disabili – elaborazione dati contabili per enti	2007	01418190623	VIA ROMA, 8	82020	PESCO SANNITA	BN	IATALESE MICHELINA	411 del 29/09/2017		
665	A	ESISTO COOPERATIVA SOCIALE – SOCIETA' COOPERATIVA	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2002	04309571216	VIA CASA ANIELLO, 120	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	ALFANO MASSIMO	412 del 29/09/2017		
666	A	POLO OASI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Comunita' residenziale per minori a rischio - migranti	2005	01339420620	VIA BOCCHINO LEMMO 8/10 LOCALITÀ CESINE	82018	SAN GIORGIO DEL SANNIO	BN	IARRUSSO AURELIO	416 del 04/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 93 DEL 25/02/2019
667	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. LAZZARELLE	Torrefazione del caffe'	2010	06577891218	VIALE AUGUSTO,132	80125	NAPOLI	NA	CARPINIELLO IMMACOLATA	417 del 04/10/2017		
668	A	TAM COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di assistenza sociale non residenziale	2016	08473531211	PIAZZA SANT'AGNELLO, 4	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	MATASCIOLI FABIO	418 del 04/10/2017		
669	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE MY SCHOOL A R. L.	Scuola dell'infanzia e primaria paritaria	2016	08406491210	VIA GIUSEPPE DI VITTORIO,179/181	80019	QUALIANO	NA	ILLIANO VALENTINA	425 del 09/10/2017		
670	B	MOBILITY - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di nettezza urbana	2001	02282600648	VIA IV NOVEMBRE, 41	83032	BONITO	AV	MARIANO MAURIZIO	428 del 10/10/2017		
671	B	PITAGORA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Produzione lavoro – elaborazione elettronica dati contabili	2016	04148210612	VIA PATTURELLI,65	81100	CASERTA	CE	RAFFONE GIUSEPPE	432 del 11/10/2017		
672	A	OLTRE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi socio-educativi, assistenziali	2016	05498750651	VIA PIO LA TORRE, 8	84010	SAN MARZANO SUL SARNO	SA	LIMPIDO IMMACOLATA	436 del 12/10/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.667 DEL 20/12/2017	
673	C	PERCORSI – CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2003	02354610640	PIAZZA LIBERTA', 19	83100	AVELLINO	AV	SANTUCCI VALENTINO	439 del 12/10/2017		
674	C	MESTIERI CAMPANIA – CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di ricerca di mercato, servizi di pianificazione e valutazione del personale	2015	05416430659	VIA SABATO VISCO, 24 B	84131	SALERNO	SA	GAUDINO GIOVANPAOLO	441 del 16/10/2017		
675	B	SANNIO LAVORO – O.N.L.U.S. - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione aree destinate a parcheggi a pagamento nel comune di Benevento	2006	01379890625	VIA MARTIRI D'UNGHERIA, 10	82100	BENEVENTO	BN	SAVOIA CARMINE	442 del 16/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 32 DEL 15/01/2024
676	A	ATENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza e sostegno psicologico a classi disagiate, telesoccorso	2017	01677580621	VIA UMBERTO I, 1	81010	RUVIANO	CE	TEBANO ANTONIO	443 del 16/10/2017	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.1051 DEL 10/11/2022	
677	A	AMICA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare ed infermieristica agli anziani	2010	04816170650	VIA GALLOPPO, 78	84127	SALERNO	SA	PALATUCCI IDA	445 del 16/10/2017		
678	B	OPUS VITAE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Elaborazione dati per conto terzi	2016	01648850624	CONTRADA SAN PIETRO, SNC	82030	PAUPISI	BN	PROCACCINI COSIMO	452 del 19/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E TRASFORMAZIONE IN OPUS VITAE SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N.417 DEL 12/04/2022
679	A/B	COOPERATIVA SOCIALE PHOENIX A R.L.	Assistenza domiciliare anziani senza prestazioni sanitarie – lavori di pulizia e disinfestazione	2001	01216040624	VIA ROMA SNC	82020	FRAGNETO L'ABATE	BN	MARRONE MARIO	453 del 19/10/2017		
680	A	RAGGIO DI SOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio assistenziali sia domiciliari che presso strutture sanitarie sia pubbliche che private, con personale osa e oss	2015	05404270653	VIA CANNELLONE,10	84087	SARNO	SA	MIRANDA GIUSEPPINA	454 del 19/10/2017		
681	A	ARMONIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale e residenziale	2007	05775061210	VIA EMILIO SCAGLIONE,53	80145	NAPOLI	NA	SACCO VINCENZA	455 del 19/10/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
682	A	COOPERATIVA DI SOLIDARIETA' SOCIALE IL GIRASOLE ARL ONLUS	Servizi di assistenza sociale residenziale	2004	04826841217	VIA PANTALEO, 16	80010	QUARTO	NA	GENTILE ANNUNZIATA	456 del 19/10/2017		
683	A	FLORA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' educative e ricreative in favore dei minori	2010	06725611211	VIA AMERIGO VESPUCCI, 13	80035	NOLA	NA	FEBBRAIO ANTONIETTA	457 del 19/10/2017		
684	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE FANTASY A R. L.	Scuola dell'infanzia e primaria paritaria	2016	08406451214	VIA OTTAVIANO AUGUSTO,54	80070	BACOLI	NA	ILLIANO MARIA	458 del 19/10/2017		
685	B	ELSA FOOD – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ausiliari del commercio con assunzioni di agenzie con o senza deposito	2014	05278820658	VIA GIOVANANGELO PAPIO,31	84122	SALERNO	SA	PACILIO SARA	464 del 20/10/2017		
686	A	SAN PAOLO – COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare disabili ed anziani	1994	00990590622	VIA MARCO DA BENEVENTO, 5/B	82100	BENEVENTO	BN	BARBARO ANTONIO	465 del 20/10/2017		
687	A	GENTES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro prima accoglienza e orientamento extracomunitari e rifugiati politici	2015	01629680628	VIA CARPINETO, 46	82038	VITULANO	BN	MORISCO D'AMBROSIO UMBERTO	466 del 20/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.451 DEL 16/09/2020
688	A	VIVERE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione strutture assistenza sociale residenziale	2014	03980630614	VIA S.FRANCESCO D'ASSISI,18	81030	ORTA DI ATELLA	CE	CIOFFI STEFANO	468 del 23/10/2017		
689	A	SOCIETA' COOPERATIVA BABY PLANET – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Scuola dell'infanzia paritaria	2008	06156271212	VIALE VANVITELLI, 59	80070	BACOLI	NA	ILLIANO ANNA	470 del 25/10/2017		
690	A	PER ASPERA AD ASTRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale/residenziale per profughi ed immigrati	2016	08489271216	VIA GROTTA DELL'OLMO,72 INT.25	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	COSTIGLIOLA TERESA	471 del 25/10/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 235 DEL 10/03/2021
691	A	BENEDETTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza richiedenti asilo e rifugiati umanitari	2016	01656800628	VIA TRIVELLA, SNC	82030	CAMPOLI DEL MONTE TABURNO	BN	SPITALETTI TONTALI MICHELINA	472 del 25/10/2017		
692	A	KOINE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca e baby parking	2015	01644700625	VIA PEZZE, 2	82016	MONTESARCHIO	BN	ESPOSITO GIUSEPPINA	473 del 25/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 58 DEL 23/01/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1083
693	C	CONSORZIO SOL.CO. AGRO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di supporto e consulenza tecnica, aziendale ed amministrativa	2005	04228780658	VIA GUERRITORE, 3/5	84014	NOCERA INFERIORE	SA	VENERATO ISIDORO	474 del 26/10/2017		
694	A/B	TERRA FELIX SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili- cura e manutenzione verde - somministrazione cibi e bevande	2012	03815880616	VIA MARCONI,67	81030	SANT'ARPINO	CE	PAPA GAETANO	475 del 26/10/2017		
695	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE CAMPO DEI FIORI A R. L.	Assistenza sociale residenziale	1999	03745951214	VIA AMILCARE BOCCIO,36	80035	NOLA	NA	ALLOCCA MASSIMO	476 del 26/10/2017		
696	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LINDBERG A R. L.	Servizi di assistenza sociale residenziale	2006	05588951219	VIA MARIO DE SENA, 25	80035	NOLA	NA	ALFANO GIUSEPPE	477 del 26/10/2017		
697	A - B	IRPINIA 3000 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale residenziale e non residenziale Servizi di pulizia generale di edifici; attività di mensa e ristorazione collettiva	2003	02340390646	VIA TOPPO DELL'ANNO	83030	ZUNGOLI	AV	DE FEO GENESIO	478 del 26/10/2017 528 del 17/11/2017		
698	A	IO CON VOI COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – supporto amministrativo	2012	07156721214	VICO PARRETTARI, 19	80142	NAPOLI	NA	PIERNO LOREDANA	479 del 26/10/2017		
699	A	COMEGEN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sanitaria	1997	07272650636	VIALE MARIA BAKUNIN, 41	80125	NAPOLI	NA	PICCINOCCHI GAETANO	480 del 26/10/2017		
700	A	L'ALBERO DELLA VITA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2014	07721721210	VIA ALDO MORO, 21	80029	SANT'ANTIMO	NA	RONGA LUIGI	481 del 26/10/2017		
701	A/B	COOPERATIVA UMANISTA MAZRA – COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Attivita' di servizi per la persona – progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2003	04484281219	VIALE PICASSO,5	80040	CERCOLA	NA	DI GENNARO MAURIZIO	482 del 30/10/2017		
702	B	OPUS 2008 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. O.N.L.U.S.	Installazione e manutenzione impianti elettrici	2008	01435280621	CORSO VITTORIO EMANUELE, 273/A	82023	CASTELVETERE IN VAL FORTORE	BN	TAMBASCIA MICHELE	483 del 30/10/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 692 DEL 28/06/2021

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
703	A	SANI A CASA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria domiciliare	2014	05318030656	VIA CONTRADA INTAGLI, 1	84031	AULETTA	SA	MARRA GERARDO	484 del 30/10/2017		
704	A	MOBY DICK SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Accoglienza richiedenti asilo e rifugiati umanitari	2009	01451560625	VIA ROMA 125	82020	CASTELPAGANO	BN	DE FRANCESCO ANGELO	486 del 02/11/2017		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 591 DEL 26/10/2018
705	B	SILVEM – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. O.N.L.U.S.	Attivita' di comunicazione e pubblicita' per privati	2016	01653560621	VIA MUNICIPIO 58	82017	PANNARANO	BN	D'ALESSIO EMMA	487 del 02/11/2017		
706	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS L'ANGELO	Assistenza socio sanitaria domiciliare e/o presso centri pubblici e privati	2013	03867710612	VIA CAVACONE,27	81054	SAN PRISCO	CE	CARISSIMO MARIA	497 del 03/11/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 72 DEL 15/02/2019
707	A/B	APEIRON - COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociosanitari ed educativi – attività di giardinaggio e piccola manutenzione	2008	03478010618	VIA VITTORIO VENETO II TRAVERSA, SNC	81052	PIGNATARO MAGGIORE	CE	SANGES EMILIANO	498 del 03/11/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 725 DEL 15/07/2021 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1195
708	A	ARTURO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare integrata – assistenza residenziale	2017	08639211211	VIA DANTE,53	80079	PROCIDA	NA	DI MARZO GIUSEPPE	499 del 08/11/2017		
709	A	INTEGRAZIONI COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza residenziale psichiatrica	1996	03204041218	VIA PIO XII, 129	80026	CASORIA	NA	ARIANO GIOVANNI	500 del 08/11/2017		
710	A	CASBA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale in favore di profughi ed immigrati	2000	07691820638	PIAZZA GIUSEPPE GARIBALDI, 26	80142	NAPOLI	NA	SOLIS BARZOLA JOMAHE ALEXANDRA	501 del 08/11/2017		
711	A	ARMONIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per minori e disabili	2012	07291951213	VIA MADONNA DI FATIMA, 15	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	GALASSO EMILIO	503 del 08/11/2017		
712	A	PARTHENOPE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale finalizzata all'adozione e alla prevenzione di maltrattamenti a danno di minori e donne	2017	08687611213	CORSO DELLA RESISTENZA,52	80011	ACERRA	NA	MANFELLOTTI FRANCESCA	504 del 08/11/2017	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 23 DEL 24/01/2022	
713	B	CASPER SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Recupero e reinserimento lavorativo persone svantaggiate – gestione mense e pulizia locali	1997	02466290612	VIA CESARE PAVESE,2	81030	PARETE	CE	CONTE ROSALIA	516 del 15/11/2017		
714	B	LELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Impresa di pulizia	2014	01611540624	C/DA CONCA SNC	82020	BASELICE	BN	MATURO MICHELE	517 del 15/11/2017		
715	B	COOPSERVIZI COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizi di giardinaggio e manutenzione del verde presso parchi, strade, giardini e impresa di pulizia	2007	02537660645	CAMPO SEGA, 15	83012	CERVINARA	AV	RAGUCCI MARIANGELA	518 del 15/11/2017		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 46 DEL 18/01/2023
716	A – B	V.E.T.A. - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione strutture residenziali persone affette da ritardi e disturbi mentali o che abusano di sostanze stupefacenti Pulizie e manutenzione verde	2014	04017640618	VIA NAPOLI,47	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	BIANCO ANTONIO	519 del 15/11/2017 6 del 08/01/2021		
717	A	PROMETEO COOPERATIVA SOCIALE	Ristorazione collettiva per enti pubblici e privati-accoglienza immigrati	2016	04148020615	VIA CAMPOTONICO,82/A	81030	GRICIGNANO D'AVERSA	CE	DELLO MARGIO RAFFAELE	520 del 15/11/2017		
718	B	TERRA MATER SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Produzione e commercializzazione di preparati alimentari a base di prodotti agricoli locali	2005	02450250648	CONTRADA SAN COSMO, 6	83040	FRIGENTO	AV	SALERNO PATRIK	527 del 17/11/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 50 DEL 23/01/2020
719	A	XENIA COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza sociale non residenziale	2002	07945210636	VIA PABLO PICASSO,30	80126	NAPOLI	NA	DE BENEDICTIS PATRIZIA	529 del 17/11/2017		
720	A	ABILA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – assistenza domiciliare integrata	2010	06726561217	VIA VINCENZO CIMMINO,37	80028	GRUMO NEVANO	NA	PIERNO LOREDANA	536 del 21/11/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 414 DEL 16/04/2021
721	A – B	OLTRE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio sanitaria residenziale a minori,anziani, disabili e soggetti psichiatrici Servizi di pulizia	2005	03197130614	VIA NAZIONALE APPIA,13	81022	CASAGIOVE	CE	MASTROIANNI NICOLINA	537 del 21/11/2017 675 del 20/11/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 170 DEL 15/02/2024

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
722	A – B	PER VOI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio sanitaria residenziale a minori,anziani,disabili e soggetti psichiatrici Servizi di pulizia	2006	03197140613	VIA FUORI PORTA ROMA, 207	81043	CAPUA	CE	PLUMITALLO RAFFAELA	543 del 22/11/2017 676 del 20/11/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 17 DEL 13/01/2023	
723	A/B	LA GINESTRA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale domiciliare a favore di anziani e persone non autosufficienti- Attivita' lavorative finalizzate all'inserimento dei soggetti svantaggiati	2017	04236340610	VIA PADRE LUDOVICO DA CASORIA.10	81034	MONDRAGONE	CE	TOZZI ANNA	552 del 23/11/2017		
724	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE CULTURALE ITALO CINESE	Attivita' di assistenza ed integrazione per immigrati cinesi	2013	07615211211	VIA RANIERI, 7	80040	TERZIGNO	NA	ZHENG YINGXUE	574 del 04/12/2017		
725	A	SOLE COOPERATIVA SOCIALE A.R. L.	Assistenza sociale residenziale	2016	02907200642	CONTRADA ILICI, 2	83030	VENTICANO	AV	LIMOTTA SAVERIO	588 del 06/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.91 DEL 30/01/2023
726	A	SASSOLINI BIANCHI COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione di centri di ascolto, banca dati e censimento strutture sociali	2016	05476900658	VIA APOLLO XI, 51	84025	EBOLI	SA	DE MARTINO ARMANDO	591 del 06/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.525 DEL 10/05/2022
727	A/B	FARE SOLIDALE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili – impresa di pulizia	2014	05323990654	VIA ANGELO RUBINO, 70	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	NESE MASSIMO	592 del 06/12/2017		
728	A	SAN PIO COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza per accompagnamento di extracomunitari e indigenti presso case famiglia	2015	05409170650	VIA SATRIANO, 12	84012	ANGRI	SA	D'ACUNZO ALESSANDRO	593 del 06/12/2017		
729	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE BIMED NETWORK	Altri servizi di istruzione nca. - ulteriori specifiche: disseminazione della cultura digitale e della cultura della solidarietà	2016	05526840656	VIA DELLA QUERCIA, 64	84080	PELLEZZANO	SA	DI MASO ANGELO	594 del 06/12/2017		
730	A	DIADEMA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	02617630641	VIA A. BARTOLOMEI, SNC	83054	SANT'ANGELO DEI LOMARDI	AV	DI CAPUA MARIO	644 del 13/12/2017		
731	B	ARTEMIDE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' lavorative finalizzate all'inserimento dei soggetti svantaggiati	2016	04157180615	VIA MADONNA DELL'OLIO, 197	81031	AVERSA	CE	ABATE STEFANIA	646 del 14/12/2017		
732	A	TEMPI D'INFANZIA, SERVIZI PER L'INFANZIA COOPERATIVA SOCIALE	Scuola dell'infanzia paritaria nonche' ludoteca, campo estivo e doposcuola	2009	04737450652	VIA NAZIONALE, 153/155	84010	SANT'EGIDIO DEL MONTE ALBINO	SA	TAGLIAMONTE BRUNONE	647 del 14/12/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 707 DEL 06/07/2021
733	A	PERSONA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2011	06967951218	VIALE MARIA BAKUNIN,106 – PARCO SAN PAOLO	80126	NAPOLI	NA	IAZZETTI CHIARA	650 del 15/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.83 DEL 30/01/2020
734	A/B	INTESA SOCIALE ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza portatori di handicap,anziani e minori a rischio – integrazione sociale e lavorativa soggetti svantaggiati	2017	04236740611	VIA NINO BIXIO,35	81030	FRIGNANO	CE	PURGATO ARCANGELO	651 del 15/12/2017		
735	A	IRPINIA SANITARY SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA IN FORMA ABBREVIATA IRPINIA SANITARY SERVICE SOC. COOP. A R.L.	Attivita' infermieristiche, socio-sanitarie e socio-assistenziali	2004	02385960642	VIA RAMPA SAN PASQUALE, 6	83042	ATRIPALDA	AV	SFERA GIOVANNA	652 del 15/12/2017		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.654 DEL 29/08/2023
736	A	ISTITUTO PARITARIO SANTA CROCE COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio, scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2016	08504121214	VIA NUOVA SAN LEONE, 62	80054	GRAGNANO	NA	CAIAZZO STEFANIA	663 del 18/12/2017		
737	A/B	SERVICES ITALCOOP COOPERATIVA SOCIALE	Attivita'di servizi alla persona - gestione parcheggi ed autorimesse; gestione canile	2001	03793621214	CORSO TOMMASO VITALE,116	80035	NOLA	NA	CAVALLARO SALVATORE	664 del 19/12/2017		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
738	A	PAGUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza tutelare socio-sanitaria di base	2016	01652430628	VIA PIETRO NENNI 13	82100	BENEVENTO	BN	RIZZOLLO IOLE	666 del 19/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N. 691 DEL 28/06/2021
739	B	5 SENSI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Recupero e valorizzazione risorse naturali	2001	03782330652	PIAZZA ROBERT BADEN POWELL, 1	84087	SARNO	SA	CATAPANO GIOVANNI	668 del 20/12/2017		
740	A	ISAMA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale e simili svolti a favore di anziani e disabili	2016	05476500656	VIA CAMILLO SORGENTE, 82	84125	SALERNO	SA	D'ANTUONI ANIELLO	669 del 20/12/2017		
741	A	MONDO DOMANI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE	Scuola privata dell'infanzia non paritaria per bambini dai 3 ai 5 anni	2017	05598710654	VIA DON MICHELE PAESANO, 28	84025	EBOLI	SA	LOFFREDO ELVIRA	670 del 20/12/2017	RETTIFICA SEDE DECRETO N. 23 DEL 21/01/2019	
742	B	CO-RAEE 2012 – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Commercio all'ingrosso di sementi e mangime per bestiame	2012	01546440627	VIA PORT'ARSA 67	82100	BENEVENTO	BN	PARRELLA PASQUALE	676 del 28/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 94 DEL 25/02/2019
743	B	ZETA GALASSIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di pulizia disinfezione e disinfestazione	2012	01536810623	C/DA MANZALI 5C	82024	COLLE SANNITA	BN	ZACCARI PASQUALINA	677 del 28/12/2017		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 95 DEL 25/02/2019
744	B	COOPERATIVA SOCIALE ARCOBALENO A R.L.	Facchinaggio, volantinaggio, servizi di pulizia	2016	01655660627	VIA BENEVENTO 19	82016	MONTESARCHIO	BN	VERRUSO GERARDO	678 del 28/12/2017		
745	A – B	HAKUNA MATATA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-sanitari domiciliari a favore di anziani, disabili e minori e soggetti psichiatrici. Servizi di pulizia	2011	03749180612	VIA FUORI PORTA ROMA,177	81043	CAPUA	CE	DELL'OMO ANTIMO	689 del 29/12/2017 441 dell'11/09/2020		
746	A/B	DE COLORES ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza disabili, anziani e minori a rischio – inserimento svantaggiati in attività agricole	2016	04169800614	VIA MICHELANGELO DIANA,19	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	CATERINO MARIA	5 del 05/01/2018		
747	A/B	KALINDA ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza disabili, anziani e minori a rischio – inserimento svantaggiati in attività agricole	2016	04170540613	VIA MESSINA, 39	81031	SAN MARCELLINO	CE	VERDINO RAFFAELLA	6 del 05/01/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE LEGALE DECRETO N.892 DEL 07/10/2021	
748	A – B	ELEUTHERA – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per disabili Servizi di segretariato	2011	03725580611	VIA PECORARIO,6	81030	TEVEROLA	CE	ROSETO FABIO	7 del 05/01/2018 551 del 18/05/2021		
749	A	GLOBAL WELFARE SERVICES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2012	07165201216	VIA ASTALONGA,64	80047	SAN GIUSEPPE VESUVIANO	NA	DEL GIUDICE SPERANZA	11 del 10/01/2018		
750	A	IL FARO – COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Strutture di assistenza residenziale per persone affette da ritardi mentali, disturbi mentali o che abusano di sostanze stupefacenti	2006	05396961210	VIA MARCONI,98	80056	ERCOLANO	NA	NICODEMO GIANVINCENZO	12 del 10/01/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.50 DEL 31/01/2019. ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1056
751	A/B	MARELUNA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale – interventi di integrazione sociale e lavorativa per persone svantaggiate	2017	08692861217	VIA GIOVANNI PORZIO CENTRO DIREZIONALE IS.G/7	80143	NAPOLI	NA	ADELFI SILVANA	13 del 10/01/2018		
752	B	COOPERATIVA SOCIALE ECOVIGILANTES "ONLUS" - SOCIETA' COOPERATIVA	Raccolta rifiuti urbani e trasporto, spazzamento strade e piazze, pulizia e disinfezione di locali e manutenzione verde	2001	02275820641	CORSO UMBERTO I, 1	83020	QUADRELLE	AV	NAPOLITANO ANTONIO	14 del 10/01/2018		
753	A	FACILITYCOOP – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio sanitari assistenziali e riabilitativi in regime residenziale, semiresidenziale, domiciliare e domiciliare integrata a favore di anziani minori e disabili	2010	02651980647	VIA NAZIONALE, 408	83013	MERCOGLIANO	AV	CENTRELLA MARIA	15 del 10/01/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
754	A	(R)ESISTENZA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale e non residenziale	2013	07437631216	VIA ARCANGELO GHISLERI LOTTO P5	80144	NAPOLI	NA	CORONA CIRO	23 del 16/01/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.72 DEL 30/01/2020
755	A/B	ASTRO NASCENTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Ludoteca e refezione scolastica – servizi di pulizia, disinfezione e disinfestazione	2017	01682090624	VIA GIOVANBATTISTA MASTROGIACOMO, 22	82020	FRAGNETO MONFORTE	BN	COCCA MARCO	24 del 16/01/2018		
756	A	SANITAS ABATESE COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Servizi di assistenza sociosanitaria per il recupero e terapia riabilitativa presso terzi	2016	08363371215	VIA PLINIO IL VECCHIO 2/D	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	PANE IOLANDA	27 del 16/01/2018		
757	A	TRIAGE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	08556791211	VIA NUOVA POGGIOREALE,11 – CENTRO POLIFUNZIONALE INAIL – TORRE 7	80143	NAPOLI	NA	FERRAIOLI CAROLA	28 del 18/01/2018		
758	A	NUOVA ISES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altra formazione culturale - ulteriori specifiche: corsi didattici per attività teatrali	2016	05507910650	VIA CEFFATO, 64	84025	EBOLI	SA	GAETA TULLIO	29 del 18/01/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 98 DEL 31/01/2023
759	A	LA CASA DEI PUFFI COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione primaria – scuole elementari – scuola dell'infanzia paritaria	2010	04832070652	VIA PORTA TORRIONE, 12	84012	ANGRI	SA	RUOTOLO RAFFAELLA	30 del 18/01/2018		
760	A	MELODIA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2017	01680810627	VIA RAGUZZINI 7	82100	BENEVENTO	BN	SACCONE ANTONELLA	41 del 19/01/2018		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 538 DEL 13/05/2022 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1260 CON ALTRA DENOMINAZIONE
761	A	CLUVIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Scuola primaria paritaria	2010	04071900650	VIA R. GRIMALDI, 30/32	84014	NOCERA INFERIORE	SA	BRUNO ANNA	53 del 24/01/2018		
762	A	MEDICAL CARE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sanitaria e sociale non residenziale	2012	07250761215	VIA S. GIACOMO,32	80133	NAPOLI	NA	CANNEVA RAFFAELE	54 del 24/01/2018		
763	B	MESSASEGNO FOTOGRAFIA E GRAFICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Attività di riprese fotografiche	2017	08759811212	VIA BAGNULO,33	80063	PIANO DI SORRENTO	NA	TORTORA ALFONSO	55 del 24/01/2018		
764	A – B	COOPERATIVA SOCIALE PANDORA IMPRESA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale; servizio di accoglienza cittadini stranieri Attivita' finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2009	06321311216	VIA MAMELI,58	80023	CAIVANO	NA	FUSCIELLO GIACOMO	56 del 24/01/2018 687 del 09/12/2019		
765	A	ANCHIOLEALI SOC. COOP.SOCIALE A R. L.	Assistenza sociale non residenziale	2002	C.F.95026030635 P.I.05042151216	VIA MAZZINI,19	80059	TORRE DEL GRECO	NA	RIVIECCIO ROSARIO	60 del 29/01/2018		
766	A/B	AL TUO FIANCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale – corsi di lingua madre non legalmente riconosciuti per analfabeti compresi stranieri ed inserimento lavorativo	2017	05612620657	VIA SANTA MARIA, SNC	84026	POSTIGLIONE	SA	BOTTE PIETRO	61 del 29/01/2018		
767	B	ZEUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di cura del verde cimiteriali, servizi cimiteriali e attività connesse	2011	06840481219	VIA SAN GIORGIO VECCHIO, 150	80046	SAN GIORGIO A CREMANO	NA	DE LUCA IMMACOLATA	62 del 29/01/2018		
768	B	NEW AZZURRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di pulizia, disinfezione, manutenzione del verde, lavori edili di ristrutturazione e manutenzione di edifici	2007	02511130649	VIA ANTONIO GRAMSCI, 12	83027	MUGNANO DEL CARDINALE	AV	GRIECO ANTONELLA	63 del 29/01/2018		
769	A	VENTUS AMORIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2017	08724211217	VIA CIMAGLIA,38/G	80059	TORRE DEL GRECO	NA	PERFETTO ANGELA	65 del 31/01/2018		
770	B	ERREPI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi di pulizia e di gestione cimiteriale	2016	01652780626	VIA ADUA 12	82100	BENEVENTO	BN	RUSSO DONATO	66 del 31/01/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 96 DEL 25/02/2019

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
771	B	PLURISERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi di pulizia, spazzamento e autotrasporto per conto terzi	2000	02210270647	CONTRADA MAURIELLO, 17	83037	MONTECALVO IRPINO	AV	CALABRIA RENATA	79 del 02/02/2018		
772	B	COOPERATIVA SOCIALE SMILES SOCIETA' COOPERATIVA	Giardinaggio e manutenzione	2010	04818350656	LOC. PIANA – PALAZZO MANGIA SNC	84051	CENTOLA	SA	PETRILLO GAETANO	80 del 06/02/2018		
773	A – B	ANTEMA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Gestione Comunita' alloggio per minori Manutenzione e pulizia interni comunità e spazi verdi	2014	03965190618	VIA DOMITIANA,317	81034	MONDRAGONE	CE	GALLO MANUELA	81 del 06/02/2018 700 del 14/12/2018		
774	A – B	ARIZONA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Strutture di assistenza sociale residenziale - assistenza sociale non residenziale per minori, anziani e disabili Servizi di pompe funebri ed attivita' connesse	2017	08772691211	VIA FERROVIA, 87	80040	SAN GENNARO VESUVIANO	NA	ESPOSITO ALAIA LUIGI	84 del 06/02/2018 433 del 07/09/2020		
775	A	COOPERATIVA SOCIALE OHANA	Attivita'di assistenza socio-sanitaria non residenziale	2015	08020061217	VIA GIOVANBATTISTA ALTOBELLI SNC	80011	ACERRA	NA	SORIANO ANGELA	86 del 06/02/2018		
776	A/B	LA CARLINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ENTE DEL TERZO SETTORE	Assistenza domiciliare anziani – servizi di pulizia	1996	01052320627	VIA DEI CARACENI, 25	82026	MORCONE	BN	LOMBARDI ADOLFO	87 del 06/02/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.846 DEL 02/09/2022	
777	A	COOPERATIVA SOCIALE CUORE ONLUS	Assistenza domiciliare	2015	05432710654	CORSO VITTORIO EMANUELE, 35	84012	ANGRI	SA	LANGELLA LUDOVICO	88 del 06/02/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.1098 DEL 10/12/2021	
778	A	XENIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione centri accoglienza immigrati	2015	04092840612	VIA CAMPOTONICO,82	810230	GRICIGNANO D'AVERSA	CE	CANTONE PAOLA	94 del 09/02/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 184 DEL 02/03/2023
779	B	CENTOTTANTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di pulizia e disinfezione	2016	04165810617	VIA BELLAURA, 6	82036	SOLOPACA	BN	DI FEDE SALVATORE	101 del 13/02/2018		
780	A	LA QUERCIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' di accoglienza per minori	1998	01144900626	VIA BEBIANA, 93	82020	CIRCELLO	BN	ORSO ANTONIO	102 del 13/02/2018		
781	B	MIRIAM – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia	2012	07337821214	VIA MARION CRAWFORD,28	80065	SANT'AGNELLO	NA	MILANO LUIGI	104 del 16/02/2018		
782	A	ATENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi – attivita'di servizi per la persona	2008	06068131215	CORSO ITALIA,125	80025	ERCOLANO	NA	LIBERTI GIUSEPPINA	107 del 19/02/2018		
783	A	FOLLI FOLLETTI – COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca – attivita' di assistenza sociale non residenziale	2012	07217291215	VIALE COLLI AMINEI,132/E	80131	NAPOLI	NA	BUSALACCHI STEFANIA	108 del 19/02/2018		
784	B	BUONE IDEE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Coltivazioni agricole associate all'allevamento di animali – inserimento socio-lavorativo di persone svantaggiate	2015	07976121215	VIA VICINALE PIAZZETTA PONTE IZZO SNC	80045	POMPEI	NA	SANSONE GIUSEPPE	110 del 19/02/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.497 DEL 03/09/2018	
785	A	SYRIA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare integrata – assistenza domiciliare socio – assistenziale	2015	08168791211	VIA GIUSEPPE SEMMOLA,52	80056	ERCOLANO	NA	MIALE GIOVANNA	115 del 20/02/2018		
786	A	ALBATROS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani e disabili	2000	01206240622	VIALE MELLUSI 141	82100	BENEVENTO	BN	BACCARI IVAN	119 del 20/02/2018		
787	B	COOPERATIVA DI COMUNITA' CIVES CAMPOLATTARO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Cura del verde su aree pubbliche e private – attivita' di intrattenimento in manifestazioni pubbliche e private	2016	01664980628	VIA MOLISE 1	82020	CAMPOLATTARO	BN	PALLADINO FABRIZIO	120 del 20/02/2018		
788	A	COOPERATIVA INVENTO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza disabili, anziani, tossicodipendenti, alcolisti	1997	C.F. 03351501212 P.I. 2794410619	VIA FIUME,3	81020	CASAPULLA	CE	SCHIAVONE ANTONIO	125 del 23/02/2018		
789	A	DIAMANTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' di assistenza sociale non residenziale – attivita' di tutela e di orientamento per bambini ed adolescenti – servizi socio educative per minori	1981	03552800637	VIA FRANCESCO SAVERIO CORRERA, 11	80135	NAPOLI	NA	CANTARELLI ARIANNA	126 del 26/02/2018		
790	A/B	ECOGIDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione – informazione sulle problematiche socio – ambientali; educazione ambientale nelle scuole e nelle piazze. Servizi di consulenza alle imprese nel settore ambientale, intermediazione e commercio di rifiuti	2010	06662311213	VIA ROMA, 36	80030	VISCIANO	NA	SANTORELLI GIOVANNI	133 del 02/03/2018		MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N. 128 DEL 05/02/2020

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
791	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE "BIOTECH – A.R.C.A."	Servizi di coordinamento e gestione attività di medici e chirurghi presso strutture sanitarie – Attività agricole e commerciali	2005	03118620610	VIA CARDONE,1 LOCALITA' CAMPITO	81030	GRICIGNANO D'AVERSA	CE	D'ANGELO TAMMARO CARMELO	135 del 05/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N. 74 DEL 15/02/2019 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1114
792	B	MAP SERVICE – COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Spazzamento delle strade, piccola manutenzione ordinaria aree verdi	2006	02467110645	VIA CUPA CRETAZZA, 34	83025	MONTORO	AV	TRIFONE ANNA	146 del 08/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 534 DEL 13/05/2021
793	A	NEW EDUCATION SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione corsi formazione professionale	2015	C.F. 93092770614 P.I. 04093330613	VICO PAOLO BOTTONI, 10	81043	CAPUA	CE	DE MEL MARIANEVE	152 del 09/03/2018	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 116 DEL 08/02/2023	
794	A	SAMIRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	2009	06437661215	VIA FRATELLI CERVI,4	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	CAMERLINGO LUISA	158 del 14/03/2018		
795	A	COOPERATIVA SOCIALE EMERGENZA VESUVIANA A R. L.	Servizi di ambulanza, delle banche del sangue ed altri servizi sanitari	1998	03498781214	CORSO UMBERTO I, 23	80044	OTTAVIANO	NA	SANSONE RAFFAELE	159 del 14/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.49 DEL 31/01/2019
796	A	GRUPPO INSIEME – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza geriatrica ed infermieristica a privati effettuata a domicilio o presso ospedali, case di cura e di riposo	1992	01872090640	VIA ENRICO CAPOZZI, 28	83100	AVELLINO	AV	CATALDO CARMINE	162 del 15/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 535 DEL 13/05/2021 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1208
797	A/B	MEDICAL SERVICE ASSISTANCE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza residenziale per persone affette da ritardi mentali, disturbi mentali o che abusano di sostanze stupefacenti – progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2007	05894591212	VIA I GELSI, 24	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	NAPOLANO PALMA	167 del 20/03/2018		
798	A	COOPERATIVA SOCIALE PER ASPERA AD ASTRA	Assistenza sociale residenziale	2014	02804340640	VIA NAZIONALE, 137	83013	MERCOGLIANO	AV	MORALES GARCIA RAQUEL GISLENA	169 del 20/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 64 DEL 24/01/2020
799	A	ARIES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale residenziale e non residenziale	2012	03878930613	CONTRADA CETRANGOLO, 27	84096	MONTECORVINO ROVELLA	SA	LIGUORO ANTONIO	171 del 20/03/2018		
800	B	COOPERATIVA SOCIALE NOVA DEX – ONLUS	Cura e manutenzione di giardini, aree verdi, terreni ed aiuole	2016	05533030655	VIA XXI APRILE, 9	84091	BATTIPAGLIA	SA	DI SERIO DIEGO ALESSANDRO	177 del 22/03/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.199 DEL 17/04/2019
801	A/B	COOPERATIVA SOCIALE BETEL	Assistenza sociale residenziale/semiresidenziale per disabili; progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati attraverso coltivazione di terreni e produzioni di piantine e fiori	2018	08833841219	VIA EDIFICIO SCOLASTICO,33	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	DI GUIDA CARMINE	191 del 22/03/2018		
802	A	DEMAGO' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione e di aggiornamento professionale, percorsi di integrazione, educazione e promozione culturale	2011	06962721210	VIA VICINALE S.MARIA DEL PIANTO,5 ED. 7	80143	NAPOLI	NA	MATTINA LUCIANO	192 del 26/03/2018		
803	A/B	INTEGRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare anziani e disabili – gestione servizio mensa e ludoteca	2006	01390770624	VIA COLLI SNC C/O ROMANO FRANCESCO	82030	PONTE	BN	ROMANO GIOVANNI	193 del 26/03/2018		
804	A – B	NUOVI ORIZZONTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Servizi integrati di supporto per le funzioni d'ufficio	2017	08685781216	VIA PULCRANO,62	80011	ACERRA	NA	NUZZO LUIGINA	202 del 03/04/2018 413 del 07/08/2020		
805	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE CERERE	Attivita'di produzione di articoli di paglia	2002	02287440644	VIA GUSTAVO GIUSTO, 19	83040	FONTANAROSA	AV	IOVANNA LUCIA	203 del 03/04/2018		
806	B	SERGEMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Raccolta e trasporto di rifiuti urbani ed assimilabili	2011	04906310653	VIA ENRICO TOTI, 5	84082	BRACIGLIANO	SA	D'AMATO ANTONIA	221 del 09/04/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
807	A/B	LIBERAMENTE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S .	Servizi assistenza sociale non residenziale gestione aree sosta a pagamento	2012	03847500612	VIA FAUSTO COPPI,38	81034	MONDRAGONE	CE	BURRELLI CLARA ADELE	222 del 09/04/2018		
808	A	DOMENICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Servizi di consulenza amministrativo – gestionale, pianificazione aziendale e corsi di formazione	2017	04238610614	VIA LEONILDE IOTTI,4	81100	CASOLLA FRAZ. DI CASERTA	CE	SERA MARCO	223 del 09/04/2018		
809	A – B	COSMEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - O.N.L.U.S.	Gestione di servizi di prima accoglienza Agricoltura biologica	2015	04099930614	VIA SAN LORENZO,53	81031	AVERSA	CE	CIOCE DOMENICO	224 del 09/04/2018 98 del 25/02/2019		
810	A	HAPPY ASSISTANCE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. O.N.L.U.S.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	01700570623	VIA GIACOMO MATTEOTTI, 49	82010	SAN NICOLA MANFREDI	BN	ANNALORO MASSIMO	227 del 11/04/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 693 DEL 28/06/2021
811	B	CAUDINA SERVICE – COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi cimiteriali e gestione delle lampade votive	2009	02592040642	VIA CARLO DEL BALZO, 150	83018	SAN MARTINO VALLE CAUDINA	AV	IACHETTA DOMENICO	228 del 11/04/2018		
812	A	MARGHERITA E GLI AQUILONI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2014	07744541215	VIA AQUILA, 144	80143	NAPOLI	NA	PICCIOCCHI DOMENICO	249 del 20/04/2018		
813	A	AFRO-NAPOLI UNITED COOPERATIVA SPORTIVA DILETTANTISTICA SOCIALE	Integrazione sociale di persone immigrate: attività di club sportivi e gestione centro di accoglienza solidale per richiedenti asilo e protezione internazionale	2016	C.F. 95125150631 P.I. 06513021219	VIA G. PORZIO,4 CENTRO DIREZIONALE, ISOLA G8	80143	NAPOLI	NA	GARGIULO ANTONIO	255 del 20/04/2018	RETTIFICA CODICE FISCALE DELLA COOPERATIVA DECRETO N.306 DEL 25/05/2020	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MANCATA COMUNICAZIONE DELLA MODIFICA DELLA DENOMINAZIONE DECRETO N. 499 DEL 04/05/2021
814	A/B	LA TAVOLA ROTONDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza specialistica ad alunni diversamente abili e assistenza domiciliare anziani - pulizia generale non specializzata di edifici	2017	01677160622	C/DA SAN MARZANO 4B	82034	SAN LORENZO MAGGIORE	BN	PIRRELLO BIAGINA	256 del 23/04/2018		
815	A	C.T.H. CENTRO TUTELA HANDICAPPATI-POSILLIPO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Residenza sanitaria assistenziale per disabili – case di cura per lunga degenza	1981	03492200633	VIA VINCENZO PADULA,1	80123	NAPOLI	NA	ZEFELIPPO FRANCESCO	262 del 24/04/2018		
816	A	CRESCERE INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro accoglienza stranieri richiedenti asili politico	2009	01449390622	VIA SAN ROCCO 20	82030	FOGLIANISE	BN	MATARAZZO COSIMO	265 del 26/04/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 60 DEL 24/01/2020
817	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SORRISI D'ARGENTO A R.L. O.N.L.U.S.	Assistenza sociale residenziale anziani	2011	04978000653	PIAZZA CROCIFISSO, 10	84012	ANGRI	SA	GRECO MONICA	266 del 26/04/2018		
818	B	MAJOR – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Facchinaggio – movimento merci relativo ad altri trasporti terrestri	2016	05485950652	VIA ANTONIO DE VITO, 30	84010	CORBARA	SA	ZEQUILA GIOVANNI	267 del 26/04/2018		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N.213 DEL 24/04/2019
819	A	NOI TUTTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione dei servizi socio-sanitari ed educativi	2016	05476100655	PIAZZA DE VITA, 20	84091	BATTIPAGLIA	SA	PETRUCCI LORENZO	268 del 26/04/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2018 DECRETO N.114 DEL 05/03/2019
820	A	LUOGHI COMUNI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale non residenziale per minori, anziani, disabili ed immigrati	2017	08552721212	VIA PONTECITRA, SNC	80034	MARIGLIANO	NA	D'ERRICO ROSITA	269 del 26/04/2018		
821	A/B	COOPERASSIST SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili – attivita' finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2014	07702121216	VIA AULISIO ISOLA E5, SCALA C	80100	NAPOLI	NA	SCOGNAMIGLIO ANTONIETTA	270 del 26/04/2018		
822	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE ATHENA – COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale, aiuto ai profughi ed immigrati	2017	02941410645	VIA ACQUA DELLE NOCI, 13	83024	MONTEFORTE IRPINO	AV	SANTANGELO FRANCESCO SAVERIO	276 del 02/05/2018		
823	A	ATRI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociali e socio sanitari rivolti a disabili, anziani e minori	2010	04869460651	VIA S.S. 91 PER EBOLI, 204	84022	CAMPAGNA	SA	FILANTROPIA MASSIMILIANO	277 del 02/05/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
824	A/B	ACSOM – COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-educativi e socio-assistenziali sezione primavera; attivita' finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2017	08565651216	VIA BASENTO CENTRO GALLERY SNC	80026	CASORIA	NA	MOSCA MICHELANGELO	279 del 02/05/2018		
825	A	LEALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi	2017	02950880647	AREA INDUSTRIALE ASI VALLE UFITA SNC	83040	FLUMERI	AV	LO CONTE VITTORIA	284 del 03/05/2018		
826	A	COOPERATIVA SOCIALE L'ACCADEMIA DEI PICCOLI SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA	Scuola dell'infanzia paritaria	2009	04686190655	VIA NAZIONALE PARCO FERRAIOLI SNC	84012	ANGRI	SA	SORRENTINO VINCENZO	285 del 03/05/2018		
827	A	COOPERATIVA SOCIALE EUREKA SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA	Scuola dell'infanzia paritaria	2011	04882890652	VIA SANT'ANTONIO ABATE, 95	84018	SCAFATI	SA	CUTINO ALESSIO	286 del 03/05/2018		
828	B	IL FARO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia e lavaggio di aree pubbliche	2009	01473260626	VIA CALORE 199	82031	AMOROSI	BN	DE LUCIA IDA	287 del 03/05/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.118 DEL 05/02/2020
829	A/B	COSTRUIRE IL SOCIALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – PTRI - Lavori generali di costruzione edifici	2016	04180710610	VIA DELLA REPUBBLICA, 8	81030	LUSCIANO	CE	DIANA ALFONSO	288 del 03/05/2018		
830	A – B	ALBA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Trattamenti di fisioterapia riabilitativa motoria e neuromotoria e logopedia a favore di soggetti svantaggiati Servizi di pulizia	2012	03834700613	VIA MASSIMO TROISI, 8	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	MARIO GAETANO	289 del 03/05/2018 713 del 30/11/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 163 DEL 22/02/2023	
831	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE HAPPY CHILD	Scuola materna	2010	04845490657	VIA MADONNA DI FATIMA, 95/97	84129	SALERNO	SA	LENZA LINDA	309 del 09/05/2018		
832	B	LA PANTERA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi cimiteriali, operazioni di sepoltura, inumazione, esumazione, tumulazione, estumulazione; lavori edili	2009	02617180647	VIA FAUSTO COPPI, 6	83020	SIRIGNANO	AV	MERCURIO ANNA	310 del 09/05/2018		
833	A	MONTESSORI COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	1989	C.F. 05900070631 P.I. 01472831211	VIA GIORGIO PERLASCA, 35	80011	ACERRA	NA	DE CICCO VINCENZA	311 del 09/05/2018		
834	A	COOPERATIVA SOCIALE EUROPA ASSISTENZA	Assistenza domiciliare integrata	2017	01688940624	VIA NAPOLI, 220	82100	BENEVENTO	BN	DE LUCA LEONARDO	317 del 11/05/2018		
835	B	ECO SERVICE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione mense scolastiche del Comune di Taurasi, servizi di pulizia	2013	02772310641	VIA FONTANA, SNC	83030	TAURASI	AV	CAGGIANO PASQUALINO	319 del 17/05/2018		
836	A	IL MONDO AI PICCOLI TRE COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizi di asilo nido – assistenza diurna per minori disabili	2015	08248251210	VIA SAN GIACOMO DEI CAPRI, 78	80131	NAPOLI	NA	RUSSO ANNA	320 del 17/05/2018		
837	A	SIMBA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2014	07889601212	VIA VICINALE SANTA MARIA DEL PIANTO, 61 CENTRO POLIFUNZIONALE TORRE 1	80143	NAPOLI	NA	CLEMENTE VINCENZO	323 del 21/05/2018		
838	B	GI.A.GI. SERVICE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia	2009	04720630658	TRAVERSA S. ROCCO, 2	84016	PAGANI	SA	RUSSO GIOVANNI	325 del 22/05/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.134 DEL 17/02/2020
839	A	FISIO.MEDICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio socio-sanitari e fisioterapeutici	2009	04701880652	VIA FILETTINE, 46	84016	PAGANI	SA	GIOIA SAVERIO	326 del 22/05/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 197 DEL 22/02/2024
840	A	NAMASTE' COOPERATIVA SOCIALE ETS	Attivita' di prima accoglienza dei cittadini stranieri per il tempo strettamente necessario all'espletamento della procedura di evidenza pubblica	2016	02914260647	CORSO FRATELLI CERVI, 7	83040	CALABRITTO	AV	MATTIA MARIA ROSARIA	327 del 28/05/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 565 DEL 12/09/2024	
841	A	LA CASA DI MARINELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	2010	06646751211	VIA VOLTURNO,71	80011	ACERRA	NA	NAPPO MARIA GIOVANNA	333 del 29/05/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
842	A	ASCII FORMAZIONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Corsi di formazione e aggiornamento professionale senza il rilascio di attestati	2016	05554380658	VIA IRNO, 101	84135	SALERNO	SA	CERNELLI ATTILIO	334 del 30/05/2018		
843	B	INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di pulizia spiagge, strade, parchi, aree verdi ed aree attrezzate, ecc.	2003	04026490658	VIA ARMANDO DIAZ, 6	84043	AGROPOLI	SA	SANSIVIERI DANIELA	335 del 31/05/2018		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N.531 DEL 04/07/2023
844	A	COOPERATIVA SOCIALE LA FABBRICA DEI SOGNI SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA	Scuola dell'infanzia paritaria	2008	04568230652	VIA AQUINO SNC	84018	SCAFATI	SA	MALAFRONTE SARA	336 del 31/05/2018		
845	B	MIULI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di manutenzione del verde pubblico e lavori di giardinaggio correlati	2015	08054531218	VIA SELVE MAUTONE C/O PARCO VERDE, SNC	80034	MARIGLIANO	NA	BOSSA ROCCO	339 del 04/06/2018		
846	A/B	AUTONOMY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-sanitari non residenziali in regime di PTRI; agricoltura biologica, apicoltura	2017	04230590616	VIA PISTOIA, 1	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	IANNONE MARIACLAUDIA	340 del 04/06/2018		
847	A	ESSERE COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2008	06068751210	VICO TERZO SANTO STEFANO,12	80062	META	NA	AMMENDOLA COLOMBA	342 del 05/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.400 DEL 07/04/2022 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1244
848	A	ASILO NIDO PICCOLI PASSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Asilo nido per l'infanzia	2012	05057530650	VIA MAGGIORE P. FORMOSA, 9	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	LEMBO ILARIA	343 del 05/06/2018		
849	B	SOLIDAGRI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia	2015	01641590623	VIA MARIO VETRONE SNC C/O SEDE CONFCOOPERATIVE	82100	BENEVENTO	BN	DI DOMENICO PELLEGRINO	352 del 07/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 59 DEL 24/01/2020
850	A	AGENZIA AGORA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE PER AZIONI - ETS	Assistenza sociale non residenziale	2017	02280260643	VIA PASQUALE GRECO, 6	83100	AVELLINO	AV	D'ELIA GIUSEPPE GIOSUE'	353 del 07/06/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 514 DEL 06/08/2024	
851	B	DECA RUGGERINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia strade	2001	03781380658	VIA INDIPENDENZA, 12	84077	TORRE ORSAIA	SA	SAVINO ANTONINO	354 del 07/06/2018		
852	B	POSTIGLIONE SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Silvicoltura e altre attività forestali	2010	04844150658	VIA DELLA RINASCITA, 12	84026	POSTIGLIONE	SA	FRAGETTI LUIGI	355 del 07/06/2018		
853	B	PANTA REI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione del verde: prati, alberature, giardini, spazi verdi attrezzati	2013	05167170652	VIA FIUME, 72	84129	SALERNO	SA	ROSCIGNO GIUSEPPE	356 del 07/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 734 DEL 19/07/2021
854	C	CONSORZIO "TRENTADUEBI" CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – COOPERATIVA SOCIALE	Centro elaborazione dati	2016	04188930616	VIALE DEI BERSAGLIERI,32B	81100	CASERTA	CE	ZAMPELLA ANTONIO	358 del 11/06/2018		
855	A/B	COOPERATIVA SOCIALE LIVE GROUP	Attivita' di accoglienza residenziale a bassa soglia – inserimento sociale unitamente ad accoglienza residenziale o diurna di soggetti senza fissa dimora, immigrati nonché di persone svantaggiate – progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2000	07670260632	VIA SANITA',95	80136	NAPOLI	NA	PAGANO ANGELO	359 del 18/06/2018		
856	A	MARICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Attività di assistenza sociale non residenziale	1981	01968590636	VIA FRANCESCO SAVERIO CORRERA,11	80135	NAPOLI	NA	PATINI ALESSANDRO	360 del 18/06/2018		
857	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SPARTACO	Gestione parcheggi a pagamento	2017	04273800617	VIA E.DE NICOLA P/CO LA PERLA,2	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	SEPOLVERE DAVIDE	361 del 18/06/2018		
858	A – B	CHIARA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale. Laboratori formativi e segretariato	2017	04212490611	VIA TESCIONE,77	81100	CASERTA	CE	GIANNINI FRANCESCA	362 del 18/06/2018 42 del 22/01/2021		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
859	A – B	XENIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale e socio-sanitaria non residenziale Laboratori artigianali e giardinaggio	2017	04211660610	VIA VATICALE,99	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	CATERINO ANTONELLA	363 del 18/06/2018 404 del 04/08/2020		
860	B	UN POSTO NEL MONDO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione corsi di formazione	2006	02466710643	VIA N. SAURO, 24	83052	PATERNOPOLI	AV	DI BLASI LUISA	364 del 18/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 75 DEL 25/01/2023
861	A	COOPERATIVA SOCIALE ANVILU GLOBAL SERVICE A R.L.	Accoglienza migranti	2015	01619320623	VIA DELLE PUGLIE, 37	82100	BENEVENTO	BN	PENNUCCI ANTONIO	369 del 28/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 398 DEL 07/04/2022
862	A	LA COMETA DEL SUD – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' laboratoriali di interventi, promozione e sensibilizzazione contro ogni forma di violenza e discriminazione, rivolte a minori, giovani e nuclei familiari	2012	05077780657	VIA BASTIONI, 4	84122	SALERNO	SA	PARRILLI ASSUNTA	370 del 28/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 523 DEL 10/05/2022
863	A	A VOCE ALTRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ristorazione con somministrazione ulteriori specifiche: ristorazione con somministrazione di prodotti equo – solidali	2018	05673620653	VIA MONTICELLO, 19	84081	BARONISSI	SA	APRILE IRENE	371 del 28/06/2018		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N. 800 DEL 23/12/2020
864	A	AMISTAD – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria alle persone svantaggiate	2007	04461330658	VIA VALERIO LASPRO, 23	84126	SALERNO	SA	DI POPOLO ANTONIO	372 del 28/06/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 278 DEL 25/03/2024
865	B	BE SOCIAL – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Lavori di pulizia degli uffici del comune di San Potito e servizio di scuola-bus	2014	02799740648	VIALE SANDRO PERTINI, 74	83050	SAN POTITO ULTRA	AV	AGLIONE ROSA	376 del 04/07/2018		
866	A	CUOR DI GESU' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. - ONLUS	Struttura residenziale per gli anziani	2010	02651890648	CONTRADA SANTA LUCIA, 14	83050	SAN SOSSIO BARONIA	AV	RIGILLO ANGIOLINA	377 del 04/07/2018		
867	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE FANTASY BABY A R. L.	Scuola dell'infanzia e primaria paritaria	2016	08406391212	VIALE OLIMPICO,146	80070	BACOLI	NA	ILLIANO GIOVANNI	378 del 05/07/2018		
868	A	ARCOBALENO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Trasporto e assistenza disabili	2013	05158520659	NUOVA PROVINCIALE CHIUNZI, 51	84010	MAIORI	SA	DI LANDRO VINCENZO	379 del 05/07/2018		
869	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE AMICI DEI DISABILI	Assistenza non residenziale a persone portatrici di handicap anziani, tossicodipendenti e minori a rischio.	2013	03908580610	VIA ROSSINI,5	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	SETOLA AGOSTINO	381 del 09/07/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 730 DEL 15/07/2021
870	A	EMOZIONANDO COOPERATIVA SOCIALE IMPRESA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	2011	06845071213	VIA MARGHERITA, 9/BIS	80049	SOMMA VESUVIANA	NA	D'AVINO ESTER	390 del 11/07/2018		
871	A	DAFNE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - ETS	Attivita' di servizi per la persona	2003	04495081210	VIA SAN GIACOMO, 40	80133	NAPOLI	NA	VISCONTI MARIKA	414 del 13/07/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.23 DEL 16/01/2020 TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 200 DEL 02/03/2021	
872	A	ELIOS DI ELEA/VELIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2017	05562820653	VIA DELLE ROSE, 4 – FRAZ. MARINA	84046	ASCEA	SA	CAMMARANO FERNANDO	415 del 13/07/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 716 DEL 08/07/2021
873	A	EVANGELII GAUDIUM – SOCIETA'COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	08758251212	VIA SACCHINI, 33	80078	POZZUOLI	NA	GRASSINI CIRO	453 del 19/07/2018		
874	B	SAN GIOVANNI – COOPERATIVA SOCIALE	Lavori di pulizia di aree verdi e piccole sistemazioni edili nei comuni di Guardia dei Lombardi e Bisaccia	2012	02731690646	VIA SAN FRANCESCO, 192	83040	MONTEMARANO	AV	TRAVISANO MARIO ALFONSO	454 del 19/07/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 63 DEL 24/01/2020
875	A	INSIEME O.N.L.U.S. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza domiciliare integrata con servizi sanitari svolti per conto del Consorzio Italia Società Cooperativa Sociale (Napoli)	2016	05519440654	VIA TAURANO, 4	84016	PAGANI	SA	DEL FORNO MARIO	455 del 19/07/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
876	A/B	CENTRO SERVIZI NOI X VOI COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale non residenziale, accoglienza migranti – servizio di pulizie civile ed industriale	2014	02819470648	VIA MUNICIPIO, 63	82017	PANNARANO	BN	DIGLIO MASSIMO	456 del 19/07/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 15 DELL' 11/01/2023
877	A	IL BRUCO NEL GIARDINO INCANTATO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca – attivita' di intrattenimento e divertimento	2012	07302011213	VIA MARCELLO SCOTTI,32	80079	PROCIDA	NA	STRAZZI ANNA	460 del 20/07/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N. 415 DEL 16/04/2021
878	B	CO.SE.ME. COOPERATIVA SOCIALI SERVIZI MERCATO	Lavori di facchinaggio	1987	02333900658	VIA SICHELMANNO, 22	84129	SALERNO	SA	LA FEMINA FRANCESCO	462 del 03/08/2018		
879	A	VOLOALTO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attivita'di formazione figure sociali e figure tecniche nel campo culturale – rivolto a utenti psichiatrici	2003	04007230651	VIA STRAUSS, 27	84091	BATTIPAGLIA	SA	MORRA MARIA CARMELA	463 del 03/08/2018		
880	A	LIBERETA' DI NAPOLI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Alta formazione culturale	2014	07866841211	VIA PORTACARRESE MONTECALVARIO, 69	80134	NAPOLI	NA	FURFARO ORNELLA	464 del 03/08/2018		
881	A	CITTA' DELLA GIOIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro sociale polifunzionale – servizi integrativi al nido	2009	04736180656	VIA A. MANZONI, 21	84018	SCAFATI	SA	MALINCONICO ANNA	494 del 23/08/2018		
882	B	CAPRICCIO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Spazzamento manuale dei rifiuti solidi urbani; taglio erba, scerbatura e manutenzione e cura delle aree verdi	2001	03780850651	PIAZZA BOVIO, 9	84046	ASCEA	SA	LIMONGELLI GAETANO	496 del 03/09/2018		
883	A/B	SUNRISE COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale – elaborazioni elettroniche di dati	2012	07339151214	VIA CIRCUMVALLAZIONE ESTERNA, 310	80035	NOLA	NA	MIRANDA LIDIA	498 del 05/09/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N. 487 DEL 30/04/2021
884	A	CRESCERE INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Gestione comunita' educativa a dimensione familiare	2014	04004480614	VIA MARTIN LUTHER KING,6	81020	CASAPULLA	CE	RAGOSTA MANUELA	499 del 05/09/2018		
885	A	COSY FOR YOU SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2014	07757411215	VIA ANIELLO FALCONE, 249	80127	NAPOLI	NA	ESPOSITO ILEANA	500 del 05/09/2018		
886	A	IL PAESE DELLE MERAVIGLIE COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A R. L.	Servizi di asili nido e ludoteca	2017	08579081210	VIA DIFESA, 6	80040	STRIANO	NA	NARDONE VALERIA	501 del 05/09/2018		
887	A/B	12 STELLE SAN MICHELE COOPERATIVA IMPRESA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale e domiciliare – cura e manutenzione del paesaggio inclusi parchi, giardini e aiuole	2016	C.F. 91014210636 P.I. 08557591214	VIA FONDO BOSSO, 52	80077	ISCHIA	NA	D'ACUNTO VINCENZO	503 del 05/09/2018	RETTIFICA PARTITA IVA DELLA COOPERATIVA DECRETO N.387 DEL 12/04/2021	
888	A/B	ALETHEIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare anziani e disabili – Servizio mensa , servizio pulizie disinfestazione	2017	01699560627	VIA ANTONIO CORBO, 1	82020	FRAGNETO MONFORTE	BN	FUSCHETTO FLAVIO	504 del 06/09/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 399 DEL 07/04/2022
889	A	DETA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	2014	07852521215	VIA MICHELANGELO, 19	80011	ACERRA	NA	PAPACCIO SALVATORE	511 del 12/09/2018		
890	A	SMILE LIFE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2015	08118751216	VIA G. AMMENDOLA, 30	80047	SAN GIUSEPPE VESUVIANO	NA	CATAPANO FRANCESCA	512 del 12/09/2018		
891	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ARCA SERVICE A R. L.	Servizi di pulizia – trasporto terrestre di passeggeri in aree urbane e interurbane	2013	07414451216	VIA NUOVA SARNO, 179	80036	PALMA CAMPANIA	NA	MAFFETTONE GIUSEPPE	513 del 12/09/2018		
892	A – B	EKKINISI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza socio-sanitaria non residenziale Gestione parcheggi ed autorimesse	2017	08722561217	VIA REMONDINI, 10	83023	LAURO	AV	ASTERINOU KLEOPATRA	514 del 13/09/2018 211 del 08/04/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.437 DEL 09/09/2020	

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
893	B	FULL MOON SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di mensa scolastica	2016	01665030621	VIA VARCO, 35	82030	SAN SALVATORE TELESINO	BN	IANNUCCI LUIGI	515 del 14/09/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 31 DEL 15/01/2024
894	A	AMANUEL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – servizi di assistenza sociale, di aiuto ai profughi ed immigrati, presso il loro domicilio ed altrove	2017	05655490653	CENTRO DIREZIONALE PASTENA, SNC	84091	BATTIPAGLIA	SA	COSTANTINO ALESSIA	520 del 21/09/2018		
895	A	L.E.S.S. - LOTTA ALL'ESCLUSIONE SOCIALE PER LA SOSTENIBILITA' E TUTELA DEI DIRITTI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - ENTE DEL TERZO SETTORE	Attivita' nel campo della lotta alle discriminazioni sociali, razziali e di genere attraverso la promozione delle pari opportunità con riferimento a categorie di soggetti esclusi o svantaggiati	2017	C.F. 94195150639 P.I. 05478121212	VIA FIUMICELLO A LORETO, 7	80142	NAPOLI	NA	RICCIO GIULIO	521 del 21/09/2018		
896	A	PENELOPE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Progettazione e realizzazione di offerte e fornitura di servizi di assistenza, supporto, riabilitazione e inserimento	2009	04694980659	CONTRADA AQUARA, 6	84020	OLIVETO CITRA	SA	MOSCATO GERARDA	522 del 21/09/2018		
897	A	PROXIMA CENTAURI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza domiciliare socio-assistenziale e servizi di assistenza domiciliare integrata con servizi sanitari	2018	09008191216	VIA FRATELLI LUMIERE,20	80100	NAPOLI	NA	ESPOSITO GIOVANNI	523 del 21/09/2018		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 437 DEL 28/06/2024
898	A	SOLIDEE – COOPERATIVA SOCIALE ETS	Attivita' socio-educativa con infanzia e minori – servizi di intrattenimento ed organizzazione spettacoli	2001	07779110639	VIA ENEA ZANFAGNA, 62	80125	NAPOLI	NA	AVINO ANNARITA	527 del 21/09/2018	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.927 DEL 26/10/2021	
899	A	FATE E FOLLETTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione scuola d'infanzia, doposcuola, assistenza oltre orario scolastico	2009	03543970614	VIA NICCOLINI 4/6	81100	CASERTA	CE	COSTANZA CATERINA	528 del 24/09/2018		
900	B	CIVITA COOP – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi logistici relativi alla distribuzione delle merci (facchinaggio)	2017	05659310659	VIA IRNO, SNC	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	CECCACI FABIO	533 del 01/10/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.708 DEL 06/07/2021
901	A	ANNALISA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2018	09001821215	VIA PADRE MARIO VERGARA,121	80027	FRATTAMAGGIORE	NA	DEL PRETE ANNA LISA	534 del 01/10/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.82 DEL 30/01/2020
902	B	PULI PA. MA SERVICE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia – disinfezione – disinfestazione – derattizzazione – sanificazione	2012	07352241215	VIA NAPOLI, 53	80011	ACERRA	NA	TOZZI MADDALENA	535 del 01/10/2018		
903	A	MIRABILANDIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Istruzione di grado preparatorio, scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	1995	01026390623	CONTRADA SANTA CLEMENTINA, SNC	82100	BENEVENTO	BN	PERNA ERNESTINA	540 del 02/10/2018		
904	A	IL CUORE FELICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Assistenza socio sanitaria residenziale e semi-residenziale per disabili	2017	04233040619	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	PARISE MARIA GABRIELLA	541 del 02/10/2018		
905	A	SOCIETA' COOPERATIVA ALPHA COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	08731781210	VIA MIRABELLA,9	80077	ISCHIA	NA	VUOSO CELESTINO	542 del 03/10/2018		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N. 186 DEL 01/03/2021
906	B	COOPERATIVA SOCIALE L'ARCOBALENO DI ELIGIO	Manifestazioni culturali e rappresentazioni storiche, attività di servizi alle imprese	2008	02549960645	VIA CARMINE MODESTINO, 91	83052	PATERNOPOLI	AV	MONGELLUZZO FIMINO	550 del 10/10/2018		
907	B	LA DOMENICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di parcheggi ed autorimesse	2014	07795661219	STRADA PROVINCIALE MONTEVERGINE,3	80034	MARIGLIANO	NA	LA MONTAGNA EMILIA	576 del 19/10/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.127 DEL 05/02/2020
908	B	COOPERATIVA SOCIALE IRPINIA SERVIZI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia di edifici pubblici e privati	2009	02626060640	VIA SANTA REGINA, 15/B	83031	ARIANO IRPINO	AV	CUOCO SAVERIO	577 del 19/10/2018		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
909	A – B	CROCE DEL SUD SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA – IS	Trasporto infermi e feriti con autoambulanza Servizi di pulizia e disinfestazione	2002	04304961214	VIA BALBO,4	80011	ACERRA	NA	VINCIGUERRA VINCENZO	593 del 30/10/2018 626 del 24/10/2019	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N. 556 DEL 18/05/2021	
910	A	PROMETEO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza per minori a rischio – casa alloggio diurna per disabili	1997	07266740633	VIA PIETRAVALLE, 26	80142	NAPOLI	NA	DE SIMONE EUGENIO	594 del 30/10/2018		
911	B	LAVORO E SERVIZI FREEDOM SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizi cimiteriali – pulizia generale di edifici	2011	06841381210	VIA MARCONI,10	80036	PALMA CAMPANIA	NA	IOVINO MICHELE	596 del 30/10/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 484 DEL 30/04/2021
912	A	VIVERE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione case famiglia – Progetti rivolti a minori a rischio	2007	03339150611	VIA ROMA,171	81038	TRENTOLA DUCENTA	CE	MARINIELLO DOMENICO	597 del 30/10/2018		
913	A	PROGETTO VITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di progetti rivolti a minori a rischio e prevenzione della tossicodipendenza	1994	07012040635	VIA ROMA,18	81030	LUSCIANO	CE	VEROLLA MARIA	598 del 30/10/2018		
914	A	NUOVA ARIES – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza residenziale minori	2017	05609950653	CONTRADA CETRANGOLO, 27	84096	MONTECORVINO ROVELLA	SA	SCARPINATI MANUELA	599 del 31/10/2018		
915	A	LA FAMIGLIA AL CENTRO – COOPERATIVA SOCIALE	Centro sociale polifunzionale per minori	2016	08462081210	VIA G. PARENTE, 11	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	PALMA ARTURO	614 del 05/11/2018		
916	C	CONSORZIO GEA COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	08643891214	VIA FRATELLI ROSSELLI,55	80019	QUALIANO	NA	MARRAZZO VINCENZO	615 del 05/11/2018		
917	A	NUOVI ORIZZONTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio-sanitaria	2008	04631650654	VIA BRODOLINI, 36	84091	BATTIPAGLIA	SA	ZOPPO ANGELO	616 del 07/11/2018		
918	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE DI GESTIONE SCOLASTICA – MADRE ROSA GATTORNO – A R. L. DI TIPO A	Istruzione	1989	C.F. 05885940634 P.I. 01470981216	CORSO DOMENICO RICCARDI,335	80040	CERCOLA	NA	AMORUSO FILOMENA	624 del 08/11/2018		
919	A	SANTO GIOVANNI PAOLO II COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Scuola dell'infanzia paritaria	2018	05729140656	CORSO GARIBALDI, 119	84122	SALERNO	SA	INGINO GERARDA	625 del 09/11/2018		
920	A	SCUOLA SAN GIUSEPPE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE	Scuola dell'infanzia e primaria paritaria con mensa scolastica	2012	07241421218	PIAZZALE SAN GIUSEPPE, 1	80011	ACERRA	NA	PICARDI RAFFAELE	630 del 13/11/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 473 DEL 28/04/2021
921	A	AMICA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare con persone qualificate OSA, gestione casa di riposo per conto terzi	2009	02629050648	VIA DEL PIOPPO, 4	83051	NUSCO	AV	DI PAOLO LINA	637 del 20/11/2018		
922	A	MEDEA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale – semiresidenziale	2010	06611261212	VIA ANDREA SEMONELLA, 104	80023	CAIVANO	NA	ANGELINO GILDA	638 del 20/11/2018		
923	A	S.PAOLO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi domiciliari di assistenza e sostegno	2009	04687270654	VIA DEGLI ETRUSCHI, 61	84135	SALERNO	SA	SCAFUTI ANTONIETTA	640 del 21/11/2018		
924	A	THEMIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Assistenza sociale non residenziale	2018	08986851213	VIA NUOVA POGGIOREALE, 161/G	80143	NAPOLI	NA	IANNONE GIOVANNI	641 del 21/11/2018		
925	A	NURSING SERVICE – COOPERATIVA SOCIALE	Progettazione, erogazione e gestione dei servizi socio-sanitari ed assistenziali: assistenza domiciliare integrata ed ospedalizzazione svolti a domicilio e non; servizi di strutture residenziali e non, trasporto disabili e scolastico	2008	06136641211	VIA TAVERNA ROSSA, 89	80020	CASAVATORE	NA	POLLICE YLENIA	643 del 21/11/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N.281 DEL 14/03/2022
926	A	EMERGENCY NURSING SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Gestione del servizio assistenza domiciliare integrata ed ospedalizzazione; assistenza sociale non residenziale	2006	05519891211	VIA TAVERNA ROSSA, 87	80020	CASAVATORE	NA	POLLICE FRANCESCO	644 del 21/11/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N.282 DEL 14/03/2022
927	A	S.S. ROSARIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio; scuola dell'infanzia paritaria	2015	02846220644	VIA MALTA, 6	83100	AVELLINO	AV	LIPPO ROBERTA	659 del 27/11/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 419 DEL 13/04/2022

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
928	A	PICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Casa famiglia e comunita'di accoglienza per gestanti, madri e bambini	2011	01525290621	VIA COLLEPIANO, 17	82030	TORRECUSO	BN	CAGGIANO DONATA	667 del 29/11/2018		
929	A	LA SPERANZA – COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale	2000	03718030657	VIA VERDESCA, 13	84091	BATTIPAGLIA	SA	MARINO GERARDA	679 del 30/11/2018		
930	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE FORMLAND	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2018	C.F.95067150631 P.I. 05718941213	VIA PIANO,23	80070	BARANO D'ISCHIA	NA	AIELLO FERDINANDO	691 del 07/12/2018		TRASFORMAZIONE IN FORMLAND SOCIETA' COOPERATIVA DECRETO N. 227 DEL 25/02/2022
931	A	COOPERATIVA SOCIALE CITTA' DEL SOLE	Centri di accoglienza per minori: comunita' alloggio – altre strutture di assistenza sociale residenziale	2014	07787801211	VIA FRATELLI BANDIERA, 24	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	DI MARINO ANTONIETTA	692 del 07/12/2018		
932	A	COOPERATIVA SOCIALE IO.FA.RO'	Assistenza sociale non residenziale	2016	05459500657	VIA MICHELE LA TORRE, 16	84025	EBOLI	SA	SICA IOLANDA	694 del 11/12/2018		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 95 DEL 30/01/2024
933	A	DIVENIRE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di intrattenimento e di divertimento	2016	08412731211	VIA ROMA, 137	80040	POGGIOMARINO	NA	D'AVINO MARIA CHIARA	696 del 14/12/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.80 DEL 30/01/2020
934	B	PARTENIO SERVICE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi cimiteriali – servizi integrati di gestione agli edifici – impresa di pulizia spazzamento manuale	2016	08341691213	VIA NAZIONALE DELLE PUGLIE,294	80026	CASORIA	NA	COLELLA GIUSEPPE	702 del 17/12/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MANCATA COMUNICAZIONE DELLA MODIFICA DELLA DENOMINAZIONE E DEL TRASFERIMENTO DELLA SEDE DECRETO N. 42 DEL 17/01/2023
935	A	NOVA VIS COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2009	06341171210	VIA LAVA, 17	80058	TORRE ANNUNZIATA	NA	GRAVANTE CRESCENZO	703 del 17/12/2018		
936	A	PANTA REI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2007	05807961213	VIA DELLE REPUBBLICHE MARINARE, 340	80147	NAPOLI	NA	GALDI ANTONIO MARIA	705 del 17/12/2018		
937	B	IL MELOGRANO COOPERATIVA SOCIALE	Mensa scolastica	2015	02875750644	VIA SANT'ELIA, 16	83034	CASALBORE	AV	PACIFICO GIUSEPPE	706 del 18/12/2018		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 71 DEL 23/01/2023
938	A	COOPERATIVA SOCIALE INSIEME	Integrazione scolastica rivolta a soggetti svantaggiati	2018	05733660657	VIA FONTANELLA, 1	84040	CANNALONGA	SA	FARACCHIO SARA	711 del 19/12/2018		
939	A	ALFA CENTAURI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gruppo appartamento per minori in condizioni di difficoltà	2015	01621650629	VIALE MELLUSI, 36	82100	BENEVENTO	BN	ROSSI NATALI'	712 del 19/12/2018		
940	A	XENIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2017	05622000650	VIA ROMA, 13	84018	SCAFATI	SA	CARILLO MARIA	715 del 20/12/2018		
941	B – A	HERMES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Somministrazione alimenti e bevande al pubblico Assistenza socio-sanitaria non residenziale	2018	04325950618	VIA PALMA,30	81030	SAN MARCELLINO	CE	LAUDANDO PASQUALE	717 del 21/12/2018 683 del 05/12/2019		
942	A	TOLIJ – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2018	09003121218	VIA ROMA, 73	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	SARNACCHIARO GIUSEPPA	5 del 10/01/2019		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 444 DEL 01/07/2024
943	A	COOPERATIVA SOCIALE GIULIA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2015	08232351216	CORSO UMBERTO I, 438	80034	MARIGLIANO	NA	BUONINCONTRI TERESA	6 del 16/01/2019		
944	A	ATENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Corsi di formazione e di aggiornamento professionale – attività di assistenza sociale residenziale / non residenziale	2015	07984791215	VIA DEI CIMBRI, 8	80138	NAPOLI	NA	DI DIO DANIELE	7 del 16/01/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 73 DEL 23/01/2023	
945	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE MADAME SERVICE A R. L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2011	07064971216	VIA PETRARO, 81	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	COPPOLA CIRO	9 del 16/01/2019		
946	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ASSISTANCE POINT	Attivita'socioeducative e sociosanitarie per minori, anziani e disabili – attività di assistenza residenziale per anziani e disabili	2003	04572531210	CORSO UMBERTO I, 154	80138	NAPOLI	NA	CHIANESE STEFANO	10 del 16/01/2019		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
947	A	LA TERZA ETA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza infermieristica residenziale per anziani	2000	03801911219	VIA PASSEGGIATA ARCHEOLOGICA,14	80053	C.ASTELLAMMARE DI STABIA	NA	TARTAGLIONE VINCENZO	11 del 16/01/2019		
948	A	STELLA MATTUTINA COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' didattiche e pedagogiche per bambini	2007	03391020611	VIA SANTA LUCIA, 9	81025	MARCIANISE	CE	GRAZIANO PIETRO	12 del 16/01/2019		
949	A	ANTARES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	05614790656	VIA CERVINIA, SNC	84012	ANGRI	SA	CATELLO PALUMBO	18 del 17/01/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 204 DEL 08/03/2023 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1306
950	A	L'ARCA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di accoglienza temporanea di minori in difficolta'	2009	04750230650	VIA CAP. CECCONI, 55	84082	BRACIGLIANO	SA	VIVO EMMANUEL	19 del 17/01/2019		
951	A	LA CASA DI PULCINELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare non residenziale per anziani e disabili	2017	08627001210	VIA SUESSOLA,21	80011	ACERRA	NA	LA MONTAGNA DOMENICO	25 del 25/01/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 475 DEL 28/04/2021
952	A	QUIEORA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS COOPERATIVA A R. L.	Assistenza domiciliare e servizi tutelari	2009	06437921213	CORSO GARIBALDI, 28	80055	PORTICI	NA	CELESIA AURELIO	39 del 30/01/2019		
953	A	SOCIAL UBUNTU SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2018	08913331214	VIA DEGLI ETRUSCHI, 14/B	80019	QUALIANO	NA	D'ALTERIO ALESSANDRO	40 del 30/01/2019		TRASFERIMENTO IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 55 DEL 18/01/2024 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N.1391
954	B	ALL THE SERVICE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di pulizie: attività di rimozione polveri, materiale non desiderato o sporcizia da superfici, oggetti	2018	02996690646	CONTRADA PEZZA MASTRILLO, 28/C	83040	FONTANAROSA	AV	RUBINO VINCENZO	44 del 30/01/2019		
955	C	CONSORZIO AMISTADE SOCIETA' CONSORTILE COOPERATIVA SOCIALE	Coordinamento tra cooperative per l'inserimento sociale di cittadini in condizioni svantaggiate	2001	01234450623	VIA FRATELLI ADDABBO, 3	82100	BENEVENTO	BN	DI DOMENICO PELLEGRINO	45 del 30/01/2019		
956	A	COOPERATIVA SOCIALE ICARO – SOCIETA' COOPERATIVA A RESPONSABILITA' LIMITATA	Attivita' di promozione turistica	2017	05608510656	VIA SALVADOR ALLENDE, 161/B	84131	SALERNO	SA	PARISI ALESSANDRO	52 del 04/02/2019		
957	A	ACCOGLIENZA VINCENZIANA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza sociale residenziale	2002	04308231218	VIA CARLO ROSINI, 12/A	80078	POZZUOLI	NA	PANTALEO GIOVANNA	53 del 04/02/2019		
958	B	PANORAMI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia di edifici pubblici e privati, aree verdi, parchi naturali	2011	02706060643	VIA RAMPONI, 9	83040	FRIGENTO	AV	GENUA MARISA	54 del 04/02/2019		
959	A/B	GENTES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio sanitaria domiciliare. Formazione e consulenza professionale	2017	04235940618	VIA VICO BARI I, 9/C	81039	VILLA LITERNO	CE	SPIERTO FRANCO	62 del 08/02/2019		
960	A/B	PEGASO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE DI LAVORO	Gestione di attivita' ludico-ricreative a favore di minori – pulizia in genere di edifici pubblici e privati	1995	01978720645	CONTRADA PASTENE, STRADA D'ADAMO, 2	83040	GESUALDO	AV	D'ADAMO MIRELLA	63 del 08/02/2019		
961	A	ARTEMIDE COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Assistenza sociale non residenziale	2017	08655101213	VIA DEI FIORENTINI, 10	80133	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	DOMMARUMMA ALFONSO	65 del 12/02/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.75 DEL 30/01/2020. ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1144
962	A	EPISTEMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Scuola dell'infanzia paritaria	2018	04314480619	VIA TEVERE,11	81030	VILLA DI BRIANO	CE	DELLA GATTA NUNZIA	69 del 15/02/2019		
963	C	CONSORZIO "SVILUPPO SOCIALE" CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale ad anziani ,disabili e minori per conto di soggetti autorizzati	2011	03723860619	VIA GAETA,37	81034	MONDRAGONE	CE	CAPRIGLIONE PASQUALE	70 del 15/02/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 97 DEL 31/01/2020
964	A	COOPERATIVA SOCIALE VILLA FRANCA A R. L.	Assistenza sociale residenziale	2017	05579560656	VIA NAZIONALE, 126 – FRAZ. FASANA	84070	SALENTO	SA	ANDREANO MONIKA	71 del 15/02/2019		
965	A/B	SAN ROCCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro prima accoglienza e orientamento extracomunitari e rifugiati politici - gestione di aree parcheggio	2017	04208210619	PIAZZA UNITA' D'ITALIA, 10	82037	TELESE TERME	BN	PICCIRILLO ANGELA	80 del 18/02/2019		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
966	A	SANTA RITA & KAROL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2012	05059440650	VIA F. CONFALONIERI, 10	84025	EBOLI	SA	SIRICA GIUSEPPINA	97 del 25/02/2019		
967	A	COOPERATIVA SOCIALE SOLIDARIETA' E BENESSERE	Servizi di assistenza socio-educativa ad adulti, ad anziani autosufficienti e non, a disabili e a persone svantaggiate	2018	08985831216	VIA EMILIO CATAPANO,15	80047	SAN GIUSEPPE VESUVIANO	NA	BOCCIA ROSARIA ANNAMARIA	109 del 05/03/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 543 DEL 13/05/2021
968	A	AMBIENTE E CULTURA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale; attività formative	2008	06093141213	VIA FRANCESCO CORREALE, 48	84014	NOCERA INFERIORE	SA	GAMBARDELLA ANNA	111 del 05/03/2019	MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 1024 DEL 29/11/2021	
969	A	LA FORZA DELL'UNIONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2016	08410991213	VIA CICERONE,5	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	CHIANESE ANNAMARIA	120 del 11/03/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 474 DEL 28/04/2021
970	A	HOPE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale – comunità alloggio	2018	08968811219	VIA ENRICO DE NICOLA, 18	80023	CAIVANO	NA	PONTICELLI SPERANZA	122 del 12/03/2019		
971	A	MAI PIU' SOLI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	08779861213	VIA SALVATORE DI GIACOMO, 150	80017	MELITO DI NAPOLI	NA	BARBATO SIMONA	136 del 18/03/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 164 DEL 13/02/2024
972	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE NO LIMES	Assistenza sociale non residenziale	2018	C.F. 95233910637 P.I. 08451381217	CORSO CAMPANO, 122	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	MARROCCO FABIO	137 del 19/03/2019		TRASFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 21 DEL 24/01/2022
973	A	COOPERATIVA SOCIALE PRO-VITA COOPERATIVA A R. L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	1990	C.F. 00885950626 P.I. 07090780631	VIA MARINA DEI GIGLI, 37 – 39	80143	NAPOLI	NA	PARLATI ERRICO	138 del 19/03/2019		
974	A	IL MIRTO COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di gestione di asilo nido	2012	07126861215	VIA CARLO ROSSELLI I TRAVERSA N.3	80018	MUGNANO DI NAPOLI	NA	MARRA ALESSIA	141 del 20/03/2019		
975	A	IANUS COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2016	05554590652	VICOLO DELLE COLONNE, 1	84121	SALERNO	SA	PONTRANDOLFI SILVIA MARCELLA	148 del 28/03/2019		
976	A	INLUSIO – COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio-educativi per minori presso centro diurno	2010	06649341218	VIA PASQUALE CICCARELLI, 23	80147	NAPOLI	NA	SAVINO BRUNO	149 del 01/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 44 DEL 18/01/2023
977	A	GIRAMONDO COOPERATIVA SOCIALE	Attività di assistenza sociale non residenziale	2016	08500511210	VIA FRATELLI ROSSELLI, 27	80018	QUALIANO	NA	PICASCIA FRANCESCO	150 del 01/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.73 DEL 30/01/2020
978	A	ZANTE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2013	07381841217	VIA CONTE DI LEMOS,4	80011	ACERRA	NA	CONSALES ANNAMARIA	152 del 01/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N.71 DEL 30/01/2020 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1119
979	A/B	C.S.O.D.U. COOPERATIVA SOCIALE DEGLI OPERATORI DIMENSIONE UOMO	Attivita' di accoglienza residenziale a bassa soglia, inserimento sociale ed accoglienza residenziale o diurna di soggetti senza fissa dimora, immigrati e persone svantaggiate – attività finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	1987	05253750631	VIA SANITA', 95/96	80136	NAPOLI	NA	RULLI ANTONIO	155 del 05/04/2019		
980	A	FORTURELLA – COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Servizi di assistenza sociale residenziale – assistenza domiciliare per minori e disabili	1997	07326890634	VIA SANTA MARIA A CUBITO, 253	80019	QUALIANO	NA	BELLO TAMMARO	156 del 05/04/2019		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 343 DEL 02/04/2021

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
981	C	OPI CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di consulenza e marketing	2018	09081701212	VIA TORINO, 21	80040	VOLLA	NA	SCOGNAMIGLIO ANTONIETTA	157 del 05/04/2019		
982	A	ANTIGONE MONTORO COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Istruzione prescolastica: scuole infanzia	2015	02838610646	VIA CUPA CRETAZZA, 25	83025	MONTORO	AV	D'AMORE MARIAROSARIA	159 del 05/04/2019		ESPRESSA RICHESTA DECRETO N. 87 DEL 30/01/2024
983	A	FIORI NEL DESERTO COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza Socio sanitaria	2007	03396130613	VIA NAZIONALE APPIA SNC - COMPLESSO LE CORTI	81040	CURTI	CE	MONACO ROSITA	160 del 08/04/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 118 DEL 09/02/2023	
984	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IL SOGNO	Attivita' di pulizia e disinfezione	2009	03569440617	VIA LUDOVICO ARIOSTO,12	81020	SAN NICOLA LA STRADA	CE	CORVINO GIUSEPPINA	161 del 08/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 96 DEL 31/01/2020
985	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE CNS COOPERATIVA NUOVA SERVIZI	Servizi di manutenzione ordinaria e straordinaria del verde pubblico	2019	05799690655	VIALE MONTE CERVATO, 10	84135	SALERNO	SA	CATANZANO GIOVANNA	169 del 10/04/2019		
986	A	SANT'ANTONIO INFANZIA SERENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2013	05162230659	VIA TOMMASO SAN SEVERINO, 12	84085	MERCATO SAN SEVERINO	SA	PELLEGRINO ANNA	193 del 17/04/2019		
987	A	L'ABBRACCIO COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Scuola materna dell'infanzia privata paritaria	2012	05021590657	VIA CASTALDO, 4	84014	NOCERA INFERIORE	SA	DELL'AGLIO CARMELINA	194 del 17/04/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.209 DEL 08/04/2020	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N.522 DEL 10/05/2022
988	A	COCCINELLA – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Gestione scuola dell'infanzia paritaria	2013	02779520648	VIA GABRIELE PREZIOSI SNC – FRAZIONE TAVERNOLA SAN FELICE	83020	AIELLO DEL SABATO	AV	LOFFREDO CARMINE	195 del 17/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 198 DEL 21/02/2022
989	B	COOPERATIVA SOCIALE SELE IRPINIA	Impresa di pulizia generale non specializzata di edifici	2008	02571290648	VIA IV NOVEMBRE, 1	83040	CAPOSELE	AV	DI VINCENZO ANTONIETTA	204 del 23/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.596 DEL 24/05/2021
990	B - A	EVERGREEN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Bar e altri servizi simili senza cucina Assistenza sociale non residenziale; corsi sportivi e ricreativi	2005	02418320640	CORSO DELLA RESISTENZA, 52	80011	ACERRA	NA	SORIANO ANTONIO	205 del 23/04/2019 211 del 09/03/2023	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 529 DEL 12/05/2021 MODIFICA DENOMINAZIONE E TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 211 DEL 09/03/2023	
991	A	NESSI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2010	02644030641	VIA PALOMBI, 22/C	83100	AVELLINO	AV	POLO GAETANA	206 del 23/04/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2019 DECRETO N. 81 DEL 30/01/2020
992	B	COOPERATIVA SOCIALE I.S.A.	Servizi di consulenza sulla sicurezza ed igiene dei posti di lavoro	2014	07958741212	CORSO EUROPA,14	80011	ACERRA	NA	MUGNOLO GIORGIO	207 del 23/04/2019		
993	B	FELICIA BACCO COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia generale non specializzata di edifici	2012	01539510626	VIA SANNITICA,57	82037	CASTELVENERE	BN	PETRILLO PASQUALINA	210 del 23/04/2019		
994	A/B	MARGHERITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza sociale di tipo residenziale - attività finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2018	08852161218	VIA EMANUELE GIANTURCO, 3	80039	SAVIANO	NA	NATIVO TERESA	214 del 24/04/2019		
995	B	ARTICOLO 1 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2014	07811051213	VIA GIUSEPPE BUONOMO, 39/41	80136	NAPOLI	NA	D'AURIA MARINA	233 del 02/05/2019		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
996	A	VENTO DEL SUD SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A MUTUALITA' PREVALENTE	Mediazione familiare - punto di ascolto ed altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2016	08439971212	VIA GANDHI, 5	80010	QUARTO	NA	MELE RAFFAELE	234 del 02/05/2019		
997	A	ARCOBALENO 2000 COOPERATIVA SOCIALE	Scuola dell'infanzia paritaria, nido d'infanzia, servizi integrativi e socio educativi	2012	05070380653	S.S. 91 PER EBOLI - II PARCO, 15	84022	CAMPAGNA	SA	GIORDANO AMEDEO	240 del 06/05/2019		
998	A	IL SOGNO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi di assistenza domiciliare	2012	05028310653	VIA POSTIGLIONE, SNC	84135	SALERNO	SA	FASANO ANTONIETTA	241 del 06/05/2019		
999	B	D&D - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Servizio mense per scuole	2016	01662300621	VIA ISONZO, SNC	82037	TELESE TERME	BN	D'ONOFRIO ASSUNTA	266 del 08/05/2019		
1000	B	A.MA. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Attivita' di spazzamento strade	2014	05244310651	VIA S. ANTONIO, 9	84066	PISCIOTTA	SA	CAVALIERE ROBERTO	272 del 10/05/2019		
1001	A	C.S.B. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ENTE DEL TERZO STTORE	Assistenza domiciliare socio sanitaria	2018	05713430659	VIA TEMPA GAUDIANA, 5	84020	PALOMONTE	SA	GIGLIO ANTONIO ARMANDO	273 del 10/05/2019	TRASFERIMENTO SEDE E MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.144 DEL 16/02/2021	MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N.203 DEL 08/03/2023
1002	A	IL MONDO DI ALICE COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2019	09146961215	VIA VINCENZO DI MEGLIO,173	80070	BARANO D'ISCHIA	NA	IMPAGLIAZZO VITO MARIA	289 del 16/05/2019		
1003	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE I RAGGI DI SOLE	Gestione gruppo appartamento anziani autonomi e semi-autonomi	2016	04142620618	VIA XXI LUGLIO,13	81037	SESSA AURUNCA	CE	CORBO ANTONIO	291 del 16/05/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N.666 DEL 15/06/2021
1004	A	SAMNES COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di formazione in ambito sociale	2018	01727810622	VICOLO II TORRE PIANO T 2	82037	CASTELVENERE	BN	PESCOSOLIDO ALESSIA	292 del 16/05/2019		
1005	A	HAKUNA MATATA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2016	05458070652	VIALE DELLE ORTENSIE, 3	84047	CAPACCIO	SA	GRIMALDI MARIA	293 del 16/05/2019		
1006	A	BIODIGIT - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA - O.N.L.U.S.	Attivita' di formazione professionale e di istruzione	2004	02368230641	VIA SCACCANI, 12	83012	CERVINARA	AV	RICCI ROSANNA	309 del 20/05/2019		
1007	A	ALICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione di comunita' educativa di tipo familiare, comunita' alloggio per minori, servizi socio-assistenziali in favore di minori, anziani, disabili, segretariato sociale	2010	06773261216	VIA MONTECALVARIO, 32	80134	NAPOLI	NA	LEONE CIRO	318 del 23/05/2019		
1008	A	ADVANCE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	08721761214	VIA POSILLIPO,60	80123	NAPOLI	NA	ESPOSITO GENNARO	319 del 23/05/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 485 DEL 30/04/2021
1009	A	PUBBLICA ASSISTENZA CROCE IRIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza residenziale per anziani	2016	04150560615	VIA WILLY BRANDT,4	81100	CASERTA	CE	BASSANO WILLIAM	321 del 23/05/2019		
1010	A – B	CUORI MENTI MANI ONLUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale Attività finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2018	08841541215	VIA GIUSEPPE PAGANO, 2/B	80078	POZZUOLI	NA	RUSSO LUIGI	328 del 24/05/2019 291 del 15/05/2020		
1011	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE QUADRIFOGLIO	Assistenza domiciliare integrata minori, anziani e disabili. Servizi di pulizia e disinfezione	2015	04087200616	VIA MONTENUOVO LICOLA PATRIA, 105	80078	POZZUOLI	NA	DI CIVITA TIZIANA	346 del 05/06/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.856 DEL 17/09/2021	
1012	A	MAYA MULTISERVICE - COOPERATIVA SOCIALE	Casa famiglia	2014	05328840656	CONTRADA DIFESA, 1	84070	SAN MAURO LA BRUCA	SA	CIOFFI PIETRO	357 dell'11/06/2019		
1013	A	L'ONDA PERFETTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – residenziale	2009	06445081216	VIA SOPRAVICO,39	80036	PALMA CAMPANIA	NA	MANZI PAOLO	358 del 12/06/2019		
1014	B	EUROP STYLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizio trasporto scolastico – altre attivita' di trasporti terrestri di passeggeri – pulizia generale di edifici	2013	07451961218	CORSO DELLA RESISTENZA, 52	80011	ACERRA	NA	STRANGIO FRANCESCA	365 del 18/06/2019		
1015	A	DIVERSIAMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di didattica dell'eta' evolutiva fino all'eta' adulta	2019	05788180650	VIA POSIDONIA, 55	84127	SALERNO	SA	DI NITA LILIANA	399 del 27/06/2019		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1016	A/B	QUIPUS ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' alloggio per minori. Ristorante pizzeria	2009	06299571213	CONTRADA SCROFETA, 2	83100	AVELLINO	AV	TROISE ROSA	400 del 27/06/2019		
1017	A	SUN – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. O.N.L.U.S.	Comunità alloggio per minori	2011	01516710629	CONTRADA IANNASSI, SNC	82010	SAN NICOLA MANFREDI	BN	RUGGIERO PASQUALINO	405 del 27/06/2019		
1018	A	AUTISMO E ABA ETS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2019	05815860654	VIA CARLO TRAMONTANO, 113	84016	PAGANI	SA	MANGIACAPRA AMELIA	428 del 05/07/2019	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.118 DELL'11/02/2022	
1019	A	RIAB SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi alle imprese ed alle famiglie	2011	07072051217	VIA RUBINACCI, 18	80040	CERCOLA	NA	PARISI MARTA	431 del 15/07/2019		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N.19 DEL 20/01/2022
1020	A/B	FRATELLO SOLE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE MISTA	Assistenza domiciliare per anziani e disabili; strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili. Progetti finalizzati all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2019	09187951216	CORSO ITALIA, 32	80010	QUARTO	NA	SABBATINO GIOVANNI	432 del 15/07/2019		
1021	A	BOETHEIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2013	07603981213	VIA NAZIONALE, 999	80059	TORRE DEL GRECO	NA	DI MARTINO FABIO	434 del 15/07/2019	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.16 DEL 09/01/2024	
1022	A	OBELIX SOCIALE - COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Formazione e aggiornamento professionale	2016	04148170618	VIA PETRARCA,25 P/CO DEI PINI	81100	CASERTA	CE	PEZZULO VINCENZO	436 del 16/07/2019		
1023	A	CARPE DIEM – COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2012	07373981211	VIA SANTA GIOVANNA ANTIDA, 6	80040	POGGIOMARINO	NA	SPINOLA GIOVANNI	446 del 18/07/2019		
1024	A	MARY ROSE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza semiresidenziale per disabili adulti e minori	2017	08667651213	VIA CARLO ROSSELLI, I TRAVERSA, 3	80018	MUGNANO DI NAPOLI	NA	MASSA ANGELA	448 del 18/07/2019		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE DECRETO N.46 DEL 26/01/2021
1025	A	D.F.G. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare socio – assistenziale e integrata con servizi sanitari	2019	05790750656	VIA CARMINE, 42	84016	PAGANI	SA	D'ANTUONO FABIO	460 del 19/07/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 96 DEL 31/01/2023
1026	A	HOPE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di animazione e vigilanza infantile presso terzi	2018	02979590649	VIA PELLEGRINO PELLECCHIA, 5	83100	AVELLINO	AV	SALERNO CHIARA	461 del 19/07/2019		
1027	A	C.I.L.I.S. COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di assistenza alla comunicazione per gli alunni con disabilita' sensoriali	2019	03573371212	VIA BRANCACCIO, 13	80041	BOSCOREALE	NA	MARANO MARIAROSARIA	474 del 02/08/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N. 594 DEL 21/05/2021
1028	A	ARS LABOR SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili	2014	03936690613	VIA SAN LORENZO,53	81031	AVERSA	CE	FEO COSTANZO	501 del 07/08/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N.79 DEL 26/01/2024
1029	B	I NORMANNI COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Pulizia e lavaggio di aree pubbliche, rimozione di neve e ghiaccio ed altre attività di pulizia	2017	02921640641	VIA PIANO DI ZONA, 35/1	83031	ARIANO IRPINO	AV	IANNONE GERARDO	521 del 28/08/2019		
1030	A	EMUNAH SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale – colonie marine e montane	2018	05761760650	VIA MAGNA GRAECIA, 248/A	84047	CAPACCIO PAESTUM	SA	VOZA EUSTACHIO	542 del 16/09/2019		
1031	A	MIRO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili: servizi sociali di consulenza	2019	09233851212	CENTRO DIREZIONALE ISOLA G1	80143	NAPOLI	NA	OREFICE DANIELE	543 del 16/09/2019		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1032	A	LA SIRENETTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Scuola paritaria dell'infanzia; istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2011	06886911210	VIA ROMA, 554	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	GARGIULO IMMACOLATA	544 del 16/09/2019		
1033	A	VIVERE BENE COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale - assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2016	08553381214	VIA A. DE GASPERI, 13	80031	BRUSCIANO	NA	FRANCO FEDERICA	545 del 16/09/2019		
1034	A	MEDLIFE – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS – SOCIETA' COOPERATIVA	Assistenza domiciliare integrata, assistenza domiciliare specialistica	2004	02393510645	VIA TAGLIAMENTO, 18	83100	AVELLINO	AV	RIVIEZZO LUCREZIA	551 del 18/09/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 597 DEL 25/05/2021
1035	A	LABORATORIO SOCIALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza sociale non residenziale	2009	04688970658	VIA FIRENZE, 33	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	MAGLIACANO ELENA	576 del 04/10/2019		
1036	A	DADAA GHEZO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione casa accoglienza per donne e minori immigrati in stato di disagio sociale ed economico – servizi socio-assistenziali ed educativi	2005	05045711214	VIA DOMENICO DE ANGELIS, 19	80025	CASANDRINO	NA	MAIELLO ASSUNTA	592 del 10/10/2019		
1037	A	DIAMANTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Gestione strutture residenziali e semi-residenziali per anziani,disabili,minori, immigrati	2017	04273790610	VIA GRAN BRETAGNA P/CO AVECO,5	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	VLADI MARINA	598 dell'11/10/2019		
1038	A	MOSE' – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Prestazioni di servizi di cura socio-educativi per la prima infanzia attraverso l'impiego di educatori qualificati	2013	02761530647	VIA CESURA, 22	83038	MONTEMILETTO	AV	FAUGNO EDOARDO	599 dell'11/10/2019		
1039	A/B	GIOIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita'di assistenza sociale non residenziale; pulizia generale di edifici	2018	09001891218	VIA CIRCUMVALLAZIONE, 310	80035	NOLA	NA	BOCCIA CLELIA	600 dell'11/10/2019		
1040	A	HAMAL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi alla persona in favore di soggetti svantaggiati (minori a rischio, anziani, disabili) presso loro domicilio o presso strutture pubbliche – altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2019	09300371219	VIA ANTONIO GRAMSCI, 8	80029	SANT'ANTIMO	NA	VACCA MARIANO	601 dell'11/10/2019		
1041	A	CASA FAMIGLIA MADONNA DELLE NEVI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2017	08767311213	VIALE MANFREDI, 21	80058	TORRE ANNUNZIATA	NA	VAIANO PASQUALE	614 del 16/10/2019		
1042	B	ORA ET LABORA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Fabbricazione di mobili	2007	04460300652	VIA FABRIZIO PINTO, 89	84124	SALERNO	SA	REALE GIOVANNI	632 del 25/10/2019		
1043	A	IL SENTIERO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di fisioterapia domiciliare	2012	05085350659	VIA FUCILARI, 93	84014	NOCERA INFERIORE	SA	PANNULLO ALBINA	633 del 25/10/2019		
1044	A	NEW VISION SERVICES INFERMIERISTICA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2013	07506921217	VIA ABATE MINICHINI,30	80034	MARIGLIANO	NA	CHELLANTHARA JOSEPH JOSEPH	640 del 06/11/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 368 DEL 04/04/2022 ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1248
1045	A	I CENTO PASSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Inclusione sociale attraverso attivita' sportive	2018	04337680617	VIA GENOVA, 1	81030	SAN MARCELLINO	CE	DE SANTIS CARMELA	647 del 08/11/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 468 DEL 27/04/2022
1046	B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SICUREZZA & AMBIENTE	Controllo di qualita' e certificazione di prodotti, processi e sistemi	2013	07558651217	VIA FERRETTI, 7	80011	ACERRA	NA	DEL PENNINO GIUSEPPE	648 del 08/11/2019		
1047	A	NATI DUE VOLTE COOPERATIVA SOCIALE A R. L. IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2019	09301061215	VIA ROMA, 62	80049	SOMMA VESUVIANA	NA	DI PASCALE BRIGIDA	649 del 08/11/2019		
1048	B	SANT'ALFONSO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Recupero e preparazione per il riciclaggio di cascami e rottami metallici	2011	01504690627	CONTRADA LAURA, 17	82030	MELIZZANO	BN	ADAMO TOMMASO	651 del 12/11/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 694 DEL 28/06/2021

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1049	B	COOPERATIVA FUTURA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia generale (non specializzata) di edifici	2019	05823490650	CORSO GARIBALDI, 13	84073	SAPRI	SA	COLICCHIO MARIO	656 del 14/11/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 739 DEL 19/07/2021
1050	A	BABYLANDIA COOPERATIVA SOCIALE	Scuola materna	2011	04907010658	VIA P. MASCAGNI, 7	84043	AGROPOLI	SA	D'ATRI SABINA	659 del 18/11/2019		
1051	A/B	AUXILIUM OMNIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Formazione e lavori di manutenzione edili, cura e manutenzione verde	2018	04357040619	VIA DEL LAVORO,259	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	PAPA MARIA CARMELA	660 del 18/11/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 482 DEL 04/05/2022
1052	B	NATI 2 VOLTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Noleggio di autovetture ed autoveicoli leggeri	2005	05159371219	VIA MARCONI, 32	80059	TORRE DEL GRECO	NA	FERRARA GIULIO	665 del 21/11/2019		
1053	A – B	CASSIOPEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili Attivita'di laboratori finalizzati all'inserimento lavorativo	2018	04369990611	VIA DELL'ARCHEOLOGIA, 54	81031	AVERSA	CE	DI GRAZIA ESTER	672 del 26/11/2019 326 del 15/06/2020		
1054	B	GECAAL SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Pulizia spiagge e strade	2015	05366850658	VIA DEGLI ULIVI, 91	84066	PISCIOTTA FRAZ. CAPRIOLI	SA	GUGLIELMELLI GERARDO	673 del 26/11/2019		
1055	B	LA LOCANDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Raccolta abiti in disuso, autotrasporto merci per conto terzi	2003	04014190658	VIA BASTIONI, 4	84122	SALERNO	SA	SABETTA MICHELE	677 del 03/12/2019		
1056	A	IL FARO COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza residenziale per persone affette da ritardi mentali, disturbi mentali o che abusano di sostanze stupefacenti	2006	05396961210	VIA MARCONI, 98	80056	ERCOLANO	NA	SAVASTANO VINCENZO	678 del 03/12/2019		
1057	B	R-ACCOGLIAMO SOCIETA' COOPERATIVA AGRICOLA SOCIALE	Coltivazione di ortaggi	2016	05529700659	STRADA PROVINCIALE PER CONTURSI, 42	84022	CAMPAGNA	SA	DI GIUSEPPE TERESA	681 del 04/12/2019		
1058	A	SERVIZI INTEGRATI ALLA PERSONA - COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – laboratori educativi	2018	04314410616	VIA DE FRANCISCIS,36	81100	CASERTA	CE	PASQUARIELLO MONICA	684 del 05/12/2019		
1059	A	PARESIA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-sanitari per persone svantaggiate	2009	06500531212	VIA DANTE ALIGHIERI, 78	80040	POLLENA TROCCHIA	NA	IMPERATORE ROSA FIUME GIALLO	688 del 09/12/2019		
1060	B	MARIA STELLA DI OGLIARA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi integrati di gestione agli edifici	2017	05656970653	VIA CASA MARTINO, 1	84135	SALERNO	SA	CAFARO GIUSEPPE	694 del 13/12/2019		
1061	A	NATURA SOLIDALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione centri diurni	2015	05422900653	VIA CAPPUCCINI SOTTANO, SNC	84036	SALA CONSILINA	SA	SANTOPAOLO GIANFRANCO	696 del 13/12/2019		
1062	A/B	COOPERATIVA SOCIALE EUDEMONICA – IMPRESA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale; attivita' progettuali finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2019	09175531210	VIA DANTE ALIGHIERI, 11	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	DI GIROLAMO EMANUELE	699 del 16/12/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 68 DEL 20/01/2023
1063	B	IL SOLE DEGLI ALBURNI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Assistenza e accompagnamento di bambini su scuolabus, pulizie in luoghi privati	2012	05089300650	VIA DEI GIARDINI, 5	84028	SERRE	SA	LIGUORI PIETRO	701 del 16/12/2019		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 740 DEL 19/07/2021
1064	A	ELFI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di assistenza sociale residenziale	2008	06209991212	VIA BRINDISI,1	80011	ACERRA	NA	DE SENA MARIA	727 del 20/12/2019		
1065	A/B	LA STRADA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale – Coltivazioni varie e produzione olio	2019	04377590619	VIA FONTANA REGINA,35	81057	TEANO	CE	MANCINI STEFANO	8 del 13/01/2020		
1066	C	CONVIVENDO CONSORZIO COOPERATIVE SOCIALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale- Servizi di counselling	2017	04204600615	VIA MADONNA DELL'OLIO,201	81031	AVERSA	CE	FEO COSTANZO	13 del 14/01/2020		
1067	A	LA PICCOLA PERLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio residenziale per minori in comunita'	2019	01754050621	VIA I MAGGIO, SNC	82021	APICE	BN	DE FLORIO RITA	14 del 14/01/2020		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1068	B	CON IL CUORE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Servizio di movimentazione salme, trasporto salme anche con ambulanze all'interno dei presidi sanitari privati	2016	01668350620	VIA NUOVA CALORE, 8	82100	BENEVENTO	BN	BOTTICELLA CATERINA	15 del 14/01/2020		
1069	A	A.S.S.GEST. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sanitaria e telesoccorso	2007	04553770654	VIA NAZIONALE, 514	84034	PADULA	SA	ACCETTA CARMELO	16 del 14/01/2020		
1070	B	IL CILIEGIO COOPERATIVA SOCIALE ARL	Lavorazione della pietra	2014	05272980656	VIA ANGELO RUBINO, 172	84078	VALLO DELLA LUCANIA	SA	RUSSO VINCENZO	20 del 15/01/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N. 742 DEL 20/07/2021
1071	A	OLTRE IL MURO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro sociale polifunzionale per disabili	2017	04229600616	VIA DANTE, 9	81047	MACERATA CAMPANIA	CE	FALCONE GIUSEPPINA	42 del 23/01/2020		
1072	A – B	C.T.T – CENTRO TERAPIE TIRRENO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza a persone con disabilita' con progetti terapeutici personalizzati Attivita' di segretariato	2009	03513790612	VIA XI FEBBRAIO, 101/105	81034	MONDRAGONE	CE	BURRELLI GIOVANNI RAFFAELE	65 del 24/01/2020 406 del 04/08/2020		
1073	A/B	AMARANTA SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale; elaborazioni elettroniche di dati, pulizia generale di edifici	2019	09202441219	VIA CIRCUMVALLAZIONE, 310	80035	NOLA	NA	CUTOLO NICOLE	69 del 30/01/2020		
1074	A	MEGAFONO VERDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2004	04935121212	CORSO UMBERTO I, 287	80058	TORRE ANNUNZIATA	NA	DI LEVA GIUSEPPE	78 del 30/01/2020		
1075	A	VILLA SAN MARTINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2018	05716780654	VIA NAZIONALE, SNC – LOC. DIFESA DEI PRETI	84028	SERRE	SA	LUONGO MARTINO	94 del 31/01/2020		
1076	B	C.P.R. SERVIZI – COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di pulizia esterni edifici – pulizia e manutenzione strade	2005	01350730626	VIA PROFICA, SNC	82011	AIROLA	BN	INFLUENZA CARLO	120 del 05/02/2020		
1077	A	ACCANTOATE SOCIETA' COOPERATVA SOCIALE ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2018	05695600659	VIA GERARDO D'ORSI, 9	84080	CALVANICO	SA	VIGGIANO LUIGI	121 del 05/02/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 528 DEL 10/05/2022
1078	A	SOCCORSO AMICO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di trasporto con ambulanza a favore dell'associazione volontari irpini e della misericordia di serino	2009	02611550647	VIA SANTISSIMA TRINITA', 44	83100	AVELLINO	AV	VENTOLA VINCENZO	125 del 05/02/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 579 DEL 01/08/2023	
1079	A	LA LUCE DI UNA STELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale. Gestione centri accoglienza	2011	03728250618	VIA CONSOLARE CAMPANA, 27	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MASSARO PAOLO	126 del 05/02/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2020 DECRETO N.655 DEL 15/06/2021
1080	B	LUNA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizio di pulizia – servizio scuola-bus servizio mensa scolastica	2003	01289520627	VIALE DELLA VITTORIA, SNC	82034	GUARDIA SANFRAMONDI	BN	GAROFANO PASQUALE	136 del 17/02/2020		
1081	A/B	LA ROCCIA COOPERATIVA SOCIALE GIOVANI DI SCAMPIA ONLUS	Attivita' finalizzate all'inclusione sociale di soggetti svantaggiati – coltivazioni di ortaggi in foglia, a fusto, a frutto; confezioni varie e accessori per abbigliamento; legatoria e servizi connessi	2005	05260771216	VIALE DELLA RESISTENZA LOTTO N – POLO ARTIGIANALE	80100	NAPOLI	NA	CALCI GRAZIANO	183 del 04/03/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.51 DEL 18/01/2024
1082	A	MEDIAFORM EDUCATIONAL QUALIFICATIONS AND INTERNATIONAL ASSESSMENT'S SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2012	07240111216	VICO IV DURANTE, 4	80027	FRATTAMAGGIORE	NA	EFFICIE GENNARO	185 del 05/03/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N.300 DEL 26/03/2021	
1083	A	KOINE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca e baby parking	2015	01644700625	VIA PEZZE, 2	82016	MONTESARCHIO	BN	ESPOSITO GIUSEPPINA	199 del 26/03/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 ED INATTIVITA' DECRETO N.297 DEL 17/03/2022
1084	C	HANDY CARE CONSORZIO COOPERATIVE SOCIALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2011	03852610652	VIA GIOVANNI NEGRI, 5	84126	SALERNO	SA	GUARINO CARMELA	200 del 26/03/2020		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1085	A	LA RINASCENTE 2.0 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2015	01962150668	VIA TOLEDO, 156	80134	NAPOLI	NA	CHIANESE GAETANO	208 del 08/04/2020		
1086	A/B	COSTANZO E CHIARA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di servizi alla persona – attività finalizzate all'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2003	04435421211	VIA DELLE ROSE, 1	80033	CICCIANO	NA	PEREZ MARIA ROSARIA	210 del 08/04/2020		
1087	B	MINERVA SERVIZI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia aree pubbliche e private; giardinaggio; affissione manifesti	2008	03440100612	VIALE XXI LUGLIO,25	81037	SESSA AURUNCA	CE	ROCCO CHIARA	222 del 08/04/2020		
1088	A	THE OTHERS - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani	2011	04946240654	VIA G. NICOTERA, 18	84080	CALVANICO	SA	PERLA MICHELE	224 del 15/04/2020		
1089	B	TOBILI' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Ristorazione senza somministrazione con preparazione di cibi da asporto	2016	08390161217	VIA VINCENZO BELLINI, 3/5	80135	NAPOLI	NA	MEKONTSO FELIX ARNOLD	225 del 15/04/2020		
1090	A	ALPHA – COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza infermieristica residenziale per anziani	2013	07615271215	VIALE QUATTRO APRILE, 72 – SCALA B	80143	NAPOLI	NA	BRUNO DOMENICA	227 del 20/04/2020		
1091	A	SANTA RITA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2016	05512060657	VIA CASE ROSSE, 13/C	84131	SALERNO	SA	ROMANO GIOVANNI	228 del 20/04/2020		
1092	A - B	L'ORIZZONTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione ed aggiornamento professionale; altri servizi di istruzione. Altre attività editoriali	2002	C.F. 94221740635 P.I. 07913960634	VIA TOMMASO CAMPANELLA, 32	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	RIO TERESA	233 del 22/04/2020 772 del 26/10/2023		
1093	A	IL FIORE DELLA VITA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Gruppo appartamento per persone con disagio psichico	2017	C.F. 92071220625 P.I. 01679260628	VIA SAN BIAGIO,2	82030	LIMATOLA	BN	SUPINO DI LORENZO CORRADINO	238 del 28/04/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 16 DELL'11/01/2023
1094	B	COOPERATIVA SOCIALE NUOVE FRONTIERE S. R. L.	Produzione di articoli di oggettistica	2019	04442950616	VIA VOLTURNO,1	81039	VILLA LITERNO	CE	MERCURIO GINA	242 del 29/04/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 186 DEL 02/03/2023
1095	A/B	COOPERATIVA SOCIALE ONLUS PER L'ACCOGLIENZA, LA SOLIDARIETA' E LA PARTECIPAZIONE – BREVEMENTE A.S.P.	Attivita'di centro educativo che offre servizi formativi pomeridiani a ragazzi in eta' scolare	2017	05581170650	VIA ROSARIO, 6	84049	CASTEL SAN LORENZO	SA	CERRUTI IRENE	246 del 30/04/2020		
1096	A/B	IL SILENZIO OLTRE L'ORIZZONTE COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Assistenza domiciliare socio assistenziale. Attività finalizzate all'inserimento lavorativo di persone svantaggiate	2019	04426510618	VIA GEMITO, 8	81031	AVERSA	CE	AFFUSSO VIRGINIA ELISA	248 del 05/05/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 466 DEL 26/04/2022	
1097	C	SALE DELLA TERRA – CONSORZIO PREVALENTEMENTE DI COOPERATIVE SOCIALI, SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Promozione delle attivita' artigianali, turistiche ed agricole delle cooperative socie del consorzio	2016	01662340627	VIA SAN PASQUALE, 49-51· 53	82100	BENEVENTO	BN	MORETTI ANGELO	255 del 05/05/2020		
1098	A – B	SIRIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili Attivita' di reception e servizi integrati di supporto per le funzioni d'ufficio	2020	09422211210	VIA STABIA N.474	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	DESIDERIO ALESSANDRO	273 del 07/05/2020 376 del 08/07/2020		
1099	C	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – MEDINA CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI	Servizi socio assistenziali	2006	05353451213	CORSO GARIBALDI, 7	80011	ACERRA	NA	DEL PENNINO GIUSEPPE	283 dell'11/05/2020		
1100	A	S. ANTONIO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Gestione casa famiglia	2010	03648370611	VIA CAMPAGNI, 11	81010	GIOIA SANNITICA	CE	SANTORO GIULIANA	304 del 22/05/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 429 DEL 04/09/2020	
1101	A	ANNI D'ORO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Assistenza residenziale per anziani e disabili	2009	03547770614	VIA ARMANDO DIAZ, 28	80059	TORRE DEL GRECO	NA	LIGUORI TOMMASO	307 del 26/05/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 33 DEL 15/01/2024	
1102	A/B	CAMEO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di assistenza sociale non residenziale. Lavori pulizia e sanificazione	2019	04414600611	VIA GOLIA,35	81031	AVERSA	CE	CAROTENUTO MARIANO	308 del 26/05/2020		
1103	A	SAREMO ALBERI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' educative e sociali rivolte a soggetti diversi per età e condizione	2017	05644430653	VIA ARTURO CAPONE, 5	84125	SALERNO	SA	DE ROSA RENATO	315 del 03/06/2020		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1104	A	CRESCERE INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione casa famiglia per minori svantaggiati	2009	03545500617	II TRAVERSA VIA MARTIRI CRISTIANI,10	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	BALDASSARRE CONCETTA	317 del 05/06/2020		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 61 DEL 18/01/2024
1105	B	GE.PA. COOPERATIVA SOCIALE	Impresa di pulizia	2005	05079611215	VIA SAN MASSIMO, 216	80035	NOLA	NA	DI MAURO PAOLINO	319 del 09/06/2020		
1106	B	AGRISOCIAL BIO SOCIETA' AGRICOLA COOPERATIVA SOCIALE	Coltivazione di ortaggi	2017	04254820618	VIA PALMA,30	81030	SAN MARCELLINO	CE	BARRACCA CARLANTONIO	357 del 23/06/2020		
1107	A	AIRONE IMPRESA SOCIALE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ETS	Servizio residenziale - gruppo appartamento per giovani	2019	05820010659	VIA NINO BIXIO, 12	84092	BELLIZZI	SA	DAIDONE SABRINA	358 del 23/06/2020		
1108	B	GIANO EUROPA 2050 – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di consulenza imprenditoriale e altra consulenza amministrativo – gestionale e pianificazione aziendale	2020	05875630658	LARGO COLONNELLO PALUMBO, 8	84020	RICIGLIANO	SA	SERRITELLA ANTONIO	374 del 07/07/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E TRAFERIMENTO SEDE IN ALTRA REGIONE DECRETO N. 524 DEL 10/05/2022
1109	B	SABIRIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione delle informazioni per conto proprio e/o di terzi svolta non in forma di agenzia	2018	01714200621	VIA SAN PASQUALE, 49/51/53	82100	BENEVENTO	BN	CARRANO LUCIA	378 del 08/07/2020		
1110	A – B	LA VOCE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di accoglienza residenziale migranti Servizi di pulizia	2017	04203840618	VIA MASSIMO TROISI, 6	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	MARIO GAETANO	392 del 28/07/2020 714 del 30/11/2020		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 441 DEL 28/06/2024
1111	A	WALK ON SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di consulenza per il benessere della persona	2018	05687440650	VIA ANIELLO FALCONE, 394	80127	NAPOLI	NA	MARZANO GIANCARLO	398 del 30/07/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 78 DEL 26/01/2024	
1112	B	PROGRESSO COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza nel settore delle tecnologie informatiche	2001	04066331218	VIA DE GASPERI, 11	80038	POMIGLIANO D'ARCO	NA	BORRELLI NICOLA	399 del 03/08/2020		
1113	A/B	LAVORO IN CORSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Coltivazione di ortaggi, patate e legumi	2015	07975201216	CENTRO DIREZIONALE ISOLA E3 C/O CONFCOOPERATIVE CAMPANIA	80133	NAPOLI	NA	RICCARDI MARIO	411 del 06/08/2020		
1114	A/B	BIOTECH A.R.C.A. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di coordinamento e gestione attività di medici e chirurghi presso strutture sanitarie- Attivita'agricole e commerciali	2005	03118620610	VIA CARDONE,1 LOCALITA' CAMPITO	81030	GRICIGNANO D'AVERSA	CE	D'ANGELO TAMMARO CARMELO	412 del 07/08/2020		
1115	A	COOPERATIVA CAMPANELLINO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' educativa a dimensione familiare (residenziale)	2019	05853080652	VIA A. DE GASPERI II TRAVERSA, 11	84016	PAGANI	SA	CARUSO ANTONIO	442 dell'11/09/2020		
1116	A	BIOS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2020	09001821215	VIA G. PORZIO, 4 CENTRO DIREZIONALE - ISOLA G2	80143	NAPOLI	NA	PEZZELLA CARMELA	446 del 15/09/2020		
1117	A	L'OPERA DI DON MICHELE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2015	02859300648	PIAZZETTA PERUGINI, 5	83100	AVELLINO	AV	VITAGLIANO PATIZIA	450 del 16/09/2020		
1118	A	JOB ROAD ACADEMY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altri servizi di istruzione	2020	09470331217	VIA SPARTIMENTO, SNC	80030	SCISCIANO	NA	MENICHINO ANTONIA	455 del 17/09/2020		
1119	A	ZANTE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza sociale residenziale	2013	07381841217	VIA CONTE DI LEMOS, 4	80011	ACERRA	NA	CONSALES ANNAMARIA	456 del 17/09/2020		
1120	A	DIETROLEQUINTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' ludico-didattiche nelle scuole con attenzione alla sensibilizzazione alla disabilita'	2012	02722510647	VIA CITTA' DI CONTRA, 69	83050	SCAMPITELLA	AV	CORNACCHIA CARMINE	458 del 21/09/2020		
1121	B	ERIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi di pulizia e disinfezione	2017	04242490615	VIA NAZIONALE APPIA,13	81022	CASAGIOVE	CE	FLAUTO SOFIA	489 del 12/10/2020		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 1147 DEL 15/12/2022
1122	B	IMMAGINARIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. ONLUS	Attivita'di rappresentazioni teatrali e culturali	2012	01538570621	PIAZZA MADRE TERESA DI CALCUTTA, 9	82010	SANT'ANGELO A CUPOLO	BN	D'AGOSTINO CLAUDIO	490 del 12/10/2020		
1123	A	LE.GI. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio-assistenziali residenziali a favore di soggetti con disagio psichico	2016	04178350619	VIA NAZIONALE APPIA,13	81022	CASAGIOVE	CE	ASCIUTI TARCISIO	520 del 21/10/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 462 DEL 26/04/2022
1124	A	ASPIC PER LA FAMIGLIA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale (centri per le famiglie)	2019	05864910657	VIA FRANCESCO PAOLO VOLPE, 51	84122	SALERNO	SA	MARINELLI DANIELA	526 del 21/10/2020		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1125	A	CROCE NOLANA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi di ambulanza, delle banche del sangue ed altri servizi sanitari	2017	08812851213	VIA SAN FRANCESCO, PARCO LENZI, SNC	80030	CIMITILE	NA	CASTALDO LUISA	598 del 05/11/2020		
1126	B	ESPERANTO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Coltivazione di ortaggi	2018	04360350617	VIALE LUIGI SETTEMBRINI,6	81030	CASTEL VOLTURNO	CE	BUFFARDI ALESSANDRO	657 del 19/11/2020		
1127	A/B	GICO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale; servizi di pulizia	2002	02907190611	VIA AMBRA,41/BIS	81038	TRENTOLA DUCENTA	CE	CANTILE ANTONIO	665 del 20/11/2020		
1128	A/B	OLMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza socio sanitaria residenziale; servizi di pulizia	2005	03178770610	VIA FUORI PORTA ROMA,211	81043	CAPUA	CE	CALCAGNO GIANFRANCO	677 del 20/11/2020		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 97 DEL 30/01/2024
1129	A	GIOVANI SINERGIE COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione e di aggiornamento professionale, altre attivita' di assistenza sociale non residenziale, altre attivita' di servizi per la persona	2020	09530051219	VIA GIOACCHINO ROSSINI, 49	80026	CASORIA	NA	D'APUZZO FEDERICA	686 del 23/11/2020		
1130	A/B	OFFICINA DEL SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altri servizi di sostegno alle imprese, servizio di assistenza materiale, attivita' di assistenza sociale non residenziale; elaborazione elettronica di dati contabili	2019	09345681218	VIA CIRCUMVALLAZIONE,310	80035	NOLA	NA	DEL GENIO GIOVANNI	703 del 26/11/2020		
1131	A/B	ADOLESCENTIA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale; colture ortofrutticole e allevamenti	2011	03683250611	VIA DOMITIANA, 270	81034	MONDRAGONE	CE	FASTOSO GEMMA	706 del 30/11/2020	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 566 DEL 20/05/2022	
1132	A	CAVA FELIX – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Gestione piattaforme e sito internet per informazioni a persone disabili per la promozione del territorio	2014	05230470659	C.SO UMBERTO I, 266	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	EMILIANO SERGIO	731 del 03/12/2020		
1133	A	RIVA SUD SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Edizione di libri, attivita' culturali ed artistiche, organizzazione di convegni e fiere, educazione, istruzione e formazione	2020	09532511210	VIA SANTA CHIARA, 10/H	80134	NAPOLI	NA	GENNARI VALERIA	733 del 04/12/2020		
1134	A/B	PHOENIX COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi assistenziali alla prima infanzia e sostegno alle famiglie. Giardinaggio e pulizie	2014	90027330613 04080990619	VIA GRIDELLI,46	81031	AVERSA	CE	DIANA ANTONIO	787 del 21/12/2020		
1135	A/B	COOPERATIVA SOCIALE KOINE' IMPRESA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale. Coltivazione frutti oleosi	2005	03193710617	VIA CAUDIO,9	81028	S.MARIA A VICO	CE	ZACCARIA MARINA	797 del 22/12/2020		
1136	A	LA FORZA PER L'AUTISMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione professionale per attività nei confronti di soggetti diversamente abili	2012	03801930615	VIA DON PORTENTO,14	81020	CAPODRISE	CE	PICCOLO VINCENZO	809 del 29/12/2020		
1137	A	ALTERNATIVA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Struttura comunitaria a carattere educativo per minori	2019	09382381219	VIA PROVINCIALE, 99	80126	NAPOLI	NA	BARBATO MANUELA	1 del 07/01/2021		ESPRESSA RICHIESTA PER MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 411 DEL 16/05/2023
1138	A	ARGONAUTA COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2011	04956610655	VIA VENEZIA, 10	84092	BELLIZZI	SA	CASCIO MARIANNA	7 del 08/01/2021		
1139	B	DREAM LAB SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ristorazione con somministrazione	2019	03026090641	VIA INTONTI, 2	83031	ARIANO IRPINO	AV	MACCHIONE ALESSANDRO	19 del 12/01/2021		
1140	C	MELTINGPOT – CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2020	09580921212	PIAZZA ERITREA, 3	80122	NAPOLI	NA	DONATIELLO ERNESTO	22 del 12/01/2021		
1141	B – A	PROGENIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia generale (non specializzata) di edifici Inserimento lavorativo e sostegno alle famiglie e persone svantaggiate	2019	05819370650	VIA CARLO PISACANE, 5	84036	SALA CONSILINA	SA	IPPOLITO DONATELLA	33 del 19/01/2021 391 del 07/04/2022	MODIFICA DENOMINAZIONE DECRETO N.269 DEL 09/03/2022	
1142	A	VESUVIAN PRIDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi di assistenza sociale a domicilio – altre attivita' di assistenza sociale non residenziale - servizi di ambulanza, delle banche del sangue ed altri servizi sanitari	2020	09510781215	VIA D. BENEVENTANO, 32	80044	OTTAVIANO	NA	SANSONE RAFFAELE	37 del 19/01/2021		
1143	A	MIA VITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	02938730641	VIA G. CARDUCCI, 68	83100	AVELLINO	AV	PALUMBO CARLO	39 del 21/01/2021		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1144	A/B	ARTEMIDE COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale – volantinaggio	2017	08655101213	VIA TRAVERSA FONDO D'ORTO, 37	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	DONNARUMMA CARMELA	63 del 28/01/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 E MESSA IN SCIOGLIMENTO E LIQUIDAZIONE DECRETO N.117 DELL' 11/02/2022
1145	A	SE PO FA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2014	07798981218	CORSO SAN GIOVANNI A TEDUCCIO, 526	80146	NAPOLI	NA	MALFATTI ROBERTO	67 del 29/01/2021		
1146	B	ROVELLA MULTISERVIZI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio (inclusi parchi, giardini ed aiuole)	2020	05896430658	VIA VOLTA DELLE VIGNE SNC/FRAZIONE MACCHIA	84096	MONTECORVINO ROVELLA	SA	D'ARMINIO CARMINE	77 del 03/02/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 526 DEL 10/05/2022
1147	A	CASA DEI SOGNI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2020	09506251215	VIA RIPUARIA, 35/36	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	PASSARIELLO MARIA	89 del 05/02/2021		
1148	A	VERSO L'ALTRO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2014	07826041217	VIA CARLO CATTANEO, 20	80021	AFRAGOLA	NA	SIBILIO FILOMENA	100 del 08/02/2021		
1149	A	IL FILO D'ARIANNA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	05614490653	VIA ARENA, 25	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	ARMENANTE MARIA GRAZIA	102 del 09/02/2021		
1150	A	GANIMEDE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare socio – assistenziale; altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2020	09599571214	VIA XI SETTEMBRE, TRAVERSA ROSSINI, SNC	80030	CASTELLO DI CISTERNA	NA	SEPE DANILO	104 del 09/02/2021		
1151	A/B	FAIRY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi socio assistenziali. Lavori edili di piccola manutenzione e cura del verde	2010	03616390617	VIA CIRIGLIANO, 204	81031	AVERSA	CE	TREVIGLIO ANTONIO	127 del 12/02/2021		
1152	A	LEONARDO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale – scuole e corsi di lingua	2001	04047691219	VIA GRAMSCI, 15	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	PETRONE ANNALISA	136 del 15/02/2021		
1153	A	LA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale residenziale	2014	07897451212	VIA DUOMO, 58	80011	ACERRA	NA	GAMRA STEFANO	138 del 15/02/2021		
1154	A	LE ALI DELLA VITA – LAV COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - ONLUS	Altre attività di assistenza sociale non residenziale	2009	06512461218	VIA VITTORIO EMANUELE, 222	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	PONTICELLI EDVICA	147 del 16/02/2021		
1155	A	AMICA LIFE COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare diurna e notturna familiare e sanitaria	2019	04415250614	PIAZZA RUGGIERO, 3	81100	CASERTA	CE	D'ANDREA ANNITA	153 del 18/02/2021		
1156	A	IDEE INSIEME – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2007	05881201213	VIA SANTA BRIGIDA, 51	80133	NAPOLI	NA	GUATIERI ROSARIO	157 del 19/02/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 158 DEL 21/02/2023
1157	B	GIANCARLO SIANI COOPERATIVA SOCIALE	Pubbliche relazioni e comunicazione; trasmissioni radiofoniche; coltivazione di ortaggi	2012	07187581215	CORSO RESINA, 62	80056	ERCOLANO	NA	SCOGNAMIGLIO GIUSEPPE	177 del 25/02/2021		
1158	A	ALBATROS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio di assistenza domiciliare per disabili e anziani attraverso servizi di inserimento lavorativo	2002	03870680653	VIA ROMA, 2	84066	PISCIOTTA	SA	CARELLI VINCENZO	189 del 01/03/2021		
1159	A	AVVENIRE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Centro diurno polifunzionale per minori	2017	05587120659	PIAZZA DE VITA, 20	84091	BATTIPAGLIA	SA	RUGGIERO UMBERTO	202 del 02/03/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2021 DECRETO N. 527 DEL 10/05/2022
1160	A	TICHE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2015	08215221212	VIALE MANZONI, 35	80040	POGGIOMARINO	NA	LUONGO GERARDO	262 del 15/03/2021		
1161	B	ESPERIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Pulizie,disinfezione,disinfestazione, derattizzazione e sanificazione	2019	04440070615	VIA DELLA REPUBBLICA,10	81030	PARETE	CE	FUSCIELLO GIACOMO	269 del 17/03/2021		ESPRESSA RICHIESTA DECRETO N. 50 DEL 18/01/2024
1162	A/B	INVICTUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale – altre attività di trasporti terrestri di passeggeri	2015	08141381213	VIA NAPOLI, 3 PARCO EUROPA, SCALA F	80010	VILLARICCA	NA	GRIMALDI LUCA	306 del 26/03/2021		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1163	B	COOPERATIVA DI COMUNITA' TRALCI DI VITE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S. "ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE"	Potatura di alberi e manutenzione di spazi verdi	2017	02950230645	VIA SANTA MARGHERITA, 8	83010	CHIANCHE	AV	COSTANZO FILOMENA	310 del 30/03/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 24 DEL 10/01/2024
1164	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI PIRAMIDE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2020	09558821212	VIA TOMMASO CAMPANELLA, 28	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	MARRA ALESSIA	314 del 30/03/2021		
1165	B	CARPE DIEM – COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di pulizia – gestione mense scolastiche	2017	01696280625	VIA SAN GIOVANNI XXIII, SNC	82010	MOIANO	BN	MAURO ANTONIO	356 del 07/04/2021		
1166	A-B	OASIPROJECT SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione professionale a favore dei soci Pulizia generale (non specializzata) di edifici: pulizia e disinfezione	2009	03565440611	VIA CONSERVATORIO DELLE OBLATE, 12	83100	AVELLINO	AV	GAMBINO GIOVANNI	419 del 16/04/2021 93 del 04/02/2022		
1167	A	ON THE ROAD SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2018	05678130658	VIA BASTIONI 41/B	84122	SALERNO	SA	RUSSO STEFANIA	420 del 16/04/2021		
1168	A	COOPERATIVA SOCIALE POSITANO AL CENTRO A R. L.	Attivita' ludico educative e didattiche a favore di bambini	2017	05619490658	VIA BOSCARIELLO, 27	84017	POSITANO	SA	PORRAZZO MANUELA	424 del 20/04/2021		
1169	A	LA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale residenziale/non residenziale	2016	08435881217	VIA TOMMASONI, 80	80039	SAVIANO	NA	MANZO CARLO ANTONIO	434 del 21/04/2021		
1170	A	ISTITUTO OPUS ANGELI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Asilo nido – assistenza diurna minori disabili	2009	03531870610	VIA AMENDOLA ,102 (FRAZIONE PUCCIANIELLO)	81100	CASERTA	CE	PETRILLO CARLO	437 del 21/04/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 185 DEL 02/03/2023
1171	A	BIOS SANNITICA – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. O.N.L.U.S.	Assistenza domiciliare socio-educativa per minori e famiglie (SADE) – Assistenza educativa scolastica	2017	01698560628	VIA STAZIONE, 36	82014	CEPPALONI	BN	RADASSAO FRANCA	483 del 30/04/2021		
1172	B	MERCURIES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Trasporto mediante noleggio di autovetture da rimessa con conducente	2010	06647511218	VIA CONTE DI LEMOS, 4	80011	ACERRA	NA	SANZO GENNARO	486 del 30/04/2021		
1173	A/B	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE VIVERE ONLUS A MUTUALITA' PREVALENTE	Assistenza sociale non residenziale – cura e manutenzione del paesaggio	2017	05601030652	VIA CASE ROSSE, 30	84131	SALERNO	SA	ROSCIGNO GIUSEPPE	502 del 05/05/2021		
1174	A - B	PROJENIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attività di orientamento per l'infanzia e l'adolescenza, servizi sociali di assistenza sociale ai profughi ed immigrati. Servizi di ricerca, selezione, collocamento e supporto per il ricollocamento dei lavoratori e delle persone svantaggiate	2008	02571990643	VIA CASALI INTERNI, 56	83018	SAN MARTINO VALLE CAUDINA	AV	MAURIELLO LUCA	507 del 06/05/2021 410 del 16/05/2023		
1175	A	TOMMI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2020	09635811210	VIA CIMAROSA, 28	80011	ACERRA	NA	MONTESARCHIO MICAELA ROSARIA	526 dell'11/05/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N.74 DEL 24/01/2023
1176	A	ANEMONE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Accoglienza migranti – mediazione culturale	2016	01653800621	VIA COSTA, 3	82011	PAOLISI	BN	PALOMBI STEFANO	557 del 18/05/2021		
1177	B	PRE.ART. METALLI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Lavorazione metalli, ferro, alluminio	2007	03367330614	VIA ALDO MORO,3	81030	VILLA DI BRIANO	CE	CAPONE MARCO	608 del 27/05/2021		
1178	A	ARTEMIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2020	05932670655	VIA DEL CASTELLO, 27	84025	EBOLI	SA	SANTANGELO FRANCESCO SAVERIO	609 del 27/05/2021		
1179	A/B	REGINA PACIS – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Centro sociale polifunzionale semiresidenziale per disabili adulti e minori – altre attività di assistenza sociale non residenziale; produzione di prodotti alimentari	2016	08518651214	VIA PLINIO IL VECCHIO, N.14/A	80010	QUARTO	NA	CIMARELLI VINCENZO	613 del 31/05/2021		
1180	A	DELL'ANGELO – COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale a favore di profughi e migranti	2016	01663880621	VIA FIRENZE, 29	82011	AIROLA	BN	PIZZA ELENA MARIA	616 del 31/05/2021		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1181	A	TUTTISERVIZI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione servizi di ludoteca e centri culturali per bambini	1993	02882520659	VIA CARBONE, 7	84091	BATTIPAGLIA	SA	NIGRO GRAZIANA	617 del 31/05/2021		
1182	B	COOPERATIVA DI COMUNITA' ILEX SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Manutenzione del verde; attivita' di promozione turistica	2019	01752470623	LARGO GIOVANNI D'AQUINO, 52	82020	PIETRELCINA	BN	CARUSO VIRGINIA	630 del 08/06/2021		
1183	A	FID.ES SOCETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' alloggio per minori	2019	09322331217	VIA MONTECASSINO, 27	80026	CASORIA	NA	CIMMINO FORTUNA	640 del 09/06/2021		
1184	B	HABITAT SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Pulizia generale di edifici	2020	09562591215	VIA CAMPANA, 45	80010	QUARTO	NA	IANNONE GIOVANNI	660 del 15/06/2021		
1185	A	MEDINA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gruppo appartamento per anziani autosufficienti	2017	01676200627	VIA GIUSEPPE PIERMARINI, 37	82100	BENEVENTO	BN	MUSTO GAETANO	672 del 17/06/2021		
1186	B	FULL SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Pulizia generale di edifici	2018	09034101213	CORSO GARIBALDI, 19	80011	ACERRA	NA	TOZZI PIETRO	677 del 22/06/2021		
1187	A/B	L'ARTE DELL'INCONTRO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale - attività agricole e commerciali	2021	04548260613	VIA CARAVAGGIO,54	81030	CELLOLE	CE	CORTESE BRUNO	679 del 22/06/2021		
1188	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE IL GIARDINO DEI LIBRI	Servizi sociali di consulenza, assistenza sociale e simili	2020	05954580659	VIA LETTONIA, 1	84091	BATTIPAGLIA	SA	GIANCARLO ANNALISA	685 del 28/06/2021		
1189	B	A.M. CON TE ASSISTENZA E SERVIZI COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' agricole per conto terzi	2020	04499160614	VIALE GIULIANO FINELLI,11	81030	CASTEL VOLTURNO	CE	CAMPAJOLA MASSIMO	697 del 29/06/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 187 DEL 20/02/2024
1190	A	LA VIOLA COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di consulenza e assistenza in logopedia e neuropsicomotricità	2018	02977550645	VIA NAZIONALE TORRETTE, 87	83013	MERCOGLIANO	AV	OLIVIERO FRANCESCO	700 del 01/07/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N. 35 DEL 13/01/2023
1191	B	EBE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' delle agenzie di viaggio	2013	07577801215	VIA SAN GIOVANNI, 35	80050	PIMONTE	NA	SOMMA ANNA	703 del 05/07/2021		
1192	B	LA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Elaborazione elettronica di dati contabili	2010	06593681213	VIA VERNA, 4	80011	ACERRA	NA	ZITO MARIA TERESA	732 del 15/07/2021		
1193	A	IL SORRISO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE - E.T.S.	Servizi di assistenza domiciliare integrata con servizi sociali; assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	08754851213	VIA SAN MICHELE ARCANGELO, 7	80050	LETTERE	NA	CHIANESE GIOVANNI BATTISTA	743 del 20/07/2021		
1194	A	SPAZIO BIANCO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di recupero giovani disagiati	2009	03573370610	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	RIVETTI ANTONIO	751 del 23/07/2021		
1195	A/B	APEIRON - COOPERATIVA SOCIALE	Servizi sociosanitari ed educativi – attivita' di giardinaggio, piccola manutenzione, mensa scolastica	2008	03478010618	VIA VITTORIO VENETO II TRAVERSA ,SNC	81052	PIGNATARO MAGGIORE	CE	SANGES EMILIANO	753 del 23/07/2021		
1196	A	SOLLIEVO COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2013	07390711211	VIA GIACOMO MATTEOTTI, 97	80040	POGGIOMARINO	NA	SIRIGNANO SALVATORE	757 del 26/07/2021		
1197	A	CAMELIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione comunità alloggio per minori	2015	04066560618	VIA SANTELLA P/CO LA PERLA	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	MONACO PATRIZIA	778 del 05/08/2021		
1198	A	IRIS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale,gestione casa famiglia ecentri di accoglienza per ospitalità temporanea	2013	03909820619	VIA SANTELLA P/CO LA PERLA	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	BENEDETTI ANNA	779 del 05/08/2021		
1199	A	AMICA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizi socio sanitari a minori anziani e portatori di handicap	2005	03186840611	VIA CADUTI SUL LAVORO, 50	81100	CASERTA	CE	MARRESE PAOLA	780 del 05/08/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 E MESSA IN LIQUIDAZIONE E SCIOGLIMENTO DECRETO N. 89 DEL 27/01/2023
1200	A	INSALUTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale anziani e disabili	2021	04569660618	VIA CORBARA MARZULI, 17	81037	SESSA AURUNCA	CE	DI MEO ANTONIO	833 del 02/09/2021		
1201	B	RIPUL SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di pulizia	2013	05161970651	VIA STAZIONE, 8/1	84047	CAPACCIO	SA	ANGAROLA GERARDINA	835 del 06/09/2021		
1202	A	MAGIC TEACHER SARA ACCADEMY –SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale, intrattenimento culturale, di supporto all'istruzione e ludico per minori	2019	03035720642	VIA MELITO SNC C/O CENTRO COMMERCIALE SOLE	83029	SOLOFRA	AV	VIGILANTE SARA	840 del 07/09/2021		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1203	A	LA VELA D'ORO COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2021	09786911215	VIA ANGELO CAMILLO DE MEIS, 40	80147	NAPOLI	NA	CIARAMELLA ROCCO	842 del 07/09/2021		
1204	A	MAVI COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' di intrattenimento e di divertimento	2016	05531620655	VIA DEL COMMERCIO, 4	84066	PISCIOTTA	SA	D'ANGELO PIETRO	843 del 09/09/2021		
1205	A	VILLA DEL SELE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizio residenziale casa albergo per anziani	2017	05635520652	LOCALITA' TUFARO, SNC	84024	CONTURSI TERME	SA	VALITUTTO FRANCESCO	848 del 09/09/2021		
1206	A	IDEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altri servizi di istruzione	2021	09701231210	VIA DEI FIORENTINI, 4	80133	NAPOLI	NA	MOLA MASSIMO	849 del 13/09/2021		
1207	A	L'ISOLA CHE C'E' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di asili nido; assistenza diurna per minori disabili	2016	08530261216	VIA GIOVANNI PRATI, 8/B	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	PIROZZI MARIA	858 del 17/09/2021		
1208	A	GRUPPO INSIEME – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza geriatrica ed infermieristica a privati effettuata a domicilio o presso ospedali, case di cura e di riposo	1992	01872090640	VIA ENRICO CAPOZZI, 28	83100	AVELLINO	AV	CATALDO CARMINE	869 del 22/09/2021		
1209	A	LA VIA LATTEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre attivita' di supporto all'istruzione	2021	09742161210	PIAZZA RISCATTO, 25	80027	FRATTAMAGGIORE	NA	GUIDA ERLINDA	870 del 22/09/2021		
1210	B	CITTA' DI LEONIA COOPERATIVA SOCIALE	Raccolta di rifiuti pericolosi solidi e non solidi; trasporto di merci su strada	1998	07370100633	VIA GIOTTO, 22	80128	NAPOLI	NA	DE BERNARDO FABIO	874 del 27/09/2021		
1211	A	PARI OPPORTUNITA' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Gestione comunita' alloggio per minori	2016	04155330618	VIA DEI GLICINI, 38	81031	AVERSA	CE	DI MARTINO SELENE MARIKA	928 del 26/10/2021		
1212	A	COOPERATIVA SOCIALE LOGOS	Laboratori di educativa territoriale	2021	01789820626	VIA ROSTAGNO DE MAASAN, 14	82018	SAN GIORGIO DEL SANNIO	BN	BOCCHINO GERARDO	931 del 26/10/2021		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2022 DECRETO N.13 DELL'11/01/2023. ISCRITTA NUOVAMENTE AL N. 1314
1213	A	L'ALBERO DELLA VITA COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Ludoteche per intrattenimento bambini	2016	05535510654	VIA FIUME LAMBRO, 1 – FRAZIONE CAPRIOLI	84066	PISCIOTTA	SA	D'ALESSANDRO MARIAGRAZIA	955 del 05/11/2021		
1214	A	INSIEME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Scuola dell'infanzia	2017	08717861218	VIA EDUARDO DE FILIPPO, 80	80040	VOLLA	NA	VIOLA VINCENZO	963 del 15/11/2021		
1215	A	IL SOLLIEVO – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2020	05936610657	VIA DELLA CORTE, 61	84049	CASTEL SAN LORENZO	SA	LIOTTO PASQUALINA	968 del 15/11/2021		
1216	B	COOPERATIVA SOCIALE A R. L. NEAPOLIDE	Bar ed altri esercizi senza cucina	2015	08025361216	GALLERIA PRINCIPE DI NAPOLI, 25	80135	NAPOLI	NA	CARPINIELLO IMMACOLATA	970 del 15/11/2021		
1217	A	COOPERATIVA SOCIALE LA RESILIENZA SOCIETA' COOPERATIVA	Assistenza sociale non residenziale	2017	05596940659	VIA VINCENZO DONO, 8	84128	SALERNO	SA	SINISCALCHI MONICA	972 del 15/11/2021		
1218	A/B	STATE SERENI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale - pulizie generali di edifici	2021	04575630613	VIA PASCOLI, 5	81033	CASAL DI PRINCIPE	CE	PELLEGRINO MARIA GRAZIA	1089 del 09/12/2021		
1219	A	PADRE FERDINANDO BRACHINI COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2001	C.F. 95022860639 P.I. 04190701211	VIA GENERALE GENNARO NIGLIO, 18	80056	ERCOLANO	NA	SCOGNAMIGLIO GERARDO	1103 del 15/12/2021		
1220	A	MOVI – MENTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione servizi socio-assistenziali-sanitari	2016	02900070646	VIA TESTA, 89	83025	MONTORO	AV	AURICCHIO ANNAROSARIA	1106 del 15/12/2021		
1221	B	NOLA UTILITY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Impianti di produzione, trasformazione,trasporto, distribuzione, utilizzazione dell'energia elettrica, impianti di protezione contro le scariche atmosferiche, impianti per l'automazione di porte, cancelli e barriere, impianti radiotelevisivi, antenne e impianti elettronici in genere	2011	03683560613	VIA S.ANTONIO DA PADOVA, 13	81100	CASERTA	CE	MARANIELLO PAOLO RENATO	1114 del 22/12/2021		
1222	A	GIADA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Gestione servizi socio-assistenziali-sanitari	2021	04608660611	VIA MELORIO, 76	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	PEZZULLO SOSSIO	3 del 10/01/2022		
1223	A	NEW HORIZONS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di gestione di servizi socio-sanitari ed educativi	2021	04254360615	VIA SANTA CROCE, 54	81022	CASAGIOVE	CE	PALLADINO VINCENZO	18 del 19/01/2022		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N.188 DEL 20/02/2024

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1224	A	LAUDATO SI' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ONLUS	Servizi di assistenza alle imprese nel campo della formazione e mediazione culturale	2019	04338030614	VIA SAN CARLINO, 3	81100	CASERTA	CE	VIGLIOTTA ANTIMO	22 del 24/01/2022		
1225	A – B	PROODOS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale Edizioni di quotidiani	2000	07559560631	VIA BENEDETTO BRIN, 2	80142	NAPOLI	NA	SICIGNANO MARIO	29 del 27/01/2022 440 del 28/06/2024		
1226	A	UN MONDO A COLORI COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2021	09892751216	VIA PIETRO DONADIO, 260	80024	CARDITO	NA	CAPONE MARIA	108 del 08/02/2022		
1227	B	SOLE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Manutenzione di tombe e mausolei, attivita' finalizzata all'inserimento lavorativo di persone svantaggiate; servizi di pompe funebri ed attivita' connesse	2020	09627091219	VIA SAN PAOLO BEL SITO, 57/A	80035	NOLA	NA	DE FALCO ANDREA	193 del 17/02/2022		
1228	A	CASSIOPEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale	2002	03963420652	VIA SAN LEONARDO 52/G	84131	SALERNO	SA	POTENTE VALENTINO	199 del 21/02/2022		
1229	A	A.M.A. - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2015	08014511219	VIA VICINALE MASSERIA VECCHIA, 114/72	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	SCARAGLIA ANNARITA	268 del 08/03/2022		
1230	A	LA MANO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizio di assistenza scolastica; altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2021	09874611214	STRADA STATALE 7 BIS – KM 19,533	80029	SANT'ANTIMO	NA	BARTOLOMEO CRISTINA	270 del 10/03/2022		
1231	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - OPEN HEART ITALIA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2020	03061780643	VIA MARCANGELO MILONE, 10	83030	PIETRADEFUSI	AV	CENTRELLA KATIA	277 del 14/03/2022		
1232	A	ALMA COOPERATIVA SOCIALE	Struttura di assistenza sociale residenziale: gruppo appartamento per giovani	2020	01778000628	VIA SAN BIAGIO, 17	82030	LIMATOLA	BN	IANNOTTA ALFONSO	315 del 22/03/2022		
1233	A	GELSO COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2014	07839191215	VIALE DEI PINI, 53	80131	NAPOLI	NA	FERRARO RAFFAELE	378 del 06/04/2022		
1234	A	LINEA D'ARTE COOPERATIVA SOCIALE INTEGRATA	Altra formazione culturale	2005	05055371214	CORSO UMBERTO I, 58	80138	NAPOLI	NA	PETRONE GIOVANNI	390 del 07/04/2022		
1235	A	MULAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Micro-nido e ludoteca per la prima infanzia	2020	05937740651	VIA S.ERASMO, 34/36	84016	PAGANI	SA	FIORE GIUSEPPINA	420 del 13/04/2022		
1236	B	SUD SERVICE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Raccolta di rifiuti solidi non pericolosi	2002	03871470658	VIA AMEDEO MOLINARA, 32	84045	ALTAVILLA SILENTINA	SA	GUERRA MICHELE	447 del 15/04/2022		
1237	B	LA SCIUSCELLA DI ANACAPRI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S.	Attivita' di musei	2020	09571331215	VIA A. ORLANDI, 78	80071	ANACAPRI	NA	DE VARGAS MACHUCA MONICA	455 del 22/04/2022		
1238	B	COOPERATIVA SOCIALE TRE FOGLIE SOCIETA' COOPERATIVA	Ristorazione con somministrazione	2017	08555591216	VIA CERILLO, 56	80070	BACOLI	NA	D'ORSO DIEGO	477 del 02/05/2022		
1239	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LA TENDA	Servizi educativi socio-assistenziali, territoriali, educativi extrascolastici, centri per le famiglie, servizi di laboratori di educativa territoriale	2019	04433980614	VIA GINNASIO, 6	81057	TEANO	CE	ARIVELLA MARIA CRISTINA	479 del 02/05/2022		
1240	B	FUTURA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Piccole manutenzioni per interni (pitturazione, piccoli lavori idraulici, sistemazione porte finestre)	2012	02746910641	PIAZZA RAFFAELE PERROTTELLI, 2	83020	SAN MICHELE DI SERINO	AV	POTENZA CARMELA	483 del 04/05/2022		MANCATO INVIO ADEMPIMENTI ANNO 2023 DECRETO N. 23 DEL 10/01/2024
1241	A	COOPERATIVA SOCIALE L.C.G.	Comunità educativa di tipo familiare, altre strutture di assistenza sociale residenziale	2009	06334261218	VIA SILVIO PELLICO, 11	80035	NOLA	NA	LIBERTI GIOVANNA	519 del 10/05/2022		
1242	A	SANTA MARIA DEGLI ANGELI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – IMPRESA SOCIALE	Fisioterapia, altre attività di assistenza sociale non residenziale	2015	08116091219	TRAVERSA CARDINALE LUCIO SASSO, 18	80035	NOLA	NA	NAPPI ORIENTE	529 del 10/05/2022		
1243	B	EU-FORIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Pulizia generale non specializzata di edifici	1997	03369870658	VIA BADIA, SNC	84051	CENTOLA	SA	LAMASSA GIUSEPPE	546 del 18/05/2022	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 257 DEL 20/03/2024	
1244	A	ESSERE – COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale	2008	06068751210	VICO TERZO SANTO STEFANO, 12	80062	META	NA	AMMENDOLA COLOMBA	548 del 19/05/2022		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1245	B	ARUTA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Trasporto merci su strada	2020	09645901217	VIA VIRNICCHI, 35	80013	CASALNUOVO DI NAPOLI	NA	LEVANTE VITTORIO	550 del 19/05/2022		
1246	A	JE.CA. EUROBABY COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2001	02764830614	VIA RESPIGHI, 16/18	81025	MARCIANISE	CE	GALLO CATERINA	551 del 20/05/2022		
1247	A	LA RINASCITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di strutture di assistenza sociale residenziale	2019	04422420614	VIA ETTORE CORCIONI, 140	81031	AVERSA	CE	CANGIANO VIVIANA	571 del 24/05/2022		
1248	A	NEW VISION SERVICES INFERMIERISTICA COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2013	07506921217	VIA ABATE MINICHINI, 30	80034	MARIGLIANO	NA	CHELLANTHARA JOSEPH JOSEPH	589 del 08/06/2022		
1249	A	NADIR - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Corsi di formazione e corsi di formazione professionale	2021	09713631217	VIA ROBERTO BRACCO, 71	80133	NAPOLI	NA	MAURO ARMANDO	603 del 10/06/2022		
1250	B	SRG COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Servizi di pulizia locali, di edifici ed uffici pubblici	2014	02799540642	PIAZZA S. EGIDIO, 6	83030	MELITO IRPINO	AV	SPINAZZOLA ROBERTO	606 del 13/06/2022		
1251	C	HORUS CONSORZIO COOPERATIVE SOCIALI – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale; altri servizi di sostegno alle imprese	2021	09927131210	PIAZZA MUNICIPIO, 25	80044	OTTAVIANO	NA	CEGLIA CLEMENTE LOREDANA	609 del 13/06/2022		
1252	B	MAKU' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Servizi di consulenza in prodotti pubblicitari, produzione di bozzetti, creazione pagine web e siti web;altre attività di intrattenimento e di divertimento	2010	06741231218	VIA COMO, 1	80011	ACERRA	NA	TRAVAGLINO GAETANO	615 del 13/06/2022		
1253	A	FATTORIA DI RICIGLI....AMO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2021	05987560652	CONTRADA AGHIGLIO, SNC	84020	RICICIGLIANO	SA	TURTURIELLO GIOVANNI	678 dell'11/07/2022		
1254	B	CENTRO SERVIZI MEDITERRANEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione del verde pubblico e privato	2022	04660560618	VIA PIZZONE, 5	81016	PIEDIMONTE MATESE	CE	DI COSTANZO MAURIZIO	722 del 21/07/2022		
1255	A	PIANETA ANZIANI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2022	09940491211	VIA FRANCESCO GIORDANI, 23	80122	NAPOLI	NA	MENDOLA ANGELO	814 del 30/08/2022		
1256	A	FORTUNIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE SOCIO-SANITARIA	Gestione di servizi di assistenza infermieristica	2020	09425861219	VIA G. MIRANDA, 8	80131	NAPOLI	NA	PERROTTA DANIELA	815 del 30/08/2022		
1257	A	BAMBLU' IMPRESA SOCIALE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2019	05840080658	VIA MEZZANA, 13	84039	TEGGIANO	SA	TREZZA MARIA	847 del 02/09/2022		
1258	A	COOPERATIVA SOCIALE TEMPI NUOVI	Assistenza domiciliare persone anziane con esclusione di prestazione sanitaria	2004	01311170623	VIA SAN BIAGIO, 4	82030	LIMATOLA	BN	MAROTTA MASSIMILIANO	848 del 05/09/2022		
1259	A - B	IL SORRISO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale Cura e manutenzione del paesaggio	2017	04236080612	VIALE DELLE INDUSTRIE, 2	81100	CASERTA	CE	MAIORINO ANTONIO	876 del 09/09/2022 473 del 15/07/2024		
1260	A	ASTRA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS ETS	Attivita' di assistenza sociale non residenziale	2017	01680810627	VIA PASQUALE GRECO, 6	83100	AVELLINO	AV	SACCONE ANTONELLA	884 del 12/09/2022		
1261	A	COOPERATIVA SOCIALE CENTRO EDUCATIVO BAMBINO GESU'	Istruzione	2021	05978350659	VIALE DELLA LIBERTA', 1	84090	MONTECORVINO PUGLIANO	SA	CASTALDI ANTONELLA	923 del 21/09/2022		
1262	A	TRAM TRAVEL FOR ACTION AND MEMORY COOPERATIVA SOCIALE	Consulenza scolastica e servizi di orientamento scolastico	2020	09530691212	VIA FIUMICELLO A LORETO, 7	80142	NAPOLI	NA	D'ANGELO MARIA LUIGIA	928 del 26/09/2022		
1263	A	LA CALENDULA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. - ONLUS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2015	02865040642	CONTRADA DEMANIO, 84	83050	VILLAMAINA	AV	GRAZIANO ASSUNTA	929 del 26/09/2022		
1264	A/B	TEMPO E LAVORO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' socio sanitaria assistenziale presso terzi Attivita' di pulizia e disinfezione	2013	02758860643	VIA FERROVIA, 16	83021	AVELLA	AV	D'AVINO CARMELA	931 del 28/09/2022		
1655	A	ALBA D.N. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2022	01808120628	CONTRADA PEZZAPIANA, SNC	82100	BENEVENTO	BN	DELLA FORTUNA ANTONIO	956 del 30/09/2022		
1266	A	MARTORANO - COOPERATIVA SOCIALE	Altre attività di assistenza sociale non residenziale	2019	01752970622	VIA CAPELLINI, SNC	82019	SANT'AGATA DE' GOTI	BN	LIBARDI ALFONSO	973 del 13/10/2022		PERDITA DEI REQUISITI DECRETO N. 439 DEL 28/06/2024

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1267	A	LABORATORIO DEI PENSIERI SCOMPOSTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L. IN BREVE "LAB.PEN.SO. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R. L."	Altra formazione culturale	2022	06066300655	VIA BONAVENTURA RESCIGNO, 10	84131	SALERNO	SA	GIANNINO DOMENICO	997 del 17/10/2022		
1268	A	BABY CLUB SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Scuola dell'infanzia paritaria	2008	01436470627	VIA NAZIONALE SANNITICA, 11	82037	TELESE TERME	BN	CALVANO MARIA	999 del 17/10/2022		
1269	A/B	MAEDITACTIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.	Servizi socio educativi per minori; laboratorio di educativa territoriale; altri servizi di istruzione nca. Bar	2021	C.F. 90036460617 P.I. 04195050614	VIA LUIGI CATERINO, 55	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	RECCIA ELISABETTA	1000 del 18/10/2022		
1270	A	ANDREA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2021	09813931210	VIA POZZILLO, 33/A	80053	CASTELLAMMARE DI STABIA	NA	RUSSO LUIGI	1025 del 26/10/2022		
1271	A	BE HUMAN ALWAYS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione teatrale, musicale e corsi di formazione extrascolastica	2020	04498250614	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	SIMEONE BRUNELLA	1046 del 08/11/2022		
1272	A	GAFGA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza socio - sanitaria per minori anziani e portatori di handicap; assistenza sociale non residenziale	2006	05429741217	VIA GIORDANO BRUNO, 6	80016	MARANO DI NAPOLI	NA	LICCARDO CRESCENZO	1047 del 08/11/2022	TRASFERIMENTO SEDE DECRETO N. 279 DEL 30/03/2023	
1273	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ROSA A R. L.	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2019	09349291212	VIA POMPEO TROFA, 6	80081	SERRARA FONTANA	NA	IACONO LUCIA ROSA	1052 dell'11/11/2022		
1274	A	NONNO FELICE E NONNA PURE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Assistenza domiciliare socio assistenziale	2018	04306210610	VIALE KENNEDY, 58	81031	AVERSA	CE	PICCOLO CARMINE	1072 del 22/11/2022		
1275	A	NUOVI ORIZZONTI - COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA - O.N.L.U.S.	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale; altre attivita' di intrattenimento e di divertimento	2020	09596951211	VIA DE RUGGIERO, 20	80031	BRUSCIANO	NA	GRAZIANO ORIANA	1092 del 24/11/2022		
1276	A	GLOBALMED - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2022	10074451211	VIA DON GIOVANNI MINZONI, 302	80040	CERCOLA	NA	MAZZOCCA ANTONETTA	1102 del 29/11/2022		
1277	A	AUTILIA IMPRESA SOCIALE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2019	05849170658	VIALE DELLA REPUBBLICA, 37	84047	CAPACCIO PAESTUM	SA	D'ANGELO MARA	1103 del 30/11/2022		
1278	A	CEPAS MARIA SS. DELLA CONSOLAZIONE COOPERATIVA SOCIALE	Casa albergo per anziani	2021	C.F. 92007320648 P.I. 02296530641	VIA PIANO, 6	83052	PATERNOPOLI	AV	FERRARA ANGELINA	1148 del 15/12/2022		
1279	B	COLUMBUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di consulenza sulla sicurezza ed igiene dei posti di lavoro	2022	04688630617	VIA SAN MARCO,9/D	81039	VILLA LITERNO	CE	SPIERTO ENZO	1151 del 19/12/2022		
1280	B - A	P.A.S.S. PROGETTAZIONE AMBIENTE SALUTE SOCIALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di consulenza imprenditoriale e servizi di consulenza amministrativo-gestionale e pianificazione aziendale; lavori di costruzione e installazione Altre attività di assistenza sociale non residenziale nca	2021	09783991210	VIA CAPODIMONTE, 13	80136	NAPOLI	NA	CIMMINO MELANIA	1 del 09/01/2023 443 del 28/06/2024		
1281	A	KAIROS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza all'autonomia e alla comunicazione in favore di alunni con disabilita'; altre strutture di assistenza sociale residenziale - non residenziale; servizi di asili nido	2021	09810091216	CORSO GARIBALDI, 20	80059	TORRE DEL GRECO	NA	ESPOSITO CLARA	2 del 09/01/2023		
1282	A	SIMPCA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Scuola paritaria dell'infanzia	2016	08403441218	VIA CANNETO II, 16	80050	SANTA MARIA LA CARITA'	NA	CANNAVACCIUOLO ANNAMARIA	10 del 09/01/2023		
1283	A	NESSUNO ESCLUSO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale	2022	10149601212	VIA DEL MAIO DI PORTO, 9	80133	NAPOLI	NA	SARCHIOTO ALDO	41 del 17/01/2023		
1284	A	GALENA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2022	10150571213	VIA GIOVANNI PASCOLI, 22	80021	AFRAGOLA	NA	BORRIELLO ANGELA	50 del 19/01/2023		
1285	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ANNA RITA STORTI	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2021	03104870641	CONTRADA MITO, 1	83051	NUSCO	AV	PASTORE MARIA CARMELA	76 del 25/01/2023		
1286	A	ISOLA CHE NON C'E' COOPERATIVA SOCIALE	Asilo nido	2020	09404701212	VIALE GIOTTO, 10	80040	CERCOLA	NA	SOLARO MARIANGELA	78 del 25/01/2023		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1287	B	EDIL CAMPANIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Impresa edile in genere e in particolare	2019	04373090614	VIA MICHELANGELO BUONARROTI, 3	81036	SAN CIPRIANO D'AVERSA	CE	DI CATERINO LUCA	115 del 08/02/2023		
1288	A	"ETERIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. - ENTE DEL TERZO SETTORE" - IN FORMA ABBREVIATA "ETERIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. - ETS"	Servizi di segretariato sociale	2021	06029240659	VIA SANTA MARIA A PALO, SNC	84014	NOCERA INFERIORE	SA	MANSI MARCO	137 del 13/02/2023		
1289	A	VIVERE INSIEME - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - O.N.L.U.S. - E.T.S.	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2019	05801270652	VIA DELLA RESISTENZA, 87	84018	SCAFATI	SA	ORIANO ENZA	139 del 13/02/2023		
1290	A	DEA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S. "ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE"	Servizio residenziale	2016	01661720621	VIA COLONNETTE, SNC	82100	BENEVENTO	BN	MAZZA LIVIO	142 del 14/02/2023		
1291	A	L'ALBA NUOVA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.	Attivazione di servizio di doposcuola e ripetizione	2020	05876050658	PIAZZA GIOVANNI PAOLO II, 6	84010	SAN VALENTINO TORIO	SA	RUGGIERO ANNAPINA	164 del 22/02/2023		
1292	A	MADRE CLAUDIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Fisioterapia; riabilitazione in regime ambulatoriale extraospedaliero e riabilitazione estensiva in regime semiresidenziale	2018	08950471212	VIA GIAMBATTISTA VELA, 87	80147	NAPOLI	NA	LUISO VINCENZA	168 del 28/02/2023		
1293	A	COOPERATIVA DI COMUNITA' LA PIETRA ANGOLARE – SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S. ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE	Trasporto terrestre di passeggeri in aree urbane e suburbane con finalita' socio-assistenziale (trasporto sociale)	2017	02950240644	VIA SAN BARTOLOMEO, TRAVERSA E/12	83010	PETRURO IRPINO	AV	D'ARIA PASQUALINA	180 del 28/02/2023		
1294	A	GIOCONDA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale, aiuto ai profughi	2017	00228360640	VIA CARDUCCI, I TRAVERSA, SNC	83100	AVELLINO	AV	MELAGRANO BERNARDINO	187 del 02/03/2023		
1295	B	I COLORI DELLA MEMORIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Manutenzione e pulizia verde pubblico	2005	01338420621	PIAZZA CASTELLO, 9	82100	BENEVENTO	BN	MUSOLLINO BARTOLO	224 del 13/03/2023		
1296	A	AD ASTRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' paramediche indipendenti	2020	03047630649	VIA QUERCIA, 50 C/O STUDIO COLUCCI R.A.	83020	SIRIGNANO	AV	LAURIA EMILIANA	225 del 13/03/2023		
1297	C	CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI PANTA REI ONLUS COOPERATIVA SOCIALE	interventi di integrazione lavorativa e sociale di persone socialmente svantaggiate	2016	04194130615	VIA FRATELLI CERVI, 3	81030	LUSCIANO	CE	MAGLIULO VINCENZO	267 del 24/03/2023		
1298	A	COOPERATIVA LEGAMI SOCIALI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Assistenza sociale non residanziale	2018	05738020659	CORSO GIUSEPPE GARIBALDI, 54	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	DE FELICE VANESSA	268 del 24/03/2023		
1299	A	PARTECIPIAMO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza diurna per minori disabili svolta presso le scuole	2022	10123841214	VIA FLUMENDOSA, 27	80111	ACERRA	NA	GAGLIOTTA MARCO	272 del 27/03/2023		
1300	A	NUOVI ORIZZONTI COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2020	09641651212	VIA PROVINCIALE, 74	80030	CAMPOSANO	NA	NAPOLITANO LUIGI	278 del 30/03/2023		
1301	A	JOIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza per anziani e disabili	2022	04632840619	VIA G. VERDI, 24	81031	AVERSA	CE	ALESCEKEVICH MARINA VALENTINOVNA	294 del 04/04/2023		
1302	A	S.E.A. ASSISTENZA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di assistenza per anziani e disabili	2022	09982751217	VIA MARIANO SEMMOLA, 56	80131	NAPOLI	NA	TURCO GIOVANNI	295 del 05/04/2023		
1303	A	LOGOS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2023	10187401210	CORSO ITALIA, 243	80067	SORRENTO	NA	CONTINO GIANCARLO	304 del 12/04/2023		
1304	A	LUX SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.	Attivita' di assistenza socio-sanitaria di tipo domiciliare	2022	04681570612	VIA DEL LAVORO, 259	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	GRIFFO VINCENZO	307 del 14/04/2023		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1305	A	CERCHI D'ACQUA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2020	09554941212	PIAZZA SAN GIOVANNI BATTISTA, 9	80069	VICO EQUENSE	NA	CIOFFI MARIA	308 del 14/04/2023		
1306	A	ANTARES SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	05614790656	VIA CERVINIA, SNC	84012	ANGRI	SA	PALUMBO CATELLO	314 del 20/04/2023		
1307	A	FRIDA SERVIZI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Assistenza sociali non residenziale per anziani e disabili	2022	06105840653	VIA ADRIANO AUROFINO, 25	84127	SALERNO	SA	SIANO DANIELA	315 del 20/04/2023		
1308	A/B	ORIZZONTI FUTURI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale. Gestione servizi ed inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2017	04226720615	VIA BRECCIAME, 97	81024	MADDALONI	CE	CASAPULLA ROSA	373 del 05/05/2023		
1309	A/B	ARABA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Attivita' di assistenza sociale non residenziale - Conduzione di campagne di marketing e altri servizi pubblicitari	2022	04695760613	VIA PIETRO ROSANO, 83	81031	AVERSA	CE	ANNUNZIATA MASSIMILIANO	378 del 09/05/2023		
1310	A	I GIARDINI DELL'INFANZIA COOPERATIVA SOCIALE	Scuola materna paritaria	2008	03455730618	VIA FERRARA III TRAVERSA, SNC	81025	MARCIANISE	CE	TARTAGLIONE MARIANNA	402 del 12/05/2023		
1311	A	VIVERE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture residenziali con assistenza alla vita quotidiana per anziani e disabili	2003	02361990647	CONTRADA CIVITA, 26	83047	LIONI	AV	MARANO GIOVANNA	433 del 23/05/2023		
1312	A	LAI MEDICAL ASSISTANCE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza infermieristica non residenziale per anziani; altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2018	09092181214	VIA CONTE DI LEMOS, 6	80011	ACERRA	NA	MONTANO GIOVANNI	443 del 30/05/2023		
1313	A	COOPERATIVA SOCIALE PROGRESSO SOCIETA' COOPERATIVA	Attivita' socio-assistenziali educative e rieducative	1995	02250160617	VICO TREGIRI, 24	81027	SAN FELICE A CANCELLO	CE	ROGNETTA BERNARDO	478 del 19/06/2023		
1314	A	COOPERATIVA SOCIALE LOGOS	Laboratori di educativa territoriale	2021	01789820626	VIA ROSTAGNO DE MASAAN, 14	82018	SAN GIORGIO DEL SANNIO	BN	BOCCHINO GERARDO	507 del 27/06/2023		
1315	A	VERDI ORIZZONTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale a minori	2020	03056170644	VIA VASTO, 29	83100	AVELLINO	AV	FRANCO FEDERICA	521 del 03/07/2023		
1316	A	LA CASA DI CARMINE COOPERATIVA SOCIALE	Comunità alloggio per anziani	2019	05791850653	VIA SATRIANO PARCO AMORE, 2	84012	ANGRI	SA	ANNARUMMA CHIARA	530 del 04/07/2023		
1317	A	ITALIA SERVICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili: assistenza domiciliare	2023	01835580620	VIA FRANCESCO PAGA, 63	82100	BENEVENTO	BN	PARRICELLI NICOLA	532 del 06/07/2023		
1318	A	OHANA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A R. L.	Ludoteca per l'assistenza educativa a bambini di eta' superiore a tre anni; servizi di asili nido	2021	09805751212	VIA NUOVA SAN LEONE, 3/B	80054	GRAGNANO	NA	MONTILLO ANNUNZIATA	547 dell'11/07/2023		
1319	A	SORRISO DEI BIMBI COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione prescolastica: scuola dell'infanzia paritaria	2009	03531350613	VIA MARCO MONDO, 62	81020	CAPODRISE	CE	RUSSO RAUCCI GIUSEPPE	549 dell' 11/07/2023		
1320	A	CROCE GIALLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di ambulanza	2021	06059530656	PIAZZA SCUOLA MEDICA SALERNITANA, SNC	84025	EBOLI	SA	CIOFFOLETTI CLORINDA	560 del 13/07/2023		
1321	A	OLTRE L'ORIZZONTE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2019	05771320651	VIA LUONGHI, 20	84090	GIFFONI SEI CASALI	SA	PAGLIONICO LOREDANA	561 del 13/07/2023		
1322	A	PENTAGONO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2011	04977980657	VIA GUICCIARDINI, 35	84091	BATTIPAGLIA	SA	PANNETTA GIAN MARCO	578 del 01/08/2023		
1323	A	UNIKA C.D. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2022	01814920623	VIA IAVARI, SNC	82016	MONTESARCHIO	BN	CEGLIA DOLORES	580 del 01/08/2023		
1324	B	SAN GIOVANNI COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Attivita' di spettacolo viaggiante - trenino lillipuzziano; altre rappresentazioni artistiche	2019	09394331210	VIA FERRARA, 74	80143	NAPOLI	NA	CIPRIANO MARIA MARGHERITA	593 del 02/08/2023		
1325	A	ALMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2023	10195821219	VIA SPINETI, 11	80023	CAIVANO	NA	BUONADONNA FABIO	604 del 03/08/2023		
1326	B	OPUS 2008 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S.	Servizi di gestione di aree cimiteriali, necroscopici. Pulizia generale (non specificata) di edifici	2008	01435280621	CORSO VITTORIO EMANUELE, 273/A	82023	CASTELVETERE IN VAL FORTORE	BN	TAMBASCIA MICHELE	655 del 29/08/2023		
1327	A	SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE BABY CLUB	Scuola materna	2010	04845480658	VIA VACCA, 4	84129	SALERNO	SA	GIORDANO ROSARIO	656 del 29/08/2023		
1328	A	LE RADICI DEL CUORE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale nca	2019	04412390611	VIA TOMMASO CAMPANELLA, 3	81034	MONDRAGONE	CE	MAROTTA ORESTE	698 del 15/09/2023		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1329	B	A.R. IMPRESA SOCIALE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA O.N.L.U.S. "ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITA' SOCIALE"	Servizi di pompe funebri e attivita' connesse	2020	03070160647	VIA S.S. 91, SNC	83040	FLUMERI	AV	ROBERTO AMBROGIO	701 del 21/09/2023		
1330	A	KARISMA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. - E.T.S.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2022	01822240626	VIA ALMERICO MEOMARTINI, 29	82100	BENEVENTO	BN	MOGAVERO STEFANO	726 del 06/10/2023		
1331	A	GAMA 2022 - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2022	06078820658	VIA CUTINELLI, 103	84081	BARONISSI	SA	DI ROSA GIANLUCA	738 del 12/10/2023		
1332	A	SAN PAOLINO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi di ambulanze, delle banche del sangue e altri servizi sanitari nca	2023	10281681212	VICOLO II PRINCIPESSA MARGHERITA, 16	80035	NOLA	NA	CRISTIANO SAVERIA	749 del 16/10/2023		
1333	A	DIDAXE' COOPERATIVA SOCIALE A R. L.	Corsi di formazione e aggiornamento professionale	2018	C.F. 97812570014 P.I. 11893480019	VIA FRANCESCO PETRARCA, 25 C/O SPAZIO X	81100	CASERTA	CE	GRECO ROBERTO	794 del 06/11/2023		
1334	B	ANTONIA 2.0 - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione del paesaggio	2020	05897080650	VIA MIRABELLA, 53	84025	EBOLI	SA	PIERRO LUCIA	816 del 14/11/2023		
1335	A/B	ITALO0109 - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale residenziale. Servizio di elaborazione dati, assistenza, consulenza e studi sulle problematiche economiche aziendali	2022	04685970610	VIA DELLE MIMOSE, 47	81030	CASTEL VOLTURNO	CE	TOMMASI LUCIA	817 del 14/11/2023		
1336	A	GIUNA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Centro sociale polifunzionale per minori disagiati	2023	10273611219	VIA VIRGILIO, 42	80020	FRATTAMINORE	NA	CRISPINO ANNA	825 del 17/11/2023		
1337	A	COOPERATIVA SOCIALE NOVA SALUS S.C.A.R.L.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2017	01689640629	VIA TORRE DELLA CATENA, 253	82100	BENEVENTO	BN	COLOMBO STEFANO	894 del 01/12/2023		
1338	A	PICCOLI PASSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteca bambini dai 3 ai 5 anni	2022	04668000617	VIA LEONARDO DA VINCI, 9	81041	VITULAZIO	CE	PANNO DANIELA	898 del 05/12/2023		
1339	A	LA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Riabilitazione per portatori di handicap	2003	04058520653	VIA MATTEO MONETTI, 24	84013	CAVA DE' TIRRENI	SA	GALDI VINCENZO	901 del 06/12/2023		
1340	A	CONTATTO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2020	01771660626	VIA NAPOLI, 110/A	82016	MONTESARCHIO	BN	DI DOMENICO DONATO	905 del 18/12/2023		
1341	A	ASTRA CARE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2010	06025400489	VIA BENEDETTO BRIN, 63	80142	NAPOLI	NA	CAPPARONE VINCENZA	908 del 18/12/2023		
1342	A	FISIO F.A.D. SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – ETS	Fisioterapia presso domicilio del cliente	2017	02953560642	VIA GIUSEPPE GARIBALDI, 163	83027	MUGNANO DEL CARDINALE	AV	TEDESCO ANDREA	911 del 19/12/2023		
1343	A	HYRPINIA – COOPERATIVA SOCIALE – ONLUS	Gestione di servizi socio-sanitari ed educativi	2013	02790460642	VIA CIRCUMVALLAZIONE, 77	83100	AVELLINO	AV	DI TROIA BRIGIDA	912 del 19/12/2023		
1344	A	AL GRANATELLO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili	2023	C.F. 91038370655 P.I. 06180990654	VIA G. VERDI, 31	84025	EBOLI	SA	GASPARRO COSIMO	917 del 20/12/2023		
1345	A	AMALIA FUSCO COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2023	10273661214	VIA DELLA LIBERTA', 732/A	80010	VILLARICCA	NA	LUPPINO RAFFAELE	936 del 28/12/2023		
1346	A	L'ISOLA CHE NON C'E' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2014	07790451210	VIA DEGLI ARANCI, 33	80067	SORRENTO	NA	GARGIULO MARIO	1 del 03/01/2024		
1347	A	ELIADES - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Servizio residenziale gruppo appartamento per anziani	2011	06981721217	CORSO TRIESTE, 220	81100	CASERTA	CE	BOTTIGLIERI MARIA	2 del 03/01/2024		
1348	A	E SI PRESE CURA DI LUI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Mense per persone disagiate	2022	06079340656	VIA BASTIONI, 4	84122	SALERNO	SA	MANZO FLAVIO	3 del 03/01/2024		
1349	B	EDIL-TENDA - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Costruzione e ristrutturazione di opere civili ed industriali	2022	06104150658	VIA CRISTOFORO CAPONE, 59	84135	SALERNO	SA	ROCCO ROBERTO	34 del 15/01/2024		
1350	A	PROJECT SALUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione di servizi assistenza di assistenza sociale a favore di anziani, minori e disabili presso il loro domicilio o altrove	2021	09745771213	VIA ALDO MORO, 10	80026	CASORIA	NA	SPECIALE ELISA	49 del 17/01/2024		
1351	A	EQUILIBRIUM HEALTH CARE CENTER COOPERATIVA SOCIALE	Centro di fisioterapia	2015	02868860640	VIA F. DE SANCTIS PALAZZO B 17/23	83021	AVELLA	AV	ALBANESE ANTONIO SAVERIO	68 del 19/01/2024		
1352	A	PLEIADEZONE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2018	05683110653	VIA MADONNA DELLE GRAZIE, 79	84012	ANGRI	SA	FERRAIOLI MARCO	69 del 26/01/2024		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1353	A	PICCOLE MANI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Istruzione di grado preparatorio: scuole dell'infanzia, scuole speciali collegate a quelle primarie	2022	04676530613	VIA PALMA, 23	81030	SAN MARCELLINO	CE	BARONE PAOLA	76 del 26/01/2024		
1354	A	GALAHAD SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2012	05026160654	VIA NIZZA, 134	84124	SALERNO	SA	PARENTE MARILIA	77 del 26/01/2024		
1355	A	LA FENICE COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi socio-assistenziali generici	2021	03099230645	CONTRADA CARIELLO, 38	83031	ARIANO IRPINO	AV	GRASSO ANNA MARIA	81 del 30/01/2024		
1356	A	BE HUMAN SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare socio assistenziale	2023	10429481210	PIAZZA GIOVANNI BOVIO, 8	80133	NAPOLI	NA	ASCIUTI LOBANOVA ALESSANDRO	92 del 30/01/2024		
1357	A	ERMES - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2022	06117580651	VIA SICILIA, 43	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	ATTANASIO GERARDO FEDERICO	96 del 30/01/2024		
1358	A	RINASCITA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' alloggio socio-assistenziale	2022	04652760614	VIA ADRIANO P.CO VIRGO FIDELIS, 25	81050	SAN TAMMARO	CE	BALDASSARRE CONCETTA	142 del 06/02/2024		
1359	A	SCACCO MATTO SALERNO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre attivita' paramediche indipendenti	2022	06117750650	VIA PROVINCIALE NOCERA-SARNO 1/8	84014	NOCERA INFERIORE	SA	BARILE DOMENICO	156 del 12/02/2024		
1360	A	STELLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS A R.L.	Comunita' educativa di tipo familiare - casa famiglia	2008	03459530618	VIA PADRE VITTORIO DE MARINO, 13	81027	SAN FELICE A CANCELLO	CE	MARTINISI ARCANGELO	185 del 20/02/2024		
1361	A/B	TEMPUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Attivita' di inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati	2022	04691910618	PIAZZA ALDO MORO, 2	81100	CASERTA	CE	MINGIONE VLADIMIRA	206 del 28/02/2024		
1362	A	ITINERARI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Servizi di integrazione sociale e socio-educativa	2020	05936330652	VIA TEMPA DI LEPRE, 31	84047	CAPACCIO PAESTUM	SA	GUARIGLIA DONATELLA	207 del 28/02/2024		
1363	A	INVICTUS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ETS	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2022	03138840644	VIA MICHELANGELO CIANCIULLI, 14	83048	MONTELLA	AV	DELLA FORTUNA ANTONIO	209 del 29/02/2024		
1364	A	KAIROS SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E DI PRODUZIONE E LAVORO	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2016	05493940653	VIA SAN VITO, 4	84020	SAN GREGORIO MAGNO	SA	ROSSOMANDO MIRKO	228 del 04/03/2024		
1365	A/B	BMORE ECCELLENZE PER IL SOCIALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili. Coltivazione di ortaggi	2021	03086840646	STRADA STATALE 90, SNC	83031	ARIANO IRPINO	AV	MARRA ROSSANA	234 del 05/03/2024		
1366	A	QUARTO POLO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Corsi sportivi e ricreativi presso terzi, altre attivita' di assistenza sociale non residenziale nca	2023	10429461212	VIA PRIMO CARNERA, 6	80010	QUARTO	NA	DE LUCA SALVATORE	235 del 05/03/2024		
1367	A	OLTRE I CONFINI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza domiciliare socio-assistenziale	2024	04777750615	VIA MATILDE SERAO, 57	81024	MADDALONI	CE	TROMBETTA GAETANA	242 del 07/03/2024		
1368	A	START AND GO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2022	04686800618	VIA DELLA LIBERTA', 15	81030	SANT'ARPINO	CE	MEDUGNO ROSA	245 del 13/03/2024		
1369	A	ARABA FENICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2020	03045340647	VIA MARINO CARACCIOLO, 14	83042	ATRIPALDA	AV	RONGA ROBERTO	253 del 18/03/2024		
1370	A	EXTE' SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Altre attivita' di consulenza imprendioriale, altre attivita' di assistenza sociale non residenziale	2023	10232281211	VIA BROGGIA, 11	80135	NAPOLI	NA	DI GENNARO STEFANIA	271 del 20/03/2024		
1371	A	CICLAMINO - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Servizi di segreteria rivolti alle imprese operanti nel settore socio-assistenziale	2018	04300350610	VIA SANTELLA, PARCO LA PERLA, SNC	81055	SANTA MARIA CAPUA VETERE	CE	IODICE MICHELE	279 del 25/03/2024		
1372	B	T.E.A.M. - COOPERATIVA SOCIALE ONLUS - SOCIETA' COOPERATIVA	Attivita' di trasporto terrestre di passeggeri per persone disabili	2015	02864650649	VIA FRATTA, 33	83029	SOLOFRA	AV	GAGLIARDI FRANCESCO	304 del 28/03/2024		
1373	A	AF...FIDATI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Attivita' dei servizi sociali domiciliari e territoriali	2021	09864671210	VIA ROMA, 405	80057	SANT'ANTONIO ABATE	NA	AMENDOLA FRANCESCO	311 del 16/04/2024		
1374	B	LA TARTARUGA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Elaborazione dati, erogazione di servizi automatizzati di elaborazione e data entry	2022	92040680636 10136041216	VIA VIELLA MUNICIPIO, 4	80034	MARIGLIANO	NA	SAPIO ANTONIO	316 del 22/04/2024		
1375	A	MAREA COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Attivita' educative e di orientamento e formazione professionale, attività socio-educative in generale	2023	03174470645	VIA CONTRADA SANT'ANDREA, 5	83020	AIELLO DEL SABATO	AV	SUPINO SABRINA	317 del 22/04/2024		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1376	A	DOMENICO PADULA COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Scuola dell'infanzia paritaria e scuola primaria parificata paritaria	2006	05532241212	VIA PAOLO UCCELLO, 20	80126	NAPOLI	NA	PADULA LUANA	335 del 06/05/2024		
1377	B	ITALY SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Cura e manutenzione dei paesaggi, sistemazione dei parchi e giardini privati	2023	01840540627	VIALE SAN PIETRO, 25	82038	VITULANO	BN	ROMANO DOMENICO	336 del 08/05/2024		
1378	A	LA PORTA DEI GIGANTI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' di tipo familiare per anziani autosufficienti	2022	10166651215	VIA PONTECITRA, 41	80034	MARIGLIANO	NA	TOSCANO NICOLA	347 del 09/05/2024		
1379	A	COOPERATIVA SOCIALE MARCELLINO CHAMPAGNAT - IMPRESA SOCIALE - O.N.L.U.S.	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2017	08744161210	VIA FRATELLI MARISTI, 2	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	CICCARELLI ROSA	384 del 17/05/2024		
1380	A	MARIA MONTESSORI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Scuola materna, asilo nido e sostegno alla maternita' presso enti e strutture pubbliche mediante appalti	2009	03501420610	VIA GIACOMO MATTEOTTI, 51	81030	CASALUCE	CE	D'AMBROSIO ANGELA	385 del 17/05/2024		
1381	A	IN TIME SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - IMPRESA SOCIALE	Corsi di formazione e aggiornamento professionale	2022	04696850611	VIA PATTURELLI, 65	81100	CASERTA	CE	PRUTO ANGELA	396 del 27/05/2024		
1382	A	MA.GI.AL.MA. - COOPERATIVA SOCIALE	Organizzazione corsi di formazione professionale	2012	03844670616	VIA AGOSTINO STELLATO, SNC	81054	SAN PRISCO	CE	STICCO ISABEL	407 del 04/06/2024		
1383	A	NUOVA ERA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Strutture di assistenza sociale residenziale	2023	04746170614	VIA 2 AGOSTO 1980, 62	81030	PARETE	CE	MOTTOLA IMMACOLATA	408 del 04/06/2024		
1384	A	COOPERATIVA SOCIALE MONS. UMBERTO ALTOMARE	Centri residenziali per anziani	1986	P.I. 02278730656 C.F. 92001870655	VIA IV NOVEMBRE	84039	TEGGIANO	SA	GARONE ANTONIO	409 del 04/06/2024		
1385	A/B	GIUSEPPE D'ANGELO COOPERATIVA SOCIALE	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili - pulizia generale di edifici	2024	04778790610	VIA ALDO MORO, 2	81100	CASERTA	CE	HONCHARUK IRYNA	411 del 10/06/2024		
1386	B	EFFETTO RETE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Gestione e realizzazione di laboratori creativi ed artistici per attivita' didattiche; altri servizi di sostegno alle imprese	2008	04618660650	CORSO UMBERTO I, SNC	84050	FUTANI	SA	MEROLA MARIAGRAZIA	412 del 10/06/2024		
1387	A	LA RADICE DI COIRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L. ENTE DEL TERZO SETTORE	Segretariato sociale	2021	09852681213	VIA DELLA SAPIENZA, 18	80138	NAPOLI	NA	FIORE DANIELA	467 del 15/07/2024		
1388	A	SOLE COOPERATIVA SOCIALE	Servizi socio assistenziali, assistenza domiciliare, servizi di consulenza	2017	08722241216	VIA FERRANTE IMPARATO, 181	80146	NAPOLI	NA	CERVONE ANTONIETTA	468 del 15/07/2024		
1389	B	MATE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA	Attivita' di musei	2019	05790630650	VIA PIGNATARO, 20	84087	VALLO DELLA LUCANIA	SA	SCARPA MARIA TERESA	469 del 15/07/2024		
1390	A	EMMA 2023 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale	2023	06179460651	VIA BARTOLOMEO PRIGNANO, 1	84125	SALERNO	SA	GALDI ADOLFO	492 del 24/07/2024		
1391	A	SOCIAL UBUNTU SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre strutture di assistenza sociale residenziale. Gestione strutture per minori	2018	08913331214	VIA ANTICA GIARDINI, 4 PARCO G. B.FUTURA	80014	GIUGLIANO IN CAMPANIA	NA	D'ALTERIO ALESSANDRO	495 del 24/07/2024		
1392	A	NUOVI PERCORSI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Altre attivita' di assistenza sociale non residenziale nca. Attivita' di tutela ed orientamento per bambini e adolescenti.	2017	08652701213	VIA S. S. SANNITICA, 87 KM 10 I TRAV	80021	AFRAGOLA	NA	VILARDI ASSUNTA	498 del 24/07/2024		
1393	A	LE FARFALLE - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A R.L.	Assistenza domiciliare socio-assistenziale	2023	04765650611	VIA ARISTOTELE, 14	81030	VILLA DI BRIANO	CE	RUSSO COLOMBA	499 del 25/07/2024		
1394	A	ARTICOLO 3 SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Ludoteche e spazi multifunzionali di intrattenimento	2020	05902100659	VIA NAZIONALE, 80	84012	ANGRI	SA	IEVOLELLA NUNZIA	545 del 05/09/2024		
1395	A	CULTURADICE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Creazione artistiche e letterarie	2023	10226861218	CUPA SANT'ANIELLO, 96	80146	NAPOLI	NA	CILIBERTI LUIGI	546 del 05/09/2024		
1396	A	COCCOLE E BALOCCHI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	scuola materna paritaria	2005	04245060654	VIA PICENZA, 33/35	84098	PONTECAGNANO FAIANO	SA	GALDERISI CATERINA	563 del 12/09/2024		
1397	A	GEMMA AZZURRA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Altre struttura di assistenza sociale residenziale	2023	10422201219	VIA TORQUATO TASSO, 2	80031	BRUSCIANO	NA	STRUBE CARLO	569 del 20/09/2024		
1398	A	L'ABBRACCIO SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE E.T.S.	Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili	2023	10217601219	VIA GIUSEPPE FONSECA, 136	80035	NOLA	NA	SCAFURO ANTONIO	572 del 25/09/2024		
1399	A	LA BUSSOLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Comunita' alloggio per minori	2007	03357080617	VIALE DEI PINI, 31	81034	MONDRAGONE	CE	MORRONE LINA	594 del 15/10/2024		

N. ORD	Sezione	DENOMINAZIONE SOCIALE	DESCRIZIONE SINTETICA OGGETTO SOCIALE (attività prevalente)	ANNO COSTITUZIONE	C.F./P.IVA COOPERATIVA	INDIRIZZO SEDE LEGALE	CAP SEDE LEGALE	COMUNE SEDE LEGALE	PROVINCIA SEDE LEGALE	LEGALE RAPPRESENTANTE	NUMERO E DATA DECRETO ISCRIZIONE	PRESA D'ATTO VARIAZIONE E N. DECRETO	MOTIVAZIONE CANCELLAZIONE NUMERO E DATA DECRETO
1400	A	ABISSALE SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE	Alloggio per minori	2023	04707100618	VIA NAZIONALE APPIA SC	81040	CURTI	CE	MONACO DAVIDE OSCAR	595 del 15/10/2024		
1401	A	EMPATIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	Co-progettazione servizio di gestione centro estivo	2024	04808020616	VIA DE FELICE, 66	81025	MARCIANISE	CE	DI FUCCIA NICOLA	596 del 15/10/2024		
1402	A	EUDEMONIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE - ONLUS	Assistenza sociale non residenziale	2016	05476200653	VIA IRNO, 2	84135	SALERNO	SA	BASILE ENRICO	611 del 23/10/2024		

Decreto Dirigenziale n. 1047 del 05/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 5 - Direzione Generale per le politiche sociali e socio-sanitarie

Oggetto dell'Atto:

APPROVAZIONE GRADUATORIA - AVVISO PUBBLICO MISURE DI CONCILIAZIONE FAMIGLIA - LAVORO. PR CAMPANIA FSE+ 2021/2027 PRIORITA' 1 OCCUPAZIONE OBIETTIVO SPECIFICO ESO 4.3 AZIONE 1.C.2.

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) con il Regolamento (UE) n. 1060 del 24 giugno 2021 il Parlamento europeo e il Consiglio hanno approvato le disposizioni comuni al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti;
b) il Regolamento (UE) n. 1057 del 24 giugno 2021 del Parlamento europeo e del Consiglio istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e abroga il regolamento (UE) n. 1296/2013;
c) con Delibera della Giunta Regionale n. 489 del 12/11/2020 è stato adottato il "Documento Regionale di Indirizzo Strategico" periodo di programmazione 2021/2027;
d) la Commissione europea con Decisione n. C (2022)6831 del 20 settembre 2022 ha approvato il Programma Regionale "PR Campania FSE+ 2021-2027" per il sostegno del Fondo sociale europeo plus nell'ambito dell'obiettivo "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione" per la Regione Campania in Italia CCI 2021IT05SFPR003, del valore complessivo di € 1.438.496.089,00 di cui € 1.006.947.262,00 in quota UE;
e) con DGR n. 629 del 29 novembre 2022 è stato istituito il Comitato di Sorveglianza per il PR Campania FSE+ 2021-2027;
f) con Decreto Dirigenziale n. 15 del 13 febbraio 2023, l'Autorità di Gestione del PR Campania FSE+ 2021- 2027 ha preso atto della "Metodologia e criteri di selezione delle operazioni" del PR Campania FSE+ 2021- 2027 approvati dal Comitato di Sorveglianza nella seduta del 24/01/2023;
g) con Deliberazione di Giunta n.374 del 29/06/2023 è stato approvato il sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO.) del PR CAMPANIA FSE+ 2021/2027;

PREMESSO, altresì, che

a) con Deliberazione della Giunta regionale n. 24 del 17/01/2024 ad oggetto "Progetto della Regione Campania per la famiglia e la natalità" sono state programmate risorse finalizzate all'attivazione di interventi in favore delle famiglie e per promuovere la natalità;
b) con la soprarichiamata Deliberazione è stato programmato, tra gli altri, l'intervento "Misure di conciliazione famiglia - lavoro" del valore di 10 mln di €, finanziato con le risorse del PR - Campania FSE+ 2021/2027 Priorità 1 Occupazione obiettivo specifico ESO 4.3 azione 1.c.2, volto al rafforzamento delle iniziative di welfare aziendale e di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro delle donne;
a) con Decreto Dirigenziale n. 76 del 09.02.2024, rettificato con D.D. n. 183 del 12.03.2024, è stato approvato l'Avviso pubblico "Misure di conciliazione famiglia - lavoro", per l'acquisizione di proposte progettuali volte al rafforzamento delle iniziative di welfare aziendale e di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro delle donne;
b) l'Avviso pubblico approvato con DD n. 183 del 12.03.2024, all'art. 8 "procedure di individuazione delle proposte progettuali" prevede che un'apposita Commissione valuti le proposte progettuali;
c) con D.D. n.776 del 30.08.2024 è stata nominata la Commissione di valutazione;
d) con Delibera di Giunta regionale n. 600 del 31/10/2024 avente ad oggetto "PR Campania FSE+ 2021/2027. Determinazioni e programmazione ulteriori interventi in favore dei giovani" sono state programmate ulteriori risorse, di cui € 1.444.846,62 per l'Avviso "Misure di conciliazione famiglia – lavoro", a valere sulle risorse del PR Campania FSE+ 2021/2027 Priorità 1 Occupazione obiettivo specifico ESO 4.3 azione 1.c.2;

DATO ATTO che

a) sono pervenute alla Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie, a mezzo PEC all'indirizzo *misurediconciliazione@pec.regione.campania.it,* n. 74 proposte progettuali;
b) il giorno 04.07.2024, ai sensi dell'art. 6 della Legge 241 del 07/08/1990 e ss.mm.ii., nell'ottica del *favor partecipationis*, è stato attivato il soccorso istruttorio per consentire di emendare errori e/o omissioni nella documentazione prodotta;
c) il giorno 14.07.2024 si sono chiusi i termini per l'integrazione alle proposte progettuali, cadendo il termine in un giorno festivo, la scadenza è stata prorogata di diritto al primo giorno seguente non festivo;
d) sono pervenute le integrazioni alle proposte progettuali nei tempi concessi;

PRESO ATTO che con nota prot. n. 508141 del 28/10/2024 il Presidente della Commissione di valutazione, nominata con DD. n. 776 del 03/08/2024, ha trasmesso al Responsabile del Procedimento gli esiti dell'attività di valutazione della suddetta Commissione e, in particolare, verbali, schede di valutazione delle proposte progettuali e graduatoria dei progetti valutati;

RITENUTO, pertanto

a) di dover prendere atto degli esiti dei lavori della Commissione di valutazione dell'Avviso pubblico ex DD. 183/2024 per l'acquisizione di progetti per la realizzazione di misure volte al rafforzamento delle iniziative di welfare aziendale e di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro delle donne - In attuazione della Delibera di Giunta n. 24 del 17/01/2024;

b) di dover approvare, in esito ai lavori della Commissione di valutazione ex DD. 776/2024, la graduatoria recante i progetti ritenuti ammissibili a finanziamento, con i relativi importi per ciascun progetto, i progetti ritenuti ammissibili a finanziamento ma non finanziabili per esaurimento delle risorse, i progetti non ammissibili, di cui all'Allegato A, costituente parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
c) di dover precisare che il progetto posizionato al n. 74 della graduatoria, di cui al punto che precede, non è ritenuto ammissibile in quanto articolato su un'unica linea di intervento (Linea C), in difformità rispetto a quanto disposto dall'articolo 3 dell'Avviso Pubblico approvato con D.D. n. 183/2024;
d) di dover dare atto che l'operazione risulta coerente con i criteri di selezione adottati nella programmazione del PR Campania FSE+ 2021/2027 approvati dal Comitato di Sorveglianza nella seduta del 24/01/2023;
e) di dover rinviare a successivo provvedimento l'ammissione a finanziamento dei singoli progetti utilmente collocati nella graduatoria allegato al presente atto e l'approvazione dello schema di convenzione che disciplinerà i rapporti tra le parti e i rispettivi obblighi e impegni assunti per la realizzazione degli interventi progettuali;

f) di dover disporre la pubblicazione del presente provvedimento e relativo allegato, che ne costituisce parte integrante e sostanziale, sul sito FSE www.fse.regione.campania.it, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;

VISTI

- la normativa e le deliberazioni indicati in premessa al presente atto e che qui si intendono integralmente riportati;
- la nota prot. n. 508141/2024 della Commissione di Valutazione;
- la DGR n. 199 del 21/04/2020 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale ad interim per la Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie e successive Delibere di Giunta Regionale di prosecuzione delle funzioni dirigenziali;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Funzionario E.Q. Responsabile del Procedimento titolare di Funzionario incardinato presso la Direzione Generale 50 05 per le Politiche sociali e sociosanitarie, sulla base della quale è resa dichiarazione di regolarità dal Direttore Generale

DECRETA

per quanto esposto in narrativa che s'intende qui integralmente riportato:

1. di prendere atto degli esiti dei lavori della Commissione di valutazione dell'Avviso pubblico ex DD. 183/2024 per l'acquisizione di progetti per la realizzazione di misure volte al rafforzamento delle iniziative di welfare aziendale e di conciliazione dei tempi di vita e di lavoro delle donne - In attuazione della Delibera di Giunta n. 24 del 17/01/2024;
2. di approvare, in esito ai lavori della Commissione di valutazione ex DD. 776/2024, la graduatoria recante i progetti ritenuti ammissibili a finanziamento, con i relativi importi per ciascun progetto, i progetti ritenuti ammissibili a finanziamento ma non finanziabili per esaurimento delle risorse, i progetti non ammissibili, di cui all'Allegato A, costituente parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
3. di precisare che il progetto posizionato al n. 74 della graduatoria, di cui al punto che precede, non è ritenuto ammissibile in quanto articolato su un'unica linea di intervento (Linea C), in difformità rispetto a quanto disposto dall'articolo 3 dell'Avviso Pubblico approvato con D.D. n. 183/2024;
4. di dare atto che l'operazione risulta coerente con i criteri di selezione adottati nella programmazione del PR Campania FSE+ 2021/2027 approvati dal Comitato di Sorveglianza nella seduta del 24/01/2023;
5. di rinviare a successivo provvedimento l'ammissione a finanziamento dei singoli progetti utilmente collocati nella graduatoria allegato al presente atto e l'approvazione dello schema di convenzione che disciplinerà i rapporti tra le parti e i rispettivi obblighi e impegni assunti per la realizzazione degli interventi progettuali;
6. di disporre la pubblicazione del presente provvedimento e relativo allegato, che ne costituisce parte integrante e sostanziale, sul sito FSE www.fse.regione.campania.it, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;
7. di rinviare gli adempimenti in termini di trasparenza ai sensi del D. lgs. 33/2013 al momento dell'assunzione dell'impegno di spesa;
8. di trasmettere il presente provvedimento al Responsabile della Programmazione Unitaria, all'Autorità di Gestione FSE, alla Segreteria di Giunta per la registrazione, all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente/Regione Casa di Vetro del sito istituzionale e al Bollettino ufficiale della Regione Campania (B.U.R.C.).

Allegato A

Graduatoria Avviso pubblico “Misure di conciliazione famiglia - lavoro” - D.D. n. 183/2024

Posizione	ID	Promotore/capofila	Titolo Progetto	Importo progetto	Punteggio	ESITO
1	60	LEREGI di Grimaldi Alberto s.a.s.	“C’È TEMPO: SERVIZI DI SUPPORTO PER LA CONCILIAZIONE LAVORO-FAMIGLIA”	170.000,00 €	89	**Ammesso finanziabile**
2	53	Il Millepiedi Soc. Coop. Soc. Onlus	"PIC 20.24- Programma Intervento Conciliazione"	170.000,00 €	88	**Ammesso finanziabile**
3	55	Infothesi sas di Giuseppina Mele & C	"Work life balance"	170.000,00 €	88	**Ammesso finanziabile**
4	64	Poldo Società Cooperativa Sociale a s.r.l.	"eSTI@ - Esecuzione Servizi Territoriali Integrati per la genitorialità"	167.996,00 €	87	**Ammesso finanziabile**
5	25	Comune di Maddaloni - Capofila dell'Ambito Territoriale C02	"ARTEMISIA"	170.000,00 €	85	**Ammesso finanziabile**
6	46	GEA Società Cooperativa Sociale	"Mamme @ Work"	170.000,00 €	85	**Ammesso finanziabile**
7	32	Consorzio Tekform	"W3L (Women Free Life)"	169.942,53 €	84	**Ammesso finanziabile**

fonte: http://burc.regione.campania.it

8	35	Cooperativa sociale Insieme per la famiglia	"La conciliazione per l'inclusione socio - lavorativa nei servizi sociali"	170.000,00 €	84	**Ammesso finanziabile**
9	49	GESFOR S.r.l.	"In Armonia"	170.000,00 €	84	**Ammesso finanziabile**
10	58	Kastrom Società Cooperativa Sociale	"Più Tempo per te"	170.000,00 €	84	**Ammesso finanziabile**
11	66	Prisma Cooperativa Sociale per Azioni onlus	"Domani Donna"	169.958,96 €	84	**Ammesso finanziabile**
12	70	Socialfuture Società Cooperativa Sociale a s.r.l	"La conciliazione tra salute e sociale"	170.000,00 €	84	**Ammesso finanziabile**
13	4	Ambito Territoriale N29 - Comune Capofila Ercolano	"CONCILIAZIONE E WELFARE: PRENDERSI CURA DELLE FAMIGLIE"	170.000,00 €	83	**Ammesso finanziabile**
14	31	Consorzio per il welfare integrato dell'Ambito A02	"Work and Family ATS A02	170.000,00 €	83	**Ammesso finanziabile**
15	28	Comune di Telese Terme	“AFFARI DI FAMIGLIA”	169.845,00 €	81	**Ammesso finanziabile**
16	48	GESFOR Academy srl	"Concilia Sannio"	170.000,00 €	81	**Ammesso finanziabile**
17	74	Socrate Società Cooperativa Sociale Onlus p.a.	"O.G.G.I.-OLTRE Il GENDER GAP INSIEME"	169.499,93 €	81	**Ammesso finanziabile**

18	10	ASD cooperativa sociale onlus	“TEMPO ALLE DONNE”	169.958,55 €	79	**Ammesso finanziabile**
19	44	Fondazione O.I.E.R.MO Prof. Pro Juventute ETS	"Castellammare per le donne"	170.000,00 €	79	**Ammesso finanziabile**
20	73	Società Cooperativa Sociale mamrè Onlus	"Conciliazioni 3.0"	169.141,94 €	79	**Ammesso finanziabile**
21	14	Azienda Speciale Consortile Consorzio Sociale Agorà S10 Ambito Territoriale S3 ex S10 “Alto Sele-Tanagro”	"Mamme al Lavoro"	170.000,00 €	78	**Ammesso finanziabile**
22	21	Cantiere Giovani Cooperativa Sociale onlus	"Cantiere Donna"	170.000,00 €	78	**Ammesso finanziabile**
23	24	Comune di Chiusano San Domenico	"DO.MI.NA" Donne e Mamme in Azione	167.702,40 €	78	**Ammesso finanziabile**
24	51	I.C.F. - Istituto Centrale Formazione	"AEQUILIBRIA"	170.000,00 €	78	**Ammesso finanziabile**
25	69	SENEXUS Società Cooperativa Sociale	Titolo del progetto: PRISMA - Percorsi di Rilancio e Innovazioniper il sostegno alla Mobilità e all'attività femminile	169.990,08 €	78	**Ammesso finanziabile**
26	12	Associazione “Kirghisia” APS	“D.O.N.A.R.E. Speranza - Donne Orientate Nel ricevere Aiuto Responsabile E Speranza”	170.000,00 €	77	**Ammesso finanziabile**

27	29	Consorzio dei Servizi Sociali A5	"IL TEMPO CHE HO"	169.972,31 €	77	**Ammesso finanziabile**
28	33	Cooperativa sociale L'Arca	"Diamoci del tempo"	170.000,00 €	77	**Ammesso finanziabile**
29	56	IRFORM soc. coop. ETS	"Promuovere opportunità conciliare lavoro"	170.000,00 €	77	**Ammesso finanziabile**
30	63	Piano Sociale di Zona S09	"C'è tempo - servizi di supporto per la conciliazione lavoro-famiglia S9"	170.000,00 €	77	**Ammesso finanziabile**
31	15	Azienda Speciale Consortile Consorzio sociale Valle dell'Irno S6	"Women in Job"	169.992,70 €	76	**Ammesso finanziabile**
32	40	CST UIL AVELLINO BENEVENTO	"CON.V.IN.T.A II"Conciliazione, Voucher, Innovazione,Tempo Amico"	169.670,08 €	76	**Ammesso finanziabile**
33	41	Elis APS	"Spazio L.I.B.E.R.O. (Lavoro - Impegno familiare – Buone prassi – Educazione - Relazioni - Orientamento)"	137.281,00 €	76	**Ammesso finanziabile**
34	3	Amanuel - Società Coooperativa Sociale	"Equilibrio Vita Lavoro"	133.948,50 €	75	**Ammesso finanziabile**
35	9	Apeiron APS	"INTRECCI creare comunità INSIEME"	170.000,00 €	75	**Ammesso finanziabile**

36	54	Il Sentiero Società Cooperativa Sociale ONLUS	"Donne al Centro"	170.000,00 €	75	**Ammesso finanziabile**
37	61	PAIDEIA snc	“LavoraSerenaMente”	169.616,12 €	75	**Ammesso finanziabile**
38	62	Parteneapolis Società Cooperativa Sociale	“EquiLIBRA”	170.000,00 €	75	**Ammesso finanziabile**
39	8	Anchise Cooperativa Sociale	"Donna in Progress"	170.000,00 €	74	**Ammesso finanziabile**
40	18	Bambù Cooperativa Sociale Onlus	"Una mano in più"	154.991,36 €	74	**Ammesso finanziabile**
41	59	Legami sociali Società Cooperativa Sociale	"InDuo: Lavoro e Famiglia in Sintonia in Campania"	170.000,00 €	74	**Ammesso finanziabile**
42	6	Ambito Territoriale Sociale N21 - Comune Casalnuovo di Napoli	"Sostenere il Presente, costruire il futuro: iniziative per la conciliazione famiglia lavoro "	164.336,88 €	73	**Ammesso finanziabile**
43	22	Cerchi d'Acqua Cooperativa Sociale	“Professionalita' femminili e servizi sociali interventi finalizzati alla conciliazione vita - lavoro”	170.000,00 €	73	**Ammesso finanziabile**
44	23	Chiari di bosco Società Cooperativa Sociale	“C'è ancora domani”	170.000,00 €	73	**Ammesso finanziabile**
45	45	Fuoriclasse Società Cooperativa onlus	"Change in womens'n work"	166.479,49 €	73	**Ammesso finanziabile**

46	52	Il Cantico Società Cooperativa Sociale	"Opportunità in Rosa"	168.566,00 €	73	**Ammesso finanziabile**
47	67	Proodos Società Cooperativa Sociale	"L.I.F.E. (Leisure Inclusion Family Empowerment)"	170.000,00 €	73	**Ammesso finanziabile**
48	13	ASSOCIAZIONE “PRO LOCO VILLA REGINA” BOSCOREALE APS	"FAVORIRE LA CONCILIAZIONE VITA – LAVORO: SOSTEGNO ALLE FAMIGLIE"	170.000,00 €	72	**Ammesso finanziabile**
49	37	Cooperativa Sociale Seme di Pace Onlus	"Equilibrio Donna: conciliazione Vita - Lavoro"	170.000,00 €	72	**Ammesso finanziabile**
50	38	Coperativa Sociale Fattoria nel Parco	"Armonia Lavoro-Famiglia: Sostegno e Conciliazione per Donne Attive"	168.900,00 €	72	**Ammesso finanziabile**
51	5	Ambito Territoriale Sociale N14 - Giugliano in Campania	"D.O.N.N.E.: Dando Opportunità Nuove Necessarie Empatiche"	169.400,00 €	71	**Ammesso finanziabile**
52	26	Comune di Solofra	"Lilith"	170.000,00 €	71	**Ammesso finanziabile**
53	27	Comune di Succivo	"FUTURA"	169.970,80 €	71	**Ammesso finanziabile**
54	36	Cooperativa Sociale onlus Bartololongo	"Donna in essere"	169.981,03 €	71	**Ammesso finanziabile**
55	7	Ambito Territoriale Sociale S01_1 Nocera Inferiore capofila	“Fare Famiglia per Fare futuro"	170.000,00 €	70	**Ammesso finanziabile**

56	34	Cooperativa OTD “Obiettivo Tutela Disabili” Napoli Società Cooperativa Sociale ARL	“Cittadinanza di Genere Attiva”	169.900,00 €	69	**Ammesso finanziabile**
57	42	Eteria Società Cooperativa Sociale a r.l. - ETS	"Empow Her"	169.106,35 €	69	**Ammesso finanziabile**
58	43	FDC - Federazione Commercialisti	"FAMILY AT WORK "	169.998,51 €	69	**Ammesso finanziabile**
59	47	Gelso Cooperativa Sociale A.R.L.	“MOMS IN PROGRESS”	170.000,00 €	69	**Ammesso finanziabile**
60	16	Azienda Speciale Consortile per la gestione delle politiche sociali Ambito A1	"D.A.M.E." (Donne Autonomia Maternità Emancipazioni)	170.000,00 €	68	**Ammesso finanziabile**
61	19	Barbapapà & Friends srl	"INSIEME SI PUO' "	169.958,07 €	68	**Ammesso finanziabile**
62	20	CALIDONE Società Cooperativa Sociale ETS	"ConciliAMO. Strategie per la conciliazione vita-lavoro"	169.939,54 €	67	**Ammesso finanziabile**
63	65	Pride Vesuvio Rainbow ODV	"DonneN30 e Lavoro"	170.000,00 €	67	**Ammesso finanziabile**
64	71	Società cooperativa Sociale Giglio Onlus	“Sostenere il presente, costruire il futuro: iniziative per la conciliazione famiglia – lavoro”	169.950,09 €	66	**Ammesso finanziabile**

65	72	Società Cooperativa Sociale Lilliput	“Sostenere il presente, costruire il futuro: iniziative per la conciliazione famiglia – lavoro”	158.854,00 €	66	**Ammesso finanziabile**
66	50	GIADA Società Cooperativa Sociale ETS	"FAMIGLIA IN PRIMO PIANO"	170.000,00 €	65	**Ammesso finanziabile**
67	1	ABU Società Coop Sociale Onlus	"CISEI VICINO: fatto su misura per le famiglie"	169.999,20 €	61	**Ammesso finanziabile**
68	17	Baby Garden Impresa sociale	"Una fortezza per le famiglie"	169.999,20 €	60	**Ammesso finanziabile**
69	57	IS.CON Istituti Consorziati di studi ricerca e formazione	"Donne al Lavoro"	170.000,00 €	58	**Ammesso non finanziabile**
70	11	Associazione San Vincenzo impresa sociale	"INSIEME PER IL FUTURO"	169.999,20 €	57	**Ammesso non finanziabile**
71	39	Cosmopolitan Società Cooperativa Sociale	"Una Forza per le Famiglie"	169.999,20 €	55	**Ammesso non finanziabile**
72	2	Cooperativa Sociale ACSOM	"CIVENTI"Un vento favorevole per le famiglie	169.999,20 €	54	**Ammesso non finanziabile**
73	68	RAGGIO DI SOLE Società Cooperativa Sociale	"Famiglia+: più di un semplice servizio"	169.999,20 €	50	**Ammesso non finanziabile**
74	75	EBILAV – Avellino Benevento	HUB DI INCLUSIONE SOCIO LAVORATIVA	50.000,00 €		**Non ammesso**

Decreto Dirigenziale n. 1064 del 06/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 5 - Direzione Generale per le politiche sociali e socio-sanitarie

Oggetto dell'Atto:

II SCORRIMENTO LINEA B. AVVISO PUBBLICO MULTINTERVENTO MISURE DI ASSISTENZA E SOSTEGNO ALLE DONNE VITTIME DI VIOLENZA ED AI LORO FIGLI NONCHE' AGLI ORFANI DI VITTIME DI FEMMINICIDIO DPCM 22.09.2022 LR 34/2017 ANNUALITA' 2023

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) con Delibera n. 246 del 04/05/2023 la Giunta Regionale ha provveduto a programmare interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza nei confronti delle donne e dei loro figli, nonché degli orfani di vittime di femminicidio, per l'importo complessivo pari a € 4.808.249,00 a valere sulle risorse stanziate con il D.P.C.M. relativo all'annualità 2022 nonché sulle risorse di cui alla L.R. 34/2017;
b) che i suddetti interventi sono stati finanziati con le risorse stanziate con:
   - DPCM 22 settembre 2022 (in GU 263 del 10 novembre 2022) – Tabella 2 per il sostegno di misure alle donne vittima di violenza (€ 998.000,00);
   - Legge Regionale 34/2017 (complessivi € 600.000,00, di cui € 450.000,00 in favore dei figli delle donne vittime di violenza e € 150.000,00 in favore degli orfani di vittime di femminicidio);
c) con la medesima Delibera la Giunta ha programmato altresì, l'importo di € 1.000.000,00 a valere su risorse di bilancio disponibili sulla Missione 15 Programma 3 per la realizzazione di un progetto sperimentale biennale relativo all'ambito formativo da destinare alle donne che risultino prese in carico da un centro antiviolenza (CAV), ai loro figli minori e agli orfani di femminicidio per l'attuazione di misure di orientamento e formazione;
d) la D.G.R. 246/2023 ha stabilito che le risorse programmate fossero erogate direttamente ai richiedenti (donne vittime di violenza per sé e per i loro figli, nonché orfani di vittime di femminicidio) sotto forma di voucher spendibili per gli interventi previsti dalla normativa vigente, nazionale e regionale, demandando alla Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie l'emanazione di Avviso Pubblico che dia attuazione degli indirizzi formulati in merito;
e) con Decreto Dirigenziale n. 336 del 29.06.2023 è stato Approvato *l'Avviso pubblico Multintervento - Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio. DPCM 22.09.2022. Legge Regionale 34/2017 Annualità 2023*;
f) con Decreto Dirigenziale n. 618 del 06/11/2023 è stata nominata la commissione finalizzata alla valutazione delle istanze presentate relative all'Avviso Pubblico Multintervento;
g) con Delibera di Giunta regionale n. 409 del 31/07/2024 sono stati programmati, tra gli altri, € 450.000,00, a valere sulle risorse previste dalla L.R. n. 34/2017, volti alla prevenzione e al contrasto alla violenza;

RILEVATO CHE

a) il termine di scadenza per l'invio delle domande di partecipazione, tramite la piattaforma regionale dedicata, disposto dall'art 7 dell'Avviso, era fissato alle ore 18.00 del 6 novembre 2023;
b) con Decreto Dirigenziale n. 669 del 16/11/2023, all'esito dell'istruttoria, è stato approvato l'elenco in cui sono enumerate le domande ammissibili, non ammissibili per mancanza di requisiti sostanziali, e quelle perfezionabili nei termini stabiliti dal medesimo atto;
c) con il medesimo atto, con riguardo alle istanze di cui al citato Elenco, allegato al D.D. n. 669/2023, risultate finanziabili "con riserva" di integrazione, si è provveduto a fissare il termine di dieci giorni entro i quali i richiedenti hanno potuto provvedere all'integrazione della documentazione e al perfezionamento dell'istanza tramite l'apposita piattaforma informatica;
d) con Decreto Dirigenziale n. 829 del 05/12/2023 è stato approvato l'elenco relativo alla Linea B con l'indicazione dell'ammissibilità;
e) con Decreto Dirigenziale n. 163 del 04/03/2024 è stato approvato l'elenco relativo alla Linea B con l'indicazione delle ulteriori istanze finanziabili;

CONSIDERATO che

a) in base a quanto disposto dall'art. 9 dell'Avviso pubblico, i contributi devono essere riconosciuti ai soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 6 del medesimo Avviso, secondo il criterio cronologico di inoltro dell'istanza e fino all'esaurimento dei fondi disponibili;

b) con la DGR 409/2024 si è formulato indirizzo affinché le risorse programmate siano destinate agli interventi volti all'empowerment femminile delle donne vittime di violenza, in continuità con le misure adottate nelle annualità precedenti, e assegnate direttamente alle donne prese in carico continuativamente dai CAV, CR e/o dai Servizi Sociali territoriali, sotto forma di voucher spendibili per gli interventi relativi al sostegno abitativo, alla formazione ed al reinserimento lavorativo e, in generale, all'accompagnamento della donna e dei suoi figli nel percorso di fuoriuscita dalla violenza, con previsione di pagamento a rimborso di spesa già effettuata, dando priorità ai beneficiari del già espletato Avviso Multintervento approvato con DD n. 336 del 29/06/2023, le cui istanze sono risultate ammissibili ma non finanziabili per esaurimento risorse;

c) sono stati correttamente adempiuti gli obblighi amministrativi propedeutici all'adozione del presente provvedimento, ivi compresi quelli in materia di privacy e trattamenti dei dati personali, la cui documentazione è agli atti dell'ufficio;

RITENUTO

a. di dover approvare l'elenco, riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, con indicazione delle istanze relative alla Linea A ammesse finanziabili, nel quale, al fine di tutelare la privacy, è riportato il numero di id dell'istanza assegnato in base all'ordine cronologico di presentazione;

b. di dover assegnare, allo stato attuale, la somma di euro **166.500,00** in favore di ulteriori n. 69 istanti della Linea B, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119781** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante;

c. di dover impegnare, allo stato attuale, la somma di euro **166.500,00** in favore di ulteriori n. 69 istanti della Linea B, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119781** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, imputando la stessa a valere sulle risorse in conto competenza del capitolo **U07923** del bilancio gestionale 2024 che presenta sufficiente disponibilità;

d. di dover attestare ai fini dell'impegno, che sono maturati i requisiti di liquidabilità ed esigibilità nel corso dell'esercizio finanziario 2024, in ossequio al principio contabile della competenza finanziaria rafforzata (D.Lgs. 118/2011);

e. di dover procedere alla pubblicazione del presente decreto unitamente agli allegati che ne costituiscono parte integrante e sostanziale, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;

f. di dover demandare al RUP la predisposizione di tutti gli atti conseguenziali al presente provvedimento, ivi compresi gli atti di proposta di assunzione dell'impegno delle risorse finanziarie occorrenti e di liquidazione delle stesse;

DATO ATTO che la spesa in oggetto rientra tra le fattispecie soggette agli obblighi di pubblicità di cui agli artt. 26 e 27 del DLgs. N. 33/2013;

VISTI

- la normativa, nonché le deliberazioni ed i decreti dirigenziali indicati in premesso;
- il Regolamento Regionale n. 5 del 07 giugno 2018 - Regolamento di Contabilità regionale in attuazione dell'articolo 10 della legge regionale 5 dicembre 2017, n. 37;
- la L.R. n. 24 del 28 dicembre 2023, di approvazione delle "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la L.R. n. 25 del 28 dicembre 2023, di approvazione del "Approvazione Bilancio Gestionale 2024/2026 della Regione Campania", in conformità con le disposizioni di cui al D.lgs. n. 118/2011, così come modificato e integrato dal D.lgs. n. 126/2014;
- la DGRC n. 814 del 29 dicembre 2023, di approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento al Bilancio di Previsione 2024/2026;
- la DGRC n. 3 del 10 gennaio 2024, di approvazione del Bilancio Gestionale 2024-2026 della Regione Campania;
- la DGR n. 199 del 21/04/2020 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale ad interim per la Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie e successive Delibere di Giunta Regionale di prosecuzione delle funzioni dirigenziali;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Funzionario Responsabile del Procedimento titolare di incarico di particolare responsabilità conferito con nota prot. n. 12371 del 11/01/2022 incardinato presso la Direzione Generale 50 05 per le Politiche sociali e sociosanitarie, sulla base della quale è resa dichiarazione di regolarità dal Direttore Generale

DECRETA

Per tutto quanto in premessa ed esposto in narrativa, che si intende di seguito integralmente riportato:

1. di approvare l'elenco, riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, con indicazione delle istanze relative alla Linea A ammesse finanziabili, nel quale, al fine di tutelare la privacy, è riportato il numero di id dell'istanza assegnato in base all'ordine cronologico di presentazione;

2. di assegnare, allo stato attuale, la somma di euro **166.500,00** in favore di ulteriori n. 69 istanti della Linea B, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119781** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante;

3. di impegnare, allo stato attuale, la somma di euro **166.500,00** in favore di ulteriori n. 69 istanti della Linea B, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119781** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, imputando la stessa a valere sulle risorse in conto competenza del capitolo **U07923** del bilancio gestionale 2024 che presenta sufficiente disponibilità;

4. di attestare ai fini dell'impegno, che sono maturati i requisiti di liquidabilità ed esigibilità nel corso dell'esercizio finanziario 2024, in ossequio al principio contabile della competenza finanziaria rafforzata (D.Lgs. 118/2011);
5. di procedere alla pubblicazione del presente decreto unitamente agli allegati che ne costituiscono parte integrante e sostanziale, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;
6. di demandare al RUP la predisposizione di tutti gli atti conseguenziali al presente provvedimento, ivi compresi gli atti di proposta di assunzione dell'impegno delle risorse finanziarie occorrenti e di liquidazione delle stesse;
7. di inviare copia del presente atto:
    a. alla Segreteria di Giunta - Registrazione Atti Monocratici - Archiviazione Decreti Dirigenziali;
    b. allo STAFF Funzioni di supporto tecnico-operativo – Gestione e coordinamento dei procedimenti di spesa e del riconoscimento dei debiti fuori bilancio (50 13 93);
    c. all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente / Regione Casa di Vetro del sito istituzionale ai sensi dell'art. 5 della L.R. n. 23/ 2017;
    d. al BURC per la pubblicazione nonché all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente/Regione Casa di Vetro del sito istituzionale ai sensi dell'art. 5 della L.R. n. 23/2017.

Allegato A - II scorrimento Linea B

Id istanze	Data Presentazione	importo Linea B	Ammissibile/ Non ammissibile	Finanziabile/ Non finanziabile
1	18/07/2023 12:16	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
5	18/07/2023 12:16	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
7	18/07/2023 12:34	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
12	18/07/2023 12:57	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
10	18/07/2023 13:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
14	18/07/2023 13:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
18	18/07/2023 15:42	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
23	18/07/2023 16:57	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
20	18/07/2023 17:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
28	18/07/2023 17:45	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
31	18/07/2023 17:55	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
37	19/07/2023 09:29	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
40	19/07/2023 10:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
41	19/07/2023 10:39	7.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
44	19/07/2023 10:56	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
46	19/07/2023 11:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
47	19/07/2023 11:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
45	19/07/2023 11:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
48	19/07/2023 11:50	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
49	19/07/2023 12:09	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
51	19/07/2023 12:37	2.998,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
53	19/07/2023 14:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

fonte: http://burc.regione.campania.it

54	19/07/2023 15:20	1.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
55	19/07/2023 17:50	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
60	20/07/2023 09:35	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
61	20/07/2023 10:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
63	20/07/2023 10:12	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
65	20/07/2023 10:58	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
68	20/07/2023 12:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
71	20/07/2023 14:47	2.800,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
72	20/07/2023 16:11	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
73	20/07/2023 16:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
75	20/07/2023 17:00	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
76	20/07/2023 19:01	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
70	20/07/2023 19:15	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
81	21/07/2023 10:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
82	21/07/2023 11:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
84	21/07/2023 11:45	2.200,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
86	21/07/2023 13:12	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
88	21/07/2023 15:12	2.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
92	21/07/2023 16:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
93	21/07/2023 21:35	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
97	24/07/2023 10:11	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
98	24/07/2023 10:28	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
99	24/07/2023 10:28	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
100	24/07/2023 10:29	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

101	24/07/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
102	24/07/2023 11:21	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
104	24/07/2023 11:21	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
105	24/07/2023 11:36	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
107	24/07/2023 12:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
106	24/07/2023 12:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
108	24/07/2023 18:05	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
109	24/07/2023 19:10	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
111	25/07/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
112	25/07/2023 11:48	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
113	25/07/2023 13:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
114	25/07/2023 14:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
115	25/07/2023 15:09	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
117	25/07/2023 16:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
120	25/07/2023 16:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
134	26/07/2023 19:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
139	27/07/2023 13:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
140	27/07/2023 13:46	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
141	27/07/2023 15:21	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
143	27/07/2023 16:54	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
142	27/07/2023 17:35	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
146	28/07/2023 09:19	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
152	28/07/2023 15:08	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
156	28/07/2023 16:52	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

165	31/07/2023 10:28	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
167	31/07/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
169	31/07/2023 12:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
172	31/07/2023 23:23	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
173	01/08/2023 15:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
175	01/08/2023 17:17	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
177	01/08/2023 18:27	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
178	02/08/2023 11:26	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
180	02/08/2023 17:33	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
181	03/08/2023 10:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
182	03/08/2023 12:08	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
187	03/08/2023 15:58	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
189	04/08/2023 10:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
190	04/08/2023 11:36	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
192	04/08/2023 12:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
195	04/08/2023 14:51	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
196	04/08/2023 17:25	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
197	04/08/2023 20:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
95	05/08/2023 18:17	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
200	07/08/2023 10:43	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
201	07/08/2023 11:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
202	07/08/2023 17:06	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
174	08/08/2023 10:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
205	09/08/2023 09:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

206	09/08/2023 11:26	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
193	09/08/2023 13:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
208	10/08/2023 09:48	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
158	10/08/2023 10:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
210	10/08/2023 11:51	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
211	10/08/2023 12:50	4.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
212	10/08/2023 12:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
213	10/08/2023 19:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
221	18/08/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
224	22/08/2023 11:36	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
222	22/08/2023 15:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
231	24/08/2023 17:47	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
232	25/08/2023 10:38	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
236	28/08/2023 10:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
242	29/08/2023 10:17	1.499,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
234	29/08/2023 10:54	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
244	30/08/2023 10:11	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
246	30/08/2023 11:11	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
248	30/08/2023 12:07	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
57	30/08/2023 20:58	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
254	01/09/2023 10:05	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
260	01/09/2023 20:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
262	02/09/2023 19:57	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
265	07/09/2023 20:12	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

269	08/09/2023 11:09	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
271	08/09/2023 11:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
272	08/09/2023 11:55	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
274	09/09/2023 17:16	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
226	10/09/2023 22:27	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
275	11/09/2023 10:27	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
279	11/09/2023 21:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
280	11/09/2023 21:32	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
281	11/09/2023 21:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
282	12/09/2023 10:20	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
278	12/09/2023 12:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
284	12/09/2023 12:33	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
288	13/09/2023 10:49	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
188	13/09/2023 15:38	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
294	13/09/2023 17:26	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
89	13/09/2023 19:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
300	15/09/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
301	15/09/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
295	15/09/2023 13:25	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
307	15/09/2023 21:20	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
223	16/09/2023 22:15	2.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
315	18/09/2023 09:22	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
316	18/09/2023 11:14	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
317	18/09/2023 12:31	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

323	18/09/2023 20:58	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
324	19/09/2023 15:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
325	19/09/2023 18:04	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
327	20/09/2023 00:52	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
329	20/09/2023 09:53	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
336	20/09/2023 16:32	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
337	20/09/2023 16:37	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
338	20/09/2023 18:37	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
328	21/09/2023 09:35	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
339	21/09/2023 09:37	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
340	21/09/2023 10:04	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
342	21/09/2023 11:27	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
344	21/09/2023 12:46	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
349	21/09/2023 17:41	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
351	21/09/2023 19:17	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
358	22/09/2023 10:57	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
348	22/09/2023 11:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
346	23/09/2023 14:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
360	25/09/2023 10:15	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
347	25/09/2023 11:18	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
364	25/09/2023 15:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
365	25/09/2023 15:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
366	25/09/2023 15:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
369	26/09/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023

368	26/09/2023 11:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023
370	26/09/2023 11:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 829 del 05.12.2023, e DD n. 163 del 04.03.2024
375	26/09/2023 15:16	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
377	26/09/2023 16:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
378	26/09/2023 18:24	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
379	27/09/2023 10:28	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
374	27/09/2023 10:37	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
381	27/09/2023 11:12	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
384	27/09/2023 12:39	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
385	27/09/2023 13:24	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
270	27/09/2023 15:23	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
387	27/09/2023 15:25	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
391	28/09/2023 10:27	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
393	28/09/2023 11:30	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
395	28/09/2023 13:04	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
396	28/09/2023 13:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
399	28/09/2023 17:31	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
400	28/09/2023 22:50	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
401	29/09/2023 09:49	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
402	29/09/2023 09:59	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
403	29/09/2023 10:16	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
404	29/09/2023 10:38	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
405	29/09/2023 10:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024

407	29/09/2023 11:49	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
406	29/09/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
410	29/09/2023 17:51	4.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
198	01/10/2023 20:31	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
413	02/10/2023 09:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
417	02/10/2023 11:32	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
311	02/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
419	03/10/2023 10:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
420	03/10/2023 10:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
421	03/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
422	03/10/2023 13:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
423	03/10/2023 17:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
424	03/10/2023 18:01	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
428	04/10/2023 10:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
430	04/10/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
434	04/10/2023 12:01	1.500,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
435	04/10/2023 12:06	6.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 163 del 04.03.2024
437	04/10/2023 15:28	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
438	04/10/2023 16:36	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
439	04/10/2023 17:41	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
441	04/10/2023 20:03	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
444	05/10/2023 10:06	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
443	05/10/2023 10:09	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
446	05/10/2023 11:22	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
449	05/10/2023 11:58	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
452	05/10/2023 15:31	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
69	05/10/2023 15:37	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
455	05/10/2023 16:56	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
457	06/10/2023 09:33	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
458	06/10/2023 09:46	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
459	06/10/2023 10:01	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile

460	06/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
462	06/10/2023 11:00	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
463	06/10/2023 11:56	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
465	06/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
468	06/10/2023 12:11	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
470	06/10/2023 14:08	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
472	06/10/2023 16:47	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
474	09/10/2023 09:44	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
475	09/10/2023 10:30	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
476	09/10/2023 10:51	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
440	09/10/2023 11:03	4.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
341	09/10/2023 11:05	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
477	09/10/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
478	09/10/2023 11:22	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
480	09/10/2023 11:41	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
479	09/10/2023 11:43	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
482	09/10/2023 12:12	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
484	09/10/2023 15:27	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
486	09/10/2023 17:35	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
494	10/10/2023 09:24	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
495	10/10/2023 10:06	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
497	10/10/2023 11:02	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
499	10/10/2023 11:58	4.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
500	10/10/2023 12:37	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
501	10/10/2023 12:50	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
503	10/10/2023 15:47	6.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
504	10/10/2023 16:44	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
505	10/10/2023 17:22	4.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
507	10/10/2023 17:44	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
508	10/10/2023 17:56	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
473	10/10/2023 20:38	4.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
514	10/10/2023 21:01	4.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
510	10/10/2023 21:07	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
517	11/10/2023 09:42	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
520	11/10/2023 10:01	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
522	11/10/2023 10:13	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
521	11/10/2023 10:14	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
523	11/10/2023 10:45	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
518	11/10/2023 10:54	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
527	11/10/2023 11:31	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
529	11/10/2023 11:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
487	11/10/2023 12:06	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
531	11/10/2023 12:27	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
488	11/10/2023 19:18	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
535	12/10/2023 10:42	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
536	12/10/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
538	12/10/2023 11:58	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
539	12/10/2023 14:12	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile

540	12/10/2023 14:21	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
541	12/10/2023 15:48	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
544	12/10/2023 16:32	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
550	13/10/2023 09:40	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
552	13/10/2023 10:03	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
509	13/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
556	13/10/2023 10:54	1.500,00 €	Ammissibile	Finanziabile
560	13/10/2023 11:40	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
537	13/10/2023 11:48	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
563	13/10/2023 12:34	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
566	13/10/2023 16:52	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
567	13/10/2023 17:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
568	13/10/2023 18:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
571	14/10/2023 09:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
572	14/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
580	16/10/2023 10:14	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
581	16/10/2023 10:23	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
578	16/10/2023 11:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
583	16/10/2023 11:09	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
582	16/10/2023 11:20	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
585	16/10/2023 11:33	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
586	16/10/2023 11:37	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
587	16/10/2023 12:10	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
588	16/10/2023 14:24	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
592	16/10/2023 17:46	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
595	17/10/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
596	17/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
597	17/10/2023 10:09	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
602	17/10/2023 12:21	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
603	17/10/2023 13:16	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
359	17/10/2023 15:13	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
605	17/10/2023 16:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
608	17/10/2023 18:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
611	18/10/2023 09:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
613	18/10/2023 11:08	2.998,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
609	18/10/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
616	18/10/2023 11:32	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
617	18/10/2023 11:42	7.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
618	18/10/2023 11:51	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
619	18/10/2023 11:57	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
622	18/10/2023 15:11	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
623	18/10/2023 15:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
627	18/10/2023 17:50	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
635	19/10/2023 10:22	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
637	19/10/2023 10:29	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
639	19/10/2023 11:16	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
513	19/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
640	19/10/2023 11:35	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

629	19/10/2023 11:40	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
648	19/10/2023 16:21	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
649	19/10/2023 16:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
651	19/10/2023 17:15	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
655	20/10/2023 09:39	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
656	20/10/2023 09:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
661	20/10/2023 10:57	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
660	20/10/2023 11:08	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
662	20/10/2023 11:13	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
664	20/10/2023 11:22	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
663	20/10/2023 11:23	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
665	20/10/2023 11:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
666	20/10/2023 11:48	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
667	20/10/2023 11:51	1.499,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
668	20/10/2023 11:54	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
293	20/10/2023 12:06	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
669	20/10/2023 12:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
382	20/10/2023 13:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
674	20/10/2023 16:24	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
675	22/10/2023 13:31	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
22	23/10/2023 08:59	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
679	23/10/2023 10:07	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
681	23/10/2023 10:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
682	23/10/2023 10:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
685	23/10/2023 11:30	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
686	23/10/2023 12:09	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
688	23/10/2023 12:51	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
689	23/10/2023 15:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
691	23/10/2023 16:42	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
253	23/10/2023 18:07	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
699	24/10/2023 11:20	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
702	24/10/2023 12:11	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
705	24/10/2023 12:28	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
707	24/10/2023 15:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
29	24/10/2023 16:00	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
708	24/10/2023 16:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
709	24/10/2023 16:29	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
710	24/10/2023 17:22	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
712	24/10/2023 17:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
711	24/10/2023 17:38	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
713	24/10/2023 17:42	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
714	24/10/2023 18:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
715	24/10/2023 19:20	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
562	25/10/2023 08:58	2.998,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
719	25/10/2023 09:33	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
722	25/10/2023 09:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
723	25/10/2023 10:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
724	25/10/2023 10:19	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

727	25/10/2023 11:02	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
728	25/10/2023 11:25	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
729	25/10/2023 11:36	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
733	25/10/2023 12:54	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
736	25/10/2023 16:12	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
739	25/10/2023 19:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
746	26/10/2023 10:10	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
185	26/10/2023 11:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
748	26/10/2023 12:58	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
751	26/10/2023 14:24	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
752	26/10/2023 14:57	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
753	26/10/2023 15:32	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
755	26/10/2023 16:54	6.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
763	27/10/2023 09:46	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
765	27/10/2023 10:07	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
766	27/10/2023 10:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
157	27/10/2023 10:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
770	27/10/2023 10:30	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
768	27/10/2023 10:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
769	27/10/2023 10:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
774	27/10/2023 11:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
776	27/10/2023 11:55	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
778	27/10/2023 12:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
754	27/10/2023 14:46	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
784	27/10/2023 17:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
785	27/10/2023 17:15	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
786	27/10/2023 18:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
787	28/10/2023 10:47	6.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
313	28/10/2023 15:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
792	29/10/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
782	29/10/2023 20:28	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
354	30/10/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
794	30/10/2023 10:06	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
797	30/10/2023 11:11	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
801	30/10/2023 11:48	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
803	30/10/2023 13:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
804	30/10/2023 13:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
805	30/10/2023 14:05	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
806	30/10/2023 14:17	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
809	30/10/2023 16:17	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
811	30/10/2023 16:32	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
812	30/10/2023 17:20	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
815	30/10/2023 17:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
818	30/10/2023 21:50	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
820	31/10/2023 09:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
822	31/10/2023 10:17	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
826	31/10/2023 12:02	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
827	31/10/2023 12:18	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

829	31/10/2023 12:47	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
830	31/10/2023 13:41	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
832	31/10/2023 14:52	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
834	31/10/2023 15:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
836	31/10/2023 16:20	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
838	31/10/2023 16:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
839	31/10/2023 16:47	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
844	31/10/2023 19:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
851	02/11/2023 10:44	6.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
852	02/11/2023 11:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
853	02/11/2023 11:06	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
854	02/11/2023 11:17	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
855	02/11/2023 11:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
856	02/11/2023 11:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
857	02/11/2023 11:52	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
858	02/11/2023 12:17	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
612	02/11/2023 12:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
862	02/11/2023 13:37	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
673	02/11/2023 14:11	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
846	02/11/2023 15:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
865	02/11/2023 15:37	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
821	02/11/2023 16:28	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
867	02/11/2023 16:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
814	02/11/2023 21:19	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
874	03/11/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
849	03/11/2023 10:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
876	03/11/2023 10:48	6.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
878	03/11/2023 11:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
634	03/11/2023 11:10	6.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
861	03/11/2023 11:28	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
881	03/11/2023 11:41	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
879	03/11/2023 11:49	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
884	03/11/2023 12:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
887	03/11/2023 12:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
888	03/11/2023 12:53	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
891	03/11/2023 15:05	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
870	03/11/2023 15:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
893	03/11/2023 15:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
121	03/11/2023 16:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
895	03/11/2023 16:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
896	03/11/2023 16:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
897	03/11/2023 16:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
900	04/11/2023 08:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
903	04/11/2023 12:12	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
907	04/11/2023 16:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
908	04/11/2023 16:33	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
127	05/11/2023 11:59	1.499,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
910	05/11/2023 15:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

911	05/11/2023 20:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
835	06/11/2023 09:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
914	06/11/2023 10:05	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
841	06/11/2023 10:31	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
916	06/11/2023 10:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
921	06/11/2023 11:37	4.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
598	06/11/2023 11:45	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
912	06/11/2023 12:02	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
924	06/11/2023 12:26	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
489	06/11/2023 12:40	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
925	06/11/2023 12:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
926	06/11/2023 12:46	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
927	06/11/2023 12:51	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
930	06/11/2023 14:15	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
929	06/11/2023 14:18	1.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
931	06/11/2023 15:30	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
932	06/11/2023 15:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
934	06/11/2023 16:08	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
933	06/11/2023 16:31	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
936	06/11/2023 17:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
939	06/11/2023 17:55	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

Decreto Dirigenziale n. 1076 del 07/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 5 – DG per le politiche sociali e sociosanitarie

Oggetto dell'Atto:

I scorrimento Linea A. Avviso Pubblico Multintervento Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio DPCM 22.09.2022 LR 34/2017 Annualità 2023

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) con Delibera n. 246 del 04/05/2023 la Giunta Regionale ha provveduto a programmare interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza nei confronti delle donne e dei loro figli, nonché degli orfani di vittime di femminicidio, per l'importo complessivo pari a € 4.808.249,00 a valere sulle risorse stanziate con il D.P.C.M. relativo all'annualità 2022 nonché sulle risorse di cui alla L.R. 34/2017;
b) che i suddetti interventi sono stati finanziati con le risorse stanziate, rispettivamente, con:
   - DPCM 22 settembre 2022 (in GU 263 del 10 novembre 2022) – Tabella 2 per il sostegno di misure alle donne vittima di violenza (€ 998.000,00);
   - Legge Regionale 34/2017 (complessivi € 600.000,00, di cui € 450.000,00 in favore dei figli delle donne vittime di violenza e € 150.000,00 in favore degli orfani di vittime di femminicidio);
c) con la medesima Delibera la Giunta ha programmato altresì, l'ulteriore importo di € 1.000.000,00 a valere su risorse di bilancio disponibili sulla Missione 15 Programma 3 per la realizzazione di un progetto sperimentale biennale relativo all'ambito formativo da destinare alle donne che risultino prese in carico da un centro antiviolenza (CAV), ai loro figli minori e agli orfani di femminicidio per l'attuazione di misure di orientamento e formazione;
d) il già richiamato provvedimento giuntale ha stabilito che le risorse programmate fossero erogate direttamente ai richiedenti (donne vittime di violenza per sé e per i loro figli, nonché orfani di vittime di femminicidio) sotto forma di voucher spendibili per gli interventi previsti dalla normativa vigente, nazionale e regionale, demandando alla Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie l'emanazione di Avviso Pubblico per l'attuazione degli indirizzi formulati;
e) con Decreto Dirigenziale n. 336 del 29.06.2023 è stato Approvato *l'Avviso pubblico Multintervento - Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio. DPCM 22.09.2022. Legge Regionale 34/2017 Annualità 2023*;
f) con Decreto Dirigenziale n. 618 del 06/11/2023 è stata nominata la commissione finalizzata alla valutazione delle istanze presentate relative all'Avviso Pubblico Multintervento;
g) con la successiva Delibera di Giunta regionale n. 409 del 31/07/2024 sono stati programmati, tra gli altri, ulteriori € 450.000,00, stanziati per le finalità previste dalla L.R. n. 34/2017;

RILEVATO CHE

a) il termine di scadenza per l'invio delle domande di partecipazione, tramite la piattaforma regionale dedicata, disposto dall'art 7 dell'Avviso, era fissato alle ore 18.00 del 6 novembre 2023;
b) con Decreto Dirigenziale n. 669 del 16/11/2023, all'esito dell'istruttoria, è stato approvato l'elenco in cui sono state indicate le domande ammissibili, quelle non ammissibili per mancanza di requisiti sostanziali e quelle perfezionabili nei termini stabiliti dal medesimo atto all'esito di ricorso al soccorso istruttorio;
c) con il medesimo atto, con riguardo alle istanze di cui al citato elenco, allegato al D.D. n. 669/2023, risultate finanziabili "con riserva" di integrazione, si è provveduto a fissare il termine di dieci giorni entro i quali i richiedenti hanno potuto provvedere all'integrazione della documentazione e al perfezionamento dell'istanza tramite l'apposita piattaforma informatica;
d) con Decreto Dirigenziale n. 829 del 05/12/2023 è stato approvato l'elenco relativo alle istanze pervenute in relazione alla Linea B di intervento (voucher per misure in favore dei figli delle donne vittime di violenza e orfani di vittime di femminicidio), con l'indicazione delle istanze ammissibili;
e) con Decreto Dirigenziale n. 161 del 04/03/2024 è stato approvato l'elenco relativo alle istanze pervenute in relazione alla Linea A di intervento (voucher per misure in favore delle donne vittime di violenza), con l'indicazione delle istanze finanziabili;
f) con Decreto Dirigenziale n. 163 del 04/03/2024 è stato approvato l'elenco relativo alle istanze pervenute in relazione alla Linea B di intervento con l'indicazione delle ulteriori istanze finanziabili;

fonte: http://burc.regione.campania.it

CONSIDERATO che

a) in base a quanto disposto dall'art. 9 dell'Avviso pubblico, i contributi devono essere riconosciuti ai soggetti in possesso dei requisiti di cui all'art. 6 del medesimo Avviso, secondo il criterio cronologico di inoltro dell'istanza e fino all'esaurimento dei fondi disponibili;

b) con la richiamata DGR 409/2024 si è formulato indirizzo affinché le risorse programmate fossero destinate agli interventi volti all'empowerment femminile delle donne vittime di violenza, in continuità con le misure adottate nelle annualità precedenti, e assegnate direttamente alle donne prese in carico continuativamente dai CAV, CR e/o dai Servizi Sociali territoriali, sotto forma di voucher spendibili per gli interventi relativi al sostegno abitativo, alla formazione ed al reinserimento lavorativo e, in generale, all'accompagnamento della donna e dei suoi figli nel percorso di fuoriuscita dalla violenza, con previsione di pagamento a rimborso di spesa già effettuata, dando priorità ai beneficiari del già espletato Avviso Multintervento approvato con DD n. 336 del 29/06/2023, le cui istanze sono risultate ammissibili ma non finanziabili per esaurimento risorse;

c) sono stati correttamente adempiuti gli obblighi amministrativi propedeutici all'adozione del presente provvedimento, ivi compresi quelli in materia di privacy e trattamenti dei dati personali, la cui documentazione è agli atti dell'ufficio;

RITENUTO

a. di dover approvare l'elenco, riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, con indicazione delle istanze relative alla Linea A ammesse finanziabili, nel quale, al fine di tutelare la privacy, è riportato il numero di ID dell'istanza assegnato in base all'ordine cronologico di presentazione;

b. di dover assegnare, allo stato attuale, la somma di euro **295.499,99** in favore di ulteriori n. 99 istanti della Linea A, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119885** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante;

c. di dover impegnare, allo stato attuale, la somma di euro **295.499,99** in favore di ulteriori n. 99 istanti della Linea A, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119885** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, imputando la stessa a valere sulle risorse in conto competenza dei capitoli **U07923** e **U07789** del bilancio gestionale 2024 che presenta sufficiente disponibilità;

d. di dover attestare ai fini dell'impegno, che sono maturati i requisiti di liquidabilità ed esigibilità nel corso dell'esercizio finanziario 2024, in ossequio al principio contabile della competenza finanziaria rafforzata (D.Lgs. 118/2011);

e. di dover procedere alla pubblicazione del presente decreto unitamente agli allegati che ne costituiscono parte integrante e sostanziale, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;

f. di dover demandare al RUP la predisposizione di tutti gli atti conseguenziali al presente provvedimento, ivi compresi gli atti di proposta di assunzione dell'impegno delle risorse finanziarie occorrenti e di liquidazione delle stesse;

fonte: http://burc.regione.campania.it

DATO ATTO che la spesa in oggetto rientra tra le fattispecie soggette agli obblighi di pubblicità di cui agli artt. 26 e 27 del DLgs. N. 33/2013;

VISTI

- la normativa, nonché le deliberazioni ed i decreti dirigenziali indicati in premesso;
- il Regolamento Regionale n. 5 del 07 giugno 2018 - Regolamento di Contabilità regionale in attuazione dell'articolo 10 della legge regionale 5 dicembre 2017, n. 37;
- la L.R. n. 24 del 28 dicembre 2023, di approvazione delle "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la L.R. n. 25 del 28 dicembre 2023, di approvazione del "Approvazione Bilancio Gestionale 2024/2026 della Regione Campania", in conformità con le disposizioni di cui al D.lgs. n. 118/2011, così come modificato e integrato dal D.lgs. n. 126/2014;
- la DGRC n. 814 del 29 dicembre 2023, di approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento al Bilancio di Previsione 2024/2026;
- la DGRC n. 3 del 10 gennaio 2024, di approvazione del Bilancio Gestionale 2024-2026 della Regione Campania;
- la DGR n. 199 del 21/04/2020 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale ad interim per la Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie e successive Delibere di Giunta Regionale di prosecuzione delle funzioni dirigenziali di cui da ultimo la DGR 370/2024;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Funzionario Responsabile del Procedimento titolare di incarico di elevata qualificazione, incardinato presso la Direzione Generale 50 05 per le Politiche sociali e sociosanitarie, sulla base della quale è resa dichiarazione di regolarità dal Direttore Generale

DECRETA

Per tutto quanto in premessa ed esposto in narrativa, che si intende di seguito integralmente riportato:

1. di approvare l'elenco, riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, con indicazione delle istanze relative alla Linea A ammesse finanziabili, nel quale, al fine di tutelare la privacy, è riportato il numero di ID dell'istanza assegnato in base all'ordine cronologico di presentazione;

2. di assegnare, allo stato attuale, la somma di euro **295.499,99** in favore di ulteriori n. 99 istanti della Linea A, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119885** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante;

3. di impegnare, allo stato attuale, la somma di euro **295.499,99** in favore di ulteriori n. 99 istanti della Linea A, aventi tutti i requisiti sostanziali di cui all'art. 6 dell'Avviso Pubblico allegato al DD n. 336/2023, così come riportato nell'allegato dati contabili e beneficiari SAP n. **119885** e riepilogato nell'allegato A al presente decreto, di cui è parte integrante, imputando la stessa a valere sulle risorse in conto competenza del capitolo **U07923** e **U07789** del bilancio gestionale 2024 che presenta sufficiente disponibilità;

fonte: http://burc.regione.campania.it

4. di attestare ai fini dell'impegno, che sono maturati i requisiti di liquidabilità ed esigibilità nel corso dell'esercizio finanziario 2024, in ossequio al principio contabile della competenza finanziaria rafforzata (D.Lgs. 118/2011);
5. di procedere alla pubblicazione del presente decreto unitamente agli allegati che ne costituiscono parte integrante e sostanziale, sul sito istituzionale della Regione Campania www.regione.campania.it e sul BURC, ad ogni effetto di legge e con valore di notifica agli interessati;
6. di demandare al RUP la predisposizione di tutti gli atti conseguenziali al presente provvedimento, ivi compresi gli atti di proposta di assunzione dell'impegno delle risorse finanziarie occorrenti e di liquidazione delle stesse;
7. di inviare copia del presente atto:
    a. alla Segreteria di Giunta - Registrazione Atti Monocratici - Archiviazione Decreti Dirigenziali;
    b. allo STAFF Funzioni di supporto tecnico-operativo – Gestione e coordinamento dei procedimenti di spesa e del riconoscimento dei debiti fuori bilancio (50 13 93);
    c. all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente / Regione Casa di Vetro del sito istituzionale ai sensi dell'art. 5 della L.R. n. 23/ 2017;
    d. al BURC per la pubblicazione nonché all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente/Regione Casa di Vetro del sito istituzionale ai sensi dell'art. 5 della L.R. n. 23/2017.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Allegato A - I scorrimento Linea A

Id istanze	Data Presentazione	importo Linea A	Ammissibile/ Non ammissibile	Finanziabile/ Non finanziabile
1	18/07/2023 12:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
5	18/07/2023 12:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
6	18/07/2023 12:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
7	18/07/2023 12:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
12	18/07/2023 12:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
10	18/07/2023 13:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
13	18/07/2023 13:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
14	18/07/2023 13:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
8	18/07/2023 13:26	2.900,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
17	18/07/2023 15:19	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
18	18/07/2023 15:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
19	18/07/2023 16:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
21	18/07/2023 16:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
23	18/07/2023 16:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
20	18/07/2023 17:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
27	18/07/2023 17:30	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
28	18/07/2023 17:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
31	18/07/2023 17:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
32	18/07/2023 18:41	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
36	19/07/2023 04:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

37	19/07/2023 09:29	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
39	19/07/2023 09:49	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
40	19/07/2023 10:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
42	19/07/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
41	19/07/2023 10:39	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
44	19/07/2023 10:56	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
46	19/07/2023 11:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
47	19/07/2023 11:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
45	19/07/2023 11:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
48	19/07/2023 11:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
49	19/07/2023 12:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
51	19/07/2023 12:37	2.999,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
53	19/07/2023 14:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
54	19/07/2023 15:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
55	19/07/2023 17:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
56	19/07/2023 19:19	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
61	20/07/2023 10:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
63	20/07/2023 10:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
65	20/07/2023 10:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
68	20/07/2023 12:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
71	20/07/2023 14:47	2.800,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
72	20/07/2023 16:11	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

73	20/07/2023 16:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
75	20/07/2023 17:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
76	20/07/2023 19:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
70	20/07/2023 19:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
77	20/07/2023 20:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
78	20/07/2023 21:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
79	21/07/2023 10:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
80	21/07/2023 10:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
81	21/07/2023 10:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
82	21/07/2023 11:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
84	21/07/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
85	21/07/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
87	21/07/2023 13:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
86	21/07/2023 13:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
88	21/07/2023 15:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
92	21/07/2023 16:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
93	21/07/2023 21:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
96	24/07/2023 09:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
97	24/07/2023 10:11	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
98	24/07/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
99	24/07/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
100	24/07/2023 10:29	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

101	24/07/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
35	24/07/2023 10:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
102	24/07/2023 11:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
104	24/07/2023 11:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
105	24/07/2023 11:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
107	24/07/2023 12:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
106	24/07/2023 12:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
108	24/07/2023 18:05	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
109	24/07/2023 19:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
111	25/07/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
112	25/07/2023 11:48	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
113	25/07/2023 13:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
114	25/07/2023 14:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
115	25/07/2023 15:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
116	25/07/2023 15:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
117	25/07/2023 16:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
120	25/07/2023 16:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
119	25/07/2023 16:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
122	25/07/2023 19:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
123	25/07/2023 19:48	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
125	26/07/2023 10:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
126	26/07/2023 11:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
128	26/07/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

129	26/07/2023 12:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
132	26/07/2023 12:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
130	26/07/2023 12:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
131	26/07/2023 12:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
133	26/07/2023 17:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
134	26/07/2023 19:34	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
135	27/07/2023 10:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
136	27/07/2023 10:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
139	27/07/2023 13:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
140	27/07/2023 13:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
141	27/07/2023 15:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
143	27/07/2023 16:54	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
142	27/07/2023 17:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
144	28/07/2023 09:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
145	28/07/2023 10:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
146	28/07/2023 09:19	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
147	28/07/2023 12:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
150	28/07/2023 13:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
152	28/07/2023 15:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
156	28/07/2023 16:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
165	31/07/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
166	31/07/2023 10:48	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

167	31/07/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
169	31/07/2023 12:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
171	31/07/2023 22:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
172	31/07/2023 23:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
64	01/08/2023 10:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
173	01/08/2023 15:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
175	01/08/2023 17:17	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
176	01/08/2023 18:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
177	01/08/2023 18:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
178	02/08/2023 11:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
179	02/08/2023 11:43	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
180	02/08/2023 17:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
181	03/08/2023 10:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
182	03/08/2023 12:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
187	03/08/2023 15:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
168	04/08/2023 09:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
189	04/08/2023 10:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
190	04/08/2023 11:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
191	04/08/2023 11:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
192	04/08/2023 12:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
194	04/08/2023 13:30	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
195	04/08/2023 14:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
196	04/08/2023 17:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

197	04/08/2023 20:10	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
95	05/08/2023 18:17	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
199	07/08/2023 09:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
200	07/08/2023 10:43	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
201	07/08/2023 11:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
202	07/08/2023 17:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
174	08/08/2023 10:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
205	09/08/2023 09:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
206	09/08/2023 11:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
193	09/08/2023 13:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
207	09/08/2023 20:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
208	10/08/2023 09:48	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
158	10/08/2023 10:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
209	10/08/2023 11:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
210	10/08/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
211	10/08/2023 12:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
212	10/08/2023 12:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
3	10/08/2023 15:21	2.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
213	10/08/2023 19:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
215	11/08/2023 15:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
219	14/08/2023 22:05	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
221	18/08/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

224	22/08/2023 11:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
222	22/08/2023 15:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
225	22/08/2023 16:24	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
231	24/08/2023 17:47	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
232	25/08/2023 10:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
233	25/08/2023 22:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
235	26/08/2023 21:30	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
236	28/08/2023 10:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
240	28/08/2023 12:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
242	29/08/2023 10:17	2.999,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
234	29/08/2023 10:54	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
244	30/08/2023 10:11	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
246	30/08/2023 11:11	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
247	30/08/2023 12:00	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
248	30/08/2023 12:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
57	30/08/2023 20:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
254	01/09/2023 10:05	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
257	01/09/2023 12:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
258	01/09/2023 13:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
260	01/09/2023 20:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
262	02/09/2023 19:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
264	07/09/2023 19:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
265	07/09/2023 20:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

227	08/09/2023 10:17	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
268	08/09/2023 11:02	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
269	08/09/2023 11:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
271	08/09/2023 11:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
272	08/09/2023 11:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
273	08/09/2023 15:41	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
267	08/09/2023 17:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
274	09/09/2023 17:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
226	10/09/2023 22:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
275	11/09/2023 10:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
218	11/09/2023 14:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
279	11/09/2023 21:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
280	11/09/2023 21:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
281	11/09/2023 21:45	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
282	12/09/2023 10:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
278	12/09/2023 12:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
284	12/09/2023 12:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
285	13/09/2023 10:02	2.999,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
286	13/09/2023 10:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
288	13/09/2023 10:49	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
289	13/09/2023 11:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
290	13/09/2023 12:40	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
291	13/09/2023 12:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

188	13/09/2023 15:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
294	13/09/2023 17:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
89	13/09/2023 19:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
296	14/09/2023 16:14	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
297	14/09/2023 16:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
298	14/09/2023 17:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
300	15/09/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
301	15/09/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
304	15/09/2023 11:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
295	15/09/2023 13:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
306	15/09/2023 20:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
307	15/09/2023 21:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
308	15/09/2023 21:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
309	15/09/2023 21:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
312	16/09/2023 21:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
223	16/09/2023 22:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
315	18/09/2023 09:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
316	18/09/2023 11:14	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
317	18/09/2023 12:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
320	18/09/2023 18:54	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
323	18/09/2023 20:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
324	19/09/2023 15:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
325	19/09/2023 18:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

327	20/09/2023 00:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
329	20/09/2023 09:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
330	20/09/2023 10:03	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
332	20/09/2023 12:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
334	20/09/2023 12:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
333	20/09/2023 12:41	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
335	20/09/2023 14:33	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
336	20/09/2023 16:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
337	20/09/2023 16:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
338	20/09/2023 18:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
124	20/09/2023 21:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
328	21/09/2023 09:35	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
339	21/09/2023 09:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
340	21/09/2023 10:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
342	21/09/2023 11:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
343	21/09/2023 12:14	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
344	21/09/2023 12:46	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
349	21/09/2023 17:41	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
350	21/09/2023 18:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
351	21/09/2023 19:17	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
355	22/09/2023 09:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
356	22/09/2023 10:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
357	22/09/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

358	22/09/2023 10:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
353	22/09/2023 11:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
346	23/09/2023 14:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
360	25/09/2023 10:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
347	25/09/2023 11:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
364	25/09/2023 15:22	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
365	25/09/2023 15:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
366	25/09/2023 15:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
367	25/09/2023 17:59	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
369	26/09/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
368	26/09/2023 11:18	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
370	26/09/2023 11:42	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
372	26/09/2023 12:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
375	26/09/2023 15:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
377	26/09/2023 16:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
261	26/09/2023 17:08	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
378	26/09/2023 18:24	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
379	27/09/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
374	27/09/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
381	27/09/2023 11:12	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
384	27/09/2023 12:39	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
385	27/09/2023 13:24	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

270	27/09/2023 15:23	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
387	27/09/2023 15:25	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
390	27/09/2023 19:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
392	28/09/2023 10:24	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
391	28/09/2023 10:27	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
393	28/09/2023 11:30	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
395	28/09/2023 13:04	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
396	28/09/2023 13:20	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
398	28/09/2023 15:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
399	28/09/2023 17:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
400	28/09/2023 22:50	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
401	29/09/2023 09:49	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
402	29/09/2023 09:59	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
403	29/09/2023 10:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
404	29/09/2023 10:38	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
405	29/09/2023 10:52	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
305	29/09/2023 11:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
407	29/09/2023 11:49	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
406	29/09/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
408	29/09/2023 12:14	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
409	29/09/2023 13:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
410	29/09/2023 17:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
198	01/10/2023 20:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

412	02/10/2023 09:07	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
413	02/10/2023 09:26	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
415	02/10/2023 11:09	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
416	02/10/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
417	02/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
311	02/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
419	03/10/2023 10:21	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
420	03/10/2023 10:53	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
421	03/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
422	03/10/2023 13:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
303	03/10/2023 13:41	1.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
424	03/10/2023 18:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
425	03/10/2023 20:32	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
427	04/10/2023 10:31	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
426	04/10/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
429	04/10/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
428	04/10/2023 10:55	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
430	04/10/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
386	04/10/2023 11:15	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
431	04/10/2023 11:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
432	04/10/2023 11:36	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
433	04/10/2023 11:57	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024

434	04/10/2023 12:01	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
435	04/10/2023 12:06	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
437	04/10/2023 15:28	3.000,00 €	Ammissibile	Già finanziato con DD n. 161 del 04.03.2024
438	04/10/2023 16:36	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
439	04/10/2023 17:41	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
441	04/10/2023 20:03	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
444	05/10/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
443	05/10/2023 10:09	2.999,99 €	Ammissibile	Finanziabile
442	05/10/2023 10:10	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
446	05/10/2023 11:22	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
447	05/10/2023 11:28	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
448	05/10/2023 11:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
449	05/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
451	05/10/2023 14:07	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
452	05/10/2023 15:31	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
69	05/10/2023 15:37	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
455	05/10/2023 16:56	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
457	06/10/2023 09:33	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
458	06/10/2023 09:46	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
459	06/10/2023 10:01	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
460	06/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
462	06/10/2023 11:00	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
466	06/10/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
463	06/10/2023 11:56	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
465	06/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
468	06/10/2023 12:11	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
470	06/10/2023 14:08	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
472	06/10/2023 16:47	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
474	09/10/2023 09:44	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
475	09/10/2023 10:30	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
471	09/10/2023 10:47	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
476	09/10/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
440	09/10/2023 11:03	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
341	09/10/2023 11:05	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
477	09/10/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
478	09/10/2023 11:22	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
469	09/10/2023 11:38	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
480	09/10/2023 11:41	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
479	09/10/2023 11:43	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
481	09/10/2023 12:03	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
482	09/10/2023 12:12	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
484	09/10/2023 15:27	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile

486	09/10/2023 17:35	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
467	09/10/2023 17:53	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
485	09/10/2023 18:22	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
494	10/10/2023 09:24	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
495	10/10/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
496	10/10/2023 10:10	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
497	10/10/2023 11:02	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
499	10/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
500	10/10/2023 12:37	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
501	10/10/2023 12:50	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
503	10/10/2023 15:47	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
504	10/10/2023 16:44	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
505	10/10/2023 17:22	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
507	10/10/2023 17:44	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
508	10/10/2023 17:56	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
512	10/10/2023 18:48	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
473	10/10/2023 20:38	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
514	10/10/2023 21:01	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
510	10/10/2023 21:07	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
517	11/10/2023 09:42	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
520	11/10/2023 10:01	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
522	11/10/2023 10:13	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
521	11/10/2023 10:14	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
523	11/10/2023 10:45	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
524	11/10/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
518	11/10/2023 10:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
525	11/10/2023 10:59	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
527	11/10/2023 11:31	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
528	11/10/2023 11:38	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
529	11/10/2023 11:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
530	11/10/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
487	11/10/2023 12:06	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
531	11/10/2023 12:27	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
488	11/10/2023 19:18	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
535	12/10/2023 10:42	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
536	12/10/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
538	12/10/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
539	12/10/2023 14:12	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
540	12/10/2023 14:21	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
541	12/10/2023 15:48	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
545	12/10/2023 16:25	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
544	12/10/2023 16:32	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
376	12/10/2023 17:06	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
502	12/10/2023 17:11	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
546	12/10/2023 17:36	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile

534	12/10/2023 19:51	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
547	12/10/2023 22:10	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
550	13/10/2023 09:40	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
551	13/10/2023 09:45	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
552	13/10/2023 10:03	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
509	13/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
553	13/10/2023 10:29	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
554	13/10/2023 10:41	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
318	13/10/2023 10:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
556	13/10/2023 10:54	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
557	13/10/2023 10:58	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
558	13/10/2023 11:11	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
559	13/10/2023 11:12	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
560	13/10/2023 11:40	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile
537	13/10/2023 11:48	3.000,00 €	Ammissibile	Finanziabile in quota parte (1.500,00 €)
561	13/10/2023 12:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
563	13/10/2023 12:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
564	13/10/2023 12:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
565	13/10/2023 13:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
566	13/10/2023 16:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
567	13/10/2023 17:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
568	13/10/2023 18:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
570	13/10/2023 21:00	1.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
571	14/10/2023 09:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
572	14/10/2023 10:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
573	14/10/2023 18:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
548	16/10/2023 07:56	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
579	16/10/2023 09:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
580	16/10/2023 10:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
581	16/10/2023 10:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
577	16/10/2023 10:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
414	16/10/2023 10:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
578	16/10/2023 11:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
583	16/10/2023 11:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
582	16/10/2023 11:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
585	16/10/2023 11:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
586	16/10/2023 11:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
587	16/10/2023 12:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
584	16/10/2023 12:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
588	16/10/2023 14:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
591	16/10/2023 17:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
592	16/10/2023 17:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
595	17/10/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
593	17/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

596	17/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
597	17/10/2023 10:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
600	17/10/2023 11:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
602	17/10/2023 12:21	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
603	17/10/2023 13:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
604	17/10/2023 13:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
359	17/10/2023 15:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
605	17/10/2023 16:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
607	17/10/2023 17:29	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
511	17/10/2023 17:56	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
608	17/10/2023 18:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
611	18/10/2023 09:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
613	18/10/2023 11:08	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
609	18/10/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
615	18/10/2023 11:29	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
616	18/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
617	18/10/2023 11:42	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
618	18/10/2023 11:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
619	18/10/2023 11:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
621	18/10/2023 14:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
622	18/10/2023 15:11	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
623	18/10/2023 15:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
624	18/10/2023 16:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
625	18/10/2023 16:42	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
627	18/10/2023 17:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
628	18/10/2023 19:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
630	18/10/2023 22:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
549	19/10/2023 09:59	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
636	19/10/2023 10:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
635	19/10/2023 10:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
637	19/10/2023 10:29	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
638	19/10/2023 10:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
639	19/10/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
513	19/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
640	19/10/2023 11:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
641	19/10/2023 11:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
629	19/10/2023 11:40	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
643	19/10/2023 13:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
644	19/10/2023 14:21	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
646	19/10/2023 15:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
647	19/10/2023 15:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
648	19/10/2023 16:21	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
649	19/10/2023 16:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
651	19/10/2023 17:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
655	20/10/2023 09:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

656	20/10/2023 09:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
658	20/10/2023 10:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
659	20/10/2023 10:27	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
661	20/10/2023 10:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
660	20/10/2023 11:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
662	20/10/2023 11:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
664	20/10/2023 11:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
663	20/10/2023 11:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
665	20/10/2023 11:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
666	20/10/2023 11:48	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
667	20/10/2023 11:51	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
668	20/10/2023 11:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
293	20/10/2023 12:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
669	20/10/2023 12:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
671	20/10/2023 12:27	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
382	20/10/2023 13:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
674	20/10/2023 16:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
569	20/10/2023 18:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
645	20/10/2023 20:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
675	22/10/2023 13:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
22	23/10/2023 08:59	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
678	23/10/2023 09:18	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
679	23/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
681	23/10/2023 10:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
680	23/10/2023 10:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
672	23/10/2023 10:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
682	23/10/2023 10:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
684	23/10/2023 11:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
685	23/10/2023 11:30	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
686	23/10/2023 12:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
688	23/10/2023 12:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
689	23/10/2023 15:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
690	23/10/2023 16:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
691	23/10/2023 16:42	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
253	23/10/2023 18:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
693	24/10/2023 10:11	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
694	24/10/2023 10:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
697	24/10/2023 10:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
695	24/10/2023 10:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
699	24/10/2023 11:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
163	24/10/2023 11:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
702	24/10/2023 12:11	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
705	24/10/2023 12:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
707	24/10/2023 15:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
29	24/10/2023 16:00	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

708	24/10/2023 16:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
709	24/10/2023 16:29	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
103	24/10/2023 17:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
710	24/10/2023 17:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
712	24/10/2023 17:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
711	24/10/2023 17:38	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
713	24/10/2023 17:42	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
714	24/10/2023 18:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
715	24/10/2023 19:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
716	24/10/2023 19:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
562	25/10/2023 08:58	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
718	25/10/2023 09:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
719	25/10/2023 09:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
720	25/10/2023 09:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
721	25/10/2023 09:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
722	25/10/2023 09:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
725	25/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
723	25/10/2023 10:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
724	25/10/2023 10:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
726	25/10/2023 10:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
727	25/10/2023 11:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
728	25/10/2023 11:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
729	25/10/2023 11:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
730	25/10/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
170	25/10/2023 12:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
731	25/10/2023 12:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
732	25/10/2023 12:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
734	25/10/2023 12:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
735	25/10/2023 12:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
733	25/10/2023 12:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
717	25/10/2023 15:47	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
737	25/10/2023 15:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
736	25/10/2023 16:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
739	25/10/2023 19:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
740	25/10/2023 21:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
745	26/10/2023 09:56	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
744	26/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
746	26/10/2023 10:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
185	26/10/2023 11:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
631	26/10/2023 11:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
748	26/10/2023 12:58	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
750	26/10/2023 14:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
751	26/10/2023 14:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
752	26/10/2023 14:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
753	26/10/2023 15:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

756	26/10/2023 16:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
755	26/10/2023 16:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
759	26/10/2023 19:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
760	26/10/2023 19:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
761	26/10/2023 23:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
763	27/10/2023 09:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
762	27/10/2023 09:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
764	27/10/2023 09:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
765	27/10/2023 10:07	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
767	27/10/2023 10:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
766	27/10/2023 10:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
157	27/10/2023 10:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
770	27/10/2023 10:30	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
768	27/10/2023 10:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
771	27/10/2023 10:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
769	27/10/2023 10:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
772	27/10/2023 10:41	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
773	27/10/2023 11:05	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
775	27/10/2023 11:30	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
774	27/10/2023 11:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
776	27/10/2023 11:55	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
777	27/10/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
778	27/10/2023 12:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
738	27/10/2023 12:47	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
780	27/10/2023 12:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
779	27/10/2023 13:25	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
781	27/10/2023 13:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
754	27/10/2023 14:46	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
783	27/10/2023 16:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
784	27/10/2023 17:13	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
785	27/10/2023 17:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
786	27/10/2023 18:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
787	28/10/2023 10:47	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
788	28/10/2023 11:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
789	28/10/2023 11:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
313	28/10/2023 15:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
791	28/10/2023 21:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
792	29/10/2023 10:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
654	29/10/2023 11:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
782	29/10/2023 20:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
354	30/10/2023 09:43	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
794	30/10/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
795	30/10/2023 10:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
796	30/10/2023 10:56	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
797	30/10/2023 11:11	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

798	30/10/2023 11:14	2.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
800	30/10/2023 11:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
801	30/10/2023 11:48	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
802	30/10/2023 12:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
803	30/10/2023 13:14	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
804	30/10/2023 13:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
805	30/10/2023 14:05	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
806	30/10/2023 14:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
807	30/10/2023 14:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
808	30/10/2023 14:59	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
809	30/10/2023 16:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
810	30/10/2023 16:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
811	30/10/2023 16:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
812	30/10/2023 17:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
813	30/10/2023 17:40	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
815	30/10/2023 17:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
816	30/10/2023 18:34	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
818	30/10/2023 21:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
820	31/10/2023 09:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
706	31/10/2023 09:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
822	31/10/2023 10:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
823	31/10/2023 10:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
824	31/10/2023 10:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
825	31/10/2023 11:16	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
826	31/10/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
827	31/10/2023 12:18	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
829	31/10/2023 12:47	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
830	31/10/2023 13:41	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
831	31/10/2023 14:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
832	31/10/2023 14:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
834	31/10/2023 15:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
836	31/10/2023 16:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
838	31/10/2023 16:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
839	31/10/2023 16:47	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
842	31/10/2023 17:54	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
843	31/10/2023 18:29	2.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
845	31/10/2023 19:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
844	31/10/2023 19:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
847	31/10/2023 22:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
848	01/11/2023 19:14	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
363	02/11/2023 09:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
850	02/11/2023 10:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
851	02/11/2023 10:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
852	02/11/2023 11:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
853	02/11/2023 11:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

854	02/11/2023 11:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
855	02/11/2023 11:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
856	02/11/2023 11:50	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
857	02/11/2023 11:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
858	02/11/2023 12:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
612	02/11/2023 12:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
862	02/11/2023 13:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
673	02/11/2023 14:11	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
864	02/11/2023 14:52	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
846	02/11/2023 15:17	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
865	02/11/2023 15:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
821	02/11/2023 16:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
867	02/11/2023 16:36	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
868	02/11/2023 19:01	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
814	02/11/2023 21:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
869	02/11/2023 21:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
875	03/11/2023 10:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
874	03/11/2023 10:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
849	03/11/2023 10:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
876	03/11/2023 10:48	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
872	03/11/2023 10:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
877	03/11/2023 10:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
878	03/11/2023 11:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
634	03/11/2023 11:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
861	03/11/2023 11:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
880	03/11/2023 11:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
881	03/11/2023 11:41	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
879	03/11/2023 11:49	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
883	03/11/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
882	03/11/2023 12:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
884	03/11/2023 12:19	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
887	03/11/2023 12:20	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
741	03/11/2023 12:38	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
888	03/11/2023 12:53	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
889	03/11/2023 13:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
890	03/11/2023 13:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
892	03/11/2023 14:55	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
891	03/11/2023 15:05	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
870	03/11/2023 15:06	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
893	03/11/2023 15:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
121	03/11/2023 16:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
895	03/11/2023 16:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
866	03/11/2023 16:27	1.300,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
896	03/11/2023 16:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
897	03/11/2023 16:57	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

898	03/11/2023 17:35	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
899	03/11/2023 18:58	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
900	04/11/2023 08:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
901	04/11/2023 11:40	2.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
903	04/11/2023 12:12	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
904	04/11/2023 12:13	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
863	04/11/2023 13:48	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
907	04/11/2023 16:10	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
908	04/11/2023 16:33	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
127	05/11/2023 11:59	2.999,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
204	05/11/2023 15:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
909	05/11/2023 15:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
910	05/11/2023 15:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
911	05/11/2023 20:28	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
835	06/11/2023 09:32	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
793	06/11/2023 09:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
913	06/11/2023 09:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
914	06/11/2023 10:05	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
915	06/11/2023 10:22	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
841	06/11/2023 10:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
916	06/11/2023 10:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
918	06/11/2023 10:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
920	06/11/2023 11:03	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
919	06/11/2023 11:23	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
921	06/11/2023 11:37	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
598	06/11/2023 11:45	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
833	06/11/2023 11:58	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
912	06/11/2023 12:02	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
923	06/11/2023 12:09	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
924	06/11/2023 12:26	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
489	06/11/2023 12:40	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
925	06/11/2023 12:44	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
255	06/11/2023 12:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
926	06/11/2023 12:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
927	06/11/2023 12:51	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
928	06/11/2023 14:04	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
930	06/11/2023 14:15	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
929	06/11/2023 14:18	1.500,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
931	06/11/2023 15:30	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
932	06/11/2023 15:39	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
934	06/11/2023 16:08	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
933	06/11/2023 16:31	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
935	06/11/2023 16:38	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
936	06/11/2023 17:24	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile
937	06/11/2023 17:46	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

939	06/11/2023 17:55	3.000,00 €	Ammissibile	Non finanziabile

Decreto Dirigenziale n. 1078 del 07/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 5 - Direzione Generale per le politiche sociali e socio-sanitarie

Oggetto dell'Atto:

APPROVAZIONE AVVISO PUBBLICO MULTINTERVENTO - MISURE DI ASSISTENZA E SOSTEGNO ALLE DONNE VITTIME DI VIOLENZA ED AI LORO FIGLI NONCHE' AGLI ORFANI DI VITTIME DI FEMMINICIDIO

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) con Delibera n. 409 del 31.07.2024 la Giunta Regionale ha provveduto a programmare, tra gli altri, interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza nei confronti delle donne e dei loro figli, nonché degli orfani di vittime di femminicidio, per l'importo complessivo pari a € 1.972.500,00 a valere sulle risorse stanziate con il D.P.C.M16 novembre 2023 nonché sulle risorse di cui alla L.R. 34/2017;
b) che, nello specifico, i suddetti interventi sono stati finanziati con le risorse stanziate con:
   - DPCM 16 novembre 2023 (in GU n. 300 del 27.12.2023) – Tabella 2 in complessivi € 1.522.500,00 per il sostegno di misure alle donne vittime di violenza (e, precisamente, € 609.000,00 per gli interventi di cui all'art. 3, comma 1, del citato DPCM ed € 913.500,000 per gli ulteriori interventi volti all'empowerment femminile delle donne vittime di violenza);
   - Legge Regionale 34/2017 (in particolare, quanto alle risorse in favore dei figli delle donne vittime di violenza, in complessivi € 450.000,00);
c) la D.G.R. 409/2024 ha stabilito che le dette risorse fossero erogate direttamente ai richiedenti (donne vittime di violenza per sé e per i loro figli nonché orfani di vittime di femminicidio) sotto forma di voucher spendibili per gli interventi previsti dalla normativa vigente, nazionale e regionale;

CONSIDERATO che

dal confronto in sede di Cabina di Regia, nelle riunioni del 05/02/2024 e del 17/05/2024, è stata confermata l'esigenza di garantire, in continuità con le misure adottate negli anni precedenti, un sostegno economico alle donne vittime di violenza, ai loro figli ed agli orfani di vittime di femminicidio, con una erogazione diretta a mezzo voucher (così da consentire ai beneficiari di orientare la misura ai servizi maggiormente rispondenti ai loro bisogni tra quelli contemplati dalla normativa) e si è previsto, al fine della migliore distribuzione delle risorse, di indirizzare le risorse prioritariamente a soggetti che non siano già stati beneficiari dei due avvisi analoghi relativi alle annualità precedenti (approvati con D.D. 321/2022 e D.D. 336/2023)

RILEVATO, altresì, CHE

a) è necessario dare attuazione alla programmazione disposta con la richiamata D.G.R. 409/2024;
b) a tal fine, con D.D. n. 1064/2024 e D.D. n. 1076/2024 si è provveduto allo scorrimento delle graduatorie di cui all'avviso approvato con D.D. 336/2023;
c) al fine di completare l'attuazione della programmazione resa con la DGR 409/2024, è stato, altresì, predisposto l'"Avviso Pubblico Multintervento – Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio. DPCM 16.11.2023. Legge Regionale 34/2017. Spese per annualità 2025", articolato in due Linee di Intervento, A e B, che prevede l'erogazione, in favore delle vittime di violenza e dei loro figli nonché degli orfani di vittime di femminicidio, di voucher spendibili per gli interventi previsti dalla normativa vigente (nella misura massima di € 3.000,00 per gli interventi di cui alla Linea A; € 1.500,00 per gli interventi di cui alla Linea B);

RITENUTO

a) di dover approvare l'"Avviso Pubblico Multintervento – Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio" (Allegato A) e i relativi allegati, che formano parte integrante e sostanziale del presente

decreto;
b) di dover ritenere disponibili per il detto Avviso risorse complessivamente pari ad € 1.522.500,00 destinate alle due Linee di intervento previste;
c) di dover demandare alla Direzione Generale Politiche Sociali e Socio Sanitarie l'adozione degli atti necessari a dare attuazione alle misure di cui trattasi;

VISTI

- la normativa, nonché le deliberazioni ed i decreti dirigenziali indicati in premesso;
- la Legge Regionale n. 34 del 1° dicembre 2017 così come modificata con L.R. 31 del 28.12.2021;
- la DGR n. 246 del 04/05/2023 di "Programmazione interventi in materia di prevenzione e contrasto alla
- violenza. Attuazione DPCM 22/09/2022 e L.R. 34/2017";
- il Regolamento Regionale n. 5 del 07 giugno 2018 - Regolamento di Contabilità regionale in attuazione
- dell'articolo 10 della legge regionale 5 dicembre 2017, n. 37;
- la L.R. n. 24 del 28 dicembre 2023, di approvazione delle "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la L.R. n. 25 del 28 dicembre 2023, di approvazione del "Approvazione Bilancio Gestionale 2024/2026 della Regione Campania", in conformità con le disposizioni di cui al D.lgs. n. 118/2011, così come modificato e integrato dal D.lgs. n. 126/2014;
- la DGRC n. 814 del 29 dicembre 2023, di approvazione del Documento Tecnico di Accompagnamento al
- Bilancio di Previsione 2024/2026;
- la DGRC n. 3 del 10 gennaio 2024, di approvazione del Bilancio Gestionale 2024-2026 della Regione Campania;
- la DGR n. 409 del 31/07/2024 "Programmazione interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza (Risorse stanziate con DPCM 16 novembre 2023, DPCM 23 novembre 2023, L.R. n.34/2017)
- la D.G.R. n. 199 del 21/04/2020, il D.P.G.R. n. 72 del 08/06/2020 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale ad interim per le Politiche Sociali e Socio-Sanitarie (50.05.00) alla Dott.ssa Maria Somma e la D.G.R. n. 370/2024, di proroga del detto incarico;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Funzionario Responsabile del Procedimento titolare di incarico di elevata qualificazione, incardinato presso la Direzione Generale 50 05 per le Politiche sociali e sociosanitarie, sulla base della quale è resa dichiarazione di regolarità dal Direttore Generale

DECRETA

Per tutto quanto in premessa ed esposto in narrativa, che si intende di seguito integralmente riportato:

1. di approvare l'"Avviso Pubblico Multintervento – Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio" (Allegato A) e i relativi allegati, che formano parte integrante e sostanziale del presente decreto;
2. di ritenere disponibili per il detto Avviso risorse complessivamente pari ad € 1.522.500,00 destinate alle due Linee di intervento previste;
3. di demandare alla Direzione Generale Politiche Sociali e Socio-Sanitarie l'adozione degli atti necessari a dare attuazione alle misure di cui trattasi;
4. di demandare alla Direzione Generale Politiche Sociali e Socio-Sanitarie l'adozione degli atti necessari a dare attuazione alle misure di cui trattasi;
5. di trasmettere il presente provvedimento:

- al Presidente della Giunta Regionale,
- all’Assessore alle Politiche Sociali,
- al Presidente della VI Commissione del Consiglio regionale della Campania;
- alla Segreteria di Giunta - Registrazione Atti Monocratici, Archiviazione Decreti Dirigenziali;
- al BURC per la pubblicazione,
- all'Ufficio competente per la pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente/Regione Casa di Vetro del sito istituzionale ai sensi dell'art. 5 della L.R. n. 23/2017.

Allegato A
"Avviso Pubblico Multintervento – Misure di assistenza e sostegno alle donne vittime di violenza ed ai loro figli nonché agli orfani di vittime di femminicidio" - CUP *B21H24000320001*

(Art. 1)
Finalità dell'Avviso

La Regione Campania, con deliberazione di Giunta Regionale n. 409 del 31/07/2024, in attuazionedi quanto disposto dal DPCM 16.11.2023 e dalla Legge Regionale 34/2017 ha programmato, tra l'altro, interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza nei confronti delle donne e dei loro figli nonché degli orfani delle vittime di femminicidio.
Mediante il presente Avviso, articolato in diverse linee di intervento, si intende fornire airichiedenti un supporto concreto nel difficoltoso percorso per la fuoriuscita dal circuito della violenza: in particolare, si prevede l'erogazione di voucher spendibili per interventi finalizzati all'inserimento ed all'inclusione socio-lavorativa dei beneficiari nonché al conseguimento, all'esito del percorso di fuoriuscita dalla violenza, dell'autonomia ed indipendenza (anche prevedendo al bisogno abitativo delle donne vittime di violenza.

(Art. 2)
Quadro normativo di riferimento

Il presente Avviso viene adottato con riferimento al seguente quadro normativo:

- Legge Regionale n. 34 del 1/12/2017 e ss. mm. ii. recante **"**Interventi per favorire l'autonomia personale, sociale ed economica delle donne vittime di violenza di genere e dei loro figli ed azioni di recupero rivolte agli uomini autori della violenza". Essa, per quanto qui specificamente attiene, garantisce alle donne vittime di violenza di genere ed ai loro figli, nonché agli orfani delle vittime di femminicidio, l'accoglienza, l'assistenza psico-fisica e il sostegno economico e psicologico per consentire loro di recuperare la propria autonomia e l'indipendenza personale, sociale ed economica tramite percorsi personalizzati di autonomia economica ed abitativa e di autodeterminazione;
- Decreto del Presidente del Consiglio Dei Ministri del 16 novembre 2023 (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 300 del 27/12/2023) - *Ripartizione delle risorse del «Fondo per le politiche relative ai diritti e alle pari opportunità» - Annualità 2023* che, per quanto attiene al presente avviso, all'art. 3, dopo aver dettato i criteri di riparto dei finanziamenti per gli interventi regionali di cui all'art. 5, comma 2, lettere a), b), c), e), f) , h) , i) ed l) del D.L. n. 93 del 2013, individua le misure sostenibili con le risorse stanziate suddividendo gli importi per gruppi di interventi finanziabili, in particolare:

✓ € 609.000,00 per gli interventi di cui all'art. 5, comma 2, del D.L. 93/2013 - lettere a), b), c), e), f) , h) , i) ed l) ossia: *iniziative volte a sostenere la ripartenza economica e sociale delle donne nel loro percorso di fuoruscita dal circuito di violenza, nel rispetto delle scelte programmatiche di ciascuna regione; rafforzamento della rete dei servizi pubblici e privati attraverso interventi di prevenzione, assistenza, sostegno e accompagnamento delle donne vittime di violenza; interventi per il sostegno abitativo, il reinserimento lavorativo e più in generale per l'accompagnamento nei percorsi di fuoriuscita dalla violenza; azioni per migliorare le capacità di presa in carico delle donne migranti anche di seconda generazione e rifugiate vittime di violenza; progetti rivolti anche a donne minorenni vittime di violenza e a minori vittime di violenza assistita; azioni di informazione, comunicazione e formazione;*

✓ € 913.500,000 *per ulteriori interventi regionali volti a sostenere l'empowerment femminile, il reinserimento lavorativo, la ripartenza economica e sociale delle donne vittime di violenza e/o*

a rischio, in particolare nel loro percorso di fuoriuscita dalla violenza nonché azioni di informazione / comunicazione e sensibilizzazione sulle diverse forme di violenza, percorsi di formazione, interventi per il sostegno abitativo;

- DGR n. 409 del 31/07/2024 avente ad oggetto "*Programmazione interventi in materia di prevenzione e contrasto alla violenza (Risorse stanziate con DPCM 16 novembre 2023, DPCM 23 novembre 2023 e con L. R. n. 34/2017)*".

(Art. 3)
Destinatari degli interventi

Le iniziative ammesse al finanziamento devono essere rivolte a:

LINEA A

Donne vittime di violenza, residenti in uno dei Comuni della Campania, prese in carico dai Centri Antiviolenza e/o dalle Case di Accoglienza e/o Rifugio e/o dai Servizi Sociali della Regione Campania.

LINEA B

Figli delle donne vittime di violenza, residenti in uno dei Comuni della Campania nonché orfani di vittime di femminicidio residenti in uno dei Comuni della Campania, presi in carico dai Centri Antiviolenza e/o dalle Case di Accoglienza e/o Rifugio e/o dai Servizi Sociali della Regione Campania.

(Art. 4)
Tipologia di intervento e azioni finanziabili

Il presente Avviso promuove distinte linee di intervento, come di seguito indicate.

LINEA A

Assegnazione di un contributo pubblico sotto forma di voucher, di importo massimo di € 3.000,00, a copertura, totale o parziale, delle spese sostenute in relazione a:

- sostegno abitativo (canone di locazione e utenze);
- ripartenza economico-sociale e inserimento/reinserimento lavorativo (corsi di istruzione e formazione);
- accompagnamento della donna nel percorso di fuoriuscita dalla violenza;

LINEA B

Assegnazione di un contributo pubblico sotto forma di voucher, di importo massimo di € 1.500,00, a copertura, totale o parziale, delle spese sostenute per gli interventi di cui alla legge regionale 34/2017 in favore dei figli delle donne vittime di violenza nonché degli orfani di vittime di femminicidio.

Tale contributo, per ciascun figlio od orfano, può essere impiegato per:

- interventi per il completamento del percorso scolastico;
- attività extrascolastiche;
- formazione per inserimento e/o reinserimento lavorativo.

(Art. 5)
Risorse finanziarie

Le risorse pubbliche destinate per il presente Avviso ammontano a **1.522.522,00 €** a valere sul DPCM 16.11.2023 – Tabella 2, così come programmate dalla DGR n. 409 del 31/07/2024.

L'importo massimo ammissibile per ciascun voucher relativo alla **Linea A** di intervento è di € 3.000,00 (spendibili per gli interventi riconducibili alle macroaree di cui al precedente articolo 3).
L'importo massimo ammissibile per ciascun voucher relativo alla **Linea B** di intervento è di € 1.500,00 per ciascun figlio od orfano di madre vittima di femminicidio (spendibili per gli interventi riconducibili alle macroaree di cui al precedente articolo 3).
La Regione Campania si riserva la possibilità di rifinanziare le precisate linee di intervento con le ulteriori risorse che dovessero rendersi disponibili in seguito all'approvazione del presente avviso, anche attivando ulteriori finestre temporali per consentire l'inoltro di nuove domande.

(Art. 6)
Requisiti per la presentazione della domanda

Possono presentare istanza per l'assegnazione dei voucher, secondo la legittimazione per ciascuna Linea di intervento, i soggetti che, alla data di presentazione della domanda, si trovino nelle seguenti condizioni:
- (per la linea A) essere donna vittima di violenza o (per la Linea B) figlio di donna vittima di violenza, maggiorenneo minorenne o essere orfano di vittima di femminicidio e, qualora la richiesta (per entrambe le linee) contempli la richiesta di percorso formativo per l'inserimento o reinserimento lavorativo, essere in età lavorativa;
- essere titolare di SPID personale o, in alternativa, di CIE o CNS (si fa riferimento al soggetto richiedente);
- essere residente in uno dei Comuni della Regione Campania;
- se cittadino/a non comunitaria/o, essere in possesso di regolare permesso di soggiorno;
- essere presa/o in carico dai Centri Antiviolenza e/o dalle Case di Accoglienza autorizzati e/o accreditati in RegioneCampania e/o dai Servizi Sociali della Regione Campania;
- non avere beneficiato di altri sostegni erogati dalla Regione o dai relativi enti strumentali aventi medesimi oggetto e finalità e riferiti allo stesso periodo di spesa.

I requisiti sopra indicati costituiscono condizione di ammissibilità e devono essere tutti posseduti alla data di presentazione della domanda.
In particolare, la presa in carico ad opera dei Centri di Accoglienza e/o delle Case di Accoglienza e/o dei Servizi Sociali della Regione Campania dovrà essere attestata caricando sulla piattaforma l'apposita dichiarazione predisposta **(Allegato 1)** firmata dal legale rappresentante pro tempore del soggetto gestore del Centro o della Casa (in caso di gestione diretta dell'Ambito, dal legale rappresentante pro tempore dello stesso) o dal Responsabile dei Servizi Sociali interessati.
Condizione necessaria alla liquidazione del contributo è la **permanenza della presa in carico del beneficiario da parte del Centro o della Casa o dei Servizi Sociali per l'intero periodo per il quale è riconosciuto il voucher**.
Tale condizione dovrà essere confermata dal Centro Antiviolenza/Casa Rifugio/Servizi Sociali che ha in carico il richiedente, mediante apposita dichiarazione (**Allegato 2**) firmata dal legale rappresentante o dal Responsabile dei Servizi Sociali interessati. Essa dovrà essere caricata sull'apposita piattaforma e sarà considerata propedeutica per la liquidazione delle risorse approvate e rimborsabili.

(Art. 7)
Modalità e termini per la presentazione della domanda

I richiedenti in possesso dei necessari requisiti di ammissibilità potranno far pervenire la loro domanda, a pena di esclusione, presentando l'apposita istanza tramite la piattaforma raggiungibile all'indirizzo *"https://servizi-digitali.regione.campania.it"* - alla quale potranno accedere con utenza digitale personale SPID/CIE/CNS.La domanda per l'ottenimento dei voucher precisati è unica e

dovrà essere presentata dalla donna vittima di violenza (anche in relazione agli interventi previsti per i figli) o dall'orfano di vittima di femminicidio maggiorenne o da chi sullo stesso, se minorenne, ne esercita la potestà e/o ne ha la rappresentanza legale.
La domanda potrà essere rivolta, da parte della donna vittima di violenza, all'ottenimento dei voucher delle linee di intervento A e B, o anche di una sola di esse.
Una volta presentata la domanda per una sola delle linee di intervento, tale scelta non sarà successivamente modificabile e non sarà più possibile presentare istanza anche per l'altra.
Tutti gli istanti, in sede di presentazione della domanda, potranno richiedere di spendere, in tutto o in parte, il voucher assegnato per la frequenza di percorsi di formazione per inserimento/reinserimento lavorativo
Nel caso di scelta di impiego del voucher o di parte di esso per percorsi di formazione, al momento della compilazione della domanda i beneficiari dovranno scegliere se usufruire del voucher mediante *rimborso* in proprio favore o *delega all'incasso* in favore dell'ente di formazione o del soggetto erogante il corso.
Nel caso in cui i richiedenti dovessero scegliere la modalità di erogazione con *delega all'incasso*, nella apposita sezione dovrà essere spuntata la voce "delega al pagamento" e dovranno essere inseriti tutti i dati relativi all'ente erogatore del corso/percorso formativo.
La Regione Campania è il soggetto responsabile delle procedure di ricezione, valutazione e controllo delle istanze presentate sull'Avviso.
Non è ammissibile l'istanza presentata con modalità differenti da quelle precedentemente indicate.
L'istanza di partecipazione dovrà essere, a pena di esclusione, compilata in ogni sua parte con le dichiarazioni che seguono ed alla stessa dovrà essere allegata, in formato .pdf, la documentazione sottoelencata:

Per entrambe le Linee A e B

- permesso di soggiorno per i cittadini non comunitari;
- attestazione di presa in carico da parte di un Centro Antiviolenza e/o di una Case di Accoglienza e/o Rifugio e/o dai Servizi Sociali della Regione Campania (Allegato 1);
- dichiarazione di non beneficiare, per il medesimo periodo di spesa relativo a ciascuna misura, di altri sostegni erogati dalla Regione Campania o dai relativi enti strumentali aventi medesimo oggetto e finalità di quelli di cui al presente Avviso e, in caso di ottenimento di ulteriore beneficio, impegno a rinunciarvi;
- dichiarazione di avere/non avere partecipato agli Avvisi Multintervento di cui alle annualità precedenti, approvati con DD. 321/2022 (BURC 78 -13/09/2022) e DD 336/2023 (BURC 49-3/07/2023);
- indicazione dell'IBAN relativo al conto sul quale si chiede l'accredito delle somme in caso di ammissione al beneficio (NON SONO AMMESSI LIBRETTI POSTALI O BANCARI);
- consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al presente Avviso, nel rispetto della normativa vigente, Comunitaria e nazionale.

Nel caso in cui il richiedente sia orfano di vittima di femminicidio si richiede, **inoltre, in aggiuntaa quanto sopra riportato:**

- autocertificazione dell'orfano (o del rappresentante legale in caso di orfano minorenne) dalla quale risulti la sua condizione di orfano;
- (in caso in cui l'orfano sia minorenne) documentazione comprovante la sussistenza del potere di rappresentanza in capo all'istante (in caso di genitore superstite, dichiarazione di non essere decaduto dalla stessa ai sensi dell'art. 330 c.c.; in caso di tutore o di ente di assistenza nominato

dal Giudice Tutelare, provvedimenti di nomina).

La mancata presentazione di uno o più dei documenti indicati costituisce motivo di esclusione dalla procedura, al netto della possibilità di attivare il soccorso istruttorio, laddove se ne ravvedano i presupposti, per carenze documentali non sostanziali.
Per ciascuna Linea l'importo del voucher, utilizzabile per tutti gli interventi indicati, non potrà eccedere il valore massimo ammissibile.
La domanda è resa nella forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione/atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 ed è soggetta alla responsabilità anche penale di cui agli artt. 75 e 76 del dichiarante in caso di dichiarazioni mendaci.
L'invio della domanda firmata (digitalmente o con firma grafica), debitamente compilata in ogni sua parte e corredata degli elencati documenti e/o dichiarazioni, sarà possibile esclusivamente tramite la richiamata piattaforma regionale, **a partire dalle ore 8.00 del 14.11.2024 ed entro enon oltre le ore 8.00 del giorno 16.12.2024.**
Il Sistema registra il giorno e l'orario di trasmissione della domanda e ne attesta l'avvenuta presentazione. Non saranno prese in considerazione proposte pervenute successivamente al termine indicato (al fine del rispetto dei termini di invio della domanda faranno fede la data e l'orario riportati sulla ricevuta rilasciata dal sistema).
Le domande vengono registrate in ordine cronologico in base alla data di presentazione delle medesime e ad esse è assegnato un numero identificativo unico ("codice ricevuta") che accompagnerà la pratica fino alla conclusione dell'iter istruttorio e all'eventuale finanziamento: l'utente dovrà avere cura di annotarlo e conservarlo per l'utilizzo successivo, al fine di verificare la sua collocazione in elenco.
Tutte le domande valutate positivamente saranno finanziate sino ad esaurimento delle risorse disponibili, anche all'esito di eventuali scorrimenti dovuti ad economie (come descritto nel prosieguo).
L'Avviso, con la relativa modulistica per la presentazione della Domanda sarà pubblicato sul BURCe sarà reperibile sul portale regionale all'indirizzo http://www.regione.campania.it/.

Art. 8)
Spese ammissibili

Il voucher può essere utilizzato, fino alla concorrenza dell'importo richiesto pari a massimo € **3.000,00,** a copertura, totale o parziale delle spese che le beneficiarie abbiano sostenuto per **l'intera annualità 2025** per:

- sottoscrizione e stipula di un contratto di locazione e/o comodato;
- canoni di locazione e/o rate di mutuo (nel solo caso di assegnazione della casa coniugale alla donna in virtù di sentenza o in casi analoghi opportunamente comprovati); allacciamenti e/o volture e/o canoni mensili relativi alle utenze (esclusivamente: spese di energia elettrica, servizio idrico, gas, wi-fi) ed oneri condominiali ordinari relativi alla casa condotta in locazione dalla vittima;
- interventi di piccola manutenzione;
- trasloco in caso di cambio di residenza;
- corsi per il conseguimento della patente di guida (teoria e pratica);
- cure mediche e psicologiche, qualora non già coperte da altre misure o ricadenti in altre previsioni normative;
- spese legali (conseguenti all'episodio di violenza subita) in sede civile e penale e di volontaria giurisdizione, qualora non già coperte da altre misure o ricadenti in altre previsioni normative;
- percorsi di orientamento e supporto (compresi quelli di counseling e coaching) volti

all'acquisizione dell'autostima e alla valorizzazione delle proprie potenzialità;
- spese vive per permesso di soggiorno e/o rinnovo;
- traduzioni, asseverazioni e documenti (pratiche strettamente collegate a pratiche burocratiche necessarie per attivare percorsi di inserimento lavorativo e/o per partecipare a corsi di formazione personalizzata e/o accedere a servizi amministrativi / legali);
- attività sportive e/o di autodifesa;
- attività culturali;
- abbonamenti a trasporti pubblici e privati;
- rate per l'acquisto di un mezzo di trasporto proprio;
- corsi di formazione erogati da Agenzie formative accreditate dalla Regione Campania, ai sensi della Deliberazione di Giunta Regionale n. 136 del 22/03/2022, finalizzati al rilascio di qualificazione/i regionale/i (regolamentate e/o non regolamentate); Abilitazioni; Altri percorsi propedeutici per ammissione a esami di abilitazione; afferenti al Repertorio Regionale dei Titolie delle Qualificazioni (RRTQ) della Regione Campania accessibile al link: **capire.regione.campania.it** ;
- corsi per l'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche erogati da istituti/enti autorizzati al rilascio delle certificazioni convenzionalmente riconosciute a livello europeo o internazionale (Istituti di cultura nazionali dell'Unione Europea con sedi in Campania, enti certificatori delle lingue europee, enti certificatori competenze informatiche) con articolazioni in moduli specifici afferenti ai diversi livelli di alfabetizzazione;
- ogni altra spesa finalizzata a sostenere l'acquisizione dell'autonomia personale e la fuoriuscita dal circuito della violenza, comprese quelle rese necessarie in conseguenza dell'uscita dalla propria abitazione nonché alla partecipazione attiva alla vita sociale, mediante percorsi di educazione allo sport, all'arte e all'associazionismo (l'idoneità di tali spese sarà valutata in fase di rendicontazione).

La prova dell'avvenuto pagamento dovrà essere fornita dalla beneficiaria nei tempi e nei modi indicati nel prosieguo del presente avviso.
Nel caso di scelta da parte del beneficiario di impiegare il voucher, in tutto o in parte, per percorsi formativi di inserimento/reinserimento lavorativo, al momento della compilazione della domanda usufruendo della apposita piattaforma, il/la beneficiario/a dovrà scegliere se usufruire del voucher mediante rimborso in proprio favore o delega all'incasso in favore dell'ente di formazione o del soggetto erogante il corso.
Il voucher speso in tutto o in parte per la formazione potrà essere utilizzato in relazione a corsi/percorsi che dovranno essere avviati in data successiva alla pubblicazione del presente avviso ed essere completati entro e non oltre il 31.12.2025 salvo proroghe debitamente autorizzate dallaDirezione Generale competente in materia.

LINEA B
Il voucher può essere utilizzato, fino alla concorrenza dell'importo richiesto pari a massimo € **1.500,00** in favore di ogni figlio di donna vittima di violenza o orfano di madre vittima di femminicidio, a copertura, totale o parziale, degli esborsi effettuati per **l'intera annualità 2025**,per:
- spese scolastiche/universitarie: rata di iscrizione, rette per la frequenza, mensa, trasporto scolastico, materiale didattico inclusi i dispositivi necessari per la didattica a distanza se non già in disponibilità delle strutture, attività formative-ludiche organizzate dalla scuola;
- spese extra scolastiche (per i minorenni): ripetizioni, doposcuola, iscrizione percorsi di logopedia e psicomotricità dei minori con difficoltà linguistiche e relazionali, ludoteca;
- iscrizione e frequenza di attività sportive e/o ricreative, corsi musicali (incluso il materiale

necessario per le attività);
- corso per il conseguimento della patente di guida (teoria e pratica);
- corsi di formazione erogati da Agenzie formative accreditate dalla Regione Campania ai sensi della Deliberazione di Giunta Regionale n. 136 del 22/03/2022, finalizzati al rilascio di qualificazione/i regionale/i (regolamentate e/o non regolamentate); Abilitazioni; Altri percorsi propedeutici per ammissione a esami di abilitazione; afferenti al Repertorio Regionale dei Titolie delle Qualificazioni (RRTQ) della Regione Campania accessibile al link: **capire.regione.campania.it** ;
- corsi per l'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche erogati da istituti/enti autorizzati al rilascio delle certificazioni convenzionalmente riconosciute a livello europeo o internazionale (Istituti di cultura nazionali dell'Unione Europea con sedi in Campania, enti certificatori delle lingue europee, enti certificatori competenze informatiche) con articolazioni in moduli specifici afferenti ai diversi livelli di alfabetizzazione.

- Nel caso di scelta da parte del beneficiario di impiegare il voucher, in tutto o in parte, per percorsi formativi di inserimento/reinserimento lavorativo, al momento della compilazione della domanda usufruendo della apposita piattaforma, il/la beneficiario/a dovrà scegliere se usufruire del voucher mediante rimborso in proprio favore o delega all'incasso in favore dell'ente di formazione o del soggetto erogante il corso.

Il voucher speso in tutto o in parte per la formazione potrà essere utilizzato in relazione a corsi/percorsi che dovranno essere avviati in data successiva alla pubblicazione del presente avviso e dovranno essere completati entro e non oltre il 31.12.2025 salvo proroghe debitamente autorizzate dallaDirezione Generale competente in materia.

La prova dell'avvenuto pagamento dovrà essere fornita dai beneficiari nei tempi e nei modi indicati di seguito.

(Art. 9)

Procedure di ammissibilità.

La verifica dell'ammissibilità formale delle istanze pervenute sarà svolta da apposita Commissione. L'istruttoria formale sarà finalizzata a verificare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità dei soggetti richiedenti e la completezza documentale. La Commissione, in tale fase, sin da ora si riserva la facoltà di richiedere eventuali chiarimenti e/o integrazioni ai beneficiari.

Le domande saranno ritenute ammissibili, a pena di esclusione, se rispettano le seguenti condizioni:

- risultino presentate da richiedenti in possesso dei requisiti di cui all'art. 6 del presente Avviso;
- siano trasmesse entro i termini e secondo le modalità di cui all'art. 7 del presente Avviso;
- siano corredate dalla documentazione indicata all'art. 7 del presente Avviso;
- si riferiscano agli interventi ed alle spese di cui all'art. 8 del presente Avviso;
- siano riferite ad un contributo massimo di € 3.000,00 (per la LINEA A) e € 1.500,00 per ogni figlio od o orfano di madre vittima di femminicidio (per la LINEA B) ai sensi dell'art. 3 del presente Avviso.

Trattandosi di procedura **a sportello, nel rispetto dei criteri stabiliti nel presente articolo,** le domande ritenute ammissibili saranno finanziate in ragione della tempestività della presentazione, secondo il criterio cronologico e fino all'esaurimento delle risorse disponibili.

Per il finanziamento delle domande si procederà dando priorità agli istanti che NON sono risultati già beneficiari di entrambi gli Avvisi Multintervento, approvati rispettivamente con DD. 321/2022 (BURC 78 -13/09/2022) e DD 336/2023 (BURC 49-3/07/2023).

Fermo il suddetto criterio di priorità, si procederà poi all'ammissione al finanziamento dando priorità alle istanti del presente Avviso già finanziabili a valere su uno solo dei precedenti Avvisi

Multintervento e, successivamente, alle istanti già finanziabili a valere su entrambi i precedenti Avvisi Multintervento.

(Art. 10)
Tempi ed Esiti delle Istruttorie

La Direzione Generale Politiche Sociali e Sociosanitarie, a conclusione della fase di verifica della sussistenza dei requisiti di ammissibilità, procederà all'approvazione degli elenchi delle domande ritenute ammissibili e di quelle non ammissibili, finanziabili e non finanziabili, per entrambe le Linee A e B.
Il contributo sarà concesso ai soggetti utilmente collocati negli elenchi, secondo i criteri di precedenza di cui all'art. 9 del presente Avviso, fino a copertura totale delle risorse disponibili, con eventuale arrotondamento per difetto dell'ultima istanzafinanziabile.

(Art. 11)
Pubblicazione degli elenchi

La Direzione Politiche Sociali e Sociosanitarie, a seguito della valutazione delle istanze, approva, con apposito decreto dirigenziale, pubblicato sul sito istituzionale della Regione Campania http://www.regione.campania.it gli elenchi, per ciascuna linea di intervento, A e B, delle istanze ritenute non ammissibili, con indicazione dei motivi di esclusione, delle domande finanziate e di quelle ammesse ma non finanziabili per esaurimento delle risorse disponibili (secondo gli importi che risultano richiesti dalle beneficiarie).
Nel caso in cui, all'esito della procedura di rendicontazione da parte dei beneficiari ammessi, dovessero realizzarsi delle economie, tali ulteriori risorse saranno impiegate per soddisfare le domande ammesse ma inizialmente ritenute non finanziabili, sempre secondo l'ordine cronologico di presentazione ed i criteri di cui al presente avviso.
La pubblicazione sul portale regionale ha valore di notifica per gli interessati a tutti gli effetti di legge.
Non sarà, pertanto, inviata alcuna comunicazione per iscritto inerente agli esiti della valutazione.

(Art. 12)
Modalità di erogazione del finanziamento e rendicontazione

L'erogazione del voucher, per le Linee A e B, in caso di richiesta a rimborso, avverràcon restituzione (nei limiti dell'importo ammesso per ciascuna Linea attivata) della spesa che irichiedenti ammessi al beneficio dimostrino di avere sostenuto nella annualità 2025.
A far data dalla pubblicazione degli elenchi sul portale regionale ed entro e non oltre il 31.01.2026 (salvo proroghe debitamente autorizzate), gli ammessi al contributo dovranno provvedere al caricamento, nella apposita sezione della piattaforma dedicata, di tutti i documenti necessari a fornire prova della spesa sostenuta, fino alla concorrenza dell'importo concesso.
Ciascun istante, pena la revoca, si impegna a caricare sulla apposita piattaforma la documentazione giustificativa di seguito indicata.

LINEA A:

- Contratto; bolli; diritti versati; ricevute di pagamento firmate dal locatore e/o dall'amministrazione condominiale; bonifico bancario; fatture e/o scontrini parlanti; bollettini con attestazioni di pagamento; fatture e ricevute equipollenti del professionista; altri atti equivalenti intestati ai beneficiari del voucher.

LINEA B:

- Fatture; ricevute di pagamento; bolli; diritti versati; bonifico bancario: altri atti equivalenti intestati ai beneficiari o ai legali rappresentati dei figli minori di donne vittime di violenza.

La prova dell'avvenuto pagamento dovrà essere fornita dal beneficiario o, se diverso, da chi risulta per esso richiedente secondo quanto previsto dal presente Avviso, e saranno ritenute ammissibili le somme relative a pagamenti direttamente allo stesso riconducibili.
La mancata allegazione e/o l'allegazione tardiva della documentazione suddetta comporterà la decadenza dal beneficio.

La Regione Campania si riserva la facoltà di provvedere all'erogazione delle somme richieste, in tutto o in parte, con la modalità della anticipazione in luogo del rimborso, nel caso in cui il richiedente ammesso si trovi in particolari situazioni di bisogno e formuli apposita istanza in merito, allegando documentazione comprovante la propria condizione.

In caso di delega di pagamento
Nel caso in cui, in sede di presentazione della domanda, l'istante abbia scelto di richiedere un voucher da destinare alla formazione mediante la formula della *delega di pagamento*, con versamento diretto all'ente erogatore dell'attività prescelta, l'erogazione del voucher avverrà in unica soluzione (nei limiti dell'importo ammesso), al termine del percorso formativo, mediante accredito sul conto corrente dell'ente erogatore del corso.

Esclusivamente in relazione ai corsi/percorsi formativi, in fase di rendicontazione, entro e non oltre 30 giorni dalla conclusione del percorso formativo, i richiedenti il beneficio dovranno caricare nell'apposita sezione della piattaforma la seguente documentazione:

a) evidenza dell'effettiva fruizione del servizio, attraverso la compilazione di apposito registro, in cui annotare le attività realizzate, gli orari di svolgimento, i nominativi e le firme degli operatori coinvolti, i nominativi e le firme dei partecipanti che usufruiscono del servizio (nel caso di minori, le firme diuno dei genitori/tutori);
b) l'attestato di qualifica e/o partecipazione;
c) l'attestazione di frequenza del corso, da cui si evince la partecipazione del fruitore del corso ad almeno il 70% degli incontri (con dichiarazione resa dall'ente di formazione da cui si evinca la durata del corso, la data di inizio e fine ed il calendario di incontri e presenze);
d) il *pro-forma* di fattura reso dal soggetto erogatore del corso o altro documento contabile dal valore probatorio equipollente attestante l'iscrizione al corso e gli altri documenti richiesti.

Si evidenzia che il finanziamento della Regione copre il solo costo del voucher assegnato, restando eventuali eccedenze a carico del frequentante.
Trattandosi di "cessioni aventi ad oggetto denaro o crediti in denaro" esse sono "fuori campo IVA ai sensi dell'art. 2 DPR 633/72", quest'ultima è la dicitura che dovrà essere riportata sulla fattura o su altro documento contabile equivalente che l'ente erogante intesterà alla Regione Campania.
Solo all'esito dei controlli sulla documentazione caricata la Direzione Politiche Sociali e Socio Sanitarie provvederà a richiedere all'ente di formazione la trasmissione della fattura elettronica al fine di procedere al pagamento.

(Art. 13)
Controlli e verifiche

La Regione Campania ha la facoltà di effettuare ogni controllo, anche a campione, utile e/o necessario in relazione alle misure di cui al presente Avviso, verificando la correttezza della

documentazione trasmessa dai soggetti beneficiari del voucher; inoltre, se necessario, potrà richiedere ulteriore documentazione integrativa.
La Regione si riserva di effettuare controlli, anche a campione, sulle dichiarazioni rese e sulla documentazione presentata, mediante accertamenti presso tutti gli uffici competenti e/o mediante la richiesta di tutta la documentazione probatoria delle dichiarazioni rese, qualora non detenuta dalla P.A.

(Art. 14)

Decadenza, revoca, rinuncia o riduzione del finanziamento

L'Amministrazione regionale si riserva la facoltà di revocare, modificare o annullare il presente Avviso pubblico con atto motivato, qualora ne ravveda la necessità o l'opportunità, senza che possa essere avanzata pretesa alcuna da parte dei destinatari della misura, a titolo di risarcimento, indennizzo o a qualsivoglia altro titolo.
La presenza di dichiarazioni false o mendaci comporta la segnalazione all'Autorità Giudiziaria per i provvedimenti di competenza nonché l'esclusione e/o la decadenza dal beneficio con il recupero delle somme indebitamente acquisite, oltre interessi dalla data di erogazione.
L'Amministrazione si riserva, altresì, la facoltà di procedere alla revoca del finanziamento e al recupero delle somme eventualmente erogate, in caso di mancato assolvimento, anche parziale, degli obblighi previsti dal presente Avviso.

(Art. 15)

Informazioni sull'Avviso pubblico e modulistica

Il Responsabile Unico del Procedimento è la funzionaria in forza alla Direzione Politiche Sociali e Socio-Sanitarie, Dott. ssa Martina Di Maio.
Il presente Avviso, comprensivo degli allegati, oltre che sul B.U.R.C. è reperibile sul portale istituzionale della Regione Campania, all'indirizzo http://www.regione.campania.it.
Per informazioni, gli interessati possono rivolgersi alla Direzione Generale per le Politiche Socialie Socio- Sanitarie a mezzo pec, all'indirizzo fornito sulla piattaforma.

(Art. 16)

Tutela della Privacy

La presente informativa è resa ai sensi dell'art. 13 e dell'art. 14 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito anche solo il "GDPR") e della normativa vigente e fornisce informazioni sulle finalità e modalità di trattamento dei dati personali riguardanti una persona fisica (l'"Interessato") identificata o identificabile, ivi espressamente inclusi i dipendenti e collaboratori dei soggetti che partecipano al presente Avviso pubblico.
Il titolare dei dati è la Regione Campania.
I dati forniti dal Beneficiario, contenuti nella domanda di contributo e nei relativi allegati, saranno utilizzati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione del presente Avviso.
Il trattamento dei dati avverrà per le finalità riguardanti il procedimento amministrativo per il quale gli stessi sono stati comunicati e per il tempo necessario a gestire il presente Avviso, fermo restando che il Titolare tratterà i dati personali contenuti nei documenti relativi alle operazioni finanziate dal presente Avviso per il periodo previsto e in forma tale da consentire l'identificazione delle persone interessate solo per il periodo necessario al conseguimento delle finalità per le quali i dati sono rilevati o successivamente trattati. Per quanto concerne, invece, il trattamento dei dati ai fini di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca scientifica o storica o a fini statistici, ai dati sarà applicato l'art. 89 del GDPR e, ove sia possibile senza pregiudicare gravemente o rendere impossibile il conseguimento di tali finalità, saranno introdotte misure

tecniche ed organizzative al fine di garantire il principio della minimizzazione dei dati. I dati potranno essere trattati da dipendenti e collaboratori del Titolare o da eventuali Responsabili esterni del trattamento, nella loro qualità di autorizzati al trattamento e/o di amministratori di sistema. Il conferimento dei dati ha natura facoltativa e si configura più esattamente come onere, nel senso che il beneficiario, se intende partecipare all'Avviso, deve rendere la documentazione ed i dati richiesti dall'Amministrazione in base alla vigente normativa. Il mancato conferimento dei dati, nei termini e nei modi richiesti, comporta l'esclusione dai benefici di cui all'Avviso pubblico, o la decadenza dalla eventuale assegnazione degli stessi.

(Art. 17)

Indicazione del Foro Competente

Per qualsiasi controversia inerente all'attuazione del presente avviso e la relativa concessione si elegge quale Foro competente quello di Napoli.

(Art. 18)

Obblighi nascenti dal Protocollo di legalità

In riferimento al Protocollo di legalità approvato con DGR n. 23/2012 e sottoscritto tra la Regione e la Guardia di Finanza in data 6 marzo 2012, le parti si obbligano al rispetto delle norme ivi contenute che qui si intendono integralmente riportate e trascritte.

(Art. 19)

Norma di rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente Avviso si rinvia alle norme di legge vigenti in materia.

ALLEGATI

Modulistica per la compilazione della domanda

- attestazione di **presa in carico** delle donne vittime di violenza e dei loro figli o degli orfani di vittime di femminicidio da parte di un Centro Antiviolenza e/o di una Case di Accoglienza e/o Rifugio e/o dai Servizi Sociali autorizzati e/o accreditati della Regione Campania **(Allegato 1)**;
- dichiarazione di **permanenza in carico** da parte del Centro Antiviolenza e/o Casa di Accoglienza e/o Rifugio e/o dei Servizi Sociali che hanno in carico l'istante beneficiaria **(Allegato 2)**

Allegato 1

ATTESTAZIONE DI PRESA IN CARICO DI DONNE VITTIME DI VIOLENZA E DEI LORO FIGLI, DEGLI ORFANI DI DONNE VITTIME DI FEMMINICIDIO

(compilare a cura del Centro antiviolenza, Casa di Accoglienza e/o del legale rappresentante dell'Ambito)

Il/La sottoscritto/a_____ C.F. _____ in qualità di legale rappresentante di _____,

☐ Servizi Sociali del Comune di _____,

☐ Centro Antiviolenza _____,

☐ Casa di Accoglienza / Rifugio _____

- **Accreditato** dall'Ambito Territoriale _____ in virtù di provvedimento del _____, regolarmente aggiornato

- **Autorizzato** dall'Ambito Territoriale _____ in virtù di provvedimento del _____

- **Gestito** dall'Ambito Territoriale _____, regolarmente aggiornato

ATTESTA CHE

la sig.ra_____, nata a _____ il _____, C.F._____ residente in _____ alla via _____ cittadinanza_____

☐ è inserita in un percorso di emancipazione e autonomia intrapreso presso l'indicato/a Centro Antiviolenza / Casa di Accoglienza e/o Rifugio per la fuoriuscita dalla violenza di genere

☐ è in carico presso l'indicato/a Centro Antiviolenza / Casa di Accoglienza e/o Rifugio dal _____ *(inserire la data di presa in carico)*

(Luogo e Data)

_____

Il l.r.p.t. del Centro Antiviolenza
Il l.r.p.t. della Casa di Accoglienza
Il l.r.p.t. dell'Ambito Territoriale
Il Responsabile del Servizio Sociale Professionale

fonte: http://burc.regione.campania.it

Allegato 2

DICHIARAZIONE DI PERMANENZA DI PRESA IN CARICO DI DONNE VITTIME DI VIOLENZA E DEI LORO FIGLI, DEGLI ORFANI DI DONNE VITTIME DI FEMMINICIDIO

(compilare a cura del Centro antiviolenza, Casa di Accoglienza e/o del legale rappresentante dell'Ambito)

Il/La sottoscritto/a_____ C.F. _____ in qualità di legale rappresentante di _____,

☐ Servizi Sociali del Comune di _____,

☐ Centro Antiviolenza _____,

☐ Casa di Accoglienza / Rifugio _____

- **Accreditato** dall'Ambito Territoriale _____ in virtù di provvedimento del _____, regolarmente aggiornato

- **Autorizzato** dall'Ambito Territoriale _____ in virtù di provvedimento del _____

- **Gestito** dall'Ambito Territoriale _____, regolarmente aggiornato

ATTESTA CHE

la sig.ra_____, nata a _____ il _____, C.F._____ residente in _____ alla via _____ cittadinanza_____

☐ è inserita in un percorso di emancipazione e autonomia intrapreso presso l'indicato/a Centro Antiviolenza / Casa di Accoglienza e/o Rifugio per la fuoriuscita dalla violenza di genere

☐ alla data del _____ è in carico presso l'indicato/a Centro Antiviolenza / Casa di Accoglienza e/o Rifugio dal _____ *(inserire la data di presa in carico)*

(Luogo e Data)

_____
Il l.r.p.t. del Centro Antiviolenza
Il l.r.p.t. della Casa di Accoglienza
Il l.r.p.t. dell'Ambito Territoriale
Il Responsabile del Servizio Sociale Professionale

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 626 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 6 - Direzione Generale per la difesa del suolo e l'ecosistema

U.O.D. 4 - Acustica, qualità dell'aria e radiazioni- crit. amb. in rapporto salut. uma

Oggetto dell'Atto:

RICONOSCIMENTO DELLA QUALIFICA DI TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA (TCA) E ISCRIZIONE NELL'ELENCO NAZIONALE DEI TECNICI COMPETENTI IN ACUSTICA (ENTECA) - DOTT.SSA NAPOLITANO MARIALUISA

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

- la UOD 50.06.04 *Sviluppo Sostenibile, Acustica, Qualità dell'aria e Radiazioni - Criticità ambientali in rapporto alla salute umana* della Direzione Generale 50.06.00 *Difesa del suolo e l'ecosistema* è la struttura della Giunta Regionale competente per i procedimenti in materia di riconoscimento della professione di Tecnico competente in acustica;
- ai sensi dell'articolo 21, comma 1, del Decreto Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017 è stato istituito presso il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (MATTM), oggi Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (MASE), l'elenco nominativo dei soggetti abilitati a svolgere la professione di tecnico competente in acustica (di seguito "elenco"), sulla base dei dati inseriti dalle regioni;
- all'articolo 22 del Decreto Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017 sono indicati i requisiti necessari per l'iscrizione all'elenco per chi è in possesso della laurea ed in via transitoria, per chi è in possesso del diploma di scuola media superiore;
- all'articolo 23 del Decreto Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017 è stato istituito presso il MASE un Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento (TTNC), con il compito di monitorare, a livello nazionale, la qualità del sistema di abilitazione e la conformità didattica dei corsi di formazione previsti dal presente decreto, anche attraverso appositi pareri resi alle regioni, e favorire lo scambio di informazioni e l'ottimizzazione organizzativa e didattica dei corsi stessi;
- l'Allegato 1 al Decreto Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017 stabilisce le modalità procedurali per l'iscrizione e la cancellazione dall'elenco dei Tecnici competenti in acustica, nonché per l'aggiornamento professionale;
- l'iscrizione nell'elenco è regolata, tra l'atro, dal documento prodotto dal TTNC: "A*ltri indirizzi interpretativi sull'applicazione del Decreto Lgs. n. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica"* – aggiornamento 22 dicembre 2023.

PRESO ATTO

a) dell'istanza per il riconoscimento della qualifica professionale di *Tecnico Competente in Acustica* (TCA) e per l'inserimento nell'Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica (ENTECA) presentata ai sensi del Decreto Lgs. n. 42/2017, articolo 22, comma 1, lettera d) dalla Dott.ssa Napolitano Marialuisa a mezzo PEC del 06/09/2024, acquisita al protocollo regionale al n. PG/2024/0420733 del 10/09/2024, perfezionata il 25/09/2024 con la trasmissione della quietanza dell'imposta di bollo;
b) dell'autorizzazione a pubblicare nome, cognome, luogo, data di nascita, titolo di studio, residenza, cittadinanza, e-mail e PEC e dell'istante;
c) dell'esito della verifica dei requisiti previsti dal D.Lgs. n. 42/2017 effettuata dall'ufficio competente ai sensi dell'art. 71 del DPR n. 445/2000.

CONSIDERATO

che la Dott.ssa Napolitano Marialuisa nata ad Avellino (AV) il 19/03/1986, risulta in possesso dei requisiti previsti dal Decreto Lgs. n. 42/2017, all'art. 22, comma 1, lettera d) per il riconoscimento della qualifica di Tecnico Competente in Acustica (TCA) e per l'iscrizione nell'Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica (ENTECA).

RITENUTO

di dover riconoscere la qualifica di Tecnico Competente in Acustica al Dott.ssa Napolitano Marialuisa e di poter provvedere all'iscrizione dello stesso nell'Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica.

VISTI

- il DPR 445/2000;
- il D.Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017;
- gli indirizzi interpretativi sull'applicazione del D.Lgs. n. 42/2017, aggiornato al 22 dicembre 2023;
- la Legge n. 447/95.

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla UOD 50.06.04, nonché dalla espressa dichiarazione di regolarità formale del presente atto resa dal Dirigente della UOD 50.06.04,

DECRETA

per i motivi di cui in premessa e che qui si intendono integralmente richiamati:

1. di riconoscere la qualifica di Tecnico Competente in Acustica, ai sensi del D.Lgs. n. 42/17, art. 22, comma 1, lettera d) alla Dott.ssa Napolitano Marialuisa nata ad Avellino (AV) il 19/03/1986;
2. di provvedere, per il tramite della UOD 50.06.04, all'iscrizione della Dott.ssa Napolitano Marialuisa nell'Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica (ENTECA);
3. di inviare copia del presente decreto:
    - alla Segreteria di Giunta per l'archiviazione;
    - alla Dott.ssa Napolitano Marialuisa;
    - al Settore Stampa e Documentazione, per la pubblicazione sul BURC.

Ing. Maria Rosaria Della Rocca

Decreto Dirigenziale n. 628 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 6 - Direzione Generale per la difesa del suolo e l'ecosistema

U.O.D. 4 - Acustica, qualità dell'aria e radiazioni- crit. amb. in rapporto salut. uma

Oggetto dell'Atto:

ACCREDITAMENTO DI UN CORSO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA AI SENSI DEL D.LGS. N. 42/2017, PROPOSTO DALLA E-TRAIN S.R.L. CON ISTANZA ACQUISITA AL PROTOCOLLO N. PG/2024/0259028

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a) l'Unità Operativa Dirigenziale (UOD) 50.06.04 *Sviluppo sostenibile, Acustica, Qualità dell'aria e radiazioni - Criticità ambientali in rapporto alla salute umana* della Direzione Generale 50.06.00 *Difesa del suolo e l'ecosistema* è la struttura della Giunta Regionale competente per i procedimenti in materia di riconoscimento della professione di Tecnico Competente in Acustica (TCA);

b) ai sensi dell'articolo 21, comma 1, del D.Lgs. n. 42 del 17 febbraio 2017, presso il *Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare* (MATTM), oggi *Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (MASE)* è stato istituto l'elenco nominativo dei soggetti abilitati a svolgere la professione di TCA denominato: *"Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica"* (ENTECA);

c) all'articolo 22 del D.Lgs. n. 42/2017 sono indicati i requisiti necessari per l'iscrizione nell'ENTECA per chi è in possesso della laurea;

d) l'Allegato 1 del D.Lgs. n. 42/2017 stabilisce le modalità procedurali per l'iscrizione e la cancellazione dall'elenco dei Tecnici competenti in acustica;

e) l'articolo 23 del D.Lgs. n. 42/2017 istituisce, presso il MASE, il *Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento* (TTNC) con il compito di monitorare a livello nazionale la qualità del sistema di abilitazione e la conformità didattica dei corsi di formazione previsti dallo stesso Decreto, anche attraverso appositi pareri resi alle Regioni, e favorire lo scambio di informazioni e l'ottimizzazione organizzativa e didattica dei corsi stessi;

f) il documento prodotto dal TTNC *"Indirizzi interpretativi per l'istruzione delle richieste di autorizzazione dei corsi abilitanti in acustica per tecnici competenti sottoposte al tavolo tecnico di coordinamento previsto dall'art. 23 del decreto legislativo n. 42 del 17 febbraio 2017 – Aggiornamento 22 DICEMBRE 2022"* stabilisce:

   1. i criteri organizzativi di carattere generale;
   2. i criteri formativi di carattere generale;
   3. gli argomenti e contenuti minimi del corso abilitante in acustica;

g) il medesimo documento di cui al punto precedente, fornisce alle Regioni indirizzi utili per la valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di formazione professionale.

PRESO ATTO

a) dell'istanza di riconoscimento di un corso di formazione di abilitazione alla professione di Tecnico Competente in Acustica, presentata il 23/05/2024, dalla E-Train S.r.l. con sede legale in Loreto (An), via Solari 27, acquisita al protocollo n. PG/2024/0259028 del 24/05/2024;

b) della quietanza dell'imposta di bollo per l'istanza di cui al precedente punto a);

CONSIDERATO che

a) l'istanza trasmessa è stata esaminata dalla struttura regionale ed è risultata conforme a quanto richiesto dall'allegato 1, comma 2 del D. Lgs. 42/2017 e dal citato documento "*Indirizzi*

interpretativi omissis – Aggiornamento 22 dicembre 2022" e alle direttive di cui al D.D. n. 37 del 03/02/2022 e ss.mm.ii della D.G. 50.06.00;

b) l'Ente di formazione E-Train S.r.l. è un Soggetto idoneo alla formazione;

c) in data 04/07/2024 la UOD 50.06.04 ha trasmetto con nota prot. Regionale n. PG/2024/0331063, la richiesta di parere del corso di abilitazione al Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento;

d) in data 14/10/2024 il TTNC con nota assunta a prot. Regionale n. PG/2024/0483625 del 15/10/2024, riscontrando la richiesta di parere di cui alla precedente lettera c), ha rilasciato parere favorole allo svolgimento del corso con le seguenti indicazioni:

1. garantire almeno un'utenza ospite nello svolgimento delle lezioni in FAD per eventuali controlli della Regione;
2. garantire una sede adeguata allo svolgimento delle lezioni in presenza e funzionale a garantire il corretto svolgimento delle prove di esame, con particolare riferimento alla prova pratica; garantire, dunque, capacità tecniche ed organizzative adeguate allo svolgimento del corso abilitante;

e) i nuovi docenti e la nuova calendarizzazione del corso, trasmessa dall'Ente e acquisita a prot. Regionale n. PG/2024/0491079 del 18/10/2024, è conforme al D.lsg 42/2017 e agli indirizzi interpretativi del TTNC.

RITENUTO

di poter autorizzare il richiedente allo svolgimento del corso, stabilendo le seguenti prescrizioni:

a) garantire almeno un'utenza ospite nello svolgimento delle lezioni in FAD per eventuali controlli della Regione;

b) garantire una sede adeguata allo svolgimento delle lezioni in presenza e funzionale a garantire il corretto svolgimento delle prove di esame, con particolare riferimento alla prova pratica; garantire, dunque, capacità tecniche ed organizzative adeguate allo svolgimento del corso abilitante;

c) prendere atto del D.D. n. 37 del 03/02/2022 e ss.mm.ii: *"Modalità di controllo dei corsi di abilitazione perTecnico Competente in Acustica*" che qui sin intende riportato e costituisce parte integrante del presente Decreto;

d) aggiornare alle norme cogenti nel periodo di erogazione dell'attività formativa i moduli relativi alla legislazione, alla giurisprudenza e alla normativa tecnica;

e) comunicare alla Giunta Regionale della Campania - UOD 50.06.04 - la data effettiva di inizio delle lezioni, nonché, entro l'inizio delle lezioni, inviare l'elenco dei discenti iscritti all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it ;

f) Trasmettere entro 10 giorni dalla fine delle lezioni, alla Giunta Regionale della Campania - UOD 50.06.04 - il registro presenze precedentemente vidimato e le relazioni tecniche che ogni discente deve elaborare, che devono essere in numero non inferiore a quattro ed i cui contenuti devono essere conformi a quelli richiamati negli indirizzi del Tavolo, all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it ;

g) richiedere formale autorizzazione di eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamento di docenti, attrezzature, sede o modalità di svolgimento, e, nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'accreditamento in oggetto;

RITENUTO altresì

1. di dover assegnare al corso di abilitazione alla professione di tecnico competente in acustica un codice identificativo univoco, da citarsi nell'oggetto di ogni comunicazione pertinente;
2. di riservarsi il diritto di svolgere, anche tramite propri delegati, verifiche ispettive sul corretto e regolare svolgimento delle lezioni del Corso;

VISTI

- il D.Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017;
- gli indirizzi interpretativi sull'applicazione del D.Lgs. n. 42/2017, aggiornato al *22 dicembre 2022*;
- il D.D. n. 37 del 03/02/2022 e ss.mm.ii della D.G. 50.06.00;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla UOD 50.06.04, nonché dalla espressa dichiarazione di regolarità formale del presente atto resa dal Dirigente della UOD 50.06.04,

DECRETA

per i motivi di cui in premessa e che qui si intendono integralmente riportati:

1. di assegnare al corso di abilitazione alla professione di tecnico competente in acustica il codice identificativo: ABI-D0023, da citarsi nell'oggetto di ogni futura comunicazione pertinente;
2. di riconoscere la conformità del corso *"ABI-D0023 - Corso di abilitazione alla professione di tecnico competente in acustica"*, ai sensi dell'Allegato 1 comma 2, del decreto legislativo 17 febbraio 2017 n. 42, fin da ora sotto condizione risolutiva derivante dall'esito dei controlli sul rispetto delle seguenti prescrizioni:
   a) garantire almeno un'utenza ospite nello svolgimento delle lezioni in FAD per eventuali controlli della Regione;
   b) garantire una sede adeguata allo svolgimento delle lezioni in presenza e funzionale a garantire il corretto svolgimento delle prove di esame, con particolare riferimento alla prova pratica; garantire, dunque, capacità tecniche ed organizzative adeguate allo svolgimento del corso abilitante;
   c) prendere atto del D.D. n. 37 del 03/02/2022 e ss.mm.ii: *"Modalità di controllo dei corsi di abilitazione perTecnico Competente in Acustica*" che qui sin intende riportato e costituisce parte integrante del presente Decreto;
   d) aggiornare alle norme cogenti nel periodo di erogazione dell'attività formativa i moduli relativi alla legislazione, alla giurisprudenza e alla normativa tecnica;
   e) comunicare alla Giunta Regionale della Campania - UOD 50.06.04 - la data effettiva di inizio delle lezioni, nonché, entro l'inizio delle lezioni, inviare l'elenco dei discenti iscritti all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it ;
   f) Trasmettere entro 10 giorni dalla fine delle lezioni, alla Giunta Regionale della Campania - UOD 50.06.04 - il registro presenze precedentemente vidimato e le relazioni tecniche che ogni discente deve elaborare, che devono essere in numero non inferiore a quattro ed i cui contenuti devono essere conformi a quelli richiamati negli indirizzi del Tavolo all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it ;
   g) richiedere formale autorizzazione di eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamento di docenti, attrezzature, sede o modalità di svolgimento, e, nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'accreditamento in oggetto;
3. che il rimborso delle spese di viaggio/trasferta e il gettone di presenza dovuti al Presidente della Commissione d'Esame sono a carico dell'Ente E-Train S.r.l.;

4. di limitare il riconoscimento di cui al punto 2), alla sola edizione dell'azione formativa proposta;
5. di provvedere, per il tramite della UOD 50.06.04 all'aggiornamento della banca dati ENTECA presso il MASE, secondo le linee guida del TTNC, emanate come disposto dall'art. 21 comma 2 del D.Lgs. 42/2017;
6. di dare mandato alla UOD 50.06.04 di svolgere, anche tramite propri delegati, eventuali verifiche ispettive sul corretto e regolare svolgimento delle lezioni del Corso;
7. di inviare copia del presente decreto all'Ente E-Train S.r.l. e alla pubblicazione sul BURC.

Ing. Maria Rosaria Della Rocca

Decreto Dirigenziale n. 629 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 6 - Direzione Generale per la difesa del suolo e l'ecosistema

U.O.D. 4 - Acustica, qualità dell'aria e radiazioni- crit. amb. in rapporto salut. uma

Oggetto dell'Atto:

DECRETO LEGISLATIVO N. 42 DEL 17 FEBBRAIO 2017, ALLEGATO 1, COMMA 2 - AUTORIZZAZIONE DI UN CORSO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE PER TECNICI COMPETENTI IN ACUSTICA, DI N. 5 ORE, RICHIESTO DALLA SON TRAINING S.R.L.S. CON ISTANZA PROT. N. PG/2024/0483643

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

1. l'Unità Operativa Dirigenziale (UOD) 50.06.04 *Sviluppo sostenibile, Acustica, Qualità dell'aria e radiazioni - Criticità ambientali in rapporto alla salute umana* della Direzione Generale 50.06.00 *Difesa del suolo e l'ecosistema* è la struttura della Giunta Regionale competente per i procedimenti in materia di riconoscimento della professione di Tecnico Competente in Acustica (TCA);
2. ai sensi dell'articolo 21, comma 1, del Decreto Lgs. n. 42 del 17 febbraio 2017, presso il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (MATTM), oggi Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica (MASE) è stato istituto l'elenco nominativo dei soggetti abilitati a svolgere la professione di TCA denominato: "*Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica*" (ENTECA);
3. all'articolo 22 del Decreto Lgs. n. 42/2017 sono indicati i requisiti necessari per l'iscrizione nell'ENTECA per chi è in possesso della laurea e in via transitoria, per chi è in possesso del diploma di scuola media superiore;
4. l'articolo 23 del Decreto Lgs. n. 42/2017 istituisce, presso l'ex MATTM, il Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento (TTNC) con il compito di monitorare a livello nazionale la qualità del sistema di abilitazione e la conformità didattica dei corsi di formazione previsti dallo stesso Decreto, anche attraverso appositi pareri resi alle Regioni, e favorire lo scambio di informazioni e l'ottimizzazione organizzativa e didattica dei corsi stessi;
5. l'Allegato 1 del Decreto Lgs. n. 42/2017 stabilisce le modalità procedurali per l'iscrizione e la cancellazione dall'elenco dei Tecnici competenti in acustica, nonché al punto 2 "*Aggiornamento professionale"*, stabilisce:
    a. *che gli iscritti nell'elenco di cui all'art. 21 devono partecipare, nell'arco di 5 anni dalla data di pubblicazione nell'elenco e per ogni quinquennio successivo, a corsi di aggiornamento per una durata complessiva di almeno 30 ore, distribuite su almeno tre anni;*
    b. *che i corsi di aggiornamento, analogamente a quanto previsto per i corsi di abilitazione, possono essere organizzati esclusivamente da università, enti di ricerca, istituti di ricerca, albi professionali, collegi professionali, ordini professionali e soggetti idonei alla formazione;*
    c. *che l'avvenuta partecipazione con profitto ai corsi deve essere comunicata alla Regione di residenza, con dichiarazione nelle forme stabilite dal decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;*
    d. per quanto previsto dal documento prodotto dal TTNC *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 23 novembre 2022*" i corsi di aggiornamento professionale *sono riconosciuti e dunque autorizzati dalla Regione in cui sono organizzati (ossia nella regione in cui vengono tenute tutte le relative lezioni, ovvero, in caso di erogazione in modalità FAD, sono autorizzati dall'entità territoriale competente nella quale il soggetto proponente ha sede legale);*
    e. il medesimo documento di cui al punto precedente, al paragrafo 1.3 intitolato *"Indirizzi alle Regioni per la valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di aggiornamento"*, fornisce indirizzi utili per la valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di aggiornamento professionale e al punto 1.5 "*Obbligo di aggiornamento professionale e contabilizzazione delle ore"* stabilisce:
        i. *"Ai tecnici iscritti nell'elenco nazionale di cui al comma 1 dell'art. 21 del Decreto Lgs. n. 42/2017 è fatto obbligo di acquisire nell'arco di 5 anni dalla data di*

iscrizione all'elenco nazionale e per ogni quinquennio, 30 ore di aggiornamento professionale distribuite su almeno 3 anni, pena la sospensione e la successiva cancellazione dall'elenco (ex punto 2 e 4, Allegato 1 del Decreto Lgs. n. 42/2017)";

ii. *"La comunicazione dell'avvenuto conseguimento delle ore di formazione (da parte dei Tecnici iscritti) relativa ad un anno solare, deve essere inviata alla Regione secondo le modalità e i regolamenti previsti dagli Uffici competenti.";*

iii. *"Le seguenti attività, poiché presuppongono un'attività di studio preparatoria, sono equiparate alle attività formative per un massimo di 15 ore (in 5 anni):*

1. *Le attività di docenza ai corsi di aggiornamento;*
2. *Le attività di insegnamento in corsi abilitanti e master universitari di cui al punto a) e b), comma 1 dell'art. 22 del Decreto lgs. n. 42/2017;*
3. *Le attività istruttorie, di verifica nonché il ruolo di membro esterno nelle commissioni dei corsi condotte da TCA appartenenti al personale delle PP.AA.".*

6. il D.D. n. 40 del 10/02/2020 della DG 50.06.00 *Difesa del Suolo e l'Ecosistema* stabilisce i formati e le modalità di trasmissione della "*comunicazione dell'avvenuto conseguimento delle ore di formazione"*).

PRESO ATTO

a) della richiesta di accreditamento di un corso di aggiornamento professionale per Tecnici Competenti in Acustica, presentata dalla Son Training S.r.l.s., pervenuta il 14/10/2024 e acquisita al protocollo regionale n. PG/2024/0483643 del 15/10/2024;

b) che il corso in oggetto, intitolato: *«Rumore antropogenico e Avifauna.»* è conforme ai requisiti richiesti dai documenti di indirizzo prodotti dal TTNC;

c) che la Son Training S.r.l.s. è in possesso dei requisiti richiesti al punto 1.1 del documento *"Altri Indirizzi sull'applicazione del D.Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica"*. In particolare, è un *"Soggetto idoneo alla formazione"* abilitato alla formazione per Tecnici Competenti in Acustica.

CONSIDERATO che

a) dalla verifica dei contenuti, il corso di aggiornamento professionale per Tecnici Competenti in Acustica, proposto dalla Son Training S.r.l.s., risulta conforme a quanto previsto dalle *Linee guida nazionali* (diramate dall'ex MATTM) - documento intitolato *"Altri indirizzi sull'applicazione del D.Lgs. 42/2017, relativamente alla professione di tecnico competente in acustica agg. 09 maggio 2019", nonché, alle successive modifiche e integrazioni contenute nell'aggiornamento del 23 novembre 2022*;

b) per i corsi di aggiornamento professionale per tecnici competenti in acustica non occorre richiedere apposito parere al TTNC;

c) ricorrono i presupposti per l'adozione del provvedimento definitivo;

d) è opportuno stabilire un periodo di validità dell'autorizzazione.

RITENUTO di poter autorizzare il richiedente allo svolgimento dell'attività formativa in oggetto, stabilendo le seguenti prescrizioni:

a) il numero massimo dei discenti è inderogabilmente fissato a:

- 50 unità a corso nel caso questo venga erogato interamente in presenza;

- 30 unità a corso nel caso questo venga erogato interamente con modalità di formazione a distanza;
- 30 unità a corso nel caso questo preveda contemporaneamente lezioni frontali e formazione a distanza;

b) in caso di rinvio di una lezione, comunicare la data di recupero con almeno cinque giorni lavorativi di anticipo;

c) richiedere formale autorizzazione per eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamenti di docenti, attrezzature o sede e/o modalità di svolgimento del corso, e nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'autorizzazione in oggetto;

d) trasmettere, contestualmente al temine dell'ultima lezione del corso, alla UOD 50.06.04 all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it, pena il mancato riconoscimento delle ore di aggiornamento professionale svolte, i seguenti documenti:

I. i fogli di rilevazione delle presenze, ovvero, il report della piattaforma in caso di erogazione in modalità FAD, debitamente compilati in ogni parte, timbrati e firmati in ogni pagina;

II. una dichiarazione del legale rappresentante, o proprio delegato, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, attestante la presenza dei discenti e dei docenti;

III. documento di delega, ove necessario;

IV. documenti di identità del firmatario o del delegante e dell'eventuale delegato;

V. il *file "Foglio per la trasmissione elettronica delle presenze"*, prodotto secondo le modalità e il formato elettronico editabile approvato con D.D. n. 40 del 10/02/2020 emanato dalla DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema, avendo cura di verificarne la completezza e la veridicità delle informazioni contenute;

VI. Una copia non compilata del test di verifica dell'apprendimento somministrato al termine del corso, in un formato editabile (".doc", ".xls", ".docx", ".xlsx", escluso ".pdf" e altri formati "immagine").

RITENUTO altresì,

e) di dover assegnare un codice identificativo univoco al corso, da citarsi in ogni futura comunicazione pertinente;

f) di dover stabilire che la presente autorizzazione abbia una validità di dodici mesi dal giorno successivo alla pubblicazione del presente Decreto;

g) che il corso sia erogabile in modalità FAD.

VISTI

- il D.Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017;
- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Indirizzi interpretativi per l'istruzione delle richieste di autorizzazione dei corsi abilitanti in acustica per tecnici competenti sottoposte al tavolo tecnico di coordinamento previsto dall'art. 23 del decreto legislativo n. 42 del 17 febbraio 2017 – aggiornamento 09 maggio 2019";*
- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 09 maggio 2019";*

- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 23 novembre 2022";*
- il D.D. n. 40 del 10/02/2020, della DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla UOD 50.06.04, nonché dalla espressa dichiarazione di regolarità formale del presente atto resa dal Dirigente della UOD 50.06.04,

DECRETA

per i motivi indicati in premessa, che qui si intendono integralmente riportati e trascritti:

1. di riconoscere il corso di aggiornamento professionale per Tecnici competenti in acustica, di n. 5 ore, richiesto dalla Son Training S.r.l.s. con istanza acquisita al protocollo regionale al n. PG/2024/0483643 del 15/10/2024, codificato e intitolato:

   D000270 – *«Rumore antropogenico e Avifauna.»*

   conforme ai requisiti di cui all'Allegato 1, comma 2, del Decreto legislativo 17 febbraio 2017 n. 42;

2. di autorizzare lo svolgimento del corso di cui al punto precedente, in modalità di erogazione FAD limitatamente alla sola edizione dell'azione proposta e pena la nullità dell'azione formativa, con le seguenti prescrizioni al Soggetto attuatore che dovrà:
   a) espletare il corso di cui al punto 1), previsto per il 12/11/2024, entro 12 mesi dal giorno successivo alla pubblicazione del presente decreto;
   b) limitare il numero massimo di discenti a 30 unità;
   c) consentire e agevolare eventuali controlli;
   d) in caso di rinvio di una lezione, comunicare la data di recupero con almeno cinque giorni lavorativi di anticipo;
   e) in caso di lezioni erogate con modalità formazione a distanza sincrona, prevedere l'uso di metodiche o piattaforme informatiche che consentano il monitoraggio dello stato di attenzione dei partecipanti al fine di verificare l'effettiva partecipazione dei discenti e la conseguente produzione di specifici report;
   f) richiedere formale autorizzazione per eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamenti di docenti, attrezzature o sede e/o modalità di svolgimento del corso, e nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'autorizzazione in oggetto;
   g) trasmettere, almeno il giorno prima dell'erogazione del corso, all'indirizzo mail uod.500604@regione.campania.it i dati di accesso dell'utenza "ospite", a disposizione degli uffici regionali, per eventuali controlli;
   h) trasmettere, contestualmente al temine dell'ultima lezione del corso, alla UOD 50.06.04 all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it, pena il mancato riconoscimento delle ore di aggiornamento professionale svolte, i seguenti documenti:
      I. i fogli di rilevazione delle presenze, ovvero, il report della piattaforma in caso di erogazione in modalità FAD, debitamente compilati in ogni parte, timbrati e firmati in ogni pagina;
      II. una dichiarazione del legale rappresentante, o proprio delegato, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, attestante la presenza dei discenti e dei docenti;
      III. documento di delega, ove necessario;
      IV. documenti di identità del firmatario o del delegante e dell'eventuale delegato;

V. il *file "Foglio per la trasmissione elettronica delle presenze"*, prodotto secondo le modalità e il formato elettronico editabile approvato con D.D. n. 40 del 10/02/2020 emanato dalla DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema, avendo cura di verificarne la completezza e la veridicità delle informazioni contenute;

VI. Una copia non compilata del test di verifica dell'apprendimento somministrato al termine del corso, in un formato editabile (".doc", ".xls", ".docx", ".xlsx", escluso ".pdf" e altri formati "immagine").

3. di dare all'autorizzazione di cui al punto precedente una validità di 12 mesi con decorrenza dal giorno successivo alla pubblicazione del presente decreto.
4. di provvedere altresì, all'aggiornamento della banca dati ENTECA predisposta dall'ex MATTM, oggi Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica, secondo quanto disposto dall'art. 21, comma 2, del D.Lgs. 42/2017;
5. di inviare copia del presente decreto al Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica, alla Son Training S.r.l.s. e al Settore Stampa e Documentazione, per la pubblicazione sul BURC.

Ing. Maria Rosaria Della Rocca

Decreto Dirigenziale n. 644 del 07/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 6 - Direzione Generale per la Difesa del Suolo e l'Ecosistema

Oggetto dell'Atto:

Decreto Legislativo n. 42 del 17 febbraio 2017, allegato 1, comma 2 - Autorizzazione di un corso di aggiornamento professionale per Tecnici Competenti in Acustica, di n. 5 ore, richiesto dalla Son Training S.r.l.s. con istanza prot. n. PG/2024/0516518.

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

1. l'Unità Operativa Dirigenziale (UOD) 50.06.04 *Sviluppo sostenibile, Acustica, Qualità dell'aria e radiazioni - Criticità ambientali in rapporto alla salute umana* della Direzione Generale 50.06.00 *Difesa del suolo e l'ecosistema* è la struttura della Giunta Regionale competente per i procedimenti in materia di riconoscimento della professione di Tecnico Competente in Acustica (TCA);
2. ai sensi dell'articolo 21, comma 1, del Decreto Lgs. n. 42 del 17 febbraio 2017, presso il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare (MATTM), oggi Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica (MASE) è stato istituto l'elenco nominativo dei soggetti abilitati a svolgere la professione di TCA denominato: "*Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica*" (ENTECA);
3. all'articolo 22 del Decreto Lgs. n. 42/2017 sono indicati i requisiti necessari per l'iscrizione nell'ENTECA per chi è in possesso della laurea e in via transitoria, per chi è in possesso del diploma di scuola media superiore;
4. l'articolo 23 del Decreto Lgs. n. 42/2017 istituisce, presso l'ex MATTM, il Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento (TTNC) con il compito di monitorare a livello nazionale la qualità del sistema di abilitazione e la conformità didattica dei corsi di formazione previsti dallo stesso Decreto, anche attraverso appositi pareri resi alle Regioni, e favorire lo scambio di informazioni e l'ottimizzazione organizzativa e didattica dei corsi stessi;
5. l'Allegato 1 del Decreto Lgs. n. 42/2017 stabilisce le modalità procedurali per l'iscrizione e la cancellazione dall'elenco dei Tecnici competenti in acustica, nonché al punto 2 "*Aggiornamento professionale"*, stabilisce:
    a. *che gli iscritti nell'elenco di cui all'art. 21 devono partecipare, nell'arco di 5 anni dalla data di pubblicazione nell'elenco e per ogni quinquennio successivo, a corsi di aggiornamento per una durata complessiva di almeno 30 ore, distribuite su almeno tre anni;*
    b. *che i corsi di aggiornamento, analogamente a quanto previsto per i corsi di abilitazione, possono essere organizzati esclusivamente da università, enti di ricerca, istituti di ricerca, albi professionali, collegi professionali, ordini professionali e soggetti idonei alla formazione;*
    c. *che l'avvenuta partecipazione con profitto ai corsi deve essere comunicata alla Regione di residenza, con dichiarazione nelle forme stabilite dal decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;*
    d. per quanto previsto dal documento prodotto dal TTNC *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 23 novembre 2022*" i corsi di aggiornamento professionale *sono riconosciuti e dunque autorizzati dalla Regione in cui sono organizzati (ossia nella regione in cui vengono tenute tutte le relative lezioni, ovvero, in caso di erogazione in modalità FAD, sono autorizzati dall'entità territoriale competente nella quale il soggetto proponente ha sede legale);*
    e. il medesimo documento di cui al punto precedente, al paragrafo 1.3 intitolato *"Indirizzi alle Regioni per la valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di aggiornamento"*, fornisce indirizzi utili per la valutazione delle istanze di accreditamento dei corsi di aggiornamento professionale e al punto 1.5 "*Obbligo di aggiornamento professionale e contabilizzazione delle ore"* stabilisce:
        i. *"Ai tecnici iscritti nell'elenco nazionale di cui al comma 1 dell'art. 21 del Decreto Lgs. n. 42/2017 è fatto obbligo di acquisire nell'arco di 5 anni dalla data di iscrizione all'elenco nazionale e per ogni quinquennio, 30 ore di aggiornamento professionale distribuite su almeno 3 anni, pena la sospensione e la successiva cancellazione dall'elenco (ex punto 2 e 4, Allegato 1 del Decreto Lgs. n. 42/2017)";*
        ii. *"La comunicazione dell'avvenuto conseguimento delle ore di formazione (da parte dei Tecnici iscritti) relativa ad un anno solare, deve essere inviata alla Regione secondo le modalità e i regolamenti previsti dagli Uffici competenti.";*
        iii. *"Le seguenti attività, poiché presuppongono un'attività di studio preparatoria, sono equiparate alle attività formative per un massimo di 15 ore (in 5 anni):*
            1. *Le attività di docenza ai corsi di aggiornamento;*

2. *Le attività di insegnamento in corsi abilitanti e master universitari di cui al punto a) e b), comma 1 dell'art. 22 del Decreto lgs. n. 42/2017;*
3. *Le attività istruttorie, di verifica nonché il ruolo di membro esterno nelle commissioni dei corsi condotte da TCA appartenenti al personale delle PP.AA.".*

6. il D.D. n. 40 del 10/02/2020 della DG 50.06.00 *Difesa del Suolo e l'Ecosistema* stabilisce i formati e le modalità di trasmissione della "*comunicazione dell'avvenuto conseguimento delle ore di formazione"*).

PRESO ATTO

a) della richiesta di accreditamento di un corso di aggiornamento professionale per Tecnici Competenti in Acustica, presentata dalla Son Training S.r.l.s., pervenuta il 30/10/2024 e acquisita al protocollo regionale n. PG/2024/0516518 del 31/10/2024;
b) che il corso in oggetto, intitolato: *«Autorizzazione in deroga ai limiti di rumore per le attività temporanee.»* è conforme ai requisiti richiesti dai documenti di indirizzo prodotti dal TTNC;
c) che la Son Training S.r.l.s. è in possesso dei requisiti richiesti al punto 1.1 del documento *"Altri Indirizzi sull'applicazione del D.Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica"*. In particolare, è un *"Soggetto idoneo alla formazione"* abilitato alla formazione per Tecnici Competenti in Acustica.

CONSIDERATO che

a) dalla verifica dei contenuti, il corso di aggiornamento professionale per Tecnici Competenti in Acustica, proposto dalla Son Training S.r.l.s., risulta conforme a quanto previsto dalle *Linee guida nazionali* (diramate dall'ex MATTM) - documento intitolato *"Altri indirizzi sull'applicazione del D.Lgs. 42/2017, relativamente alla professione di tecnico competente in acustica agg. 09 maggio 2019", nonché, alle successive modifiche e integrazioni contenute nell'aggiornamento del 23 novembre 2022*;
b) per i corsi di aggiornamento professionale per tecnici competenti in acustica non occorre richiedere apposito parere al TTNC;
c) ricorrono i presupposti per l'adozione del provvedimento definitivo;
d) è opportuno stabilire un periodo di validità dell'autorizzazione.

RITENUTO di poter autorizzare il richiedente allo svolgimento dell'attività formativa in oggetto, stabilendo le seguenti prescrizioni:

a) il numero massimo dei discenti è inderogabilmente fissato a:
   - 50 unità a corso nel caso questo venga erogato interamente in presenza;
   - 30 unità a corso nel caso questo venga erogato interamente con modalità di formazione a distanza;
   - 30 unità a corso nel caso questo preveda contemporaneamente lezioni frontali e formazione a distanza;
b) in caso di rinvio di una lezione, comunicare la data di recupero con almeno cinque giorni lavorativi di anticipo;
c) richiedere formale autorizzazione per eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamenti di docenti, attrezzature o sede e/o modalità di svolgimento del corso, e nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'autorizzazione in oggetto;
d) trasmettere, contestualmente al temine dell'ultima lezione del corso, alla UOD 50.06.04 all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it, pena il mancato riconoscimento delle ore di aggiornamento professionale svolte, i seguenti documenti:
   I. i fogli di rilevazione delle presenze, ovvero, il report della piattaforma in caso di erogazione in modalità FAD, debitamente compilati in ogni parte, timbrati e firmati in ogni pagina;
   II. una dichiarazione del legale rappresentante, o proprio delegato, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, attestante la presenza dei discenti e dei docenti;
   III. documento di delega, ove necessario;
   IV. documenti di identità del firmatario o del delegante e dell'eventuale delegato;

V. il *file "Foglio per la trasmissione elettronica delle presenze"*, prodotto secondo le modalità e il formato elettronico editabile approvato con D.D. n. 40 del 10/02/2020 emanato dalla DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema, avendo cura di verificarne la completezza e la veridicità delle informazioni contenute;

VI. Una copia non compilata del test di verifica dell'apprendimento somministrato al termine del corso, in un formato editabile (".doc", ".xls", ".docx", ".xlsx", escluso ".pdf" e altri formati "immagine").

RITENUTO altresì,

e) di dover assegnare un codice identificativo univoco al corso, da citarsi in ogni futura comunicazione pertinente;

f) di dover stabilire che la presente autorizzazione abbia una validità di dodici mesi dal giorno successivo alla pubblicazione del presente Decreto;

g) che il corso sia erogabile in modalità FAD.

VISTI

- il D.Lgs. 42/2017 del 17 febbraio 2017;
- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Indirizzi interpretativi per l'istruzione delle richieste di autorizzazione dei corsi abilitanti in acustica per tecnici competenti sottoposte al tavolo tecnico di coordinamento previsto dall'art. 23 del decreto legislativo n. 42 del 17 febbraio 2017 – aggiornamento 09 maggio 2019";*
- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 09 maggio 2019";*
- il documento prodotto dal Tavolo Tecnico Nazionale di Coordinamento *"Altri indirizzi sull'applicazione del Decreto Lgs. 42/2017 relativamente alla professione di tecnico competente in acustica – aggiornamento 23 novembre 2022";*
- il D.D. n. 40 del 10/02/2020, della DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dalla UOD 50.06.04, nonché dalla espressa dichiarazione di regolarità formale del presente atto resa dal Dirigente della UOD 50.06.04,

DECRETA

per i motivi indicati in premessa, che qui si intendono integralmente riportati e trascritti:

1. di riconoscere il corso di aggiornamento professionale per Tecnici competenti in acustica, di n. 5 ore, richiesto dalla Son Training S.r.l.s. con istanza acquisita al protocollo regionale al n. PG/2024/0516518 del 31/10/2024, codificato e intitolato:

   D000271 – *«Autorizzazione in deroga ai limiti di rumore per le attività temporanee – Edizione 2.»*

   conforme ai requisiti di cui all'Allegato 1, comma 2, del Decreto legislativo 17 febbraio 2017 n. 42;

2. di autorizzare lo svolgimento del corso di cui al punto precedente, in modalità di erogazione FAD limitatamente alla sola edizione dell'azione proposta e pena la nullità dell'azione formativa, con le seguenti prescrizioni al Soggetto attuatore che dovrà:

   a) espletare il corso di cui al punto 1), previsto per il 14/11/2024, entro 12 mesi dal giorno successivo alla pubblicazione del presente decreto;

   b) limitare il numero massimo di discenti a 30 unità;

   c) consentire e agevolare eventuali controlli;

   d) in caso di rinvio di una lezione, comunicare la data di recupero con almeno cinque giorni lavorativi di anticipo;

   e) in caso di lezioni erogate con modalità formazione a distanza sincrona, prevedere l'uso di metodiche o piattaforme informatiche che consentano il monitoraggio dello stato di attenzione dei partecipanti al fine di verificare l'effettiva partecipazione dei discenti e la conseguente produzione di specifici report;

f) richiedere formale autorizzazione per eventuali modifiche al corso che riguardano cambiamenti di docenti, attrezzature o sede e/o modalità di svolgimento del corso, e nel caso in cui tali modifiche comportino il venir meno dei requisiti richiesti, la Regione si riserva la possibilità di revocare l'autorizzazione in oggetto;

g) trasmettere, almeno il giorno prima dell'erogazione del corso, all'indirizzo mail uod.500604@regione.campania.it i dati di accesso dell'utenza "ospite", a disposizione degli uffici regionali, per eventuali controlli;

h) trasmettere, contestualmente al temine dell'ultima lezione del corso, alla UOD 50.06.04 all'indirizzo PEC uod.500604@pec.regione.campania.it, pena il mancato riconoscimento delle ore di aggiornamento professionale svolte, i seguenti documenti:

   I. i fogli di rilevazione delle presenze, ovvero, il report della piattaforma in caso di erogazione in modalità FAD, debitamente compilati in ogni parte, timbrati e firmati in ogni pagina;

   II. una dichiarazione del legale rappresentante, o proprio delegato, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, attestante la presenza dei discenti e dei docenti;

   III. documento di delega, ove necessario;

   IV. documenti di identità del firmatario o del delegante e dell'eventuale delegato;

   V. il *file "Foglio per la trasmissione elettronica delle presenze"*, prodotto secondo le modalità e il formato elettronico editabile approvato con D.D. n. 40 del 10/02/2020 emanato dalla DG 50.06.00 Difesa del Suolo e l'Ecosistema, avendo cura di verificarne la completezza e la veridicità delle informazioni contenute;

   VI. Una copia non compilata del test di verifica dell'apprendimento somministrato al termine del corso, in un formato editabile (".doc", ".xls", ".docx", ".xlsx", escluso ".pdf" e altri formati "immagine").

3. di dare all'autorizzazione di cui al punto precedente una validità di 12 mesi con decorrenza dal giorno successivo alla pubblicazione del presente decreto.
4. di provvedere altresì, all'aggiornamento della banca dati ENTECA predisposta dall'ex MATTM, oggi Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica, secondo quanto disposto dall'art. 21, comma 2, del D.Lgs. 42/2017;
5. di inviare copia del presente decreto al Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica, alla Son Training S.r.l.s. e al Settore Stampa e Documentazione, per la pubblicazione sul BURC.

Ing. Maria Rosaria Della Rocca

Documento firmato
da:
MICHELE PALMIERI
07.11.2024 11:10:01
UTC

REGIONE CAMPANIA

Decreto Dirigenziale n. 711 del 05/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 7 - DIREZIONE GENERALE PER LE POLITICHE AGRICOLE, ALIMENTARI E FORESTALI

Oggetto dell'Atto:

FIDA PASCOLO - APPROVAZIONE DEL "VADEMECUM FIDA PASCOLO" (ALLEGATO 1) E AGGIORNAMENTO DEL MODELLO DI REGOLAMENTO PASCOLO (ALLEGATO 2)

IL DIRETTORE GENERALE

PREMESSO che:

a. l'utilizzo di terreni di cui alla lettera a) *"terreni convenientemente utilizzabili come bosco o come pascolo permanente"* dell'art. 11 della Legge 1766/1927 sul riordinamento degli usi civici, deve essere disciplinato con Regolamento;
b. l'articolo 18 comma 3 della Legge regionale n°11/1996 "*Modifiche ed integrazioni alla L. R. n. 13/1987, concernente la delega in materia di economia, bonifica montana e difesa del suolo*" dispone che l'esercizio del pascolo nei boschi e pascoli deve essere disciplinato da apposito Regolamento del pascolo, ove tale Regolamento non sia contenuto nel Piano di Assestamento di cui all'art. 10 della stessa;
c. l'art. 129 del Regolamento regionale n°3/2017 titolato *"Regolamento di tutela e gestione sostenibile del patrimonio forestale regionale"* dispone al comma 1) l'esercizio del pascolo nelle aree pascolabili, di cui agli articoli 100, 126 e 127, ovvero nei pascoli propriamente detti ed in tutte le altre aree ammesse all'esercizio del pascolo (in particolare boschi, arbusteti, macchia mediterranea, ecc.), di proprietà pubblica o collettiva, deve essere esercitato in conformità ad un Regolamento del pascolo, in concordanza con il disposto degli articoli 10, 18 e 31 della L. R. n. 11/96 e del Regolamento n°3/2017;
d. lo stesso articolo 129 prevede al comma 2) quanto segue: "Il Regolamento del pascolo deve contenere le norme che disciplinano le modalità di utilizzazione, il carico massimo di bestiame per ettaro/anno, distinto per specie animale e tipologia di soprassuolo, *la durata della fida pascolo* ed il periodo di utilizzazione secondo i criteri della gestione sostenibile secondo le modalità indicate nell'articolo 106;
e. il Regolamento del pascolo è approvato dai rispettivi enti proprietari, in attesa del relativo inserimento nel Piano di assestamento forestale e risulta compatibile con il vigente Piano forestale generale;

CONSIDERATO che

a. sono state segnalate criticità nella concessione e nelle procedure per l'affidamento di terreno demaniale per l'esercizio della fida pascolo;
b. la fruizione delle risorse pascolive delle terre del demanio civico comunale risponde ai prioritari interessi pubblicistici di preservazione degli habitat da fenomeni di frammentazione, di degrado o retrogradazione a bosco; in subordine all'esigenza di adeguare gli attuali strumenti di gestione al legittimo diritto delle popolazioni locali alla fruizione delle risorse pascolive, in conformità alla normativa vigente in materia;
c. occorre fornire indicazioni comuni per la redazione del predetto Regolamento del Pascolo che rispondano alle finalità di cui ai precedenti punti, disciplinando, in particolare, i criteri per l'accesso e individuando procedure comuni e condivise per la richiesta e la gestione della Fida pascolo, nonché predisporre una modulistica standardizzata che possa essere messa a disposizione tanto dei Comuni quanto degli allevatori interessati a richiedere questa tipologia di concessione, quasi sempre esercitata sul civico demanio;

PRESO ATTO

a. delle intese assunte nell'incontro vertente sulla tematica della Fida pascolo, svoltosi nella giornata di lunedì 19 febbraio 2024 presso la sede dell'Assessorato all'Agricoltura della Regione Campania, convocato giusta nota assessorile PG/2024/0071273 dell'8 febbraio 2024, nonché dei lavori e relative conclusioni a cui è addivenuto il tavolo tecnico-operativo ristretto costituitosi presso la sede della U.O.D. "Zootecnia e benessere animale" (50.07.24) della D.G. Politiche Agricole, Alimentari e Forestali (50.07.00), con compito di stilare un Vademecum per la richiesta e la gestione della Fida pascolo, oltreché predisporre una modulistica standardizza che possa essere messa a disposizione tanto dei Comuni quanto degli allevatori interessati a richiedere questa tipologia di concessione, quasi sempre esercitata sul civico demanio;
b. delle risultanze e indicazioni ulteriori pervenute dal tavolo tecnico-operativo, di cui alla lettera a., all'uopo istituito, che in ordine all'esigenza di codificare metodologie uniformi ed in linea con la vigente normativa in materia di Fida pascolo ha messo a punto l'allegato documento "*Vademecum fida*

pascolo" in uno al modello aggiornato di Regolamento Pascolo che tiene conto della mutata visione dei *"domini collettivi"* e del loro godimento al fine della fruizione della risorsa pascoliva;

RITENUTO pertanto

- di dover approvare il citato *"Vademecum fida pascolo"* che individua metodologie uniformi ed in linea con la vigente normativa in materia di Fida pascolo;
- di dover approvare l'allegato modello di "*Regolamento del Pascolo*", che sostituisce l'allegato 16 "Modello di Regolamento del pascolo" di cui al DRD n°184 del 10/10/2022;

VISTI

a. la L. n°1766/1927, relativa al riordinamento degli usi civici;
b. il RD 26 febbraio 1928, n. 332 "Approvazione del regolamento per la esecuzione della legge 16 giugno 1927, n. 1766, sul riordinamento degli usi civici nel Regno;
c. la L. n°168/2017, recante le "Norme in materia di domini collettivi";
d. la legge regionale n° 11 del 17.03.1981 riguardante norme in materia di usi civici;
e. il RD n°3267/1923
f. la legge regionale n°11 del 07/05/1996;
g. il Regolamento regionale 28 settembre 2017, n. 3, titolato "*Regolamento di tutela e gestione sostenibile del patrimonio forestale regionale"*;
h. la Delibera di Giunta Regionale 19/12/2017, n. 795

alla stregua dell'istruttoria svolta dalla U.O.D. "Zootecnia e benessere animale" (50.07.24) della D.G. Politiche Agricole, Alimentari e Forestali (50.07.00) e dell'spressa dichiarazione di regolarità resa dal suo dirigente,

DECRETA

per le motivazioni espresse in narrativa, che si intende integralmente riportato nel presente dispositivo:

1. di approvare il *"Vademecum fida pascolo",* che individua metodologie uniformi ed in linea con la vigente normativa in materia di Fida pascolo e che allegato al presente decreto ne costituisce parte integrante e sostanziale;
2. di approvare il modello aggiornato di "*Regolamento del Pascolo*" che sostituisce l'allegato 16 "Modello di Regolamento del pascolo" di cui al DRD n°184 del 10/10/2022;
3. di incaricare lo STAFF 50.07.93 della divulgazione dei contenuti dei documenti predetti, attraverso il sito web dell'Assessorato all'Agricoltura;
4. di inviare il presente decreto:
   4.1. all'Assessore all'Agricoltura;
   4.2. agli Uffici di STAFF e alle UOD della Direzione Generale 5007 Politiche Agricole;
   4.3. alla pubblicazione sulla sezione "Regione casa di vetro" del sito istituzionale della Regione, per dare attuazione a quanto previsto dall'art. 5 della legge regionale n. 23/2017;
   4.4. all'UDCP – Segreteria di Giunta per l'archiviazione;
   4.5. al BURC per la pubblicazione.

PASSARI

VADEMECUM PER L'UTILIZZAZIONE DEI TERRENI COMUNALI SOTTOPOSTI A *"FIDA PASCOLO"*

Campo di applicazione

La disciplina del pascolo fa riferimento alla Legge 16 giugno 1927, n. 1766, (Regolamento di esecuzione approvato con Regio decreto del 26 febbraio 1928, n. 332), al R.D. 3267/1923 (art. 135), alle L.R. del 17 marzo 1981, n. 11, alla L. R. 7 maggio 1996, n. 11, alla Delibera di Giunta Regionale 19/12/2017, n. 795, nonché soggiace all'osservanza delle disposizioni del Regolamento regionale n. 3/2017 e delle Prescrizioni di Massima e di Polizia Forestale vigenti, in esso contenute, ed a quanto prescritto dal Piano di Gestione Forestale.
L'esercizio del pascolo sulle aree silvo-pastorali di proprietà pubblica o collettiva (aree gravate da diritti di uso civico) deve essere disciplinato dal Regolamento del pascolo, redatto ed approvato ai sensi e per gli effetti delle citate leggi e regolamenti e delle pertinenti misure di conservazione generali o sito specifiche indicate nella DGR n° 795/2017 per ogni sito Natura 2000, laddove il pascolo sia esercitato in aree ricomprese all'interno dei Siti "Natura 2000".

Pertanto, **l'esercizio del pascolo** nelle aree pascolabili, come definite all'art. 100[1] del R.R. n°3/2017, di proprietà pubblica o collettiva, **deve essere disciplinato da un Regolamento del pascolo** redatto secondo l'allegato 16 del DRD n°184 del 10/10/2022 (vedi allegato n° 1).

Da ciò ne deriva che:

- L'esercizio del pascolo è vietato in assenza del Regolamento del pascolo (art. 31 della L.R. n. 11/1996, artt. 106 e 129 del R.r. n. 3/2017);
- Il Regolamento del pascolo deve essere conforme alle indicazioni e disposizioni del vigente P.G.F. e redatto in conformità alle indicazioni di cui al Capo II, Titolo IV del Regolamento regionale n°3/2017 (art. 10 della L.R. n. 11/1996, art. 106 del R.r. n. 3/2017);
- In assenza di Piano di Gestione Forestale (P.G.F.) vigente il Regolamento del pascolo è approvato dai Soggetti proprietari pubblici o gestori di proprietà collettiva, in attesa del suo inserimento nel P.G.F. di cui diventa parte integrante e sostanziale (art. 18 della L.R. n. 11/1996, art. 106 del R.r. n. 3/2017);
- Qualora il Regolamento del pascolo non sia conforme alle indicazioni e disposizioni del P.G.F., vigente o in elaborazione (in forma di bozza e/o minuta) e del R.R. n°3/2017 deve essere adeguato (art. 106 del R.r. n. 3/2017);
- In deroga al precedente punto, allorquando i soggetti proprietari pubblici o gestori di proprietà collettiva non provvedano alla redazione ed all'approvazione del Regolamento del pascolo, questo è redatto ed approvato contestualmente al P.G.F. (art. 106 del R.r. n. 3/2017);;

In merito **ai contenuti del Regolamento** del pascolo, esso deve includere:

- le norme che disciplinano le modalità di utilizzazione;
- il carico massimo di bestiame, espresso in UBA per anno e per ettaro, distinto per specie animale e tipologia di soprassuolo;

[1] Sono considerate aree pascolabili, sia di proprietà pubblica che privata, non solo i pascoli propriamente detti, così come definiti dall'articolo 126, ma anche i boschi ammessi all'esercizio del pascolo, ovvero interessati dalle Pratiche Locali Tradizionali (P.L.T.) legate al pascolo (D.G.R. 8 maggio 2015, n. 242 e Decreto Dirigenziale Regionale 29 maggio 2015, n. 89). Pertanto, per ogni particella forestale, oltre alla superficie totale ed utile, dovrà essere indicata, ove ne ricorrano le condizioni, anche la superficie pascoliva destinata a P.L.T.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- il periodo di utilizzazione, fida pascolo (concessione, articolazione e durata), i divieti e le sanzioni;
- eventuali criteri per graduatoria fida pascolo*

*Senza disattendere la norma secondo cui l'utilizzazione del demanio civico avviene in conformità alla sua destinazione e secondo le regole d'uso stabilite dal dominio collettivo si propone, che in caso di richieste eccedenti la superficie individuata per l'utilizzazione a fida pascolo e/o il carico massimo di bestiame consentito, i comuni possono assegnare punteggi in base alle priorità stabilite nel regolamento del pascolo approvato, riconoscendo maggior peso al conferimento ai giovani agricoltori come definiti dalle disposizioni dell'Unione europea vigenti in materia. Nell'eventualità di parità di punteggio si provvederà ad assegnare la fida alla domanda pervenuta prima al protocollo.

Pertanto, l'art. 23 del Modello di "Regolamento del Pascolo" allegato 16 al DRD n°184 del 10/10/2022; sarà così modificato:

Ai fini delle assegnazioni costituiscono titoli prioritari:
1. la residenza anagrafica nel comune di_____ ;
2. la localizzazione dell'azienda nel comune di _____;
3. la titolarità di azienda agricola;
4. essere allevatore a titolo principale;
5. non avere commesso e/o riportato condanne per i reati contro il patrimonio;
6. essere giovane agricoltore come definiti dalle disposizioni dell'Unione europea vigenti in materia;
7. essere proprietari e/o conduttori di aziende zootecniche limitrofe alle aree richieste in affidamento;
8. aver utilizzato il comparto nell'anno precedente (criterio valido solo per due anni consecutivi)

A ciascun criterio è attribuito un punteggio (pari a 100 in totale) con maggior peso all'essere giovane agricoltore.

Riguardo il carico massimo di bestiame esso deve essere determinato, per singola specie animale e per ciascuna tipologia di soprassuolo ed essere conforme a quanto indicato nell'articolo 100[2] del Regolamento regionale n° 3/2017.
Per le aree pascolabili, il carico massimo di bestiame è commisurato alla sola superficie effettivamente destinata all'esercizio della pratica del pascolo.
Il Regolamento del pascolo deve disciplinare l'utilizzazione delle aree interessate dalle Pratiche Locali Tradizionali – P.L.T. – legate al pascolo, per le finalità previste dalla D.G.R. n. 242/2015.

Riguardo al periodo di utilizzazione:

[2] Il carico massimo di bestiame deve essere espresso in UBA, utilizzando i coefficienti di conversione capo/UBA di cui al Regolamento di esecuzione (UE) n. 808/2014 della Commissione del 17 luglio 2014, come modificato e integrato dal Regolamento n. 2016/669 della Commissione del 28 aprile 2016, di seguito indicati:
a. tori, vacche ed altri bovini di oltre 2 anni = 1 UBA;
b. equini di oltre 6 mesi = 1 UBA;
c. bovini da 6 mesi a 2 anni = 0,6 UBA;
d. bovini ed equini di età inferiore a 6 mesi = 0,4 UBA;
e. ovi – caprini = 0,15 UBA.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Il pascolo nei terreni pascolivi (pascoli propriamente detti – art. 126 del R.r. n. 3/2017), ai sensi delle disposizioni dell'articolo 1, comma 100, della L. R. n. 16/2014, è regolamentato come appresso:
  a) il pascolo tra i 400 e gli 800 metri s.l.m. può esercitarsi nel periodo dal 1° ottobre al 15 maggio;
  b) al di sopra degli 800 metri s.l.m., fino ad un massimo di sei mesi nel periodo indicato nel P.G.F. e/o nel Regolamento del pascolo;
- Il pascolo nei boschi destinati a Pratiche Locali Tradizionali - P.L.T. – legate al pascolo (boschi da pascolo - lettera "m", comma 2, art. 3 del D.lgs. n. 34/2018) deve essere regolamentato secondo i seguenti divieti e, inoltre, le aree interessate dall'esercizio del pascolo devono essere lasciate a riposo nel periodo invernale.

Ai fini della **determinazione della superficie** effettivamente destinata all'esercizio della pratica del pascolo (da riportare nell'avviso pubblico per l'assegnazione dei pascoli in rapporto precario di fida) si deve tenere conto delle seguenti disposizioni:

Divieti

a) il pascolo di qualsiasi specie di bestiame, nei pascoli e negli altri terreni saldi pascolivi percorsi da incendio, è vietato per un anno dall'incendio;
b) nei boschi cedui, il pascolo del bestiame ovino è vietato per un periodo di anni quattro dopo il taglio e, quello del bestiame bovino ed equino, per un periodo di sei anni dopo il taglio;
c) nelle fustaie e nei cedui in conversione, il pascolo degli animali ovini e suini è vietato prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di 1,50 metri e, quello degli animali bovini ed equini, prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di 3 metri;
d) nei boschi distrutti o gravemente danneggiati dagli incendi o da altre cause, nei boschi troppo radi o deperimenti, il pascolo è vietato per dieci anni e, comunque, fino a quando l'Ente delegato territorialmente competente non abbia adottato uno specifico provvedimento di rimozione del divieto;
e) nei boschi chiusi al pascolo è vietato immettere animali, tuttavia, è consentito il solo transito del bestiame da avviare al pascolo, purché effettuato, senza soste, lungo strade, piste, tratturi e mulattiere;
f) nelle fustaie disetanee ed irregolari e nei cedui a sterzo, il pascolo è sempre vietato;
g) il pascolo delle capre nei boschi è sempre vietato;
h) il pascolo vagante o brado, cioè senza idoneo custode, può esercitarsi solo nei terreni appartenenti al proprietario degli animali pascolanti. Le proprietà contermini ed i terreni, anche dello stesso possessore, in cui il pascolo è vietato devono essere garantiti dallo sconfinamento degli animali, con chiudende o altri mezzi. Ove non siano presenti adeguati sistemi atti ad impedire sconfinamenti e danni, il bestiame deve essere controllato da un custode di età non inferiore a 18 anni. Ad ogni custode non possono essere affidati più di cinquanta capi di bestiame grosso o più di cento capi di bestiame minuto.

Inoltre, in merito al rapporto tra Aree SIC e pascolo

L'esercizio della pratica del pascolo potrà essere esercitato fatte salve le pertinenti disposizioni previste dalle misure di conservazione delle aree SIC della rete Natura 2000 e dei Piani sovraordinati, vigenti nel territorio di competenza, in particolare si segnala:

fonte: http://burc.regione.campania.it

a. negli habitat 6210, 6210pf, 6220, é fatto divieto di pascolo di equini;
b. nell'habitat 9210, é fatto divieto di pascolo, per ridurre la predazione delle plantule delle specie arboree ed arbustive (9210);
c. negli habitat 6210, 6210pf, 6220, é fatto divieto di miglioramento del pascolo attraverso l'uso di specie foraggere a scopo produttivo (6210, 6210pf, 6220, Melanargia arge);
d. negli habitat 6210, 6210pf, 6220, é fatto divieto di modifica della destinazione d'uso (6210, 6210pf, 6220)
e. negli habitat 6210, 6210pf, 6220, è fatto divieto di realizzazione di strutture permanenti per il ricovero degli animali ad eccezione dei ricoveri per la difesa dalla predazione del Lupo e delle piccole strutture permanenti per la lavorazione del latte e la vendita diretta dei prodotti agricoli autorizzate dal soggetto gestore (6210, 6210pf, 6220);
f. per il bestiame oggetto di monticazione e/o transumanza é fatto divieto di effettuare i trattamenti antiparassitari meno di 20 giorni prima della data di movimentazione verso le zone montane (6210, 6210pf, 6220);

Il soggetto affidatario della gestione Siti Rete Natura 2000 così come individuato nella DGR n° 684 del 30/12/2019 provvederà:

- all'attuazione delle misure di conservazione dei Siti, così come adottate con deliberazioni della Giunta Regionale;
- alla gestione degli interventi per la conservazione dei Siti;
- all'elaborazione di proposte di modifica delle misure di conservazione e degli interventi connessi ad esse;
- al monitoraggio dello stato di conservazione delle specie e degli habitat;
- all'attuazione di azioni di informazione e divulgazione per accrescere il livello di condivisione pubblica sugli obiettivi sito specifici di conservazione;

In particolare, avvierà le seguenti pertinenti azioni di cui alla DGR n° 795 19/12/2017 "Approvazione Misure di conservazione dei SIC (Siti di Interesse Comunitario) per la designazione delle ZSC (Zone Speciali di Conservazione) della rete Natura 2000 della Regione Campania":

- accordi con soggetti gestori delle aree soggette a pascolo per la programmazione delle attività pastorali (6210, 6210, 6210pf, 6220)
- misure prescrittive ai regolamenti per l'uso dei pascoli ai sensi della Legge 11/1996 e del R.r. n. 3/2007 per il mantenimento e/o il miglioramento dello stato di conservazione degli habitat: 5130, 5330, 6210, 6210pf, 6220, 6510, 91AA

Si invitano pertanto i Comuni, in qualità di enti esponenziali delle collettività titolari dei diritti di uso civico e della proprietà collettiva, a voler applicare le disposizioni normative vigenti in materia di esercizio del pascolo con particolare riguardo a quelle gravate da diritti di uso civico nonché a quelle ricadenti nel perimetro della Rete Natura 2000 e a voler adeguare i loro Regolamenti del pascolo alla vigente normativa e ai loro Piani di Gestione Forestale vigenti o in elaborazione, nel rispetto delle linee guida richiamate nel presente Vademecum.

Si ritiene di seguito riportare alcuni indirizzi di natura procedurale in modo da rendere unitario il procedimento di autorizzazione all'esercizio del pascolo sul demanio civico e alla concessione fide pascolo da parte dei Comuni, ed in particolare sugli aspetti di evidenza pubblica (Avviso pubblico), sulle modalità di presentazione e concessione della Fida Pascolo (Istanza e provvedimento di concessione).

fonte: http://burc.regione.campania.it

AVVISO Pubblico per l'assegnazione dei terreni montani di uso civico – Uso dei Pascoli in rapporto precario di Fida

È evidente, nel rispetto dei principi di trasparenza e pubblicità, ogni Comune dovrà emanare, a cadenza annuale, un Bando pubblico approvato dalla Giunta e reso pubblico tramite pubblicazione sull'albo pretorio, predisposto in base al Regolamento del pascolo che, in particolare, deve prevedere:
a) la data di scadenza entro la quale si possono presentare le domande;
b) il modello di domanda che in particolare deve prevedere:

- le generalità e la residenza del richiedente;
- le generalità o il domicilio dell'addetto o degli addetti alla custodia dei capi;
- il numero dei capi distinti per specie;
- di svolgere in via prevalente o esclusiva l'attività di allevatore di bestiame e di obbligarsi alla puntuale osservanza delle norme del presente Regolamento;
- la dichiarazione di essere in regola con i pregressi pagamenti;
- le dichiarazioni e/o autodichiarazioni da allegare alla domanda;

c) il termine entro il quale il Comune, emana il relativo provvedimento autorizzativo qualora ne sussistano le condizioni previste dal presente Regolamento;

fonte: http://burc.regione.campania.it

Fac-simile Avviso

Comune di

PROT. n. del

AVVISO PUBBLICO
USO DEI PASCOLI IN RAPPORTO PRECARIO DI FIDA
ANNO _____

IL RESPONSABILE

Vista la Deliberazione di Consiglio Comunale n. del /__/____, con le quali è stato approvato il "Regolamento del Pascolo" del Comune";

Richiamata la deliberazione di Giunta Comunale n. ____ del __/__/____con la quale sono stati stabiliti i canoni e i criteri per le concessioni esclusive e per la "fida pascolo" per l'anno _____ e, nel contempo, è stato dato mandato al Responsabile _____ affinché predisponga un avviso finalizzato all'assegnazione dei pascoli in "fida", a favore della generalità dei residenti, secondo i criteri indicati nel suddetto atto e in accordo con il vigente regolamento comunale;

Richiamata la Determinazione Dirigenziale n. _____con la quale è stato approvato l'avviso per l'assegnazione in fida pascolo dei terreni gravati da uso civico di pascolo per l'anno _____ ed il relativo schema di domanda;

RENDE NOTO CHE

In esecuzione al vigente Regolamento comunale per la gestione e l'uso dei pascoli montani di proprietà del Comune di _____e, approvato con Deliberazione di Consiglio Comunale n. _____ del ___/__/___, tutti coloro che, aventi i requisiti di cui all'art. ____ del suddetto regolamento, residenti e/o centro aziendale nei territori del Comune di _____, intendano immettere bestiame sui pascoli comunali, dovranno far pervenire entro il termine perentorio del _____ /____/_____ secondo le modalità di cui al successivo punto (Modalità di presentazione delle domande) la seguente documentazione:

1. Istanza redatta utilizzando esclusivamente l'apposito modello "Allegato – Istanza di concessione pascoli montani anno _____", scaricabile dal sito istituzionale dell'Ente all'indirizzo www._____@_____.it oppure da richiedere direttamente all'ufficio _____, contenente i dati richiesti;
2. Copia del registro di stalla aggiornato, rilasciato dal Servizio dell'Anagrafe Bovina, con individuazione dei contrassegni auricolari dei capi adulti fidati;

fonte: http://burc.regione.campania.it

3. Copia di tutte le certificazioni sanitarie obbligatorie ai sensi di legge in materia di polizia veterinaria ed in particolare del certificato veterinario rilasciato dall'A.S.L. di appartenenza da cui si evince che i capi da avviare al pascolo e l'allevamento da cui provengono sono indenni da malattie infettive o negative da prove sierologiche;
4. Copia del documento di identità in corso di validità;
5. Attestazione di avvenuto pagamento del canone, secondo il prospetto tariffario allegato al modello d'istanza; tramite una delle seguenti modalità:
    - C/C postale n. _____intestato al Comune di _____;
    - bonifico bancario a favore del Comune di_____ codice IBAN IT_____

Modalità di presentazione delle domande

Le domande, redatte secondo gli appositi modelli scaricabili dal sito istituzionale del Comune di _____ all'indirizzo https://www._____@____it, dovranno pervenire entro il _____/___/_____. La domanda potrà essere presentata direttamente all'Ufficio Protocollo del Comune oppure tramite PEC al seguente indirizzo: protocollo@pec._____.it ovvero a mezzo posta, tramite raccomandata A/R con avviso di ricevimento, in quest'ultimo caso sarà considerata tempestiva se perverrà entro il suddetto termine, pena l'esclusione (la validità è data dal timbro postale dove la data non dovrà eccedere quella del ____/___/___). Nei casi diversi dalla consegna diretta, la domanda dovrà recare in oggetto sulla busta ovvero sulla mail la dicitura "FIDA PASCOLO - ANNO _____". L'Amministrazione, in ogni caso, non assume responsabilità per eventuali ritardi dovuti a disguidi postali, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore. Nel caso di presentazione diretta, la data è comprovata esclusivamente dal timbro apposto sulla domanda dall'Ufficio Protocollo del Comune. All'istruttoria delle domande, pervenute nei termini e secondo le modalità sopra descritte, provvederà l'Ufficio Tecnico. Il Responsabile del Servizio provvederà a adottare il provvedimento di concessione in fida pascolo (assegnazione annuale) in favore dei soggetti ammessi, il quale dovrà essere notificato ai medesimi per l'accettazione entro il ____/_____/_____. Eventuali ulteriori disponibilità di terreno da destinare a pascolo, verranno assegnate tenendo conto di quanto previsto dal Regolamento comunale.

Canone

Il canone di fida pascolo, secondo quanto disposto con deliberazione di Giunta Comunale n. ____/__/_____, è così determinato:

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROSPETTO TARIFFARIO Delibera G C n°_____del __			
	TARIFFE PER CAPO (per ogni specie e capo)	Per i RESIDENTI €	Per i NON RESIDENTI €
	Bovini con oltre due anni di età		
	Bovini da sei mesi a due anni di età		
	Bovini di meno di sei mesi di età		
	Equini di oltre sei mesi di età		
	Equini fino a sei mesi di età		
	Ovini e Caprini		

Il periodo di Fida è consentito

a. per il pascolo nei terreni pascolivi tra i 400 e gli 800 metri s.l.m. dal 1° ottobre al 15 maggio;

b. al di sopra nei terreni pascolivi degli 800 metri s.l.m., fino ad un massimo di sei mesi nel periodo indicato nel P.G.F. e/o nel Regolamento del pascolo;

c. per il pascolo nei boschi da pascolo la concessione della fida deve tenere conto dei seguenti divieti e le aree interessate dall'esercizio del pascolo devono essere lasciate a riposo nel periodo invernale (21 dicembre – 21 marzo).

Divieti

Oltre ai divieti di cui all'art. 26 del Regolamento

1. è vietato il pascolo brado;
2. è vietato il pascolo senza custodia. Il custode deve avere un'età non inferiore a 18 anni. Ad ogni custode non possono essere affidati più di cinquanta capi di bestiame grosso o più di cento capi di bestiame minuto;
3. il pascolo di qualsiasi specie di bestiame, nei pascoli e negli altri terreni saldi pascolivi percorsi da incendio, è vietato per un anno dall'incendio;
4. nei boschi cedui, il pascolo del bestiame ovino è vietato per un periodo di anni quattro dopo il taglio e, quello del bestiame bovino ed equino, per un periodo di sei anni dopo il taglio;

fonte: http://burc.regione.campania.it

5. nelle fustaie e nei cedui in conversione, il pascolo degli animali ovini e suini è vietato prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di 1,50 metri e, quello degli animali bovini ed equini, prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di 3 metri;
6. nei boschi distrutti o gravemente danneggiati dagli incendi o da altre cause, nei boschi troppo radi o deperimenti, il pascolo è vietato per dieci anni e, comunque, fino a quando l'Ente delegato territorialmente competente non abbia adottato uno specifico provvedimento di rimozione del divieto;
7. nei boschi chiusi al pascolo è vietato immettere animali, tuttavia, è consentito il solo transito del bestiame da avviare al pascolo, purché effettuato, senza soste, lungo strade, piste, tratturi e mulattiere.
8. nelle fustaie disetanee ed irregolari e nei cedui a sterzo, il pascolo è sempre vietato;
9. il pascolo delle capre nei boschi è sempre vietato;
10. divieto di pascolo di equini negli habitat 6210, 6210pf, 6220 presenti nei Siti Rete Natura 2000;
11. è fatto divieto di pascolo, per ridurre la predazione delle plantule delle specie arboree ed arbustive nell'habitat 9210;
12. è fatto divieto del pascolo in tutte le circostanze in cui lo stesso è pregiudizievole per l'incolumità pubblica;
13. è proibito portare al pascolo un numero superiore di capi rispetto a quello autorizzato;
14. è proibito introdurre gli animali fidati in località diversa da quella concessa;
15. è fatto esplicito divieto, sotto pena della revoca della fida, del sub-affidamento;

Obblighi

a) il proprietario degli animali deve sempre vigilare su questi;
b) il bestiame autorizzato al pascolo deve essere sempre identificabile, mediante sistemi certi di riconoscimento;
c) i concessionari non possono introdurre, nei pascoli, un numero di animali superiore a quello autorizzato;
d) A riqualificare l'area di stazionamento mandria, con la demolizione dei bivacchi realizzati precariamente per il ricovero del custode;

Località_____ lì___/__/_____

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO

fonte: http://burc.regione.campania.it

MODELLO ISTANZA

Le domande di autorizzazione all'esercizio del pascolo sulle proprietà comunali devono essere inoltrate annualmente all'Ufficio_____ del Comune e devono contenere il numero dei capi distinti per specie, età e sistemi di identificazione, nonché i dati e l'ubicazione dell'azienda richiedente come da Modello di seguito predisposto

Le domande dovranno pervenire entro il termine fissato dall'Avviso Pubblico

Ai fini dell'assegnazione delle aree da affidare, costituiscono titoli preferenziali (indicati all'art. ____del Regolamento:

1. la residenza anagrafica nel comune di_____ ;
2. la localizzazione dell'azienda nel comune di _____;
3. la titolarità di azienda agricola ;
4. essere allevatore a titolo principale;
5. non avere commesso e/o riportato condanne per i reati contro il patrimonio;
6. essere giovane agricoltore come definiti dalle disposizioni dell'Unione europea vigenti in materia;
7. essere proprietari e/o conduttori di aziende zootecniche limitrofe alle aree richieste in affidamento;
8. aver utilizzato il comparto nell'anno precedente

Qualora si vogliano aggiungere altre condizioni sarà necessario l'aggiornamento del modello di Regolamento di cui all'allegato 16 del DRD n°184 del 10/10/2022 a cura dell'UOD 500718 "Ambiente, Foreste e Clima"

fonte: http://burc.regione.campania.it

Fac simile -Istanza

Al Comune di_____

Ufficio_____

ISTANZA DI CONCESSIONE FIDA PASCOLO

ANNO (per il periodo dal_____ al_____

Il sottoscritto

Cognome	
Nome	
Luogo di Nascita	
Data di Nascita	
Codice Fiscale	
P.IVA	
Comune di Residenza	
Indirizzo	
Numero Civico	
CAP	
Provincia di	
Tel	
Fax	
Posta Elettronica Ordinaria	
Posta Elettronica Certificata PEC	

In qualità di:

☐	**Titolare dell'omonima azienda individuale**
☐	**Legale rappresentante della società appresso individuata**
☐	**Altro** _ *(specifcare)*_____

Ragione sociale	
P. IVA	
Sede Legale (Via, Piazza, Corso, Contrada, …ecc.)	
Comune di	
C.A.P.	
Provincia	
Tel	
Fax	
Posta Elettronica Ordinaria	
Posta Elettronica Certificata PEC	

avvalendosi delle disposizioni di cui agli artt. 46 e 47 del d.P.R. 28/12/2000 n.445, consapevole delle sanzioni previste dall'art.76 del medesimo Decreto per le dichiarazioni mendaci e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato o formatosi sulla base della dichiarazione non veritiera prevista dall'art.75 del sopra citato Decreto, sotto la propria personale responsabilità,

DICHIARA

di voler richiedere, ai sensi del vigente **Regolamento** comunale, la concessione di Fida Pascolo per **l 'anno** _____ del tipo:

☐	**Fida Estiva** (Pascoli ubicati al di sopra degli 800 m. s.l.m) dal 15 maggio al 15 novembre
☐	**Fida Invernale** (Pascoli ubicati al di sotto degli 800 m. s.l.m) dal 1° ottobre al 14 maggio
☐	**Fida nei boschi da pascolo** con riposo nel periodo invernale (21 dicembre – 21 marzo) e con le limitazioni di cui all'avviso pubblico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per i seguenti capi di bestiame:

Tipologia di bestiame	Numero di capi	Coefficiente (*) conversione	U.B.A.
Bovini ed equini con età inferiore a sei mesi		**0,40**	
Bovini con età compresa tra 6 mesi e 2 anni		**0,60**	
Bovini con età superiore a due anni		**1,00**	
Equini con età superiore a sei mesi		**1,00**	
Ovini		**0,15**	
Caprini		**0,15**	
		Totale U.B.A.	

(*): Coefficienti di conversione in UBA, così come riportati nell'allegato V del Reg. CE 1974/06;

che gli stessi saranno costantemente custoditi dal sig.

Custode 1

Cognome	
Nome	
Luogo di Nascita	
Data di Nascita	
Comune di Residenza	
Indirizzo	
Numero Civico	
CAP	
Provincia di	
Tel	

Custode 2

Cognome	
Nome	
Luogo di Nascita	
Data di Nascita	
Comune di Residenza	
Indirizzo	
Numero Civico	
CAP	
Provincia di	
Tel	

DICHIARA, infine

☐	Di non aver riportato condanne passate in giudicato per incendi di boschi e/o di terreni cespugliati a chiunque appartenenti e per reati contro il patrimonio;
☐	Di aver preso visione dell'Avviso Pubblico e di accettare, senza alcuna riserva, tutte le norme e le disposizioni in esso contenute;
☐	Di svolgere in via prevalente o esclusiva l'attività di allevatore di bestiame;
☐	Codice Aziendale (comunemente detto codice allevamento): _____
	A.S.L. competente: _____
☐	l'avvenuta applicazione del microchip o (altro sistema) per l'identificazione del bestiame che si introduce al pascolo;
☐	Di non essere stato sottoposto ai provvedimenti ed alle misure di prevenzione previsti dal d.lgs. 159/2011 recante "Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 2010, n. 136";
☐	Di non essere a conoscenza dell'esistenza a carico del coniuge, dei propri figli e/o di coloro che nell'ultimo quinquennio hanno convissuto con il sottoscritto di misure di prevenzione di cui al citato d.lgs. n. 159/2011;
☐	di non avere liti pendenti e di non essere moroso nei confronti del Comune;
☐	di aver preso visione del Regolamento del pascolo approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n° _____ del ___/___/____, nonché, di obbligarsi alla puntuale osservanza delle norme del presente avviso, nonché di tutti gli atti che regolano la concessione/autorizzazione;
☐	Di non essere a conoscenza dell'esistenza a carico del coniuge, dei propri figli e/o di coloro che nell'ultimo quinquennio hanno convissuto con il sottoscritto di misure di prevenzione di cui al citato d.lgs. n. 159/2011;

fonte: http://burc.regione.campania.it

☐	Di essere giovane agricoltore ai sensi della vigente normativa dell'Unione europea

SI IMPEGNA

1. A rispettare tutte le norme che regolano la Fida Pascolo nel Comune di e le Leggi e Regolamenti Forestali e di Polizia Veterinaria;
2. A consentire agli incaricati di codesto Ente il libero accesso nell'Azienda per i necessari accertamenti, e ciò anche in assenza, purché sia assicurata in propria vece, la presenza di un familiare;
3. A rispettare le norme stabilite dall'Ordinanza Ministero della Salute del 14 novembre 2006 recante "Misure Straordinarie di polizia veterinaria in materia di tubercolosi, brucellosi bovina e bufalina, brucellosi ovi-caprina, leucosia in Calabria, Campania, Puglia e Sicilia";
4. A rispettare, essendone a conoscenza, le norme di tutela del territorio Comunale che ricade nelle zone del Parco Regionale del_____ e della Rete Natura 2000 – Zona Speciale di Conservazione
   _____.
5. A riqualificare l'area di stazionamento mandria, con la demolizione dei bivacchi realizzati precariamente per il ricovero del custode;

Allega alla presente istanza la seguente documentazione essenziale, pena l'improcedibilità:

☐	Attestato aggiornato della situazione/registro di stalla aziendale dell'ultimo mese rilasciato dall'U.O. Veterinaria competente con individuazione dei contrassegni auricolari dei capi adulti fidati;
☐	Certificazione rilasciata dall'U.O. Veterinaria della competente ASL di appartenenza che l'allevamento è "ufficialmente indenne da brucellosi" ai sensi dell'art. 13 del Decreto Ministero della Sanità 27 agosto 1994 n.651;
☐	Certificato Anagrafico degli equini regolarmente vidimato;
☐	Copia documento di identità in corso di validità
☐	Attestato di versamento alla tesoreria Comunale, dell'importo calcolato in base alla tariffa comunale vigente

Si dichiara di prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali sopra indicati ai sensi del d.lgs. n.196/2003 "*Codice in materia di protezione dei dati personali*".

Data **Firma Richiedente**

---------- ----------

allegare documento di identità come da art. 38 del d.P.R. n.445/2000

PROSPETTO TARIFFARIO Delibera G C n°_____del __			
	TARIFFE PER CAPO (per ogni specie e capo)	Per i RESIDENTI €	Per i NON RESIDENTI €
	Bovini con oltre due anni di età		
	Bovini da sei mesi a due anni di età		
	Bovini di meno di sei mesi di età		
	Equini di oltre sei mesi di età		
	Equini fino a sei mesi di età		
	Ovini e Caprini		

fonte: http://burc.regione.campania.it

Autorizzazione

Il Dirigente dell'Ufficio _____(delegato), tenuto conto delle previsioni del Regolamento, del carico massimo che le aree destinate al pascolo possono sopportare, qualora ne sussistano le condizioni, rilascerà, entro il termine definito dall'Avviso Pubblico, il relativo provvedimento autorizzativo contenente il periodo dell'affidamento.

COMUNE di

SETTORE _____
UFFICIO _____

Prot. _____/data_____

OGGETTO: Autorizzazione Fida Pascolo sul territorio comunale per il periodo dal _____, al _____, in località _____.

IL DIRIGENTE

VISTA l'istanza del sig. _____ acquisita al protocollo di questo Ente in data _____, al n° _____,

VISTA la Deliberazione di Consiglio Comunale n°_____, del _____ di approvazione del regolamento per l'utilizzazione dei terreni comunali sottoposti a Fida Pascolo;

VISTO il regolamento comunale degli Usi Civici approvato con delibera di consiglio comunale n° _____del _____;

VISTO l'art. 18 della Legge regionale n°11/1996

VISTO il regolamento regionale n°3/2017 artt. 106 e 129;

VISTO il regolamento comunale del Pascolo Usi Civici approvato con delibera di consiglio comunale n°_____ de _____;

fonte: http://burc.regione.campania.it

(se del caso) VISTO il carico massimo di UBA ammesso al pascolo come da regolamento succitato si prescrive che l'uscita al pascolo non deve superare il (indicare%) della consistenza della propria azienda;

VISTA la Determinazione Dirigenziale n. _____con la quale è stato approvato l'avviso per l'assegnazione in fida pascolo dei terreni gravati da uso civico di pascolo per l'anno _____ ed il relativo schema di domanda;

VISTA la certificazione veterinaria dalla quale si evinca che i capi da avviare al pascolo e l'allevamento da cui provengono sono indenni da malattie infettive;

VISTA la ricevuta n° _____ del _____, dell'importo di € _____, con la quale l'istante ha provveduto al versamento del canone dovuto;

VISTA la graduatoria *(eventuale) in cui il richiedente è inserito al* _____ *posizione con un punteggio di* _____*/100*

AUTORIZZA

Il sig. _____, nato__ a _____, il _____ e residente a _____ in Via/C. da _____, all'esercizio del pascolo sui seguenti terreni di proprietà di questa amministrazione:

1) foglio di mappa n°_____, particella___ n°_____;

2) foglio di mappa n°_____, particella___ n°_____;

3) foglio di mappa n°_____, particella___ n°_____;

4) foglio di mappa n°_____, particella___ n°_____;

fonte: http://burc.regione.campania.it

per una superficie di Ha _____ e per un periodo di n°_____ mesi a partire dal _____ e fino al _____.

(se del caso) Si prescrive che i cavalli possono andare al pascolo solo sul foglio _____ particella_____;

Di seguito si intendono riportati integralmente i divieti, le modalità di pascolamento e gli obblighi, riportati nell'Avviso Pubblico e nella Domanda, a cui è assoggettato l'affidatario.

IL DIRIGENTE

fonte: http://burc.regione.campania.it

REGOLAMENTO DEL PASCOLO

(Articolo n. 18 della L. R. n. 11/96 e Articoli n. 106 e n. 129 del Regolamento regionale n. 3/2017)

Sommario

ART. 1 - Disciplina di riferimento
ART. 2 - Competenza territoriale
ART. 3 - Titolarità del diritto di Pascolo
ART. 4 - Esercizio del pascolo
ART. 5 - Divieto di pascolo
ART. 6 - Licenza di pascolo e fida pascolo
ART. 7 - Pascolo abusivo
ART. 8 - Tipologia capi di bestiame
ART. 9 - Fida altrui
ART. 10 - Custodia del bestiame
ART. 11 - Prescrizioni per la fida
ART. 12 - Produttività dei pascoli
ART. 13 - Carico di bestiame - durata e periodo del pascolo
ART. 14 - Territori di pascolo
ART. 15 - Controllo sanitario del bestiame ammesso al pascolo
ART. 16 - Certificato di licenza di pascolo
ART. 17 - Miglioramento colturale
ART. 18 - Sanzione per pascolo non autorizzato
ART. 19 - Adempimenti
ART. 20 - Tassa di fida pascolo
ART. 21 - Domanda di fida pascolo
ART. 22 - Pubblicazione dell'elenco dei richiedenti la fida pascolo
ART. 23 - Eventuale graduatoria fida
ART. 24 – Pagamento della Tassa di fida pascolo
ART. 25 - Norma di rinvio
ART. 26 - Divieti
ART. 27 - Accertamenti
ART. 28 - Graduatoria criteri di demerito
ART. 29 - Pascolo anticipato o posticipato
ART. 30 - Sanzioni
ART. 31 - Tariffe di fida pascolo
ART. 32 - Destinazione dei proventi di fida
ART. 33 - Controlli
ART. 34 - Modifiche
ART. 35 - Rinvio

fonte: http://burc.regione.campania.it

ART. 1 - Disciplina di riferimento

1. La disciplina del pascolo fa riferimento alla Legge 16 giugno 1927, n. 1766, (Regolamento di esecuzione approvato con Regio decreto del 26 febbraio 1928, n. 332), alle L. R. del 17 marzo 1981, n. 11, alla L. R. 7 maggio 1996, n. 11, alla Delibera di Giunta Regionale 19/12/2017, n. 795, nonché soggiace all'osservanza delle disposizioni del Regolamento regionale n. 3/2017 e delle Prescrizioni di Massima e di Polizia Forestale vigenti in esso contenute ed a quanto prescritto dal Piano di Gestione Forestale.

ART. 2 - Competenza territoriale

1. I soggetti di cui al successivo articolo 3, comma 1, nel rispetto delle Leggi nazionali e della Regione Campania, sono titolari esclusivi ed esercitano i diritti di uso civico sui terreni pascolivi in uso civico di cui all'articolo 11, comma1, lettera a), della legge 1766/1927 (di seguito indicata più semplicemente come "di categoria di cui alla lettera a)") che ne sono gravati così come individuati nel Decreto Commissariale di assegnazione a categoria del _____ n._____.
2. I soggetti di cui al successivo articolo 3, comma 2, nel rispetto delle Leggi nazionali e della Regione Campania, esercitano il diritto pascolo in virtù di fida pascolo sui terreni pascolivi non gravati da diritti di uso civico.

ART. 3 - Titolarità del diritto di Pascolo

1. All'esercizio del pascolo sul territorio del comune di_____, gravato da diritto di uso civico relativo alla "categoria di cui alla lettera a)", hanno diritto: a. i cittadini del Comune titolari di tale diritto; b. sono fatte salve le relative posizioni e sono equiparati ai cittadini del comune di _____, coloro che, in regola dal punto di vista tecnico-fiscale e con il pagamento dei canoni pregressi ed attuali di fida pascolo, risultano assegnatari di aree pascolabili (artt. 100, 126 e 127 del Regolamento regionale n. 3/2017) gravato da uso civico precedentemente, per un periodo non inferiore a due anni, all'entrata in vigore del presente regolamento.
2. All'esercizio del pascolo sul territorio del comune di _____, non gravato da diritto di uso civico relativo alla "categoria di cui alla lettera a)", possono concorrere sia i cittadini del Comune che quelli di altri Comuni.
3. L'Amministrazione Comunale, tramite Delibera del Consiglio Comunale, può aumentare i canoni dei cittadini di altri Comuni che risultano essere assegnatari e/o occupatori di aree pascolabili gravate da uso civico e/o affitto, fino ad un massimo del 25% della tariffa base.

ART. 4 - Esercizio del pascolo

1. L'estensione della superficie pascolabile del comune di _____ è di complessivi ettari _____, così come di individuata nel Piano di Gestione Forestale del Comune, vigente per il decennio _____/_____ e ripartita come di seguito:

SUPERFICIE PASCOLABILE TOTALE			
Tipologia	Superficie gravata da Uso civico - Ettari	Superficie non gravata da Uso civico - Ettari	Totale - Ettari
Aree pascolive (articolo 126 del Regolamento regionale n. 3/2017)			
Boschi pascolabili (articolo 126 del Regolamento regionale n. 3/2017)			
TOTALE			

fonte: http://burc.regione.campania.it

2. L'esercizio del pascolo permanente s'intende esteso principalmente a quella parte del territorio comunale assegnata alla "categoria di cui alla lettera a)" degli Usi Civici dal richiamato Decreto Commissariale, in virtù dell'articolo 11 della Legge n. 1766/1927 e nel rispetto degli articoli 18 e 31 (comma 6) della L. R. 11/96.
3. L'esercizio del pascolo, tramite licenza, è soggetto all'osservanza delle disposizioni della L. R. n. 11/96, delle vigenti Prescrizioni di Massima di Polizia Forestale del Regolamento regionale n. 3/2017 nonché del Piano di Gestione Forestale.
4. La fertilità, la produttività ed il ricoprimento delle aree a pascolo devono essere salvaguardate.

ART. 5 - Divieto di pascolo ([1]) e prescrizioni

1. Il pascolo è vietato:
    a. sulle aree eccezionalmente destinate a coltura agraria, salvo che le stesse non siano da molto tempo incolte o non siano oggetto di validi progetti di produzione e sviluppo;
    b. sulle aree sdemanializzate o mutate di destinazione con Atto della Giunta Regionale;
    c. su tutte le aree attraversate in precedenza da incendi, ai sensi del Regolamento regionale n. 3/2017, per un periodo non inferiore ad un anno per le aree/terreni pascolivi (articolo 126) e per un periodo non inferiore a 10 anni per i boschi (articolo 127), salvo ulteriore divieto dell'autorità forestale;
    d. sulle aree rimboschite o in corso di rimboschimento per la durata indicata dall'autorità forestale;
    e. su tutte quelle superfici sottoposte a divieti temporanei o permanenti stabiliti da leggi statali o regionali, salvo le nuove soluzioni tecnologiche di cui all'articolo 5 del presente regolamento, sempre che sia intervenuta apposita autorizzazione regionale ai sensi dell'articolo 12, della Legge 1766/1927, dell'articolo 41 del R. D. 332/1928, dell'articolo 10 della L. R. 11/96 nonché del Regolamento regionale n. 3/2017.
2. Il pascolo nei boschi è regolamentato come segue:
    a. il pascolo delle capre nei boschi è sempre vietato;
    b. nei boschi cedui, il pascolo del bestiame ovino è vietato per un periodo di anni quattro dopo il taglio e quello del bestiame bovino ed equino per il periodo di sei anni dopo il taglio;
    c. nelle fustaie coetanee, il pascolo degli animali ovini e suini è vietato prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di metri 1,50 e quello degli animali bovini ed equini prima che il novellame abbia raggiunto l'altezza media di metri 3;
    d. nelle fustaie laddove sono previsti tagli di preparazione e di sementazione;
    e. nelle particelle forestali dove è previsto l'intervento di utilizzazione nel decennio di validità del P.G.F.;
    f. nei cedui misti, come individuati dal Piano di Gestione Forestale laddove vi siano state ceduazioni nei sei anni precedenti;
    g. nelle fustaie disetanee e nei cedui a sterzo il pascolo è vietato;
    h. nei boschi adulti troppo radi e deperenti è altresì vietato il pascolo fino a che non sia assicurata la ricostituzione degli stessi;
    i. nei boschi chiusi al pascolo è vietato far transitare o comunque immettere animali.
3. Il pascolo nei terreni pascolivi è regolamentato come segue:
    a. il pascolo vagante o brado, cioè senza idoneo custode, può esercitarsi solo sui terreni privati, appartenenti al proprietario degli animali pascolanti, purché opportunamente recitanti a mezzo di chiudende;
    b. è vietato asportare dai pascoli le deiezioni degli animali;
    c. caprini vanno immessi al pascolo nei siti indicati ed autorizzati:devono essere rispettate le seguenti misure di conservazione sito specifiche del SIC _____([2]) ([3]):

[1] Integrare i divieti con quelli di cui alla DGR n. 795/2017 (Misure di conservazione delle aree SIC)
[2] Riportare la denominazione del SIC e indicare solo le misure sito specifiche indicate nella DGR n. 795/2017 ed espungere quelle non pertinenti.
[3] Misure indicate a titolo di esempio. Adeguare le misure a quelle specificamente previste dal SIC in questione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- é fatto divieto di miglioramento del pascolo attraverso l'uso di specie foraggere a scopo produttivo (habitat: 6210, 6210pf, 6220);
- é fatto divieto di modifica della destinazione d'uso delle aree occupate da questo habitat (habitat: 6210, 6210pf, 6220);
- é fatto divieto di pascolo di equini (habitat: 6210, 6210pf);
- é fatto divieto di pascolo per ridurre la predazione delle plantule delle specie arboree e arbustive (habitat: 9210);
- é fatto divieto di qualunque intervento di taglio boschivo nell'habitat 9180;
- é fatto divieto di realizzazione di strutture permanenti per il ricovero degli animali (habitat: 6210, 6210pf, 6220);
- per il bestiame oggetto di monticazione e/o transumanza é fatto divieto di effettuare i trattamenti antiparassitari meno di 20 giorni prima della data di movimentazione verso le zone montane (habitat: 6210, 6210pf).

ART. 6 - Licenza di pascolo e fida pascolo

1. È ammesso l'uso dei pascoli in rapporto precario di fida.
2. I cittadini aventi diritto sono tenuti a pagare al Comune una tassa di fida per il pascolo degli animali nei demani comunali.
3. La fida è pagata dagli aventi diritto prima dell'immissione al pascolo entro il 31 marzo pena la decadenza dal diritto del loro uso.
4. Il Comune si riserva il diritto di revocare l'uso dei pascoli entro il 30 aprile.
5. La fida è stabilita dall'Amministrazione Comunale nel rispetto dell'articolo 46 del R. D. 332/1928 e deve essere considerata a solo titolo di anticipo.
6. Agli aventi diritto verrà riconosciuta la "licenza di pascolo" condizionata al pagamento della fida, nel rispetto delle determinazioni dell'Amministrazione comunale. 7
7. Non potrà essere rilasciata licenza di pascolo a chi avrà riportato condanna definitiva a titolo doloso, per incendi di boschi o di cespugliati a chiunque appartenenti.
8. A fine annata agraria, sulla scorta delle spese di gestione necessarie per l'amministrazione e la sorveglianza delle aree destinate a pascolo, si effettuerà il conguaglio che sarà pagato dagli allevatori in rapporto ai capi posseduti.

ART. 7 - Pascolo abusivo

1. Per il pascolo abusivo nei boschi si deve considerare il danno arrecato all'ambiente boschivo commisurandolo all'alimento consumato dal bestiame pascolante e calcolato in fieno normale equivalente al prezzo corrente del più prossimo mercato di consumo. La quantità dell'alimento è computata per ciascun giorno e sua frazione di pascolo abusivo, come segue:
    a. da Kg. 10 a Kg. 20 di fieno normale per ogni capo bovino o cavallino adulto;
    b. da Kg. 5 a Kg. 10 di fieno normale per ogni giovenca, vitello o puledro;
    c. da Kg. 1,5 a Kg. 2 di fieno normale per ogni capo ovino o caprino.

ART. 8 - Tipologia capi di bestiame

1. In accordo con le prescrizioni contenute nel Piano di Gestione Forestale gli animali che possono immettersi al pascolo sulle superfici autorizzate sono esclusivamente:
    a. i bovini in genere;
    b. gli equini in genere, in ottemperanza alle disposizioni della D.G.R. 19 dicembre 2017, n. 795;
    c. gli ovini ed i caprini in genere. Questi ultimi esclusivamente sulle aree dove il pascolo è possibile senza che gli stessi arrechino danno al patrimonio silvo-pastorale dell'Ente. Il pascolo dei caprini in bosco è comunque vietato.

ART. 9 - Fida altrui

1. È proibito agli aventi diritto immettere nei propri allevamenti animali appartenenti a proprietari diversi da quelli di cui all'articolo 3 del presente Regolamento.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2. I cittadini che fidassero falsamente sotto il proprio nome pagheranno, a titolo di penale, il quadruplo della fida stabilita dalla Giunta comunale, salvo sempre l'immediata espulsione degli animali stessi dal terreno demaniale pascolabile ed il divieto di fida propria per anni due.

ART. 10 - Custodia del bestiame

1. È vietato ai custodi di qualsiasi specie di animali, durante il pascolo, essere in possesso di scuri ed altri attrezzi atti a tagliare e danneggiare, così come asportare dai pascoli fieno, erba, strame, letame e legna non secca.
2. Non potrà essere rilasciata licenza di pascolo a chi avrà riportato condanna definitiva per incendi di boschi o cespugliati.
3. La custodia del bestiame deve essere affidata a persone di età superiore a 18 anni nella proporzione di almeno un custode ogni 50 capi di bestiame grosso (bovino/equino) o 100 capi di bestiame minuto.

ART. 11 - Prescrizioni per la fida

1. I cittadini che intendono condurre al pascolo i propri animali nei terreni di uso civico destinati a pascolo devono:
    a. dichiarare in forma scritta, in anticipo, all'ufficio addetto dell'amministrazione comunale le specie ed il numero di animali;
    b. esibire il certificato sanitario veterinario del luogo di provenienza, attestante che il bestiame non è affetto da malattia alcuna con data non antecedente a tre mesi;
    c. assicurare che gli animali siano identificati in conformità alle vigenti norme sanitarie;
    d. aver pagato la fida stabilita di volta in volta dalla Giunta comunale oltre che per l'anno in corso;
    e. dichiarare di pagare l'eventuale conguaglio della fida prima dell'inizio dell'esercizio dell'anno successivo.
    f. essere in regola con quanto previsto dal Decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 "Codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, nonché nuove disposizioni in materia di documentazione antimafia, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 13 agosto 201, n. 136", e successive modifiche ed integrazioni.

ART. 12 - Produttività dei pascoli

1. Allo scopo di tutelare la produttività dei pascoli, in accordo con le prescrizioni contenute nel Piano di Gestione Forestale, vigente per il periodo _____, l'ingresso su territori pascolivi, gravati o meno da diritto di uso civico, è autorizzato in conformità alle Prescrizioni di Massima e Polizia Forestale vigenti di cui al Regolamento regionale n. 3/2017. 2. Tali termini potranno, eccezionalmente, essere modificati dall'amministrazione comunale secondo l'andamento stagionale e della configurazione dei terreni.

ART. 13 - Carico di bestiame - durata e periodo del pascolo[4]

1. In accordo con le prescrizioni contenute nel Piano di Gestione Forestale, vigente per il periodo _____, nelle Prescrizioni di Massima e Polizia Forestale vigenti di cui al Regolamento regionale n. 3/2017, il carico massimo di bestiame su terreni comunali pascolabili, espresso in UBA e distinto per specie, è il seguente:

Tipologia di area pascolabile	Superficie Ettari	Carico massimo di bestiame UBA [5]	
		UBA per	UBA totali/anno

[4] Integrare con le specifiche disposizioni della DGR n. 795/2017 (Misure di conservazione delle aree SIC);

[5] Coefficienti di conversione capo/UBA ai sensi del regolamento di esecuzione (UE) n. 808/2014 della Commissione del 17 luglio 2014 come modificato ed integrato dal regolamento n. 2016/669 della Commissione del 28 aprile 2016: tori, vacche e altri bovini di oltre 2 anni = 1 UBA; equini di oltre 6 mesi = 1 UBA; bovini da 6 mesi a 2 anni = 0,6 UBA; bovini ed equini di età inferiore a 6 mesi = 0,4 UBA; ovi – caprini = 0,15 UBA

fonte: http://burc.regione.campania.it

		Ettaro/anno	
Aree pascolive (articolo 126 del Regolamento regionale n. 3/2017)			
Boschi pascolabili (articolo 126 del Regolamento regionale n. 3/2017)			
TOTALE			

2. Il pascolo tra i 400 e gli 800 mt s.l.m. può esercitarsi dal 1° ottobre al 15 maggio. Al di sopra degli 800 mt s.l.m. fino ad un massimo di sei mesi all'anno (articolo 1, comma 100, L. R. n. 16/2014) ovvero nel periodo dal_____ al _____.
3. Oltre la data prestabilita per la fida gli allevatori hanno l'obbligo di portare fuori dei terreni pascolivi interessati, gravati o meno da diritto di uso civico, tutti gli animali.
4. I terreni interessati dal pascolo, salva diversa disposizione, sono lasciati a riposare per il periodo invernale.
5. Il Sindaco con motivata ordinanza potrà anticipare o ritardare tali date qualora si verifichino eccezionali eventi atmosferici o per altri gravi motivi particolari.

ART. 14 - Territori di pascolo

1. Nell'individuazione ed indicazione delle aree pascolabili dovranno essere precisate precisare le aree interessate dalle Pratiche Locali Tradizionali – P.L.T. - legate al pascolo, ai fini dell'accesso degli allevatori interessati al sostegno previsto dalla politica agricola comune (D.G.R. 8 maggio 2015, n. 242, e ss.mm.ii., articolo 100 del Regolamento regionale n. 3/2017)
2. Il proprietario del bestiame è tenuto far pascolare il proprio bestiame solamente sui demani ai quali la fida si riferisce.
3. Il demanio comunale interessato dalla pratica dell'esercizio del pascolo è così individuato:

PGF Particella forestale ([6])	**Dati catastali**		**Ripartizione della superficie catastale**								
N°	*Foglio*	*Particella*	*Totale (a=b+c+f)*	*Di cui boschi ettari*				*Di cui pascoli ettari*			
				Superf. utile boscata (c = d+e)	*Superf. Pascolabile P.L.T.([7]) (d)*	*Superf. non pascolabile (e)*	*Carico max - UBA totali/anno*	*Superf. Pascoliva totale (f = g+h)*	*Superf Pascoliva (g)*	*Esclusa dal pascolo (h)*	*Carico max – UBA totali/anno*
TOTALE											

ART. 15 - Controllo sanitario del bestiame ammesso al pascolo

1. Il bestiame per essere ammesso al pascolo dovrà essere sottoposto a preventiva visita veterinaria.
2. Il bestiame non ritenuto sano e idoneo potrà essere sostituito da altro della stessa specie.
3. L'interessato dovrà, ad ogni opportuna richiesta, esibire il relativo certificato veterinario.

ART. 16 - Certificato di licenza di pascolo

1. Ogni conducente di bestiame ammesso alla fida dovrà essere munito di un certificato, di cui al precedente articolo 6, comma 6, rilasciato dal comune di _____ (___) indicante le sue

[6] In caso di presenza di Piano di Gestione Forestale, indicare anche la particella forestale interessata.
[7] P.L.T. = Pratiche Locali Tradizionali legate al pascolo (D.G.R. 8/5/2015, n. 242, e ss.mm.ii.).

fonte: http://burc.regione.campania.it

generalità, il nome del proprietario degli animali, la specie ed il numero degli animali fidati nonché il marchio di distinzione dichiarato in domanda. Detto certificato dovrà essere esibito a qualsiasi richiesta degli agenti forestali e comunali.

ART. 17 - Miglioramento colturale([8])

1. L'esercizio del pascolo nelle zone che saranno assoggettate al miglioramento colturale sarà regolato dal soggetto di programma (Ente Delegato o Comune);

ART. 18 - Sanzione per pascolo non autorizzato

1. Qualunque titolare di licenza di pascolo, cittadino o meno, del comune di _____ che denunciasse del bestiame forestiero come di sua proprietà, o comunque non avente diritto al pascolo, verrà immediatamente escluso da tutti i pascoli demaniali con la perdita della tassa di fida già versata al Comune.
2. Chiunque fidasse falsamente sotto il proprio nome pagherà, a titolo di penale, il quadruplo della fida totale stabilita per ogni capo, salvo sempre la immediata espulsione degli animali stessi dal demanio.

ART. 19 - Adempimenti

1. Quei cittadini che intendono condurre a pascolo i propri animali nei terreni demaniali destinati a pascolo devono:
    a. anticipatamente dichiarare all'ufficio comunale addetto le specie ed il numero di animali;
    b. esibire il certificato sanitario veterinario del luogo di provenienza, attestante che il bestiame non è affetto da malattia alcuna;
    c. aver dotato il proprio bestiame di marca auricolare;
    d. aver indicato quale sezione del demanio intende utilizzare come pascolo, comunque individuato nel Piano di Gestione Forestale;
    e. aver pagato la fida stabilita per l'anno in corso;
    f. dichiarare di pagare l'eventuale conguaglio della fida prima dell'inizio dell'esercizio dell'anno successivo.

ART. 20 - Tassa di fida pascolo

1. La fida è fissata dall'amministrazione comunale almeno sei mesi prima dell'immissione del bestiame nelle aree di pascolo e si provvede all'aggiornamento, entro gli stessi termini, sulla base dei dati inflattivi ISTAT dell'anno precedente e sulla scorta di ordinaria e straordinaria amministrazione effettivamente sostenute sulle aree di pascolo nel rispetto dei richiamati limiti previsti dall'articolo 46 del R. D. n. 332/1928. Essa sarà pagata anticipatamente e in ogni caso prima dell'ingresso sui luoghi di pascolo, come previsto dall'articolo 14 del presente Regolamento.
2. Detratte le spese necessarie per la gestione e sorveglianza delle aree di pascolo, le eventuali somme ricevute dalla fida pascolo saranno reinvestite dall'amministrazione comunale per il miglioramento dei beni di uso civico.
3. L'allevatore che non ha saldato i conguagli di fida per l'anno in corso, non ha diritto all'ingresso nelle terre di uso civico per gli anni successivi. Saranno applicati, inoltre, gli interessi di mora per i ritardati pagamenti che devono essere effettuati prima dell'immissione al pascolo ovvero entro il termine del 31 marzo.
4. L'amministrazione comunale, tramite delibera del Consiglio comunale, può aumentare i canoni dei cittadini non residenti nel Comune che risultano essere assegnatari e/o occupatori di terreni e/o pascolivi gravati da uso civico, fino ad un massimo del 25% della tariffa base.

ART. 21 - Domanda di fida pascolo

1. Gli aventi diritto che intendono immettere del bestiame sui pascoli demaniali dovranno far pervenire, almeno 60 giorni prima dell'inizio del periodo di pascolamento, richiesta scritta all'Ufficio preposto, indicando numero e specie dei capi.

[8] Integrare con le specifiche disposizioni della DGR n. 795/2017 (Misure di conservazione delle aree SIC)

fonte: http://burc.regione.campania.it

2. L’Ufficio preposto iscriverà successivamente nell'apposito registro di fida, le richieste che saranno pervenute.

ART. 22 - Pubblicazione dell’elenco dei richiedenti la fida pascolo

1. L'elenco dei richiedenti la fida pascolo formato sarà pubblicato nell'Albo Pretorio per 15 giorni consecutivi.

Per le superficie concesse in fida pascolo il carico di bestiame complessivo, distinto per tipologia di soprassuolo, non potrà eccedere il carico massimo indicato nel precedente articolo 13.

ART. 23 - Eventuale graduatoria fida

1. Nella necessità di una graduatoria per l’assegnazione della fida costituiranno titoli preferenziali:
    a. la residenza anagrafica nel comune di_____ ;
    b. la localizzazione dell’azienda nel comune di _____;
    c. essere capi famiglia ai sensi dell’art. 51 del RD 332/1928
    d. la titolarità di azienda agricola;
    e. essere allevatore a titolo principale;
    f. non avere commesso e/o riportato condanne per i reati contro il patrimonio;
    g. essere giovane agricoltore come definiti dalle disposizioni dell’Unione europea vigenti in materia;
    h. essere proprietari e/o conduttori di aziende zootecniche limitrofe alle aree richieste in affidamento;
    i. aver utilizzato il comparto nell’anno precedente (criterio valido solo per un massimo di due anni consecutivi)
2. A ciascun criterio è attribuito un punteggio (pari a 100 in totale) con maggior peso all’essere giovane agricoltore
3. I non residenti che presenteranno eventualmente richiesta per la licenza di pascolo saranno ammessi in via eccezionale con riserva ed accodati in graduatoria con apposito atto dell’amministrazione comunale. Essi, comunque, nel caso dei demani gravati da uso civico, saranno eventualmente ammessi ad usufruire del pascolo temporaneamente e solo dopo che saranno soddisfatte le esigenze dei cittadini residenti e/o loro eredi. La fida pascolo che saranno obbligati a versare al Comune potrà essere determinata dall’amministrazione comunale in un importo diverso dai cittadini residenti e/o loro eredi.

ART. 24 - Pagamento della Tassa di fida pascolo

1. La tassa di fida è considerata annuale con riferimento al periodo solare di fida. Potrà essere versata in una sola o in due rate di cui la prima entro il primo mese dalla data di approvazione del “ruolo tassa fida”, la seconda entro il 31 agosto.
2. La quietanza dell'avvenuto pagamento vale anche quale licenza di pascolo per il periodo di versamento indicato e lo stesso dovrà essere esibito a richiesta degli organi di controllo.
3. Eventualmente si dovesse verificare una modifica del numero dei capi fidati l’interessato dovrà comunicare la variazione e potrà, in detrazione o in aggiunta, previo riconoscimento dell'Amministrazione Comunale, modificare l'importo del secondo versamento o conguagliando il primo.

ART. 25 - Norma di rinvio

1. Per tutte le norme relative al pascolo non espressamente citate nel presente regolamento si intendono richiamate tutte le disposizioni contenute nelle Prescrizioni di Massima e di Polizia Forestale vigenti contenute nel Regolamento regionale n. 3/2017 e quanto previsto dalla vigente normativa di settore; ART. 26 - Divieti 1. È assolutamente vietato il pascolo agli animali vaganti
2. È vietato asportare dai pascoli fieno, erba, strame, letame e legna verde per portarli sui beni privati.
3. È vietato nel modo più assoluto la delimitazione dei pascoli o del territorio comunale salve diverse esigenze dell’ente. È fatto obbligo a tutti coloro che senza alcun titolo hanno delimitato in tal senso la proprietà comunale, di eliminare immediatamente le recinzioni abusive.

fonte: http://burc.regione.campania.it

4. È categoricamente vietata la sosta, il pernottamento, l'impianto di ovili e di mandrie nelle are demaniali adibite a pascolo.
5. È vietato ai custodi di qualsiasi specie di animali, durante il loro giro sui luoghi di pascolo, di essere in possesso di scuri ed altri attrezzi atti a tagliare e danneggiare.
6. È vietato far pascolare qualsivoglia specie animale nelle aree escluse dal pascolo di cui al precedente articolo 14, comma 2, e sulle quali sono previsti, o sono in atto, interventi finalizzati al mantenimento o protezione della biodiversità.

ART. 27 - Accertamenti

1. L'Amministrazione comunale farà accertare alla polizia municipale o altro agente che il numero dei capi denunciati corrisponda a quanto versato per la fida pascolo.
2. È fatto obbligo a tutti gli interessati di indicare, nella domanda di fida pascolo, il marchio auricolare o altro segno di individuazione che dovrà essere applicato su ciascun capo di bestiame.
3. Periodicamente l'Ente verificherà la conformità di quanto sopra e provvederà alla requisizione di tutti i capi di bestiame che, eventualmente, siano trovati sprovvisti di marchio o di altro di individuazione denunciati dall'interessato.
4. Eventuale cambio di bestiame dovrà essere immediatamente comunicato all'Ente ed immediatamente si dovrà provvedere ad apporre il segno di distinzione sui capi nuovi.
5. Nel caso in cui se pur contraddistinti con il segno particolare l'interessato immetta al pascolo un numero di capi superiore a quello autorizzato, a titolo di penale sarà tenuto al pagamento della somma corrispondente alla fida per quel singolo capo di bestiame moltiplicata per 4 (quattro).

ART. 28 - Graduatoria criteri di demerito

1. Nella necessità di stilare una graduatoria, costituiranno elemento di giudizio negativo:
    a. l'aver usufruito dei pascoli per il maggior numero di anni consecutivi;
    b. la cattiva condotta morale e civile;
    c. non essere capo di famiglia;
    d. non essere allevatore a titolo principale;
    e. l'essere stato sanzionato per l'introduzione di animali non aventi diritto alla fida pascolo.

ART. 29 - Pascolo anticipato o posticipato

1. L'ingresso arbitrato nelle sezioni di pascolo prima delle date fissate all'articolo 13, comma 2, del presente Regolamento o l'uscita dopo la data fissata dal predetto articolo, nonché la mancata denuncia preventiva di ingresso previsti all'articolo 21 e la mancata marchiatura del bestiame comporta il pagamento del quadruplo della fida stabilita per ogni singolo capo e l'espulsione dal territorio demaniale. Qualora l'infrazione interessi la parte sanitaria, si procede con denuncia all'Autorità Giudiziaria.

ART. 30 – Sanzioni

1. L'allevatore che non ha saldato i conguagli di fida per l'anno in corso non ha diritto all'ingresso nelle terre demaniali per gli anni successivi.
2. Saranno applicati gli interessi di mora per i ritardati pagamenti che devono essere effettuati entro i termini stabili dal precedente articolo 20.
3. Per le violazioni delle norme vigenti in merito all'esercizio del pascolo si applicano le sanzioni di cui all'articolo 25, commi 7 e 8, e all'allegato C, tabella B.bis, della L.R. n. 11/1996.

ART. 31 - Tariffe di fida pascolo

1. Si precisa che sono tassabili soltanto i capi bovini che abbiano compiuto l'anno e gli ovini che abbiano compiuto i sei mesi.
2. Ai fini della determinazione del carico e delle relative penalità, dovrà farsi riferimento alle seguenti equivalenze per cui Il prezzo previsto per la fida pascolo per ogni capo di bestiame quali gli ovini, caprini, bovini ed equini è il seguente:
    a. n° 1 capo ovino adulto – n° 2 capi ovini di età tra sei (6) mesi e (1) un anno: Euro _____;

fonte: http://burc.regione.campania.it

b. n° 1 capo caprino adulto – n° 2 capi caprini di età tra sei (6) mesi e (1) un anno: Euro___ ;
c. n° 1 capo bovino adulto – n° 4 bovini di 1 (uno) anno - n° 2 capi bovini di 2 (due) anni: Euro
d. n° 1 capo equino adulto - n° 2 capi equini di (1) anno: Euro_____;
e. per i puledri tra sei (6) mesi e (1) un anno: Euro_____ a capo.

3. Per fatti eccezionali e per eventuale carico l'Amministrazione comunale ha la facoltà di assegnare una particolare zona per il pascolo degli equini, sempre per fatti eccezionali e per eventuale eccessivo carico potrà ridurre in percentuale i capi, di qualsiasi natura, da immettere al pascolo.

ART. 32 - Destinazione dei proventi di fida

1. Le entrate della fida pascolo verranno depositate su apposito capitolo del bilancio comunale e saranno destinate esclusivamente al miglioramento dei pascoli ed alle condizioni di vita degli allevatori, nonché alla manutenzione/miglioramento delle infrastrutture propedeutiche e dedicate all'esercizio delle attività silvo-pastorali (manutenzione viabilità e sentieristica di accesso e servizio alle aree pascolive, manutenzione ai fontanili, abbeveratoi, cisterne).

ART. 33 - Controlli

1. Il controllo dei terreni soggetti a pascolo è esercitato dai Carabinieri Forestale e dal Comando di Polizia Municipale.
2. Il controllo igienico-sanitario del bestiame ammesso al pascolo sarà attuato dal personale delle strutture del Servizio Sanitario Veterinario competenti per territorio

ART. 34 – Modifiche

1. Per la modifica del Regolamento ne rispetto delle leggi vigenti, è richiesta specifica deliberazione del Consiglio comunale.

ART. 35 - Rinvio

1. Per tutto quanto non previsto nel presente Regolamento si applicano le norme europee, statali e regionali vigenti in materia.
2. La mancata osservanza da parte degli attuali occupatori, del secondo comma dell'articolo 3 del Regolamento oltre al recupero delle somme dovute a titolo di canone determina l'attivazione delle procedure statali e regionali di reintegro sulla scorta del Capo IV del R. D. 332/1928

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 213 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 8 - DIREZIONE GENERALE PER LA MOBILITA'

U.O.D. 7 - Infrastrutture viarie e viabilità regionale

Oggetto dell'Atto:

D.LGS. N. 285.1992 E D.P.R. N. 495.1992. DECLASSIFICAZIONE, AI FINI DELLA SDEMANIALIZZAZIONE, DI RELITTI STRADALI RICADENTI NEL COMUNE DI CERRETO SANNITA (BN).

IL DIRIGENTE

PREMESSO che

a. con D.lgs. n. 285 del 30/4/1992 e ss. mm. ii è stato adottato il nuovo "codice della strada";
b. l'articolo 2 del citato D.lgs. definisce e classifica le strade in base alle caratteristiche costruttive, tecniche e funzionali;
c. il comma 5 del predetto articolo, in particolare, stabilisce che per le esigenze di carattere amministrativo e con riferimento all'uso e alle tipologie dei collegamenti svolti, le strade, si distinguono in statali, regionali, provinciali, comunali, secondo criteri predefiniti;
d. ai sensi dell'art 2, comma 9, del D.lgs. n. 285/1992, quando le strade non statali non corrispondono più all'uso e alle tipologie di collegamento previste sono declassificate con decreto del Presidente della Giunta Regionale, su proposta dei competenti organi regionali o delle province o dei comuni interessati per territorio.

PREMESSO altresì che:

a. con D.lgs. n. 112/98 sono state conferite alle regioni le funzioni amministrative sulle strade non rientranti nella rete autostradale e stradale nazionale, nonché le funzioni di programmazione e coordinamento della rete viaria;
b. con D.G. R n. 612 del 29/10/2011 e ss. mm. ii., è stato approvato il Regolamento n. 12 "Ordinamento amministrativo della Giunta Regionale della Campania", pubblicato sul BURC n. 77 del 16/12/2011;
c. con DGR n. 478 del 10/9/2012, modificata con DGR n. 619 del 8/11/2016 sono state declinate le funzioni demandate, in via generale, ai dirigenti delle strutture amministrative di cui all'art. 6 del Regolamento n. 12 del 2011 ed approvata l'articolazione delle strutture sulla base delle competenze da svolgere;
d. in particolare, la sopra citata delibera ha attribuito alla UOD 07 della DG Mobilità, tra le altre, le funzioni relative alla classificazione e declassificazione delle strade ai sensi della normativa citata in premessa.

CONSIDERATO che:

a. con nota pec del 02/09/2024, acquisita con protocollo regionale n. 416058 del 06/09/2024, il Comune di Cerreto Sannita (BN), ai sensi dell'art. 2, comma 9, del D. Lgs n. 285/1992, ha chiesto la declassificazione, ai fini della sdemanializzazione, di alcuni relitti stradali di proprietà comunale;
b. con la citata nota pec del 02/09/2024, il medesimo Comune ha trasmesso la Delibera di C.C. n. 35 del 24/07/2024, unitamente alle planimetrie catastali dei luoghi, dalla quale emerge che i citati relitti sono così definiti:
   - *"tratto di strada di mq 30 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 578";*
   - *"tratto di strada di mq 75 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 579";*
   - *"tratto di strada di mq 90 nella parte retrostante la via Mulino, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 998";*

RILEVATO, che:

a. l'Amministrazione Comunale di Cerreto Sannita con la citata delibera n. 35/2024 ha manifestato la volontà di sdemanializzare i tratti stradali su indicati;

b. con nota prot. n. 6932 del 15.10.2024, acquisita al prot. reg. al n. 0492801 del 18.10.2024, il Comune di Cerreto Sannita ha trasmesso la documentazione integrativa utile alla definizione della richiesta in argomento;
c. nella su richiamata nota, il responsabile dell'Ufficio Tecnico LL.PP ed il Sindaco hanno dichiarato che le aree oggetto della declassificazione non sono di pubblica utilità e, pertanto, inutilizzabili;
d. ricorrono le condizioni per la declassificazione e la successiva alienazione dei relitti stradali prima indicati;
e. il giorno 02.10.2024 è stato effettuato un sopralluogo sulle 'area in argomento da parte del personale della UOD07;

RITENUTO

a. di dover prendere atto della Delibera di G.C. n. 35/2024 con la quale il Comune di Cerreto Sannita ha manifestato la volontà di sdemanializzare i relitti stradali in parola;
b. di dover prendere atto della nota integrativa prot. n. 6932 del 15.10.2024;
a. di poter declassificare, ai fini della sdemanializzazione, ai sensi dell'art. 2, c. 9 del D. Lgs. 30/04/1992 n. 285, la seguente area stradale:
"tratto di strada di mq 30 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 578";
"tratto di strada di mq 75 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 579";
"tratto di strada di mq 90 nella parte retrostante la via Mulino, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 998";
in esito alla richiesta del Comune di Cerreto Sannita *(BN) trasmessa via pec il 02/09/2024* acquisita al protocollo regionale n. 416058 del 06/09/2024;

VISTO

a. la Delibera di Consiglio Comunale n.35 del 24/07/2024;
b. la DGR n. 478 del 10/9/2012;
c. la DGR n. 619 del 8/11/2016 di modifica della DGR n. 478 del 10/9/2012;
d. il D. Lgs. 30/04/1992, n. 285, concernente il Nuovo Codice della Strada;
e. il D.P.R. 16/12/1992 n. 495, concernente il Regolamento di Esecuzione e di Attuazione del Nuovo Codice della Strada;
f. la nota pec del 02/09/2024;
g. il sopralluogo del 02.10.2024;
h. la nota integrativa prot. n. 6932 del 15.10.2024

Alla stregua dell'istruttoria compiuta e delle risultanze degli atti tutti richiamati nelle premesse costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità amministrativa resa dal Responsabile della P.O. di cui al D.D. n. 56 del 28.06.2024, a mezzo di invio della proposta del presente provvedimento

D E C R E T A

per le motivazioni esposte in narrativa, che qui si intendono integralmente riportate e trascritte:

1. di prendere atto della Delibera di G.C. n. 35/2024 con la quale il Comune di Cerreto Sannita ha manifestato la volontà di sdemanializzare i relitti stradali in parola;
2. di prendere atto della nota integrativa prot. n. 6932 del 15.10.2024;

3. di declassificare, ai fini della sdemanializzazione, ai sensi dell'art. 2, c. 9 del D. Lgs. 30/04/1992 n. 285, la seguente area stradale:
   "tratto di strada di mq 30 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 578";
   "tratto di strada di mq 75 nella parte retrostante la via Vescovo Angelo Massarelli, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 579";
   "tratto di strada di mq 90 nella parte retrostante la via Mulino, già via Vigne, adiacente la particella censita catastalmente al foglio n. 17 p.lla 998";
   in esito alla richiesta del Comune di Cerreto Sannita *(BN) trasmessa via pec il 02/09/2024* acquisita al protocollo regionale n. 416058 del 06/09/2024;
4. di disporre la pubblicazione del presente decreto sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania ai fini della decorrenza degli effetti della declassificazione, ai sensi dell'art 3, comma 5, del DPR n. 495/1992;
5. incaricare il Responsabile del Procedimento di procedere, entro sessanta giorni dalla predetta pubblicazione sul BURC, alla trasmissione del presente decreto all'Ispettorato Generale per la Circolazione e la sicurezza stradale per la registrazione nell'archivio nazionale delle strade;
6. di trasmettere copia del presente decreto al Comune di Cerreto Sannita (BN), per il seguito di competenza.

Ing. G. Di Prisco

Decreto Dirigenziale n. 743 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO LR N.6/2007-AMMISSIONE IN FAVORE DEI SOGGETTI DI CUI ART.8, C.4,LETT.A-TEATRO-ANNO 2024-BURC

IL DIRIGENTE

Premesso che

1. con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
2. gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
3. con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
4. con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
5. con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
6. con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
7. con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024;

Considerato:

1. che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
2. che nel Bilancio Gestionale per l'E.F. 2024 è stata prevista una disponibilità finanziaria complessiva di **€ 1.755,000,00** per le finalità di cui alla L.R. 6/2007 Articolo 8, comma 4, lettera A di cui **€. 1.368.900,00** per la Produzione, **€. 122.850,00** per la Distribuzione ed **€. 263.250,00** per l'Esercizio Teatrale;
3. che per la Produzione teatrale i soggetti richiedenti saranno collocati in relazione alla dichiarazione degli oneri sociali (INPS e INAIL) secondo i 3 Cluster come di seguito descritti:
    - Cluster A soggetti che dichiarano oltre i 200 mila euro di oneri sociali (68% dell'ammontare delle risorse disponibili per la produzione art. 8)
    - Cluster B soggetti che dichiarano fino a 200 mila euro di oneri sociali (20% dell'ammontare delle risorse disponibili per la produzione art. 8)
    - Cluster C soggetti che dichiarano fino a 50 mila euro di oneri sociali (12% dell'ammontare delle risorse disponibili per la produzione art. 8)

Preso atto

1. delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;

2. che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;
3. che ai sensi dell'art. 19, comma 3, delle Misure di Attuazione, adottate con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024, "qualora non sia stato adottato entro il 30 giugno il piano di riparto e il provvedimento di assegnazione del contributo per l'anno di competenza finanziaria è possibile procedere all'assegnazione e all'erogazione di un acconto pari al 30% dell'ultimo contributo concesso, in favore dei soggetti, beneficiari di contributi ex L.R. n. 6/2007 in maniera continuativa da almeno 5 anni" e che abbiano presentato la documentazione di cui all'art. 19, comma 2, delle Misure di Attuazione;
4. delle istanze di anticipazione pervenute e agli atti degli uffici;
5. dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento sulle istanze di contributo presentate dagli operatori dello spettacolo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere A – Settore Teatro;
6. che con d.d. n. 585 del 12.07.2024 si è proceduto ad una assegnazione provvisoria e all'impegno delle somme riportate nella colonna B, dell'Allegato 1

Ritenuto:

1. di poter approvare l'elenco (allegato 1) dei soggetti che risultano ammessi a contributo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere A – Settore Teatro della L.R. 6/2007, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, con l'indicazione degli importi risultanti sulla base dell'istruttoria (colonna A);
2. di poter confermare le assegnazioni provvisorie effettuate (colonna B) con il d.d. n. 585 del 12.07.2024, e assegnare la restante somma come riportato nella colonna C dell'Allegato 1;
3. di poter provvedere all'assegnazione del contributo per tutti i soggetti beneficiari, assegnando gli importi indicati nella colonna C dell'Allegato 1, parte integrante e sostanziale del presente atto;
4. di dover rinviare a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
5. di poter procedere, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013

Dato atto

1. che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige l'obbligo di astensione dal procedimento in questione;

Visto

1. la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
2. il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
3. il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
4. la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
5. il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
6. il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
7. la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
8. la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
9. la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
10. la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa

dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento

DECRETA

Per i motivi espressi in premessa che si intendono qui tutti integralmente confermati quali parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

1. di **approvare** l'elenco (allegato 1) dei soggetti che risultano ammessi a contributo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere A – Settore Teatro della L.R. 6/2007, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, con l'indicazione degli importi risultanti sulla base dell'istruttoria (colonna A);
2. di **confermare** le assegnazioni provvisorie effettuate (colonna B) con il d.d. n. 585 del 12.07.2024, e assegnare la restante somma come riportato nella colonna C dell'Allegato 1;
3. di **provvedere** all'assegnazione del contributo per tutti i soggetti beneficiari, assegnando gli importi indicati nella colonna C dell'Allegato 1, parte integrante e sostanziale del presente atto;
4. di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
5. di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013
6. di **inviare** il presente provvedimento, ad avvenuta esecutività, alla pubblicazione ai sensi della L.R. 23/2017 art. 5 comma 2, "Casa di vetro";
7. di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12

Dott.ssa Rosanna Romano

ALLEGATO 1

ART. 8 - A1 - Teatro - Produzione Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
	CLUSTER A				
1	ASSOCIAZIONE CITTA' MEDITERRANEE NUOVI ORIZZONTI	NA	€ 88.800,22	€ 0,00	€ 88.800,22
2	Best Live Srl	NA	€ 238.168,31	€ 75.242,81	€ 162.925,50
3	ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SCARL	NA	€ 121.806,42	€ 48.348,20	€ 73.458,22
4	Gitiesse Artisti Riuniti Soc. coop. a r.l.	NA	€ 97.879,70	€ 32.561,67	€ 65.318,03
5	GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.	NA	€ 146.596,73	€ 51.979,06	€ 94.617,67
6	NUOVO TEATRO SRL	NA	€ 237.600,62	€ 70.145,63	€ 167.454,99
	CLUSTER B				
1	A.G. SPETTACOLI SRL	NA	€ 134.060,58	€ 0,00	€ 134.060,58
2	I due della città del sole srl	BN	€ 101.222,69	€ 22.006,82	€ 79.215,87
3	TUNNEL PRODUZIONI SRL	NA	€ 38.496,72	€ 9.594,99	€ 28.901,73
	CLUSTER C				
1	Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio a r.l.	NA	€ 16.892,69	€ 4.487,41	€ 12.405,28
2	i mercanti d'arte srl	SA	€ 30.936,27	€ 0,00	€ 30.936,27
3	I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NA	€ 16.085,45	€ 8.214,17	€ 7.871,28
4	Immaginando Produzioni	NA	€ 13.325,97	€ 0,00	€ 13.325,97
5	Scenografie imparato srl	NA	€ 13.112,78	€ 0,00	€ 13.112,78
6	T.T.R. IL TEATRO DI TATO RUSSO	NA	€ 48.819,55	€ 10.614,47	€ 38.205,08
7	Teatro segreto srl	NA	€ 25.095,30	€ 6.033,08	€ 19.062,22
		TOTALE	**€ 1.368.900,00**	**€ 339.228,31**	**€ 1.029.671,69**

fonte: http://burc.regione.campania.it

ART. 8 - A2 - Teatro - Distribuzione Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG	NA	€ 34.277,06	€ 0,00	€ 34.277,06
2	Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio a r.l.	NA	€ 36.564,77	€ 10.198,12	€ 26.366,65
3	I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NA	€ 23.887,81	€ 8.214,17	€ 15.673,64
4	MESTIERI DEL PALCO SOC COOP	NA	€ 28.120,36	€ 6.330,89	€ 21.789,47
		TOTALE	**€ 122.850,00**	**€ 24.743,18**	**€ 98.106,82**

ART. 8 - A3 - Teatro - Esercizio Teatrale Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
1	Arteventi srl	NA	€ 26.216,19	€ 0,00	€ 26.216,19
2	Ass. Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	NA	€ 39.587,92	€ 0,00	€ 39.587,92
3	Ass. Cult. Anonima Romanzi	NA	€ 2.239,11	€ 0,00	€ 2.239,11
4	CHE SPETTACOLO SRL	NA	€ 87.937,18	€ 29.932,77	€ 58.004,41
5	In Scena srl	NA	€ 8.374,98	€ 0,00	€ 8.374,98
6	MUTAMENTI SOC. COOP.	CE	€ 16.164,85	€ 0,00	€ 16.164,85
7	Scenografie Imparato srl	NA	€ 21.068,20	€ 0,00	€ 21.068,20
8	SERVIZI TEATRALI SRL	NA	€ 33.799,24	€ 0,00	€ 33.799,24
9	TUNNEL PRODUZIONI SRL	NA	€ 27.862,33	€ 13.638,62	€ 14.223,71
		TOTALE	**€ 263.250,00**	**€ 43.571,39**	**€ 219.678,61**

fonte: http://burc.regione.campania.it

città mediterranee
NUOVI ORIZZONTI

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2024

L'associazione in epigrafe per l'anno 2024 si propone di mettere in scena ben quattro nuove produzioni. Nel mese di giugno 2024 e precisamente il mese di giugno al teatro Tasso di Sorrento debutterà il nuovo spettacolo scritto e diretto da MASSIMILIANO GALLO " VESUVIO THE LEGEND OF LOVE" una storia d'amore che vedrà impegnati sedici attori, sei tecnici e due amministrativi, le scenografie firmate da Clelio Alfinito e i costumi di Francesca Romano Scudiero. Una storia avvincente, lo spettacolo sarà riproposto per circa 120 recite. Successivamente sarà la volta dello spettacolo che nella scorsa stagione ha riscosso un grande successo in tutti i teatri italiani con un nuovo allestimento: "STASERA PUNTO E A CAPO 2.0" con il nostro MASSIMILIANO GALLO e la sua orchestra diretta dal maestro Mimmo Napolitano. A seguire sarà la volta di Raffaella Fico con lo spettacolo "LA LOCANDIERA" CON Massimiliano Morra e Raffaella Di Caprio: Sarà la novità assoluta del 2024. Ultimo spettacolo sarà quello di Fabio Brescia e Cinzia Oscar dal titolo: "BISOGNA SAPER RIDERE".

ASSOCIAZIONE CITTA' MEDITERRANEE NUOVI ORIZZONTI
PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE SPETTACOLI
SEDE: 80137 – Via S.EFRAMO VECCHIO 30
sito web: cittamediterranee.it – tel 081 2244685

C.F. 95266470632
P.I.V.A 09049091219
email:cittamediterranenuoviorizzonti@gmail.com
Pec: cittamediterraneenuoviorizzonti@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Diberti & C.

MASSIMILIANO GALLO

Formazione

Debutta a soli cinque anni, a dieci è già protagonista di alcuni telefilm per bambini su RAIUNO. Conseguito il diploma di maturità classica, entra a far parte della Compagnia di Carlo Croccolo per il **Tartufo** di Molière. L'anno successivo fonda la "Compagnia Gallo" con il fratello Gianfranco con il quale ottiene dieci anni di entusiasmanti successi: **"Il piacere dell'estate" – "Francesca da Rimini"** con la regia di Aldo Giuffrè, **"Paillettes"** prodotto dal Mouline Rouge di Parigi.
Al teatro alterna RADIO E TELEVISIONE e incide due "Dischi Raccolta" dedicati a Titina De Filippo **("Io, uno dei tre"** con la partecipazione di artisti come Ron, Mariella Nava, Cecilia Gasdia) e a Raffaele Viviani **("Canto a Viviani"** con la partecipazione di Rosalia Maggio, Beppe e Concetta Barra).
Nel 1997, Carlo Giuffrè lo chiama per interpretare il **ruolo di Peppino De Filippo** in **"Non ti pago"** e dopo un anno e mezzo di grandi successi gli affida il **ruolo di Nennillo** in **"Natale in casa Cupiello"** che gli regalerà tantissime soddisfazioni ed un fortunato successo di pubblico e critica.

Lingue

Inglese

Teatro

2023: "Amanti" – Regia di Ivan Cotroneo, Teatro Diana
2022/2023: "Stasera, Punto e a capo!" - Teatro Diana
2021/2022: "Il silenzio grande" di Maurizio De Giovanni, regia di Alessandro Gassmann
2020: "Resilienza 2.0" – Arena Flegrea - Napoli
2019/2020: "Il silenzio grande" di Maurizio De Giovanni, regia di Alessandro Gassmann
2018/2019: "Comicissimi fratelli" - Regia di Gianfranco Gallo
2017/2018: Il sindaco del Rione Sanità" di Eduardo De Filippo - Regia di Mario Martone - Produzione Teatro Stabile di Torino - Compagnia Luca De Filippo **Premio Hystrio Twister**
2016/2017: "Un tram che si chiama desiderio" di T. Williams - Regia di Cristiàn Plana - Teatro Mercadante Napoli e Festival di Santiago a Mil, in Cile.
2016: "Liolà" di L. Pirandello - Regia di Arturo Cirillo - Teatro San Ferdinando - Napoli
2016: "La signorina Giulia" regia di Cristian Plana - Festival di Santiago in Cile e Teatro Mercadante Napoli
2015: "E' tutta una farsa" - regia di Gianfranco Gallo - Torunèe
2014: "Vico sirene" di Fortunato Calvino - Regia di Enrico Maria La Manna - Festival di Tod
2014: "Circo Equestre Sgueglia" – regia di Alfredo Arias – Coprod. Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, Teatro di Roma. Tournèe
2013: "La bisbetica domata" regia di Laura Angiulli. Protagonista – Prod. Teatro Stabile Galleria Toledo.
2013: "Circo equestre Sgueglia" regia di Alfredo Arias, protagonista. Premio della Critica come "migliore spettacolo italiano"
2008/2009: "Non ci resta che ridere" – "Papà non ha figli" – "Miracolo a delinquere" – "Ti ho sposato per ignoranza" – "Una comicissima tragedia" - di e con Gianfranco e Massimiliano Gallo – Compagnia Stabile del Teatro dei Comici
2008: "Bello di papà" di Vincenzo Salemme – regia di Vincenzo Salemme – Prod. Chi è di scena.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2002 / 2003: “C’era una volta scugnizzi” di Claudio Mattone / Vaime
1999 / 2000/2001: “Natale in casa Cupiello” di E. De Filippo, regia C. Giuffre'
1997/1998: “Non ti pago” di E. De Filippo regia C. Giuffrè
1996: "Bal Tabarin" - Produzione Mouline Rouge
1995: "Rideuropa" - Regia di G. Gallo
1994: "Scusate una preghiera" - Regia di G. Gallo
1993: "La cantata dei pastori" - Regia di G. Gallo
1992: "Sodomia e Camorra" - di G. Gallo
1991: "Canto a Viviani" - Regia di A. Giuffrè
1990: "Francesca da Rimini" - Regia di A. Giuffrè
1989: "Phormio" - da Terenzio - Regia di G. Rizzo
1988: "Il tartufo" - di Molière - Regia Carlo Croccolo
1987: "Fratelli d'Italia" - di G. e M. Gallo

Cinema

2022: “Septimo” – Regia di Renato De Maria
2020: "Il silenzio grande" - Regia di Alessandro Gassmann
2020: "E' stata la mano di Dio" - Regia di Paolo Sorrentino
2019: "Sette ore per farti innamorare" - Regia di Giampaolo Morelli
2019: “Gli Infedeli” – Regia di Stefano Mordini
2019: "Pinocchio" - Regia di Matteo Garrone
2018: "Il Sindaco del rione Sanità" - Regia di Mario Martone
2018: "Villetta con ospiti" - Regia di Ivano De Matteo
2017: “Saremo giovani e bellissimi” – Regia di Letizia Lamartire
2017: "Una festa esagerata" - Regia di Vincenzo Salemme
2017: "Una vita spericolata" - Regia di Marco Ponti
2017: "Nato a Casal di Principe" - Regia di Bruno Oliviero
2017: "Bob & Marys" - Regia di Francesco Prisco
2016: "La Parrucchiera" - Regia di Stefano Incerti
2016: "Veleno" - Regia di Diego Olivares
2016: "Metti una notte" - Regia di Cosimo Messeri
2015: "Onda su onda" - Regia di Rocco Papaleo
2015: "The Start Up" - Regia di Alessandro D'Alatri
2015: "Core e sang" - Regia di Lucio Fiorentino
2015: "Io e lei" -- Regia di Maria Sole Tognazz
2015: "Zeta" - Regia di Cosimo Alemà
2015: "Pecore in erba" - Regia di Alberto Caviglia
2014: "Per amor vostro"- Regia di Giuseppe Gaudino
2014: "Perez" - Regia di Edoardo De Angelis
2014: "Vieni a vivere a Napoli" - Regia di Edoardo De Angelis
2014: "Si accettano miracoli" - Regia di Alessandro Siani
2014: "Permesso di soggiorno" - Regia di Edoardo De Angelis
2013: "La Santa" - Regia di Cosimo Alemà
2013: "Neve" - Regia di Stefano Incerti

fonte: http://burc.regione.campania.it

2013: "L'ultimo goal" - Regia di Federico Di Cicilia
2011: "Magnifica presenza" - Regia di Ferzan Ozpetek
2011: "La Kriptonite nella borsa" - Regia di Ivan Cotroneo
2010: "Mozzarella Stories" - Regia di Edoardo De Angelis
2009: "Mine Vaganti" - Regia di Ferzan Ozpetek
2008: "Caro papà" - Regia di Vincenzo Salemme
2008: "Fort'Apasc" - Regia di Marco Risi

Televisione

2023: "Vincenzo Malinconico, Avvocato d'insuccesso" - 2^ Stagione – Regia di Luca Miniero
2023: "Napoli Milionaria" - Regia di Luca Miniero
2023: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore 3" – Regia di Francesco Amato e Kiko Rosati
2022: "I bastardi di Pizzofalcone 4" – Regia di Monica Vullo e Riccardo Mosca
2022: "Filumena Marturano" – Regia di Francesco Amato
2021: "Vincenzo Malinconico, Avvocato d'insuccesso" – Regia di Alessandro Angelini
2021: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore – 2" – Regia di Francesco Amato
2020: "I bastardi di Pizzofalcone 3"– Regia di Monica Vullo
2018: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore" - Regia di Francesco Amato
2018: "Figli del destino" – Regia di Marco Spagnoli
2018: "I bastardi di Pizzofalcone 2" - Regia di Carlo Carlei
2017: "Flash" – Puntata pilota – Regia di Valerio Vestoso
2016: "Sirene" - Regia di Davide Marengo
2016: "I bastardi di Pizzofalcone" - Regia di Carlo Carlei
2015: "The young Pope" - Regia di Paolo Sorrentino
2014: "Una grande famiglia 3" - Regia di Riccardo Donna
2013: "Don Diana - Per amore del mio popolo" - Regia di Antonio Frazzi
2013: "Le mani dentro la città" - Regia di Alessandro Angelini
2012: "Benvenuti a tavola 2" - Regia di Lucio Pellegrini
2012: "Un caso di coscienza 5" - Regia di Luigi Perelli
2012: "Domenico Modugno - La sua vita" - Regia di Riccardo Milani
2012: "Il clan dei camorristi" - Regia di A. Angelini e A. Sweet
2011: "Il Generale dei Briganti" - Regia di Paolo Poeti
2010: "Il segreto dell'acqua" - Regia di Renato De Maria
2006: "Assunta Spina" - Regia di Riccardo Milani
2005: "Un posto al sole" - Registi vari
2005: "Cefalonia" - Regia di Riccardo Milani
2004: "La Squadra" - Registi Vari

Radio e Televisione

"Il piacere dell'estate" - RAIDUE
"Fantastico" - RAIUNO
"Domenica In" - RAIUNO

fonte: http://burc.regione.campania.it

“Gelato al limone” - RAIUNO
“Serata di Gala” - CANALE 5
“Premio Mario Riva” - RAIUNO
“Premio per il teatro giovane in Italia” - RAIUNO
“Cronaca in diretta” - RAIDUE
“Ci vediamo in tv” - RAIDUE
“Uno mattina” - RAIUNO
“Canzoni per Napoli” - RAIUNO
“Cocco” - RAIUNO
“Sotto le stelle” - RAIUNO
“Mezzanotte e dintorni” - RAIUNO
“Tintarella di luna” - RADIO RAI
“La bottega dei mostri” - RADIO KISS KISS ITALIA

Premi

2023: Premio La Pellicola d’Oro – Miglior attore per la Serie tv “Vincenzo Malinconico”
2023: Premio Nastro d’Argento per “Filumena Marturano”
2022: Premio Flaiano – Miglior attore Drammatico per l’interpretazione del Film “Il Silenzio Grande”
2021: Premio Ciak d’Oro – Miglior attore protagonista per il film “Il Silenzio Grande”
2021: Premio Penisola Sorrentina – Attore dell’anno
2021: Nastro d’Argento – Grandi Serie per la Serie Tv “**I bastardi di Pizzofalcone”**
2021: Premio Toni Bertorelli - Controluce
2020: Candidatura ai **Ciak d’Oro** come miglior attore non protagonista per **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2020: Candidatura ai **Nastri d’Argento** come miglior attore non protagonista per **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2019: Seguso Award come attore dell’anno alla 23^ edizione dell’International Terre di Siena Film Festival
2019: Riconoscimento dalla città di Napoli per il Premio Pasinetti
2019: Premio Francesco Pasinetti– Miglior attore per il film **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2019: Premio Starlight Cinema International Award alla 76^ Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia
2018: Premio “CineCiak d’Oro” - Best Comedian per “Sirene”
2018: Premio Le Maschere– Miglior attore non protagonista per lo spettacolo “Il Sindaco del Rione Sanità”
2018: Nastri d’argento al Festival di Lamezia Terme, **Premio “Il Nastro della legalità”** per il film “Nato a Casal di Principe” di Bruno Oliviero.
2018: Premio "Prato Film Festival" per il film “Veleno” di Diego Olivares
2016: Nomination per Le Maschere d’Oro per lo spettacolo “Circo Equestre Sgueglia” e per “Signorina Giulia”
2016: Premio Patroni Griffi - Capri
2016: Ischia Awards come miglior attore per il film “Per amor Vostro”
2016: Premio Gran Galà di Cinema miglior attore drammatico per il film “Per amor Vostro”
2016: Nomination ai Nastri d’Argento migliore attore non protagonista per il film “Per amor Vostro”
2016: Premio Alberto Sordi – migliore attore non protagonista per il film “Per amor Vostro” al Bifest Bari International Film Fest
2014: Nomination ai **Ciak d’Oro** per il film “Perez” come miglior attore non protagonista
2013: Onoreficenza di **"Ambasciatore della Gioventù"** – 3^ Edizione Social World Film Festival 2013 – Vico Equense

fonte: http://burc.regione.campania.it

Discografia

“Canto Viviani”
“Io uno dei tre”
“Scugnizzi”

Doppiaggio

2017: “Gatta Cenerentola” – Registi vari – Animazione - **In concorso al Festival di Venezia 2017 – Sezione Orizzonti**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione preventivo 2024

Best Live srl

Produzione Teatrale

La Best Live srl, da oltre vent'anni si occupa di produzioni teatrali di grande qualità, di eventi e rassegne teatrali.

La Società continuando il percorso cominciato nel 2021 e consolidato nel 2022 in ottica triennio 2022-24 si avvale della direzione artistica di Mariano Anagni, la cui storia professionale e il suo percorso quarantennale nel Teatro Italiano sono una oggettiva garanzia nell'ottica dell'alto livello qualitativo richiesto.

Mariano Anagni che ha condiviso, sia artisticamente sia produttivamente, con Gabriele Lavia gran parte della sua storia professionale ha contribuito alla ideazione e realizzazione di spettacoli che hanno fatto la storia del Teatro Italiano, ha collaborato e diretto prestigiose istituzioni, insegnato all'Università materie inerenti lo spettacolo dal vivo, attraversato ogni settore della messa in scena teatrale con l'impegno costante, senza mai cedere a compromessi, nel difendere l'elemento qualità. Qualità in tutti i suoi aspetti: nella scelta di testi sia classici che contemporanei ma mai convenzionali; scelta dei registi dall'alto profilo professionale; scelta degli attori e delle attrici di comprovato percorso artistico, ma anche investimento su nuove energie emergenti; scelta di collaboratori quali scenografi, costumisti e musicisti in grado di garantire sempre un prodotto all'altezza delle necessità richieste; scelta di tecnici e maestranze in grado di sostenere tournée, dove montaggio, smontaggio e supporto tecnico in tutte le sue fasi, sia sempre quello di una prima assoluta.

La storia, la competenza e l'esperienza maturata nella realizzazione di eventi culturali portata da Mariano Anagni, ha permesso alla Best Live, di ideare, progettare e condividere la realizzazione di spettacoli, con prestigiosi Teatri Nazionali e la possibilità di ampliare ed alzare il livello artistico coinvolgendo attori, registi, autori, musicisti accreditati ai massimi livelli.

Spettacoli di propria produzione annualità 2024

1) "Lo zoo di vetro" testo di Tennessee Williams con la regia di Pier Luigi Pizzi e Mariangela D'Abbraccio come interprete principale. Capolavoro assoluto della drammaturgia americana. Siamo alla fine degli anni '30 del secolo scorso e la storia racconta le vicende della famiglia Wingfield composta dalla madre Amanda e dai suoi due figli. Sogni, paure, sentimenti, rimorsi, oppressione, illusioni, è un testo che tocca l'anima e ci ricorda cosa significhi inseguire la propria vocazione. Un'opera attraversata da una nostalgia che risulta essere devastante con protagonista anime fragili che potrebbero facilmente ritrovarsi nella nostra società. I personaggi di questa storia familiare li vedremo muoversi intrappolati nel loro simbolico zoo di vetro, che diventa anche nostro, arrivandoci come un'onda dal profondo delle nostre anime, ma i loro sentimenti e le loro parole ci attraverseranno il cuore.

2) "Meglio stasera" scritto da Riccardo Cassini e Stefano De Martino. La regia è di Riccardo Cassini. Le scene di Italo Grassi. Luci di Marco Lucarelli. Costumi di Lisa Casillo. Direzione musicale e arrangiamenti di Pino Perris. Le Coreografie sono di Andrea Larossa. "Meglio stasera che domani o mai", cantava negli anni '60 Miranda Martino in una piccola canzone gioiello arrangiata da Morricone. È quello che pensa Stefano De Martino: stasera è proprio il momento giusto per venire a incontrarlo a teatro e trascorrere insieme un paio d'ore leggere e profonde allo stesso modo. Il protagonista si sdoppia, perché non c'è un solo Stefano. C'è lo Stefano che racconta: dall'infanzia in un paese affascinante e difficile, al susseguirsi dei tanti episodi legati al semplice lavoro di

fonte: http://burc.regione.campania.it

fruttivendolo prima, ballerino poi, infine intrattenitore a tutto campo. C'è lo Stefano 'crooner': insieme agli 8 orchestrali della Disperata Erotica Band, sospesa fra Carosone e Sanremo, metterà in scena giochi musicali, mash up e virtuosismi canori con una sola regola: "Non è mai una sola canzone per volta". Insomma, un'offerta speciale armonica, elegante e intrigante. C'è lo Stefano danzatore e lo farà accompagnato nelle coreografie da alcuni ballerini professionisti. C'è lo Stefano imprevedibili dei monologhi umoristici, ma con riferimenti insospettabilmente colti.

3) "Extra Libertà Live Tour" di Alessandro Siani che dopo il debutto in Campania del 2022 ha continuato a raccogliere il plauso del pubblico di tutta Italia. Regia di Alessandro Siani con Alessandro Siani. Libertà di pensiero, libertà di stampa, libertà d'espressione, libertà in tutte le sue forme. La libertà è il filo conduttore del nuovo stand up comedy. In questo progetto live il dialogo con il pubblico diventa fondamentale per affrontare argomenti come la convivenza forzata, il fenomeno serie tv, il potere dei social, la politica, l'attualità, la guerra e soprattutto la libertà di pensare e sognare un futuro migliore.

4) "Mare fuori Musical" tratto dalla fortunata serie televisiva con la trasposizione teatrale e la regia di Alessandro Siani. In linea con l'idea di un TEATRO "civile, politico e di poesia" Mare Fuori ruota intorno alle storie di una serie di ragazzi finiti in un carcere minorile, dalle cui sbarre vedono quel mare ormai lontano per tutti loro. Lo spettacolo vede il coinvolgimento di alcuni degli attori della serie televisiva quali Antonio Orefice, Maria Esposito, Antonio D'Aquino, Giuseppe Pirozzi e Enrico Tijani, Carmen Pommella e del cantattore Andrea Sannino, dell'artista Leandro Amato, di Giulia Luzi, di Anna Capasso, di Antonio Rocco e di diversi giovani talenti quali Mattia Zenzola, Giulia Molino, Emanuele Palumbo, Christian Roberto, Bianca Moccia, Benedetta Vari, Pasquale Brunetti, Angelo Caianiello, Fabio Alterio, Sveva Petruzzellis, Yuri Pascale Langer che sono stati scelti a seguito di accurate selezioni ed un investimento produttivo impegnativo e corposo.

5) "Venti Anni di Fiesta" di Alessandro Siani intitolato . Sono passati appunto venti anni da "Fiesta", venti anni di successi per lo straordinario artista napoletano che oltre alla sua singolarità, porta con sé quella tradizione comunicativa ed espressiva del teatro italiano comico e di prosa. Cominciata nel 2023 con continuazione nel 2024 l'artista ha sentito l'esigenza e soprattutto la voglia di festeggiare e celebrare un percorso insieme al suo pubblico. Riportato in una veste nuova senza disertare però gli aspetti comici che lo aveva contraddistinto. Come allora, ritorna a collaborare con Francesco Albanese, che fu complice e sodale di quel progetto avvincente.

Oltre a dare una particolare linea sul coinvolgimento di importanti figure artistiche al femminile, ovviamente affiancate da attori altrettanto importanti e autorevoli, un segno che evidenzia e connota l'offerta del prodotto culturale, è senza dubbio la costante ricerca nel realizzare una drammaturgia che non abbia un punto di partenza ingessato, ma che attraverso la scelta stessa degli interpreti, dei registi, degli autori, dei musicisti, possa trovare la forza di stare nella contemporaneità. L'investimento maggiore è proprio sul capitale umano, consapevoli che la qualità si concentri e si realizzi proprio su questa scelta.

La mission dell'impresa Best Live Srl (Impresa di Produzione) è anche quella di intercettare giovani e intere famiglie riuscendo a far sì che si sentano artefici di un processo sociale, culturale e dare pertanto vita a prodotti culturali-creativi legati alle tradizioni e alle trasformazioni generazionali, accompagnati di pari passo dall'evoluzione delle tecnologie. Il progetto artistico si propone di entrare nelle culture giovanili, nutrendole con la speranza di infondere contenuti inclusivi e messaggi importanti.

Spettacoli 2024 – Nuove Produzioni:

Lo zoo di vetro

autore Tennesse Williams

regia – Pier Luigi Pizzi

attori: Mariangela D'Abbraccio, Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra Pavel Zelinsky

Data	Città	Regione	Provincia	Teatro
17/03/2024	Venezia	Veneto	Venezia	Teatro Goldoni
18/03/2024	Venezia	Veneto	Venezia	Teatro Goldoni
19/03/2024	Venezia	Veneto	Venezia	Teatro Goldoni
20/03/2024	Venezia	Veneto	Venezia	Teatro Goldoni
21/03/2024	Venezia	Veneto	Venezia	Teatro Goldoni

Tot 05 recite, 0 date in Campania

Meglio stasera quasi-one man show

scritto da Riccardo Cassini e Stefano De Martino. La regia è di Riccardo Cassini. Le scene di Italo Grassi. Luci di Marco Lucarelli. Costumi di Lisa Casillo. Direzione musicale e arrangiamenti di Pino Perris. Le Coreografie sono di Andrea Larossa.

Data	Città	Regione	Provincia	Teatro
26/10/2024	Avellino	Campania	Avellino	Teatro San Gesualdo
27/10/2024	Avellino	Campania	Avellino	Teatro San Gesualdo
05/11/2024	Caserta	Campania	Caserta	Teatro Comunale
06/11/2024	Caserta	Campania	Caserta	Teatro Comunale
08/11/2024	Barone Melito	Campania	Napoli	Teatro Barone
09/11/2024	Barone Melito	Campania	Napoli	Teatro Barone
10/11/2024	Arzano	Campania	Napoli	Teatro De Filippo
16/11/2024	Casalnuovo	Campania	Napoli	Teatro Magic Vision
17/11/2024	Tasso Sorrento	Campania	Napoli	Teatro Comunale
13/12/2024	Castellamare	Campania	Napoli	Teatro Karol
14/12/2024	Frattamaggiore	Campania	Napoli	Teatro De Rosa

15/12/2024	Aversa	Campania	Caserta	Teatro Cimarosa
19/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
20/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
21/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
22/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
23/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
25/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
26/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
26/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
27/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
28/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama
29/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Politeama

Tot 23 recite, 23 date in Campania

Spettacoli 2024 – Riprese:

Extra Libertà Live Tour 2024

autore e regia – Alessandro Esposito in arte Alessandro Siani

attori: Alessandro Siani, Francesco Albanese

Data	**Città**	**Regione**	**Provincia**	**Teatro**
23/02/2024	Pietra Ligure	Liguria	Savona	Teatro Moretti
24/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
25/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
01/03/2024	Bologna	Emilia Rom.	Bologna	Auditorium Teatro Europa
09/03/2024	Firenze	Toscana	Firenze	Teatro Verdi
10/03/2024	Firenze	Toscana	Firenze	Teatro Verdi
16/03/2024	Assisi	Umbria	Perugia	Teatro Lyrick
23/03/2024	Pescara	Abruzzo	Pescara	Teatro Massimo

Tot. 08 recite, 0 recite in Campania

Mare Fuori Musical

autore e regia – Alessandro Esposito in arte Alessandro Siani

attori: Andrea Sannino, Antonio Orefice, Maria Esposito, Antonio D'Aquino, Giuseppe Pirozzi, Enrico Tijani, Carmen Pommella, Mattia Zenzola, Giulia Luzi, Leandro Amato, Antonio Rocco, Christian Roberto, Emanuele Palumbo, Giulia Molino, Bianca Moccia , Benedetta Vari, Angelo Caianiello, Pasquale Brunetti, Anna Capasso, Yuri Pascale Langer, Fabio Alterio, Sveva Petruzzellis, (spettacolo caratterizzato da artisti giovani – under 35 – per dare visibilità ai talenti emergenti e consentire un ricambio generazionale.

Data	Città	Regione	Provincia	Teatro
01/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
03/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
04/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
05/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
06/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
06/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
07/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
11/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
12/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
13/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
14/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Augusteo
23/01/2024	Reggio Cal.	Calabria	Reggio Cal.	Teatro Cilea
24/01/2024	Reggio Cal.	Calabria	Reggio Cal.	Teatro Cilea
26/01/2024	Cosenza	Calabria	Cosenza	Teatro Rendano
27/01/2024	Cosenza	Calabria	Cosenza	Teatro Rendano
28/01/2024	Cosenza	Calabria	Cosenza	Teatro Rendano
01/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
02/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
03/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
03/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
04/02/2024	Torino	Piemonte	Torino	Teatro Alfieri
08/02/2024	Parma	Reggio Emilia	Parma	Teatro Regio
08/02/2024	Parma	Reggio Emilia	Parma	Teatro Regio
13/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi

14/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
15/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
17/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
17/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
18/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
18/02/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
20/02/2024	Assisi	Umbria	Perugia	Teatro Lyrick
21/02/2024	Assisi	Umbria	Perugia	Teatro Lyrick
24/02/2024	Bari	Puglia	Bari	Teatro Team
25/02/2024	Bari	Puglia	Bari	Teatro Team
01/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
02/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
03/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
08/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
09/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
10/03/2024	Roma	Lazio	Roma	Teatro Brancaccio
12/03/2024	Avellino	Campania	Avellino	Teatro San Gesualdo
15/03/2024	Bologna	Emilia Rom.	Bologna	Auditorium Teatro Europa
16/03/2024	Bologna	Emilia Rom.	Bologna	Auditorium Teatro Europa
17/03/2024	Bologna	Emilia Rom.	Bologna	Auditorium Teatro Europa
22/03/2024	Ragusa	Sicilia	Ragusa	Teatro Duemila
23/03/2024	Ragusa	Sicilia	Ragusa	Teatro Duemila
26/10/2024	Modena	Emilia Rom.	Modena	Teatro Comunale
27/10/2024	Modena	Emilia Rom.	Modena	Teatro Comunale
30/10/2024	Catanzaro	Calabria	Catanzaro	Teatro Politeama
02/11/2024	Catania	Sicilia	Catania	Teatro Metropolitan
03/11/2024	Catania	Sicilia	Catania	Teatro Metropolitan
05/11/2024	Palermo	Sicilia	Palermo	Teatro Biondo
06/11/2024	Palermo	Sicilia	Palermo	Teatro Biondo
07/11/2024	Palermo	Sicilia	Palermo	Teatro Biondo
09/11/2024	Barcellona	Sicilia	Barcellona	Teatro Mandanici
10/11/2024	Barcellona	Sicilia	Barcellona	Teatro Mandanici

14/11/2024	Terni	Umbria	Terni	Teatro Pala Terni
16/11/2024	Pescara	Abruzzo	Pescara	Teatro Palasport G.Paolo II
17/11/2024	Pescara	Abruzzo	Pescara	Teatro Palasport G.Paolo II
21/11/2024	Taranto	Puglia	Taranto	Teatro Mazzola
23/11/2024	Lecce	Puglia	Lecce	Teatro Politeama Greco
24/11/2024	Lecce	Puglia	Lecce	Teatro Politeama Greco
28/11/2024	Mantova	Lombardia	Mantova	Teatro Pala Unical
30/11/2024	Genova	Liguria	Genova	Teatro Stadium
03/12/2024	San Remo	Liguria	San Remo	Teatro Ariston
06/12/2024	Firenze	Toscana	Firenze	Teatro Verdi
07/12/2024	Firenze	Toscana	Firenze	Teatro Verdi
08/12/2024	Firenze	Toscana	Firenze	Teatro Verdi
11/12/2024	Bari	Puglia	Bari	Teatro Team
14/12/2024	Varese	Lombardia	Varese	Teatro di Varese
15/12/2024	Varese	Lombardia	Varese	Teatro di Varese
19/12/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
20/12/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
21/12/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
22/12/2024	Milano	Lombardia	Milano	Teatro Arcimboldi
25/12/2024	Benevento	Campania	Benevento	Teatro Tedeschi
26/12/2024	Benevento	Campania	Benevento	Teatro Tedeschi
26/12/2024	Benevento	Campania	Benevento	Teatro Tedeschi
28/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Partenope
29/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Partenope
29/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Partenope
30/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Partenope

Tot 82 recite, 19 recite in Campania

Venti Anni di Fiesta

autore e regia – Alessandro Esposito in arte Alessandro Siani

attori: Alessandro Siani, Francesco Albanese, Mikaela Neaze Silva, Enzo Paudice, Alterio Alessio, Barile Rosario Pompeo, Russo Mario, Perugini Salvatore, Tranzi Domenico.

Data	Città	Regione	Provincia	Teatro
01/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
05/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
06/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
06/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
06/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
07/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
09/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
10/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
11/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
12/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
13/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
14/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
14/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
16/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
17/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
18/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
19/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
20/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
21/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
21/01/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
03/02/2024	Avellino	Campania	Avellino	Teatro San Gesualdo
04/02/2024	Avellino	Campania	Avellino	Teatro San Gesualdo
05/04/2024	Caserta	Campania	Caserta	Teatro Comunale
06/04/2024	Caserta	Campania	Caserta	Teatro Comunale
07/04/2024	Caserta	Campania	Caserta	Teatro Comunale
25/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
26/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana

26/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
26/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
28/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
28/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
28/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
29/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana
30/12/2024	Napoli	Campania	Napoli	Teatro Diana

Tot 34 recite, 34 recite in Campania

Tot generale 152 recite in Italia di cui in Campania 76

Napoli, 30/05/2024

Firma

Direttore Artistico

Rappresentante Legale Best Live srl – Laura Bonanni

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum vitae Mariano Anagni

Nato a Tripoli (Libia) il 2/11/57

Residente a Roma Via Alberto Mancini 51

Tel. 335/8331715

Mail: mariano.anagni@tin.it

Consulenze, direzioni artistiche, incarichi, conferimenti svolta dal 1986 al 2023

2023 Direzione artistica e consulenza alla produzione esecutiva attività teatrale di prosa **Best Live S.r.l.**

2021/22 Direzione artistica e consulenza alla produzione esecutiva attività teatrale di prosa **Best Live S.r.l.**

2020 Incarico esecutivo progetto attività collaterali **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze - Gitiesse Artisti Riuniti**

Incarico di consulenza attività produttive e gestionali de **La Pirandelliana S.r.l.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

2019 Incarico esecutivo progetto attività collaterali **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze - Gitiesse Artisti Riuniti**

Incarico di consulenza attività produttive e gestionali de **La Pirandelliana S.r.l.**

2018 Incarico esecutivo progetto attività collaterali **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze - Gitiesse Artisti Riuniti**

Incarico di consulenza attività produttive e gestionali de **La Pirandelliana S.r.l.**

2017 Incarico esecutivo progetto attività collaterali **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze - Gitiesse Artisti Riuniti**

2016 Incarico esecutivo progetto attività collaterali **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze - Gitiesse Artisti Riuniti**

Conferimento da parte dell'**Università degli studi di Firenze** quale incarico di insegnamento di **Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale.**

2015 Conferimento da parte dell'**Università degli studi di Firenze** quale incarico di insegnamento di **Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale.**

Conferimento da parte della **Teatro Nazionale della Pergola di Firenze** dell'incarico di produzione esecutiva spettacolo **Medea.**

2014 Conferimento da parte dell'**Università degli studi di Firenze** quale incarico di insegnamento di **Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale.**

Conferimento da parte della **Pergola di Firenze** dell'incarico di consulenza per le **attività produttive del 2014.**

Incarico di **consulenza delle attività produttive, organizzative e artistiche** della **Gitiesse Artisti Riuniti** al **Teatro Quirino di Roma** *(triennale)*

2010 Nominato per il triennio 2010-2013 **Direttore Artistico per la prosa Teatro del Giglio di Lucca.**

2009 Nominato nel comitato ristretto alla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** presieduto dal Dott. Gianni Letta per le celebrazioni della "**Giornata mondiale del Teatro**".

fonte: http://burc.regione.campania.it

2007 Socio fondatore della **Compagnia Lavia Anagni S.r.l.** con il ruolo di **Amministratore unico, Organizzatore Co-direttore Artistico** e **Produttore esecutivo.**

2004 Nominato nella **Commissione Tecnica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - dipartimento spettacolo** (carica triennale).

1997 Contratto triennale con il **Teatro Stabile di Torino** con il ruolo di **Organizzatore, Produttore esecutivo e Coordinatore generale dell'ente per conto della Direzione.**

1992 Socio fondatore della **Compagnia Lavia S.a.s. di Anagni Mariano** con il ruolo di **Amministratore unico, Organizzatore** e **Produttore esecutivo.**

1989 Socio fondatore della **Teatro Carcano Compagnia Lavia S.r.l.** con il ruolo di **Organizzatore e Produttore esecutivo.**

1986 **Direttore artistico** manifestazioni per il centenario del **Teatro Guglielmi di Massa**.

Attività di regia produzione esecutiva ed organizzazione svolta dal 1989 al 2016

2016 "***Fedra***" di Seneca produzione **GTS Artisti Riuniti**
protagonista **Marina Biondi**
regia Mariano Anagni
"***Filumena Marturano***" di Eduardo De Filippo produzione **Gitiesse Artisti Riuniti** in collaborazione col **Festival di Spoleto**
protagonisti **Geppy Gleijeses, Mariangela D'Abbraccio**
regia Liliana Cavani
"***Le sorelle Materassi***" di Palazzeschi produzione **Gitiesse Artisti Riuniti** in collaborazione col **Festival di Borgio Verezzi**
protagoniste **Milena Vukotic, Lucia Poli, Marilù Prati**
regia Geppy Gleijeses

2015 "***Medea***" di Euripide produzione **Teatro Nazionale della Pergola**
protagonisia **Federica Di Martino Daniele Pecci**
regia Gabriele Lavia
"***Il bugiardo***" di Goldoni produzione **Gitiesse Artisti Riuniti** in collaborazione col **Teatro Festival di Napoli**
protagonista **Geppy Gleijeses Andrea Giordana**
regia Alfredo Arias

fonte: http://burc.regione.campania.it

2014 “***L’uomo la bestia la virtù***” di Luigi Pirandello produzione **Gitiesse Artisti Riuniti** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Catania**

protagonista **Geppy Gleijeses**

regia Giuseppe Di Pasquale

2013 “***La leggenda del grande inquisitore***” da F. Dostoevskij produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonista **Umberto Orsini**

regia Pietro Babina

2012 “***Romeo e giulietta***” di W: Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Festival La Versiliana**

regia Andrea Battistini

2011 “***Sogno di una notte di mezza estate***” di W. Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni**

regia Andrea Battistini

“***Nemici di casa***” di Pino Ammendola produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Pino Ammendola - Roberto Ciufoli**

regia Pino Ammendola

fonte: http://burc.regione.campania.it

2010 “***Danza di morte***” di A. Strindberg produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Roma**

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore**

regia Gabriele Lavia

“***Il malato immaginario”*** di Molière produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Perugia**

protagonista **Gabriele Lavia**

regia Gabriele Lavia.

2009 “***Macbeth***” di W.Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Gabriele Lavia - Giovanna Di Rauso**

regia Gabriele Lavia

2008 “***Molto rumore per nulla***” di W.Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Roma**

protagonisti **Lorenzo Lavia - Federica Di Martino - Francesco Bonomo - Pietro Biondi**

regia Gabriele Lavia

fonte: http://burc.regione.campania.it

"***Il fu Mattia Pascal***" di Luigi Pirandello produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con la **London Academy of Music and Dramatic Art**

regia Matteo Tarasco

"***Le nozze di Figaro***" di Beaummerchais produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonista **Tullio Solenghi**

regia Matteo Tarasco

2007 "***Misura per misura***" di W.Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Roma**

protagonista **Gabriele Lavia - Federica Di Martino - Lorenzo Lavia - Pietro Biondi**

regia Gabriele Lavia

2006 "***L'ultima radio***" di S. Negri produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Festival di Asti**

protagonista **Tullio Solenghi**

regia di Marcello Cotugno

"***Il sogno del principe di salina l'ultimo Gattopardo***" produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Festival di Taormina**

protagonista **Luca Barbareschi**

fonte: http://burc.regione.campania.it

adattamento di Andrea Battistini dal romanzo “Il Gattopardo” regia Andrea Battistini

2005 “***Chi ha paura di Virginia Woolf***” di Albee produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Genova**

protagonisti **Gabriele Lavia - Mariangela Melato**

regia Gabriele Lavia

“***La bisbetica domata***” di W.Shakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonista **Tullio Solenghi**

regia Matteo Tarasco

“***La forma delle cose***” di Neil Labute produzione **Compagnia Lavia Anagni**

regia di Marcello Cotugno

2003 “***L’Avaro***” di Molière produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonista **Gabriele Lavia**

regia Gabriele Lavia

2002 “***Il nemico del popolo***” di E.Ibsen produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Genova**

protagonisti **Gabriele Lavia - Eros Pagni**

fonte: http://burc.regione.campania.it

regia Marco Sciaccaluga.

"***La storia immortale***" da K. Blixen produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Gabriele Lavia - Carlo Cecchi**

regia Gabriele Lavia

2001 "***Odissea***" di Omero commissionato **dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico** versione integrale (12 ore di messa in scena in 10 serate)

protagonisti **Monica Guerritore - Giuseppe Cederna - Luca Lazzareschi - Lorenzo Lavia - Marco Cavicchioli**

regia di Matteo Tarasco.

"***Cani sotto la pioggia***" di e con **Giuseppe Cederna**. produzione **Compagnia Lavia Anagni**

regia Giuseppe Cederna

2000 "***Gol Taca la Bala***" autori vari produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Giuseppe Cederna – Gianpiero Bianchi**

regia Giorgio Gallione.

"***Dopo la prova***" di I. Bergman produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Gabriele Lavia - Raffaella Azim**

regia Gabriele Lavia

fonte: http://burc.regione.campania.it

"***Don Giovanni***" di Moliere produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Genova**

protagonisti **Gabriele Lavia - Eros Pagni**

regia Marco Sciaccaluga.

"***Misantropo***" di Moliere produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Valeria Milillo**

"***Le tigri***" di G.P. Bona produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Luca Lazzareschi - Laura Marinoni**

regia Marco Sciaccaluga.

"***Edipo re***" di Sofocle commissionato **dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico** produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Andrea Jonasson - Luca Lazzareschi - Pietro Biondi**

regia Gabriele Lavia.

1999 "***La mite***" di F.Dostoevskij produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Barbora Bobulova**

regia Gabriele Lavia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

"***Le affinità elettive***" di W.Goethe produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Luca Lazzareschi - Alfonso Veneroso**

regia Matteo Marasco.

"***I racconti amorosi del Decamerone***" di Boccaccio

produzione **Teatro Stabile di Torino**

regia Mauro Paladini.

1998 "***Giovanna D'Arco***" produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonista **Stefania Rocca**

regia Walter Le Moli.

"***Galeazzo Ciano***" di Enzo Siciliano produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Mattia Sbragia - Barbora Bobulova**

regia Marco Tullio Giordana.

"***Non si sa come***" di Luigi Pirandello produzione **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Laura Lattuada**

regia Gabriele Lavia.

1997 "***Platonov***" di A.Cechov prod. **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Ugo Maria Morosi - Luca Lazzareschi - Lucrezia Lante della Rovere**

regia Gabriele Lavia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

“***Riccardo II***” di W.Sakespeare produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Festival Shakespiriano di Verona** e **Teatro Stabile di Torino**

protagonista **Gabriele Lavia**

regia Gabriele Lavia.

1996 “***Scene da un matrimonio***” di I.Bergman produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore**

regia Gabriele Lavia.

1995 “***Il giardino dei ciliegi***” di A.Cechov produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione **Teatro Eliseo di Roma** e **Teatro Stabile di Torino**

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore Gianpiero Bianchi - Nicole Grimaudo**

regia Gabriele Lavia.

“***Ivanov***” di A.Cechov produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Teatro Stabile di Genova**

protagonisti **Gabriele Lavia - Ugo Maria Morosi**

regia Gabriele Lavia.

1994 “***Il sogno di un uomo ridicolo***” di F.Dostoevskij produzione **Compagnia Lavia Anagni**

fonte: http://burc.regione.campania.it

protagonista **Gabriele Lavia**

regia G.Lavia

1993 "***Il duello***" di H. von Kleist produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Festival di Taormina**

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore**

regia Gabriele Lavia.

1992 "***Signorina Giulia***" di A.Strindberg produzione **Compagnia Lavia Anagni** in collaborazione con il **Festival di Taormina**

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore**

regia Gabriele Lavia.

"***L'uomo la bestia e la virtù***" di L.Pirandello produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonisti **Enrico Montesano - Laura Marinoni**

regia Gabriele Lavia.

1991 "***Nipote di Rameau***" di D.Diderot produzione **Compagnia Lavia Anagni**

protagonista **Gabriele Lavia**

regia Gabriele Lavia

1990 "***Zio Vanja***" di A.Cechov produzione **Compagnia Lavia Anagni**

fonte: http://burc.regione.campania.it

protagonisti **Gabriele Lavia - Monica Guerritore Roberto Herlitzka**

regia Gabriele Lavia.

Formazione ed esperienze lavorative come scritturato dal 1978 al 1989

1978 Assistente regia nel "***Amleto***" di W.Shakespeare (primo allestimento) regia Gabriele Lavia.

1979 "Scuola internazionale dell'attore" diretta da Paolo Coccheri, assistente regia "***Anfitrione***" di H. von Kleist regia Gabriele Lavia, assistente regia nel "***Gabbiano***" di A.Cechov regia Gabriele Lavia.

1980 Leva militare

1981 Direttore di scena, fonico, attrezzista nel "***Amleto***" di W.Shakespeare (secondo allestimento) regia Gabriele Lavia.

1982 Attore nei "***Masnadieri***" di F.Schiller regia Gabriele Lavia, attore nel "***Il principe di Homburg***" di H.Von Kleist regia Gabriele Lavia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

1983 Attore nella ripresa teatrale dei "***Masnadieri***" e nel film "***Il principe di Homburg***".

1984 Attore nel "***Don Carlos***" di F.Schiller regia Gabriel Lavia, attore nel "***Amleto***" di W.Shakespeare (terzo allestimento) regia Gabriele Lavia.

1985 Attore nel "***Le prix martine***" di E.Labiche regia Marco Mete

1986 **Direttore artistico** manifestazioni per il centenario del Teatro Guglielmi di Massa.

1987 **Dierettore artistico** ed organizzatore del Festival estivo "Massa in estate", fonico nel "***Macbeth***" di W.Shakespeare regia Gabriele Lavia.

1988 Amministratore di compagnia nel "***Edipo***" di Sofocle regia Gabriele Lavia.

1989 Delegato alla produzione esecutiva per lo Stabile del Friuli Venezia Giulia nel "***Riccardo III***" di W.Shakespeare regia Gabriele Lavia, amministratore ed organizzatore del "***Il Padre***" di A.Strindberg regia Gabriele Lavia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ETC / Regione Relazione artistica 2024, I Semestre.

Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro si circonda di artisti di grande valore che si differenziano negli stili e nei linguaggi espressivi. La strategia produttiva è fondata su **un'idea di teatro totalee** offre un panorama di esperienze articolato che tocca le corde di un **pubblico trasversale ed eterogeneo.** L'asset produttivo comprende spettacoli adatti al grande palcoscenico, progetti site-specific, adattamenti dei grandi classici, proposte di drammaturgia contemporanea italianae straniera, teatro per le nuove generazioni.

Nel primo semestre del 2024, coerentemente con il piano annuale di produzione, L'Ente TeatroCronaca Vesuvioteatro ha realizzato e messo in scena una parte degli spettacoli previsti, tra riprese e nuove produzioni. **Abbiamo realizzato un totale di 211 giornate di spettacolo e abbiamo raggiunto in totale circa 80.000 spettatori e spettatrici.**

In dettaglio la programmazione del primo semestre 2024:

IL VEDOVO ALLEGRO scritto e diretto da **Carlo Buccirosso**
con **Gino Monteleone, Massimo Andrei, Elvira Zingone, Davide Marotta, Donatella de Felice,Stefania De Francesco, Matteo Tugnoli,** scene **Gilda Cerullo e Renato Lori,** costumi **Zaira de Vincentiis,** musiche **Cosimo Lombardi,** disegno luci **Luigi Della Monica,** aiuto regia **Fabrizio Miano.** Produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro,** in coproduzione con **A.G. Spettacoli**

Tre anni dopo la pandemia, la vita di Cosimo Cannavacciuolo non è più la stessa. Rimasto vedovo, ha visto la sua attività di antiquariato fallire e rischia di perdere l'appartamento in cuivive. Alle sue preoccupazioni e alla solitudine, si aggiungono i vicini, depositari di un drammatico segreto. Riuscirà ad uscire dal baratro e a risollevare la sua esistenza? La nuova commedia di Carlo Buccirosso ci regala, ancora una volta, risate e riflessioni.
IN SCENA: dall'1 gennaio al 28 aprile 2024, in 37 Teatri in tutta Italia, 97 repliche totali.

****

IL MEDICO DEI PAZZI, di **Eduardo Scarpetta**, adattamento e regia **Claudio Di Palma,**
con **Massimo De Matteo** e con **Giovanni Allocca, Raffaele Ausiello, Chiara Baffi, Andrea de Goyzueta, Angela De Matteo, Renato De Simone, Luciano Giugliano, Valentina Martiniello,Fabio Rossi,** scene **Luigi Ferrigno,** costumi **Giuseppe Avallone,** aiuto regia **Peppe Miale** assistente alla regia **Manuel Di Martino.** Produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**

La celebre commedia di Scarpetta, capolavoro assoluto di comicità, rivive di nuova luce nell'adattamento diretto da Claudio Di Palma. Siamo alla fine degli anni Cinquanta, la filodiffusione invade per la prima volta i luoghi pubblici con l'intento di pacificare gli animi agitatida un vortice di affannoso arrivismo. Qui ritroviamo le avventure di Felice Sciosciammocca giuntoa Napoli per fare visita al nipote Ciccillo che gli ha fatto credere di essere medico e proprietario di una clinica "per matti". Le frustrazioni, le speranze, le ambizioni degli stravaganti personaggi si trasformano in assolute follie agli occhi dello stralunato Sciosciammocca, regalando al pubblico irresistibili spunti di travolgente comicità.
IN SCENA: dal 29 febbraio all'8 aprile 2024, in 15 Teatri in tutta Italia, 22 repliche totali.

fonte: http://b

MURATORI, di Edoardo Erba
con **Massimo De Matteo, Francesco Procopio, Angela De Matteo**, costumi **Alessandra Gaudioso**, scene **Luigi Ferrigno**, musiche **Floriano Bocchino**, regia **Peppe Miale**, luci **SalvatorePalladino**, aiuto regia **Giordano Bassetti**, assistente scenografo **Sara Palmieri**, assistente alla regia **Roberta Rossi Scala**.
Produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro.**

La celebre commedia di Edoardo Erba, messa in scena per la prima volta in lingua napoletana,affronta un tema quantomai attuale: la crisi dei teatri sempre più sacrificati per fare spazio a lucrosi mega-supermercati. Tra esilaranti scambi comici e momenti di profonda riflessione, unastoria di amicizia, rivincita e conflitti sociali che è un inno d'amore al teatro.
IN SCENA:dal 14 al 21 aprile 2024, in 4 Teatri in Italia, 7 repliche totali.

***

IL RITO, di **Ingmar Bergman**
traduzione di **Gianluca Iumiento,** con **Elia Schilton, Alice Arcuri, Giampiero Judica, Antonio Zavatteri,** adattamento e regia **Alfonso Postiglione,** scene **Roberto Crea,** costumi **Giuseppe Avallone**, musiche **Paolo Coletta**, disegno luci **Luigi Della Monica**, partitura fisica **Sara Lupoli**,aiuto regia **Serena Marziale.**
Produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Fondazione Campania dei Festival – Campania Teatro Festival**

"Il rito" è tratto dal film omonimo di Ingmar Bergman del 1969. Tre artisti di varietà sono denunciati per l'oscenità presunta di un numero del loro ultimo spettacolo. Il giudice Abrahmsson, durante l'interrogatorio, assiste alla performance allestita nel suo ufficio, subendone conseguenze inaspettate. Al centro del lavoro, il tema della censura e l'impossibilitàdi contenere la potenzialità destabilizzante.
IN SCENA:dal 27 febbraio al 3 marzo, Teatro San Ferdinando, Napoli, 6 repliche totali.

****

NUOVA PRODUZIONE
'NA SANTARELLA, di **Eduardo Scarpetta**
adattamento e regia **Claudio Di Palma**, con **Massimo De Matteo**
e con **Giovanni Allocca, Chiara Baffi, Marika De Chiara, Angela De Matteo, Carlo Di Maro, Luciano Giugliano, Valentina Martiniello, Peppe Miale, Sabrina Nastri, Federico Siano,** sceneLuigi Ferrigno, costumi **Annamaria Morelli**, musiche **Paolo Coletta**, aiuto regia **Manuel Di Martino.** Produzione: **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro, Sgat Napoli | Teatro Auguste**

Dopo il successo de Il medico dei pazzi, Claudio Di Palma e Massimo De Matteo si misurano ancora una volta con la comicità senza tempo di Eduardo Scarpetta. In 'Na santarella, protagonista è una donna – interpretata da Angela De Matteo – che è "angelo e diavula", timida etimorata di Dio, ma anche intimamente estrosa e ribelle. Le sue pulsioni latenti diventano l'occasione per svelare dissonanze interiori e contraddizioni che animano tutti i personaggi dell'opera, rivelandosi assai più diffuse di quanto si pensi.
IN SCENA: dal 2 all'11 febbraio 2024, Teatro Augusteo, Napoli, 9 repliche totali.

fonte: http://b

ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO

ALICE NEL GIARDINO DELLE MERAVIGLIE, dal testo di **Lewis Carrol**, adattamento teatrale di**Claudio Di Palma** in forma di spettacolo itinerante e site-specific con **Renato De Simone, Antonio Elia, Irene Grasso, Fabio Rossi**, costumi di **Annamaria Morelli**, elementi scenici di **Mauro Rea e Mariateresa D'Alessio**. Produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**.

Le surreali avventure di Alice, i suoi incontri immaginari, i suoi slanci fantastici, gli anomali compagni di viaggio che si alternano al suo fianco, trovano alloggio ideale nello scenario naturale del Real Orto Botanico di Portici, per bambini dai 5 anni in su. La prima edizione dello spettacolo ha debuttato nel 2010 ed è stato ripreso con un nuovo cast nel 2023. La nuova edizione è in scena sia in matinée per le scuole sia il pomeriggio per le famiglie nell'ambito delfestival racconti per Ricominciare.
IN SCENA: dal 15 aprile al 31 maggio 2024 - Orto Botanico di Portici, 27 repliche in tutto.

****

NUOVA PRODUZIONE

LETTI DISFATTI dal testo *Chaque Automne j'ai envie de mourir* di **Véronique Côté** e **SteveGagnon**, con **Francesca Torrierò, Carlo Caracciolo, Roberto Ingenito, Sara Missaglia**.
Produzione: **Ente teatro Cronaca Vesuvioteatro**, in collaborazione con **Delegazione del Québeca Roma** e **CEAD - Centre des Auteurs Dramatique du Quebec et du Canada.**

Innamorarsi solo di chi sa scrivere bene; collezionare oggetti rubati dopo la storia di una notte;essere single in un mondo di donne incinte; vivere in una casa senza mobili; coltivare abitudini socialmente inaccettabili; odiare i panda; tenere a freno gli scatti oscuri della mente; condividereil dolore della perdita mangiando un pasticcino. Dalla magnifica raccolta di racconti brevi Chaque automne j'ai envie de mourir, basati su confessioni anonime di privati cittadini raccolte nell'ambito del "Carrefour International du Théâtre (Québec) e trasformate in gioielli letterari da Véronique Côté e Steve Gagnon, abbiamo scelto otto segreti insoliti, toccanti, divertenti, impudici. Intime memorie, anomale abitudini e illusioni d'amore raccontate con discrezione, tenerezza e ironia, mettendo a nudo i più nascosti angoli della mente, i più squisiti recessi dell'animo umano.
IN SCENA: dal 16 al 26 maggio 2024 - Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (Na) - FestivalRacconti per Ricominciare, 10 repliche totali.
****

NUOVA PRODUZIONE

SPAZIO 24 da *Non credo al sole* di **Matteo Camerini,** *Per un sfoglia perfetta* di **Elisa Ciofini,***Semi-arredato* di **Giacomo Fava,** *Il Tabù* di **Vittorio Perrucci**, con **Andrea Cioffi, Emanuele D'Errico, Ivana Maione, Federico Siano. Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro.**

Nel corso di una deposizione al posto di polizia, una donna riporta con un eccitato miscuglio dipaura e desiderio, alcuni misteriosi accadimenti avvenuti nell'appartamento di fronte alla sua cucina; durante una visita medica, un uomo ossessionato da una guerra aperta con il Sole e convinto di un complotto ad opera della Luce contro il genere umano, dichiara inconsapevolmente la propria fragilità in una sorta di delirio assurdo e fantasmagorico; chiuso

fonte: http://b

nel suo piccolo appartamento di città, un ragazzo rincorre la propria indipendenza economica vendendo divani al telefono senza indossare i pantaloni; còlto da un venerabile flusso di coscienza, uno scrittore si interroga con sincerità e ironia sul ruolo delle parole nelle dinamicheumane.Quattro racconti iconici, irriverenti e surreali testimoniano l'immensa creatività di una nuova generazione di autori e autrici.
IN SCENA: dal 16 al 26 maggio 2024 - Parco sul mare di Villa Favorita, Ercolano (Na) - FestivalRacconti per Ricominciare, 9 repliche totali.

****

NUOVA PRODUZIONE
EDUARDO, PER AMORE DEL GELO di **Fabio Pisano**, con **Chiara Baffi, Luciano Giugliano, Lucalervolino, Ciro Riccardi, Gennaro Silvestro.** Produzione **Ente teatro Cronaca Vesuvioteatro.**

Le biografie sono la prima e ultima grande opera di un artista, al punto che la produzione spesso diviene conseguenza, a volte ostinata e contraria, altre coerente e lineare con il proprio vissuto. Nel caso di Eduardo De Filippo, è difficile però tirare le fila della sua vita. Perché del privato del grande commediografo partenopeo non si sa molto, e ciò che si sa, lo si raccoglie da contributi olibri scritti da terzi. Così dopo un lungo studio, l'autore ha deciso di raccontare quattro aspetti della sua vita tirati fuori dall'enorme e enigmatico privato mistero, a lui tanto caro.
IN SCENA - dal 16 al 26 maggio 2024 - Museo Nazionale Ferroviario di PietrarsaFestival Racconti per Ricominciare., 10 repliche totali.

****

NUOVA PRODUZIONE
PICCOLI MIRACOLI E ALTRI TRADIMENTI di **Valeria Parrella**, con **Francesca Muoio, FrancescaPiccolo, Antonella Romano, Chiara Vitiello.** Produzione: **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro.**

Piccoli miracoli, cioè storie inventate e raccolte all'incrocio tra l'umano e il divino, in quel puntodella strada, cioè, in cui le storie quotidiane appaiono eroiche, quelle eroiche sono naturali e il destino non è altro che un tiro di dadi. Lì, a guardare bene, c'è un pantheon in attesa di essere raccontato: nelle città, nei bar, sulla spiaggia, tra i clochard. A svelare l'intersezione basta un tradimento: subito, inferto, da sé e dall'altro. Qui nessuno sta dove dovrebbe stare.
IN SCENA: dal 16 al 26 maggio 2024 - Villa delle Ginestre, Torre del Greco (Na) - FestivalRacconti per Ricominciare, 10 repliche totali.

****

NUOVA PRODUZIONE
LO CUNTO DE LI CUNTI di **Gian Battista Basile**, con **Antimo Casertano, Luigi Credendino,Daniela Ioia, Marco Palmieri** Produzione: **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro.**

L'adattamento dei Cunti del Basile genera un timore reverenziale da trasformare in meraviglia. Laspericolata architettura originale propone stratificazioni narrative spiazzanti, un linguaggio complesso e popolare al tempo stesso, uno stile raffinatissimo e basso in grado di trascinare il lettore in ogni fantasticheria proposta. La prosa prefigura un mondo parallelo ed immaginario, quasi alla rovescia, con personaggi ed azioni che incarnano, anche se con cifra surreale, l'animo umano e le sue contraddizioni. Adattarli vuol dire comunque tradurli, tradurli equivale a tradirli; meglio farlo nel modo più "fedele" possibile. Un tradimento, dunque, che nel nostro caso è diventato funzionale solo alla maggiore comprensibilità del dettato linguistico originario. Fate,

fonte: http://b

sciocchi, bestie e giovanotti restano abitatori singolari di aree ipotetiche di province meridionalid'altro tempo, ma il filtro attorico racconta di loro smussando il barocco nei tagli secchi di una lingua più contemporanea.

IN SCENA: 30-31 maggio, 1-2 giugno 2024 - Palazzo Nespoli, Massalubrense (Na) - FestivalRacconti per Ricominciare, 4 repliche totali.

Data, 31/05/2024

Firma

ENTE TEATRO CRONACA - VESUVIOTEATRO
s.c.a r.l.
Via Benedetto Croce, 19
80134 Napoli
P. IVA 07944231212

Il direttore artistico

fonte: http://b

ENTE TEATRO CRONACA vesuvioteatro

Giulio Baffi

via Toledo 12, 80132 - Napoli
tel. e fax 081 5512449 – 3356765584 – e-mail: bafbaf@tin.it

DATI ANAGRAFICI
Nato a Trani (Ba) il 7.10.1944
C.FISCALE - BFFGLI44RO7L328J
P.IVA - 03314870639

TITOLO DI STUDIO

Nel 1971 si è laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Direttore Artistico Ente Teatro Cronaca dal 2013
Presidente dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro dall'anno 2011
Direttore Artistico del Festival Città Spettacolo di Benevento dal 2010
Collabora con la Redazione de "la Repubblica" in qualità di editorialista e critico per il settore teatrale pubblicando fino ad oggi circa 6700 articoli

ESPERIENZE PROFESSIONALI

-2014
- luglio, Festival di Borgio Verezzi, è nominato membro della Giuria Premio Veretium
- luglio-settembre Direttore Artistico di "Imago Mundi – feste e santi della città di Napoli" per conto dell'Amministrazione Comunale di Napoli

- 2013
- gennaio, Direttore Artistico Ente Teatro Cronaca
- luglio, Festival di Borgio Verezzi, è nominato membro della Giuria Premio Veretium
- giugno, Festival Asti Teatro, è nominato membro della Giuria Premio Scintille
- dicembre, Casagiove - Presidente giuria Premio Cabaret Fratelli De Rege

- **2012**
- dicembre, Casagiove - Presidente giuria Premio Cabaret Fratelli De Rege
- ottobre, Napoli - Presidente Premio Nike Teatro
- marzo, Presidente dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro
- settembre, Benevento - Direttore Artistico della 33° Festival Città Spettacolo

- 2011
- settembre - Benevento - Direttore Artistico della 33° Festival Città Spettacolo
- marzo, Presidente dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2010
- settembre, Benevento - Direttore Artistico della 33° Festival Città Spettacolo
- gennaio, nominato Probiviro dell'Associazione Regionale Teatrale della Campania (ARTEC)
- aprile, Napoli - Direttore Artistico della manifestazione "Emozioni Napoli / 4" 24-25/4
- nominato vicepresidente della Fondazione "Benevento Città Spettacolo"
- collabora come autore testi all "Cartellone di Palco e retropalco" di Raidue e successivamente di Raitre

- 2009
- novembre nominato Consigliere di Amministrazione della Fondazione "Benevento Città Spettacolo"
- giugno, Protici - Direttore Artistico del PorticiArtBox
- aprile, collabora come autore testi all "Cartellone di Palco e retropalco" di Raidue
- maggio, nominato Vice Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli- aprile, Napoli - Direttore Artistico della manifestazione "Emozioni Napoli / 4"

- 2008
- dicembre, Commissione per il Secondo Concorso Internazionale della romanza Napoletana – Premio per la critica giornalistica
-settembre, nominato Consigliere di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli,
- giugno, nominato Consigliere di Amministrazione della Fondazione Eduardo De Filippo
-maggio, nominato Presidente della "Commissione qualità e Grandi Eventi" dell'Assessorato al Turismo della Regione Campania
-8 15/ maggio, Centro Asterix giuria del "Festival della luna piena" per "Corti di teatro"
- 20 aprile PAN Palazzo delle Arti Napoli – giuria de "Il grande Slam" per la "Giornata mondiale della danza" - 7° edizione
- 6-8 marzo Angri, Cinema Minerva, Presidente della Giuria "Corto Globo 2008" – Nuovi Percorsi e Sguardi d'Autore
- Direttore Artistico della manifestazione "Emozioni Napoli / 3" 23-24//3

- 2007
- fa parte della commissione Comunale per il "Maggio dei Monumenti 2008"
- Direttore Artistico della quarta edizione de "Il sorriso del Vulcano" rassegna di spettacoli inserita nel Progetto per i Pit regionali di valorizzazione di siti archeologici, culturali ed ambientali, giugno-settembre 2007
- Direttore Artistico della manifestazione "Emozioni Napoli/2" 23-24/6
- Direttore Artistico della manifestazione "Emozioni Napoli/1" 8-9/4
- è membro della Commissione Premi ETI - Olimpici del Teatro 2007
- fa parte della Commissione "Concorso del gusto, immagine e comunicazione dei prodotti tipici della Costa del Vesuvio" realizzato da Esarc e Tess Costa del Vesuvio
- viene eletto nel Consiglio di Accademia e nominato membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di BBAA di Napoli

- 2006
- Direttore artistico de "Els Napolitans '06" rassegna di spettacoli e cultura napoletana, Barcellona (Spagna) dicembre 2006

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Direttore artistico della terza edizione de “Il sorriso del Vulcano” rassegna di spettacoli inserita nel Progetto per i Pit regionali di valorizzazione di siti archeologici, culturali ed ambientali, giugno-settembre 2006
- è responsabile culturale del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l’Attore comico
- è nominato rappresentante per la Conferenza Stato-Regioni nella Consulta Territoriale dell’Ente Teatrale Italiano
- membro della Commissione Premi ETI - Olimpici del Teatro 2006

- 2005
- Direttore artistico de “Els Napolitans ‘05” rassegna di spettacoli e cultura napoletana, Barcellona (Spagna) marzo-aprile 2005
- è responsabile culturale del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l’Attore comico
- viene nominato membro della Commissione Tecnica Consultiva legge 48 Regione Campania con l’incarico di Presidente
- membro della Commissione Premi ETI - Olimpici del Teatro 2005
- componente del Comitato Tecnico Scientifico per la Festa di Piedigrotta 2005 dell’Amministrazione Comunale di Napoli

- 2004
- è nominato componente della Commissione “Iniziative natalizie 2004” della Città di Portici
- fa parte della Giuria del Concorso “Parole in corsa, viaggiare, e scrivere, scrivere e viaggiare” dell’ Azienda Napoletana di Mobilità e della Compagnia Trasporti Pubblici di Napoli
- Direttore artistico de “Il sorriso del Vulcano” rassegna di spettacoli inserita nel Progetto per i Pit regionali di valorizzazione di siti archeologici, culturali ed ambientali
- è responsabile culturale del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l’Attore comico
- è nominato componente del Comitato Tecnico Scientifico per la Festa di Piedigrotta dell’Amministrazione Comunale di Napoli
- membro della Commissione Premi ETI - Olimpici del Teatro 2004

-2003

- viene nominato componente della “Commissione Nazionale Circhi e Spettacoli Viaggianti” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- è Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l’Attore comico

- 2002
- è nominato componente della Commissione per il Progetto “Teatri di Napoli” dell’Assessorato allo spettacolo del Comune di Napoli
- fa parte della giuria del premio “Schegge d’Autore – corti teatrali in scena” a cura dell’Istituzione Comunale Magna Graecia del Comune di Battipaglia
- viene nominato Consulente dell’Assessorato al Turismo Spettacolo e Cultura della Regione

fonte: http://burc.regione.campania.it

Campania
- viene nominato vicepresidente dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro e responsabile dell'area Sud
- viene nominato membro del Consiglio di Amministrazione del Teatro Stabile della Città di Napoli
- è Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l'Attore comico

- 2001
- viene incaricato dall'Amministrazione Comunale di Napoli di realizzare la mostra permanente "Napoli nella collezione Ettore De Mura"
- viene eletto nel Direttivo dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e Viceperesidente con competenze sull'area teatrale del Mezzogiorno
- è Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l'Attore comico

- 2000
- è direttore della Collana "Teatro/esperienze" di Alfredo Guida Editore curando, fino ad oggi, la pubblicazione dei seguenti testi:
"Eduardo" di Federico Frascani
"Le lacrime di Filumena" di Luciana Libero
"'Na gran cavalcata" di Antonio Petito a cura di Antonio Pizzo
"Dimenticare Shakespeare?" di Peter Brook

"Il segno e il suono – *La Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone" di Annamaria Sapienza

- è direttore della Collana "Teatro/comica" di Alfredo Guida Editore curando, fino ad oggi, la pubblicazione dei seguenti testi:
"Il giorno che sono nato c'era sciopero delle cicogne" di Fulvio Fiori
"Un posto all'ombra" di Guido Bulla e Fabio Solimini

- 2000
- è membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione IDIS di cui è anche Socio Fondatore
- è Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l'Attore comico

- 1999
- è incaricato dall'Amministrazione Comunale di Napoli della realizzazione del progetto "Museo dell'attore napoletano"
- è Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l'Attore comico

- 1998
- è direttore della Collana "Teatro/testi" di Alfredo Guida Editore curando, **fino ad oggi**, la pubblicazione e la postfazione dei seguenti testi:

fonte: http://burc.regione.campania.it

“Cravattari” di Fortunato Calvino
“Mese Mariano” di Salvatore Di Giacomo
“Ferdinando” di Annibale Ruccello
“Uscita di emergenza” di Manlio Santanelli
“Luigia Sanfelice” di Pasquale Pensa
“Trianon” di Enzo Moscato
“‘A paranza scicca” di Ferdinando Russo
“I dieci comandamenti” di Raffaele Viviani
“Colore di carne” di Vanda Monaco Westerstahl
“Il Cavaliere e la vendita della saggezza” di Giampaolo Rugarli
“Feliciello e Felicella” di Eduardo Scarpetta
“Storie d’amore con pioggia” di Marina Gonfalone
“Ci sta un francese, un inglese e un napoletano…” di Edoardo Tartaglia
“Medea Marturano” di Roberto Del Gaudio
“Il manoscritto di JakobKreuzberg” di Eva Maria Cantor
“L’arrobbbafumu” di Francesco Suriano
“A fronte alta” di Antonello Cossia
“Chiove” di Pau Mirò (traduzione di Enrico Ianniello)

- è nominato Direttore Artistico del "Premio Massimo Troisi - Osservatorio sulla comicità" di San Giorgio a Cremano per il Cortometraggio giovane, la Scrittura comica e l’Attore comico
- è membro della Commissione Cultura del Comune di San Giorgio a Cremano

- 1997
- Entra a far parte della "Commissione consultiva per il cinema" del Dipartimento dello spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri prima e poi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ricoprendo tale incarico fino al marzo del 2000
- riceve l’incarico di Consulente dell'Amministrazione Comunale di Castellammare di Stabia per le iniziative culturali e di spettacolo

- 1996
- è nominato Consulente dell’Amministrazione Comunale di Napoli per il progetto “Museo dell’attore napoletano”

- 1989
- dirige la rassegna “Nonsolomusica - Laceno Estate” di Bagnoli Irpino

- 1985
- fa parte del Direttivo dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro in qualità di Responsabile per il Mezzogiorno ricoprendo tale incarico fino al 1993

- 1979
- fa parte della Commissione Consultiva Regionale per gli Interventi della Regione Campania in campo teatrale e musicale ricoprendo tale incarico fino al 1996

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 1978
- viene nominato Direttore del Teatro San Ferdinando di Napoli ricoprendo tale incarico fino al 1984

- 1977
- è nominato Responsabile del Settore Spettacoli e Cultura dell'Arci Regionale Campana ricoprendo tale incarico fino al 1978

- 1975
- è Responsabile Nazionale degli spettacoli e delle iniziative culturali per le Feste dell'Unità all'Associazione Amici dell'Unità ricoprendo tale incarico fino al 1977

- 1972
- fa parte della Nuova Compagnia di Canto Popolare in qualità di organizzatore ricoprendo tale incarico fino al 1974

- 1969

- fa parte del Centro Teatro Esse - Centro per la ricerca e la sperimentazione teatrale, in qualità di attore ed organizzatore, fino al 1972

CONFERENZE CONVEGNI ETC.
ha curato e/o partecipato a convegni, incontri, seminari, laboratori, trasmissioni radiofoniche e televisive, stages e rassegne:

2014

7 luglio, Sorrento Gentile, “Eduardo... trent'anni dopo”
10 giugno, Caserta Libreria Feltrinelli, “Ricordando Eduardo”
17 maggio, Maiori Casa Amici di San Francesco, Incontro con Eduardo Tartaglia
23 aprile, Santa Anastasia Teatro Gregorio Rocco, “Incontriamo Eduardo”
13 aprile, Napoli Teatro Diana, “L'incontri al Diana: Giulio Baffi”
8 aprile, Accademia BBAA di Napoli, “Carmelo Bene, genio inquietante” a cura di
24-25 marzo, Milano “Festival internazionale della regia- dalla regia critica alla critica della regia”
14 marzo, Napoli Pan “Perché vivo a Napoli- dialoghi per chi resta” incontro con Paolo Macry e Rosanna Purchia
5 febbraio, Università della Calabria “I giorni e le notti: l'arte di Eduardo”
30 gennaio, La7 “Sik-Sik ritrovato” intervista di Gherardo Vitali Rosati
9 gennaio, Napoli Pan incontro “Perché vivo a Napoli” con Maurizio De Giovanni e Titti Marrone
7 gennaio, Rai3 “Sik-Sik ritrovato” intervista di Carlo De Cesare

- 2013
21 novembre, Napoli Università Suor Orsola Benincasa per “Interferenze”
7 novembre, Roma, SIAD convegno “Per un'idea politica del teatro in Italia”, “Teatri di trincea e

fonte: http://burc.regione.campania.it

teatri in trincea”
22 gennaio, Napoli, Accademia BBAA presentazione volume “Vladimir Majakowskij” di Alfonso Amendola e Annamaria Sapienza
31 gennaio, Napoli, Teatro Bellini, “Salotto d’autore: Il teatro eretico di Ricci/Forte”
4 febbraio, Salerno Complesso Monumentale di Santa Sofia, “...e poi sono morto, la drammaturgia postuma di Francesco Silvestri”
6 febbraio, Napoli, Teatro Nuovo, “Il carcere possibile” - “Il Tetro da, nel e sul carcere”

- 2012
19 dicembre, Accademia BBAA di Napoli “Quale utopia per le arti”
25 settembre, Ridotto del Teatro Mercadante, “Lo spazio della critica”, a cura Anct e Campania dei Festival
14 settembre, Benevento, Palazzo Paolo V, “Entr’acte, tracce d’altri tempi” a cura del Centro Napoletano di Psicanalisi
14 settembre, Benevento Mulino Pacifico, “Le realtà distratte – laboratori teatrali nei luoghi di detenzione”
13 settembre, Napoli, Centro di Musica antica Pietà dei Turchini, Università di Salerno, “Per una nuova enciclopedia dello spettacolo”
- settembre, “Raccontami Benevento” per 33° Città Spettacolo
26 giugno, Benevento Conservatorio Nicola Sala, “Festival a confronto”
26 maggio, PAN Palazzo delle Arti Napoli, “La cultura come sistema”
18 aprile, Accademia BBAA Napoli, “Omaggio ad Annibale Ruccello e nel ricordo di Stefano Tosi”
14 aprile, mediateca Marte Cava dei Tirreni, “Io, Bertolt Brecht: Giulio Baffi dialoga con Adria Mortari”
13 aprile, Domus Ars Napoli, “Nuova drammaturgia e nuove tendenze nel dopo Ruccello a Napoli”
18 gennaio, Accademia BBAA Napoli, presentazione del volume “La parola e la scena” di Silvana Matarazzo

-2011
21 novembre, Napoli Libreria Fnac, incontro con Enzo Moscato
11-12 novembre, Napoli Teatro San Ferdinando, “Progetto Gaber per le scuole”, a cura della Fondazione Giorgio Gaber
- settembre, “Raccontami Benevento” per 32° Città Spettacolo
- 27 giugno, Napoli Pan per Napoli Teatro Festival Italia – Incontro con le compagnie dei E$% Napoli Fringe Festival 2011
- 20 luglio, Napoli Ex Asilo Filangieri, “Mimmo Borrelli, la città viscere”
- 18 giugno, Capua, “Eduardo De Filippo, Beniamino Maggio, Massimo Troisi, maschere del teatro contemporaneo” in “Festival sulla tradizione delle Maschera teatrale in Campania
- 20 gennaio, Napoli hotel Oriente, “Il lavoro nella cultura – Scenari per un rilancio del settore in Campania
- 18 gennaio Napoli, Teatro dell’Accademia BBAA – presentazione di “Professione teatro” di Tessy Sembiante

- 2010
- 13 dicembre Palermo, La macchina dei sogni, “La tradizione dei Pupi napoletani”

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro s.c.a r.l.
Via Benedetto Croce, 19 – Napoli
tel/fax 0812514145
partita iva 07984231212
www.etcvt.it

- 24-25 aprile “Raccontami/2 attori in prestito ai luoghi d’arte” per la Festa dell’Arte/Napoli
- settembre, “Raccontami Benevento” per 31° Città Spettacolo
- 24-25 aprile Napoli Galleria Principe di Napoli e Galleria Umberto 1° “La musica è senza confini” per “emozioni Pasqua 2010”
- 8 aprile Napoli, Libreria Guida “In memoria di un signore amico – Giuseppe Patroni Griffi”
- 16 marzo Salerno, Teatro Nuovo presentazione “Vita di Eduardo” di Maurizio Giammusso
- 14 gennaio Napoli, Libreria Feltrinelli presentazione “Cinema e recitazione” di Ferdinando Maddaloni

- 2009
- dicembre 4-6, coordinamento artistico per gli spettacoli di “TerraFelix”, Mostra d’Oltremare Napoli
- 16 ottobre “Nino Taranto: cento anni ma non li dimostra” per Rotary Club di Benevento
-24 giugno “TOURNÉE - La distribuzione teatrale in Italia e all’estero: spettacoli, pubblico, territorio”, PAN-Palazzo delle Arti Napoli
-28 maggio Università degli studi di Reggio Calabria, “1979, l’ultimo Sik-sik” nel Seminario “La commedia umana di Eduardo” a cura di Renato Nicolini e Marilù Prati
- 1-30 maggio “Raccontami” – “cinquanta attori per cinquanta spazi della Campania”

- 2008
-3 dicembre Saletta rossa Guida, “Un eccesso di zelo” presentazione
-29 ottobre Somma Vesuviana, Salone Padri Trinitari per Fidapa, “Massimo Troisi, il gesto e la parola”
-24 ottobre Pioppi, Pallazzo Vinciprova “Incontro con Isa Danieli” per Itinerari Mediterranei
-21ottobe Benevento, Palazzo Paolo V, “Dal mecenatismo all’investimento imprenditoriale: Il Teatro come impresa culturale”
-16 luglio Napoli, Sala Byte Città della Scienza, “Il dialogo nell’opera di Eduardo De Filippo”
-26 giugno Napoli, Maschio Angioino – Antisala dei Baroni- “Paolo ricci e il teatro”
- 26 marzo Napoli, Accademia BB AA / Cinema e Storia 1968-2008 – “Carmelo Bene e Nostrta signora dei Turchi”
- 29 febbraio Portici, “Nino Taraqnto ha 100 anni” per “Ci vediamo a casa Bonadies”
- 13 febbraio Napoli, Saletta Rossa Guida, presentazione di “Nino Taranto ha 100 anni”, Guida editore
- 6 febbraio Trieste, Teatro Rossetti, “Nino Taranto ha 100 anni” presentazione della mostra
- 31 gennaio Napoli, Saletta Rossa Guida, presentazione di “Teatro, comunque” Morgana Edizioni
- 28 gennaio Napoli, Teatro dell’Accademia BBAA “L’amore buono” incontro con Marco Baliani

-2007
- 21 novembre Palazzo delle Arti Napoli, “Tempeste, Eduardo incontra Shakespeare”
- 21 ottobre – University of London School of Avanced Study, “Invenzioni per un teatro della memoria”
- 19 novembre Accademia BBAA Napoli, “L’attore e il suo oltre: la linea napoletana – Nino Taranto, percorso di scena” per “Lavori in corso 2007”
- 10 maggio Saletta Rossa Guida, presentazione “A fronte alta” di Antonello Cossia
- 13 marzo Salerno, La vetrina del fare, presentazione del libro “Visti da vicino” Guida Editore

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro s.c.a r.l.
Via Benedetto Croce, 19 – Napoli
tel/fax 0812514145
partita iva 07984231212
www.etcvt.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2 marzo Napoli, Saletta Rossa Guida, Incontro d'autore per "Visti da vicino"
- 9 maggio, Maddaloni Bilblioteca Comunale incontro presentazione "Visti da Vicino"
- 4 maggio, Roma, Discoteca di Stato, presentazione "Canti di scena di Raffaele Viviani"
- 2 maggio Benevento, Teatro Comunale, "Serata d'Onore per Luigi De Filippo"
- 10 aprile, Napoli Saletta Rossa di Guida, presentazione de "I Coviello" di Aldo Giuffrè
- 23 aprile Guida Capua, Festa del Libro, presentazione "Visti da Vicino"
- 21 marzo Benevento, Mulino Pacifico Festa (di primavera) per Pier Paolo Pasolini
- 10 aprile Napoli Libreria Guida, presentazione "I Coviello" di Aldo Giuffrè
- 17 e 18 marzo Galassia Guttemberg - Ciclo di incontri *Lèggere Pagine / Leggère Pagine* sabato 17 "Incontro con Antonio & Michele" e domenica 18 "Incontro con Biagio Izzo"
- 2 marzo Saletta Rossa Guida, presentazione "Visti da vicino" Guida Editore – Napoli,
- 5 febbraio Saletta Rossa Guida, presentazione "Idroscalo 93" di Mario Gelardi,- Guida Editore – Napoli
- collabora, come "ospite fisso", in qualità di critico teatrale corrispondente da Napoli, alla trasmissione settimanale "Applausi" di Gigi Marzullo, in onda su Raiuno

- 2006

- 6 dicembre "Il teatro e il viaggio, Henrik Ibsena a Sorrento", Hotel Tramontano, Sorrento
- 24 novembre "Nino Taranto il signore in Paglietta" per "Incontri d'autunno" – Tufo
- 20 novembre "Il segno e il suono" presentazione volume Annamaria Sapienza - Teatro Mercadante
- 18 novembre "Riapre il teatro San Ferdinando" in Settimanale di RaiTre – RaiTre
- 1 aprile "Letture/leggere" con Francesco Paolantoni per Galassia Guttemberg
- 2 aprile "Letture/leggere" con Antonio e Michele e Peppe Jodice per Galassia Guttemberg
- 3 aprile presentazione e dibattito "Emozioni intumescenti" di Maria Tinto per Galassia Guttemberg
- 5 maggio "Fuori l'autore – Incontri di drammaturgia / Ruggero Cappuccio", Teatro Mercadante,
- 3 aprile "Fuori l'autore – Incontri di drammaturgia / Eduardo Tartaglia", Teatro Mercadante
- 6 marzo "Fuori l'autore – Incontri di drammaturgia / Enzo Moscato", Teatro Mercadante
- 18 gennaio "Fuori l'autore – Incontri di drammaturgia / Manlio Santanelli", Teatro Mercadante
- collabora, come "ospite fisso", in qualità di critico teatrale corrispondente da Napoli, alla trasmissione settimanale "Applausi" di Gigi Marzullo, in onda su Raiuno

- 2005

- "Fuori l'autore – Incontri di drammaturgia / Antonio Capuano", Teatro Mercadante, 5 dicembre
- "Pasolini e il teatro" per "Lavori in corso" IV° Convegno di storia del cinema italiano, Accademia BBAA 3 dicembre
- "I mille volti di Eduardo" per "Incontri di Aututnno", Pro-Loco Tufo, 2 dicembre
- "Lavori in corso" convegno di storia del cinema italiano – "Sulle tracce di Pasolini". Accademia BB AA di Napoli, 2 dicembre
- "La gestione dell'impresa teatrale" di Fabiana Sciarelli / presentazione, Teatro Mercadante, 23 novembre
- "Tanto rumore per Tullia" presentazione romanzo di Ilaria Borrelli, Libreria Feltrinelli, 16

fonte: http://burc.regione.campania.it

novembre
- “Il teatro di Eduardo De Filippo a Barcellona”, tavola rotonda per “Veles e vents / cultura catalana a Napoli”, Università degli Studi di Napoli – l’Orientale, 12 ottobre
- collabora, come “ospite fisso”, in qualità di critico teatrale corrispondente da Napoli, alla trasmissione settimanale “Applausi” di Gigi Marzullo, in onda su Raiuno
- “Tutti i cerchi del mondo”, incontro-conversazione con Emanuela Audisio per “Festival SportOpera”, Biblioteca di San Giorgio a Cremano, 4 ottobre
- “Tina Pica – Una nonna trasgressiva (senza età)”, tavola rotonda Biblioteca di San Giorgio a Cremano, 4 luglio
- “Massimo Troisi, linguaggi e scrittura”, tavola rotonda, Biblioteca di San Giorgio a Cremano, 7 luglio
- seminario “Corpi, immagini e parole – Pier Paolo Pasolini fra parola e cinema”, Università Fedrico II, Napoli 16 maggio
- Tra logos e pathos – tavola rotonda per “Immagini fotografiche e cinematografiche del Novecento”, Napoli Università Federico II, 21 aprile
- Tra logos e pathos – “La Shoah e la messa in scena” per Immagini fotografiche e cinematografiche del Novecento, Napoli Università Federico II, 19 aprile
- “Giornata mondiale della danza”, modera il convegno organizzato da Movimento Danza, Napoli 29 aprile
- presentazione di “Radio clandestina” di Ascanio Celestini, Donzelli Edizioni, Libreria Feltrinelli, Napoli 17 marzo
- “Il cinema e la soah” incontro seminario con gli allievi del Liceo Giannone, Benevento 27 gennaio
- presentazione di “Massimo Troisi L’arte della leggerezza” di Giuseppe Sommario, Rubettino Editore, Libreria Feltrinelli, Napoli 18 gennaio
- presentazione di “Piccole Italie, grandi schermi” di Giuliana Muscio, Bulzoni Editore, Accademia BB AA Napoli 21 gennaio

- 2004
- “Le cicogne portano fiori a Napoli”, presentazione de “Il giorno che sono nato c’era sciopero delle cicogne” di Fulvio Fiori, Guida Editore, Libreria Guida a Port’Alba, 14 dicembre
- “La grande buffe” presentazione de “L’abbuffone” di Ugo Tognazzi, Libreria Feltrinelli Napoli, 28 settembre
- “Una giornata per Massimo Troisi”, Villa Bruno San Giorgio a Cremano, 4 giugno
- “Tina Pica attrice” Raiuno mattina, 29 maggio
- “La tradizione nella contemporaneità” in Meeting Napoli Teatro per “Maggio dei nuovi teatri”, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, 28 maggio
- “Il cinema racconta...” tavola rotonda, Villa Bruno San Giorgio a Cremano, 21 aprile
- “Massimo Troisi comico del nostro tempo” Università di Barcellona, 8 e 9 marzo
- “Tradimenti” Rassegna di Cinema e Storia a cura di Mario Franco e Pasquale Iaccio: Allónsanfan di Paolo e Vittorio Taviani, Università Federico II e Accademia di Belle Arti di Napoli, 19 e 23 marzo
- “Oltre la sceneggiata” Napoli Teatro Trianón, 19 febbraio
- “Dolcemente viaggiare” di Giuliana Gargiulo, Napoli Libreria Feltrinelli, 15 gennaio

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2003
- “Buon compleanno Eduardo!”, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Eduardo Scarpetta, teatro Cilea, marzo 2003
- “Buon compleanno Eduardo!”, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Eduardo Scarpetta, Napoli Libreria Guida Saletta rossa, 13 marzo
- “Peppino De Filippo e la comicità nel novecento”, convegno interdisciplinare per il centenario della nascita di Peppino De Filippo, Napoli Università Federico II – San Giorgio a Cremano villa Bruno, 24-25 marzo

- “Le vecchie vergini” presentazione-spettacolo con Peppe Barra e Massimo Andrei, Roma Teatro Valle, 1 aprile 2003
- Aspettando cominciamo bene “La collezione Ettore De Mura” Raitre, 29 aprile
- “Le vecchie vergini” presentazione-spettacolo con Peppe Barra e Massimo Andrei, San Giorgio a Cremano Villa Bruno, 29 aprile
- “Benevento Città Spettacolo, la storia, le prospettive”, Benevento Teatro Comunale, 5 novembre
- Pina Bausch a Napoli, incontro all’Accademia di BB.AA. di Napoli, in collaborazione con Teatro San Carlo, 24 novembre
- “Amici come prima” incontro con Aldo Giuffrè, Napoli Libreria Guida Saletta rossa, 2 dicembre

- 2002
- “Palcoscenico tra i libri – Colore di Carne”, Napoli, Saletta Rossa della libreria Guida
- “Il sogno del pazzo”, Napoli, Saletta Rossa della libreria Guida
- “Massimo Troisi e la favola del postino”, Roma Associazione della Stampa Estera
- “Totò oltre: la drammatica ironia del cinema di Massimo Troisi”, Barcellona, 24-26/10, Congresso internazionale “Linguaggi e maschere del comico”

- “L’Odin Teatret a Napoli”, videoproiezioni 4-8/11/2002 Accademia di BB.AA. di Napoli in collaborazione con Galleria Toledo

- 2001
- “I dieci comandamenti” di Raffaele Viviani Napoli, Libreria Guida - Saletta Rossa per “Incontriguida”
- “Massimo Troisi e la favola del postino”, Reggio Calabria International Festival of Film Societies
- “Le avanguardie storiche nella Germania degli anni venti” Giornata di studio Napoli, Accademia di BB.AA.
- “In principio era il verbo” Ed. Colonnese, Sala della Loggia in Castelnuovo

- Intervento Retrospettiva osservatorio sulla comicità in Cortocircuito

- 2000
- “Nino Taranto, signore del palcoscenico”, Rotary Club - Napoli
- “Conversazione su Peppino De Filippo”, Milano Teatro Carcano
- “La drammaturgia mediterranea oggi” Siracusa, Rassegna Internazionale dei Teatri Regionali
- “Eduardo De Filippo”, Napoli, libreria Feltrinelli
- “Gianni Rodari, la fiaba come luogo di tutte le ipotesi”, Napoli Teatro Mercadante
- “Tavola tavola, chiodo chiodo, Eduardo, la scena, il ricordo”, Napoli, Teatro Mercadante

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro s.c.a r.l.
Via Benedetto Croce, 19 – Napoli
tel/fax 0812514145
partita iva 07984231212
www.etcvt.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

- “Le guarattelle del terzo millennio”, Napoli, Scuola delle guaratelle
- “Tradimenti” Napoli, Libreria Guida - Saletta Rossa per “Incontriguida”
- “Un sabato napoletano per Eduardo” Napoli Stream

- **1999**
- “Eduardo a fumetti”, Galassia Guttemberg
- “Fellini e la comicità”, San Giorgio a Cremano per "Fellini inedito"
- “Il cinema tra viluppo economico, occupazione ed iniziativa culturale", Napoli, Sala AGIS
- “Uscita di emergenza di Manlio Santanelli” Napoli, Libreria Guida - Saletta Rossa per “Incontriguida”

- 1998
- “A proposito di Totò”, Nola - Circolo G.Bruno
- “La terra parallela”, di Maria Luisa Abbate Santella a Galssia Guttemberg
- “L'opera teatrale di Raffaele Viviani”, Castellammare di Stabia, per Associazione Stabia 2000
- “Lo schermo e le emozioni”, Napoli, Concorso "Scrivi una storia per il cinema" in giuria
- “Lessico dell'attore”, di Mario Santella, Colonnese Ed. presentazione
- “Sud, Immagini & memoria, omaggio a Carmine Gallone”, Sorrento Centro Studi B.Capasso

- 1996
- “A prescindere c'è Totò”, settimana di incontri, mostre, cinema e teatro dedicato ad Antonio De Curtis. Napoli, Teatro Totò

- 1995
- “Personaggi e protagonisti del teatro napoletano” ciclo di incontri su temi del teatro con Gennaro Magliulo, Luigi Squarzina, Sergio Colomba, Rita Sala, Nino Masiello. Napoli, marzo-maggio 1995, Teatro Bellini

- 1994
- “La poetica del "fool" da Puck ai nuovi comici”, ciclo di incontri su temi del teatro con Guido Almansi, Maurizio Giammusso, Ugo Ronfani, Andrea Bisicchia. Napoli aprile-maggio 2004, Teatro Bellini

- 1993
- “Il Teatro degli Incantesimi e l'Incantesimo del Teatro”, ciclo di incontri su temi del teatro con Renzo Tian, Enrico Fiore, Rita Sala, Ugo Ronfani, Aggeo Savioli. Napoli, Teatro Bellini
- “Incontro con Pina Baush”, Napoli, "Futro Remoto" 2/4dicembre

- 1989
- “Oltre Eduardo: l'iperbole dell'attore”, Salonicco, Istituto Italiano di Cultura
- “Il teatro di ricerca” , San Leucio, Salone Acquaviva

- 1988
- direzione artistica “Festival delle nuove sensibilità”, 5° rassegna internazionale di danza e teatro - Napoli, Mostra d'Oltremare

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 1986
- seminario su “Nu diavolo ammacchiato di Antonio Petito” , Bacoli
- 1986/1987 “Convegni itineranti sull'opera di Raffaele Viviani “ a Bari, Palermo, Napoli, Bologna, Roma e Firenze

- 1985
- Rassegna “Nuove sensibilità”, Napoli Teatro Nuovo
- organizzazione festival “I mari del Sud”
- “La bambola frantumata” in "Ibsen nel mezzogiorno d'Italia", Sorrento, Teatro Tasso

- 1982
- Festival “Zona d'osservazione” ideazione e direzione, Napoli, Castel Sant'Elmo

- 1980
- Rassegna “Start statt'!” teatro, rock audiovisivi in rassegna, ideazione e direzione, Napoli Teatro San Ferdinando

ESPERIENZE DIDATTICHE

2011
- titolare dal 1990 della Cattedra di Storia e Tecnica della Regia all’Accademia di BB AA di Napoli,

2010
- docente a contratto per l’insegnamento di “Cinema, fotografia e televisione” presso il “Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Federico II di Napoli per l’anno 2009/2010
- Corso di “Storia e drammaturgia del teatro” Master di I° Livello per manager di impresa culturale e di spettacolo presso CIM/Campania Impresa Musica
- Insegnamento al Master CuMa – Master in Cultural Management, Organizzazione, progetti ed eventi nel mondo dello spettacolo giugno/luglio 2010
- “Il cinema, il teatro e la musica visti da vicino”, corso di avvicinamento al cinema F.S.E.2007-2013 Istituto Professionale di Stato “Le Streghe” di Benevento

2009
- docente a contratto per l’insegnamento di “Cinema, fotografia e televisione” presso il “Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Federico II di Napoli per l’anno 2008/2009
- insegnamento al Master CuMa – Master in Cultural Management, Organizzazione, progetti ed eventi nel mondo dello spettacolo 28-29-30 settembre 2009

- 2008
- docente a contratto per l’insegnamento di “Cinema, fotografia e televisione” presso il “Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale” della Facoltà di Lettere e Filosofia

fonte: http://burc.regione.campania.it

dell'Università Federico II di Napoli per l'anno 2007/2008
- Seminario "Lo spettacolo dal vivo e lo spettacolo riprodotto" per FormArt Lavoro, Salerno 1 dicembre
- Seminario "Dal ciak al musical" ITC Alberghiero di Benevento, aprile-maggio
- Seminario didattico di avvicinamento al Teatro "Ridere e provare a (far) ridere" Solot Benevento, 25-27 aprile
- Seminario "dal testo al copione" per gli Incontri "L'irrangiugibile passione di sé" del Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo, Napoli, Accademia BBAA, 26 gennaio

-2007
- insegnamento al Master CuMa – Master in Cultural Management, Organizzazione, progetti ed eventi nel mondo dello spettacolo - edizione Basilicata organizzato dal Polo delle Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II in collaborazione con STOA' S.c.p.A. Matera 25 e 26 settembre
- docente di "Critica teatrale" al Corso "Forma Azione Scena" per attori e registi nel campo teatrale
- docente di Storia del Teatro per il Corso di formazione per "Artisti di musical e commedia musicale" di Ats, Regione Campania, Impresa musica – febbraio e marzo
- docente a contratto per l'insegnamento di "Cinema, fotografia e televisione" presso il "Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli per l'anno 2006/2007

- 2006
- entra a far parte Comitato Scientifico del Master Cu.Ma. – Cultural Management Organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo di Stoà S.c.p.A.
- "La regia teatrale" Corso di formazione per attori e registi "FormA Azione Scena" della Regione Campania (P.O.R. Campania 2000/6 Misura 3.3 - Azione B)
- Progetto "Dal ciak al musical – spettacolo e legalità" I.T.C.G. "M. Carafa" di Cerreto Sannita, febbraio-aprile
- Corso di "Storia del teatro" per il "Progetto Formativo Multimediale Tecnico del Montaggio Digitale" di IT.Form scar. 7-10 marzo
- "Temi di teatro ibseniano" incontro-lezione con gli studenti del Liceo di Sorrento - 6 dicembre, Casa Comunale di Sorrento

- 2005
- docente a contratto per l'insegnamento di "Cinema, fotografia e televisione" presso il "Corso di Laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Federico II di Napoli per l'anno 2004/2005
- docente a contratto per l'insegnamento di "Tecniche e organizzazione di eventi" in Corso IFTS per Tecnico Superiore per l'Organizzazione e il Marketing del Turismo Integrato – Por Campania per l'anno 2004/2005

- 2004
- "Momenti della Storia d'Italia nel cinema italiano", lezioni di cinema per "La Scuola va al Massimo", Benevento, Cinema Massimo dicembre 2003-aprile 2004

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2003
- “Incontri con i protagonisti del cinema italiano”, lezioni di cinema per “La Scuola va al Massimo”, Benevento, Cinema Massimo dicembre 2002-aprile 2003

- 1999
- Corso di Storia del Teatro dell’Accademia di Teatro diretta da Marzio Honorato e Antonio Ferrante

- 1990

- Inizia il suo ininterrotto insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per la Cattedra di “Storia e Tecnica della Regia” di cui è titolare

- 1984
- Corso di "Cultura generale e spettacolo" presso la Scuola Napoletana di Scenotecnica di Nisida

ESPERIENZE GIORNALISTICHE

- 1990
- inizia la sua collaborazione, tuttora in corso, con la Redazione de "la Repubblica" in qualità di editorialista, critico teatrale e responsabile dell'informazione per il settore teatrale pubblicando fino ad oggi 6700 articoli

- 1987
- fonda e dirige il mensile di spettacolo "Noi a teatro" fino al 1989

- 1984
- inizia la sua collaborazione in qualità di critico teatrale con il quotidiano "il Giornale di Napoli" ricoprendo tale incarico fino al 1990

- 1975
- è Iscritto all'Albo dei Giornalisti Pubblicisti della Campania

- 1974
- inizia la sua collaborazione in qualità di critico teatrale con il quotidiano "l'Unità" ricoprendo tale incarico fino al 1978

- fino ad oggi ha collaborato con periodici e riviste specializzate Sipario, Stilb, La voce della Campania, Itinerario, Napoli City, Rivista del Cinematografo, Ridotto, Histryo, Uomo Vogue, Foyer, Lettera Internazionale, Patalogo, Western European Stages del Baruch College di New York, pubblicando articoli su vari argomenti dello spettacolo

fonte: http://burc.regione.campania.it

ENTE TEATRO CRONACA vesuvioteatro

PUBBLICAZIONI

- è autore di saggi e pubblicazioni su vari argomenti dello spettacolo e della cultura napoletana:

-2013
"Sik-Sik l'artefice magico messo in scena al Teatro San Ferdinando di Napoli" Ed. Guida

- 2012
"Un teatro che si fa mito e leggenda al calar del sipario" in "1862-2012 Napoletanagas: da 150 anni il futuro della Campania" di Pier Antonio Toma
"Il teatro e la memoria dello spettatore" in "Due teatri un regista" Accademia BBAA di Napoli
"Giovanni Coffarelli e il suono della verità" in "L'eredità culturale di Giovanni Coffarelli", Quaderni Vesuviani – febbraio 2012

- 2011
"Tutti pazzi per il teatro" in "Il cielo sopra Puglianello" per "Il teatro della diversità"

- 2010
Ricordo di Massimo Troisi in "Per Massimo Troisi" Quaderni di CinemaSud

- 2009
"Al Bracco tra ricordi di famiglia" in "Teatro Bracco 10 anni di emozioni"
"Trent'anni – Benevento Città Spettacolo 1980-2009"

- 2008
- "Visti da vicino/2 Guida Editore - Napoli
"Registi e scenografi" e " Prima delle Prime" in "Il teatro di San Carlo di Napoli", Ed Teatro di San Carlo
- "Lo sguardo di Paolo Ricci nel teatro napoletano" in "Paolo Ricci", Electa Napoli

- 2007
- "Nino Taranto ha 100 anni" Guida Editore - Napoli

- 2006
- "Visti da vicino", Guida Editore – Napoli
- "La Sorrento di Ibsen" /testi per la Cartella di foto di epoca pubblicate a cura del Centro di Studi e Ricerche Bartolomeo Capasso
- "La voce potente del passato" in "Veri movimenti – 2005/1980" il Teatro Nuovo, a cura di Sergio Marra
- "La memoria visionaria" in "Il segno e il suono – La Gatta Cenerentola di Roberto De Simone" di Annamaria Sapienza, Guida editore
- "Il poeta è un'anima che vaga...", prefazione a "Emozioni intumescenti" di Maria Tinto,

fonte: http://burc.regione.campania.it

Bianco/Aversa
- “Verso una totalità di segni”, ritratto di Pierluigi Pizzi in “Attila”, Ed. Teatro di San Carlo

- 2005
“Massimo Troisi tra teatro, cinema e televisione” per “Orvieto musica*l*cinema”, 15-18 giugno
“Le idee all’Opera - conversazione con Massimo Ranieri” in “L’elisir d’Amore” Ed. Teatro di San Carlo

- **2004**
“Museum, Museum” in “Museum 1999-2004” di Fabio Donato e Giuliano Longone
“Pulcinella” in “PulcinerIlarifavola” Ed. L’ancora del Mediterraneo

- 2003
Introduzione a “Le pose del caffè ... a Napoli” di Salvatore Sparavigna Ed. Coffe Break
“Paradosso o provocazione: Viviani è come la nutella?” in “Raffaele Viviani” Ed. Cuen

- 2001
“Viviani dopo Viviani”, Ed. Biblioteca Nazionale di Napoli
“La favola del Postino”, Ed. Centro Studi Eoliani
“Il nuovo, un teatro d’ombre e presenze” in Memoria ribelle - Venti anni di teatro Nuovo

- 2000
“Il camerino di Eduardo”, Ed. Dante e Descartes
“L’ora di Napoli” e “‘Na cartuscella tenace” in Histryo anno XII n°2
“Per un teatro dell’iperimprobaiblità” in L’Arte della Commedia elledieffe ed.

-1998
“Gli spettacoli di Martone costruiti a spazio libero”, Ed. Teatro S.Carlo
- 1997
“Teatri napoletani” Newton Compton ed., Roma
“Nino Taranto” Altrastampa Ed., Napoli

- 1996
“Una lingua per il teatro” in "Lettera internazionale", ESI

- 1995
“Lo spettacolo: interessanti sorprese e sconfortanti conferme” in "Orizzonti economici", Electa ed.

- 1993
“La grande magia” in "Napoli", Ed. Condé Nast
“Il teatro di Ciro Madonna”, Luca Torre Editore

- 1991
“All'ombra di Eduardo”, Elio De Rosa Editore
“Rivive il '700 nel festival '91” in "La Provincia di Napoli n°2/4

fonte: http://burc.regione.campania.it

-1989
“Volti, gesti, frammenti di un grande teatro” in "Il segno della voce", Electa ed.
“Il centenario della nascita di Raffaele Viviani” in "Misure critiche", Fratelli Conte ed.

- 1988
“Pulcinella: una maschera un mito”, Ed. LAN

-1987
“Quaderni sulle opere di Raffaele Viviani”, Ed. Coop. Gli Ipocriti LAN
“Il centenario della nascita di Viviani” in "Misure critiche", F.lli Conte Editori
“Una firma che viaggia sulle ribalte di tutto il mondo” in "Napoli verso il 2000”, Ed. Graphic Processing

- 1982
“Il sentimento del drammatico”, Guida editori

- 1976
“Teatro sperimentale a Napoli”, Bulzoni Editore

- 1979
“Andando per certe semideserte strade”, Ellisse ed

- 1976
“Per un nuovo Teatro Mercadante” in "Teatro e decentramento a Napoli", Coop. Ed. Economia e Commercio

ha ideato e curato in qualità di autore testi, programmista, regista, conduttore, trasmissioni radiofoniche e televisive:

-2010
- Cartellone di Palco e Retropalco Raidue

- 2009
- Cartellone di Palco e Retropalco Raidue
- Storie di spettacolo per Palco e Retroplaco Raidue

- 2000
Una settimana particolare Rai3

- 1998
Come si ride all'ombra del Vesuvio (due puntate sulla comicità napoletana) Rai3

- 1994
Radiotre Suite, Rai radioitre

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 1993
Voci e scene della Napoli d'oggi: Patroni Griffi, Santanelli, Moscato, Ruccello, Capuano, (sette commedie di autori napoletani contemporanei) Rai radiodue

- 1992
La parola e la maschera Rai radioitre

- 1990
Diretta Audiobox Rai radioitre

- 1989
Cronache di scena, rubrica di informazioni di spettacolo - Rai radioitre

- 1988
Gente di cuore / il mondo di Raffaele Viviani, ciclo di trasmissioni radiofoniche - Rai radioitre

- 1987
Doppiogioco - Rai radioitre

- 1986
L'orologio di Linneo, ciclo di trasmissioni radiofoniche - Rai radioitre

- 1985
Le buone maniere, ciclo di trasmissioni radiofoniche - Rai radioitre

- 1984
Sciù, sartù, ragù e babà, ciclo di trasmissioni radiofoniche – Rai radioitre

- 1983
Signori, la mezz'ora – Incontri con gli attori di tradizione, ciclo di trasmissioni radiofoniche - Rai radioitre

- 1982
Megahertz, rubrica di informazioni di spettacolo - Rai radioitre

- 1980
Al rogo al rogo, rubrica di informazioni di spettacolo - Rai radioitre

ha curato mostre su aspetti e personaggi dello spettacolo:

- 2009
- Benevento, Palazzo Paolo V per “Benevento Città spettacolo, trent’anni”
- 2008
- Napoli, Teatro San Ferdinando, “L'attore napoletano” mostra permanente

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Benevento, Palazzo Paolo V per “Città Spettacolo 2008”, “Nino Taranto ha 100 anni”
- Paestum, Antiquarium, “Nino Taranto ha 100 anni”
- Trieste, Teatro Politeama Rossetti “Nino Taranto ha 100 anni”

- 2007
- Napoli, Antisala dei baroni “Nino Taranto ha 100 anni”

-2005
- San Giorgio a Cremano, Villa Bruno, “La signora Tina Pica”

- 2004
- San Giorgio a Cremano, Villa Bruno, “Nino Taranto, una vita in palcoscenico”

- 2001
- Napoli, sottopassi di piazza Trieste e Trento, “Napoli nella collezione di Ettore de Mura”

- 2000
- Napoli sottopassi di Piazza Municipio Museo dell’Attore, “Il mito del palcoscenico”

- 1997
- Roma, Palazzo delle Esposizioni, “Opera, la scenografia lirica in Italia”

- 1993
- Parigi, “Il segno della voce”

- 1991
- Napoli, Terme di Agnano, “Nino Taranto, signore del palcoscenico”

- 1990
- S.Andrea di Conza, “Bruno Cirino, l'utopia del Teatro”

- 1989
- Napoli - Barcellona, “Il segno della voce”

- 1988
- Ercolano, “La scena preesistente”

- 1987
- Benevento, Chiostro di Santa Sofia “La costruzione dell'illusione”

- 1986
- Napoli - Bari - Palermo - Roma, “Viviani rappresentato”
- Marsiglia. “Neapolitan entertainment”
- Avignone, “Fetes et spectacles a Naples”

- 1985

Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro s.c.a r.l.
Via Benedetto Croce, 19 – Napoli
tel/fax 0812514145
partita iva 07984231212
www.etcvt.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

- New York, Lincoln Center, “Neapolitan entertainment “

- 1983
- Sorrento, Chiostro di San Francesco e Napoli Maschio Angioino, “Inediti di Roberto Bracco”

- 1982
- Napoli, Galleria Umberto I, “La scrittura e il gesto - il sentimento del drammatico”
- Napoli, Maschio Angioino, Spettri di Henrik Ibsen

Riconoscimenti:

- 2013 – Premio “Roberto Mazzucco Lente d'oro” ASST - SIAD - Comune di Roma
- 2010 – Premio Nike per il Teatro
- 2009 – Premio “Gennaro Vitiello”
- 2008 – Premkio Maria Signorelli
- 2007 – Premio Antonio de Curtis, Eboli
- 2000 – Premio “Oplonti di corallo”, Torre del Greco
- Premio “Uomini e Miti”, Napoli
- 1998 – Premio “Sud Immagini e Memoria”, Sorrento
- 1993 – Targa “Tupeapò”, Torre del Greco
- 1991 - Targa “Campania Felix”, Roma
- Medaglia “Medea di Portamendina”, Napoli
- “Targa Beniamino Maggio”, Napoli, Centro B.Zaccagnini
- 1989 – Medaglia Coop Gli ipocriti - “Progetto Viviani”, Napoli
- Medaglia “Decennale Unupadec”, Roma
– Targa “Nonsolomusica - Laceno Estate”, Bagnoli Irpino
- 1987 –Targa Rotary Club Terra di Lavoro, Caserta
- 1984 –Targa “La torre – Rete sud”, Napoli
- 1981 –Medaglia “Centenario dello spettacolo Gli Spettri di Ibsen”, Sorrento

fonte: http://burc.regione.campania.it

GITIESSE ARTISTI RIUNITI

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2024

L'attività dell'anno 2024 della GITIESSE vedrà la ripresa di spettacoli prodotti negli anni precedenti e due nuove produzioni.

L'attività quest'anno si svolgerà da gennaio a dicembre, con i seguenti spettacoli:

Uomo e Galantuomo, di Eduardo De Filippo, con Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses, Ernesto Mahieux e altri 9 attori, regia di Armando Pugliese. Un successo strepitoso in tutta Italia continua la sua tournée nel 2023. RIPRESA

Testimone d'accusa, di Agatha Christie, con Vanessa Gravina, Giulio Corso, Paolo Triestino, e altri 8 attori, regia di Geppy Gleijeses. RIPRESA
Uno dei capolavori di Agatha Christie, da cui è stato tratto nel 1957 l'omonimo film interpretato da Charles Laughton, Tyrone Power e Marlene Dietrich.

Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello, con Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca ferrato, e altri 9 attori, regia di Geppy Gleijeses. RIPRESA
Il capolavoro di Pirandello interpretato da due giganti del teatro italiano, Milena Vukotic e Pino Micol.

Francesco, il fratello del cosmo, di Leonardo Petrillo, regia di Leonardo Petrillo. Con Luca Lazzareschi e altri 5 attori. RIPRESA

Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa – di e con Lorenzo Gleijeses – regia di Eugenio Barba

Nuove produzioni

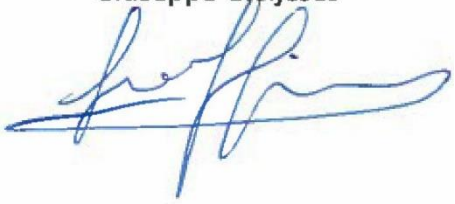
Il fu Mattia Pascal – di Luigi Pirandello, regia di Marco Tullio Giordana. Con Geppy Gleijeses e altri 11 attori. PRIMA ASSOLUTA al Campania Teatro Festival.

Le cinque rose di Jennifer – di Annibale Ruccello, regia di Geppy Gleijeses. Con Geppy Gleijeses e Lorenzo Gleijeses. NUOVA PRODUZIONE.

Dal paradiso all'inferno – da Dante Alighieri, regia di Mariano Anagni, con attori under 35, NUOVA PRODUZIONE.

Otto titoli, tanti attori e tecnici under 35, oltre 50 teatri in quasi tutte le 20 regioni italiane, circa 200 recite previste, collaboratori artistici del livello di Marco Tullio Giordana, Teho Teardo, Roberto Crea, Luigi Ascione, Matteo D'Amico, e tanti altri.

Il legale rappresentante
e Direttore Artistico
Giuseppe Gleijeses



fonte: http://burc.regione.campania.it

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppy Gleijeses

con

GEPPY GLEIJESES

e con

Ciro Capano Roberta Lucca Marilù Prati Totò Onnis

Valeria Contadino Giada Lorusso

e altri 5 attori

Scenografie e luci GIANNI CARLUCCIO Costumi CHIARA DONATO

Musiche ANDREA ROCCA

Aiuto regia LUCA BARBAGNA

regia

MARCO TULLIO GIORDANA

Un uomo creduto e poi fintosi morto, quando "risuscita" s'accorge che non può essere riammesso nella società, nella famiglia, perché per la società, per la famiglia egli è morto davvero.

Quale prova più scintillante del sentimento del contrario?

Disonestà e purezza, vita-morte nel grande caleidoscopio della certezza sociale, che bolla come sicuro quello che non esiste e come inesistente quello che vive.

E dentro una tessitura umoristica, elementi riflessivi e irrazionali sconvolgono quella quarta parete, che nel teatro come nel romanzo dovrebbe essere protezione d'impersonalità, come se l'autore stesso e il pubblico non esistessero.

Il significato che "Il fu Mattia Pascal" assume nello sviluppo dell'opera pirandelliana è ben lontano dall'essere riconosciuto ancor oggi pienamente, pur trattandosi di un'opera che ebbe grande fortuna.

E, incredibilmente, pur nascendo come romanzo (e che romanzo!) è uno dei titoli teatrali pirandelliani di maggior successo, se non quello di maggior "chiamata".

È una "farsa trascendentale" retta sull'assurdo.

"Il malinconico essere moderno, dall'occhio strabico, l'osservatore della vita, volta a volta cinico, amaro, melanconico, sentimentale" (Antonio Gramsci).

Mattia dice di sé "ero inetto a tutto", mirabile esemplare italiano di questa generazione d'inetti, di uomini senza qualità, come Zeno Cosini di Italo Svevo.

Lo spettacolo debutterà al Campania Teatro Festival a settembre 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

UOMO E GALANTUOMO

Di Eduardo De Filippo

con

GEPPY GLEIJESES

LORENZO GLEIJESES

con la partecipazione di

ERNESTO MAHIEUX

e con

Roberta Lucca Gino Curcione Antonella Cioli Elisabetta Mirra

Agostino Pannone Gregorio Maria De Paola Ciro Capano Brunella De Feudis

Scene ANDREA TADDEI Costumi SILVIA POLIDORI

Musiche PAOLO COLETTA Luci UMILE VAINIERI

Aiuto regia NORMA MARTELLI

regia

ARMANDO PUGLIESE

Uomo e galantuomo è il primo testo in tre atti di Eduardo, scritto nel 1922.

Meccanismo comico straordinario, narra la storia di una compagnia di guitti scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Proverbiale la scena delle prove di "Mala Nova" di Libero Bovio, in cui un suggeritore maldestro, continuamente frainteso dagli attori, ne combina di tutti i colori. Poi gli intrecci amorosi si mescolano alla finta pazzia, unica via per evitare duelli e galera.

Geppy Gleijeses (qui Gennaro De Sia), allievo di Eduardo, dal quale ricevette il permesso a rappresentare le sue opere, è alla settima interpretazione delle opere del Maestro. L'ultima, quella di Domenico Soriano in "Filumena Marturano" con la regia di Liliana Cavani, lo ha visto insignito di innumerevoli premi, tra cui quello come Migliore Attore Europeo, conferitogli dall'Accademia Europea Medicea nel 2018. Lorenzo Gleijeses, allievo prediletto di Eugenio Barba, ha già interpretato con grande successo Luigi Strada in "Ditegli sempre di sì" con la regia del padre.

Ernesto Mahieux, David di Donatello per "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone sarà il Conte Tolentano. Al loro fianco altri otto valentissimi attori.

Armando Pugliese, tra i più grandi registi italiani, ha diretto più volte opere di Eduardo, soprattutto successi storici che hanno visto protagonista Luca De Filippo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie

traduzione di Eduardo Erba

regia

GEPPY GLEIJESES

con

VANESSA GRAVINA GIULIO CORSO

PAOLO TRIESTINO

e altri 8 attori

Esiste la "commedia perfetta"? Forse sì. Secondo alcuni critici è "Il matrimonio di Figaro" di Beaumarchais, secondo altri è "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde. Sul più bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: "Testimone d'accusa" di Agatha Christie. Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (ci aggiriamo tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla PERFEZIONE del meccanismo. È infernale questo meccanismo, con un colpo di scena dopo l'altro, in un crescendo raveliano, una battuta dopo l'altra. E la costruzione "giudiziaria"? Impressionante per precisione e verità, come se l'avesse scritta il più grande giudice inglese del secolo scorso. Lo spunto, come spesso accade nelle opere della Christie, parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico. L'autrice fu tradita dal primo marito (di cui però portò sempre il cognome) e sposò poi un uomo molto più giovane di lei. Ma bastasse questo… Il film capolavoro che ne trasse Billy Wilder era assai liberamente tratto -la Christie lo considerava il miglior adattamento cinematografico della sua opera-. Il testo teatrale è assai più asciutto, non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Considerare la "maestra del brivido" un'autrice di consumo è come valutare Hitchcock un cineasta di serie B. Agatha è un genio e tale per sempre resterà. E qui, più che in Trappola per topi, più che in Dieci piccoli indiani questo diamante luccica in tutto il suo splendore. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dovizia di mezzi scenografici e recitativi. Io l'ho messo in scena con Vanessa Gravina, bella, bravissima e impossibile, Giulio Corso, uno dei migliori dell'ultima generazione, e altri 8 attori, tutti perfettamente aderenti ai ruoli. Per chiudere (ed essere più chiaro) vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà -con il particolare ticchettio- tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948 (la commedia è del '53), i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati a giurare e ad emettere il verdetto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

regia

GEPPY GLEIJESES

con

MILENA VUKOTIC PINO MICOL

GIANLUCA FERRATO

e altri 10 attori

Scritta nel 1917, quella che a nostro avviso, con i Sei personaggi, è la più bella commedia di Pirandello, presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)?

Così è, se vi pare… ognuno di noi ha la sua verità!

L'idea dell'allestimento nasce da una strepitosa intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato. Le cose più vicine, vissute, torturanti, furono viste con il binocolo rovesciato: da quella distanza che ne permettesse la meditazione assorta o l'ironia o addirittura il grottesco.

Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste. All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

fonte: http://burc.regione.campania.it

FRANCESCO

Fratello del cosmo

scritto e diretto da

Leonardo Petrillo

con

Luca Lazzareschi

Rocco Ciarmoli Antonio Coppola Bruno Governale
Matteo Montaperto Gianfranco Teodoro

Tu comincia a fare quello che è necessario, poi quello che è possibile. Alla fine, ti scoprirai a fare l'impossibile'. San Francesco

L'azione si svolge dal 10 al 25 dicembre 1223, quando San Francesco dopo aver chiesto il permesso a Papa Onorio III, rievoca, a Greccio, la natività. Chiama quella rievocazione "praesepe" che in latino indica lo spazio degli animali chiuso dalle siepi dove vi è la mangiatoia in cui Gesù fu deposto. Il primo presepe fu povero, così da rendere visibili i disagi in cui si trovò il Salvatore, privo di tutte le cose necessarie ad un neonato. C'erano solo il bue, l'asinello e la mangiatoia. San Francesco non volle altro, non voleva "fare uno spettacolo da far vedere ai curiosi. Lo spettacolo è irrispettoso nei confronti del grande mistero religioso". Per questo non volle nessuno al posto della Madonna, di San Giuseppe e del bambino. Fu una "ricostruzione visiva e vera" della nascita di Gesù la cui presenza arrivò attraverso la messa celebrata dal Santo.
Quel primo presepe, che faceva rivivere con semplicità, povertà e umiltà, la storia vissuta a Betlemme, permise a tutti di "andare in Terrasanta". Da lì a tre anni il poverello di Assisi (ormai quasi cieco) sarebbe morto.
Il patrono d'Italia è stato tante cose: metà religioso metà laico, ai margini della Chiesa ma non eretico, predicatore, difensore dei poveri, animalista, ecologista ante litteram.
Nel testo dello spettacolo le sue parole si mescolano a quelle di Papa Francesco, come lui sostenitore del dialogo interreligioso e pacifista, a sottolineare l'attualità del messaggio: "la pace non è un sentimento poetico idilliaco, è resistere al male, amore per il prossimo, saper perdonare. La guerra non è mai necessaria, né inevitabile. Si può sempre trovare un'alternativa: è la via del dialogo, dell'incontro e della sincera ricerca della verità".
Un messaggio che ci auguriamo possa continuare a "viaggiare", anche attraverso il nostro "infinitamente piccolo" contributo, poiché itinerante è la vita degli attori come quella dei francescani.

fonte: http://burc.regione.campania.it

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

di Annibale Ruccello

con

GEPPY GLEIJESES

LORENZO GLEIJESES

voce della radio NUNZIA SCHIANO voce di Sonia GINO CURCIONE

voce di Annunziata MIMMO MIGNEMI voce del giornale radio MYRIAM LATTANZIO

Scene PAOLO CALAFIORE Costumi LUDOVICA PAGANO LEONETTI

Light designer LUIGI ASCIONE Colonna sonora a cura di MATTEO D'AMICO

Aiuto regia ROBERTA LUCCA

regia di

GEPPY GLEIJESES

Abbiamo scelto per la messa in scena dello spettacolo un connotato di base assai realistico: la casa, le piccole cose che ci circondano, i feticci, la colonna sonora, i cibi che cuciniamo, gli odori che sentiamo. Su questa base Jennifer e Anna, dopo che abbiamo tentato di dare a loro verità e dignità, ci hanno portato nell'universo di Annibale Ruccello che dalla meraviglia di un'orrida quotidianità ti proietta in una condizione espressionista di grande disperazione, inframezzato da pochi attimi di euforia. Come voleva Annibale il processo interpretativo di questo caso, non deve essere lo straniamento, non è l'attore che scherza su Jennifer, è Jennifer che guarda se stessa. Un gioco molto più complesso, più sfumato di rapporti. E alla fine del nostro spettacolo, davanti alla sua "toletta" struccandosi, Jennifer si spoglia dalla sua condizione di travestito (e l'attore che la interpreta nello stesso istante si stacca da lei) ma per lei non c'è vita oltre quel distacco poiché, e questa è la profonda differenza, quella sua finzione è la sua verità, l'unica possibile.

C'è ancora tanto da dire su Ruccello, perché aldilà di alcune lucide analisi, ancora l'emozione fa velo sull'approfondimento della vera natura di questo grande autore.

Di lui si deve dire però che tra i contemporanei di caratura importante, quasi tutti napoletani, egli aveva questo senso straordinario della composizione drammaturgica, più che della brillantezza del linguaggio, della "crastola" linguistica abbagliante (che pure aveva in larga misura).

Annibale possedeva questo dono singolare di costruire delle strutture perfette di commedia e di dramma, delle storie circolari e complete in cui riusciva a calarci con la sapienza di un talento folgorante per un ragazzo di venticinque anni.

Annibale è morto a trent'anni, oggi avremmo la stessa età. Il rimpianto, la stima, il dolore e lo stupore per una sorte così assurda non si sono attenuati in questi anni e non svaniranno mai.

fonte: http://burc.regione.campania.it

UNA GIORNATA PARTICOLARE DEL DANZATORE GREGORIO SAMSA

regia e drammaturgia Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley

con Lorenzo Gleijeses

musiche originali e partiture luminose Mirto Baliani oggetti coreografici Michele Di Stefano

consulenza drammaturgica Chiara Lagani scene Roberto Crea

voci off Eugenio Barba, Geppy Gleijeses, Maria Alberta Navello, Julia Varley

assistente alla regia Manolo Muoio

in collaborazione con Nordisk Teaterlaboratorium

Nato dalla collaborazione tra il grande maestro di teatro Eugenio Barba e l'attore Lorenzo Gleijeses, Una giornata particolare del danzatore Gregorio Samsa è uno spettacolo in cui si intersecano tre diversi nuclei narrativi: alcuni elementi biografici di Franz Kafka, la vicenda del personaggio centrale de La metamorfosi, Gregorio Samsa, e quella di un immaginario danzatore omonimo. Samsa è convinto che, attraverso una ripetizione ossessiva delle sue partiture, sia possibile arrivare ad un altro livello di precisione tecnica e di qualità interpretativa ma, di contro, il suo perfezionismo lo catapulta in un limbo in cui si erodono i confini tra reale e immaginario, lavoro e spazio intimo, tra teatro e vita quotidiana. Si scontrano, allora, le esigenze del mondo esterno e le sue profonde necessità personali.

Il legale rappresentante
e Direttore Artistico
Giuseppe Gleijeses

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEMPI E LUOGHI

IL FU MATTIA PASCAL

		SETTEMBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE
D	1	ognissanti	V	1	ognissanti	D	1	
L	2		S	2		L	2	
M	3		D	3		M	3	LECCE
M	4		L	4		M	4	TARANTO
G	5		M	5		G	5	TARANTO
V	6		M	6		V	6	BARI
S	7		G	7		S	7	BARI
D	8		V	8		D	8	BARI
L	9		S	9		L	9	
M	10		D	10	FABRIANO	M	10	
M	11		L	11		M	11	
G	12		M	12		G	12	CROTONE
V	13		M	13		V	13	CORIGLIANO
S	14	NAPOLI	G	14	CITTTA' DI CASTELLO	S	14	
D	15	NAPOLI	V	15	FOLIGNO	D	15	
L	16		S	16	PISA	L	16	
M	17		D	17	PISA	M	17	
M	18		L	18		M	18	
G	19		M	19	TORINO	G	19	
	20		M	20	TORINO	V	20	
S	21		G	21	TORINO	S	21	
D	22		V	22	TORINO	D	22	
L	23		S	23	TORINO	L	23	
M	24		D	24	TORINO	M	24	
M	25		L	25		M	25	Natale
G	26		M	26		G	26	S.Stefano
V	27		M	27		V	27	
S	28		G	28		S	28	
D	29		V	29		D	29	
L	30		S	30		L	30	
						M	31	

TESTIMONE D'ACCUSA

		NOVEMBRE			DICEMBRE
V	1	ognissanti	D	1	UDINE
S	2		L	2	
D	3		M	3	MESTRE
L	4		M	4	MESTRE
M	5		G	5	MESTRE
M	6	ARESE	V	6	ROVIGO
G	7		S	7	BELLUNO
V	8	NAPOLI	D	8	
S	9	NAPOLI	L	9	VERONA
D	10	NAPOLI	M	10	THIENE
L	11		M	11	THIENE
M	12	NAPOLI	G	12	THIENE
M	13	NAPOLI	V	13	
G	14	NAPOLI	S	14	
V	15	NAPOLI	D	15	
S	16	NAPOLI	L	16	LERICI
D	17	NAPOLI	M	17	
L	18		M	18	COSENZA
M	19	CIVITAVECCHIA	G	19	PALMI
M	20	ALBANO	V	20	MESSINA
G	21	FOLLONICA	S	21	MESSINA
V	22		D	22	MESSINA
S	23	TARANTO	L	23	
D	24	TARANTO	M	24	
L	25		M	25	Natale
M	26	FOGGIA	G	26	S.Stefano
M	27	CANOSA	V	27	
G	28	LECCE	S	28	
V	29	SACILE	D	29	
S	30	CORDENONS	L	30	
			M	31	

fonte: http://burc.regione.campania.it

UOMO E GALANTUOMO

		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO			APRILE			MAGGIO
L	1		G	1		V	1		L	1		M	1	TORINO
M	2		V	2		S	2		M	2		G	2	TORINO
M	3		S	3		D	3		M	3		V	3	TORINO
G	4		D	4		L	4		G	4		S	4	TORINO
V	5		L	5		M	5		V	5		D	5	TORINO
S	6		M	6		M	6		S	6		L	6	
D	7		M	7		G	7		D	7		M	7	TORINO
L	8		G	8		V	8		L	8		M	8	TORINO
M	9	BIELLA	V	9		S	9		M	9		G	9	TORINO
M	10	CESANO BOSCONE	S	10		D	10		M	10		V	10	TORINO
G	11	BRUGHERIO	D	11		L	11		G	11		S	11	TORINO
V	12	MESTRE	L	12		M	12		V	12		D	12	TORINO
S	13	MESTRE	M	13		M	13		S	13		L	13	
D	14	MESTRE	M	14		G	14		D	14		M	14	
L	15		G	15		V	15		L	15		M	15	
M	16		V	16	MESSINA	S	16		M	16		G	16	
M	17	REGGIO CALABRIA	S	17	MESSINA	D	17		M	17		V	17	
G	18	SOVERATO	D	18	MESSINA	L	18		G	18		S	18	
V	19	CROTONE	L	19		M	19		V	19	GENOVA	D	19	
S	20	COSENZA	M	20		M	20		S	20	GENOVA	L	20	
D	21	COSENZA	M	21		G	21		D	21	GENOVA	M	21	
L	22		G	22		V	22		L	22		M	22	
M	23		V	23		S	23	CHIETI	M	23		G	23	
M	24	LECCE	S	24		D	24	CHIETI	M	24		V	24	
G	25		D	25		L	25		G	25		S	25	
V	26		L	26		M	26		V	26		D	26	
S	27		M	27		M	27		S	27		L	27	
D	28		M	28		G	28		D	28	VENTIMIGLIA	M	28	
L	29		G	29		V	29		L	29	SASSUOLO	M	29	
M	30					S	30		M	30	TORINO	G	30	
M	31	BRINDISI				D	31					V	31	

fonte: http://burc.regione.campania.it

COSI' E' SE VI PARE

		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO
L	1		G	1		V	1	MESSINA
M	2		V	2	FRANCAVILLA F.	S	2	MESSINA
M	3		S	3	TARANTO	D	3	MESSINA
G	4		D	4	TARANTO	L	4	
V	5		L	5		M	5	MANTOVA
S	6		M	6	SPOLETO	M	6	ALA
D	7		M	7	CITTA' DI CASTELLO	G	7	
L	8		G	8		V	8	
M	9	CORMONS	V	9	BOLOGNA	S	9	
M	10	LEGNAGO	S	10	BOLOGNA	D	10	
G	11		D	11	BOLOGNA	L	11	
V	12	LOCARNO	L	12		M	12	GALLARATE
S	13	LOCARNO	M	13	FIRENZE	M	13	ARCORE
D	14	CHIASSO	M	14	FIRENZE	G	14	CESANO BOSCONE
L	15		G	15	FIRENZE	V	15	
M	16	MESTRE	V	16	FIRENZE	S	16	GORGONZOLA
M	17	MESTRE	S	17	FIRENZE	D	17	VIGHIZZOLO
G	18	MESTRE	D	18	FIRENZE	L	18	
V	19		L	19		M	19	MONTEGIORGIO
S	20	ASTI	M	20	PALMI	M	20	CESENATICO
D	21	SAVIGLIANO	M	21		G	21	SENIGALLIA
L	22		G	22	LAMEZIA	V	22	
M	23		V	23	CATANZARO	S	23	PISA
M	24	TIVOLI	S	24	CROTONE	D	24	PISA
G	25	RIETI	D	25	COSENZA	L	25	
V	26	RIETI	L	26		M	26	
S	27	SASSO FERRATO	M	27	LECCE	M	27	
D	28		M	28	POMIGLIANO	G	28	
L	29		G	29		V	29	
M	30	CAMPOBASSO				S	30	
M	31	CAMPOBASSO				D	31	

		NOVEMBRE			DICEMBRE
V	1	ognissanti	D	1	PRATO
S	2		L	2	STRADELLA
D	3		M	3	UDINE
L	4		M	4	TRIESTE
M	5		G	5	TRIESTE
M	6		V	6	SAN DONA'
G	7		S	7	SAN DONA'
V	8		D	8	
S	9		L	9	
D	10		M	10	NAPOLI
L	11		M	11	NAPOLI
M	12		G	12	NAPOLI
M	13		V	13	NAPOLI
G	14		S	14	NAPOLI
V	15		D	15	NAPOLI
S	16		L	16	
D	17		M	17	
L	18		M	18	
M	19		G	19	
M	20			20	
G	21		S	21	
V	22		D	22	
S	23		L	23	
D	24		M	24	
L	25		M	25	Natale
M	26		G	26	S.Stefano
M	27		V	27	
G	28		S	28	
V	29	LIVORNO	D	29	
S	30	PRATO	L	30	
			M	31	

fonte: http://burc.regione.campania.it

FRANCESCO

		OTTOBRE
M	1	
M	2	
G	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	FIRENZE
M	9	FIRENZE
G	10	FIRENZE
V	11	FIRENZE
S	12	FIRENZE
D	13	FIRENZE
L	14	
M	15	
M	16	
G	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
G	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
G	31	

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

		MARZO
V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	
G	7	
V	8	NAPOLI
S	9	NAPOLI
D	10	NAPOLI
L	11	
M	12	
M	13	
G	14	
V	15	NAPOLI
S	16	NAPOLI
D	17	NAPOLI
L	18	
M	19	
M	20	
G	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	
G	28	
V	29	
S	30	
D	31	

DAL PARADISO ALL'INFERNO

		NOVEMBRE			DICEMBRE
V	1	ognissanti	D	1	
S	2		L	2	
D	3		M	3	
L	4		M	4	
M	5	NAPOLI	G	5	
M	6	NAPOLI	V	6	TELESE
G	7	NAPOLI	S	7	CASERTA
V	8	NAPOLI	D	8	CASERTA
S	9	NAPOLI	L	9	
D	10	NAPOLI	M	10	
L	11		M	11	
M	12	NAPOLI	G	12	
M	13	NAPOLI	V	13	
G	14	NAPOLI	S	14	
V	15	NAPOLI	D	15	
S	16	NAPOLI	L	16	
D	17	NAPOLI	M	17	
L	18		M	18	
M	19	BENEVENTO	G	19	
M	20	BENEVENTO		20	
G	21		S	21	
V	22	SALERNO	D	22	
S	23	SALERNO	L	23	
D	24	SALERNO	M	24	
L	25		M	25	Natale
M	26		G	26	S.Stefano
M	27		V	27	
G	28		S	28	
V	29		D	29	
S	30		L	30	
			M	31	

fonte: http://burc.regione.campania.it

UNA GIORNATA PARTICOLARE DEL DANZATORE GREGORIO SAMSA

		MARZO			APRILE			MAGGIO			GIUGNO
V	1		L	1		M	1		S	1	RENDE
S	2		M	2		G	2		D	2	RENDE
D	3		M	3		V	3		L	3	
L	4		G	4		S	4		M	4	
M	5		V	5		D	5		M	5	
M	6		S	6		L	6		G	6	
G	7		D	7		M	7		V	7	
V	8		L	8		M	8		S	8	
S	9		M	9		G	9		D	9	
D	10		M	10		V	10		L	10	
L	11		G	11		S	11		M	11	
M	12		V	12		D	12		M	12	
M	13		S	13		L	13		G	13	
G	14		D	14		M	14		V	14	
V	15		L	15		M	15		S	15	
S	16		M	16		G	16		D	16	
D	17		M	17		V	17		L	17	
L	18		G	18		S	18		M	18	
M	19		V	19		D	19		M	19	
M	20		S	20		L	20		G	20	
G	21		D	21		M	21		V	21	
V	22		L	22		M	22		S	22	
S	23		M	23		G	23		D	23	
D	24		M	24		V	24		L	24	
L	25		G	25	MILANO	S	25		M	25	
M	26		V	26	MILANO	D	26		M	26	
M	27	VERONA	S	27	MILANO	L	27		G	27	
G	28		D	28		M	28		V	28	
V	29		L	29		M	29		S	29	
S	30		M	30		G	30	RENDE	D	30	
D	31					V	31	RENDE			

fonte: http://burc.regione.campania.it

GEPPY GLEIJESES

Geppy Gleijeses attore, autore e regista. Allievo prediletto di Eduardo ebbe il rarissimo privilegio di avere dal maestro il permesso di rappresentare alcune sue opere, a soli vent'anni, curandone le regie e le interpretazioni. E' stato definito dalla critica: "il miglior attore napoletano della sua generazione". Ha diretto per molti anni una della più rilevanti Compagnie private del Mezzogiorno d'Italia ed è stato a lungo il più giovane capocomico italiano. È laureato con lode in Giurisprudenza.

Nel 1987 ha fondato e diretto il Teatro Acacia di Napoli. Ha diretto e gestito dal 1993 al 1999 il Teatro Nazionale. Nel 1999 ha fondato il Teatro Stabile di Calabria, di cui è stato presidente e direttore. Nel 2003 ha rifondato i Teatri Calabresi Associati, circuito di distribuzione e promozione teatrale. Nel maggio del 2009 il Teatro Stabile di Calabria vince un bando europeo per l'aggiudicazione del Teatro Quirino/Vittorio Gassman, e Gleijeses ne diventa Presidente e responsabile artistico. Nel 1979 vince come autore il Premio I.D.I. e come attore il Premio Gino Cervi, il primo premio al Festival del Teatro Internazionale di Baltimora (U.S.A.) e al Festival Internazionale di New York; nel 1985 il Premio Antonio de Curtis. Nel 2006 è candidato ai Premi Olimpici-ETI come "miglior attore protagonista" per Io, l'erede e vince il Premio Chianciano Teatro; 2007 Premio Internazionale Accademico Le Muse di Firenze e Premio Salvatore Di Giacomo; 2009 Premio Persefone come "miglior protagonista" in un testo di autore italiano in una ripresa televisiva. 2017 premio Ennio Flaiano come "interprete maschile della stagione per Filumena Marturano e, sempre per lo stesso ruolo, la candidatura come "miglior attore protagonista" ai Premi Olimpici-ETI. Ha lavorato al cinema e in televisione con Giancarlo Cobelli, Remo Girone, Luca De Filippo, Luigi De Filippo, Luciano De Crescenzo, i fratelli Taviani, Alberto Sordi, Ornella Muti, Luca Barbareschi, Cristian De Sica, Ugo Tognazzi, Lilla Brignone, Massimo Ranieri, Peppino Patroni Griffi. Tra le tante interpretazioni cinematografiche ricordiamo il ruolo del protagonista giovane in Così parlò Bellavista di L.De Crescenzo (David di Donatello, 1985) e in Chi mi aiuta? di V.Zecca (Premio Rizzoli 1983) e l'antagonista di Toni Servillo in Gorbaciof di S.Incerti. In RAI è stato tra l'altro protagonista di In memoria di una signora amica di P.Patroni Griffi, regia di Mario Ferrero con Lilla Brignone, Massimo Ranieri e Pupella Maggio. Ancora è stato Ettore Grande ne Il caso Ettore Grande di R.Tortora e M. Malfatti e coprotagonista con Luca De Filippo de La scena di Napoli in tre puntate, di Tortora e Malfatti. In teatro ha collaborato o è stato diretto da Eduardo, G.Strehler, L.Squarzina, M.Monicelli, R.Guicciardini, M.Missiroli, A.Trionfo, G.Proietti, V.Caprioli, A.Pugliese, A.Ruth Shammah, E.Marcucci. Hanno lavorato al suo fianco o sono stati diretti da lui, attori come Alida Valli, Marina Malfatti, Arnoldo Foà, Dominique Sanda, Laura Morante, Debora Caprioglio, Regina Bianchi, Isa Barzizza, Paola Quattrini, Mariano Rigillo, Bianca Toccafondi, Luigi Lo Cascio, Lucia Poli, Marilù Prati, Leopoldo Mastelloni e tanti altri.Tra i titoli teatrali di maggior successo, ricordiamo: Chi è cchiù felice 'e me e Gennariniello, di E. De Filippo (1975), Ammore e cummedia di G.Gleijeses e M.Mete (1978), Il voto di S. Di Giacomo (1980), Il Malinteso di A.Camus (1984), La palla al Piede di G.Feydeau (1988), Liolà di L.Pirandello (1990), Arancia Meccanica di A.Burgess (1991), Arsenico e vecchi merletti di J. Kesserling (1992), Le relazioni pericolose di C. Hampton (1994), L'albergo del libero scambio di G.Feydeau (1995), Cantata per la festa dei bambini morti dimafiadi L.Violante (1996), Il Figlio di Pulcinella di E.De Filippo (1998), Lacrime napoletane di G.Gleijeses (2000), L'importanza di chiamarsi Ernesto di O.Wilde (2000), Le cinque rose di Jennifer di A.Ruccello (2001), Un marito ideale di O.Wilde (2002), Ragazze sole con qualche esperienza di E.Moscato (2003), Pigmalione di G.B. Shaw (2004), Io, l'erede di E.De Filippo (2005), Delitto Perfetto di F. Knott (2006), Ditegli sempre di sì di E.De Filippo (2008), Il giuoco delle parti di L.Pirandello (2008), Lo scarfalietto di E.Scarpetta e L'Affarista di H.de Balzac (2010), A Santa Lucia di R. Viviani (2011), Miseria e Nobiltà di E.Scarpetta (2012), L'importanza di chiamarsi Ernesto di O.Wilde (2013), L'uomo, la bestia e la virtù di L.Pirandello (2014), Il bugiardo di C.Goldoni (2015), Filumena Marturano di E.De Filippo (2016), Le cinque rose di Jennifer di A.Ruccello (2017), Il piacere dell'onestà di L.Pirandello (2018), Così parlò Bellavista di L.De Crescenzo (2018), Amadeus di P.Shaffer (2019), Servo di scena, di R. Harwood (2021), Uomo e galantuomo, di E.De Filippo (2022), Testimone d'accusa (2023), Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello (2023)

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ATTIVITA' da svolgere ANNO 2024

La Direzione Artistica de *Gli Ipocriti Melina Balsamo S.r.l.* è affidata oramai da diversi anni ad un'artista d'indiscusso valore quale **Pierfrancesco Favino**, uno dei più noti attori italiani. Non potevamo sperare di meglio dal momento che si tratta di uno degli artisti che, per le sue straordinarie doti interpretative e la sua elevata sensibilità attoriale, è tra i più premiati sia a livello nazionale che internazionale.

Per il 2024 è continuata la collaborazione con Giuliana De Sio, Alessandro Haber, Paolo Sassanelli, Riccardo Festa, interpreti dello spettacolo ***La Signora del Martedì*** con la regia di Pierpaolo Sepe mentre sono partite nuove collaborazioni come è nel caso di ***Arlecchino?*** scritto e diretto da Marco Baliani con Andrea Pennacchi ed un nutrito cast di validi attori, giovani e non, come Miguel Gobbo Diaz, Valerio Mazzucato, Federica Girardello, Marco Artusi, Anna Tringali, Margherita Mannino e i due musicisti Giorgio Gobbo e Riccardo Nicolin che accompagneranno ogni sera lo spettacolo con le musiche dal vivo: tutti entusiasti di prendere parte a questo nuovo progetto che avrà lunga vita. Inoltre è continuata la tournée, partita a fine 2023, dello spettacolo **Peter Pan Forever** in cui Giò di Tonno nel ruolo di Capitan Uncino guida un gruppo di circa 20 artisti in scena, tra cui Leonardo Cecchi, Martha Rossi, Renato Converso, Raffaella Alterio, Laura Fiorini, Martina Attili, Gioacchino Inzirillo ecc…, che recitano, cantano, ballano per dare vita ad un mondo magico con le musiche di Edoardo Bennato gli effetti speciali e le coreografie realizzate con grande maestria.

Pur essendo una compagnia di lungo corso, continuiamo ad avere attenzione e a voler investire su giovani talenti nel tentativo di favorire il ricambio generazionale, dando spazio alle nuove generazioni come è per i giovanissimi artisti del cast di Peter Pan Forever (Leonardo Cecchi, Martha Rossi, Martina Attili, Gioacchino Inzirillo) o per gli interpreti giovani dello spettacolo Arlecchino? (Miguel Gobbo Diaz, Federica Girardello, Anna Tringali, Margherita Mannino) ma anche per **Sei personaggi in cerca d'autore** (Marilia Testa, Francesco Savastano, Gianluca D'Agostino, Rossella Amato) con la regia di Paolo Spezzaferri realizzato per le scuole nel mese di aprile.

Non solo attori e attrici ma anche registi (Pierpaolo Sepe, Paola Rota, Marco Baliani, Maurizio Colombi), musicisti (Giorgio Gobbo, Riccardo Nicolin, Angelo Longo), light designer (Luca Barbati, Andrea Violato), costumisti (Carlo Sala, Vanessa Sannino, Katarina Vukcevic), scenografi (Francesco Ghisu, Nicolas Bovey, Carlo Sala) e tutte le altre figure professionali coinvolte e necessarie per la realizzazione dei nostri progetti, vengono selezionate sulla base del loro talento e della loro serietà perché il successo di un allestimento passa attraverso la cura di ogni dettaglio: dalla scenografia alle luci, dal suono alle musiche ecc... Cerchiamo, infatti, di avvalerci sia di collaboratori fidati che conosciamo da anni sia di dare inizio a nuove collaborazioni; anche la scelta dei collaboratori diventa una parte fondamentale della nostra missione. Uno spettacolo teatrale è il risultato di un grande lavoro di squadra tanto che un elemento fuori posto può pregiudicare la resa dell'insieme. Di seguito schematizziamo l'attività TEATRALE di produzione per l'anno 2024 prevista:

n.221 recite di cui n.41 in Regione Campania

n.4.882 giornate lavorative

LA SIGNORA DEL MARTEDI' di Massimo Carlotto regia Pierpaolo Sepe con Giuliana De Sio - Alessandro Haber – Paolo Sassanelli	71 gg. recitative	di cui 11 gg. recitative in Campania	Dal 02.01 al 15.04.2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di Luigi Pirandello con Paolo Spezzaferri	14 gg. recitative	Di cui 14 gg. Recitative in Campania	Dal 04.04 al 31.12.2024
ARLECCHINO? di Marco Baliani regia Marco Baliani con Andrea Pennacchi	28 gg. recitative	0	Dal 03.01 al 07.04.2024
LA VALIGIA di S.Dovlatov regia Paola Rota con Giuseppe Battiston	22 gg. recitative	0	Dal 01.10 al 31.12.2024
DITEGLI SEMPRE DI SI' di Eduardo De Filippo regia Domenico Pinelli con Domenico Pinelli – Mario Autore – Anna Ferraioli	28 gg. recitative	Di cui 11 gg. Recitative In Campania	Dal 01.10 al 31.12.2024
TITIZE' a Venetian Dream di Daniele Finzi Pasca	15 gg. recitative	Di cui 4 gg. recitative in Campania	Dal 01.11 al 31.12.2024
PETER PAN IL MUSICAL di Edoardo Bennato regia Maurizio Colombi	43 gg. recitative	Di cui 2 gg. Recitative in Campania	Dal 01.10 al 31.12.2024

Il Direttore artistico

Francesco Favino

Il legale rappresentante

Giuliano D'Alterio

Firma

GLI IPOCRITI Melina Balsamo S.r.l.
Centro Direzionale Is. F/11 - 80143 NAPOLI
Partita IVA: 01191130630

fonte: http://burc.regione.campania.it

Pierfrancesco Favino è un attore italiano nato a Roma il 24 agosto 1969.

Tra i film che lo hanno messo subito in evidenza meritano una menzione speciale "*L'ultimo bacio*" di Gabriele Muccino, "*El Alamein*" di Enzo Monteleone, "*Le chiavi di casa*" di Gianni Amelio.

Il suo percorso cinematografico prosegue con pellicole molto amate dal pubblico italiano come "*Romanzo Criminale*" di Michele Placido, "*La Sconosciuta*" di Giuseppe Tornatore, "*Saturno Contro*" di Ferzan Ozpetek e "*Cosa voglio di più*" di Silvio Soldini. Opere che gli valgono i primi importanti consensi della critica.

Nel corso della sua carriera ha condiviso il set con i più importanti registi italiani, ne sono esempio "*L'industriale*" di Giuliano Montaldo, "*A.C.A.B.*" e "*Suburra*" di Stefano Sollima, "*Romanzo di una strage*" di Marco Tullio Giordana, "*Le Confessioni*" di Roberto Andò, "*Baciami Ancora*", "*A Casa tutti bene*", "*Gli Anni più belli*" di Gabriele Muccino.

Tra le partecipazioni a produzioni internazionali: "*Le Cronache di Narnia: il principe Caspian*" di Andrew Adamson, "*Miracolo a Sant'Anna*" di Spike Lee, "*Angeli e Demoni*" e "*Rush*" di Ron Howard, "*World War Z*" di Marc Forster, "*Marco Polo 1° e 2° stagione*" (Netflix), "*Une Mère*" di Christine Carrière, "*My Cousin Rachel*" di Roger Michell, "*The Catcher was a spy*" di Ben Lewin e "*Promises*" di Amanda Sthers.

Nel 2019, con il film "*Il Traditore*" di Marco Bellocchio, presentato in concorso alla 72esima edizione del Festival di Cannes, ottiene un consenso internazionale unanime grazie all'interpretazione del pentito di mafia Masino Buscetta, aggiudicandosi un Nastro D'Argento, il terzo della sua carriera, e un David di Donatello come Migliore Attore Protagonista. Il film rappresenterà l'Italia nella corsa agli Oscar. Il 2020 si apre con "*Hammamet*" di Gianni Amelio, un grande successo di pubblico per la sua interpretazione di Bettino Craxi, pellicola che gli vale il suo quarto Nastro d'Argento e un Globo d'Oro come Migliore Attore Protagonista. Lo stesso anno alla 77esima Mostra del Cinema di Venezia viene presentato in concorso "*Padre Nostro*" di Claudio Noce, interpretazione che gli vale la Coppa Volpi. Il 2020 si chiude con la commedia "*Uno per Tutti, Tutti per Uno*", seguito di "*Moschettieri del Re*" di Giovanni Veronesi. Il 2022 si apre col successo di pubblico di "*Corro da Te*" di Riccardo Milani e prosegue con "*Nostalgia*" di Mario Martone, film presentato in competizione al Festival di Cannes che gli vale il quinto Nastro d'Argento e che ha rappresentato l'Italia nella corsa agli Oscar. Nel medesimo anno esce "*Il Colibrì*" di Francesca Archibugi. Il 2023 si apre con la partecipazione al Festival di Berlino con l'evento speciale dedicato alla proiezione di "*L'Ultima notte di Amore*" di Andrea Di Stefano, presentato anche a Tribeca nella selezione ufficiale del festival. L'anno prosegue con "*Comandante*" di Edoardo De Angelis e "*Adagio*" di Stefano Sollima entrambi in concorso all'80esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Tra le produzioni televisive italiane più popolari ed apprezzate dal grande pubblico, i biopic di Rai Uno: "*Gino Bartali l'Intramontabile*", "*Pane e libertà*" e "*Qualunque cosa succeda*" di Alberto Negrin; "*Il generale Della Rovere*" di Carlo Carlei. Raccoglie grande consenso la sua partecipazione speciale a "*Call My Agent Italia"* di Sky Italia nel gennaio 2023.

A teatro in questi ultimi anni ha scritto, diretto e recitato gli spettacoli "*Servo per Due*" e "*La Controra*". Nel corso dell'ultimo biennio è andato in scena con l'atto unico "*La Notte poco prima delle foreste*". Spettacoli premiati da pubblico e critica teatrale con il massimo riconoscimento italiano del settore: Premio Le maschere del Teatro nel 2014 come miglior attore protagonista per "Servo per Due; nel 2018 come miglior interprete di monologo per "La Notte poco prima delle foreste". Dirige la scuola di perfezionamento del mestiere dell'attore *L'Oltrarno* di Firenze.

Da luglio 2020 è membro dell'Academy Awards.

Nuovo Teatro srl

Relazione artistica preventivo 2024_attività da svolgere al 31.12.2024

Marco Balsamo fin dalla costituzione della Nuovo Teatro srl ricopre sia il ruolo di Direttore artistico sia di Direttore organizzativo. I nostri spettacoli hanno diffusione su tutto il territorio nazionale e internazionale. In ogni stagione teatrale riserviamo la stessa attenzione sia ai Teatri dei piccoli centri, che hanno programmazioni di pochi giorni come Agropoli, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Piano di Sorrento sia a quelli delle grandi città come ad esempio Napoli, Salerno, Caserta, Milano, Roma, Bologna, Venezia, Catania, Bari, Palermo, che vedono permanere i nostri spettacoli per più repliche. Tale interesse è il risultato di rapporti pluriennali sia a livello artistico che organizzativo che la nostra direzione ha instaurato in tanti anni con Teatri privati e pubblici, Circuiti Regionali, Comuni e tanti operatori teatrali, riuscendo a consolidare l'affidabilità artistica della Nuovo Teatro. Ogni anno attraverso un sistema capillare di invio delle proposte teatrali gli organizzatori delle stagioni teatrali manifestano il proprio interesse verso i nostri progetti artistici per la qualità degli spettacoli e per la professionalità dello staff. Negli anni il direttore artistico ha allargato l'attività produttiva, oltre all'ambito teatrale di origine, a quello televisivo e cinematografico grazie a delle collaborazioni pluriennali con la Rai e con Sky Italia. Si riporta il curriculum del Direttore Artistico: **Teatro**: 2024 Magnifica presenza scritto e diretto da Ferzan Ozpetek con Serra Yilmaz e Tosca D'Aquino; Chi è io? con Francesco Pannofino; 2023 Perfetti sconosciuti scritto e diretto da Paolo Genovese; 2022 Azul con Stefano Accorsi regia Daniele Finzi Pasca; 2021 Io Sarah, Io Tosca con Laura Morante, Ferzaneide con Ferzan Ozpetek, Ristrutturazione e La vita nuova con Sergio Rubini, Storie de tango con Alessandro Haber; 2020 Mine vaganti di/regia Ferzan Ozpetek con Francesco Pannofino, Paola Minaccioni, Arturo Muselli; 2019 Winston vs Churchill regia Paola Rota con Giuseppe Battiston; Don Chisciotte con Alessio Boni, Serra Yilmaz; Dracula di/con Sergio Rubini, Luigi Lo Cascio; 2018 Le Signorine con Isa Danieli, Giuliana De Sio; Delitto/Castigo di/con Sergio Rubini e Luigi Lo Cascio; 2017 Migliore di/regia Mattia Torre con Valerio Mastandrea; Qui e Ora di/regia Mattia Torre con Paolo Calabresi e Valerio Aprea; Locandiera B&B regia Roberto Andò con Laura Morante; Sisters regia Valerio Binasco con Isabella Ferrari, Iaia Forte; Il Castello di Vogelod con Claudio Santamaria, Marlene Kuntz; 2016 Buena Onda con Rocco Papaleo, Giovanni Esposito; 2015 Provando…Dobbiamo parlare di/regia Sergio Rubini con Isabella Ragonese, Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, 2014 Decamerone di/regia Marco Baliani con Stefano Accorsi; 2013 Penso che un sogno così regia Giampiero Solari con Giuseppe Fiorello; Giocando con Orlando di/regia Marco Baliani con Stefano Accorsi; Lezioni di Cinema di Giovanni Veronesi; 2012 Furioso Orlando di/regia Marco Baliani con Stefano Accorsi; The Country regia Roberto Andò con Laura Morante, Gigio Alberti; Una piccola impresa meridionale regia Valter Lupo con Rocco Papaleo; 2011 Art regia Giampiero Solari con Alessandro Haber, Alessio Boni, Gigio Alberti; Se non ci sono altre domande di/regia Paolo Virzì con Silvio Orlando; 2010 ll Dio della carneficina regia Andò con Orlando, Boni, Bonaiuto, Cescon; 2009 La notte poco prima della foresta regia Puerta Lopez con Claudio Santamaria; 2008 La notte delle lucciole di/regia Andò con Baliani; 2007 Miracoli e canzoni di/regia Veronesi con Haber, Papaleo; Il metodo Gronholm regia Pezzoli con Braschi; 2006 Questi Fantasmi! con Orlando; 2005 La Vie d'Artiste di/regia Savary con N. Savary; 2003 Eduardo al Kursaal regia Pugliese con Silvio Orlando, Rocco Papaleo; 2002 La sempre bella e piccola bestia di/regia Savary con Simona Marchini; 2001 Irma la dolce regia Jerome Savary con Rocca, De Luigi; 2000 L'Avaro regia Jerome Savary con Alessandro Haber, Simona Marchini; 1998 L'invenzione dell'amore regia Piero Maccarinelli con De Francovich; 1997 Ahi Corpo Crudele di/regia Manfridi con Marchini; 1995 La partitella di/regia Manfridi. **Televisione** 2020 Penso che un sogno così... di e con Giuseppe Fiorello; 2019 Maledetti amici miei di e con Giovanni Veronesi; 2015 Camerini di Baliani; 2014 Camerini di Marco Baliani; Parole che Restano con Stefano Accorsi; 2000 Varietà Viviani regia Dall'Aglio con Peppe Barra, Francesco Paolantoni, Simona Marchini, Alessandro Haber, Antonio Casagrande in occasione del 50° anno della morte di Raffaele Viviani; 1998 Giacomo il Prepotente regia Piero Maccarinelli

fonte: http://burc.regione.campania.it

con Pozzi, De Rossi; 1996 La Partitella di Manfridi; **Cinema** 2023 La Divina Cometa di Mimmo Paladino con Toni Servillo; 2021 I fratelli De Filippo di Sergio Rubini; 2015 Dobbiamo Parlare di Sergio Rubini.

Nella seconda parte del 2024 verranno ripresi spettacoli teatrali innovativi sia per l'impianto scenico sia per i temi trattati. Infatti, la Direzione artistica si pone l'obiettivo di riuscire ad adeguarsi ai gusti del pubblico moderno sviluppando capacità e conoscenze culturali, artistiche e antropologiche. A dicembre 2024 si riprenderà lo spettacolo ***Magnifica presenza*** di Ferzan Ozpetek in cui, oltre ad essere uno spettacolo immaginativo e intimistico, pieno di spiritualità quasi onirica che si confronta in maniera chiara ed esplicita con il sovrannaturale, si parla anche della Seconda Guerra Mondiale. Infatti, le strane presenze che il protagonista Pietro vede nella casa che ha fittato sono quelle di una compagnia teatrale di attori morti durante la Seconda Guerra Mondiale. Quando il passato dolente ed il presente incerto si fondono il risultato è caldo, commovente, limpido come lo sguardo del giovane protagonista: candido gay pasticciere con aspirazioni nel mondo del cinema. Ferzan Ozpetek mescola meravigliosamente i piani narrativi, tra realtà e finzione, temporali e spaziali preparando un maestoso scenario, curato anche nelle musiche avvolgenti. Da una parte un monito per le nuove generazioni a non dimenticare cosa è successo nel nostro Paese e dall'altra a incitare i giovani a non arrendersi di fronte alle difficoltà per raggiungere i propri sogni. Sempre a dicembre 2024 verrà ripreso lo spettacolo ***Perfetti sconosciuti*** che non solo permette di creare quella connessione tra arti diverse che la Nuovo Teatro ha sempre voluto approfondire ma porta in scena il tema della incomunicabilità tra le persone che esse siano coppie, amici oppure madre-figlia. Il film uscì nel 2016 e irruppe nella tranquilla vita di tante coppie italiane determinando a volte anche delle rotture. Temi scottanti come quello del segreto, della menzogna e del diritto di avere una vita privata anche se si è in coppia devono essere affrontati in teatro attraverso un lavoro specifico sul linguaggio. Quindi è importante il lavoro sulla scrittura del testo per evitare un linguaggio aggressivo ma allo stesso tempo riuscire a dare la giusta dose di ironia. Uno spettacolo che fa ridere il pubblico ma apre spazi di profonda riflessione. Tenendo ben presente la capacità di innovare la messa in scena teatrale, è uno spettacolo capace di fotografare la nostra società toccando tematiche quotidiane che coinvolgono ciascuno di noi. Una messa in scena che propone uno spaccato di vita reale con tematiche sociali, con linguaggi e rappresentazioni moderne attraverso le quali il pubblico è invitato a riflettere sulla base delle proprie esperienze quotidiane semmai rispecchiandosi in prima persona. Mentre a novembre 2024 verrà ripresa la nuova produzione ***Chi è io?*** in cui si mette in scena il tema dell'aiuto psicologico al quale al giorno d'oggi sempre più persone ricorrono per affrontare problemi personali, di coppia, dolori e disturbi legati alla sfera alimentare. Il protagonista Leo Mayer rivive la propria esistenza con spostamenti della credibilità, verosimili ma non veri. È così che lui, intellettuale, ironico pensatore, critico raffinato e sarcastico della società si trova nel tritacarne trash di un'ospitata televisiva in cui tutto viene fuso e mischiato. L'alto e il basso sono indistinguibili e lo spaesamento è comico e inquietante in un altalenarsi dei piani di racconto. Leo Mayer si relaziona anche con alcuni suoi pazienti che hanno difficoltà comportamentali, relazionali, affettive e psichiche. Questi personaggi vengono curati attraverso una psicoanalisi tradizionale ma, allo stesso tempo, sfuggono alle regole alle quali solitamente dovrebbero obbedire perché, simultaneamente sono anche i conduttori dello show "Chi è io?". La Nuovo Teatro anche nel 2024 continuerà a rafforzare i rapporti di sinergia con gli operatori del settore teatrale sia privati sia pubblici a livello locale e nazionale: teatri e compagnie teatrali che hanno uno sguardo attento sulla realtà locale e nazionale. Infatti, continueranno a consolidarsi e a rinnovarsi i solidi rapporti che la Nuovo Teatro ha instaurato negli anni con Istituzioni, Enti e Fondazioni, non solo a livello regionale ma anche nazionale, determinando la conseguente formazione di sinergie di rete. E quindi anche nel 2024, la Nuovo Teatro perseguirà l'obiettivo, inoltre, di creare reti dove ognuno con la propria specificità potrà offrire occasioni di formazione e crescita professionale per meglio sviluppare le capacità innate dei giovani e indirizzarli verso le mansioni più adeguate alle loro inclinazioni. La Nuovo Teatro mette al centro della propria attività le nuove generazioni sviluppando modalità innovative di lavoro che possano abbattere le barriere tra i diversi linguaggi della scena per contribuire alla creazione di progetti sempre più originali e di qualità.

Nella seconda parte del 2024 sono preventivate n° **81** recite in n° **76** giornate recitative di cui le recite preventivate in Campania saranno n° **15** in giornate recitative n° **15**.

Di seguito l'elenco delle recite preventivate in Campania nella seconda parte del 2024:

RECITE	GG. RECITATIVE	DATA	SPETTACOLO	TEATRO	LOCALITA'
1	1	05/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	ACACIA	NAPOLI
1	1	06/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	ACACIA	NAPOLI
1	1	07/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	ACACIA	NAPOLI
1	1	08/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	ACACIA	NAPOLI
1	1	10/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	GARIBALDI	S.M. CAPUA VETERE
1	1	11/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	LENDI	S. ARPINO
1	1	12/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	LENDI	S. ARPINO
1	1	13/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	LENDI	S. ARPINO
1	1	14/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	DELLE ROSE	PIANO DI SORRENTO
1	1	15/12/2024	PERFETTI SCONOSCIUTI	E. DE FILIPPO	AGROPOLI
1	1	18/12/2024	Chi è io?	PARTENIO	AVELLINO
1	1	19/12/2024	Chi è io?	PARTENIO	AVELLINO
1	1	20/12/2024	Chi è io?	DI COSTANZO – MATTIELLO	POMPEI
1	1	21/12/2024	Chi è io?	DI COSTANZO – MATTIELLO	POMPEI
1	1	22/12/2024	Chi è io?	DI COSTANZO – MATTIELLO	POMPEI
15	**15**				

NUOVO TEATRO SRL
Via S. Maria di Costantinopoli, 98
80138 NAPOLI
PART. IVA 07331740634

BALSAMO MARCO
2024.05.24 12:39:05
CN=BALSAMO MARCO
C=IT
2.5.4.4=BALSAMO
2.5.4.42=MARCO

MARCO BALSAMO

Produttore

Marco Balsamo dal 1995 è direttore artistico e organizzativo della Nuovo Teatro S.r.l., produttore di spettacoli teatrali distribuiti su tutto il territorio nazionale. Negli anni Marco Balsamo in qualità di direttore artistico si è rivolto a una progettazione artistica prevalentemente contemporanea, ampliando l'attività produttiva, oltre all'ambito teatrale di origine, a quello televisivo e cinematografico instaurando delle collaborazioni pluriennali con la Rai e con Sky Italia.

Teatro

2024
Magnifica presenza scritto e diretto da Ferzan Ozpetek con Serra Yilmaz, Tosca D'Aquino, Federico Cesari e altri 5 attori
Chi è io? scritto e diretto da Angelo Longoni con Francesco Pannofino, Emanuela Rossi, Eleonora Ivone, Andrea Pannofino
2023
Iliade. Il gioco degli dei regia R. Aldorasi, A. Boni, M. Prayer con Alessio Boni e Iaia Forte e altri 6 attori
Perfetti sconosciuti scritto e diretto da Paolo Genovese con Paolo Calabresi, Anna Ferzetti, Valeria Solarino e altri 4 attori
2022
Maledetti amici miei…il ritorno di e con Giovanni Veronesi, Nino Frassica, Rocco Papaleo, Alessandro Haber
AZUL. Gioia, furia, fede y eterno amor scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca, con Stefano Accorsi
2021
Ferzaneide di e con Ferzan Ozpetek
Io Sarah, Io Tosca di e con Laura Morante, regia Daniele Costantini
Ristrutturazione di e con Sergio Rubini, con Musica da Ripostiglio
Storie de tango con Alessandro Haber e il Trio Accord
La vita nuova con Sergio Rubini e G.U.P. Alcaro, Paolo Spaccamonti
2020
Mine vaganti di e regia Ferzan Ozpetek con Francesco Pannofino, Paola Minaccioni, Caterina Vertova
Wrong play, my lord! con Arturo Muselli, Margherita Romeo e Alessio Sica
2019
Winston vs Churchill di Carlo G. Gabardini regia Paola Rota con Giuseppe Battiston
Don Chisciotte adattamento di Francesco Niccolini, regia R. Aldorasi – A. Boni – M. Prayer con Alessio Boni e Serra Yilmaz
Dracula di Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi, regia Sergio Rubini con Sergio Rubini e Luigi Lo Cascio
2018
Le Signorine di Gianni Clementi regia Pierpaolo Sepe con Isa Danieli e Giuliana De Sio
Delitto/Castigo di Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi, regia Sergio Rubini con Sergio Rubini e Luigi Lo Cascio
2017
Migliore di e regia Mattia Torre con Valerio Mastandrea
Qui e Ora di e regia Mattia Torre con Paolo Calabresi e Valerio Aprea
Locandiera B&B di E. Erba regia Roberto Andò con Laura Morante
Sisters come stelle nel buio di I. Esposito regia Valerio Binasco con Isabella Ferrari e Iaia Forte
Il Castello di Vogelod di F. W. Murnau regia Fabrizio Arcuri con Claudio Santamaria e i Marlene Kuntz
2016

fonte: http://burc.regione.campania.it

Buena Onda di V. Lupo, V. Vestoso, R. Papaleo e G. Esposito con Rocco Papaleo, Giovanni Esposito, Artuto Valiante, Francesco Accardo, Guerino Rondolone e Jerry Accardo
SUD di e con Sergio Rubini, con Michele Fazio, Marco Loddo, Emanuele Smimmo
2015
Provando…Dobbiamo parlare scritto e diretto da Sergio Rubini con Isabella Ragonese, Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Sergio Rubini
2014
Decamerone, Vizi, Virtù e passioni scritto e diretto da Marco Baliani con Stefano Accorsi
2013
Penso che un sogno così di V. Moroni e G. Fiorello regia Giampiero Solari con Giuseppe Fiorello
Giocando con Orlando scritto e diretto da Marco Baliani con Stefano Accorsi, progetto artistico Mimmo Paladino
Lezioni di Cinema di Giovanni Veronesi
2012
Furioso Orlando di e regia Marco Baliani con Stefano Accorsi
The Country di Martin Crimp regia di Roberto Andò con Laura Morante e Gigio Alberti
Una Piccola Impresa Meridionale di Valter Lupo e Rocco Papaleo regia di Valter Lupo con Rocco Papaleo
2011
Art di Yasmina Reza regia Giampiero Solari con Alessandro Haber, Alessio Boni e Gigio Alberti
Se non ci sono altre domande scritto e diretto da Paolo Virzì con Silvio Orlando
2010
ll Dio della Carneficina di Yasmina Reza, regia Roberto Andò con Silvio Orlando, Alessio Boni, Anna Bonaiuto e Michela Cescon
2009
La notte poco prima della foresta di B.M. Koltès regia J.D. Puerta Lopez con Claudio Santamaria
2008
La notte delle lucciole di e regia Roberto Andò con Marco Baliani
2007
Miracoli e canzoni scritto e diretto da Giovanni Veronesi con Alessandro Haber e Rocco Papaleo
Il metodo Gronholm di J. Galceran regia Cristina Pezzoli con Nicoletta Braschi
2006
Questi Fantasmi! di Eduardo De Filippo regia A. Pugliese con Silvio Orlando
2005
La Vie d'Artiste scritto e diretto da Jerome Savary con Jérome Savary e Nina Savary
2003
Eduardo al Kursaal di Eduardo De Filippo regia Armando Pugliese con Silvio Orlando e Rocco Papaleo
2002
La Sempre piccola e Bella bestia di Jerome Savary e Gerard Daguerre con Simona Marchini
2001
Irma la dolce di A. Breffort regia J Savary con Stefania Rocca e Fabio De Luigi
2000
L'Avaro di Molière con Alessandro Haber e Simona Marchini regia Jerome Savary
1999
Don Raffaele il Trombone e Cupido Scherza e Spazza di Peppino De Filippo con Silvio Orlando diretto da Silvio Orlando
Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare regia Duccio Camerini con Arturo Brachetti
1998
L'invenzione dell'amore di T. Stoppard regia P. Maccarinelli con Massimo De Francovich

fonte: http://burc.regione.campania.it

1997
Ahi Corpo Crudele di e regia G. Manfridi con Simona Marchini

1995
La partitella di e regia Giuseppe Manfridi regia Piero Maccarinelli

Televisione

2021
Penso che un sogno così… ideato e condotto da Giuseppe Fiorello regia Duccio Forzano RAI1
2015
Camerini di Marco Baliani – Sky Arte HD Seconda serie
2014
Camerini di Marco Baliani – Sky Arte HD Prima serie
Parole che Restano di Marco Balsamo, Stefano Accorsi – Sky Arte HD
2000
Varietà Viviani di P. Scialò regia di G. Dall'Aglio con Peppe Barra, Francesco Paolantoni, Simona Marchini, Alessandro Haber e Antonio Casagrande in occasione del 50° anno della morte di Raffaele Viviani
1998
Giacomo il Prepotente di G. Manfridi regia P. Maccarinelli con Elisabetta Pozzi e Massimo De Rossi in occasione del bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi
1996
La Partitella di Giuseppe Manfridi in collaborazione con la RAI di Torino - RAIDUE Palcoscenico

Cinema

2023
La Divina Cometa scritto e diretto da Mimmo Paladino con Toni Servillo, Francesco De Gregori, Alessandro Haber, Sergio Rubini, Giovanni Veronesi, Rocco Papaleo, Giovanni Esposito.
2021
I fratelli De Filippo di e regia Sergio Rubini, con Mario Autore, Domenico Pinelli e Anna Ferraioli.
2015
Dobbiamo Parlare di e regia Sergio Rubini con Sergio Rubini, Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Regonese.

NUOVO TEATRO SRL
Via S. Maria di Costantinopoli, 98
80138 NAPOLI
PART. IVA 07331740634

fonte: http://burc.regione.campania.it

AG Spettacoli di Alessandro Alfieri srl
RELAZIONE ARTISTICA 2024

ATTIVITÀ PREVISTA DAL 5 MAGGIO 2024 AL 31 DICEMBRE 2024

La nostra attività a completamento della stagione 2024 sarà ricca di progetti imperniati sulla commedia in senso lato con particolare attenzione alla commedia partenopea. Molti gli artisti coinvolti nelle nostre produzioni che continueranno la loro attività in giro per i maggiori teatri italiani.
Proseguiranno le repliche de *Il Vedovo Allegro* di e con Carlo Buccirosso, che ha consolidato un'idea di teatro personalissima costituendo una compagnia di attori di grande curriculum Lo spettacolo parla della storia di Cosimo Cannavacciuolo, vedovo ipocondriaco, stabilmente affetto da ansie e paure, inquilino del terzo piano di un antico palazzone situato nel centro di Napoli, persa la sua amata moglie a causa del virus, si ritrova a combattere la solitudine e gli stenti dovuti al fallimento della propria attività di antiquariato, che lo ha costretto a riempirsi casa della merce invenduta del suo negozio, e a dover lottare contro l'ombra incombente della banca concessionaria del mutuo che, a causa dei reiterati mancati pagamenti, minaccia l'esproprio e la confisca del suo appartamento. In scena con Carlo Buccirosso ci sono Massimo Andrei, Gino Monteleone, Elvira Zingone, Stefania De Francesco, Donatella de Felice, Davide Marotta.
Ed ancora lo stesso Buccirosso sarà ancora coinvolto in un nuovo spettacolo all'insegna del divertimento *L'erba del vicino è sempre più verde*.
Biagio Izzo sarà ancora protagonista di una nuova commedia esilarante *L'arte della truffa* di Augusto e Tony Fornari per la regia di Augusto Fornari in coproduzione con Tradizione e Turismo Centro di Produzione Teatrale.
Proseguiranno ancora le repliche di *Cantata dei Pastori. Per la nascita del verbo umanato* di e con Peppe Barra per la regia di Lamberto Lambertini in coproduzione con Tradizione e Turismo centro di Produzione Teatrale. La fama della celebre *Cantata* la precede, Peppe Barra è riuscito a mantenere questo appuntamento rituale, questa rappresentazione popolare, per più di quaranta anni. Di nuovo insieme a Lamberto Lambertini, la ripropone in una nuovissima edizione, per offrire sorprese continue, colpi di scena imprevisti, risate irrefrenabili e lacrime di commozione.
Immaginate due napoletani, due morti di fame: Razzullo, scrivano in abiti settecenteschi, capitato in Palestina per il censimento voluto dall'Imperatore Romano; e Sarchiapone, suo compaesano, in fuga per i crimini commessi, mentre Giuseppe e la Vergine Maria vagano in cerca di alloggio per far nascere Gesù. Una tribù di Pastori in attesa del Messia, una turba di Diavoli, mandati da Lucifero sulla terra per uccidere la Sacra Coppia, spaventare e torturare in tutti i modi i due disgraziati compagni, che le provano tutte pur di trovare un lavoro che permetta loro di mangiare. *Cantata* è questo e molto altro, il tutto nel segno della grande tradizione, del divertimento e delle emozioni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

E sempre in sinergia con Tradizione e Turismo Centro di produzione Teatrale produrremo il nuovo spettacolo di Lina Sastri.
Proseguiranno anche le repliche dello spettacolo di Paolo Caiazzo *Quella visita Inaspettata*.
E per concludere saremo impegnati nella produzione dello spettacolo *Le intellettuali* tratto dal celebre testo di Molière con Adele Vitale.
Un'attività complessa ed articolata per un progetto artistico all'insegno dell'impegno e della coerenza.

Alessandro Alfieri Peppe Barra

fonte: http://burc.regione.campania.it

PRODUZIONI TEATRALI

+39.331.8665476
+39.388.88955244
www.agspettacoli.com
agspettacoli@gmail.com
A.G. Spettacoli di Alessandro Alfieri S.r.l.
Via B. Croce, 19 - 80134 Napoli - C.F/P.IVA: 09047861217

BIOGRAFIA-CURRICULUM PEPPE BARRA

Figlio d'arte, nato a Roma, il 24 luglio del 1944 da genitori procidani, il fantasista Giulio Barra e la cantante ed attrice Concetta Grasso (in arte Barra), inizia a recitare da bambino con il teatro di Zietta Liù (Lea Maggiulli Bartorelli).

Cresciuto dapprima sull'isola di Procida e, successivamente, a Napoli, dove frequenta varie scuole di teatro e dizione, inizia a recitare lavorando nel teatro di ricerca con Gennaro Vitiello e subito dopo come professionista al Teatro Esse.

Incontra Roberto De Simone e insieme fondano nel 1967 la Nuova Compagnia di Canto Popolare, che inciderà in maniera significativa sulla sua evoluzione artistica: infatti, nel 1976, ottiene consensi e applausi per la sua interpretazione de "la matrigna" ne ***"La gatta Cenerentola"*** di De Simone, tratta da una fiaba del "*Lo cunto de li cunti"* di Giambattista Basile, rappresentata con successo in tutto il mondo. Con la NCCP si esibirà in molti paesi europei e mondiali partecipando a importantissimi festival, mentre con la regia di De Simone parteciperà ad altri spettacoli, tra cui ***"La cantata dei pastori", "Li zite 'ngalera", "La festa di Piedigrotta", "L'Opera Buffa del giovedì santo" e "Eden Teatro".***

Nel 1978, partecipa alla ***Serata d'onore con Eduardo De*** *Filippo*, un programma televisivo dedicato all'autore napoletano, condotto da Vittorio Gassman. Nello stesso anno interpreta la parte di Giardino, nel film *Giallo Napoletano*. Nel 1980 vince il **premio IDI Saint Vincent** come attore e l'anno dopo il **premio Maschera d'oro**; partecipa inoltre al film ***"La pelle".***

Nel 1982, in occasione del Carnevale di Venezia, Maurizio Scaparro lo invita a esibirsi in un assolo: nasce così ***Peppe e Barra***, scherzo in musica in due tempi, scritto insieme a Lamberto Lambertini su musiche di

fonte: http://burc.regione.campania.it

+39.331.8665476
+39.388.88955244
www.agspettacoli.com
agspettacoli@gmail.com
A.G. Spettacoli di Alessandro Alfieri S.r.l.
Via B. Croce, 19 - 80134 Napoli - C.F/P.IVA: 09047861217

Eugenio Bennato, in cui compare a sorpresa la madre Concetta Barra, che da ora in poi parteciperà a tutti gli spettacoli del figlio. Nello stesso anno, Peppe dedicherà a Concetta uno spettacolo intitolato ***"Ricordi d'amore..."*** Nasce così la compagnia teatrale Peppe & Barra che nel 1983 incide un omonimo disco per la Fonoprint.

Interprete magistrale di canzoni e tammurriate, di liriche teatrali e di poesie, Peppe Barra compone in unico affresco sonoro, melodico e ritmato, gli echi del passato e i moderni ritmi del Mediterraneo. Attento conoscitore di tradizioni popolari, come la madre Concetta, il suo repertorio contiene pezzi classici e brani suoi o di autori a lui vicini, sempre eseguiti in napoletano quale segno d'amore verso la lingua della sua terra.

Sempre nel 1983, Barra interpreta Sancho Panza nei frammenti teatrali del ***Don Chisciotte,*** diventato poi uno sceneggiato.

Nel 1988 esce un altro disco della compagnia Peppe e Barra intitolato ***Peppe e Concetta Barra n.1*****.**

Agli inizi degli anni novanta Barra incide un disco come solista intitolato ***Mo' Vene*** con cui vince la **targa Tenco come migliore interprete** per l'anno in corso.

Il 3 gennaio 1994 al Teatro Mercadante, per un concerto in omaggio ad Eduardo Caliendo, si riunisce la Nuova Compagnia di Canto Popolare.

Dopo aver registrato per la Rai venti favole dal Pentamerone di Giambattista Basile, Barra esprime questa esperienza nello spettacolo teatrale ***Lengua Serpentina*****.** Per questo spettacolo, il Festival delle Cinque Terre di Riomaggiore gli consegna **il Premio Dioniso nel 2000**.

Fabrizio De André gli chiede l'adattamento e l'interpretazione in napoletano del suo brano *Bocca di Rosa* che verrà poi inserito nell'LP ***Canti Randagi***. Nel 1999, dopo la scomparsa del cantautore, Genova organizza il suo *Tributo a De André*, e la famiglia De André vuole la presenza di Peppe Barra nella serata. Nel dicembre del 2000 interpreta il ruolo di Mister Peachum ne ***L'opera da tre soldi*** e l'anno successivo esce il suo secondo disco, ***Guerra*****.** È anche direttore artistico di ***Sentieri Mediterranei***,

fonte: http://burc.regione.campania.it

+39.331.8665476
+39.388.88955244
www.agspettacoli.com
agspettacoli@gmail.com
A.G. Spettacoli di Alessandro Alfieri S.r.l.
Via B. Croce, 19 - 80134 Napoli - C.F/P.IVA: 09047861217

r**assegna internazionale della musica etnica** di Summonte (AV), mentre a teatro rappresenta ***Il borghese gentiluomo***.

Nel 2002 dopo aver partecipato nel film ***Pinocchio*** di Roberto Benigni interpretando la parte del Grillo Parlante, riprende gli incontri con gli studenti nelle università. Nel 2003 scrive con Massimo Andrei una fiaba in lingua italonapoletana intitolata ***Le vecchie vergini***, e al teatro Trianon rappresenta *La cantata dei pastori*, spettacolo che è stato premiato nel 2004 con il **premio E.T.I. "Gli Olimpici del teatro",** e che, quasi ritualmente, Peppe Barra mette in scena regolarmente ogni anno riscuotendo sempre grande successo di pubblico.

Dopo aver partecipato al capodanno 2004 in Piazza del Plebiscito, parte per New York dove rappresenta l'Italia in qualità di artista cantante e attore e viene insignito della cittadinanza onoraria.

Nel 2006 riceve, ad Aulla (MS), **il Premio Lunezia Etno-Music (conferito da Rai Trade)** per la qualità musical-letteraria della sua carriera.

Nel 2009, Barra pubblica l'album ***N'attimo*****,** prodotto dalla Marocco Music; il CD è stato stampato dalla Greendigital in versione ecocompatibile.

Pel 2010 partecipa al film **"*Passione*"** con la regia di John Turturro.

Nel 2012 esce il cd ***"Ci vediamo poco fa"*.**

Il 24 marzo 2014 gli viene conferito dall'Università Federico II di Napoli il **master Honoris Causa in Letteratura, scrittura e critica teatrale.**

Nel 2016 gli viene riconosciuto **il Premio DiscoDays**, per il vinile ***"E cammina cammina"*,** nell'ambito della XVII edizione annuale della Fiera del Disco e della Musica di Napoli. Nello stesso anno riceve il premio alla carriera nell'ambito della rassegna **"Ethnos"** S. Giorgio a Cremano.

Nel 2017 partecipa al film **"*Napoli velata"*** con la regia di Ferzan Ozpetek.

fonte: http://burc.regione.campania.it

I DUE DELLA CITTA' DEL SOLE

Spett.le Regione Campania
D.G.: Politiche Sociali, Culturali, Pari Opportunità e Tempo Libero
UOD 05 Promozione e Valorizzazione delle attività artistiche e culturali
Via Nuova Marina,19/C - 80133 - Napoli

RELAZIONE ARTISTICA
PREVENTIVO 2024

Siamo lieti di presentare il nostro progetto artistico per il 2024, dedicato alla valorizzazione e alla diffusione della tradizione teatrale napoletana. Sotto la direzione artistica di Enzo Decaro, figura di spicco nel panorama teatrale italiano, la nostra iniziativa si propone di rinnovare e reinterpretare gli spettacoli classici attraverso una riscrittura contemporanea, seguendo il percorso già avviato da Leo Muscato. Il programma prevede una serie di spettacoli che celebrano la ricca eredità culturale della nostra città e regione.

L'obiettivo del progetto è riscoprire e rivitalizzare le opere che hanno reso grande il teatro di Napoli, rendendole accessibili e rilevanti per il pubblico di oggi. Attraverso una selezione accurata di commedie e drammi, portiamo in scena storie e personaggi che incarnano la nostra identità culturale, offrendo una prospettiva moderna e fresca.

La nostra iniziativa mira a coinvolgere non solo gli appassionati di teatro, ma anche le nuove generazioni, offrendo esperienze artistiche educative e coinvolgenti. Grazie al prezioso contributo del nostro Direttore Artistico Enzo Decaro, possiamo realizzare un progetto che non solo intrattiene, ma educa e unisce la comunità attraverso il potere del teatro.

La professionalità del nostro personale artistico è un elemento cruciale. Da anni, la compagnia si impegna a creare un ambiente inclusivo per la creazione teatrale e artistica, promuovendo la cultura, l'educazione e il bello come necessità sociale. Particolare attenzione è rivolta alle giovani generazioni, coinvolgendo giovani attori napoletani e non, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti e favorire il ricambio generazionale.
.

---

1) Il **2024** si è aperto con il nostro, ormai, cavallo di battaglia **"Non è vero ma ci credo"**, uno Spettacolo, che grazie al suo grande successo viene continuamente richiesto dai teatri ospitanti. Questo eccezionale spettacolo ha conquistato il cuore del pubblico grazie alla sua magia e alla sua capacità di trasportare gli spettatori in un mondo di pura meraviglia. **"Non è vero ma ci credo"** con la regia di Leo Muscato, e con Enzo Decaro (nostro direttore artistico) scene Luigi Ferrigno, costumi Chicca Ruocco, disegno luci Pietro Sperduti, e con (in o.a.) Carlo Di Maio, Roberto Fiorentino, Carmen Landolfi, Massimo Pagano, Gina Perna, Giorgio Pinto, Ciro Ruoppo, Fabiana Russo, Ingrid Sansone.
Lo spettacolo continua ad avere un gran successo e a registrare sold out nella gran parte delle sale teatrali d'Italia ed è per questo che è già in riprogrammazione anche per l'anno 2025

fonte: http://burc.regione.campania.it

CALENDARIO 2024

NON E' VERO MA CI CREDO																							
		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO			APRILE			MAGGIO	
L	1		G	1		V	1	VENOSA - Teatro Lovaglio - h: 21:00	L	1		M	1	
M	2		V	2		S	2	POTENZA - Cineteatro Don Bosco - h: 21:00	M	2	ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00	G	2	
M	3		S	3		D	3	LARINO - Teatro Risorgimento - h: 18:00	M	3	ROMA - Teatro Vittoria - h: 17:00	V	3	MILANO - Teatro Manzoni - h: 20:45
G	4		D	4	EMPOLI - Teatro Shalom - h:17:15	L	4		G	4	ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00	S	4	MILANO - Teatro Manzoni - h: 20:45
V	5		L	5	BORGO SAN LORENZO - Teatro Giotto - h: 21:15	M	5		V	5	ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00	D	5	MILANO - Teatro Manzoni - h: 15:30
S	6		M	6	CHIUSI - Teatro Mascagni - h: 21:15	M	6		S	6	ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00	L	6	
D	7		M	7		G	7		D	7	ROMA - Teatro Vittoria - h: 17:30	M	7	
L	8	*ALLESTIMENTO TECNICI*	G	8		V	8		L	8		M	8	
M	9	*ALLESTIMENTO ARZANO*	V	9		S	9		M	9		G	9	
M	10	*ALLESTIMENTO ARZANO*	S	10		D	10		M	10		V	10	
G	11	ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45	D	11		L	11		G	11	Meldola	S	11	
V	12	ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45	L	12		M	12		V	12	LUCCA - Teatro del Giglio - h: 21:00	D	12	
S	13	ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45	M	13		M	13		S	13	LUCCA - Teatro del Giglio - h: 21:00	L	13	
D	14	TAGLIACOZZO - Teatro Talia - h: 18:00	M	14	TELESE - Cinema Teatro Modernissimo - h: 20:45	G	14		D	14	LUCCA - Teatro del Giglio - h: 16:00	M	14	
L	15		G	15	ACERRA - Teatro Italia - h: 20:45	V	15		L	15		M	15	
M	16	GAETA - Teatro Ariston - h: 21:00	V	16	BOSCOREALE - Teatro Minerva - h: 20:45	S	16		M	16	STRADELLA - Teatro Sociale - h: 21:00	G	16	
M	17	SORRENTO - Cinema Teatro Armida - h: 20:00	S	17	SALERNO - Teatro delle Arti - h: 20:45	D	17		M	17	PIETRASANTA - Teatro Comunale - h: 21:00	V	17	
G	18		D	18	SALERNO - Teatro delle Arti - h: 18:00	L	18		G	18		S	18	
V	19	CEGLIE MESSAPICA - Teatro Comunale - h: 21:00	L	19		M	19		V	19	BENEVENTO - Teatro Comunale V. Emanuele - h: 20:45	D	19	
S	20		M	20	LOCARNO - Teatro di Locarno - h: 20:30	M	20		S	20	MELITO - Teatro Barone - h 21:00	L	20	
D	21		M	21	LOCARNO - Teatro di Locarno - h: 20:30	G	21		D	21	LACEDONIA - Teatro Comunale - h: 21:00	M	21	
L	22		G	22	SEREGNO - Teatro San Rocco - h: 21:00	V	22		L	22		M	22	
M	23		V	23	SANREMO - Teatro dell'Opera del Casinò - h: 21:00	S	23		M	23		G	23	
M	24		S	24		D	24		M	24		V	24	
G	25	NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00	D	25	COLLEFERRO - Teatro Vittorio Veneto - h: 18:30	L	25		G	25		S	25	
V	26	NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00	L	26		M	26		V	26		D	26	
S	27	NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00	M	27		M	27		S	27		L	27	
D	28	NAPOLI - Teatro Cilea - h: 18:00	M	28		G	28		D	28		M	28	
L	29		G	29		V	29		L	29		M	29	
M	30					S	30		M	30		G	30	
M	31					D	31					V	31	

2) Il 2024 vede la ripresa di **MISERIA BELLA** di Peppino De Filippo
Con **Francesco Procopio, Enzo Casertano, Giuseppe Cantore, Loredana Piedimonte, Giosiano Felago e Federico Valdi** - Regia di **Roberto D'Alessandro**
Semplice e divertente è la trama della farsa del grande Peppino De Filippo: due fratelli artisti, squattrinati tanto da patire la fame, dormono nello stesso letto, in una casa dove piove dentro. Capita loro una commessa per realizzare un musical, e cercano di farsi dare un anticipo senza riuscirci. La farsa si chiude con loro che si avventano, divorandoli, su dei cioccolatini lasciati da un ragazzo che hanno conosciuto, per poi scoprire che erano cioccolatini lassativi.
In questo pretesto drammaturgico entra in gioco la tradizione del teatro Napoletano, quello di fine Ottocento/inizio Novecento: un teatro che spesso si rifà alla commedia dell'arte, con lazzi, gags e giochi comici tirati fino all'inverosimile.
L'obbiettivo è ridere di tutto, anche della fame, persino la morte.

CALENDARIO 2024 – MISERIA BELLA

MISERIA BELLA 2024

		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO
L	1		G	1		V	1	
M	2		V	2	AFRAGOLA	S	2	
M	3		S	3	POMIGLIANO	D	3	
G	4		D	4		L	4	
V	5		L	5		M	5	
S	6		M	6		M	6	
D	7		M	7		G	7	
L	8		G	8		V	8	
M	9		V	9		S	9	NAPOLI Teatro Acacia
M	10		S	10		D	10	Irsina (Matera)
G	11		D	11		L	11	
V	12		L	12		M	12	
S	13	Caserta	M	13		M	13	
D	14	SCAFATI	M	14		G	14	Melito
L	15		G	15		V	15	latina
M	16		V	16		S	16	latina - doppia
M	17		S	17		D	17	*latina*
G	18		D	18		L	18	
V	19	rende	L	19		M	19	
S	20	diamante	M	20		M	20	
D	21	morano calabro	M	21		G	21	
L	22		G	22		V	22	Frattamaggiore
M	23		V	23		S	23	Quarto
M	24		S	24		D	24	Larino (Cb)
G	25		D	25		L	25	
V	26		L	26		M	26	
S	27		M	27		M	27	
D	28		M	28		G	28	
L	29		G	29		V	29	
M	30					S	30	
M	31					D	31	

3) Tra le riprese del 2024 troviamo, lo spettacolo **“I due Papi”** di **Anthony McCarten** - Traduzione di Edoardo Erba – regia **Giancarlo Nicoletti** con **Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo** in coproduzione con AltraScena, Goldenart Production e Viola Produzioni. “I Due Papi” è il titolo della produzione italiana di “The Pope” di Anthony McCarten (pluripremiato autore per “L’ora più buia”, “La teoria del tutto” e “Bohemian Rhapsody”), opera teatrale da cui è tratta la pellicola di successo prodotta da Netflix. Lo spettacolo ha debuttato in anteprima nazionale al Festival Tor Bella Monaca Teatro e al Festival di Borgio Verezzi nel 2022.

Calendario 2024

27-28/01/2024 Teatro Mercadante di Altamura (Ba)

15/02/2024 Teatro Margherita di Caltanissetta

16/02/2024 Teatro Naselli di Comiso (Rg)

4) Continua nel 2024 lo spettacolo **"A tu per tre"** di e con Maurizio Casagrande e con Claudia Vietri e Ania Cecilia. **Maurizio Casagrande**, figlio di Antonio Casagrande, continua la collaborazione con la società già iniziata qualche anno fa.
Uno spettacolo, quasi intimo, in cui racconta storie di vita di una persona nata in una famiglia di grandi artisti napoletani, che si rifanno in modo affettuoso alla vita vera da lui vissuta, in questo contesto particolare. C'è gioco, allegria ma anche melanconia, intimità, in particolar modo emergono i suoi rapporti con altri amici e colleghi del mondo teatrale napoletano.
Tutto avviene in una apparente improvvisazione che, nello svolgersi della serata, svela il raffinato disegno generale.
Calendario 2024
19/01/2024 Teatro Supercinema – Castellammare (Na)
27/01/2024 Teatro Corona di Quarto (Na)
28/01/2024 Teatro Ariston di Mondragone (Ce)
10 e 11 febbraio 2024 Teatro Impriale di Guidonia (RM)
Da definire tra ottobre e dicembre n. 8 date in campania

5) Con grande orgoglio si comunica che lo Spettacolo **"Lampedusa Beach"** al quale la società tiene in particolar modo, data la tematica, quest'anno viene ripreso.
"Lampedusa Beach" di Lina Prosa Regia Marcello Manzella, con Valentina Elia e musiche dal vivo
Genere Monologo per un'attrice che sa andare in apnea
Durata 50 minuti c.ca
CALENDARIO 2024

CALENDARIO: **LAMPEDUSA BEACH**

		GENNAIO			FEBBRAIO
L	1		G	1	
M	2		V	2	*NAPOLI - allestimento*
M	3		S	3	NAPOLI - Teatro Nest
G	4		D	4	NAPOLI - Teatro Nest
V	5		L	5	
S	6		M	6	
D	7		M	7	
L	8		G	8	
M	9		V	9	
M	10		S	10	
G	11		D	11	
V	12		L	12	
S	13		M	13	
D	14		M	14	
L	15		G	15	
M	16		V	16	
M	17		S	17	
G	18		D	18	
V	19		L	19	
S	20		M	20	
D	21		M	21	*NAPOLI - allestimento*
L	22		G	22	NAPOLI - Teatro dei Piccoli (matinée)
M	23		V	23	NAPOLI - Teatro dei Piccoli (matinée)
M	24		S	24	
G	25		D	25	
V	26	*CASERTA - allestimento*	L	26	
S	27	CASERTA - Teatro Civico 14	M	27	
D	28	CASERTA - Teatro Civico 14	M	28	
L	29		G	29	
M	30				
M	31				

		OTTOBRE
M	1	
M	2	
G	3	
V	4	ARZANO
S	5	ARZANO
D	6	

3) In seconda parte di stagione viene ripreso lo Spettacolo nato da un'idea originale e tradizionale del direttore artistico Enzo Decaro, **"L'Avaro Immaginario"** di e regia **Enzo Decaro,** anche nel ruolo di attore,con **Nunzia Schiano** e con Luigi Bignone, Carlo Di Maio, Massimo Pagano, Roberto Fiorentino, Fabiana Russo, Ingrid Sansone.
Scene **Luigi Ferrigno,** Costumi **Ilaria Carannante**, Disegno Luci **Luigi Della Monica**
Lo Spettacolo ha debuttato nel 2023 al Campania Teatro Festival di Napoli all'interno della splendida Villa Floridiana.
Il progetto nasce soprattutto da una curiosità "artistica", a sua volta originata dalla costatazione che, a un certo punto della loro carriera, i De Filippo hanno sentito l'esigenza di confrontarsi con il teatro di Molière e il suo genio innovativo, rimasto forse nel suo genere ancor oggi ineguagliato e vivissimo. "L'Avaro" e "Il Malato immaginario" sono stati i due titoli a cui, una generazione dopo l'altra, i De Filippo, padre e figlio, hanno dedicato seppur con differenti approcci la loro attenzione, sia teatrale che umana, dal momento che per entrambi, come del resto per Molière, il confine tra la rappresentazione teatrale e la vita come teatro, anche vissuto nella realtà quotidiana, è stato davvero sottile.

CALENDARIO 2024

L'AVARO IMMAGINARIO - STAGIONE 2024/2025

		DICEMBRE
D	1	
L	2	
M	3	
M	4	
G	5	**ARZANO**
V	6	ARZANO
S	7	ARZANO
D	8	VALLO DELLA LUCANIA
L	9	
M	10	
M	11	
G	12	
V	13	**CASTELFIORENTINO**
S	14	
D	15	**CERVIA**
L	16	**CERVIA**
M	17	***MODENA***
M	18	**MODENA**
G	19	**CHIASSO**
V	20	
S	21	**PRATO**
D	22	**PRATO**

4) Nel 2024 viene ripreso l'altro nuovo allestimento nato nel 2023 con un grande attore Napoletano **Gianfelice Imparato, "La Felicità"** di **Eric Assous,** con **Gianfelice Imparato – Alessandra D'Ambrosio,** Regia **Gianfelice Imparato,** Assistente alla regia **Roberto Capasso** Scene e Costumi **Francesca Garofalo.**

Sinossi

Luisa e Alessandro, non più giovani, dopo il loro primo incontro hanno passato la notte insieme. Al risveglio si trovano ad affrontare le tipiche insicurezze di chi non sa se la loro prima colazione sia l'inizio di un rituale che condivideranno nel tempo o l'epilogo di un incontro casuale.
Di questi momenti ne hanno vissuti tanti. Luisa è separata e Alessandro è in attesa di divorzio ed ha anche tre figlie.
In un susseguirsi di bugie, colpi di scena e situazioni paradossali, Eric Assous, in questa pièce estremamente divertente, riesce a descrivere perfettamente l'amore dopo gli "anta": credono ancora che in un rapporto di coppia possono trovare la felicità?

CALENDARIO 2024

LA FELICITA' 2024/2025								
		OTTOBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE
M	1		V	1	MARTINITT - MILANO	D	1	SORRENTO
M	2		S	2	MARTINITT - MILANO	L	2	
G	3		D	3	MARTINITT - MILANO	M	3	
V	4		L	4		M	4	
S	5		M	5		G	5	
D	6		M	6		V	6	
L	7		G	7		S	7	GOLDEN - ROMA
M	8		V	8		D	8	GOLDEN - ROMA
M	9		S	9		L	9	
G	10		D	10		M	10	
V	11		L	11		M	11	
S	12		M	12	SALA BARTOLI - TRIESTE	G	12	GOLDEN - ROMA
D	13		M	13	SALA BARTOLI - TRIESTE	V	13	GOLDEN - ROMA
L	14		G	14	SALA BARTOLI - TRIESTE	S	14	GOLDEN - ROMA
M	15		V	15		D	15	GOLDEN - ROMA
M	16		S	16	GIOIELLO - TORINO	L	16	
G	17		D	17	GIOIELLO - TORINO	M	17	
V	18	TBMONACA - ROMA	L	18		M	18	
S	19	TBMONACA - ROMA	M	19		G	19	
D	20	TBMONACA - ROMA	M	20		V	20	
L	21		G	21		S	21	
M	22	MICHELANGELO - MODENA	V	22		D	22	
M	23	MICHELANGELO - MODENA	S	23		L	23	
G	24	MARTINITT - MILANO	D	24		M	24	
V	25	MARTINITT - MILANO	L	25		M	25	
S	26	MARTINITT - MILANO	M	26		G	26	
D	27	MARTINITT - MILANO	M	27		V	27	
L	28		G	28		S	28	
M	29	MARTINITT - MILANO	V	29		D	29	
M	30	MARTINITT - MILANO	S	30		L	30	
G	31	MARTINITT - MILANO				M	31	

5) L’esperimento di **“Hotel Dante”** ha riscosso un grande successo nel 2023 e per questo si è deciso di proseguire anche nel 2024. Da un’idea di **D’Alessandro, Valdi, Rossella, Filippi, Carvaruso, per il quale sono in scena ogni sera 40 giovani attori.**
Lo Spettacolo: Giochiamo? Al botteghino si comprano i dadi speciali con cui si gioca nelle stanze dell’Hotel Dante. Si entra nella grande hall dell’hotel e il tempo si ferma, anzi sparisce, con lui lo spazio. Siamo in un non luogo, in un non tempo. Un pianista cieco vestito di bianco suona una musica nuova, anzi, antica. Anime vagano alla ricerca di qualcuno a cui raccontare la propria storia. Sono spiriti di persone realmente vissute che Dante ha collocato nelle tre cantiche. Non possono dire chi sono, perché sono chiamati ad un nuovo giudizio, quello degli spettatori. Dopo una cerimonia di presentazione condotta dallo spirito guida (Virgilio?) i nuovi Dante spettatori potranno scegliere quale storia ascoltare, gli spiriti giudicati li condurranno nelle loro stanze e qui si confesseranno, senza mai poter dire chi sono. L’operazione verrà accompagnata da una massiva presenza sui social, alla ricerca di una modalità più interattiva. Sperimentare è oggi più che mai vitale per il teatro e Hotel Dante è un grande, affascinante esperimento.
CALENDARIO 2024
Dal 14 al 19 maggio 2024 per n. 6 repliche presso Teatro Quirino di Roma

---

Nuovi allestimenti

1) Nel 2024 viene allestito il uovo spettacolo **“Il Viaggio del Papà”** di e con **Maurizio Casagrande** econ Ania Cecilia, Michele Capone, Giovanni Iovino performer Arianna Pucci, in coproduzione con Italia Concerti Group.
Lo spettacolo si distingue per la sua notevole attenzione al tema dell'ecosostenibilità. La trama si sviluppa intorno a un viaggio avventuroso, evidenziando in modo tangibile e creativo l'importanza di comportamenti e scelte sostenibili. La produzione teatrale abbraccia l'ecosostenibilità in vari aspetti dello spettacolo, dalla scenografia alla sceneggiatura.
Sinossi
Questa è la storia di un padre e di un figlio che non si conoscono. Provano un profondo fastidio l’uno nei confronti dell’altro, divisi da sempre dalle loro differenze.
Il padre avrebbe voluto un figlio che gli somigliasse; pragmatico, efficiente e spregiudicato, sempre alla ricerca del successo personale, esattamente come lui. Invece gli è capitato un figlio sognatore, vacuo e incapace di realizzare qualunque cosa.
Il figlio dal canto suo, avrebbe voluto un padre che non incarnasse rigidamente la figura genitoriale, ma che fosse senza pregiudizi nei suoi confronti, che avesse una visione più ampia e moderna del mondo. Due realtà che non si capiscono. Un padre ed un figlio che si danno la possibilità dell’incontro decidendo di fare un viaggio insieme, con la speranza che questa esperienza condivisa possa abbattere il muro che li divide. Durante il loro viaggio accadrà un evento straordinario che li porterà a cambiare la loro visione del mondo. Come novelli Robinson Crusoe si ritroveranno naufraghi su di un’isola sconosciuta, costretti a cooperare e aiutarsi a vicenda per sopravvivere. Scopriranno che quell’isola non è come tutte le altre. È fatta di plastica e tutto quello che troveranno in quel luogo non è quello che sembra. Questo li porterà ad un incontro con un essere sovrannaturale che, attraverso il linguaggio universale della musica, chiederà il loro aiuto per non morire.

CALENDARIO IL VIAGGIO DEL PAPA' - 2024

SPETTACOLO IL VIAGGIO DEL PAPA'			
Mese	**Giorno**	**Venue**	**Città**
GENNAIO	12	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	13	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	14	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	16	Teatro Cine teatro italia	Eboli (SA)
	18	Teatro Metropolitan	Sant'Anastasia (NA)
	20	Teatro Umberto	Nola (NA)
	26	Teatro Modernissimo	Telese (BN)
FEBBRAIO	1	Teatro Cilea	Napoli
	2	Teatro Cilea	Napoli
	3	Teatro Cilea	Napoli
	4	Teatro Cilea	Napoli
	14	Teatro Cilea	Reggio Calabria
	16	Teatro La Provvidenza	Vallo della Lucania (SA)
	17	Teatro Partenio	Avellino
	18	Teatro Partenio	Avellino
	21	Teatro Cilea	Napoli
	22	Teatro Cilea	Napoli
	23	Teatro Cilea	Napoli
	24	Teatro Cilea **Doppia**	Napoli
	25	Teatro Cilea	Napoli
MARZO	6	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	7	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	8	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	9	Auditorium Diocesano	Teano (CE)
	15	Teatro delle Rose	Piano di Sorrento (NA)
	16	Teatro Auditorium S. Alfonso	Pagani (SA)
	22	Teatro Gloria	Pomigliano (NA)
	23	Teatro Augusteo	Salerno
APRILE	5	Teatro Magic Vision	Casalnuovo (NA)
	7	Teatro Giuffré	Battipaglia
	11	Teatro Troisi	Napoli
	12	Teatro Troisi	Napoli
	13	Teatro Troisi ***DOPPIA***	Napoli
	14	Teatro Troisi **DOPPIA**	Napoli
	18	Teatro Ghione	Roma
	19	Teatro Ghione	Roma
	20	Teatro Ghione ***DOPPIA***	Roma
	21	Teatro Ghione	Roma

2) Come altro nuovo allestimento troviamo: **"Grisù, Giuseppe e Maria"** di **Gianni Clementi**, regia **Pierluigi Iorio** e con **Francesco Procopio ed Giancarlo Ratti e con Loredana Piedimonte, Giosiano Felago, Carmen Landolfi**.
Lo spettacolo accende un focus sull'emigrazione e sulle misere condizioni alle quali erano costretti i nostri nonni per regalare un futuro migliore alle proprie famiglie (tema ancora tristemente attuale).
Note di regia
Grisù, Giuseppe e Maria è una divertentissima commedia di Gianni Clementi; un dichiarato omaggio alla drammaturgia partenopea il cui risultato è, a mio avviso, sorprendente.
La vitalità della storia è continuamente alimentata dal rapporto conflittuale che Don Ciro ha con Vincenzo, il suo sagrestano, avanti con gli anni e menomato (ha una mano di legno che copre con un guanto), la cui comicità, che oserei definire sfacciata, fa il paio con quella involontaria del parroco che s'immola, con "carità cristiana", quale vittima di situazioni decisamente esilaranti.

GRISU', GIUSEPPE E MARIA

		OTTOBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE
M	1		V	1	TBM	D	1	TROISI NAPOLI
M	2		S	2	TBM	L	2	
G	3		D	3	TBM	M	3	
V	4		L	4		M	4	
S	5		M	5		G	5	MILANO MARTINITT
D	6		M	6		V	6	MILANO MARTINITT
L	7	PROVE	G	7	ARZANO	S	7	MILANO MARTINITT
M	8	*PROVE*	V	8	ARZANO	D	8	MILANO MARTINITT
M	9	PROVE	S	9	ARZANO	L	9	
G	10	PROVE	D	10		M	10	MILANO MARTINITT
V	11	PROVE	L	11		M	11	MILANO MARTINITT
S	12		M	12		G	12	MILANO MARTINITT
D	13		M	13	SCAFATI	V	13	MILANO MARTINITT
L	14	PROVE	G	14	QUARTO	S	14	MILANO MARTINITT
M	15	PROVE	V	15	FRATTAMAGGIORE	D	15	MILANO MARTINITT
M	16	PROVE	S	16	BOSCOREALE	L	16	
G	17	PROVE	D	17	AGROPOLI	M	17	
V	18	PROVE	L	18		M	18	
S	19		M	19		G	19	
D	20		M	20		V	20	castellammare
L	21	PROVE	G	21	TROISI NAPOLI	S	21	
M	22	PROVE	V	22	TROISI NAPOLI	D	22	
M	23	PROVE	S	23	TROISI NAPOLI	L	23	
G	24	PROVE	D	24	TROISI NAPOLI	M	24	
V	25	PROVE	L	25		M	25	
S	26		M	26		G	26	FOGGIA
D	27		M	27		V	27	CERIGNOLA
L	28	ALLESTIMENTO TBM	G	28		S	28	
M	29	ALLESTIMENTO TBM	V	29	TROISI NAPOLI	D	29	
M	30	ALLESTIMENTO TBM	S	30	TROISI NAPOLI	L	30	
G	31	ALLESTIMENTO TBM				M	31	

3) La società nel 2024 partecipa nuovamente al Festival "Racconti per ricominciare" con due spettacoli: **Avventure** tratto da Gli amori difficili di Italo Calvino adattamento e regia Manuel Di Martino con **Manuel Di Martino, Valentina Elia, Peppe Romano, Giovanna Sannino**
Una corsa in auto verso casa di Y, dopo un futile litigio. La muta manovra in treno che il fante Tomagra intraprende alla conquista di una impassibile matrona. La prima volta che Stefania R. rincasa alle sei del mattino. Quell'increscioso contrattempo capitato alla signora Isotta, che mentre nuotava a largo si girò e s'accorse che aveva perso il costume da bagno.
Aventures, così viene pubblicata per la prima volta in Francia la raccolta di racconti di Italo Calvino, da noi conosciuta con il celebre titolo "Gli amori difficili". Di fatto, la definizione di "avventura" ricorre nei titoli di ogni singolo racconto.
Del triste quadro dell'Italia piccolo-borghese degli anni '50, Calvino sceglie di raccontarci "il giorno in cui", la macchia di colore in una quotidianità in scala di grigi, il momento di follia in un universo piatto e bidimensionale in cui le figure di carta che lo abitano si muovono annoiate.
Un'esaltazione delle piccole cose che rendono grande e speciale una giornata nella vita di buffi personaggi, così simili a noi da farci tenerezza. Perché è proprio di piccole cose, piccole gioie, piccoli momenti di paura, ribellione, coraggio, di piccole avventure che è fatta la vita di ognuno di noi.
Date:
Belvedere di San Leucio (Caserta) | 17-18-19-24-25-26/05/2024

4) E con lo spettacolo **La signora dei fiori di carta di Fortunato Calvino**
con Federica Aiello, Elisabetta D'Acunzo, Roberto Fiorentino, Marco Palmieri
a cura di Fortunato Calvino.
L'idea centrale del progetto è la riproposizione di figure che si sono inventate un lavoro creativo lasciando un segno in chi ha avuto la fortuna di conoscerle. La "Signora" del mio testo, è realmente esistita in una via dove l'arte del presepe è di casa; Via San Gregorio Armeno, a Napoli. Salendo verso Piazza San Gaetano troviamo un basso con il classico interno di una piccola casa. La particolarità è già evidente all'ingresso, dove sono esposti fiori di carta colorata; entrando aumentano e sono tutti ad asciugarsi a testa in giù al soffitto. In un angolo, la signora costruisce dal nulla forme di fiori che da lontano sembrano veri. Così nascono i miei racconti con lei e con altre figure, soprattutto gente del vicolo e passanti che si lasciano attirare, incantati dal quel prato di carta che lì riporta all'infanzia. La Signora intanto abilmente muove le dita e attraverso alcuni e misteriosi gesti prende forma ora una rosa, ora girasole…offre un caffè e sembra ascoltare con attenzione i suoi clienti. Sorride e si rimette al lavoro, eppure lei è sorda e per il resto della giornata continuerà a trasformare la carta ruvida in bellezza ed è pura poesia che non ha bisogno del suono delle parole.

Date:
Villa Fiorentino - Sorrento (NA) |– 16-17-18-19 – 21-22-23-24/05/2024

5) ll Barbiere di Siviglia- Popera. Progetto e regia **Gianmarco Cesario** da Pierre De Beaumarchais e Cesare Sterbini - Musiche Gioacchino Rossini - Arrangiamenti musicali M° Mariano Bellopede
Assistente alla regia Carlo Liccardo - Coreografie Enzo Padulano - Scene e costumi Melissa De Vincenzo. **Con Gennaro Ciotola, Vincenzo Iengo, Carlo Liccardo, Francesco Luongo, Laura Pagliara**

Il progetto POPERA debutta proprio con quest'opera. Il testo, rielaborando il libretto originale attraverso la contaminazione con il copione di Beaumarchais, evidenzia la grande vis comica del plot originale, i cui personaggi, ed i rocamboleschi intrecci, rivelano un'inequivocabile matrice della commedia dell'arte. Le note romanze che caratterizzano l'opera saranno riarrangiate in chiave moderna, in suoni che vanno dal rock ("Largo al factotum"), la musica cantautorale ("Se il mio nome"), il pop elettronico ("Io son docile") fino al rap ("La calunnia"), in una multicolore esplosione di suoni che intende coinvolgere ed appassionare il pubblico di neofiti e divertire quello degli appassionati.
DATE: 5 e 6 marzo 2024 Teatro Sannazaro di Napoli

Cordiali saluti
Roma, 30/05/2024

Legale Rappresentante
Gian Luca Corcione

Firma Direttore Artistico

Enzo Decaro

"I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE" s.r.l.
Via Carlo Torre, 2 - 82100 Benevento
P.IVA/C.F. 01177090626

Curriculum Enzo Decaro

Nato a Portici (Na) il 24 marzo 1958. Studi classici e laurea in Lettere moderne presso l'Università Federico II° di Napoli. Docente di Scrittura creativa in varie università italiane (Facoltà di Scienze della Comunicazione all'Università di Salerno e Teramo le più recenti).

La sua carriera di autore e attore si divide tra teatro, televisione e cinema. Dopo le prime esperienze giovanili in palcoscenico fonda con Lello Arena e Massimo Troisi il trio comico **"La Smorfia".** L'esordiotelevisivo arriva nel 1977 con lo show di RaiUno Non Stop (Maschera D'Argento), seguito da La sberla (1978), Luna Park (1979) Effetto smorfia (1980), Bum Bum all'italiana (1982) e Come quando fuori piove(1984).

Sempre per il piccolo schermo, ha preso parte ai film tv: *"Quando ancora non c'erano i Beatles"* (1988) di Marcello Aliprandi, Gioco perverso (1992) di Italo Moscati, Il grande fuoco (1994) di Fabrizio Costa e Costanza (1997) di Gianluigi Calderone. Nel 1998 è protagonista nella serie, in onda su Rai Uno, *"Una donnaper amico"* (prima e seconda serie) tra le prime fiction seriali di successo.

Partecipa costantemente alle attività culturali della sua città e dal 1995 al 2001 in particolare con Galleria Toledo con la regia di Laura Angiulli partecipa a varie operazioni teatrali tra tradizione e innovazione. Tra queste *"Il medico dei pazzi"* di Scarpetta e poi Pirandello ("L'uomo, la bestia e la virtù" - "I quaderni di Serafino Gubbio operatore")

In ambito cinematografico intensa la sua attività sia come regista ha diretto **Prima che sia troppo presto (1982) Terne, Nastri D'Argento e David di Donatello**, Io Peter Pan (1989) - Premi Cicae per il Cinema Europeo e Ladri di futuro (1990), come attore (Scirocco (1986) di Aldo Lado, Fiori di zucca (1988) di Stefano Pomilia, L'amore molesto (1994) di Mario Martone, Vrindavan Film Studios (1995) di Lamberto Lambertini, Le mani forti (1996) di Franco Bernini e Fiabe metropolitane (1997) di Egidio Eronico. Autore del Soggetto e Sceneggiatura de IL QUARTO RE con la regia di S.Reali (1997) e "Amore con la esse maiuscola" regia di P.Falcone (2001). Nel 1999 una nuova avventura televisiva, con il programma Navigator, un film tv per RaiDue Il Cardinale e la serie tv Tutti gli uomini sono uguali con la regia di A. Capone. Nel 2000 è ancora protagonista della fiction per Rai uno: "Una donna per amico 2" e di "Tutto in quella notte" diretto da M. Spano. Mozart è un assassino, "Lo zio d'America", con la regia di Rossella Izzo, "Padri di R. Donna", "Ultimo Rigore di S.Martino" sono le fiction che lo vedono impegnato nel 2002.

Nel 2003 è sul set di "***Madre Teresa"*** (regia di Fabrizio Costa) e dello sceneggiato di Rai Uno "***Orgoglio 1 e 2"*** (diretto da G.Serafini e V. De Sisti). Nel 2004 lo vediamo ancora in tv con "*Noi"* (P. Exacoustos) e "*Questo è amore"* (L. Manfredi). Nel 2005 veste i panni dell' adorabile marito di Veronica Pivetti nella fiction **"Provaci ancora prof",** è il commissario Rinaldi ne *"La Provinciale",* per la regia di P. Pozzessere e nella 2° serie de"L'ultimo rigore2" con la regia di S.Martino, è nuovamente l' allenatore alle prese con il dietro le quinte, non sempre limpido, del mondo calcistico. Nel 2006 ritorna con la seconda serie di *"Provaci ancora Prof2"*. Il 2007 è l'anno di due fiction in cui interpreta personaggi forti e di grande presa sul pubblico: Era mio fratello, (C. Bonivento) e La terza verità (S. Reali) premiate con ottimi ascolti. Nel 2008 *"Provaci ancora Prof3"* e il film per la tv "Una Madre" diretto da Massimo Spano.

Nel 2010 interpreta con Sofia Loren il film tv **"La mia casa è piena di specchi"** diretto da Vittorio Sindoni. Nel 2011 prende parte al progetto curato da Massimo Ranieri che riporta in televisione, su Rai Uno, le commedie di Eduardo De Filippo. Lo vediamo infatti in "***Napoli Milionaria"***, "***Sabato Domenica e Lunedì"*** e "***Questi Fantasmi"***. Con la regia di Fabrizio Costa è protagonista de *"La vita che corre"* film tv di carattere sociale per rai uno. Per il 2012 ancora la commedia eduardiana per Rai uno con *"Sabato, Domenica e Lunedì"* sempre con la regia di Massimo Ranieri e *"Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti"* diretto da Ricky Tognazzi. Nel 2013 è protagonista de *"La trilogia degli anni spezzati- L'ingegnere"* con la regia di

fonte: http://burc.regione.campania.it

Graziano Diana. Nel 2015 ancora accanto a Veronica Pivetti per la sesta serie di Provaci ancora prof mentre nel 2016 è con Gigi Proietti ne ***"Una pallottola nel cuore 2"*** per la regia di Luca Manfredi e ancora per nell'ultima serie la Settima di Provaci ancora Prof. Protagonista nel 2019 con Sabrina Feriali del Film TV **"L'amore strappato"** regia di Ricky Tognazzi e Simona Izzo.

Ha diretto le opere liriche **"Il Trovatore"** di G Verdi prodotta dal Teatro Comunale di Ascoli Piceno (1997) e per l'Opera Festival di Guardiagrele **"Lo frate 'nnammorato"** di G.B.Pergolesi ((2016)

Ha preso parte ad alcuni Corti d'autore tra cui "No smoking company" regia di Edo Tagliavini – Golden Globe Stampa Estera 2007.

Voce recitante in: *"La natura dell'amore"* dal De Rerum Natura di Lucrezio con la New Project Jazz Orchestra (2007); *"Henrik Ibsen e altre storie, dalle nebbie lungo una galleria verso il sole"; "Seneca Suite"* con l'l'Ensemble Milrokosmos diretto da Valter Sivilotti.

E' *autore* dei documentari di ricerca **"Il corpo e il suo linguaggio"** (la bioenergetica di A. Lowen) e *"Il mio tao chi"* (il tai chi di Al Huang).

Autore e ideatore della trasmissione tv in onda su Rai Uno *"Un poeta per amico"* dedicata alla poetica di Massimo Troisi.

Nel 2014 in collaborazione col Comune di Napoli è il *direttore artistico* di **"NATIVAMERINAPOLI"** 4Giorni di Incontri tra Arte Cultura Tradizioni Pensieri e Musica delle civiltà degli indiani d'America l'auditorium di Scampia.

Ha partecipato ai documentari biografici: *"Il tempo resterà"* (2017) su Pino Daniele e *"Le cose che restano"* (2020) su Ezio Bosso. Entrambi x la regia di Giorgio Verdelli.

Ha partecipato come *relatore* a numerosi convegni nazionali ed internazionali sulle tematiche della "Scienza dell'Anima e di Confine". E' stato direttore editoriale della collana di Audiobook edita da Verdechiaro (voce recitante negli audiolibri "Il gabbiano Jhonatan Livingstone" di R.Bach – ""Siddharta di H.Hesse- "Il profeta" di K.Gibran – "il Tao te king" di Lao-Tse – "Il principe" di Niccolò Machiavelli- "Autobiografia di uno yoghi" diParamhansa Yogananda etc.

Per il Teatro si è dedicato negli ultimi anni alla rilettura di alcuni classici del Pensiero: **"il Viaggio di Enea"** dall'Eneide di Virgilio – **"Il folle volo"** dall'Odissea di Omero- **"Processo a Socrate"** con la scrittura scenica di Alessandra Pizzi, non escludendo però la drammaturgia contemporanee: **"Diamoci del tu"** di Norm Foster con Anna Galiena e **"Lettere D'amore"** di R Guinea con Barbara De Rossi, entrambe commedie dirette da Emanuela Giordano. E in particolare per la produzione I due della città del sole ha portato **"In arte Totò"** realizzato insieme alla figlia Liliana De Curtis (2017) e **"Non è vero ma ci credo"** di Peppino De Filippo con la regia di Leo Muscato nel 2019 e attualmente ancora in tournée. Nel 2023 mette in scena con I due della città del sole il suo nuovo allestimento **"L'avaro Immaginario"** suo testo e regia, con lui stesso in scena insieme ae Nunzia Schiano e altri 6 attori della compagnia di Luigi De Filippo.

Nel 2021 abbiamo potuto vederlo nel film candidato agli oscar "**E' stata la mano di Dio"** di Paolo Sorrentino.

A fine aprile 2022 gli viene conferito l'incarico di Direttore Artistico della società di produzione teatrale I due della città del sole srl.

Tra i *soci fondatori* del Nuovoimaie e di Agis Scuola, è membro della ItalianAttori (Rappresentativa Nazionale di Calcio per la Solidarietà). È Cavaliere ufficiale e Commendatore della Repubblica Italiana per meriti artistici. Accademico del cinema italiano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spett.le
Regione Campania
D.G. per le Politiche Culturali,
e il Turismo
U.O.D. Promozione e Valorizzazione delle Attività Artistiche e Culturali
Via Marina, 19/C - ex palazzo Armieri
80133 - NAPOLI

Oggetto: L. R. n. 6/2007 - **Anno 2024**
Domanda ammissione contributo ai sensi dell'articolo 8 comma 4) lettera A1
PRODUZIONE TEATRO
Analitica relazione delle attività da svolgere:

2024

La Tunnel Produzioni raccoglie un repertorio di circa cento produzioni teatrali, con una storicità ventennale nell'attività produttiva.
Per il 2024 la Tunnel Produzioni, che ha da sempre un occhio di riguardo per i giovani artisti emergenti, intende proseguire la sua vocazione come impresa di produzione che punta sui giovani artisti emergenti e sulla commedia.
In programma per il 2024:
-Il **laboratorio Tunnel** è in **scena presso il Teatro Tam dal 7 gennaio al 29 dicembre**, con un interruzione da giugno a settembre; lo spettacolo è totalmente improntato sulle caratteristiche della comicità urbana. Sul palcoscenico i classici portati in auge dal comici di Made in Sud e le nuove proposte del format Mad in Italy.

- la nuova cab-commedia degli **Arteteca dal titolo** "Chi ti è morto?" di Nando Mormone, Monica Silvia Lima ed Enzo Iuppariello. La Commedia riparta dalla provincia di Napoli,ad Arzano nel mese dicembre per proseguire la tournèe nell'hinterland campano e nella città di Napoli, per poi terminare l'11 dicembre presso il teatro Grandinetti di Lamezia Terme.
La vicenda inizia in un giorno di dolore nella vita di Enzo, la morte della tanto amata madre, Maria. Un giorno da vivere, secondo lui, in modo sobrio, con le usanze e la consuetudine di una normale famiglia italiana. Ma, sfortunatamente sarà il funerale meno ordinario di sempre! Soprattutto a causa della moglie Monica, che ossessionata dallo stile statunitensi, prepara un funerale che somiglia molto più ad un frenetico party a stelle e strisce. La perdita di Maria avviene anche in un periodo economico disastroso per la famiglia, ed il tutto è ora

TUNNEL PRODUZIONI SRL
Sede legale e operativa: Via Po, n.15 - 80126 Napoli - PIVA/CF: 07565810632
tel. +390817416436 fax +390817413599 - www.madeinsud.it
tunnel.produzioni@pec.it / amministrazione@tunnelproduzioni.com / segreteria@tunnelproduzioni.com
fonte: http://burc.regione.campania.it

aggravato dai debiti lasciati dalla donna. L'incidente scatenante da il suo effetto quando, Monica si ricorda che Enzo ha stipulato una assicurazione sulla vita, ed influenzata dalle serie crime americane decide di mettere in atto un piano, sostituire la morte di Maria con la morte di Enzo, così da risolvere in un colpo solo tutti i loro problemi economici. Secondo Monica, non resta che sostituire il morto e raggirare il medico legale, niente di più semplice per una che conosce a memoria tutte le puntate di: "le regole del delitto perfetto"! Enzo è l'unico figlio di Maria, e non ha mai saputo chi fosse il padre, una questione rimasta sempre in sospeso. Succede spesso però che l'ultimo giorno della vita di una persona, coincide con quello delle grandi verità. Infatti, arrivano in casa due uomini, entrambi sostengono di essere il vero padre di Enzo. Questi due personaggi non solo innescheranno altri meccanismi drammaturgici, ma renderanno più complicata la realizzazione del piano di Monica, che dovrà districarsi, come una vera eroina delle serie, tra i vari incidenti di percorso. Ad Enzo invece toccheranno i compiti più ingrati, dovrà infatti interpretare, prima la morte di sé stesso, e poi addirittura dovrà fingersi la madre in vita. Ci sarà un lieto fine, è una commedia che ha come scopo primario il divertimento, quindi non può essere che così, ma quando tutto sembrerà risolto, succederà un solo, piccolo, unico evento che rimetterà di nuovo tutto in discussione.
Lo spettacolo sarà ospitato in alcuni teatri di provincia e

La Tunnel persegue il suo investimento produttivo negli spettacoli figli della creatività dei giovani artisti emergenti e degli attori provenienti da Made in Sud e Mad In Italy. Nel 2024 produce e organizza la tourneè dei seguenti spettacoli: **"Sketch life"** con Enzo e Sal, in scena a marzo e a dicembre presso il Teatro Tam, **"Ride male chi ride primo"** di M. Abbacuccio e **"Risate al femminile"** con Floriana De Martino e Luisa Esposito.

TUNNEL PRODUZIONI Srl
Antonio Azzalini

Luogo e data__Napoli 29/05/2024_____

Ferdinando Mormone
03.06.2024 10:18:53
GMT+01:00

Il direttore artistico Ferdinando Mormone _____

Il legale rappresentante Antonio Azzalini _____

TUNNEL PRODUZIONI SRL
Sede legale e operativa: Via Po, n.15 - 80126 Napoli - PIVA/CF: 07565810632
tel. +390817416436 fax +390817413599 - www.madeinsud.it
tunnel.produzioni@pec.it / amministrazione@tunnelproduzioni.com / segreteria@tunnelproduzioni.com
fonte: http://burc.regione.campania.it

Spett.le
Regione Campania
D.G. per le Politiche Culturali,
e il Turismo
U.O.D. Promozione e Valorizzazione delle Attività Artistiche e Culturali
Via Marina, 19/C – ex palazzo Armieri
80133 – NAPOLI

Oggetto: L. R. n. 6/2007 – **Anno 2024**
Domanda ammissione contributo ai sensi dell'articolo 8 comma 4) lettera A3
ESERCIZIO TEATRO
Analitica relazione delle attività da svolgere:

2024

La Tunnel Produzioni, nella sua attività di esercizio teatrale e di scouting di giovani artisti, rappresenta una realtà in continuo divenire.
Nel 2024 il direttore artistico progetta una stagione con una serie di spettacoli che sposano la mission del Teatro, che trova nella **formazione giovanile** e nell'**attività laboratoriale** la chiave di volta della sua vocazione. La Tunnel Produzioni, con la nascita del Teartro TAM Tunnel Comedy Club, ha cercato negli anni di dimostrare alla città di Napoli come un nuovo gruppo di cabarettisti poteva crescere e confrontarsi sulla comicità, superando logiche di separazione e concorrenza, investendo collettivamente in visibilità e professionalità. Il Tam è diventato così la vetrina di una nuova scena comica urbana. Il locale, con uno sguardo al mondo delle produzioni televisive, ha ospitato negli anni soprattutto il meglio della produzione comica nazionale, distinguendosi come spazio urbano assoluto che concilia spettacolo, divertimento e ristorazione. Ciò che avveniva negli spazi del TAM ebbe una tale risonanza che il passaggio dal piccolo al grande pubblico fu quasi naturale. Tanti gli artisti ed i comici che hanno iniziato sulle tavole del palcoscenico del Teatro Tam: Ficarra e Picone, Alessandro Siani, Sergio Sgrilli, Mago Forest, Paolo Migone, Mino Abbacuccio, Gli Arteteca (Monica Lima ed Enzo Iuppariello), Maria Bolignano, Paolo Caiazzo, Mariano Brino, Marco Capretti, Max Cavallari, I Ditelo Voi (Francesco De Fraia, Mimmo Manfredi e Raffaele Ferrante), I Due X Duo (Peppe Lauratoe Massimo Borrelli), Peppe Iodice, Simone Schettino, Antonio e Michele, Enzo e Sal, Gino Fastidio, Antonio Giuliani, Ciro Giustiniani, Manu e Luca, Ettore Massa, Matranga e Minafò, Rosaria Miele, Radio Rocket (Federico Di Napoli, Carmine De Chiara, Cesare Segreto), Sex and the Sud, Ciro Ceruti e tanti altri.
Il teatro, infatti, si propone oggi, come uno degli spazi italiani dove avviene la formazione del comico, grazie alla scelta della formula "Laboratorio". Lo spazio, infatti, si propone oggi, come uno dei pochi spazi in Italia dove avviene la formazione oltre che del comico quella del pubblico, grazie alla scelta della formula Laboratorio. La Tunnel organizza presso il Tam diverse attività laboratoriali; rappresenta un'officina, una palestra dove famosi comici o aspiranti tali, testano sketch inediti davanti a un pubblico. Uno spazio di studio e sperimentazione di nuove forme di comicità,

TUNNEL PRODUZIONI SRL
Sede legale e operativa: Via Po, n.15 - 80126 Napoli - PIVA/CF: 07565810632
tel. +390817416436 fax +390817413599 - www.madeinsud.it
tunnel.produzioni@pec.it / amministrazione@tunnelproduzioni.com / segreteria@tunnelproduzioni.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

scritta e agita, un luogo all'interno del quale si ha la possibilità di provare idee, definire uno stile o i tratti di un personaggio avvalendosi della collaborazione artistica di autori campani e nazionali. I laboratori, curati da Nando Mormone e dall'autore e comico Mino Abbacuccio sono luoghi protetti dove i comici possono provare il nuovo materiale che, a seconda delle reazioni del pubblico, viene migliorato sino a diventare repertorio. Il pubblico diventa parte attiva di questo percorso, partecipa attivamente ed offre all'artista, con la sua presenza viva, una risposta immediata al contenuto della sua performance.

Nel 2024 il Teatro Tam ospita gli artisti coinvolti nella nuova produzione televisiva della Tunnel Produzioni, dal titolo "Mad in Italy", in onda su Rai 2 dal 29 gennaio per 6 puntate. A differenza di *Made in Sud*, nel quale i protagonisti erano comici provenienti dal sud Italia (con qualche eccezione), *Mad in Italy* è uno show comico variegato nel quale si esibiscono artisti comici provenienti da tutta Italia, sia **affermati** che **emergenti**. Il titolo è un gioco di parole tra "Made in Italy" (trad. "fatto in Italia") e "Mad in Italy" (trad. "Pazzo in Italia"). Il cambio di titolo si inserisce pienamente nel lavoro di restyling, rebranding e innovazione operato sul format "Made in Italy". Il **teatro Tam** si configura pertanto, come la location ideale per sperimentare questo cambiamento ed ospitare gli artisti ed i testi da loro proposti.

Il teatro Tam presenta la nuova stagione teatrale:
Il 2024 inizia con le attività del **Laboratorio Tunnel** che iniziano **dal 7 gennaio fino al 19 maggio** e ripartono il **22 settembre fino al 29 dicembre**. Nello spettacolo si alternano sul palcoscenico tutti i migliori attori comici di Mad in Italy in una formula esilarante fatta di repertorio ed improvvisazione.

Si prosegue con il duo comico **Enzo e Sal** che portano in scena **"Sketch life",** dal **12 al 29 marzo** e dal **6 al 15 novembre**.

Ride male chi ride primo" di e con Mino Abbacuccio, in scena dal **5 aprile al 27 aprile e dall'11 al 25 ottobre.** Nel monologo di Mino Abbacuccio emergono le realtà classiche dell'umorismo campano: le vacanze, la precarietà del lavoro, lo shopping e le donne, la famiglia, in particolare la sua, ispiratrice di molte gag comiche.

Dal **21 al 30 novembre** il Tam ospita lo spettacolo denominato **"Standapp Spritz"** di Ciro Giustiniani. Il suo spettacolo sulle continue evoluzioni della società moderna è un crescendo di comicità, aneddoti brillanti, con uno sguardo ai difficili contesti sociali della propria città. Ciro usa un lessico comico espressivo di facile approccio, grazie al quale riesce ad entrare in immediata sintonia col pubblico di ogni età, che si identifica nei suoi racconti di vita quotidiana.

Il progetto di teatro musicale dedicato ai giovani talenti dal titolo **Made in Music** riparte dal **1 ottobre** e va avanti fino al **10 dicembre 2024**. Si tratta di un appuntamento musicale settimanale che ospita artisti ed artiste affermati/e ed emergenti della scena musicale napoletana. Si alterneranno diverse serate di sperimentazione e divertimento in cui tanti giovani autori avranno la possibilità di

fonte: http://burc.regione.campania.it

esibirsi accompagnati dalla "mini-orchestra del TAM" e far conoscere e assaporare la propria musica al pubblico.

Il divertente spettacolo "**Risate al femminile**" con la comicità frizzante di Luisa Esposito e Floriana De Martino approda al Tam dal **17 al 20 dicembre.**

Gennaro Scarpato porta in scena**, dal 5 all'8 dicembre,** il suo spettacolo **"Prove tecniche di Ambaraba'",** prodotto dalla Top Agency music. Gennaro Scarpato descrive il suo show come un'eccentrica fusione tra un monologo e un soliloquio, in cui si mette in scena interpretando se stesso in modo surreale e innovativo. Lo spettacolo è frutto di una ricerca approfondita di nuovi linguaggi comici e promette di intrattenere il pubblico con un mix di umorismo e creatività.

TIMBRO
TUNNEL PRODUZIONI Srl
Antonio Azzalini

Luogo e data NAPOLI 3/06/2024

Ferdinando Mormone
03.06.2024 10:16:49 GMT+01:00

Il direttore artistico Ferdinando Mormone _____

Il legale rappresentante Antonio Azzalini _____

TUNNEL PRODUZIONI SRL
Sede legale e operativa: Via Po, n.15 - 80126 Napoli - PIVA/CF: 07565810632
tel. +390817416436 fax +390817413599 - www.madeinsud.it
tunnel.produzioni@pec.it / amministrazione@tunnelproduzioni.com / segreteria@tunnelproduzioni.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

FERDINANDO MORMONE

Luogo di nascita	Napoli
Data di nascita	11/05/1969
Nazionalità	Italiana
Stato civile	Celibe
Residenza	Via Posillipo, 66 - Napoli
Recapiti telefonici	3483307426
E-mail	n.mormone@libero.it;

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Cinema

2019-2020 Produttore del Lungometraggio Un Pugno di Amici, regia di Sergio Colabona, artisti principali il duo comico composto da Tony Matranga e Emanuele Minafò con la partecipazione di Maurizio Casagrande.

2017 2018 Produttore del lungometraggio Finalmente Sposi con protagonisti il duo comico Arteteca (Enzo Iuppariello – Monica lima) con la regia di Raffaele Arena

2016-2017

Produttore del lungometraggio Gomorroide con protagonisti il trio comico I Ditelo Voi – (Francesco De Fraia – Lello Ferrante – Mimmo Manfredi)

2015-2016

- Co - produttore del film "Veleno"
- Produttore del lungometraggio Vita Cuore Battito con protagonisti il duo comico Arteteca (Enzo Iuppariello – Monica Lima) con la regia di Sergio Colabona

Televisione

2019-2020 Produttore della trasmissione Made in Sud X ed. su Rai 2 in onda in prima serata, con la conduzione di Stefano De Martino e Fatima Trotta.

2018 - 2019 Produttore del format La Famiglia più tradizionale con Ciro Giustiniani - in corso

Produttore del format Emoticon Show - in corso

2015-2016 Produttore del format Fatti Unici e del format Boss dei Comici.

2013-2017 Produttore ed autore della trasmissione in onda n prima serata su RAI2 **Made in Sud**. IN CORSO

2007-2012 Produttore e autore di ***Made in Sud***, trasmissione televisiva condotta da Gigi & Ross e Fatima, realizzata per MTV in onda su Comedy Central, canale SKY.

2007 Autore, ideatore e co-produttore di ***Tribù***, trasmissione televisiva condotta da Alessandro Siani e Serena Garitta in onda su Rai 2, realizzata in collaborazione con Caffè Teatro di Varese.

2006 Autore di ***Caffè Teatro Cabaret*** in onda su Rai 2.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2006 Autore e produttore ***Non ci resta che ridere*** in onda su Telenapoli canale 34

2003-2005 Autore e responsabile scouting per ***Bulldozer***, trasmissione condotta da Federica Panicucci e Dario Vergassola in onda su Rai 2 e realizzata da Magnolia.

2003-2005 Scouting per trasmissioni televisive comiche realizzate da Magnolia, in particolare ***Bulldozer***.

2005-2012 Scouting per **Colorado**, trasmissione televisiva in onda su Italia 1 alla quale hanno partecipato e/o partecipano tutt'oggi: I Ditelo Voi, Gigi & Ross, Paolo Caiazzo, Ardone -Peluso -Massa, Nello Iorio, Enzo & Sal, Gino Fastidio, I Malincomici.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Teatro

2016 Acquisizione Teatro Cilea – Titolare e Direttore Artistico. IN CORSO

Dal 2004 ad oggi Titolare e direttore artistico del **Tam teatro**, sito in Napoli. Presso tale struttura sono stati organizzati eventi live, per diversi anni è stato sede del "**laboratorio Zelig-Tunnel**", grazie al quale comici come Antonio e Michele, Nando Varriale, Caiazzo, Peppe Iodice, Gigi & Ross hanno partecipato alla trasmissione *Zelig* e *Zelig off* in onda sulle reti Mediaset.
Continuando il lavoro impostato al Tunnel cabaret, il Tam teatro diventa il luogo per eccellenza del cabaret a Napoli, lo spazio dove ogni serata è dedicata alla comicità, campana e non.

Dal 2005 il Tam teatro è sede dei laboratori "**Made in Sud- prove tecniche di trasmissione**" e "**Si…pariando**" dove, in qualità di autore e scouting, lavora alla realizzazione della trasmissione Made in Sud.

Dal 1995 al 2003 Apre lo spazio- spettacolo **Tunnel cabaret** in Napoli a S. Chiara, dove parte la formazione della nuova generazione comica napoletana che contribuirà al fenomeno televisivo di Telegaribaldi e tanti altri programmi locali e successivamente anche quelli nazionali (Siani, Schettino, etc.).
Oltre ai talenti napoletani, la fucina del Tunnel vede formarsi e alternarsi comici di tutt'Italia, in particolare del sud, come: Alessandro Di Carlo, Sergio Sgrilli, Ficarra e Picone, Scontrino alla cassa, Gretel & Gretel, Dado, Rosalia Porcaro etc.

Dal 2000 ad oggi Produttore di più di 50 spettacoli di teatro comico, cabaret e prosa, di artisti napoletani come Alessandro Siani (*Fiesta* 2002-2003, *Tienimi presente* 2007, *Per tutti* 2011, *Sono in zona-Show* 2012), Simone Schettino ("*Il fondamentalista*"), I Ditelo Voi (*L'era digitale* 2010-2011), Paolo Caiazzo (*Tonino Cardamone giovane in pensione* 2007, *Liberi tutti* 2008-2009, *Tre separati per due donne* 2012,con Nunzia Schiano), *Gretel e Gretel* e tanti altri.

Eventi live

Dal 2005 Responsabile della direzione artistica della sezione "Miglior comico" per il ***Premio Massimo Troisi*** che ha sede a S. Giorgio a Cremano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal 2002 al 2012 Ideatore e produttore del ***Napoli Cabaret Festival***: rassegna internazionale della durata di un mese con una fase conclusiva che varia dai 3-5gg. Tra gli ospiti intervenuti ci sono Gene Gnocchi, Daniele Luttazzi, Serena Dandini, Enzo Iacchetti, Maurizio Crozza, Ale e Franz, Ficarra e Picone e centinaia di comici da tutto il mondo.
Sede fissa del Festival è Castel Sant'Elmo.

2008 Organizzazione del ***Premio Noschese*** e responsabile della sezione "Miglior imitatore". Edizione con sede a Napoli.

Varie

2018 - 2019 Produzione delle Made In Sud Stories piattaforma on line sito con pubblicazione di Webseries, clip comiche e standup esclusivi visibili sul sito madeinsud.it

2011 Produzione e distribuzione, in collaborazione con Edizioni Graf srl, del dvd relativo allo spettacolo teatrale *Per tutti* di A. Siani.

Dal 2002 al 2007 Produzione e distribuzione, in collaborazione con Comix, di dvd relativi agli spettacoli teatrali di maggiore successo tipo *Fiesta* e *Tienimi presente* di A. Siani, *Tonino Cardamone giovane in pensione* di P. Caiazzo, *Il Fondamentalista* di Simone Schettino.

2006 Conulenza artistica e collaborazione al soggetto per il primo film di A. Siani *Ti lascio perché ti amo troppo*

ALTRE INFORMAZIONI

Dal 2000 ad oggi Fonda la **Tunnel Produzioni** agenzia di spettacolo ed entertainment che ha l'obiettivo di scoprire giovani talenti del mondo del cabaret in tutta Italia..
Contemporaneamente si occupa del managment e dell'organizzazione di concerti, produzioni teatrali, spettacoli di prosa ed eventi live.

2002 Fonda **Le zanzare**, società fondata con Caffè Teatro di Varese con la quale porta avanti un lavoro di scouting

1995-2003 Fonda l'Associazione *Arcitunnel* dedita all'intrattenimento nel settore dello spettacolo. Nello specifico si è andata sempre più orientando verso il teatro comico e il cabaret. All'interno dell'Arcitunnel si sono formati artisti che poi si sono affermati a livello nazionale come Alessandro Siani, Ficarra e Picone, ed altri comici arrivati a *Zelig*.

Dal 1990 al 1995 Presidente dell'Associazione No Profit *Arcadia.* L'associazione operava sul territorio napoletano promuovendo eventi i cui introiti erano destinati ad attività dedicate ai minori. Tra gli venti realizzati ci sono concerti a cui hanno partecipato vari artisti napoletani come i 99 Posse e Tony Cercola.

1995 Organizzazione di concerti rock presso l'Arenile di Bagnoli in Napoli.

1992 e Consigliere circoscrizionale

fonte: http://burc.regione.campania.it

1994

TITOLI DI STUDIO E ABILITAZIONI

1982-1987 Diploma di Scuola media Superiore

Autorizzo al trattamento dei dati personali qui riportati ai sensi del D. Lgs. 196/2003

In Fede
Ferdinando Mormone

fonte: http://burc.regione.campania.it

magazzini di fine millennio
produzione organizzazione distribuzione per lo spettacolo

Spett.le Regione Campania
DIREZIONE GENERALE PER LE POLITICHE SOCIALI,
LE POLITICHE CULTURALI, LE PARI OPPORTUNITA'
E IL TEMPO LIBERO
Via Nuova Marina,19/C
80133 - Napoli

REGIONE CAMPANIA

L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2024

SCHEDA RELAZIONE ATTIVITA' DI PRODUZIONE

SETTORE PER IL QUALE SI RICHIEDE IL CONTRIBUTO

Teatro X□

Musica □

Danza □

Spettacolo Viaggiante □

Soggetto proponente

Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio a r.l
Sede legale: Viale J.F. Kennedy n. 111 – 80125 Napoli
P. iva e C. F. 03312010634
Legale rappresentante e Direzione artistica: Salvatore Cipolletta

Attività

RELAZIONE ARTISTICA ATTIVITA' DI PRODUZIONE L.R. 6/2007 comma 4 ex art. 8 lett. A/1 Anno 2024.

La Cooperativa del Teatro MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO, attiva fin dal 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale, intendendo, con la presente relazione sottolineare la volontà di attenersi alle disposizioni per l'anno 2024 delle "Misure di attuazione" della L.R. 15/06/2007 N. 6 e successive modifiche ed integrazioni.

Magazzini di Fine Millennio per l'anno teatrale 2024 riprogramma il progetto complessivo delle attività di produzione per l'infanzia e la gioventù confermando alcune proposte che racchiudono nel suo insieme le rassegne storiche sin qui proposte al pubblico, nel solco della continuità stagionale degli ultimi anni, e cioè: **"Confini e Frontiere", "Le fantastiche domeniche a teatro", "Sulphur" e "Educ'arte"** iniziative che comprendono gli spettacoli prodotti e che avranno inizio **a partire dal 03 gennaio** e proseguiranno **fino a dicembre 2024.**

Ecco nel dettaglio le programmazioni previste:

"Confini e Frontiere" XXV/XXVI edizione - "Scuole a Teatro ...*in sicurezza*", iniziativa che abitualmente si svolge presso la nostra sede di riferimento del "Teatro Il Piccolo" di Fuorigrotta/Napoli, un'attività con

fonte: http://burc.regione.campania.it

spettacoli rivolti a bambini, ragazzi, universitari, giovani e famiglie, per un pubblico di ogni ordine e grado scolastico, la rassegna teatrale ospita alcune compagnie teatrali provenienti dalla Campania e da altre regioni italiane;

"Le fantastiche domeniche a teatro" IV Edizione – un programma di spettacoli dedicati a bambini, ragazzi, adolescenti e genitori presso il Teatro Sannazaro di Napoli (Centro di Produzione Teatrale di Napoli) -, una rassegna in prevalenza domenicale dedicata alle famiglie che verte su diversi temi di attualità: la crescita e l'ambiente, i diritti dei bambini e le discriminazioni razziali, la legalità e la lotta contro le mafie;

"Educ'arte" XI Edizione – è un progetto dal carattere formativo e un programma di spettacoli per docenti e studenti svolto presso il Teatro Il Piccolo di Napoli e in alcuni Istituti Scolastici tra Napoli e provincia, delineato e pianificato per l'anno 2024, con la possibilità di modifiche e adeguamenti di tempi e contenuti secondo l'andamento delle oggettive condizioni di realizzazione.

"Sulphur ...percorso itinerante immersi nella natura" - **in svolgimento presso Collina San Laise ad Agnano-Napoli, sarà proposto agli Istituti Scolastici soprattutto del comprensorio (quartieri di Fuorigrotta, Bagnoli, Agnano, Pianura, Comuni di Quarto (NA) e Pozzuoli, ecc....), la partecipazione alla III rassegna di spettacoli rivolti a bambini e ragazzi della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo) nella splendida cornice del "LAND" di Collina San Laise, un'oasi naturalistica organizzata ed attrezzata per trascorrere una mattinata all'aria aperta tra alberi, fiori, animali, orti, laboratori e performances teatrali!**

Tra novità e riprese, la programmazione presenta i seguenti spettacoli: **"A midsummer night's musical"** (novità); **"La gatta senza gli stivali"** (ripresa); **"Giro Giro Tondo Accetta tutto il Mondo"** (ripresa); **"Shoah Exspress"** (ripresa) **"Il matrimonio del topolino"** (ripresa); **"Diritti in testa"** (ripresa); **"Liolà"** (ripresa) **"Il segreto di Gaia"** (ripresa); **"Virgileide"** (ripresa); **"Paolo Borsellino-L'ultimo istante"** (ripresa); **"Mascherata Universale"** (ripresa); **"Shake up Christmas"** (ripresa) **per un totale di circa N. 112 repliche complessive da effettuare con almeno il 50% da rappresentare in Campania.** Si prevende la presenza degli spettacoli **in almeno 40 Comuni diversi con prevalenza nei comuni** della Campania e in altre regioni italiane**.** Inoltre, sono previste partecipazioni in alcuni **Festival** quali: **"Marina Nonviolenta Festival 2024"** il 21 e il 22 aprile 2024 **presso il Teatro di Sant'Eulalia di Cagliari (CA);** 08 e 15 giugno 2023 **"Torri in Festa Torri in Luce"** Villa Arbusto e Parco Termale Negombo Lacco Ameno (NA); 30 giugno 2024 **"STORIA/E antropologia e cantastorie"** Sala Multimediale Arenaria di Ischia-Ponte (NA); 07 luglio 2024 **"Festival Il Cancello delle Favole" di Formia (LT);** date da programmare **"Festival del Teatro per Ragazzi di Padova";** ed altri Festival ancora in via di definizione.

Il progetto si propone, attraverso la ricerca di nuove forme espressive (trasposizione dal testo di letteratura a quello teatrale; testi interattivi con il pubblico; scrittura mimico-gestuale; docu-teatro; di investire su giovani potenziali artisti e soprattutto attraverso la messinscena di loro opere originali o anche adattamenti, ma principalmente orientate verso la cultura e la storia europea.

Confermando l'interesse ad avere nel nostro repertorio alcuni capisaldi imprescindibili dell'alta letteratura tra narrativa e teatro (vedi: Gianni Rodari, Virgilio, Pirandello), vogliamo continuare ad investire in direzione di una drammaturgia italiana per ragazzi emergente (giovani autori, registi e attori) per dare loro uno spazio chiaro ed evidente nel progetto complessivo della nostra programmazione.

Le produzioni molto diversificate nei temi e nei linguaggi, agiscono in maniera trasversale, ovvero dai bambini dell'infanzia e primaria fino alla Scuola Secondaria di I e II grado, e le Università, oltre che per genitori ed adulti. Magazzini di Fine Millennio conferma anche per il 2024 il decentramento e la circuitazione degli spettacoli, in gran parte distribuiti nelle province di Napoli, Salerno, Caserta, Avellino e Benevento. La Compagnia ha consolidato la propria presenza sul territorio, sia nelle periferie più remote e marginali, che nelle zone urbane caratterizzate da aspetti fortemente legati all'arte e alla memoria storica. Le nostre produzioni, sul piano distributivo, si proiettano anche sul piano nazionale, con spettacoli (differenziati per fasce di età, linguaggi e tematiche) in alcune regioni della Penisola e vuole continuare a farlo intessendo rapporti e collaborazioni con Festival ed altre realtà del nostro settore.

In conclusione, secondo una stima presunta dalle programmazioni che si stanno sviluppando fino a tutto dicembre 2024 sono previste, tra quelle effettuate e quelle ancora da realizzare circa N. 112 giornate recitative.

Continuità e tutela occupazionale

Come si evince dalla relazione artistica, a partire già dai primi giorni del mese di gennaio 2024, è iniziata l'attività con gli scritturati e personale dipendente per realizzare spettacoli e laboratori programmati. Complessivamente si garantirà continuità occupazionale al personale artistico, tecnico e amministrativo, per il raggiungimento almeno dei minimi previsti dalle misure d'attuazione deliberate dalla Regione Campania per l'anno 2024. Prevediamo versamenti contributivi per l'intera **annualità 2023 per circa N. 885** giornate lavorative totali di cui **N. 453 Under 35** e il coinvolgimento di almeno 25 elementi tra artisti, tecnici e personale amministrativo.

MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO
Il legale rappresentante
(Salvatore Cipolletta)

magazzini di fine millennio
produzione organizzazione distribuzione per lo spettacolo

Spett.le Regione Campania
DIREZIONE GENERALE PER LE POLITICHE SOCIALI,
LE POLITICHE CULTURALI, LE PARI OPPORTUNITA'
E IL TEMPO LIBERO
UOD Promozione e valorizzazione delle attività
artistiche e culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 - Napoli

REGIONE CAMPANIA
L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2024
SCHEDA RELAZIONE ATTIVITA' DI DISTRIBUZIONE
SETTORE PER IL QUALE SI RICHIEDE IL CONTRIBUTO

Teatro	X□
Musica	□
Danza	□
Spettacolo Viaggiante	□

Soggetto proponente

Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio a r.l.
Sede legale: Viale J.F. Kennedy n. 111 – 80125 Napoli
P. iva e C. F. 03312010634
Legale rappresentante e Direzione artistica: Salvatore Cipolletta

Attività

RELAZIONE ARTISTICA ATTIVITA' DI DISTRIBUZIONE degli spettacoli, promozione e formazione del pubblico. L.R. 6/2007 ex art. 8 comma 4 lett. A/2 - Anno 2024.

La Cooperativa del Teatro MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO, attiva fin dal 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale sia in campo teatrale che musicale e, comunque, nell'ambito artistico, intendendo, con la presente relazione sottolineare la volontà di attenersi alle "Misure di attuazione", per l'anno 2024 della L.R. 15/06/2007 N. 6 e successive modifiche ed integrazioni.
Magazzini di Fine Millennio, con misura e attenzione ma sempre con positiva determinazione, ha definito un progetto artistico di distribuzione per l'anno 2024 ricco di attività e non privo di novità e concretezza, proporzionando lo sforzo produttivo sull'esperienza dei risultati comunque notevoli ottenuti negli anni precedenti.
Abbiamo previsto la conferma delle principali iniziative, almeno quelle che hanno assunto un carattere storico e di stabilità, che connotano il nostro impegno distributivo per gli aspetti qualitativi-artistici e di gestione complessiva dell'attività in **almeno due comuni di tre province** della Regione Campania.
Per l'anno teatrale 2024, abbiamo riproposto il progetto complessivo con artisti e compagnie presenti nelle manifestazioni organizzate in alcune località della nostra regione in collaborazione con organismi e organizzazioni locali e con le Amministrazioni Comunali eventualmente coinvolte: **Napoli, Ischia (NA), Lacco Ameno (NA), Caserta, Casagiove (CE), Castello del Matese (CE), S. Agata dei Goti (BN), San Lorenzello (BN), Scafati (SA), Sant'Egidio del Monte Albino, Nusco (AV), Sant'Angelo dei Lombardi (AV) ecc..**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Iniziative inserite nell'ambito di rassegne storiche quali "Confini e Frontiere", "Educ-arte", "Sulphur" che comprendono gli spettacoli prodotti e ospitati a partire dal **22 gennaio e che proseguiranno fino a dicembre 2024.**

Gli spettacoli programmati sono prodotti dalle Compagnie: **Magazzini di Fine Millennio di Napoli, Solot - Compagnia Stabile di Benevento, Associazione Culturale Teatrabile APS dell'Aquila, Associazione Culturale Underground Art APS di Napoli, Associazione Dissonanzen di Napoli, Eidos Teatro di S. Giorgio del Sannio (BN), Mutamenti di Caserta; Centro R.A.T.-Teatro dell'Acquario di Potenza, Coop. La Mansarda di Caserta; Fraternal Compagnia di Bologna, TSA Teatro Stabile d'Abruzzo dell'Aquila, Associazione Bertolt Brecht di Formia (LT), La baracca dei buffoni di Arzano (NA, "Compagnia Theandric" di Cagliari, Coop. Tam Tam di Napoli, Fantacadabra di Sulmona (AQ),** ed altre in via di definizione.

Per l'anno 2024 saranno proposti al pubblico alcuni laboratori di promozione del pubblico da realizzare presso il Teatro Il Piccolo di Napoli e condotto da Alessandra Petitti e Fioravante Rea – "**CORSO INTENSIVO: FANTOCCI, SAGOME, MARIONETTE E MAROTTES"** per docenti della Scuola dell'obbligo, animatori, insegnanti di sostegno, pedagogisti e adulti interessati; inoltre, un progetto di formazione che si rivolge ai bambini e ragazzi dai 4 ai 12 anni, dal titolo: **"SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI**" da realizzare presso il Teatro Il Piccolo di Napoli – terza tappa del progetto triennale di formazione ispirato alla commedia "La dodicesima notte". Il progetto prevede la collaborazione di Tommaso Rossi (Flautista, Presidente di Ensemble Dissonanzen, Direttore Artistico di Associazione Alessandro Scarlatti).

Scambi culturali, promozione, distribuzione, progettualità ed altro ancora, sono sicuramente la nostra dimensione di espressione artistica più consona che ci sprona ad essere sempre più partecipi all'attività culturale in Campania così fervida di proposte e stimoli creativi.

In conclusione, secondo una stima prevista dalle programmazioni e attività realizzate e da realizzare che si stanno sviluppando fino a tutto dicembre 2024 si potranno raggiungere complessivamente, tra quelle effettuate e quelle ancora da realizzare n. 125 giornate recitative. Saranno programmati almeno 15 spettacoli con titoli diversi tra loro con una prevalenza superiore al 50% di compagnie ospitate provenienti dalla Regione Campania.

Continuità e tutela occupazionale

Come si evince dalla relazione artistica sarà ripresa l'attività con gli scritturati a partire dal 22 gennaio 2024, con l'attività degli spettacoli della nostra compagnia, e delle formazioni ospiti che proseguirà fino a tutto dicembre 2024.

Complessivamente si garantirà continuità occupazionale al personale artistico, tecnico e amministrativo, per il raggiungimento dei minimi previsti dalle misure d'attuazione deliberate dalla Regione Campania per l'anno 2024. Pertanto, prevediamo versamenti contributivi per l'intera **annualità 2024 per circa N. 840** giornate lavorative e il coinvolgimento di almeno 80 elementi tra artisti, tecnici e personale amministrativo.

Cipolletta Salvatore

80125, Napoli

081 625239 – 348 7792821 | salvatore.cipolletta@tiscali.it

Istruzione: Diploma di maturità : Turismo, 1973 Salvatore Rosa — Napoli / frequentazione ai primi due anni dell'Università "L'Orientale" di Napoli.

Ha seguito e partecipato a stage, corsi e seminari multidisciplinari con: Dario Fo e Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, Michele Monetta, Rino Mele, Giuseppe Rocca, Francesco Gigliotti, Andrea Miglio, Matteo Rigola Farioli, Marco De Marinis, Fioravante Rea, Ugo Vuoso, Roberto M. Danese, ecc..

Profilo professionale

Direzione artistica e organizzativa con più di 30 anni di esperienza maturata nella pianificazione, sviluppo e implementazione delle discipline teatrali in ambiti e generi diversi. Manager esperto con ottime capacità di gestione dei clienti e dei progetti. Orientato all'azione e dotato di un'eccellente capacità di comunicare efficacemente con un'utenza tecnologica, dirigenziale e aziendale.

Capacità e competenze

- Lavoro teatrale creativo, artistico ed organizzativo
- Autore di adattamenti teatrali
- Conoscenza dei linguaggi teatrali
- Google Drive e Microsoft Office
- Project management
- Budget
- Pianificazione
- Lavoro di squadra
- Padronanza media di lingua inglese

Esperienze lavorative e professionali:

Legale rappresentante, direttore artistico
febbraio 1992 — Attuale Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio — Napoli

Dalla metà degli anni '70, prima con il CUT universitario e subito dopo con i gruppi di base comincia il suo apprendistato teatrale e musicale inizialmente in veste di allievo attore/musicista e poi di organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 insieme ad un gruppo di giovani

fonte: http://burc.regione.campania.it

attori diretti da Vittorio Marra fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata “LA TELA” ed a partire dal 1981, ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore, amministratore e successivamente anche di coordinatore artistico. Contemporaneamente a questo impegno, collabora prima con il Consorzio Teatro Campania diretto da Mico Galdieri dal 1981 al 1983, e dal 1983 al 1989 con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Nelle due strutture di distribuzione ha ricoperto il ruolo di collaboratore organizzativo delle programmazioni, fino a maturare una formazione e una conoscenza capillare del variegato e complesso territorio regionale, attraverso un lavoro di decentramento culturale in più di 30 comuni della regione Campania. Nella stagione teatrale 1989/90 collabora con Mario Santella nella gestione e direzione artistica-amministrativa-organizzativa del Teatro Ausonia e nella realizzazione delle produzioni della Compagnia Alfred Jarry. Nella stagione 1990/1991/1992, collabora con il Teatro Nuovo/Il Carro di Napoli assumendo il ruolo di collaboratore delle produzioni e delle programmazioni delle due Sale teatrali. Dal febbraio 1992 comincia una nuova fase che lo vede impegnato nei rispettivi ruoli di co-direttore artistico e responsabile amministrativo-organizzativo. Inizia così la fruttuosa collaborazione con artisti come Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Giuseppe Sollazzo, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Benedetto Casillo, Angela Pagano, ecc., con i quali ha ricoperto i ruoli di organizzatore e consulente artistico in tournée e stagioni teatrali, oltre ad allestimenti teatrali, co-produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi è responsabile e coordinatore artistico ed organizzativo di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale a carattere multi-disciplinare (teatrale, musicale e formativo) tra i quali: “Dissonanze”, “Note d’Autore”, “Non Solo Bronx”, “Eruzioni”, “Sui sentieri degli Dei”, “Confini e Frontiere”, “Sùlphur”, “Costellazioni”, “EDUC’Arte” ecc., tutte iniziative spesso realizzate in zone periferiche, disagiate o poco servite dai flussi culturali ufficiali della regione Campania.

E’ autore teatrale iscritto alla SIAE, ed ha curato alcuni adattamenti di testi ispirati all'opera di Gianni Rodari da febbraio dell’anno 2006 prodotti dalla Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio ― Napoli:

- SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta

- MASCHERATA UNIVERSALE da “La storia di tutte le storie” di GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta

Informazioni aggiuntive Rinomina

ALCUNE PRODUZIONI E SPETTACOLI REALIZZATI:

“Le rose rosse no” di G.P. Griffi con Leopoldo Mastelloni - “Comicissima sera” di A. Giuffrè con Carlo e Aldo Giuffrè - “Il gallo cantò” di e con Peppe Lanzetta - “Le quattro gemelle” di Copi - “Femmine” di e con Leopoldo Mastelloni - “Mio capitano” di e con Francesco Silvestri - “Effetto C.C. – il topolino Crick” di e con Francesco Silvestri - “Il colore delle lacrime” di e con Francesco Silvestri - “Portraits napolitaines” di e con Francesco Silvestri - “Fratellini” di e con Francesco Silvestri - “La guerra di Martìn” testo e regia Francesco Silvestri - “Senza trombe né tamburi” regia di Giuseppe Sollazzo - “Guerra ovvero lengua serpentina” di e con Peppe Barra - “Filastrocche in cielo e in terra” da G. Rodari – regia Michele Monetta - “Straniero” di e con Kassim Bayatly - “Suonno” di e con Peppe Barra - GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI di Giuliano Scabia adattamento e regia di Michele Monetta - MOBY DICK spettacolo in lingua inglese con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS - LE OMBRE DI SERAFINO scritto, interpretato e animato da Valentina Bazzucchi e Matteo Rigola - DRACULA Spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN Mc CANN e CLAIR ROGERS - SPORT: RODARI RACCONTA I MITI di

fonte: http://burc.regione.campania.it

M. Monetta e S. Cipolletta Regia di Michele Monetta - IL GOBBO DI NOTRE DAME Spettacolo in lingua inglese di e con CLAIR ROGERS e AIDAN Mc CANN - The Adventures of Sherlock Holmes da Sir Arthur Conan Doyle adattato, interpretato e diretto da CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAPPUCCETTO ROSSO Spettacolo di burattini e attori Adattamento e regia di Alfredo Giraldi con Alfredo Giraldi e Luana Martucci - SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta - TREASURE ISLAND by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - SUL MAR DEL NORD due fiabe popolari e un intermezzo fiabe popolari danesi trascritte da Ottaviano Giannangeli, Peer Gynt di Ibsen, Poesie di Tagore, testi di De Andrè, Rodari - FRANKENSTEIN by Mary Shelley adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - THE NAME IS BOND…JAMES BOND by Jan Fleming adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAFE' SHOAH Il teatro della memoria La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - Dr Jekyll and Mr Hyde SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava di Cristina Recupito - SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - OLIVER TWIST by Charles Dickens adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA" SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - ROBIN HOOD adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - FIGARO: le nozze mascherate drammaturgia Luana Martucci - PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante Storia di un giudice italiano tratto da materiale di pubblico dominio testo e regia Igor Canto Cristina Recupito - L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' da Luigi Pirandello adattamento e regia Igor Canto - IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI messinscena per attori, musica e teatro di figura regia Pasquale Napolitano - LO SGALATEO Adesso vi IMPARO io a mangiare testo e regia di Tiziana Cilumbriello - MULINI A VENTO Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti testo e regia di Sara Sole Notarbartolo - ANTONY AND CLEOPATRA / SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL MARCHESE CAGLIUSO ovvero Il gatto senza gli stivali Un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault Scritto e interpretato da Fioravante Rea - CHRISTMAS IN TOWN, BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA' Testo e regia Fabrizio Miano - VIRGILEIDE suite poetica itinerante dall'opera di PUBLIO VIRGILIO MARONE drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito - Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo" TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI convegni, conferenze, seminari e workshop - LET IT SNOW Il nuovo musical del Natale testo e regia FABRIZIO MIANO - REPLAY di Antonio Marfella con Angela Pagano - DIRITTI IN TESTA La carta dei diritti dell'Infanzia testo e regia Cristina Recupito - LA DAMA BIANCA di Igor Esposito con Lara Sansone - SHAKE UP CHRISTMAS Risveglia la felicità Il nuovissimo musical del Natale Testo e regia Fabrizio Miano – GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO testo e regia di Massimiliano Foà.

Salvatore Cipolletta

fonte: http://burc.regione.campania.it

PRODUZIONI

relazione delle attività artistica da svolgere nell'anno 2024

il 2024 segna un anno molto importante per le attività artistiche della I Mercanti d'arte srl che si appresta a realizzare 3 nuove produzioni di spettacoli inediti e la ripresa di spettacolo che è andato in scena lo scorsa stagione.

Gli spettacoli prodotti dalla scrivente, infatti, come è ormai noto, sono sempre spettacoli cosi detti "Site – specific" , nel senso che vengono concepiti, allestiti e realizzati con lo scopo di valorizzare al massimo il luogo (museo, parco archeologico, grotte speleologiche, dimore storiche, castelli etc) che li ospita e che in un certo senso li ispira.

Spettacoli che vengono proposti anche e soprattutto ad un pubblico giovane e scolastico che si pongono come strumento di supporto ai programmi didattici che i docenti sviluppano nel corso dell' anno .

Ambientare in un museo, in un Castello, in un parco archeologico o in un chiostro monumentale, uno spettacolo ispirato alla drammaturgia classica e che contemporaneamente riesce a fare apprezzare il luogo e la spettacolarizzazione ad essa dedicata è da 30 anni il lavoro che distingue il nostro Direttore artistico, Domenico Maria Corrado , che nel corso di questi anni si è sempre adoperato e anche in questa stagione lo ha fatto nella ricerca di soluzioni artistiche che rappresentano un unicum nel panorama delle offerte teatrali della nostra Regione.

Nel 2024 infatti la scrivente riprende lo spettacolo "Leonardo da Vinci il genio del bene" la vita, le opere e le macchine del Genio dell'Umanità raccontata in forma di reading teatrale con l'ausilio di circa 40 macchine progettate dal Leonardo e ricostruite fedelmente in maniera funzionante per restituire al pubblico la sensazione di vivere negli stessi attimi del Genio Toscano.

I Mercanti d'Arte - sede legale: Via Acquavitari, N. 42 - 84018 - Scafati - Sa.
Uffici Operativi : Via Zara, 81 - 84018 – Scafati (Sa) Tel: 081 863 15 81 – Cell. 3391888611 –
www.tappetovolante.org - info@tappetovolante.org – imercantidartesrl@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Tappeto VOLANTE I MERCANTI D'ARTE

PRODUZIONI

Il secondo spettacolo prodotto in questa stagione è **"Il Viaggio di Dante in Campania"** una suggestiva rappresentazione dei versi del Sommo Poeta in maniera itinerante ambientata in due esclusive e affascinanti location della Campania: **Le Grotte di Pertosa / Auletta e il Decumano Sommerso del Lapis Museum** su Via Tribunali a Napoli

In collaborazione con l'Archivio storico della Fondazione Banco di Napoli nei mesi di Marzo, Aprile. Maggio e Giugno la scrivente produce e mette in scena lo Spettacolo ' **O Munaciello, Caravaggio e la Presa di Cristo** al Cartastorie. Spettacolo esclusivo e realizzato ad hoc per l'esposizione dell'inedito quadro del Caravaggio a Napoli.

Nell'estate del 2024 la scrivente produce e propone una versione della celebre tragedia shakesperiana " **Romeo e Giulietta**" ambientata nel monumentale chiostro **del Complesso di San Lorenzo Maggiore** nel cuore del centro storico di Napoli.

Le 4 produzioni vedono impegnati circa 60 maestranze artistiche, tecniche, organizzative e amministrative.

Il Direttore Artistico

Domenico Maria Corrado

il legale rappresentante

Laura Alfano

I Mercanti d'Arte - sede legale: Via Acquavitari, N. 42 - 84018 - Scafati - Sa.
Uffici Operativi : Via Zara, 81 - 84018 – Scafati (Sa) Tel: 081 863 15 81 – Cell. 3391888611 –
www.tappetovolante.org - info@tappetovolante.org – imercantidartesrl@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Domenico Maria Corrado
cultural project manager

Curriculum Vitae

Domenico Corrado

Nato a Scafati, il 01/02/1963

Residente a Scafati in Via Acquavitari 42

Telefono: 081/863.15.81 – 3939088410

Email: Domenico.corrado@tappetovolante.org

FaceBook: https://www.facebook.com/domenico.corrado.75

Twitter: https://twitter.com/domenicocorrad9

Sono nato a Scafati (Sa) nel 1963, ho vissuto, studiato e lavorato prima a Napoli con Antonio Casagrande poi a Firenze con Vittorio Gassman quindi a Roma con Luca Ronconi, Ugo Gregoretti, Maurizio Scaparro, Luca De Filippo, Armando Pugliese ed infine a Milano con Giorgio Streheler e Mario Missiroli. Sposato con una donna migliore di me, Laura Alfano, ho un figlio che non merito Luca. Dal 1991 sono imprenditore di me stesso. Ho creato, scritto, diretto e prodotto un centinaio di spettacoli teatrali, progetti di turismo culturale, mostre interattive, eventi culturali, concerti pop, programmi televisivi e collane editoriali. Attualmente mi occupa di Scrittura creativa per il Cinema e della organizzazione della Bitus (Borsa Internazionale del Turismo scolastico) Sono maestro nell'arte della pazienza, e collaboro con importanti realtà nazionali e internazionali. Lettore accanito di Dante, Virgilio, Ariosto, Eduardo De Filippo, Luciano De Crescenzo, William Shakespeare, Diabolik e innumerevoli altri. Irrequieto e disordinato sono sempre alla ricerca di nuove cose da fare per trovare il bandolo alle cose. sono arrivato alla conclusione che fallire in uno degli obiettivi che mi pongo sia solo il modo per riuscire al prossimo tentativo.

Le cose che ho realizzato e delle quali vado più fiero sono:

fonte: http://burc.regione.campania.it

Domenico Maria Corrado

cultural project manager

1985 - diploma Scuola teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman

1985 - assistente alla Regia al Piccolo Teatro di Milano con Giorgio Streheler

1986 - Aiuto Regia spettacolo Santa Giovanna con Adriana Asti
Regia Mario Missiroli

1986 - Aiuto Regia spettacolo Due commedie in Commedia con Allievi
Accademia Silvio d'Amico Regia Luca Ronconi

1987 – Attore nel ruolo di sosia spettacolo Anfitrione con Mario Scaccia
Regia Mario Scaccia

1988 – Attore e aiuto Regia spettacolo "L'oro di Napoli" di Fabio Storelli
con Rosalia Maggio Annamaria Ackerman Regia M. Antonietta Romano.

1989 - Attore ed Aiuto Regia spettacolo "1799" di Manlio Santanelli
Regia Nello Mascia

1989 – Aiuto Regia Spettacolo "L'ultimo Scugnizzo" di Raffaele Viviani
Regia Ugo Gregoretti compagnia Gli Ipocriti di Napoli

1991 – Attore nel Film di Luciano De Cresenzo "Così parlò Bellavista"

1993 - attore e aiuto regia spettacolo "uomo e Galantuomo" di Eduardo
regia Ugo Gregoretti compagnia "Gli Ipocriti" di Napoli

1997 - Regia spettacolo "Uscita di Emergenza" di Manlio Santarelli
compagnia Elledì 91

1997 - Autore e regia spettacolo evento "L'Ultima notte di Pompei" compagnia Elledi 91 negli scavi di Pompei

1998 - Autore e regia spettacolo evento "Viaggio notturno nel mito di Ercole" compagnia Elledì'91 negli scavi di Ercolano

1999 - Autore e regia spettacolo evento " l' Eneide di Virgilio il Musical negli scavi di Ercolano"

2000 - Autore e Regia spettacolo Evento " Eduardo dal Rione sanità al Palazzo Reale di Napoli" compagnia Elledì 91

Via Acquavitari, N. 42 - 84018 - Scafati - Sa. Tel: 081 863 15 81 – Cell. 3939088410 – domenico.corrado@tappetovolante.org

fonte: http://burc.regione.campania.it

Domenico Maria Corrado
cultural project manager

2000 – autore e regia spettacolo "Sarno 5 maggio 98 era martedì compagnia Elledì 91

2002 - Autore e regia programma televisivo la TV di Stato " la Campania i suoi monumenti il suo teatro" Rai 1 e Rai International

2004 – Autore e Regista De L'anfitrione di Plauto con Gino Rivieccio comp. Tappeto Volante

2006 – Autore e Regista de L'inferno di Dante nelle Grotte a Pertosa comp. Tappeto Volante

2007 – Autore e Regista "Io speriamo che me la cavo" Con Maurizio Casagrande compagnia Diana Oris / Tappeto Volante

2008 – Autore e Regista de l' Orfeo ed Euridice nelle Grotte di Castelcivita comp. Tappeto Volante

2010 – Autore e regista de A Noi Dio ci ha creato Gratis di Marcello D'Orta con Ciro Villano e musiche di Eugenio Bennato comp. Tappeto Volante

2010 – Autore e regista de L'Orlando Furioso nel Castello svevo di Roccaimperiale comp. Tappeto Volante

2011 – Autore e Regista de Romeo e Giulietta nella Rocca Medioevale di Caserta comp. Tappeto Volante

2012 – Autore e regista de Il Paradiso di Dante nel Castello Arechi di Salerno Comp. Tappeto Volante

2013 – Autore e Regista de Il Purgatorio di Dante nella Certosa di Padula Comp. Tappeto Volante

Dal 1998 ad oggi, inoltre ho organizzato, gestito e diretto eventi turistici culturali che hanno avuto come scenario i più significativi Monumenti della Campania, quali:

- ✓ **Gli Scavi di Ercolano,**
- ✓ **quelli di Pompei**
- ✓ **quelli di Paestum**
- ✓ **il Palazzo Reale di Napoli**

Via Acquavitari, N. 42 - 84018 - Scafati - Sa. Tel: 081 863 15 81 – Cell. 3939088410 – domenico.corrado@tappetovolante.org

fonte: http://burc.regione.campania.it

- ✓ **la Reggia Vanvitelliana di Caserta**
- ✓ **Le grotte di Castelcivita**
- ✓ **le Grotte di Pertosa**
- ✓ **La Rocca Medioevale di Caserta Vecchia**
- ✓ **Castello Svevo di Rocca Imperiale (Cs)**
- ✓ **il Museo del Sottosuolo di Napoli,**
- ✓ **il Chiostro di San Lorenzo di Napoli**
- ✓ **il Decumano Sommerso del Lapis Museum a Napoli**

Ha prodotto Organizzato e gestito Concerti e Spettacoli Evento, in Arene Teatrali da 5000 Posti, a Nocera Inferiore, Pompei e Salerno con Gigi Proietti e Massimo Ranieri.

Attualmente sto curato e gestendo la Mostra spettacolo itinerante Leonardo Da Vinci il Genio del Bene a Sorrento, ho organizzato scritto e diretto il Presepe Vivente nei Sassi di Matera a dicembre 2016. Dal Marzo del 2017 sono direttore del Museo dell' Orgoglio Italiano di Sorrento dove ho Curato la Mostra "L'Invisibile Pompei" che è stata in esposizione anche a Ischia nel 2015 e a Stresa nel 2016.

Sono il Fondatore e direttore generale di B.I.TU.S (Borsa internazionale del Turismo Scolastico a Pompei) e collaboro con IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE. CORSO DI LAUREA MAGISTRALE SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA UNIVERSITA' DI SALERNO e con il Liceo Renato Caccioppoli di Scafati come docente di Teatro.

Ho tenuto seminari e conferenze sul Teatro presso le Università di Napoli Federico II e la Università di Salerno.

Sono l'ideatore sceneggiatore ed editore della collana "il Teatro di Eduardo de Filippo a Fumetti" e infine sto lavorando come Soggettista, Sceneggiatore e supervisore alle sceneggiature di puntate della serie televisiva in due stagioni per 16 episodi "The Last Goodfhather" prodotta ed in lavorazione da Netfix

Scafati 07/11/ 2023

Via Acquavitari, N. 42 - 84018 - Scafati - Sa. Tel: 081 863 15 81 – Cell. 3939088410 –
domenico.corrado@tappetovolante.org

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA

Stagione Teatrale 2024

La Scena Sensibile XXVIII edizione

PERCORSI DI TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

gennaio – dicembre 2024

Napoli, *Teatro dei Piccoli, Orto Botanico* - **Afragola***, Teatro Gelsomino* **- Casoria***, Teatro Ateneo* - **Benevento,** *Teatro San Nicola,* **S. Giorgio del Sannio***, Spazio Eidos* – **Caserta***, Civico 14* - **Succivo***, Casale di Teverolaccio*

Ideazione e Direzione artistica: **LUIGI MARSANO - GIOVANNA FACCIOLO**

L' Ass. **I TEATRINI,** fondata nel 1991, è attiva a Napoli e sul territorio nazionale con attività di **PRODUZIONE E PROMOZIONE TEATRALE PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ,** e come tale riconosciuta dal *Ministero per la Cultura, Direzione Generale Dello Spettacolo* tra le realtà nazionali che operano nel settore.

Alla linea artistica *progettuale/produttiva*, si affianca una linea *politico/culturale* con l'organizzazione della rassegna ***LA SCENA SENSIBILE***, alla sua XXVIII edizione nella stagione 2024, rassegna specializzata di spettacoli per **l'infanzia e laboratori teatrali e seminari per le scuole di ogni ordine e grado,** realizzata da sempre **in collaborazione con *l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI Federico II*** e il ***COMUNE DI NAPOLI - Assessorato alla Cultura.***

La Scena Sensibile è una rassegna di spettacolo che allarga gli orizzonti fino a comprendere esperienze artistiche come quelle della danza e della musica, oltre che chiaramente del teatro, che in questi anni sono sempre state poco affrontate dalle strutture organizzative napoletane che si muovono nell'ambito **del teatro per l'infanzia e la gioventù**.

La rassegna ha coinvolto nelle precedenti 27 edizioni oltre **350.000 alunni spettatori** della scuola dell'obbligo di Napoli e regione, presentando **2.750 recite** di **175 compagnie** di tutta Italia, oltre alla notevole attività di laboratorio teatrale realizzata nelle scuole elementari e medie.

LA SCENA SENSIBILE è un'iniziativa ormai consolidata, un appuntamento annuale che gode della fiducia di migliaia di giovanissimi spettatori, atteso da insegnanti e genitori, che la ritengono una delle pochissime e preziose occasioni di cultura organizzate per **l'infanzia** nella città di Napoli e nell'intera Regione Campania.

Le compagnie che partecipano al progetto sono selezionate fra le migliori del panorama teatrale italiano specializzato per il **settore infanzia e gioventù** e fra queste le maggiori compagnie di teatro per ragazzi della Regione Campania, con il loro repertorio tratto dal patrimonio storico e linguistico del teatro campano:

- **I TEATRINI**
- **MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO**
- **MUTAMENTI**
- **I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE**
- **BARACCA DEI BUFFONI**
- **TEATRO EIDOS**
- **LA MANSARDA**

Ma la rassegna ospita compagnie provenienti da altre parti d'Italia per un confronto ed una verifica artistica e progettuale:

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI** di Torino
- **TEATRO DEI COLORI** di Avezzano
- **MANICOMICS / STRALIGUT** di Milano (premio In-Box 2023)
- **GRANTEATRINO** di Bari
- **LA CONTRADA TEATRO STABILE** di Trieste
- **PROSCENIO TEATRO** di Fermo
- **TERRAMMARE TEATRO** di Nardò
- **GIALLO MARE MINIMAL TEATRO** di Empoli
- **TEATRINO DEI FONDI** di San Miniato (Fi)
- **TEATRO DELL'ARGINE** di San Lazzaro di S. (BO)
- **RUOTALIBERA TEATRO** di Roma
- **UNOTEATRO** di Torino
- **TEATRO ACCETTELLA** di Roma
- **TEATRO BERTOLT BRECHT** di Formia
- **NATA TEATRO** di Arezzo
- **TEATROP** di Lamezia Terme

LA SCENA SENSIBILE 2024 ospiterà:

- ✓ **23 compagnie professioniste del settore Infanzia e Gioventù (di cui 2 con partecipazione di under 35 al 50%)**
- ✓ che presenteranno **26 spettacoli** diversi
- ✓ per un totale complessivo di **103 recite in 7 comuni di 3 Province**

Il direttore artistico

Il legale rappresentante

I TEATRINI
ASSOCIAZIONE DI PRODUZIONE E PROMOZIONE
TEATRALE PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ

I TEATRINI / CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE
Via Antonio Villari, 35 - 80137 Napoli - C.F. 06461520634 - P.Iva 07829090633 - Rea: Na-955622 - Cod. Dest. KRRH6B9
tel. 081 0330619 - 5446053 info@iteatrini.it iteatrini@pec.it www.iteatrini.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA 2024

I TEATRINI, Associazione Culturale, fondata nel 1991, è attiva a Napoli e sul territorio nazionale e internazionale con attività di produzione e promozione teatrale per l'infanzia e la gioventù e - come tale - dal 1997 riconosciuta dal **MINISTERO DELLA CULTURA – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO** tra le realtà di rilevanza nazionale operanti nel settore.

Diretta da ***Giovanna Facciolo****,* la compagnia I TEATRINI caratterizzerà la sua attività produttiva per l'anno **2024** continuando ad indagare il mondo dell'immaginario giovanile con l'obiettivo di promuovere una "sensibilità" nel giovane pubblico, rivolta al rispetto del diverso, dell'altro, dell'uomo e della natura che ci circonda.

IL NUCLEO ARTISTICO

Il nucleo artistico storico - formato da **Giovanna Facciolo, Luigi Marsano, Renato Rizzardi, Adele Amato de Serpis, Monica Costigliola, Raffaele Parisi, Alessandro Esposito, Lucia Borriello** - si è avvalso negli anni di collaborazioni importanti fra registi, drammaturghi, attori, musicisti e scenografi come: Gianluigi Gherzi, Renato Carpentieri, Bruno Leone,Tonino Taiuti, Davide Iodice, Stefano Jotti, 99 Posse, Enzo Toma, Francesco Niccolini, Roberto Castello, Raffaele Di Florio, Antonello Cossia e Riccardo Veno, Sara Sole Notarbartolo, Mario Gelardi, Roberto Abbiati, Mario Bianchi, Fioravante Rea, Iole Cilento.

GIOVANNA FACCIOLO, regista e drammaturga, dopo la laurea in Pedagogia inizia la sua formazione artistica fra danza e teatro con diversi artisti nazionali e internazionali dal 1982 (M. Abbondanza, Larrio Eckson, E. Garison, Roy Art Theatre, John Strasberg, Leo de Berardinis, J. P. Denizon) e con il *TEATRO DELL'ANGOLO, Teatro Stabile d'Innovazione per ragazzi e giovani di Torino* (1987/89) con il quale intraprende una intensa attività professionale come attrice stabile in produzioni dal 1987 al 1994 (spettacoli e tournée in Italia, Francia, Olanda, Stati Uniti, Russia, Svizzera). Alterna la sua attività professionale per la scuola Rai di Roma (1996) ad attività di Doppiatrice e speaker presso studi di registrazione di Milano, Bologna e Roma, dal 1993 al 1996. Nel 1996 entra a far parte stabilmente della struttura organizzativa e professionale della compagnia **I TEATRINI** di Napoli per la quale ne cura la direzione artistica. Autrice e regista per il progetto ***Museum 2006 diretto da Renato Carpentieri;*** sempre con Renato Carpentieri e il musicista Riccardo Veno è interprete e regista dell'opera **L'ODISSEA, Sinfonia del Mediterraneo** per la Notte Bianca a Napoli del 2006; Nel 2008 collabora alla regia dello spettacolo ***VIAGGIO, NAUFRAGIO E NOZZE DI FERDINANDO, PRINCIPE DI NAPOLI*** da The Tempest di William Shakespeare, prodotto dal *Napoli Teatro Festival Italia*, in coproduzione con La Piccionaia – I Carrara, in collaborazione con I Teatrini, Accademia Perduta Romagna Teatri, Viva Opera Circus, Teatro del Piccione, Ca' Luogo d'Arte, Fondazione TRG Onlus, La Baracca – Testoni ragazzi, Teatro degli Accettella.

LUIGI MARSANO, organizzatore e promotore teatrale, da sempre si dedica alla diffusione di una cultura civile e sociale utilizzando il mezzo teatrale, soprattutto con le nuove generazioni e la scuola. Laureato al Dams di Bologna nel 1983, ha collaborato con il **premio Scenario** per nuovi progetti di spettacolo, con l'**Istituto delle Guarattelle** di Bruno Leone ed è membro del direttivo ASTRA AGIS, organizzazione professionale che si occupa di teatro per l'infanzia e la gioventù a

fonte: http://burc.regione.campania.it

livello nazionale. Oltre alla attività produttiva, negli anni ha organizzato e diretto le rassegne **PRIMI APPLAUSI** e **LA SCENA SENSIBILE**, per la scuola del territorio metropolitano napoletano, i festival **ANGELI A SUD** e **TEATRI DI NAPOLI**, incontri di teatro contemporaneo e per le nuove generazioni a Sud e intorno al sud, **TEATRI DELLA LEGALITA'** in 22 comuni della Regione Campania, che ha portato a teatro circa 50.000 giovani spettatori all'anno con spettacoli sui temi della legalità presentati dalle migliori compagnie italiane.

RENATO RIZZARDI Dall'88 si occupa di ufficio stampa, progettazione e comunicazione per il teatro. Fra le sue collaborazioni il Teatro Nuovo di Napoli, Teatro San Carlo, Festival delle Ville Vesuviane, Premio Massimo Troisi, Premio Carosone, Leuciana Festival di Caserta, Teatro Grande di Pompei inaugurata dal maestro Riccardo Muti, Napoli Teatro Festival Italia. E' tra i fondatori de I Teatrini. E' responsabile comunicazione del progetto regionale Teatri della Legalità. Nel 2013 cura l'ufficio stampa per l'inaugurazione del Teatro dei Piccoli alla Mostra d'Oltremare. Cura la promozione e la comunicazione di tutti gli spettacoli di Toni Servillo, Andrea Renzi, Francesco Saponaro, Licia Maglietta. Ha curato, con Annamaria Campanile, il volume *L'industria dello Spettacolo in Campania*, edito nel 2011 dall'Unione AGIS della Campania.

Al nucleo artistico storico si sono affiancati GIOVANI ATTORI E TECNICI FRA i 18 e i 35 ANNI che oltre a far parte stabilmente delle produzioni della compagnia, quasi in una sorta di attività di formazione/lavoro, con un occhio di particolare attenzione ai livelli occupazionali, costituiscono circa il 20% del personale utilizzato dalla nostra struttura.

DATI RIEPILOGATIVI DI PRODUZIONE 2024: IL TEATRO INFANZIA/IL TEATRO CHE VERRA'

La nostra impresa nella programmazione dell'attività sta cercando di dare priorità al livello occupazionale del proprio personale artistico, tecnico, organizzativo ed amministrativo, garantendo, nei limiti di bilancio delle risorse assegnate, **una copertura retributiva ed assicurativa** in linea con l'attività programmata.

La previsione per l'anno **2024** è comunque di ampio respiro, potendo contando su **107 recite** programmate (**77 in Regione e 30 fuori Regione**) e oltre **20 gg. di attività di laboratorio. Il totale delle giornate lavorative sarà di 1.120.**
Sebbene l'attività prevalente è svolta nella regione **CAMPANIA**, si prevede di toccare almeno **30 piazze** di **11 regioni italiane** *(Campania, Umbria, Abruzzo, Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Emilia Romagna, Puglia, Lazio, Calabria).*

LA PRODUZIONE TEATRALE 2024

La compagnia I TEATRINI è una impresa vocata al pubblico dell'infanzia e della gioventù. Svolge una specifica funzione pubblica, perché connette l'autonomia della creazione artistica al suo impatto sociale, investendo in particolare il settore dell'educazione e della formazione permanente tra le generazioni. Il Teatro Ragazzi è un sistema di imprese che copre il territorio nazionale con una rete di soggetti tra loro complementari e correlati: compagnie di produzione, centri di produzione, teatri di interesse culturale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Gli spettacoli prodotti da I Teatrini attingono al repertorio **classico** e contemporaneo, italiano ed europeo, **della letteratura dedicata (*Quarantatretramonti*** da Saint-Exupery, ***Nella Cenere*** da Perrault e Basile, ***Piccoli Fiammiferai*** da Andersen, ***Il sentiero del lupo*** e ***…E cadde addormentata*** da Perrault e Grimm, ***Storia di un albero e di un bambino*** da Silverstein, ***Rodari Smart*** da Rodari). Classici della letteratura per ragazzi, fiabe popolari, grandi contemporanei e nuove narrative sono fonte di ispirazione o rilettura nelle drammaturgie di Giovanna Facciolo, in ascolto dei bisogni della contemporaneità**, attraverso linguaggi e scritture in grado di svilupparne tematiche** (*istanze della crescita*, *migranti, bullismo, emarginazione, infanzia violata, genitorialità, ambiente*) e **poetiche.**

LA PRODUZIONE TEATRALE DEL 2024

Nella stagione 2024, proseguendo la nostra attività rivolta al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza, continueremo ad attraversare i territori della *fiaba* per incontrare nuovi luoghi della crescita e sviluppare visioni e riflessioni restituiti alla contemporaneità.

GLI SPETTACOLI - LE RIPRESE/IL REPERTORIO

Nel 2024 la nostra compagnia sarà impegnata nella circuitazione sul territorio nazionale delle ultime produzioni realizzate e nel mantenimento del repertorio tradizionale:

- **Rodari Smart**, da Rodari
- **Le favole della saggezza** *da Esopo, Fedro e La Fontaine*
- **Storia di un albero e di un bambino** *da S. Silverstein*
- **Come Alice...** *da L. Carroll*
- **Il popolo del bosco** *di Giovanna Facciolo*
- **Artù e Merlino** *di Giovanna Facciolo*
- **Senza gatto ne' stivali** *da Straparola, Basile, Perrault, Grimm*
- **Nel regno di Oz** *da L. Frank Baum*
- **Con le ali di Peter** *da J. M. Barrie*

Grazie alla collaborazione dell'Università di Napoli Federico II, continueremo così a rinnovare la relazione tra ***teatro e natura*** nell'***Orto Botanico di Napoli*** e le peculiari dinamiche teatrali itineranti che ne derivano, in un rapporto costante col pubblico dei bambini che, come sempre, insieme a genitori e insegnanti, diventa parte integrante della dinamica drammaturgica.

Per il 2024 manteniamo l'innovatività della progettazione e della realizzazione di spettacoli tra *teatro e natura* nei luoghi verdi che il territorio regionale ci offre: *dall'Orto Botanico di Napoli alla Pineta del Teatro dei Piccoli, dal Casale di Teverolaccio al Parco Giovanni Paolo II di Pomigliano D'Arco, dal Parco di Villa Avellino a Pozzuoli al Parco di Villa dei Papi di Benevento.*

L'impronta innovativa deriva dalla scelta del *contesto naturale*, (e come tale in continua mutazione), come *luogo di creazione e fruizione* di un teatro dalle caratteristiche di *itineranza.* Questi elementi intervengono fortemente nel processo di creazione e nelle sue modalità di realizzazione, in termini di scrittura, ridefinizione dello spazio scenico, scelte drammaturgiche, registiche ed organizzative, nonché di linguaggi e materiali scenici, in grado di restituire le poetiche

fonte: http://burc.regione.campania.it

che ci contraddistinguono nella riscrittura dei classici per l'infanzia, in risonanza coi bisogni del giovane pubblico a cui ci rivolgiamo e del contesto naturale, nell'ottica di un *teatro a misura di bambino, ecologicamente sostenibile e a impatto zero*, senza l'uso di luci, né amplificazioni. Così come interviene nel processo di creazione, il *rapporto di elevata prossimità tra attori e pubblico*. Un pubblico relativamente ristretto, trasversale per età, genere e appartenenza, che non è solo spettatore, ma vero *elemento drammaturgico*, in un'ottica di *fruizione attiva* a tutto tondo, con un *corpo in movimento*, per un teatro *fisico* oltre che *emozionale*, dal coinvolgimento globale, molto vicino ai tempi e alle esigenze di fruizione dei bambini, ma che viene ritrovato con entusiasmo anche da genitori e insegnanti, in armonia con l'ambiente e i bisogni naturali.

Riteniamo che il carattere di innovazione risieda nelle nostre pratiche di produzione che, nascono innanzitutto dalla frequentazione sistematica del proprio pubblico di riferimento, attraverso attività di laboratorio e organizzazione di rassegne teatrali dedicate a bambini, scuole e famiglie in differenti spazi della città. Buone pratiche che intervengono in maniera strutturale nel processo di ricerca e creazione e diffusione di un teatro dedicato, dove lo scambio con il pubblico destinatario avviene già nelle fasi che precedono la creazione, nutrendola e orientandone bisogni, poetiche, tematiche e immaginari.

LABORATORIO/FORMAZIONE

Un elemento di innovazione appartiene anche ai progetti di *laboratori teatrali rivolti a bambini e genitori insieme*. Una modalità che richiede un ripensamento dei percorsi maggiormente consolidati e calibrati per fasce di età, in favore di aperture e dinamiche trasversali, ricerca di linguaggi e tematiche che valorizzino la relazione adulto-bambino, nonché quella genitore-figlio, sperimentandola e ripensandola, secondo nuove narrazioni, in una dimensione di riflessiva giocosità.

Ed è proprio in questa linea che si inserisce il lavoro di creazione teatrale e offerta culturale che da anni sperimentiamo a *Piazza Forcella*, spazio comunale polifunzionale e presidio di legalità, dedicato ad **Annalisa Durante**, quattordicenne vittima innocente di camorra, inserito in un territorio ad alto rischio sociale e culturale. Qui, grazie al laboratorio di formazione verso un teatro per l'infanzia e l'adolescenza, è nato un *nuovo ambito di ricerca e produzione,* che trova negli spettatori piccolissimi, a partire dai 3 anni, i suoi interlocutori privilegiati, rinnovando linee artistiche, progettuali e produttive, affermando sempre di più l'utilizzo di linguaggi e immaginari che attingono alla dimensione onirica e non-verbale.

Questo percorso si inserisce in una più vasta progettazione di qualificazione dell'offerta culturale a tutto tondo, fatta di laboratori, formazione, creazione e fruizione di spettacoli, eventi, che insiste sul quartiere di Forcella, nella specificità di *Piazza Forcella*, anche in collaborazione con le tante realtà di rete: ***Patto per la lettura "Baby reading Forcella"***, ***Rete Forcella, Fare Comunità/RigenerArte, Strada Maestra.***

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'Associazione coordinerà anche nel 2024 il percorso di laboratorio ***GRANDE + PICCOLO = NOI,*** nell'ambito di **"STRADA MAESTRA"**, *progetto di contrasto alla povertà educativa* promosso dall'*Agenzia per la Coesione Territoriale*, che coinvolge bambini e ragazzi dai 6 anni insieme ai loro genitori, fratelli, nonni in un laboratorio permanente teatrale mirato alla creazione di ***un teatro di comunità*** fra i quartieri Sanità, Forcella e piazza Mercato. Sede dell'attività sarà lo *Spazio Comunale Piazza Forcella*, insieme ad altre sedi rese disponibili dai diversi partner di progetto. E' prevista la creazione di un evento finale che restituisca il percorso emerso e che possa essere premessa di permanenti opportunità aggregative, in sinergia con tutti i partner.

Con l'***Università degli Studi Suor Orsola Benincasa*** è in atto una convenzione per Attività di Tirocinio e Stage relativo al progetto di "**Alta Formazione Pedagogia e Teatro**" con la partecipazione di studenti alle fasi di allestimento delle nostre produzioni teatrali, in particolare quelle relative al progetto teatro/natura presso l'Orto Botanico di Napoli.

Negli anni scorsi la nostra compagnia con il progetto "*Percorsi d'Arte*" ha partecipato e vinto il bando "*Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici*" indetto e cofinanziato nell'ambito del Piano Azione Coesione "Giovani no profit" dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale. Il progetto ha previsto negli anni attività di laboratorio per bambini, ragazze, donne del quartiere, incontri con artisti e scrittori, spettacoli teatrali per le scuole del territorio in collaborazione con l'***IC Statale "Campo del Moricino"*** *e l'****IC Statale "A. Ristori"****,* presidi educativi fondamentali nel territorio, con i quali la nostra struttura collabora stabilmente. Il progetto continua in regime di autofinanziamento **con l'obiettivo di innalzare la vivibilità dell'intero quartiere e dei suoi giovani progettando e lavorando in sinergia con le istituzioni territoriali presenti, con i partecipanti e le loro rispettive famiglie.**

Per il progetto "***Scuola Viva***" promosso dalla *Regione Campania* la nostra compagnia condurrà nel 2024 laboratori teatrali con gli studenti dell' ***Isiss "Amaldi- Nevio"*** di *Santa Maria Capua Vetere (Ce)*, con la ***Scuola Media Statale di Secondo grado "D'Azeglio"*** di *Marano di Napoli* e con l'**IC Alberto Mario** *di Napoli* con cui sono state stipulate relative convenzioni di partenariato.

I FESTIVAL E LE RASSEGNE NAZIONALI

Con le proprie produzioni la nostra compagnia parteciperà ad alcuni fra i più rappresentativi festival nazionali del settore dedicato all'infanzia e gioventù nel 2024:

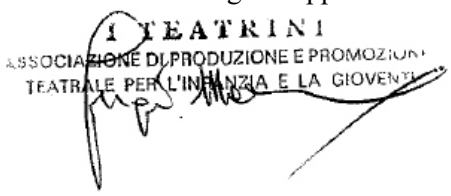
- ***Storie sotto gli alberi a Villa Pamphilj****, Roma, Parco Villa Pamphilj*
- ***Gnomi in Festa, Carditello (Ce)****, Reggia di Carditello*
- ***Spigno Saturnia delle Favole****, Spigno Saturnia (Lt)*
- ***Fiabe al Parco, Festival di teatro ragazzi****, Pineto (Te), Parco della Pace*
- ***Estate a Pomigliano D'Arco,*** *Parco pubblico Giovanni Paolo II*
- ***Fiabe in Villa, Estate a Pozzuoli, Parco Villa Avellino***
- ***Palcoscenici di sabbia,*** *Gaeta (Lt), Giardini di Serapo*
- ***Incantastorie, festival di teatro e natura****, Molfetta (Ba)*

fonte: http://burc.regione.campania.it

- ***SUDdiVisioni,*** *Lamezia Terme (Cz), Giardino Botanico*
- ***Altri Natali, Infanzie 2024****, Napoli, Spazio Comunale Piazza Forcella*
- ***Festambiente Terra Felix****, Succivo, (Ce), Casale di Teverolaccio*
- ***Planta 2024, il giardino e non solo****, Napoli, Orto Botanico*

Il direttore artistico

Il legale rappresentante



fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)	**Giovanna Facciolo**
Indirizzo(i)	Via Antonio Villari, 35, 80137, Napoli (Italia)
Telefono(i)	0815446053 (mob. +39 347 1163016)
E-mail	giovannafacciolo@libero.it
Cittadinanza	Italiana
Data e luogo di nascita	16/10/1961 – Bologna
Sesso	F
Stato civile	Coniugata

Occupazione /Settore professionale

Drammaturga, regista, direzione artistica, Spettacolo Teatrale

GIOVANNA FACCIOLO è nata a Bologna nel 1961 dove si laurea in Pedagogia (1985). Dal 1982 inizia la sua formazione artistica fra danza e teatro con diversi artisti nazionali e internazionali (*C. Calcaterra, M. Abbondanza, Larrio Eckson, E. Garison, Roy Art Theatre, John Strasberg, Leo de Berardinis, J. P. Denizon)* e con il *TEATRO DELL'ANGOLO, Teatro Stabile d'Innovazione per ragazzi e giovani* di Torino con il quale intraprende una intensa attività professionale come attrice stabile, dal 1987 al 1994 (spettacoli e tournées in Italia, Francia, Olanda, Stati Uniti, Russia, Svizzera).

Dal 1993 al 1996 alterna la sua attività professionale per la scuola **Rai** di Roma all'attività di **doppiatrice e speaker** presso studi di registrazione di Milano, Bologna e Roma.

Nel 1996 entra a far parte stabilmente della compagnia ***I TEATRINI*** di Napoli in qualità di drammaturga e regista degli spettacoli teatrali per l'infanzia che la compagnia produce e per la quale cura la direzione artistica della rassegna di teatro per le nuove generazioni ***LA SCENA SENSIBILE***.

Conduce e coordina **attività di laboratorio** per bambini e ragazzi (***Atelier Teatrali Territoriali*** al Teatro San Ferdinando di Napoli 2012/2014), **corsi di aggiornamento** per insegnanti e **stages** di formazione per attori nell'ambito del progetto ***"Percorsi d'Arte, giovani per la valorizzazione dei beni pubblici"*** promosso dal *Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale (2014/16)*.

Coordina il progetto di laboratorio ***CAMMINA CAMMINA, il Teatro delle Emozioni*** presso il Teatro dei Piccoli (2022/23) e ***Grande+Piccolo=NOI*** nell'ambito del progetto **Strada Maestra** per *l'Agenzia per la Coesione Territoriale* (2023/24)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esperienza professionale
drammaturgia e regia

(2022) SENZA GATTO NE' STIVALI, Ass. I Teatrini
(2021) *RODARI SMART*, Ass. I Teatrini
(2019) *STORIA DI UN ALBERO E DI UN BAMBINO*, Ass. I Teatrini
(2018) *NELLO SPECCHIO DI BIANCANEVE*, Ass. I Teatrini
(2017) *CON LA LUNA PER MANO*, Ass. I Teatrini
(2016) *ARTU' E MERLINO*, Ass. I Teatrini
(2015) *UN BRUTTO ANATROCCOLO*, da Andersen, Ass. I Teatrini
(2014) *LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA*, da Esopo, Fedro e La Fontaine, Ass. I Teatrini
(2013) *CON LE ALI DI PETER*, da J.M. Barrie, Ass. I Teatrini
(2012*)…E CADDE ADDORMENTATA*, da Basile, Perrault e F.lli Grimm, Ass. I Teatrini, tournée nazionale
(2011) *IL MAGICO PIFFERAIO,* dai F.lli Grimm, Ass. I Teatrini
(2010), *IL SENTIERO DEL LUPO***,** da Perrault e F.lli Grimm, Ass. I Teatrini, premio Girulà 2010, premio Landieri 2012, tournée nazionale
(2009) *GLI ALBERI DI PINOCCHIO*, da Collodi, Ass. I Teatrini
(2008) *NELLA CENERE (CENDRILLON)*, da Basile, Perrault e F.lli Grimm, Ass. I Teatrini, tournée nazionale e internazionale, segnalazione speciale festival Giocateatro Torino
(2008) collabora alla regia dello spettacolo *VIAGGIO, NAUFRAGIO E NOZZE DI FERDINANDO, PRINCIPE DI NAPOLI da* The Tempest *di* William Shakespeare, *prodotto* dal Napoli Teatro Festival Italia, *in coproduzione con* La Piccionaia – I Carrara, *in collaborazione con* I Teatrini, Accademia Perduta Romagna Teatri, Viva Opera Circus, Teatro del Piccione, Ca' Luogo d'Arte, Fondazione TRG Onlus, La Baracca – Testoni ragazzi, Teatro degli Accettella;
(2007) *NEL REGNO DI OZ* da L. Frank Baum, Ass. I Teatrini
(2006) *LA SALA DELL'IRREQUIETEZZA* da *Il Giovane Holden* per il progetto *Museum 2006* diretto da Renato Carpentieri, Libera Scena Ensemble
(2006) *L'ODISSEA, Sinfonia del Mediterraneo* per la Notte Bianca a Napoli del 2006**,** con Renato Carpentieri e il musicista Riccardo Veno, Ass. I Teatrini;
(2005) *PICCOLI FIAMMIFERAI,* da H. C. Andersen, Ass. I Teatrini, tournée nazionale
(2005) *L'ALBERO DEL SOLE,* da H. C. Andersen, Ass. I Teatrini
(2004) *LA' NELL'AIA,* di Giovanna Facciolo, Ass. I Teatrini, tournée nazionale
(2003) *RACCONTO D'INVERNO,* di Giovanna Facciolo, Ass. I Teatrini
(2002) *QUARANTATRETRAMONTI,* da A. de Saint-Exupery, Ass. I Teatrini, tournée nazionale, premio Stregagatto Eti 2004
(2001) *COME ALICE…* da L. Carroll, Ass. I Teatrini, tournée nazionale
(2000) *LO SGUARDO DEL CIELO***,** di Giovanna Facciolo, Ass. I Teatrini, tournée nazionale
(1999) *IL POPOLO DEL BOSCO***,** di Giovanna Facciolo, Ass. I Teatrini, tournée nazionale

Esperienza professionale
attrice di prosa, doppiaggio cinematografico, radio

TEATRO
(1991) "*Victor, il selvatico*"- regia di G. Ravicchio, Teatro dell'Angolo, *tournées Italia 1991, Francia 1991/93, Russia 1991*
(1991) "*Ectoplasma* "- regia di G. Ravicchio, Teatro dell'Angolo
(1990) "*Ristorante*"- regia di G. Ravicchio, G. Melano, N. D'Introna, Teatro dell'Angolo
(1989) "*Terra Promessa* " - Teatro dell'Angolo, co-produzione italo/canadese, Premio Festival des Amériques, *tournées Italia 1989/80, Francia 1990/91, Olanda 1992/93, Stati Uniti 1994*
(1987) "*Americhe"* - regia di G. Ravicchio e N. D'Introna, Teatro dell'Angolo, *tournées Italia 1987/88, Francia 1988/89*

CINEMA
(1989) - "*Paesaggio con Argonauti"*- co-produzione italo/tedesca, regia di Emilio Lo Curcio, Cinema Giovani,Torino

TELEVISIONE
(1996-97) Attrice in *UN POSTO AL SOLE*, Rai Napoli
(1996) Attrice per la scuola RAI di Roma

DOPPIAGGIO e SPEAKERAGGIO
(1996) *Mar International*, Roma
(1996) *Studio Dodi*, Roma
(1996) *Cospe*, Bologna
*(*1996) *Teatro degli Accettella* (voce recitante in "Diario di un sole rosso"), Roma
(1995/96) *Gruppo Trenta*, Roma
(1994/95) *Camel Film,* Bologna
(1993/94) *Studio P.V.,* Milano
(1993/94) *DDE*, Milano

Esperienza professionale
Settore organizzativo

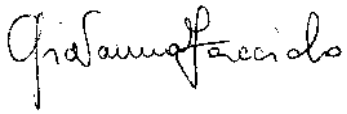
(1994/95) Responsabile dell'organizzazione Teatro & Scuola per la cooperativa teatrale Il Gruppo Libero, Bologna
(1995) Promozione pubblicitaria presso Radio Città del Capo, Bologna
(1996/2000) Responsabile Ufficio Teatro Scuola e Relazioni con il pubblico per LA SCENA SENSIBILE, rassegna di teatro, danza, musica e cinema per giovani, Ass. I Teatrini, Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esperienza professionale **Settore educativo**	(1983/1987) **Insegnante** di ruolo nelle Scuole Elementari di Bologna (dimissionaria 1987) (1989/1996) **Educatrice** per le Istituzioni estive del Comune di Bologna
Istruzione e formazione	Marzo 1985 Laurea in *Pedagogia (*Università di Bologna, marzo 1985*)* con tesi di laurea in *Psicologia Sociale* (110 e Lode)
Madrelingua(e)	**Italiano**
Altra(e) lingua(e)	**Francese**
Capacità e competenze informatiche	Ottima conoscenza ed utilizzo quotidiano Windows

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Firma Giovanna Facciolo



fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE

Donne di potere è la storia diAssuntina e Costanza che da bambine,hanno condiviso un breve periodo della loro infanzia. Si ritrovano adulte dopo molti anni; la prima è diventata una mammasantissima nel suo quartiere e la seconda, è moglie di un politico corrotto.

Due realtà a confronto in uno scontro fatto di rancori mai sopiti.

Tutto accade nel giorno della Festa di Sant'AntuonoAbate,detta anche festa del Fuoco di cui il santo è patrono; si festeggia il 17 gennaio di ogni anno bruciando cataste di legno (ilcippo) che si fa in ogni quartiere di Napoli.

“Ilmiglior perdono è la vendetta”

Quanto miserabili possiamo diventare?

Qual è il limite alla nostra deriva, alla nostra inconfessabile malignità?

Siamo capaci di distruggere un affetto, un legame, un amore, per un incomprensibile principio di soddisfazione che ci governa, ci domina e ci travolge, scaraventandoci in uno spaventoso vortice di perversione.

Tutto è lecito pur di ottenere ciò che sembra indispensabile alla vita. Bisogna eliminare tutti gli avversari perché il campo resti sgombro.

Non c'è altra regola che l'assurda pretese di possedere l'oggetto della nostra follia: il nostro sanguinoso e inutile trionfo.

Iltestodi ***FortunatoCalvino*** ci accompagna in una crudele danza di morte dove Il rancore, covato a lungo, si mette all'opera e dà sfogo a tutta la sua orrenda capacità di infliggere colpi letali.

Un incontro tra due donne, due belve feroci che lottano all'ultimo sangue, all'ultimo respiro. Una vendetta spietata.

Preparata con cura.

Non c'è scampo.

Solo il ricordo di una passata dolcezza potrebbe venire in soccorso e ripristinare quella possibilità di redenzione così necessaria e salvifica ma, come scrive l'autore, “i ricordi non saziano”, e il sipario si chiude con l'affermarsi di una sconfitta che nasce dall'incapacità di empatia e di senso.

Saranno ripresi gli spettacoli “Vico Sirene” e “Actor Dei”.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Lo spettacolo “Donne al Potere” avrà bisogno di almeno 30gg. di prove.

Il Presidente Il Direttore artistico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Bruno Garofalo – *Regista/Scenografo Costumista*

Note biografiche e curriculum professionale (sintesis)

Nasce a Napoli, il 16 maggio 1945, quì si diploma Maestro d'Arte e frequenta l'Accademia di Belle Arti, sez. Scenografia, fino al 1967, anno in cui entra a far parte della Compagnia "Il Teatro di Eduardo". Dopo essere stato aiuto scenografo di M.Maccari e R.Guttuso, firma la sua prima scenografia, "Non ti pago" con la Compagnia De Filippo, per il quale realizzerà scene e costumi per 14 allestimenti. Tra i titoli più prestigiosi, "Il sindaco del rione Sanità", "Filumena Marturano", "Napoli Milionaria" in prosa e poi in versione lirica, al Festival di Spoleto, con le musiche di N.Rota. "Ogni anno punto e da capo" al Piccolo Teatro di Milano, "Il monumento" al Teatro della Pergola di Firenze, "Sabato, domenica e Lunedi" all' Old Vic di Londra.
Nel 1969 fonda , con Armando Pugliese, con A.T.Rossini, M.Placido, L.Fornara ed altri, il "Teatro Libero di Roma" per il quale realizza, tra gli altri, scene e costumi di "Iwona", "Masaniello", "Il Barone rampante".

In lirica si ricordano le scenografie per "Macbeth" al Maggio Musicale Fiorentino, opera diretta da R. Muti, "Il Marito disperato" per la Piccola Scala, diretta da G.Shazalettes, la "Scala di seta" al Rossini Opera Festival, diretta da A.Zedda. Collabora inoltre con il Teatro alla Scala, con la Biennale di Venezia,con l'Ass. Teatri dell' Emilia Romagna, con le maggiori Cooperative Teatrali Italiane, con il Teatro Stabile di Roma per il quale è anche direttore degli allestimenti dal 1985 al 1988.

Ha al suo attivo la realizzazione di circa trecento allestimenti.

Per il cinema si ricordano le scenografie per: "Woizzek" di G.C. Cobelli, "La Trastola" di V.Caprioli, "Scusate il ritardo" di M.Troisi, "Scugnizzi" di N.Loi, "Concilio d'Amore" per la regìa di W. Shoeder.Ha curato l'allestimento di svariate Mostre, tra le quali, la antologica sull'opera dello stilista Roberto Capucci (Museo di Arte Moderna in Roma) e quella di Emilio Greco scultore, negli ambienti di castel S.Angelo, sempre in Roma.
Memorabile l'allestimento della antologica su Eduardo De Filippo, al Teatro Mercadante in Napoli e poi al Teatro Argentina in Roma.

Dirige il corso di scenotecnica a Nisida, sin dalla fondazione, parte integrante del progetto "Nisida Futuro Ragazzi" e del quale è stato il responsabile per circa vent'anni, fino agli anni 2000.
Nel campo della musica leggera, cura gli allestimenti di vari concerti; ricordiamo tra gli altri "Banana republic" di Dalla/ De Gregori e "Nero a metà" di P. Daniele.
Nel 1989 debutta nel campo della regìa al Festival delle Ville Vesuviane, con "Sona, sona…" affresco musicale su gli avvenimenti della Repubblica Napoletana del 1799. Sue ancora le regìe di "Novecento Napoletano", Antologia della Canzone classica Napoletana, (con ripetute tournèe in Argentina, Francia, Germania, Giappone) di "Pe' viche e pe' tiatre", tratto da R.Viviani. Per la Televisione Italiana – Raidue, scrive e dirige "Cantata di Natale sul Presepe Cuciniello", per la rubrica Palcoscenico, cura la regia televisiva di "Novecento" e della seconda edizione di "Masaniello". Nella stagione 2001/2002 tra l'altro, cura regia e scene dello spettacolo "Scugnizzi", premio ETI 2003 quale miglior musical Italiano, in scena per otto edizioni nel corso del tempo.
Tra gli ultimi lavori curati, si ricordano "Napoli nella Tempesta" tratto dalla Tempesta di Eduardo De Filippo, "Il Compleanno di Baudelaire" protagonista Giuseppe Zeno, scritto da Luca Cedrola, e "Diario di se" sempre di Cedrola, con Vanessa Gravina e Graziano Piazza.

Dopo una parentesi di insegnamento prima presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (I° cattedra di scenografia) e poi presso l'Università Suor Orsola Benincasa, cura per il Teatro Trianon la regìa di "Zappatore", omaggio filologico ad un genere popolare ormai scomparso "la Sceneggiata" ed a Mario Merola, poi le scenografie de "L'ultimo Scugnizzo" di R. Viviani, per la regìa di Nino

fonte: http://burc.regione.campania.it

D’angelo, ed alcune repliche di “Novecento Napoletano”, antologìa della musica classica napoletana.

Nella stagione 2017/ 2018 (S.Giovanni Rotondo) firma regìa e scenografia per la messa in scena su scala nazionale per l’opera musicale “Actor Dei” di e con Attilio Fontana.
Per il teatro, attualmente sta lavorando alla messa in scena di “Cyrano’” (Teatro Augusteo in Napoli, nel mese di dicembre 2019) commedia musicale scritta da Pazzaglia e Modugno, per commemorarne il debutto quarant’anni fa, , al Teatro Tenda di Piazza Mancini, in Roma.

fonte: http://burc.regione.campania.it

REGINELLA sono Libero

scritto e diretto da Gianfranco Gallo

Siamo in un non luogo, Libero Bovio su una poltrona dorme. È il 26 Maggio del 1942, giorno della sua morte. Si desta, si guarda allo specchio, il corpo e la voce non sono suoi. Forse sogna?
Uno strano personaggio senza tempo, lo informa della sua dipartita. Lui è un "catalogatore", ha il compito di giudicare le opere degli scrittori e dei poeti al fine di decretarne un successo eterno o un oblio dopo la loro vita terrena.
Ma di chi è il corpo nel quale si agitano i pensieri di Don Liberato? Ma soprattutto tu lo sai chi è Libero Bovio? Sai che ha scritto i testi di Reginella, Passione, Chiove, 'O paese d"o sole e di mezzo repertorio della canzone classica napoletana? Sai che io stravolgo le vite di questi autori? Che le rivedo a modo mio? Che trovo nelle storie di oggi le tracce che hanno lasciato? Sai che per me Sting e Don Liberato possono ritrovarsi? Sai che lui non sopportava gli attori? Io gli faccio fare la pace sul palco.
Con me ci sarà "Mister Boom Boom Malatia" Ciccio Merolla e una compagnia di 9 attori e musicisti che ringrazio ogni giorno per la loro bravura. Vieni a scoprire che c'è un altro modo di far conoscere la tradizione e che il Teatro le deve dare vita, non porla su uno scaffale di un Museo. Lo spettacolo è un originale viaggio tra le creazioni di uno dei più grandi autori della Canzone classica napoletana. La rappresentazione si può tenere in teatri, auditorium, grandi sale di complessi museali e spazi all'aperto a vocazione teatrale e musicale.
"Così il 1900 non puzza di soffitta e il 2000 finalmente vuole dire "oggi". Conoscendo il pensiero di Libero Bovio e quello di Gianfranco, sovrapponibili per molti aspetti, io posso affermare con assoluta certezza che su quel palco ieri sera c'erano entrambi. Lo spettacolo si chiama "Reginella, sogno in parole e musica", in scena ancora stasera e mi auguro per molte repliche ancora in futuro. Uno spettacolo pieno di musica e suggestioni, un inno alla libertà per

fonte: http://burc.regione.campania.it

tutti, Liberi Tutti, Tutti Libero.

” Luca Delgado (scrittore, drammaturgo e collaboratore di PeterBrook)

Il Legale rappresentante

Rosario Imparato

fonte: http://burc.regione.campania.it

REGINELLA sono Libero

scritto e diretto da Gianfranco Gallo

Siamo in un non luogo, Libero Bovio su una poltrona dorme. È il 26 Maggio del 1942, giorno della sua morte. Si desta, si guarda allo specchio, il corpo e la voce non sono suoi. Forse sogna?
Uno strano personaggio senza tempo, lo informa della sua dipartita. Lui è un "catalogatore", ha il compito di giudicare le opere degli scrittori e dei poeti al fine di decretarne un successo eterno o un oblio dopo la loro vita terrena.
Ma di chi è il corpo nel quale si agitano i pensieri di Don Liberato? Ma soprattutto tu lo sai chi è Libero Bovio? Sai che ha scritto i testi di Reginella, Passione, Chiove, 'O paese d"o sole e di mezzo repertorio della canzone classica napoletana? Sai che io stravolgo le vite di questi autori? Che le rivedo a modo mio? Che trovo nelle storie di oggi le tracce che hanno lasciato? Sai che per me Sting e Don Liberato possono ritrovarsi? Sai che lui non sopportava gli attori? Io gli faccio fare la pace sul palco.
Con me ci sarà "Mister Boom Boom Malatia" Ciccio Merolla e una compagnia di 9 attori e musicisti che ringrazio ogni giorno per la loro bravura. Vieni a scoprire che c'è un altro modo di far conoscere la tradizione e che il Teatro le deve dare vita, non porla su uno scaffale di un Museo. Lo spettacolo è un originale viaggio tra le creazioni di uno dei più grandi autori della Canzone classica napoletana. La rappresentazione si può tenere in teatri, auditorium, grandi sale di complessi museali e spazi all'aperto a vocazione teatrale e musicale.
"Così il 1900 non puzza di soffitta e il 2000 finalmente vuole dire "oggi". Conoscendo il pensiero di Libero Bovio e quello di Gianfranco, sovrapponibili per molti aspetti, io posso affermare con assoluta certezza che su quel palco ieri sera c'erano entrambi. Lo spettacolo si chiama "Reginella, sogno in parole e musica", in scena ancora stasera e mi auguro per molte repliche ancora in futuro. Uno spettacolo pieno di musica e suggestioni, un inno alla libertà per

fonte: http://burc.regione.campania.it

tutti, Liberi Tutti, Tutti Libero.

” Luca Delgado (scrittore, drammaturgo e collaboratore di PeterBrook)

Il Legale rappresentante

Rosario Imparato

fonte: http://burc.regione.campania.it

ESERCIZIO TEATRALE 2024

IL TEATRO BERONE DI MELITO che conduciamo, ormai da circa 5 anni, ha avuto uno sviluppo notevole raggiungendo traguardi che ci fanno pregustare un futuro ambizioso.

Ci serviamo di persolale artistico molto professionale e preparato che collabora con il nostro teatro per pianificare tutte le attività che di volta in volta affrontiamo, sia danza, sia musica sia prosa.

Abbiamo rilevato, da circa 5anni la struttura, ferma oramai da diversi anni, e con grande costanza e dedizione abbiamo cercato di riportarlo in auge, raggiungendo lusinghieri risultati.

La nostra attività si sviluppa nel seguente modo:

Prepariamo un cartellone con un nulero di spettacoli, con primarie compagnie teatrali nazionali, che varia da 7 a 10, distribuite nell'arco dell'anno.

Abbiamo una compagnia stabile, capeggiata da artisti quali Gianfranco Gallo, Luigi Esposito e Rosario Morra, che rappresentano spettacoli di diverso tipo, sia serali che mattinate ,da gennaio a giuno e da settembre a dicembre, esibendosi a favore del pubblico cittadino o comunque del circondario, ma anche per suole, associazioni, disabili, ecc.

Il nostro teatro venta una capienza di circa 800 posti, anche se attualmente abbiamo una licenza he prevede una presenza massima di circa 600 posti, in quanto la galleria ha bisogno di alcune modifiche.

Contiamo, comunque, di renderlo agibile al massimo della capienza, in quanto i programmi che abbiamo per il futro che soo molto ambiiosi, sia per l richiesta del pubblico che ci segue e che molto preparato,senza però abbandonate la caratteristica di teatro stabile.

La direzione artistica è sempre affidata Rosario Imparato e Bruno Garofalo, che rappresentanto, ormai, un'ottima garanzia.

Il legale rappresentante

fonte: http://burc.regione.campania.it

Bruno Garofalo – *Regista/Scenografo Costumista*

Note biografiche e curriculum professionale (sintesis)

Nasce a Napoli, il 16 maggio 1945, quì si diploma Maestro d'Arte e frequenta l'Accademia di Belle Arti, sez. Scenografia, fino al 1967, anno in cui entra a far parte della Compagnia "Il Teatro di Eduardo". Dopo essere stato aiuto scenografo di M.Maccari e R.Guttuso, firma la sua prima scenografia, "Non ti pago" con la Compagnia De Filippo, per il quale realizzerà scene e costumi per 14 allestimenti. Tra i titoli più prestigiosi, "Il sindaco del rione Sanità", "Filumena Marturano", "Napoli Milionaria" in prosa e poi in versione lirica, al Festival di Spoleto, con le musiche di N.Rota. "Ogni anno punto e da capo" al Piccolo Teatro di Milano, "Il monumento" al Teatro della Pergola di Firenze, "Sabato, domenica e Lunedi" all' Old Vic di Londra.
Nel 1969 fonda , con Armando Pugliese, con A.T.Rossini, M.Placido, L.Fornara ed altri, il "Teatro Libero di Roma" per il quale realizza, tra gli altri, scene e costumi di "Iwona", "Masaniello", "Il Barone rampante".

In lirica si ricordano le scenografie per "Macbeth" al Maggio Musicale Fiorentino, opera diretta da R. Muti, "Il Marito disperato" per la Piccola Scala, diretta da G.Shazalettes, la "Scala di seta" al Rossini Opera Festival, diretta da A.Zedda. Collabora inoltre con il Teatro alla Scala, con la Biennale di Venezia,con l'Ass. Teatri dell' Emilia Romagna, con le maggiori Cooperative Teatrali Italiane, con il Teatro Stabile di Roma per il quale è anche direttore degli allestimenti dal 1985 al 1988.

Ha al suo attivo la realizzazione di circa trecento allestimenti.

Per il cinema si ricordano le scenografie per: "Woizzek" di G.C. Cobelli, "La Trastola" di V.Caprioli, "Scusate il ritardo" di M.Troisi, "Scugnizzi" di N.Loi, "Concilio d'Amore" per la regìa di W. Shoeder.Ha curato l'allestimento di svariate Mostre, tra le quali, la antologica sull'opera dello stilista Roberto Capucci (Museo di Arte Moderna in Roma) e quella di Emilio Greco scultore, negli ambienti di castel S.Angelo, sempre in Roma.
Memorabile l'allestimento della antologica su Eduardo De Filippo, al Teatro Mercadante in Napoli e poi al Teatro Argentina in Roma.

Dirige il corso di scenotecnica a Nisida, sin dalla fondazione, parte integrante del progetto "Nisida Futuro Ragazzi" e del quale è stato il responsabile per circa vent'anni, fino agli anni 2000.
Nel campo della musica leggera, cura gli allestimenti di vari concerti; ricordiamo tra gli altri "Banana republic" di Dalla/ De Gregori e "Nero a metà" di P. Daniele.
Nel 1989 debutta nel campo della regìa al Festival delle Ville Vesuviane, con "Sona, sona…" affresco musicale su gli avvenimenti della Repubblica Napoletana del 1799. Sue ancora le regìe di "Novecento Napoletano", Antologia della Canzone classica Napoletana, (con ripetute tournèe in Argentina, Francia, Germania, Giappone) di "Pe' viche e pe' tiatre", tratto da R.Viviani. Per la Televisione Italiana – Raidue, scrive e dirige "Cantata di Natale sul Presepe Cuciniello", per la rubrica Palcoscenico, cura la regia televisiva di "Novecento" e della seconda edizione di "Masaniello". Nella stagione 2001/2002 tra l'altro, cura regia e scene dello spettacolo "Scugnizzi", premio ETI 2003 quale miglior musical Italiano, in scena per otto edizioni nel corso del tempo.
Tra gli ultimi lavori curati, si ricordano "Napoli nella Tempesta" tratto dalla Tempesta di Eduardo De Filippo, "Il Compleanno di Baudelaire" protagonista Giuseppe Zeno, scritto da Luca Cedrola, e "Diario di se" sempre di Cedrola, con Vanessa Gravina e Graziano Piazza.

Dopo una parentesi di insegnamento prima presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (I° cattedra di scenografia) e poi presso l'Università Suor Orsola Benincasa, cura per il Teatro Trianon la regìa di "Zappatore", omaggio filologico ad un genere popolare ormai scomparso "la Sceneggiata" ed a Mario Merola, poi le scenografie de "L'ultimo Scugnizzo" di R. Viviani, per la regìa di Nino

fonte: http://burc.regione.campania.it

D’angelo, ed alcune repliche di “Novecento Napoletano”, antologìa della musica classica napoletana.

Nella stagione 2017/ 2018 (S.Giovanni Rotondo) firma regìa e scenografia per la messa in scena su scala nazionale per l’opera musicale “Actor Dei” di e con Attilio Fontana.
Per il teatro, attualmente sta lavorando alla messa in scena di “Cyrano’” (Teatro Augusteo in Napoli, nel mese di dicembre 2019) commedia musicale scritta da Pazzaglia e Modugno, per commemorarne il debutto quarant’anni fa, , al Teatro Tenda di Piazza Mancini, in Roma.

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL TEATRO DI TATO RUSSO

RELAZIONE ANALITICA DELLE ATTIVITA' PROGRAMMATE NELL'ANNO 2024

-DIREZIONE ARTISTICA

La direzione artistica della cooperativa è affidata a Tato Russo. Tato Russo, regista, drammaturgo, poeta, musicista, attore,talento multiforme della scena drammatica nazionale, è, tra gli esponenti del teatro italiano del dopoguerra, sicuramente tra i primi in assoluto. È nato a Napoli nel 1947. Laureato con lode in giurisprudenza ha studiato recitazione a Roma con Wanda Capodaglio. Ha debuttato in teatro nel 1970. Dopo molte esperienze in compagnie nazionali, ha fondato nel 1974 la compagnia Gli Ipocriti. E nel 1976 la Compagnia Nuova Commedia. Ha collaborato alla creazione di circuiti teatrali (Consorzio Teatro Campania) e alla creazione di festivals teatrali (Dyonisie di Pompei, MagnaGrecia di Taranto, Pianeta Spettacolo, IschiaPlayIsland), alla riapertura del Teatro delle Arti, del Teatro Diana, infine del meraviglioso Teatro Bellini di Napoli, al rilancio di altre strutture della Campania. Per 21 anni direttore artistico del Teatro Bellini di Napoli e per 12 anni del Teatro Comunale di Viterbo, già consigliere del Teatro di Roma e vicepresidente del Consorzio Teatro Campania, già membro del comitato scientifico del Forum Universale delle Culture. Regista e interprete di particolarissime riscritture: ''La Tempesta, Sogno di una notte di mezza estate, Amleto, La commedia degli equivoci, L'opera da tre soldi, Il candelaio, Il fu Mattia Pascal, Scugnizza, Hotel Excelsior, 'O munaciello, Palummella zompa e vola, Irma la dolce, Gran Cafè Chantant, Socrate immaginario, Le stanze del castello, Il fu Mattia Pascal,, La ragione degli altri, L'ispettore e tante altre'', di lui si ricordano, come autore teatrale, i successi di: Il paese degli idioti, Week end, Munziù Munnèzz, La parolaccia, Il sessantotto, Mi faccio una cooperativa, Troppi santi in paradiso, La partita a poker, L'uovo di carnevale, Cappuccetto blu, La commedia della fame, Ballata e morte di un capitano del popolo, e delle opere musicali:Masaniello, Viva Diego, I Promessi Sposi, Il ritratto di Dorian Gray, The elephant man, Biancaneve. Autore dei romanzi "Samba del coniglio uomo" e "La stanza dei sentimenti perduti" ha pubblicato quindici raccolte di poesie: Cient' e una notte dint' a una notte, Scippe e scarte, Scarafunnera, Mater dolorosa, Teste di croci, Mmescafrangesca, Sotto e ncoppa, Momenti e maledizioni, Ancora mi innamorano gli sguardi, La felicità nella coda dei cani, Seminando il grano, C'è vita sulla terra, Esercizi Spirituali, Antichi Segni, Il nuovo mando. È del 1995 la prima edizione di '''Tutto il Teatro''' di Tato Russo, in tre volumi, nei quali sono pubblicate molte opere ancora non rappresentate. Con la sua compagnia è stato ospitato in Russia, in Francia, in Tunisia, in Argentina, in Grecia, in Svizzera, a Cuba, partecipando a molti festival internazionali. Al Globe Theatre di Londra è l'unico attore italiano a figurare nella galleria di ritratti dei celebri interpreti scespiriani. Vincitore di innumerevoli premi teatrali, è considerato per la sua versatilità e per la sua fantasia uno degli ingegni più innovativi del teatro di questo dopoguerra. Nel giugno 2004 è stato insignito della onorificenza di Cavaliere al merito della Repubblica. Nel 2019 la Regione Campania e il Comune di Napoli hanno celebrato, con una mostra titolata Le Stanze di Tato-Gli anni del coraggio, il suo ingegno e la sua carriera artistica. Alla mostra hanno presenziato 65.000 visitatori.

T.T.R. Il Teatro di Tato Russo coop. a.r.l.
Sede: Via Stendhal, 23 - 80133 Napoli - Italia
Codice Fiscale e Partita Iva 06411361212 - C.G.A. 030-9657329
Corrispondenza e uffici: Via Silvia Passeri, 2 – 00060 Sacrofano (RM)
Telefoni 06.90183654 +39 3483864394 - 3335859565
Email: info@ilteatroditatorusso.net

fonte: http://burc.regione.campania.it

--COLLABORATORI

Il progetto prevede la collaborazione di registi di chiara fama come Tato Russo, Livio Galassi, Mario Brancaccio, Antonio Ferrante, Aurelio Gatti, musicisti Giovanni Giannini, Giannantonio Mutto, Patrizio Marrone, Zeno Craig,; dei costumisti Giusi Giustino, Federica Del Gaudio; degli scenografi Gianluca Amodio, Sergio Lori, Giuseppe Zarbo; di attori di collaudata esperienza professionale come Tato Russo, Katia Terlizzi, Marina Lorenzi, Riccardo Polizzy Carbonelli, Mario Brancaccio, Renato De Rienzo, Rino Di Martino, Ennio Coltorti, Adriana Ortolani, Massimo Sorrentino, insieme con giovani under 35 di sicuro talento; e dei tecnici, Nino Tramice, Walter Frediani per un totale di 35 elementi impegnati.

--Qualità artistica del progetto

Nonostante lo stato di nuova emergenza causato dalla paura delle guerre e dal riproporsi di una seconda pandemia che vedrebbe sconvolte le programmazioni e le attività dei teatri e delle compagnie, noi della T.T.R. nonostante pure le difficoltà personali del maestro Tato Russo, grazie alla sua lucida pazienza, siamo riusciti a tener fermi i principi che ispirarono e ispirano l'esistenza stessa della nostra cooperativa. L'attività della stagione 2024 prevede così tre nuovi allestimenti e sei riprese dalle stagioni precedenti. "Menecmi, due gemelli napoletani" da Plauto con il suo carico delle 700 recite che nell'ultimo trentennio hanno segnato con successo ineguagliabile la carriera artistica di Tato Russo viene affidato questa volta alla prova attoriale di Andrea Pacelli e Ivan Graziano, una compagnia "collettivo V.A.N. Verso Altre Narrazioni" ed un gruppo di attori che sono una promessa autentica del teatro italiano con la quale abbiamo firmato una coproduzione. Già hanno messo in scena "Odisseo" in questo mese di maggio '24, un testo scritto da collettivo V.A.N. che ha riscosso un successo di pubblico e di critica notevole. E' già andato in scena a Roma nel mese di aprile "Shylock il giudeo" di Giuseppe Manfridi, con la regia di Ennio Coltorti i costumi di Rita Forzano e come attori lo stesso Ennio Coltorti, Adriana Ortolani, Jesus Emiliano Coltorti e Giuseppe Manfridi. "Vietato ai migliori" di e con Mario Brancaccio, Patrizia Spinosi e Michele Bonè prevede altre venti recite nella regione Campania. Il quarto nuovo allestimento segna l'atteso ritorno di Tato Russo. A Dicembre, finalmente, infatti, è previsto il debutto del suo attesissimo "Biancaneve e i 7 nani giganti" che consacrerà il ritorno alla regia del nostro maestro, dopo le tante disavventure che lo hanno costretto a rinvii infiniti. Scritto da Tato Russo e da Mario Ciervo, con la partecipazione di Giovanni Giannini, Biancaneve porta la firma anche di Simon Lee, braccio destro di Andrew Lloyd Webber, il tutto per consegnare alle platee internazionali, dopo i successi de"I Promessi Sposi", de"Il ritratto di Dorian Gray", di"Masaniello" di"Viva Diego" di"Scugnizza" il sesto musical di Tato. Biancaneve debutterà il 31 Dicembre 2024 e vedrà, tra gli altri interpreti, Barbara Cola, Michel Altieri, Silvia Dolfi, Pierpaolo Lopatriello. Dopo il grande successo ottenuto nelle scuole nel triennio precedente 2021/2023 dalla costituita compagnia "T.T.R. GIOVANI" è diventato una funzione e un compito ormai non più sopprimibile il rapporto con le scuole e

fonte: http://burc.regione.campania.it

i centri affini. La ripresa de “La stanza dei sentimenti perduti” di Tato Russo da Pirandello è stato rappresentato intanto a gennaio nel Salernitano, altre 20 recite previste in Campania, segna l'avventura per la compagnia "T.T.R. GIOVANI". Seconda ripresa "Un letto per due” di Tato Russo un allestimento che ha avuto immediatamente riscontro con enorme successo di pubblico e di critica,già nella stagione 2023:”– è la storia di un matrimonio, tra risate, speranze e dolori - regia di Livio Galassi costumi di Giusi Giustino coreografie di Aurelio Gatti - nato dalla riscrittura teatrale di una sceneggiatura firmata da Tato Russo con Riccardo Polizzy Carbonelli e Marina Lorenzi - già coppia consolidata nella vita reale,chemettono in scena con grande naturalezza la storia di Riccardo e Marina, il cui matrimonio dopo 35 anni è ormai alla fineper la scoperta di eventi segreti, di difficoltà nascoste, di tribolazioni, risate e dolori, di speranze e delusioni. Con la ripresa di"GAIUS PLINIUS SECUNDUS", testo e regia di Diego Sommaripa, e"LE TRE VERITA' DI CESIRA" omaggio alla scrittura di Manlio Santanelli, il pubblico potrà godere del talento di Rino Di Martino. Last but not least, la ripresa di"Shakespeare in love with Marlowe" scritto da Vittorio Cielo ed interpretato da Ennio Coltorti che ne cura anche la regia.

--Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale

Nella barbarie dei linguaggi attuali che fa del commercio la sua divinità e nella volgarità il suo destino le scelte della compagnia hanno bisogno di essere viepiù sostenute per contrapporre il teatro delle idee e della poesia a quello del commercio da cabaret televisivo. La cultura ha sempre accompagnato i principali passaggi storici; nell’ottocento ha avuto un ruolo importante nella transizione dagli stati assoluti del passato ai moderni stati civili e democratici e nell’affermazione dei diritti dei cittadini; nel ‘900 è stata importante nella lotta all’analfabetismo, la divulgazione della conoscenza e l’esercizio dei diritti di accesso. E senza dubbio oggi il comparto culturale e della creatività in senso lato gode di grande interesse e attenzione, per varie ragioni e soprattutto nella ricerca di un nuovo modello economico di sviluppo e benessere, come del resto tutti gli altri settori che rappresentano la cosiddetta ‘soft economy’, “… un’economia basata sulla conoscenza e sull’innovazione ma anche sull’identità, la storia, la creatività, la qualità. Un’economia in grado di coniugare coesione sociale e competitività e di trarre forza dalle comunità e dai territori. La cultura, come la green economy, le energie rinnovabili, le nuove modalità di fare agricoltura, il turismo sostenibile e accessibile e così via, noi la consideriamo un settore costitutivo del nuovo paradigma economico che dovrà sostituire il paradigma classico industriale e finanziario, e ad essa va attribuita la potenzialità di generare occupazione, impatti e indotti e più in generale sviluppo sostenibile, benessere e valore, a livello locale e anche sovra locale. Il tutto attraverso lo sviluppo del capitale umano-sociale e culturale, sollecitando così le capacità di contrasto contro la crisi e le difficoltà. Nei paesi in via di sviluppo e nelle nuove potenze economiche si sta riscoprendo e rivalutando anche la dimensione diplomatica dell’arte e della cultura, detta “cultural diplomacy’, utilizzata come strumento di relazione istituzionale, reciproca conoscenza, promozione turistico-territoriale, integrazione sociale e persino dialogo. Solo l’Italia della qualità e della bellezza può sfidare ogni crisi e ogni pandemia. Bisogna pertanto convincersi che “con la cultura e la bellezza si

fonte: http://burc.regione.campania.it

mangia"! La nostra cooperativa è impegnata da sempre, con il suo progetto artistico, a coniugare il passato e la ricchezza di esso con la necessaria innovazione che è una pretesa dei giorni nostri. La riproposta in termini di attualità di classici del passato accanto alla rappresentazione dovuta di argomenti del presente, destinati a diventare classici del futuro, rende evidente la necessità di un sostegno aggiuntivo allo sforzo innovativo e al rischio culturale che il nostro progetto da anni esprime.

Sostenere, diversificare e qualificare la domanda -> Intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole

E' consuetudine e caratteristica della compagnia effettuare nelle piazze visitate spettacoli in mattinate per le scuole al fine di avvicinare il pubblico degli studenti al teatro; quando questo non sia possibile la compagnia nelle piazze a percentuale prevede con i teatri sempre un prezzo ridotto per gli studenti. Nel 2024 saranno programmate almeno 30 recite per le scuole. Una serie di incontri del maestro Tato Russo con gli studenti saranno effettuate durante le rappresentazioni teatrali. D'intesa con i teatri e le organizzazioni dei luoghi sono stati previsti incontri prima e dopo le recite con il pubblico interessato sui temi degli spettacoli. Agli incontri previsti partecipa tutta la compagnia improvvisando veri e propri contraddittori con il pubblico.

--Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibilità dell'Agenda 2030

La cooperativa T.T.R. IL TEATRODITATORUSSO è stata costituita nell'anno 2009 dopo il volontario allontanamento del maestro Tato Russo dalla direzione del Teatro Bellini di Napoli da lui ricostruito e rifondato nel 1989. Negli anni seguenti, per la grande capacità organizzativa del maestro, la cooperativa, affiancando ai soci della stessa altri acclamati professionisti della scena nazionale ha agito sempre, così come dalla sua costituzione, con il medesimo nucleo organizzativo, amministrativo e gestionale utilizzando più formazioni artistiche e mantenendo la più corretta gestione aziendale con il perfetto adempimento di ogni onere previdenziale e fiscale.

--Partecipazione a festival

Di grande rilievo sarà poi l'organizzazione del *22mo FESTIVAL INTERNAZIONALE TEATRO ROMANO DI VOLTERRA 2024* al quale parteciperanno numerose compagnie di teatro, danza e musica. L'idea nata nel 1994, nell'ottica di valorizzazione, restauro e ripristino dello splendido teatro romano di Volterra scoperto nell'immediato dopo Guerra e a tutt'oggi considerato uno dei più bei teatri etruschi tra quelli riemersi. Nel 2003 Il Festival muoveva i primi passi, fino ad avere ininterrottamente il Patrocinio Unesco, vincere Premi, avere numerosi riconoscimenti ed essere oggetto di Tesi di Laurea. La collaborazione con la T.T.R, nata nel 2019 con l'aiuto dell'ARTBONUS ha fatto in modo, nelle tre rassegne finora gestite, che al Festival partecipassero artisti nazionali e internazionali. Con questa edizione riusciremo a ribadire l'eccellenza di questa avventura producendo la sua XXII ma edizione,

fonte: http://burc.regione.campania.it

sperando di contribuire ad accendere ancora di più i riflettori sulla splendida città di Volterra. .La compagnia parteciperà anche al "Festival di Ferento 2024" e al "Festival di Sutri 2024".

--Valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione . Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)

E' stata diversamente articolata e ha previsto la gestione del sito web dell'azienda www.ilteatroditatorusso.net che raccoglie tutte le informazioni relative alle attività della cooperativa, una campagna di comunicazione per ogni singolo spettacolo, fatta attraverso la pubblicazione di manifesti e striscioni stradali, affiancata a un ufficio stampa affidato alla CGE – Campania Global Entertainments e alla presenza su Facebook di pagine quali "Amici del Teatro di Tato Russo " nonché di pagine relative ai singoli spettacoli. La cooperativa è inoltre presente con la vendita online di tutte le edizioni video degli spettacoli sui siti di vendita della www.bellinieditrice.net nonché sui canali a pagamento di www.welcometheatre.com e su www.amazon.it .

Napoli, 3 giugno 2024

T.T.R. Il Teatro di Tato Russo coop. a.r.l.
Sede: Via Stendhal, 23 - 80133 Napoli - Italia
Codice Fiscale e Partita Iva 06411361212 - C.G.A. 030-9657329
Corrispondenza e uffici: Via Silvia Passeri, 2 – 00060 Sacrofano (RM)
Telefoni 06.90183654 +39 3483864394 - 3335859565
Email: info@ilteatroditatorusso.net

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum **Tato Russo (Antonio Russo)**

Tato Russo, regista, drammaturgo, poeta, musicista, attore, talento multiforme della scena drammatica nazionale, è, tra gli esponenti del teatro italiano del dopoguerra, sicuramente tra i primi in assoluto. È nato a Napoli nel 1947. Laureato con lode in giurisprudenza ha studiato recitazione a Roma con Wanda Capodaglio. Ha debuttato in teatro nel 1970 con il Capitan Fracassa diretto da Mico Galdieri.
Dopo molte esperienze in compagnie nazionali, ha fondato nel 1974 la compagnia *Gli Ipocriti.* E nel 1976 la *Compagnia Nuova Commedia.*
Ha collaborato alla creazione di circuiti teatrali *(Consorzio Teatro Campania – Consorzio Teatro e Musica)*e alla creazione di festivals teatrali *(Dyonisie di Pompei, MagnaGrecia di Taranto, Pianeta Spettacolo, IschiaPlayIsland,, Festival del teatro romano di Volterra),*
alla **riapertura del** *Teatro delle Arti di Napoli, del Teatro Diana di Napoli, infine del meraviglioso Teatro Bellini di Napoli, al rilancio di altre strutture della Campania.*
Per 21 anni **direttore artistico del Teatro Bellini di Napoli** e per 12 **anni del Teatro Comunale di Viterbo,** per 5 anni **consigliere del Teatro Stabile di Roma**, per 20 anni vicepresidente del **Consorzio Teatro Campania,** membro del comitato scientifico **del Forum Universale delle Culture**, direttore per 21 anni **dell'Accademia teatrale** del Teatro Bellini, del "Bellini Danza Festival", della "Asso ciazione Musicale del Teatro Bellini"
Regista e interprete di particolarissime **riscritture**:*"La Tempesta, Sogno di una notte di mezza estate, Amleto, La commedia degli equivoci, L'opera da tre soldi, Il candelaio, Il fu Mattia Pascal, La ragione degli altri, Scugnizza, Hotel Excelsior, 'O munaciello, Palummella zompa e vola, Irma la dolce, Gran Cafè chantant, Socrate immaginario, Le stanze del castello, La trilogia della villeggiatura, ,L'Ispettore, L'albergo dei poveri e tante altre,* di lui si ricordano,
come **autore teatrale,** i successi di*: Il paese degli idioti, Week end, Munziù Munnèzz, La parolaccia, Il sessantotto, Mi faccio una cooperativa, Troppi santi in paradiso, La partita a poker, L'uovo di carnevale, Cappuccetto blu, La commedia della fame, Ballata e morte di un capitano del popolo,Gli anni del coraggio,*
e delle **opere musicali***:Masaniello, Viva Diego, I Promessi Sposi, Il ritratto di Dorian Gray,The elephant man, Biancaneve.*
Autore dei romanzi *Samba del coniglio uomo* e *La stanza dei sentimenti perduti*
ha pubblicato **quindici raccolte di poesie***: Cient' e una notte dint' a una notte, Scippe e scarte, Scarafunnera, Mater dolorosa, Teste di croci, Mmescafrangesca, Sotto e ncoppa, Momenti e maledizioni, Ancora mi innamorano gli sguardi, La felicità nella coda dei cani, Seminando il grano,C'è vita sulla terra, Esercizi Spirituali, Antichi Segni, Il nuovo mondo, raccolte di POESIE in due volumi..*
È del 1995 la prima **edizione di *'''Tutto il Teatro''' di Tato Russo***, in tre volumi, nei quali sono pubblicate molte opere ancora non rappresentate.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Con la sua compagnia è stato ospitato in Russia, in Francia, in Tunisia, in Grecia, in Svizzera, in Argentina e a Cuba, partecipando a molti festival internazionali.
Al Globe Theatre di Londra è l'unico attore italiano a figurare nella galleria di ritratti dei celebri interpreti scespiriani.
Nel 2018 l'edizione da parte della Manfredi Editore del libro ***IL TEATRO DI TATO RUSSO nelle foto di Tommaso Le Pera .***
Nel 2019 è stata organizzata in suo onore dal comune di Napoli e dalla Regione Campania la **splendida MOSTRA "*LE STANZE DI TATO- GLI ANNI DEL CORAGGIO"*** nella meravigliosa cornice del Castel dell'Ovo di Napoli che ha avuto la presenza di 55.000 spettatori.
Nell'ultimo triennio è stato direttore artistico della cooperativa T.T.R..
Vincitore di **innumerevoli premi teatrali**, è considerato per la sua versatilità e per la sua fantasia uno degli ingegni più innovativi del teatro di questo dopoguerra.
Nel giugno 2004 fu insignito della onorificenza di **Cavaliere al merito della Repubblica**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE 2024

Il progetto 2024 di TEATRO SEGRETO, attiverà la creazione di partenariati internazionali che coinvolgono il mondo delle università, i singoli artisti e gli operatori culturali per indagare nuove sinergie artistiche. Il progetto artistico conferma l'attenzione pluriennale della compagnia sul fronte delle scritture contemporanee.I progetti nuovi previsti per il 2024 in produzione sono tre allestimenti scenici AMLETO con Francesco Montanari e Franco Branciaroli, NAPOLEONE LA MORTE DI DIO con LINO GUANCIALE, MAMMOLETTA di GIUSEPPE BUCCI, OPERINA ELETTROMECCANICA di ENZO MIRONE, LA SOTTILE LINEA ROSA di RUGGERO CAPPUCCIO, ATLANTE DI UN UOMO IRREQUIETO, PAROLE CANTATE di Giuseppe Pantano Creazzo, SUPER regia Enzo Casertano oltre alle riprese delle produzioni come: SETTIMO SENSO di Ruggero Cappuccio, PLAY HOUSE e CRISTO DI PERIFERIA con FRANCESCO MONTANARI, RUSINA di ROSSELLA PUGLIESE, DIO NON PARLA SVEDESE di DIEGO FRISINA. Produzioni che rappresentano la spina dorsale del lavoro espressivo che TEATRO SEGRETO svolge in direzione di drammaturgie del presente, ispirate da rivolgimenti sociali connessi alle collettività umane ed artistiche. Tra i temi prescelti per le creazioni teatrali di Nadia Baldi e Ruggero Cappuccio, spicca quello dell'arte come processo di conoscenza in grado di sviluppare l'estensione della sensibilità etica. L'attenzione alle matrici storico-linguistiche delle minoranze, la predilezione per la "solitudine responsabile", tutto orienta la ricerca di TEATRO SEGRETO verso una direzione del conflitto tra materialismo globalizzante e nutrimento artistico. La produzione di scritture di scena di giovani autori e attori, in relazione al sostegno a grandi maestri come Ruggero Cappuccio, rispecchia le linee di TEATRO SEGRETO, compagnia da sempre impegnata a curare la trasmissione dei saperi tra grandi attori e registi. TEATRO SEGRETO promuove nuove esperienze di scrittura teatrale e scenica e cura la continuità di un repertorio di compagnia particolarmente amato dal pubblico e dalla critica italiana.

Napoli, 02/06/24

Il legale rappresentante

Teatro Segreto srl via dell'Epomeo 257 - 80126 Napoli p.i. 05651491218 info@teatrosegreto.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nome**: NADIA**
Cognome**: BALDI**
Tel. 335/6159131
e-mail n.baldi@teatrosegreto.it
www.nadiabaldi.it - www.visionisegretefilm.it

Dal 2022 è regista e docente presso **UNIVERSITA' FEDERICO II di Napoli e Università Suor Orsola Benincasa.**

Dal 2021 è vice direttore del **Campania Teatro Festival finanziato dalla Regione campania e dal MIC.**

Dal 2017 è direttore artistico del **Festival Segreti d'Autore** finanziato dalla **Regione Campania.**

Dal 2019 è docente di Regia all'Università **Sur Orsola Benincasa** di Napoli e alla **Link University di Roma.**

Dal 2017 è consulente artistico del **Napoli Teatro Festival Italia diretto da Ruggero Cappuccio** finanziato dalla **Regione Campania** e dal **Ministero dei Beni Culturali.**

Dal 2011 al 2016 è coordinatore artistico e direttore organizzativo del **Festival Segreti d'Autore a Serramezzana (SA).**

Nel 2008 E' direttore didattico del Progetto di Formazione per i mestieri dello spettacolo **FormArt lavoro**, progetto a cura del Ministero del Lavoro, della Salute e delle Politiche Sociali.

Nel 2006- 2007 E' direttore didattico e organizzativo del Progetto **Techné** che cura la formazione di giovani nell'ambito del cinema e del teatro.

Dal 1996 organizza e tiene laboratori nell'ambito del **Festival Provocazione Teatro, Benevento Città Spettacolo, Università La Sapienza, Scuola di Cinema Planet Roma, teatro MagmaLabRoma.**

Nel 1996 fonda la produzione **Teatro Segreto** srl con **Ruggero Cappuccio** riconosciuta dal **MINISTERO dei BENI CULTURALI.**

CINEMA

- **Nel 2023** firma la regia del film **SHAKESPEA RE DI NAPOLI** di **Ruggero Cappuccio** con **Alessandro Preziosi e Giovanni Esposito.** Firma la regia del Docufilm **CTF2023**.
- **Nel 2002** Firma la regia del docufilm **CTF2022.**
- **Nel 2021** firma la co-regia con Ruggero Cappuccio del film **IL SORRISO DI SAN GIOVANNI**, dirige il documentario per **RAI 5 CTF2021,** dirige il Docu-film **AUTOBUS 2857** con **Vinicio Marchioni.** Cura le riprese dello spettacolo teatrale **La morte e la Fanciulla** regia Elio De Capitani.
- **Nel 2020** dirige il documentario per **RAI 5 NTFI 2020**
- **Nel 2019** è aiuto regia del Film **IL CORPO DI NAPOLI di** Ruggero Cappuccio Oberon Production. Nello stesso anno dirige il documentario per **RAI 5 NTFI 2019**.
- **Dal 2017** dirige il documentario per **SKYe la RAI del NTFI 2017.**
- **Nel 2017** dirige **LA LINGUA DI FUOCO** un docu-film in onda su **RAI 5**.
- **Nel 2016** scrive e dirige ***VELENI*** con Vincenzo Amato, Roberto Herlitzka , Lello Arena, Tosca D'Aquino. E' aiuto regia nella Docu-Fiction per la RAI dal titolo **PAOLO BORSELLINO ESSENDO STATO** scritto da Ruggero Cappuccio.
- **Nel 2015** scrive e dirige due cortometraggi: ***IL DONO*** *e* ***UN DONO INASPETTATO*****.**

Scrive con Ruggero Cappuccio e Giuseppe Rocca la sceneggiatura tratta dall'omonimo romanzo di Ruggero Cappuccio edito da **Feltrinelli *FUOCO SU NAPOLI.***

- ***Nel 2014*** è aiuto regia nel film **EXAMLETO** con Roberto Herlitzka regia Ruggero Cappuccio.
- **Nel 2012** scrive dirige un lungometraggio da titolo **IL SEGRETO DI SERRAMEZZANA** con LELLO ARENA.
- **Nel 2010** è regista di **DON CHISCIOTTE**, di **Ruggero Cappuccio**, interpretato da **Roberto Herlitzka** e **Lello Arena** prodotto da **RAI 5**
- **Nel 2009** E' aiuto regia e voce narrante nel film **RIEN VA** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Lello Arena.
- **Nel 2007** scrive la sceneggiatura di un film dal titolo ***MENO 20.*** Cura le riprese cinematografiche dell'opera lirica **IL RITORNO DI DON CALANDRINO** di Domenico Cimarosa, diretta da **Riccardo Muti**, regia di Ruggero Cappuccio, per il Festival di Pentecoste di Salisburgo e il Ravenna Festival.
- **Nel 2006** scrive e dirige un mediometraggio dal titolo **LE INSONDABILI MEMORIE** con **Roberto Herlitzka**. E' aiuto regia nel film ***SHAKESPEA re di NAPOLI*** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio.
- **Nel 2004** E' attrice nel film ***IL SORRISO DELL'ULTIMA NOTTE*** scritto e diretto da **Ruggero Cappuccio** prod. **Halcyon productions srl.**
- **Nel 2003** scrive un cortometraggio dal titolo **ROSSO PRINCIPE**.

E' aiuto regia nel Film **LIGHEA o I SILENZI DELLA MEMORIA** da un racconto di G. Tomasi di Lampedusa regia Ruggero Cappuccio con **Roberto Herlitzka.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEATRO

Nel 2023 debutta con la nuova produzione **LA VITA E' ANCHE UN'ALTRA COSA.** E **FUOCO SU NAPOLI** in collaborazione con l'università **FEDERICO II.**

Nel 2022 è in tournèè con il suo **FERDINANDO** di A. Ruccello e **SETTIMO SENSO** di Ruggero Cappuccio. Cura la regia della nuova priduzione **FANTASTICO VIAGGIO FANTASTICO** che debutta nell'ambito del festival Ricominciamo di Portici.

Nel 2021
cura il concerto evento **Ivo Parlati INCONTRI** che debutta al **Campania Teatro festival.** Cura i monologhi **UNO NESSUNA CENTOMILA** nell'ambito della rassegna **Ricominciare 2021** ad Ercolano. E' aiuto regia nello spettacolo **LA MORTE E LA FANCIULLA** regia Elio De Capitani produzione Teatro Stabile Napoli.

Nel 2020
firma la regia di **SETTIMO SENSO** da un racconto di **Ruggero Cappuccio** con **Euridice Axen** in prima assoluta al **Napoli Teatro Festival.** Nello stesso anno firma la regia di **RUMORE DI FONDO** in prima assoluta a **Napoli Teatro festival.** Cura i monologhi **ES O NON ES** nell'ambito della rassegna **Ricominciare 2021** a Portici .

Nel 2019
firma la regia dello spettacolo **IL MOTORE DI ROSELENA** in prima nazionale al NTFI 19 ed è in tourneé con la regia dello spettacolo **FERDINANDO di A. Ruccello**.

Nel 2018
firma la regia dello spettacolo **TERESA ZUM ZUM** con Franca Abategiovanni e dello spettacolo **ASPETTANDO MEDEA** con Antonella Ippolito e Franca Abategiovanni.

Nel 2017
firma la regia di **FERDINANDO** di Annibale Ruccello al Teatro San Ferdinando di Napoli in prima nazionale che dal 2017 continua la tournèe nei maggiori teatri italiani. E' aiuto regia nel **DON CHISCIOTTE CIRCUS** di Ruggero Cappuccio in prima nazionale al Teatro San Ferdinando di Napoli.

Nel 2016
è aiuto regia in **SPACCANAPOLI TIMES** scritto diretto e interpretato da R. Cappuccio prod. Stabile di Napoli. Firma la regia di **SANGUE MATTO** in prima nazionale al Teatro out off di Milano.

Nel 2014
firma la regia di **CASANOVA** di Ruggero Cappuccio con **Roberto Herlitzka** in prima nazionale al Teatro Franco Parenti di Milano E' aiuto regia al Teatro dell'Opera di

fonte: http://burc.regione.campania.it

Roma per **L'ELISIR D'AMORE** regia R. Cappuccio. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma.
Nel 2013 è aiuto regista di R. Cappuccio ne Il **DON PASQUALE** prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma.

Nel 2013
firma la regia de **LA MORTE DELLA BELLEZZA** di G. Patroni Griffi e **SERPE IN SENO** di C. Belsito con F. Abategiovanni, G. Cannavacciuolo, D. Paciolla, G. Cancelli,

Nel 2012
debutta con la regia de **IL SOCCOMBENTE** di **Thomas Bernhard** con **Roberto Herlitzka**, riduzione teatrale di **Ruggero Cappuccio** e con i racconti **Settimo Senso di R. Cappuccio, L'Assassino di V. Cerami e L'Amorosa Inchiesta di R. La Capria** in prima nazionale al **Piccolo di Milano** interpretati da A. Pizzicato. Nel 2012 è assistente alla regia di R. Cappuccio ne **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, prodotto dal **Teatro dell'Opera di Roma** in coproduzione col **Teatro G. Verdi di Trieste**, musica di **Gioachino Rossini,** direttore d'orchestra **Bruno Campanella.** Sempre nel 2012 è aiuto regia dello spettacolo di e con **Ruggero Cappuccio, Paolo Borsellino Essendo Stato,** in prima Nazionale a Roma andato in onda su RADIO 3**.** Nel 2011 è aiuto regia nelle opere **ELISIR D'AMORE** e **LA BATTAGLIA DI LEGNANO regia R. Cappuccio** nella Stagione lirica del **Teatro Dell'Opera di Roma.**

Nel 2011
dirige lo spettacolo **RICORDATI DI CHIUDERE BENE LA PORTA** di e con M. Sorrenti e con A. Roca.

Nel 2010
è assistente alla regia per l'opera lirica **NATURA VIVA**, testo e regia di Ruggero Cappuccio, musiche di Marco Betta, commissionata dal Maggio Musicale Fiorentino.
E' aiuto regista degli spettacoli **LE ULTIME SETTE PAROLE DI CARAVAGGIO, PAOLO BORSELLINO ESSENDO STATO, SHAKESPEA RE DI NAPOLI, EDIPO A COLONO, LIGHEA, NEL TEMPO DI UN TANGO, DELIRIO MARGINALE .**
E' regista e interprete dello spettacolo ***La morte della bellezza***, di **Giuseppe Patroni Griffi**.

Nel 2008
per i **CONCERTI LIRICI PER L'ESTATE** a Chiari cura la regia di arie tratte dalle seguenti opere liriche: ***Anna Bolena***, ***Così fan tutte***, ***Clemenza di Tito***, ***Don Pasquale***, ***Madama Butterfly***, ***Il ratto del serraglio***, ***Don Giovanni***, ***Semiramide*** a cura dell'**International Institute of Vocal Arts** diretto da **William Woodruff**.

Nel 2007
è aiuto regia di Ruggero Cappuccio ne **IL RITORNO DI DON CALANDRINO** di Domenico Cimarosa, per la direzione musicale di **Riccardo Muti**,nell'ambito del

fonte: http://burc.regione.campania.it

Salzburger Pfingstfestpiele. Dirige **RADIO RADIOATTIVA** con debutto al Teatro Mercadante con G. Martire. Dirige **OPERA D'AMORE E DESTINO** I canti di Tagore nella trascrizione musicale di Danielou con C. Di Palma. Dirige **IL PICCOLO SPAZZACAMINO** di Britten direttore d'orchestra S. Rinaldi produzione Teatro San Carlo.

Nel 2006
dirige **GESUALDA MARIANNELLA E ,O CRIATURO** di e con C. Brosca. Dirige l'Opera Lirica **BASTIANO E BASTIANA** di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da G. Bonolis.

Nel 2005
dirige **FRANK ZAPPA A STRANGER** con D. Sepe e G. Martire. Dirige inoltre **MANOLA** di M. Mazzantini nell'ambito del Benevento Città spettacolo.

Nel 2004
è aiuto regia di Ruggero Cappuccio nel **GUSTAVO III DI SVEVIA** di Giuseppe Verdi, per la direzione di Renato Palumbo affidatagli dal Teatro San Carlo di Napoli. Dirige lo spettacolo **VOLEE'** con F. Gamba.

Nel 2003
dirige **DE SADE MADAME** da Y. Mishima con G. Martire nell'ambito del Benevento Città Spettacolo.

Nel 2002
dirige **REVERIE DU MACBETH** da W. Shakespeare e **FACADE** di W. Walton direttore d'orchestra S. Rinaldi

Nel 2001
è aiuto regia di **Ruggero Cappuccio** nel Falstaff, di Giuseppe Verdi, prodotto dal Teatro alla Scala, per la direzione di **Riccardo Muti.**

Nel 1999
è aiuto regia di Ruggero Cappuccio de **NINA PAZZA PER AMORE** di Giovanni Paisiello produzione del Piccolo e della Scala di Milano con la direzione di **Riccardo Mut**i. L'opera inaugura la Stagione lirica del Teatro alla Scala 1999/2000.

ATTRICE

2017 è attrice nello spettacolo scritto e diretto **"I miei Pattini".**

2015 è attrice nel film **Veleni** da lei scritto e diretto.

2008/2020 è in tournèe con lo spettacolo da lei interpretato e diretto **"La morte della bellezza"** di Giuseppe Patroni Griffi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2007/2020 è attrice nello spettacolo **Desideri Mortali** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio.

2004 è Maria sofia nel Film **Il Sorriso dell'Ultima notte** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio prodotto da Alia Film

2002 è la voce recitante dello spettacolo "**Lighea o i silenzi della memoria**" scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Claudio Di Palma che debutta a Benevento e gira i maggiori teatri italiani tra i quali Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Valle di Roma.

2001 è attrice nelle 16 letture concerto dell'**Orlando Furioso**-drammaturgia e regia di Ruggero Cappuccio progetto a cura dell'ETI e del Ministero per i beni e le attività Culturali al fianco di Roberto Herlitzka, Ottavia Piccolo, Manuela Mandracchia, Patrizia Zappa Mulas, Claudio Di Palma, Maddalena Crippa, Elisabetta Pozzi, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo, Chiara Muti, Massimo De Francovich, Massimo De Rossi. Nello stesso anno è una delle protagoniste dello spettacolo **"Tempo Scaduto**" scritto e diretto da Gea Martire che debutta in prima al Teatro Vittoria a Roma a settembre e poi nel Festival Città Spettacolo di Benevento.

2000 è Matilda nello spettacolo "**Delirio Marginale"** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta in prima nazionale a Benevento nell'ambito del Festival ProvocAzione Teatro anno IV.

1999 è in tounèe con lo spettacolo "**Il Sorriso di S.Giovanni**" nei maggiori teatri italiani (Teatro Valle Roma- Teatro Stabile Torino – Teatro Rifredi Firenze – etc.). A Luglio '99 debutta in prima nazionale con lo spettacolo "**La casa di Bernarda e Alba**" scritto e diretto da Gea Martire (Progetto a cura di Ruggero Cappuccio), nella veste di Angustias.

1998 è l'amante di Atreo nel **Tieste** e Bacchide I in Le **Bacchidi**, riscritti e diretti da Ruggero Cappuccio per il Teatro Stabile di Roma diretto da Luca Ronconi con Massimo de Francovich e Giovanni Crippa.

1997 è Maria Sofia Valguarnera nello spettacolo **Il sorriso di San Giovanni** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta sotto forma di lettura ad Arta terme nell' ambito del Premio Candoni diretto da Franco Quadri. Nello stesso anno debutta nel Festival Angeli al Sud come Donna Pulcinella nello spettacolo **Pulcinell'Ade** per la regia di Claudio Di Palma.

1996 è Concetta Tomasi di Lampedusa nello spettacolo **Desideri Mortali**, scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta al Teatro Valle in Occasioni e Proposte dell'ETI. Nel 1996 è aiuto regista nello spettacolo Nel tempo di un tango scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta nel Festival città Spettacolo di Benevento in Prima Nazionale. Nel Settembre dello stesso anno è un' insolita Regan sui pattini a

fonte: http://burc.regione.campania.it

rotelle nel **King Lea**r di Ruggero Cappuccio per la regia a sei mani di Leo De Berardinis, Alfonso Santagata e Ruggero Cappuccio.

1995 interpreta il ruolo della madre nello spettacolo **Peter Pan** per la regia di Claudio Di Palma. Sempre nello stesso anno è Sibilla De Sangro nello spettacolo **Mai più amore per sempre** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta in forma di studio al Festival Internazionale di Polverigi e in prima nazionale al Festival Città Spettacolo di Benevento.

1994 è attrice nello spettacolo **Cento Attori** per la regia di Leo De Berardinis.

1992 è Popova nell'**Orso** di Cechov per la regia di Ruggero Cappuccio.
Nello stesso anno è attrice nello spettacolo **Mo saico sadico** con Carlo Croccolo per la regia di Ruggero Cappuccio.

1991 è attrice nello spettacolo **Ma ll'aneme se vestono accussì** con Carlo Croccolo per la regia di Ruggero Cappuccio.

1990 Inizia a fare Teatro nel 1990 presso l'Accademia Teatrale Capitol a Salerno prendendo parte ai seguenti spettacoli:

1991 Esercizi di stile di R. Queneau regia di Ruggero Cappuccio

1992 Le Malizie di Pulcinella di R. Cappuccio e C. Di Palma regia di Ruggero Cappuccio

1993 La Gatta Cenerentola di R. De Simone regia di Ruggero Cappuccio

1994 Monsieur de Pourceaugnac di Moliere regia di Ruggero Cappuccio

e ai seguenti Radiodrammi:

Alice nel paese delle meraviglie di L. Carrol regia di Claudio Di Palma
Partitura di Enzo Moscato regia di Claudio Di Palma
V canto dell' Inferno Dantesco regia di Claudio Di Palma

DOCENTE

Dal 2022 è regista e docente presso **UNIVERSITA' FEDERICO II di Napoli.**

Dal 2018 insegna presso la **LINK UNIVERSITY** a Roma e all'**Università Suor Orsola Benincasa** a Napoli.

Dal 2012 al 2018 tiene un laboratorio permanente per attori a **ROMA.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

2012 dirige il **workshop su Shakespea Re di Napoli**, di Ruggero Cappuccio, rivolto a giovani autori/attori.

2011 insegna presso la scuola di recitazione cinematografica **"Planet**" a Roma.

2010 è Docente del Master di 1° livello "**Teatro nel Sociale e Drammaterapia**" presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell' **Università degli studi di Roma "La Sapienza**".

2008/2009 è Direttore didattico del **Progetto FormArt Lavoro** a Salerno per la direzione artistica di Ruggero Cappuccio a cura del Ministero del Lavoro.

2005 è Direttore didattico del Progetto di Formazione di figure professionali per i mestieri dello spettacolo **TECHNE'** a Benevento, progetto a cura del Ministero del Lavoro e del Welfare.

2004 è Tutor nel Progetto **TECHNE'** che si occupa di formazione per giovani nell'ambito del cinema e del Teatro finanziato dal Ministero del Lavoro e del Welfare.

2003 tiene laboratori nell'ambito del **Festival Città Spettacolo** a Benevento

1997 al 2002 tiene laboratori nell'ambito del **Festival ProvocAzione** Teatro a Benevento

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali secondo. quanto previsto dalla Legge 196/2003 in materia di Privacy

fonte: http://burc.regione.campania.it

Regione Vesuvioteatro 2024 I semestre

Vesuvioteatro.org svolge un'intensa attività di organizzazione in ambito teatrale e culturale a Napoli e in Campania, in sinergia con strutture istituzionali e private del territorio campano e con la direzione artistica del noto regista, attore e autore teatrale Claudio Di Palma, con cui stringe un felice sodalizio umano e professionale da molti anni. Nel corso degli anni, Vesuvioteatro si è specializzata nella realizzazione di spettacoli teatrali, laboratori, eventi e rassegne all'interno del capillare patrimonio storico-artistico e paesaggistico della Campania, creando un corto circuito virtuoso tra le arti e i linguaggi della scena contemporanea e le architetture storiche che compongono il nostro paesaggio, compresi giardini e sentieri boschivi di origine nobiliare. È tra i nostri obiettivi, non solo la promozione e diffusione dell'arte teatrale, ma anche quella della valorizzazione del patrimonio storico per il tramite del dialogo e dell'ibridazione dei linguaggi e delle forme, in modo da creare una tessitura unica tra le arti e offrire al pubblico un'esperienza estetica e artistica unica nel suo genere.

Nell'ottica di questo tipo di lavoro, nel primo semestre del 2024 abbiamo programmato due di rilevanza per il nostro territorio in collaborazione con compagnie teatrali e altre organizzazioni della cultura:

Teatro per le Nuove Generazioni

Organizzazione e programmazione dello spettacolo **Alice nel Giardino delle Meraviglie**, prodotto dalla compagnia teatrale Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro, per la regia di Claudio Di Palma, programmato e in scena per le scuole del territorio, **in matinée dal 15 aprile al 6 giugno nella straordinaria cornice del Real Orto Botanico di Portici** (Na), grazie alla collaborazione e al consolidato sodalizio con il **Centro MUSA - Musei della Reggia di Portici** e con il **Dipartimento di Agraria dell'Università degli Studi Federico II di Napoli.**

Dal 15 aprile al 31 maggio, sono in programmazione **19 repliche dello spettacolo**, **con proseguimento fino al 6 giugno**. **Dal 15 aprile al 23 maggio** abbiamo registrato la partecipazione di **1047 alunni/e**, di cui 984 con biglietto a pagamento e 63 con biglietto omaggio. Abbiamo registrato tra partecipazioni e prenotazioni **dal 24 maggio al 6 giugno** altre **540 presenze,** per un **totale di 1587 presenze**. Gli Istituti scolastici coinvolti provengono da **13 diverse città della Città Metropolitana di Napoli:** Pollena, Torre del Greco, Torre Annunziata, Ercolano, San Giorgio a Cremano, Saviano, Pomigliano, Portici, Napoli, Marano, Boscoreale, Cercola, Terzigno.

Questo spettacolo, è un vero e proprio **cammino nello stupore**, attraverso il meccanismo incantatore della fabula, che tramuta l'orto in giardino delle meraviglie, luogo abitato da personaggi fantastici e storie favolose nei quali i bambini e le bambine si immergono completamente, apprendendo i modi e le forme dell'arte del teatro e della narrazione; vivendo un contatto ricco e rispettoso con l'ambiente; facendo un'esperienza di crescita morale e cognitiva di grandissimo rilievo; tutto questo senza 'accorgersene', ovvero divertendosi e godendo di un momento di felice spensieratezza.

Teniamo molto a sottolineare la natura ecosostenibile di questo progetto, nel quale gli attori e le attrici guidano i piccoli spettatori e le piccole spettatrici attraverso i sinuosi sentieri senza l'aiuto

fonte: http://burc.regione.campania.it

di alcuna amplificazione sonora, ma semplicemente attraverso la forza dell'interpretazione,l'affabulazione dei costumi; il dinamismo delle trovate sceniche; e, ultimo ma non meno
importante, l'interazione con i diversi ambienti botanici presenti, primo fra tutti, il famoso giardino delle felci, uno degli angoli più suggestivi dell'Orto.
Siamo convinti che questo tipo di operazione soddisfi un bisogno importante della popolazione, rispetto non solo alla varietà dell'offerta culturale ma anche alla qualità, in questo caso, di spettacoli teatrali professionali di livello nazionale.

Festival di Teatro Green nei Tesori della Campania

RACCONTI PER RICOMINCIARE, V edizione.

RACCONTI PER RICOMINCIARE è un festival diffuso di spettacoli teatrali itineranti e site-specific, ambientati in spazi di riconosciuto valore storico e architettonico della Campania. Ideato e organizzato da Vesuvioteatro.org, il festival presenta la sua quinta edizione dal 16 maggio al 2 giugno 2024. Per diversi giorni, alcuni dei più suggestivi siti della Campania si trasformano in palcoscenici naturali dove gli spettacoli vanno in scena prima del tramonto, senza impianti elettrici, amplificazioni o scenografie, fondendosi con i paesaggi e le architetture circostanti. Il Festival è riconosciuto come Festival Nazionale di Teatro ed ha ottenuto un contributo triennale dal Ministero della Cultura. Ha inoltre ottenuto il Patrocinio Morale di ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo.
Il progetto è costituito da un format originale nel quale diamo vita a spettacoli teatrali che animano quest'anno 15 diversi siti storico artistici e paesaggistici della Campania, rigorosamente prima del tramonto. Gli spettacoli sono principalmente costituiti da 4 diverse performance/monologhi della durata di 15 minuti, in 4 diversi spazi del sito ospitante e interpretati da 4 diversi performer. In questo modo il pubblico, nell'assistere alle diverse sezioni dello spettacolo, si muove da uno spazio all'altro del sito, visitandolo attraverso l'esperienza teatrale.
RACCONTI PER RICOMINCIARE contribuisce a raccogliere le sfide europee sulla sostenibilità ambientale, essendo realizzato in assenza di apparecchiature elettriche con conseguente abbattimento delle emissioni di CO2.Ogni spettacolo è messo in scena alla luce naturale ed è immerso nel bagno sonoro dell'ambiente circostante. Anche la scelta di non costruire palchi o scenografie risponde alla necessità di non disturbare il paesaggio architettonico e quello naturale in un'ottica di rispetto per l'ambiente e i beni culturali.
Il festival incoraggia la scoperta di luoghi di riconosciuto valore storico e artistico, veri e propri tesori immersi in un'atmosfera di assoluta bellezza non sempre facilmente accessibili al pubblico o a volte fuori dalle rotte del turismo di massa. In Campania il turismo è fortemente canalizzato verso grandi attrattori come gli Scavi di Pompei o di Ercolano, mentre il ricchissimo patrimonio di origine Borbonica resta spesso fuori dai flussi turistici più ortodossi. Il nostro obiettivo è quello di dirottare il turismo locale e il turismo nazionale e internazionale verso luoghi ricchi di bellezza e di storia che meritano di essere scoperti.
Proprio per favorire un buon impatto turistico, attiviamo una politica di integrazione con

fonte: http://burc.regione.campania.it

strutture e attività del sistema culturale. Infatti, una delle più evidenti qualità del Festival, è quella di saper creare un sistema di rete tra associazioni del territorio, stakeholder, enti pubblici eorganizzazioni culturali. La messa in campo di una 'formazione' a più voci, ci consente di migliorare la nostra offerta, renderla plurale e variegata, e promuoverla in tutti gli strati della popolazione. Quest'anno abbiamo consolidato le sinergie e alleanze già sviluppate attraverso una fitta rete di partnership di diversa natura, e ci siamo impegnati a intercettare nuove alleanze e nuove sinergie, sia con ulteriori organizzazioni della cultura, sia con interlocutori che si occupano del turismo nelle sue diverse forme, dai tour operator e le grandi agenzie, alle piccole associazioni che si occupano di turismo responsabile o turismo lento. Vogliamo da una parte convogliare nuove forze verso il festival, dall'altra offrire l'occasione a chi viene a visitare il nostro territorio, di scoprirne la immensa ricchezza attraverso la lente del teatro e delle performing arts. Dunque, il festival cresce ogni anno grazie alla collaborazione e al solido rapporto che abbiamo costruito negli anni con enti e fondazioni che si occupano del Patrimonio Culturale.
Di seguito l'elenco delle partnership per l'edizione 2024:

Con il sostegno di
Ministero della Cultura
Regione Campania

Con il contributo di
Teatro Pubblico Campano
Città di San Giorgio a Cremano
Comune di Sorrento
Comune di Vico Equense
Comune di Massa Lubrense
Forum Austriaco di Cultura Roma
Delegazione del Québec a Roma

Enti partner
Città di Portici
Città di Caserta
Belvedere di San Leucio
Città di Bacoli
Centro Ittico Campano
Parco Borbonico del Fusaro
Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa
Fondazione Ente Ville Vesuviane
Dipartimento di Agraria – Università Federico II
MUSA – Musei della Reggia di Portici
CEAD - Centre des Auteurs Dramatique du Québec et du Canada
Hystrio - Trimestrale di Teatro e Spettacolo
Sorrento Fondazione
Villa Fernandes

fonte: http://burc.regione.campania.it

Solot – Compagnia Stabile di Benevento
Obop Obiettivo Opportunità**con il patrocinio di**
ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo
Internazionalità
Vesuvioteatro.org è parte di una importante rete internazionale di operatori e artisti dello spettacolo dal vivo, **IETM – International Network for Contemporary Performing Arts**, uno dei più sviluppati network internazionali di natura culturale con base a Brussel, che conta tra i suoi membri, circa 500 organizzazioni teatrali e di performing arts provenienti da tutto il mondo e che ha come mission quella di potenziare il settore attraverso la costituzione di rapporti internazionali e di scambio di buone pratiche. All'interno di questa rete ci sono diversi tavoli di lavoro e opportunità di pensare e progettare insieme.
La consapevolezza di operare su un territorio che vive e si sviluppa al di fuori del circuito delle grandi metropoli ma che al contempo affonda le proprie radici in una cultura secolare e profonda, ci ha stimolati a cercare il dialogo e il confronto con sensibilità diverse dalla nostra, da tradurre, adattare ed offrire alla comunità . **Fin dall'inizio, abbiamo fortemente voluto costruire una sezione internazionale dedicata ad autori e autrici contemporanee di diversa nazionalità.**
In questa edizione del festival abbiamo rinnovato la collaborazione con il **Forum Austriaco di Cultura di Roma** diretto da **Teresa Indjein** per continuare un importante lavoro di creatività congiunta: quest'anno, uno dei percorsi teatrali sarà incentrato su quattro diversi racconti dello scrittore postmoderno **Christoph Ransmayr,** tratti dal suo libro "*Atlante di un uomo irrequieto*". **Christoph Ransmayr** ha esordito nella narrativa con *Gli orrori dei ghiacci* (Die Schrecken des Eises und der Finsternis, 1984). Il suo romanzo *Il mondo estremo* è stato indicato come uno degli esiti più rappresentativi della letteratura postmoderna. Tra le opere ricordiamo: *Il morbo Kitahara* (1995), *La strada verso Surabaya* (1997), *L'invisibile* (2000), *La montagna volante* (2006), *Radiosa Dine. Il non nato* (2009), *Atlante di un uomo irrequieto* (2015), *Cox o il corso del tempo* (2018).Nel 2022 esce *Il maestro della cascata* (Feltrinelli) sul tema attualissimo della scarsità d'acqua.
Il secondo percoso internazionale è creato in collaborazione con la **Delegazione del Quebec a Roma**, diretto da **Laurence Fouquette-L'Anglais**, grazie al coinvolgimento diretto della responsabile per la cultura **Johanne La Rivière-Tieri**, con cui abbiamo lavorato anche nella scorsa edizione. Quest'anno la collaborazione si arricchisce di un nuovo rapporto con il **CEAD-Centre des Auteurs Dramatique du Québec et du Canada** e lavoriamo insieme al resposabile del centro di documentazione drammaturgica **Alexandre Cadieux** per la selezione dei testi da mettere in scena nell'ambito del Festival. Stiamo elaborando un percorso incentrato su una raccolta di testi brevi a cura di **Véronique Coté** e **Steve Gagnon**, elaborati per il **Festival Carrefour International du Théatre**, e frutto di un'azione di coinvolgimento della popolazione.**Véronique Coté** è un'attrice, autrice e regista quebecchese. Ha lavorato in teatro con Ee dith
Patenaude, Wajdi Mouawad, Fré dé ric Dubois e Steve Gagnon, ma anche nel cinema e nelle produzioni televisive canadesi. Come autrice, ha scritto con Steve Gagnon *Chaque automne j'ai*

fonte: http://burc.regione.campania.it

envie de mourir; il suo testo *Tout ce qui tombe* è stato Jinalista al *Prix du Gouverneur Général* nel 2013, ha pubblicato *La vie habitable*, *S'appartenir* e *La fête sauvage* e il progetto politico *Ne renonçons à rien.* Nel 2022 ha scritto e diretto la controversa piè ce teatrale *La Paix des Femmes,* sul tema della prostituzione femminile, scrive regolarmente su *Le Devoir* e ha una sua rubrica alla radio nazionale *ICI Première*.

Steve Gagnon è drammaturgo, attore e regista teatrale quebecchese. Nel 2008 con *La Montagne Rouge* vince il *Prix d'écriture dramatique du programme Première Ovation* e il *Prix du Gouverneur Général.* Da allora ha scritto e diretto numerosi spettacoli teatrali diffusi in tutto il Qué bec.

Siamo convinti che questo panorama di internazionalità del festival sia un importante traguardo, che ci permette di confrontarci con le istanze e le sensibilità dell'Europa e dei Paesi Extraeuropei e che ci dà la possibilità di offrire al nostro pubblico un'esperienza di respiro internazionale e contemporaneo.

Valorizzazione della creatività emergente

Riuscire a intercettare l'energia delle generazioni in transito significa per noi aggiungere un grande valore al Festival, che assume in questo caso il **ruolo di incubatore di nuovi talenti e potenzialità espressive.**

Al fine di incrementare la valorizzazione della creatività giovanile ed emergente, quest'anno abbiamo messo in campo una nuova iniziativa, dedicare uno dei percorsi teatrali a racconti e drammaturgie brevi scritti da persone **tra i 18 e i 24 anni.**

Abbiamo stretto una collaborazione con **Hystrio – Trimestrale di Teatro e Spettacolo,** diretto da Claudia Cannella per lavorare insieme nell'ambito della quinta edizione del Festival, ovvero elaborare e diffondere un **bando di drammaturgia rivolta ad autori e autrici di nazionalità italiana tra i 18 e i 24 anni** (facendo fede la data della candidatura al bando), per **la selezione di 4 scritture originali,** proposte nella forma del racconto breve, da adattare e mettere in scena nell'ambito del Festival.

I testi sono valutati, in una prima fase, da una giuria giovane composta da **5 giornaliste e giornalisti Under 30 coordinata da Hystrio.** La giuria giovane lavora alla selezione di 10 testi che sono poi, in seconda fase, valutati da una commissione composta da **Alice Strazzi,** coordinatrice per Hystrio della giuria di giornalisti e giornaliste; da **Giulio Baffi,** consulente artistico del festival racconti per Ricominciare, e da **Claudio Di Palma**, Direttore Artistico di Racconti per Ricominciare.

I testi selezionati saranno affidati a registe e registi di comprovata professionalità che hanno curato l'adattamento e l'allestimento (in formato site-specific) per l'edizione 2024 del Festival.Il bando è stato diffuso presso i canali web e social di Vesuvioteatro.org e di Hystrio a partire dal 23 ottobre 2023 con scadenza 15 gennaio 2024. E' stato pubblicato su riviste di settore tra cui **KLP – Krapp Last Post** e **Teatro e Critica**, molto seguite dalle nuove generazioni, e su **Profil-Cultura.**

Scaduti i termini per la presentazione delle candidature, sono arrivate **29 proposte da tutta Italia,** di cui il 44% in ex-equo da Lombardia e Campania e il restante 66% da Marche, Puglia,

fonte: http://burc.regione.campania.it

Basilicata, Lazio Emilia Romagna, Sicilia, Sardegna, Toscana, Friuli-Venezia Giulia, Veneto. Il 31% delle persone candidate ha 23 anni, nella restante percentuale figurano 3 candidature di persone di 18 anni. Il 55% è costituito da donne.
Riteniamo questo risultato molto soddisfacente alla luce del fatto che si tratta di una prima edizione del bando per autori e autrici e che, in aggiunta, la fascia di età prescelta è molto circoscritta e si rivolge a una platea ancora non avvezza alla partecipazione a Festival che vogliamo incoraggiare a esprimersi e ad affermarsi.
Teniamo a segnalare che questa collaborazione con Hystrio è estremamente vantaggiosa per gli autori e le autrici il cui testo verrà selezionati per Racconti per Ricominciare, poiché gli stessi testi saranno riproposti, nel mese di settembre, anche nell'ambito di Hystrio Festival, alla presenza di autori e autrici che saranno invitati per un incontro con pubblico e stampa.
Crediamo di aver contribuito, con questa nuova iniziativa del festival, alla nascita di una nuova possibilità, in Italia, per i più giovani che sentono il bisogno di misurarsi con la scrittura o che hanno già avviato un percorso e hanno desiderio di confrontarsi con il mondo esterno, ovvero il pubblico da una parte e gli addetti ai lavori dall'altra.
Abbiamo chiamato questo percorso **SPAZIO 24,** anche a simboleggiare la sua nascita nel 2024 oltre che l'età massima dei candidati e delle candidate e lo sosterremo anche nei prossimi anni.
Oltre a questo, anche dal punto di vista delle performance, all'interno del Festival sono impegnati anche **attrici/attori/performer emergenti** che pur avendo conquistato sicurezza e maturità dal punto di vista creativo, non hanno ottenuto ancora grande visibilità nel complesso e competitivo panorama nazionale.
Promozione e comunicazione
La strategia di comunicazione di RACCONTI PER RICOMINCIARE punta ad integrare le diverse forme di comunicazione (tradizionale, digital, web e social) al fine di garantire la massima diffusione dell'iniziativa e al contempo di documentarne le attività . Il Piano di Comunicazione si arricchisce ogni anno attraverso politiche di comarketing mirato che accrescono esponenzialmente il bacino di utenza del Festival attraverso un rapporto proattivo con partner e media partner.
In particolare, il Piano di Comunicazione prevede:
• Sito web completo di tutte le informazioni e ampiamente corredato di materiali visivi e testuali
• APP con il programma aggiornato, promozioni mirate e possibilità di acquisto diretto dei biglietti.
• Organizzazione di una conferenza stampa di lancio alla presenza di partner e istituzioni
• Newsletter professionale con informazioni, anteprime, inviti e promozioni mirate• Uso della messaggeria istantanea tramite liste broadcast di whatsapp e linea diretta con il pubblico per il rilascio di informazioni dettagliate sul Festival
• Piattaforme di social networking, in particolare Facebook e Instagram, You Tube e Flickr per amplificare, promuovere e diffondere informazioni, interviste, video degli spettacoli, per valorizzare le partnership e i beni culturali che ospitano gli spettacoli, per comporre

fonte: http://burc.regione.campania.it

un racconto visivo del festival, dei suoi protagonisti, delle sue storie.
• Campagne di web advertising attraverso inserzioni e notizie sponsorizzate con target profilati.
• Campagne social in co-marketing di amplificazione della notizia tramite accordi e convenzioni con altri enti del territorio e società, con una politica di cross-posting e scambio di visibilità.
• Tabelloni 6x3, Manifesti 70x100, locandine, cartoline, brochure, rollup, affissioni nei punti strategici della città di Napoli e della Città Metropolitana di Napoli, così come all'interno dei vagoni della linea 1 della Metropolitana di Napoli e distribuzione dei veicoli di piccolo formato negli esercizi commerciali, nei musei e nelle librerie.
• Organizzazione di 3 INFO POINT presidiati in zone alternate e nei posti e negli orari più frequentati del territorio per tutta la durata del festival.
• Uscite a pagamento di flani stampa sulle maggiori testate giornalistiche
• Distribuzione di gadget brandizzati nel corso del festival
• Investimento in un ufficio stampa professionale di livello nazionale e locale, per stampa, tv, e radio.
PROGRAMMA
dal 16 al 23 maggio, ore 18.45
Villa Fiorentino, Sorrento (Napoli)
LA SIGNORA DEI FIORI DI CARTA
di **Fortunato Calvino**
con **Federica Aiello, Elisabetta D'Acunzo, Roberto Fiorentino, Marco Palmieri**
a cura di **Fortunato Calvino**
produzione **I due della città del Sole**
****
dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Chiostro della SS. Trinità, Vico Equense (Napoli)
ASPETTANDO IL BOSS
di **Stefano Valanzuolo**
con **Alessandra Borgia, Antonello Cossia, Riccardo Marotta, Sabrina Nastri**
produzione **Arteteca**
****
dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Casina Vanvitelliana, Bacoli (Napoli)NESSUNO
di **Pako Ioffredo**
con **Pako Ioffredo, Davide Mazzella, Ingrid Sansone**
voce e musica **Pino Ruffo** e **Angela Lyimo**
costumi **Tonia Rendina**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
****

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 17 al 25 maggio, ore 18.45
Villa Fernandes, Portici (Napoli)
AMORI SPETTINATI
di **Peppe Miale**
liberamente tratto dagli atti unici *L'orso* e *La proposta di matrimonio* di Anton Čechov
con **Antonio D'Avino, Sergio Di Paola, Irene Latronico, Gioia Miale,**
Peppe Miale, Niamh McCann
e la partecipazione di **Pasquale Termini** al violoncello
musiche **Pasquale Termini**
a cura di **Massimo De Matteo** e **Peppe Miale**
produzione **Tradizione e Turismo**
****

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Villa delle Ginestre, Torre del Greco (Napoli)
PICCOLI MIRACOLI E ALTRI TRADIMENTI
di **Valeria Parrella**
con **Francesca Muoio, Francesca Piccolo, Antonella Romano, Chiara Vitiello**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
****

dal 17 al 26 maggio, ore 18.45
Belvedere di San Leucio, Caserta
AVVENTURE
tratto da *Gli amori difficili* di Italo Calvino
adattamento e regia **Manuel Di Martino**
con **Manuel Di Martino, Valentina Elia, Peppe Romano, Giovanna Sannino**
produzione **I due della città del Sole**
****

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa, Napoli-Portici
EDUARDO, PER AMORE DEL GELOdi **Fabio Pisano**
con **Chiara Baffi, Luciano Giugliano, Luca Iervolino, Ciro Riccardi, Gennaro Silvestro**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
****

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Parco sul mare di Villa Favorita, Ercolano (Napoli)
SPAZIO 24
testi di **Matteo Camerini, Elisa Ciofini, Giacomo Fava, Vittorio Perrucci**
con **Andrea Cioffi, Emanuele D'Errico, Ivana Maione, Federico Siano**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
****

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 21 al 26 maggio, ore 18.45
Parco sul Mare di Villa Favorita (Napoli)
LA SOTTILE LINEA ROSA
dalle scritture di **Ruggero Cappuccio**
con **Franca Abategiovanni, Antonella Ippolito, Gea Martire, Francesca Morgante, Piera Russo**
regia **Nadia Baldi**
produzione **Teatro segreto**
****
dal 30 maggio al 2 giugno, ore 18.45
Palazzo Vespoli, Massa Lubrense (Napoli)
LO CUNTO DE LI CUNTI
di **Gian Battista Basile**
con **Antimo Casertano, Luigi Credendino, Daniela Ioia, Marco Palmieri**
a cura di **Antimo Casertano**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
****
dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Reggia di Portici – Area Mascabruno, Portici (Napoli)
ATLANTE DI UN UOMO IRREQUIETO
di **Christoph Ransmayr**
con **Paolo Cresta, Carlo Di Maro, Simona Fredella, Rebecca Furfaro**
produzione **Teatro Segreto**
in collaborazione con **Forum Austriaco di Cultura di Roma**
****
dal 16 al 26 maggio, ore 18.00Orto Botanico della Reggia di Portici, Portici (Napoli)
ALICE NEL GIARDINO DELLE MERAVIGLIE
da Lewis Caroll
testo e regia **Claudio Di Palma**
con **Renato De Simone, Antonio Elia, Irene Grasso, Fabio Rossi**
costumi **Annamaria Morelli**
elementi scenici **Mauro Rea, Mariateresa D'Alessio**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
Spettacolo per bambini dai 5 anni in su
****
dal 17 al 26 maggio, ore 18.45
Villa Campolieto, Ercolano (Napoli)
STRANO MONDO
da **Alberto Moravia**
regia **Luciano Melchionna**
con **Raffaele Ausiello, Cinzia Cordella, Raffaele Milite, Mauro Maurizio Palumbo, Fabiana Russo**
produzione **vesuvioteatro.org**

fonte: http://burc.regione.campania.it

****
dal 22 al 26 maggio, ore 18.45
Giardino del Teatro del Mulino Pacifico, Benevento
COSÌ È PIRANDELLO
con **Assunta Maria Berruti, Michelangelo Fetto, Antonio Intorcia, Francesco Ricupito**
regia **Antonio Intorcia**
produzione **Solot**
****
dal 16 al 26 maggio, ore 18.45
Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (Napoli)
LETTI DISFATTI
da *Chaque automne j'ai envie de mourir* di **Véronique Côté** e **Steve Gagnon**
con **Francesca Borriero, Carlo Caracciolo, Roberto Ingenito, Sara Missaglia**
produzione **Ente Teatro Cronaca**
in collaborazione con **Delegazione del Québec a Roma** e **CEAD – Centre des Auteurs Dramatique du Québec et du Canada**

Firma

VESUVIOTEATRO.ORG
CORSO GARIBALDI, 28
80055 PORTICI (NA)
P.IVA/C.F.: 06249511210

fonte: http://burc.regione.campania.it

Claudio Di Palma

Claudio Di Palma ha una storia di esperienze importanti e di successi di pubblico e critica: è protagonista nel 1993 e 1994 degli spettacoli *Delirio Marginale* e *Shakespea Re di Napoli* di **Ruggero Cappuccio** premiati con i "**Biglietti d'oro" Agis '94 e '95.** Candidato egli stesso come attore rivelazione al Biglietto d'oro Agis '96 con l'opera *Mai piu? amore per sempre*, rinnova la sua collaborazione con Ruggero Cappuccio ne *Il sorriso di San Giovanni*, **premio UBU 1998**, e la prosegue anche negli anni successivi come protagonista in *Lighea, in cui è co-protagonista al fianco di Roberto Herlitzka, o i silenzi della memoria*, *Le ultime sette parole di Caravaggio*, *Don Chisciotte*, *Paolo Borsellino essendo stato*. Dalla fine degli anni '90 intraprende un'intensa attività di regista portando in scena decine di titoli fra cui si ricorda *La Musica dei ciechi* di Viviani, *Ferito a morte* da La Capria, *Capitan Fracassa* da Gautier, *L'avaro* di Moliere, *Sogno di una notte di mezza estate* da Shakespeare, dirigendo tra gli altri Peppe Barra, Mariano Rigillo, Lello Arena, Isa Danieli. Dal 2004 si fa promotore di una ricerca sui linguaggi della drammaturgia sportiva che culmina con l'ideazione e la direzione per Vesuvioteatro del **Festival Sportopera**, nato nel 2004 in corrispondenza con la direzione artistica assunta per la compagnia Vesuvioteatro, ed ancor oggi presente all'interno dei progetti speciali del **Campania Teatro Festival (già Napoli Teatro Festival).** Dal 2013 stabilisce una continuativa collaborazione artistica con il **Teatro Stabile di Napoli- Teatro Nazionale** per il quale va in scena ne *Il giardino dei ciliegi*, *Orestea* e *Macbeth* con la regia di **Luca De Fusco**, *Edipo a Colono* per la regia **Rimas Tuminas**, *La Grande Magia* regia **Lluis Pasqual**. Interpreta, dirige e riadatta *Letteratura e salti mortali* da La Capria, *Tre sorelle* di Cechov, *Casa di bambola* di Ibsen, *Il genio dell'abbandono* di Wanda Marasco (spettacolo premiato nel 2017 alle **Maschere d'oro del Teatro** come migliore novità della stagione), *Uscita di emergenza* di Santanelli ed *Il senso del dolore* di De Giovanni. In ambito musicale cura per il **Teatro alla Scala**, con direzione musicale del **Maestro Riccardo Muti** e regia di **Ruggero Cappuccio**, i movimenti mimici e la recitazione dei protagonisti della *Nina ossia la pazza per amore* di Paisiello, del *Falstaff* di Verdi e de *Il Ritorno di Don Calandrino* di Cimarosa che debutta al Festival di Pentecoste di Salisburgo. Per il **Teatro San Carlo** dirige *Hansel e Gretel* di Humperdink, *Robinson*di Carlo Boccadoro. Fra le altre sue regie liriche si ricordano almeno *Mozart e Salieri*di Rimskij-Korsakov e *Jakyll*di Sbordoni con il libretto di Camilla Ravera. Dagli inizi degli anni '90 conduce laboratori teatrali per giovani attori, attività che lo porterà prima a coordinare percorsi formativi per il **Festival Città Spettacolo di Benevento** poi quelli didattici per il **Teatro Pubblico Campano** ed ancora in tutta Italia a condurre stage tematici per le scuole di teatro. Dall'ottobre 2018 al 2021 coordina il percorso formativo della **Scuola del Teatro Nazionale di Napoli.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mestieri del Palco

RELAZIONE ARTISTICA
ATTIVITA' DISTRIBUZIONE TEATRALE ANNO 2024
Direzione artistica Giorgio Rosa e Beatrice Baino

La cooperativa Mestieri del palco festeggia quest'anno i suoi primi 10 anni di attività in cui si è imposta come una delle realtà organizzative più prolifiche di collaborazioni, eventi multidisciplinari e progetti su tutto il territorio campano.

Nel 2021 viene riconosciuta dal Ministero della Cultura come Impresa di produzione di teatro.

L'attività di distribuzione della stagione 2024 vede coinvolti i seguenti spazi:

Provincia di Napoli
TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
Underneath - Napoli
Sala Coffee - Napoli
Teatro Serra - Napoli
Teatro San Luca – Pozzuoli
Teatro Re-stanza – Ottaviano
Parco Storico dell'Edenlandia - Napoli

Provincia di Salerno
Centro storico di Capaccio-Paestum
Centro Storico di Auletta
Residenza Menna – Santomenna

Provincia di Caserta
Piccolo Teatro CTS - Caserta
Palazzo Fazio – Capua
Henna Teatro – Santa Maria Capua a Vetere

Per un totale di 110 spettacoli

L'attività vede l'ospitalità di compagnie campane e nazionali:

Associazione Coffee Brecht di Napoli, Le streghe del Palco di Napoli, Collettivo Lunazione di Napoli Associazione Teatro Serra di Napoli, Centro di Produzione Circo Contemporaneo Lazio di Frosinone, Teatro dei Venti di Modena, Teatro Nucleo di Ferrara, Tam Tam di Napoli, Baracca dei Buffoni di Arzano (Na), Abito in scena di Potenza, CTS di Caserta, Teen Theatre di Napoli, Voci e progetti di Siena e tante altre.

Società Cooperativa
via Alcide de Gasperi, 45 – 80133 Napoli
codice fiscale / partita IVA 07745911219
www.mestieridelpalco.it – info@mestieridelpalco.it – coop.mestieridelpalco@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'attività suddivide in diverse rassegne ed eventi nell'ottica di rete che la cooperativa persegue da anni:

PREMIO SERRA
Nato dall'idea di **Pietro Tammaro** fondatore nel 2016, insieme con **Mauro Palumbo** del Teatro Serra, nel quartiere Fuorigrotta (Via Diocleziano 316) per creare a Napoli un'occasione di visibilità per interpreti e autori di ogni età, che vogliano cimentarsi con la disciplina del monologo. Due le sezioni: Attrici/Attori e Autrici/Autori per altrettante categorie di concorso: migliore monologo dal vivo e migliore monologo inedito.
Sono ammessi a partecipare al Premio autrici ed autori, attrici e attori, professionisti e non, senza limiti di età. Il monologo proposto, della durata massima compresa tra 5 e 7 minuti, può essere di qualsiasi genere e natura, in lingua italiana o in dialetto, edito o inedito, di autore conosciuto o meno, può essere tagliato, lavorato, stravolto.

BIANCO TANAGRO
Manifestazione enogastronomica nelle strade del Centro Storico di Auletta, ormai giunta alla sua XII edizione che accoglie migliaia di visitatori. Ad accompagnare i turisti spettacoli di teatro di strada curati dalla Bracca dei Buffoni e coordinati da Mestieri del Palco.

CAPACCIAMM FESTIVAL
Con la direzione artistica di Orazio De Rosa la manifestazione giunge alla sua VII edizione. Il Festival si svolge nelle strade del Centro Storico di Capaccio. La commistione di generi (Circo, Teatro, Danza, Musica, Street art) generano grande interesse sia popolare, che intellettuale, nei confronti degli artisti di strada: giocolieri, musici, funamboli e acrobati danno vita alla fiera delle meraviglie.
Abbiamo scelto come attività predominante delle iniziative, il teatro di strada proprio per il suo carattere multidisciplinare. La musica, la commedia dell'arte, il circo e il teatro si fondono in un unico teatro che ha come tetto il cielo.

FAZIO OPEN THEATRE
Progetto di promozione culturale e spazio aperto ai linguaggi multipli e complessi dell'arte e della comunicazione.
È proprio in virtù di queste caratteristiche di grande slancio ed apertura di questo progetto, che i promotori, oltre a confrontarsi con realtà nazionali ed internazionali, accolgono in tale progetto tutte le forze attive e propositrici della città, nello spirito di un autentico perseguimento di una crescita civile ed etica.
In questa edizione ci riproporrà la sezione "Teatri d'Inclusione", che valorizza il genere comico e la Sezione del "Teatro – Scuola".

L'attività di distribuzione rientra nel **Progetto Zeta – dai valore al tuo lavoro**, un progetto attivo fin dal 2014, che offre supporto agli artisti, gli spazi non convenzionali e alle compagnie creando sinergia fra le strutture che si occupano di arti sceniche e cultura.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mestieri del Palco

Programma 2024 già effettuato:

DATA	COMPAGNIA	PIAZZA	PROVINCIA	TEATRO	SPETTACOLO
05/01/2024	Mentite Spoglie	Napoli	Napoli	Teatro serra	Chiunque tu sia
06/01/2024	Mentite Spoglie	Napoli	Napoli	Teatro serra	Chiunque tu sia
07/01/2024	Voci e Progetti	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	E le stelle stanno a guar-dare
13/01/2024	CPCC Lazio	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	Cabarè 24
13/01/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	Sala Underneath	Coffee Brecht
14/01/2024	CPCC Lazio	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	Cabarè 24
21/01/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	Sala Underneath	Coffee Brecht
21/01/2024	Teatro dell'Ovo	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	Tra me e il mondo
27/01/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro Ateneo	Impro Cup Maya
28/01/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	Sala Underneath	Coffee Brecht
02/02/2024	Le avventure di Gaia	Napoli	Napoli	Teatro serra	Medeya
03/02/2024	Fuoribolla	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	La Trappola
03/02/2024	Le avventure di Gaia	Napoli	Napoli	Teatro serra	Medeya
04/02/2024	Maccheroni Amari	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	Edison Vs Tesla
04/02/2024	Teen Theatre	S.M. Capua Vetere	Caserta	Henna Teatro e Arte	La locandiera
04/02/2024	Fuoribolla	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	La Trappola
04/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro serra	Medeya
09/02/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro D'Annunzio	L'Inedito - ore 11:30
09/02/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro D'Annunzio	L'Inedito - ore 21:00
10/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Parco Storico Edenlandia	Cabarè 24
11/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Parco Storico Edenlandia	Cabarè 24
12/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Parco Storico Edenlandia	Cabarè 24
13/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Parco Storico Edenlandia	Cabarè 24
14/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Acacia	L'inedito - Ore 09:30
14/02/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Acacia	L'inedito - Ore 12:00
17/02/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro Ateneo	L'inedito
18/02/2024	Il Colibrì	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	L'Incontro
25/02/2024	Non Solo Sipario	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	La Festa della Donna
27/02/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro D'Annunzio	L'Inedito - ore 11:30
01/03/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	TIN Teatro Instabile	Coffee Brecht
08/03/2024	Teen Theatre	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
09/03/2024	Teen Theatre	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
10/03/2024	Teen Theatre	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
10/03/2024	Il Colibrì	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	Storia semiseria
15/03/2024	Lidi Precari	Napoli	Napoli	Teatro serra	C19H2802

Società Cooperativa
via Alcide de Gasperi, 45 – 80133 Napoli
codice fiscale / partita IVA 07745911219
www.mestieridelpalco.it – info@mestieridelpalco.it – coop.mestieridelpalco@pec.it

15/03/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	TIN Teatro Instabile	Coffee Brecht
15/03/2024	Teen Theatre	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Io Don Chisciotte
16/03/2024	Lidi Precari	Napoli	Napoli	Teatro serra	C19H2802
16/03/2024	CTS	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	I'm Water
16/03/2024	CPCC Lazio	Latina	Latina	Teatro Ateneo	L'inedito
16/03/2024	Teen Theatre	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Spiriticchio
17/03/2024	Lidi Precari	Napoli	Napoli	Teatro serra	C19H2802
17/03/2024	Teen Theatre	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Io Don Chisciotte
24/03/2024	Comic art	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	La Mente…le
03/04/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Serra	Petrolini Card's
05/04/2024	Maccheroni Amari	Napoli	Napoli	Teatro serra	Edison Vs Tesla
06/04/2024	Imprevisti e probabilità	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	Dittico di Donne
06/04/2024	Maccheroni Amari	Napoli	Napoli	Teatro serra	Edison Vs Tesla
07/04/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	Sala Underneath	Coffee Brecht
07/04/2024	Imprevisti e probabilità	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	Dittico di Donne
07/04/2024	Maccheroni Amari	Napoli	Napoli	Teatro serra	Edison Vs Tesla
10/04/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Serra	Petrolini Card's
13/04/2024	CTS	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	La Papessa
14/04/2024	Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	Sala Underneath	Coffee Brecht
14/04/2024	CTS	Caserta	Caserta	Piccolo Teatro CTS	La Papessa
14/04/2024	Scena Teatro Manage-ment	Capua	Caserta	Palazzo Fazio	Amore mio
17/04/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Serra	Petrolini Card's
19/04/2024	Teatro Serra	Napoli	Napoli	Teatro serra	Storia di una coppia
20/04/2024	Teatro Serra	Napoli	Napoli	Teatro serra	Storia di una coppia
21/04/2024	Teatro Serra	Napoli	Napoli	Teatro serra	Storia di una coppia
24/04/2024	CPCC Lazio	Napoli	Napoli	Teatro Serra	Petrolini Card's
29/04/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h: 18:00
29/04/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h: 19:30
30/04/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h: 18:00
30/04/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h: 19:30
01/05/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h:18:30
01/05/2024	Baracca dei Buffoni	Auletta	Salerno	Bianco Tanagro	Jolly Roger - h: 20:00

Estratto rassegna stampa
https://www.anteprima24.it/napoli/spettacoli-napoli/teatro-serra-caldera/
https://www.napolitoday.it/eventi/location/teatro-serra/
https://www.exibart.com/museo-galleria-arte/teatro-serra/
https://www.napolidavivere.it/2022/01/28/a-napoli-riparte-la-stagione-del-teatro-serra-di-fuori-grotta/

Società Cooperativa
via Alcide de Gasperi, 45 – 80133 Napoli
codice fiscale / partita IVA 00000077459112l9
www.mestieridelpalco.it – info@mestieridelpalco.it – coop.mestieridelpalco@pec.it

https://www.rainews.it/tgr/campania/video/2023/09/presentata-la-stagione-del-teatro-serra-ce7eb40d-5efe-424f-8a23-746c9a0f7392.html
https://www.genteeterritorio.it/teatro-serra-di-napoli-edison-vs-tesla/
https://www.giornaledelcilento.it/bianco-tanagro-ad-auletta-torna-il-festival-del-carciofo-dal-25-aprile-al-1-maggio/#:~:text=Giornale%20del%20Cilento-,Bianco%20Tanagro%2C%20ad%20Auletta%20torna%20il%20festival%20del%20carciofo,25%20aprile%20al%201%20maggio&text=Dal%2025%20aprile%20al%20primo,rouge%20il%20carciofo%20bianco%20locale.
https://www.ilturista.info/blog/13713-La_Sagra_del_Carciofo_bianco_ad_Auletta/
https://casertaweb.com/notizie/piccolo-teatro-cts-caserta-presentato-cartellone-della-stagione-teatrale-2023-24/
https://casertasera.it/2024/04/08/caserta-a-breve-la-papessa-al-piccolo-teatro-cts/
https://casertasera.it/2024/04/05/caserta-imprevisti-e-probabilita-domani-e-dopodomani-al-piccolo-teatro-cts/
https://www.napoliateatro.it/2024/04/09/faziopentheater-2023-2024-vi-edizione/
https://www.marcianise.info/2024/03/vou-te-contar-domenica-10-marzo-al-teatro-palazzo-fazio-di-capua-12esimo-spettacolo-in-programma-a-faziopentheater/

La seconda parte della stagione

Il legale rappresentante e direttore artistico

Il codirettore artistico

Società Cooperativa
via Alcide de Gasperi, 45 – 80133 Napoli
codice fiscale / partita IVA 07745911219
www.mestieridelpalco.it – info@mestieridelpalco.it – coop.mestieridelpalco@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Giorgio ROSA

Roma, 28 dicembre 1969.

Via dell'Alloro 85 - Latina

329.06.23.794

giorgiorosa1269@gmail.com

mestieridelpalco.it

quintadicopertinateatro.com

QUALIFICA PROFESSIONALE

Iscritto all'Associazione professionale Improteatro e nell'apposito registro professionale con il codice A014 livello "Supervisor".

Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013.

Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

FORMATORE DI TEATRO D'IMPROVVISAZIONE

Formatore di Attrici e Attori di improvvisazione teatrale, collabora con le principali scuole di formazione di teatro d'improvvisazione (Coffee Brecht Napoli, Nova Urbs/Maia Latina, Verbavolant Roma, VocieProgetti Perugia, Cambiscena Padova, 05 Quarto Atto Ravenna, Estro Destro Pescara, Improvvisart Lecce, 16lab Bologna, Improvincia Vimercate -MB-) ed insegna nei raduni nazionali riservati ad allievi/attori delle scuole di improvvisazione Teatrale legate all'associazione IMPROTEATRO (Piombino -LI-, Chianciano Terme -SI-) [dal 2008]

Trainer e coach di Teatro d'Impresa, collabora con le principali aziende nazionali del settore in progetti, fra gli altri, per **BNL Gruppo BNP Paribas, Angelini Pharma, Magneti Marelli, Comune di Latina, Autostrade per l'Italia, ACEA** [dal 2010].

ORGANIZZATORE, DIRETTORE ARTISTICO E PRODUTTORE TEATRALE

Apre le scuole Improteatro di Latina [2003 - 2009] e di Napoli [2010 - 2020], per le quali è stato direttore artistico e didattico.

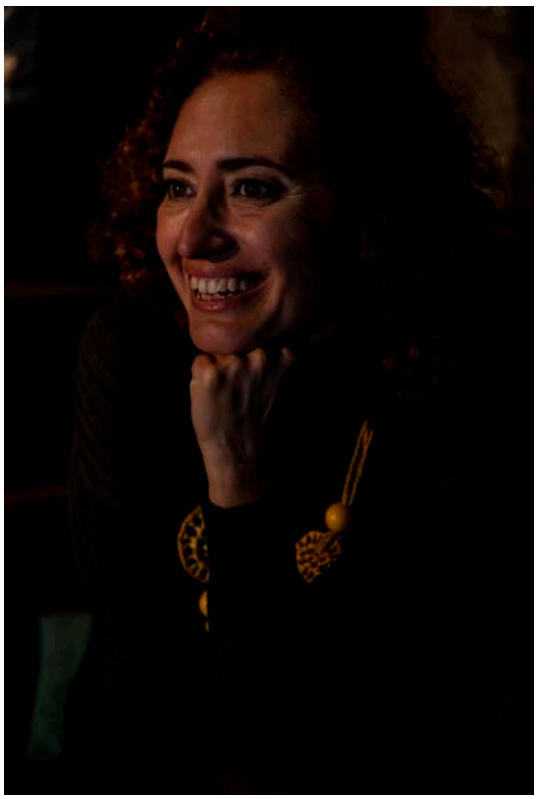
Co-fondatore e Presidente della cooperativa di servizi per lo spettacolo **Mestieri del Palco**, sodalizio che so occupa di consulenza, produzione, distribuzione, produzione esecutiva in ambito artistico [dal 2014].

Ideatore e Direttore Artistico dell'**Improteatro Festival di Napoli**, kermesse di improvvisazione teatrale con attori italiani e internazionali [2013 – 2016].

Fonda la **Compagnia dell'Inedito,** studio, ricerca e divulgazione scolastica del teatro shakespeariano e pirandelliano [2014].

Ideatore e Direttore Generale di **Quinta di Copertina**, piattaforma di *edutainment* (o intrattenimento educativo) multimediale e interattiva, che utilizza **l'attività teatrale per integrare e potenziare la proposta didattica** delle scuole secondarie di I e II grado [2021].

fonte: http://burc.regione.campania.it



BEATRICE BAINO
Nata a Napoli il 13/07/1973
Residente in Napoli, Via Marcello Candia 10 - 80125
Cell. 3929287300 Email: info@lestreghedelpalco.it
beatrice@mestieridelpalco.it

Attrice, autrice, regista, consulente artistica ed organizzativa per più di 50 realtà culturali nazionali. Con oltre 25 anni di esperienza vanta grandissimi risultati in termini di gestione organizzativa e risultati artistici, specializzandosi in nuove e proficue collaborazioni con enti pubblici e privati ed elaborando nuove strategie, che la portano a sviluppare il potenziale delle realtà culturali con cui collabora. La conferma della piena maturità artistica ed organizzativa viene dallo straordinario successo dello spettacolo NAPOLI.INTERNO.GIORNO, presentato in anteprima nazionale al Napoli Teatro Festival (ed. 2012), in quanto rappresenta il simbolo del suo percorso di ricerca. Lo spettacolo ha ottenuto esclusivamente recensioni positive, sia dalle testate regionali, che da illustri firme giornalistiche nazionali (Giulio Baffi, Anna Bandettini, Francesca De Sanctis). Quello che ha maggiormente colpito il pubblico, le personalità artistiche, i giornalisti e l'organizzazione del Festival è stata, oltre all'originalità dello spettacolo in sé, l'operazione nella sua interezza, a partire dall'ideazione, fino alla progettazione ed all'organizzazione curata fin nei minimi dettagli, riconoscendo il ruolo fondamentale della direzione nel suo complesso che ha saputo coordinare i temi, le ambientazioni e le personalità artistiche.
https://www.youtube.com/embed/uVuF8p1OUdQ

2022

Consulente per le attività culturali del Parco Storico dell'Edenlandia, responsabile del progetto "La capsula del tempo".
Consulente per la coop. Mestieri del Palco per le domande al MIC - DM 25 ottobre 2021, rep. n. 377 del 26 ottobre 2021 – Triennio 2022/24 per: Artgarage (Pozzuoli – NA), Baracca dei Buffoni (Arzano – NA), Collettivo Lunazione (Napoli), Erreteatro (Salerno), Interno 5 (Napoli), Korper (Napoli), Nuovo Teatro Sanità (Napoli), Coop. Pulcinella (Acerra – NA), Scena Mobile (Napoli), Teatro dell'osso (Napoli), Teatro Nucleo (Ferrara), Teen Theatre (Napoli), Consorzio Utopia (Portici – NA), Cornelia (Arzano – NA), Associazione Brodo (Napoli), Il Demiurgo (Lauro – AV), Klimax (Roma), Prima Quinta (Catania), Teatro dei Venti (Modena), Teatro nel baule (Napoli), Virus Teatrali (Afragola – NA), Theatre en vol (Sassari), Aisthesis (Napoli), Luna Nova (Pozzuoli – NA), Teatro del Sangro (Lanciano – CH), DNA Danza (Bologna), Muricena Teatro (Napoli), Puteca Celidonia (Napoli), Nostos teatro (Aversa – CE), Solot (Benevento), Akerusia Danza (Napoli), Associazione Novecento (Castrovillari – CS), Ensemble 900 (Pescara), Teatro de Filippo (Arzano – NA), Luna di seta (Pomigliano – NA), Comune di Lauro (Lauro – AV), Concorda Danza (Siena), Le Muse srl (Salerno), Teatro del Pratello (Bologna), Teatringestazione (NA), Associazione Capacciamm (Capaccio – SA), Balletto di Napoli (Napoli).

2021

Co-direzione artistica e organizzativa Rassegna "Ethne danze dal mondo" presso il Parco Storico dell'Edenlandia di Napoli.
Co-direzione artistica e organizzativa stagione di prosa della cooperativa Mestieri del Palco, riconosciuta dal MIC come Impresa di Produzione di Produzione Teatrale e dalla Regione Campania come Impresa di

distribuzione spettacoli di teatro e danza.
Co-direzione artistica e organizzativa stagione di prosa di Le Streghe del Palco srl riconosciuta dal MIC come Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'àmbito della Sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.
Consulente per la coop. Mestieri del Palco per le domande al MIC d.m. 27 luglio 2017 n. 332 e d.m. 31 dicembre 2020 – Anno 2021 per: Artgarage (Pozzuoli – NA), Baracca dei Buffoni (Arzano – NA), Collettivo Lunazione (Napoli), Erreteatro (Salerno), Interno 5 (Napoli), Korper (Napoli), Nuovo Teatro Sanità (Napoli), Coop. Pulcinella (Acerra – NA), Scena Mobile (Napoli), Teatro dell'osso (Napoli), Teatro Nucleo (Ferrara), Teen Theatre (Napoli), Consorzio Utopia (Portici – NA), Cornelia (Arzano – NA), Brodo (Napoli), Il Demiurgo (Lauro – AV), Klimax (Roma), Prima Quinta (Catania), Teatro dei Venti (Modena), Teatro nel baule (Napoli), Virus Teatrali (Afragola – NA), Theatre en vol (Sassari), Aisthesis (Napoli), Luna Nova (Pozzuoli – NA).
Consulente per la coop. Mestieri del Palco per le domande LR6/2007 della Regione Campania – Anno 2021 per: Artgarage (Pozzuoli – NA), Baracca dei Buffoni (Arzano – NA), Collettivo Lunazione (Napoli), Erreteatro (Salerno), Interno 5 (Napoli), Nuovo Teatro Sanità (Napoli), Coop. Pulcinella (Acerra – NA), Scena Mobile (Napoli), Teatro dell'osso (Napoli), Teen Theatre (Napoli), Cornelia (Arzano – NA), Il Demiurgo (Lauro – AV), Teatro nel baule (Napoli), Virus Teatrali (Afragola – NA), Luna Nova (Pozzuoli – NA), Centro Internazionale Danza (Acerra – NA), Coffee Brecht (Napoli), Teatro Cimarosa (Aversa – CE), Teatro Serra (Napoli), Fratelli diversi (Napoli).
Collaborazione amministrativa rassegne "Teatro alla deriva" presso le Terme Stufe di Nerone" e "Fazio Open Theatre presso Palazzo Fazio di Capua (CE).

2020
Fonda la società Le streghe del Palco srl per la realizzazione del progetto "Naples Jumpscare" finanziato dalla Regione Campania tramite il bando "Sistema Produttivo della Cultura e Nuovi Prodotti e Servizi per il Turismo Culturale" POR CAMPANIA FESR 2014-2020 AZIONE 3.3.2.

2019
Direzione artistica Napoli Horror Festival, il primo evento multidiciplinare in Italia dedicato all'arte generata dalla paura, letteratura, cinema, performances dal vivo e percorsi emotivi-sensoriali all'Ex Base Nato di Bagnoli. La manifestazione ha trovato riscontro su tutte le più importanti testate giornalistiche. (www.napolihorrorfestival.it)
Direzione organizzativa della rassegna "A teatro con Gusto" organizzata dalla operativa Mestieri del Palco presso il Centro Uiversitas di Morcone (BN).
Direzione organizzativa stagione Fazio Open Theatre organizzata dalla cooperativa Mestieri del Palco presso Palazzo Fazio di Capua (CE).

2017/2018
Consulente per il triennio 2018/2020 per le domande a valere sul FUS di Teatro dei Venti di Modena, Teatro Nucleo di Ferrara; Baracca dei Buffoni, Interno5, Korper, Artgarage, Mestieri del Palco, Teen Theatre di Napoli.
Consulente per il 2018 per le domande LR 6/2007 della Regione Campania di Baracca dei Buffoni, Interno5, Teatro Tram di Napoli, Nuovo Teatro Sanità di Napoli, Teatro Ricciardi di Capua, Musica Etc sas, Teatro Italia di Acerra, Artgarage sas, Associazione Altograd (Teatringestazione), Erreteatro (Mutaverso Teatro), Teen Theatre, Mestieri del Palco, Associazione Luna Nova.
Ideatrice del Progetto Zeta, promosso dalla Cooperativa Mestieri del Palco, che crea sinergia tra le strutture culturali che per requisiti formali non riescono agevolmente ad accedere ai bandi pubblici e privati.

2015/2016
Docente in Marketing e organizzazione dei Beni Culturali per il Centro Studi Eutropia nell'ambito del percorso formativo "Tecnico della valorizzazione e promozione dei Beni e delle Attività

fonte: http://burc.regione.campania.it

Culturali”
Ideatrice e organizzatrice del Progetto "31 Salvi tutti! 31 Eventi per la salvaguardia delle tradizioni campane" finanziato dal Piano Azione e Coesione della Regione Campania coordina gli eventi ed i partner coinvolti (Aton Dino Verga Danza, Nuova Orchestra Scarlatti, Compagnia Scena Mobile, Compagnia Pulcinella di Mare, Compagnia Itinerarte, Pomigliano Danza, Ensemble Muosiké, Compagnia Il Torchio).
Scrive, produce ed interpreta lo spettacolo “La riunione, imprevisti e probabilità di una fantasia amorosa” nuovo format teatrale riservato alle donne.
Produce, organizza e cura la regia dello spettacolo "Se ne vanno sempre i migliori" che debutta alle Grotte di Pertosa/Auletta in collaborazione con la Fondazione Mida (www.senevannosempreimigliori.it)
Ospite nella stagione della Sala Arti di Torino con lo spettacolo "Barbarella ed altre lontananze".
Produce lo spettacolo “Francischiello” di Carmine Borrino, ospite delle rassegne “Tutto il mondo è palcoscenico” del Nuovo Teatro San Carluccio e “Contemporanea” al Chiostro di San Domenico Maggiore di Napoli, vincitore di numerosi premi.
Produce lo spettacolo “Antica Babilonia” di Carmine Borrino ospite al Positano Teatro Festival.
Cura in collaborazione con Artgarage di Pozzuoli le attività previste per il progetto “L’isola delle Passioni” con la Mostra d’Oltremare di Napoli e "Natale a Pozzuoli".

2013/2014
Cura la rassegna “Di strada in strada”, con l’Associazione Baracca dei Buffoni, finanziata dal Forum delle Culture.
Inaugura lo spazio polifunzionale CASTcafè a Bacoli dedicando la struttura alla promozione del territorio e ospitando eventi di prosa, danza e musica, mostre d’arte ed eventi turistici.
Produce tutti gli spettacoli della Cooperativa CRASC.

2011/2012
Organizza e produce lo spettacolo “Napoli.Interno.Giorno” coprodotto dalla Fondazione Campania dei Festival e ospite del Napoli Teatro Festival.
Organizza in collaborazione con ARTI Area Ricerche teatrali Indipendenti “L’Indispensabile”, stagione teatrale di STUDIOTEATRO, spazio in pieno centro storico di Napoli
Organizza “Campi Flegrei in tour” terza edizione in collaborazione con il Comune di Marano
Organizza in sinergia con Itinerarte ed ArtGarage la seconda edizione della rassegna di danza contemporanea “OMAGGIO A PINA BAUSH” presso il Teatro Instabile di Napoli e l’Artgarage di Pozzuoli (Na).
Cura la nuova collaborazione con l’Ufficio della Attività produttive e Promozione del Territorio TMM del Comune di Marano di Napoli, organizzando la manifestazione TAM Tradizioni e Artigianato a Marano, un mese di eventi enogastronomici, visite guidate e spettacoli. Organizza e gestisce la manifestazione “IOSONOQUI” rassegna di teatro e danza.

2009/2010
Organizza in sinergia con Itinerarte ed ArtGarage la rassegna “OMAGGIO A PINA BAUSH” presso il Teatro Instabile di Napoli.
Cura la nuova collaborazione con l’Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Napoli con la mostra “Città Visibile” di Giuliana Mariniello, al Castel Nuovo di Napoli
Organizza e gestisce la manifestazione “Cavalli di Luna e Vulcani” con il sostegno della Provincia di Benevento, il Comune di Napoli e la Regione Sicilia
Cura la regia insieme a Peppe Lanzetta di “Barbarella ed altre lontananze” spettacolo che vede il suo debutto nazionale a Napoli e prosegue la stagione in varie città italiane.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Organizza e gestisce la rassegna di performances di teatro e danza IOSONOQUI riconosciuta dalla Regione Campania
Organizza e gestisce le attività formative e di ospitalità di spettacoli di STUDIOTEATRO
Cura la regia ed organizza gli eventi legati al Maggio dei Monumenti del Comune di Napoli dello spettacolo "Misteri".

2007/2008
Subentra alla Presidenza e Direzione Artistica del C.R.A.S.C. Centro di Ricerca sull'Attore e Sperimentazione Culturale società cooperativa.
Apre nuove collaborazioni con la Provincia e il Comune di Napoli
Cura la rassegna di performances di teatro e danza IOSONOQUI con diversi appuntamenti su tutto il territorio campano.
Viene nominata consulente per le Attività Culturali del Comune di Santomenna (SA) e organizza e gestisce le attività estive e natalizie.

2000/2007
Consulenza artistica, tecnica e amministrativa di varie associazioni e teatri campani (Teatro Italia A.F.A. s.a.s. di S. Giuseppe Vesuviano, Associazione Culturale Mediterranea Spettacoli di Napoli, Teatro Alambra di Maddaloni, Associazione Culturale Studioteatro ONLUS di Napoli, Circolo Culturale e Sportivo Parco Vesuvio di Napoli, Art Garage S.a.s. di Pozzuoli, Compagnia Borderline Danza di Salerno, Associazione Polisportiva Santomenna, Teatro Politeama di S. Maria Capua Vetere).
Direzione organizzativa e consulenza artistica di tutte le produzioni e le attività del C.R.A.S.C.
Direzione generale del progetto VIDEOPRODUCTION in collaborazione con il Comune di Napoli (L. 266/97).
Collabora alla gestione dei Festival di Teatro e Danza di Padula e di Valva (SA) con il Circuito Campano di Mario Crasto De Stefano.

1996/2000
Cura la circuitazione e gli aspetti produttivi dello spettacolo AIACE con Massimo Venturiello e Laura Lattuada in coproduzione con Carlino e Palmieri Produzioni Teatrali di Milano
Gestisce tutte le attività del Teatro Leopardi di Fuorigrotta (NA)
Organizza e gestisce la rassegna/premio di drammaturgia contemporanea LA BASE DELL'ICEBERG (1997-98-99) che vede alternarsi sul palco oltre 500 giovani artisti campani, in collaborazione con il Consorzio Teatro Campania di Mico Galdieri.
Organizza e gestisce la rassegna di danza contemporanea DANZITALIA (dal 1996 al 2001) che ospita le più importanti compagnie di danza del territorio nazionale (Balletto di Renato Greco, Danzare la Vita, Danza Prospettiva di Vittorio Biagi, Danza Ricerca, Artemis Danza, Movimento Danza, Balletto di Napoli di Mara Fusco, Arbalete, Sosta Palmizi, Chorea, Company Blu, Borderline Danza, Akerusia Danza, MDA di Aurelio Gatti, etc.). La rassegna, negli anni suddetti, vedrà riconfermato consecutivamente il riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Organizzazione e gestione tecnica e amministrativa di tutte le attività del teatro (stagione teatrale e di danza, congressi, corsi di teatro, etc) compreso contatti con enti pubblici e privati, artisti, tecnici e organi di comunicazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

VARIE E SPETTACOLI

1994/2007
Collabora all'organizzazione del Convegno sul Teatro del Sud a Taranto nell'ambito del Festival della Magna Grecia con l'Associazione AS.SUD di Giuseppe Mascolo e il Teatro Bellini di Napoli
Lavora come attrice dal 1994 in spettacoli di varie compagnie teatrali e di danza (Borderline Danza, CRASC, La Mansarda, etc.) e con numerosi registi campani (Claudio Malangone, Rodolfo Matto, Roberto Solofria, Vittorio Adinolfi, Pino Miraglia, Emma Cianchi)
Collabora a tutte le regie di Lucio Colle degli ultimi 10 anni.
1994/95 Protagonista in "Le strane storie di Padre Ubu" liberamente tratto da "Ubu Re", drammaturgia e regia Piero Simonetti
1996/97 Interprete in "Scatole Cinesi" di e regia Rodolfo Matto
dal 1997 al 2007 recita in coppia con Lucio Colle nello spettacolo "Cerimoniale" tratto da Arrabal, ospite in diverse stagioni di teatri italiani e festival (Teatro Argot – Roma, Teatro Hopaltrove – Genova, Teatro Leopardi – Napoli, Scenari Pagani – Pagani (SA), Chiesa di Sant'Apollonia – Salerno, Officina Accademia Teatro - Potenza) ottenendo sempre un ottimo successo di critica.
2000 Interprete in "Desdemona Tecno Project" di e regia Vittorio Adinolfi - Interprete in "Mangiammerda" liberamente tratto da S. King con la regia di Lucio Colle – Interprete nello spettacolo "Intifada" sulla condizione palestinese, drammaturgia e regia Pino Miraglia
2001 Interprete nel cortometraggio della coreografa Emma Cianchi "La stanza del Tuffatore" vincitore di numerosi premi
2002 Protagonista in "Noi due nella rabbia" spettacolo sul rapimento di Aldo Moro, di Enzo Grano
2002 Interprete in "Le avventure di…" di Roberta Sandias e regia Roberto Solofria, ospite al "Leuciana Festival"
2002 Interprete nello spettacolo "Frammenti" del coreografo Claudio Malangone, menzione speciale al Festival di Danza Contemporanea di Perugia e presente nella stagione di danza del Teatro Bellini di Napoli
2003-2021 scrive, dirige ed interpreta il personaggio di Bianca, il fantasma di Palazzo Spinelli in un monologo dedicato alle tradizioni partenopee ospite di diverse edizioni di Maggio dei Monumenti, Marzo Donna e ospite ai concerti della Nuova Orchestra Scarlatti.
2009 cura la regia insieme a Peppe Lanzetta ed interpreta "Barbarella ed altre lontananze" dello stesso autore.
2012 interpreta Lucia Solpietro nello spettacolo "Napoli.Interno.Giorno" riscuotendo ottime recensioni.
2015-2018 interpreta Teresa nello spettacolo "La riunione, imprevisti e probabilità di una fantasia amorosa" nuovo format teatrale riservato alle donne.

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEATRO NUOVO - NAPOLI

PROGETTO DELLE ATTIVITÀ
ANNO 2024

Il Teatro Nuovo rappresenta storicamente per la città di Napoli un punto di riferimento di vitalità artistica e culturale, che nel corso degli anni si è sempre di più caratterizzato per la sua idea di teatro proiettata verso le novità delle proposte artistiche e la rilettura dei classici in chiave contemporanea.

La sua ubicazione nel quadrato dei Quartieri Spagnoli, zona cittadina segnata storicamente da un evidente degrado sociale e dall'alto rischio di criminalità, conferisce al Teatro Nuovo la funzione di un vero e proprio presidio di civiltà e di cultura, che il quartiere ha accolto ed inglobato in sé, perché funge da incrocio tra le varie parti della città che qui si incontrano.

Sotto quest'aspetto, dunque, il Teatro Nuovo si è sempre configurato, nell'ambito di **"un'area metropolitana disagiata ed a rischio sociale",** come un vero centro propulsivo sempre aperto, che, unitamente alle tradizionali proposte di fruizione teatrale, organizza e offre un'ampia gamma di attività di formazione; incontri e laboratori; percorsi di ricerca drammaturgica; rassegne musicali; e tante iniziative volte al dialogo e al confronto sui temi fondanti della cultura e, in sostanza, della socialità stessa.

Il Teatro Pubblico Campano nell'anno 2024 sulla scia della linea artistica che ha sempre caratterizzato lo spazio, presenta un programma artistico con il quale si propone non solo di ritrovare e accogliere il pubblico abituale ma anche di rivitalizzare la partecipazione di nuove fasce di pubblico.

Attività programmate
Per conseguire gli obiettivi di cui sopra, per l'anno 2024 il Teatro Nuovo ha **p**rogrammato un cartellone spettacoli che spazierà dalla prosa alla danza e alla musica con un occhio di riguardo alla nuova drammaturgia e ai nuovi linguaggi artistici;
Le scelte relative alla programmazione saranno effettuate, come di consueto, tenendo conto dei seguenti parametri qualitativi:

1. la varietà del progetto artistico;
2. la valorizzazione del repertorio contemporaneo;
3. la politica di contenimento dei prezzi;
4. lo spessore delle proposte culturali;
5. l'affidabilità delle imprese di produzione;
6. la professionalità dei registi e degli attori coinvolti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attività di informazione
Un sito dedicato e una creativa campagna pubblicitaria saranno l'asse portante della comunicazione e della diffusione di tutte le iniziative del Teatro Nuovo che sarà veicolata attraverso i canali social dedicati facebook e instagram e dai consueti ma sempre efficaci materiali cartacei (locandine, depliant, cataloghi, affissione di manifesti sulle postazione cittadine)
Gli eventi saranno comunicati inoltre mediante la pubblicazione di pubblicità specifiche sulle maggiori testate giornalistiche della città di Napoli, quali "Il Mattino", "La Repubblica" "Il Corriere Del Mezzogiorno",
Il Teatro Pubblico Campano, infine, mediante il sito di una società esterna fornisce servizi telematici di "ticketing on line" e di informazione attraverso le "newsletter" inviate ad una propria "mailing list".

Iniziative tese a favorire la crescita della domanda teatrale
Per agevolare la crescita della domanda teatrale e per favorire l'orientamento del pubblico, saranno previste diverse soluzioni di partecipazione agevolata per gli studenti universitari e i giovani under 30. Inoltre saranno proposte al pubblico di spettatori varie formule di abbonamento per permettere a ciascun utente di trovare il percorso culturale più adatto alle proprie esigenze.

9 gennaio 2024
Valeria Parrella
Classici Sovversivi "Tiresia"
di e con Valeria Parrella

Dal 11 al 14 gennaio 2024
Ass. Culturale Zebra
"Graces "
Coreografie Silvia Gribaudi
Con Silvia Gribaudi, Sirio Gugliemi

Dal 16/01/2024 al 17/01/2024
Les Tableaux Ass. Culturale
*"**Wrong Play, My Lord!"***
Di William Shakespeare
con Arturo Muselli, Margherita Romeo, Alessio Sica

Dal 20 al 21 gennaio 2024
Ente Teatro Cronaca Vesuvio Teatro Scarl
"Tutte le notti di un giorno"
Di Alberto Conejero
Regia Manuel Di Martino
Con Claudio di Palma, Marina Sorrenti

Dal 25 gennaio al 28 gennaio 2024
Ente Teatro Cronaca Vesuvio Teatro Scarl
"Sesto Potere"
Testo e regia Davide Sacco
Con Francesco Montanari, Cristiano Caccamo

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 30 al 31 gennaio 2024
Il Teatro Soc. Coop.
"Irena Sendler"
Testo e Regia Roberto Giordano
con Federica Aiello , Chiara Esposito

dal 1 al 4 febbraio 2024
369 gradi srl
"Come tutte le ragazze libere "
Testo e regia Paola Rota, Tania Slivar e Simonetta Solder

Dal 6 all'8 febbraio 2024
Teatri di Bari Soc. Coop.
"E La felicità , Prof?
di Giancarlo Vistilli
regia Riccardo Spagnulo e Giancarlo Vistilli

13 febbraio 2024
Valeria Parrella
Classici Sovversivi "Eros"
di e con Valeria Parrella

dal 15 al 18 febbraio 2024
Cadmo Ass. Culturale
" Con il Vostro Irridente Silenzio"
Testo e regia e interpreti Fabrizio Gifuni

Dal 20 al 22 febbraio 2024
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
"Dante fra le fiamme e le stelle"
di e con Matthias Martelli
Regia Emiliano Bronzino

25 febbraio 2024
Ass. Culturale Equilibrio Dinamico
"A solo in the spotlight"
Ideazione e creazione Vittorio Pagani

Dal 28 febbraio al 3 marzo 2024
Ass. Culturale dei Borgia
"Giacomo"
Testo e regia Elena Cotugno e Gianpiero Alighiero Borgia
con Elena Cotugno

5 marzo 2024
Valeria Parrella
Classici Sovversivi "Apollo e Re Mida "
di e con Valeria Parrella

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 7 al 10 marzo 2024
Etnorama Ass. Culturale
"Corvidae Sguardi di Specie"
Testo, regia e interprete Marta Cuscunà

Dal 12 al 14 Marzo 2024
Diaghilev srl
"Lenòr"
di Enza Piccolo, Nunzia Antonino, Carlo Bruni
regia Carlo Bruni
con Nunzia Antonino

dal 16 al 17 marzo 2024
Virus Teatrali ass.
"Tre Le Sorelle Prozorov"
di Anton Cechov
Adattamento e regia Giovanni Meola

19 marzo 2024
Korper ass. Culturale
"Come Neve "
Coreografia: Adriano Bolognino

19 marzo 2024
Codeduomo ass.
"Come sopravvivere in caso di danni permanenti -Primo studio"
Coreografia e interprete: Francesca Santamaria

Dal 21 al 24 aprile 2024
Arca Azzurra Teatro Ass.
***"I Macbeth**"*
di francesco Niccolini regia Verrano e Randisi
con Enzo Vetrano , Stefano Randisi

fonte: http://burc.regione.campania.it

27 marzo 2024
Simone Fogliata
*"**Eleazaro – grande figlio di P…..a.***
di e con Eleazaro Rossi

5 aprile 2024
Altra scena Ass.
"Verità Comode"
Testo e regia Daniele Fabbri

8 e 9 aprile 2024
Factory Ass.
"Peter Pan"
Testo e regia Tonio de Nitto

9 aprile 2024
Valeria Parrella
Classici Sovversivi " Le Troiane"

11 e 14 aprile 2024
Licia Lanera Ass. Culturale
"Love Me "
di Antonio Tarantino
regia Licia Lanera

dal 20 al 22 aprile 2024
Cranpi Ass.
"Dall'Altra parte 2+2 ?"
Drammaturgia e regia Emanuele d'Errico

Dal 22 al 26 aprile 2024
Gli Ipocriti srl
"Sei Personaggi in cerca d'autore"
di Luigi Pirandello
con Paolo Spezzaferri

29 aprile 2024
Pandemonium Teatro
"Barbablu"
di e con Albino Bignamini

fonte: http://burc.regione.campania.it

30 aprile -2 maggio
Les Tableaux Ass. Culturale
*"**Wrong Play My Lord!"***
Di Shakespeare
con Arturo Muselli , Margherita Romeo, Alessio Sica

4 maggio 2024
Fondazione Palazzo Litta
"Ototemann_ what if"
Coreografia e interpretazione Sofia Galvan

dall'7 al 8 maggio 2024
Fondazione Palazzo Litta per le Arti O.N.L.U.S.
"Fuori Misura"
Scritto e diretto da Valeria Cavalli
con Andrea Robbiano

15 maggio 2024
Arabesque Dance
"Stravaganza"
Coreografia Fernando Suels Mendoza
Interprete Roberta De Rosa

15 maggio 2024
Arabesque Dance
"Not Just Right Dance"
Coreografia Marco Munno
Danzatrici : Anna Carleo Manuela Facelgi, Ilenia Festa, Olimpia Graziosi

Dal 10 all'11 ottobre 2024
Collettivo Lunazione
"Il Colloquio"
Testo e regia Eduardo di Pietro
Con Renato Bisogni , Alessandro Errico

Dal 17 al al 18 ottobre 2024
CTRL+ALT+CANC
"Afànisi"
Drammaturgia e regia Alessandro Paschitto
Attori Raimondo Maraviglia, Alessandro Paschitto

Dal 2 al 3 novembre 2024
Korper ass. Culturale
"Come Neve "
Coreografia: Adriano Bolognino

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 7 al 10 novembre 2024
Gli Ipocriti srl
"Ditegli Sempre Di Si'"
di Eduardo De Filippo
con Mario Autore, Anna Ferraioli Ravel, Domenico Pinelli
regia Domenico Pinelli

dal 14 al 17 novembre 2024
Fabbrica srl
"Rumba "
L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato
di e con Ascanio Celestini
musiche eseguite dal vivo da Gianluca Casadei

26 novembre 2024
Teatro di Dionisio
"Svelarsi "
Evento per sole donne (cis, trans, non binary)
di e con Giulia Aleandri, Elvira Berarducci, Smeralda Capizzi, Benedetta Cassio, Livia De Luca, Chantal Gori; Giulia Pietrozzini, Silvia Gallerano;
regia Silvia Gallerano

dal 5 all'8 dicembre
Viola Produzione
"Un Giorno Come Un Altro"
di Giacomo Ciarrapico
Con Carlo De Ruggieri – Luca Amorosino

dal 19 al 22 dicembre
Ente Teatro Cronaca Vesuvio Teatro soc. Coop.
"Bek Steig"
Spettacolo musicale delle 'EBBANESIS
di e con Viviana Cangiano e Serena Pisa

Il Direttore Artistico

Dr. Alfredo Balsamo

Il legale Rappresentante

Dr. Francesco Somma

ASS. C.T.R.C.
TEATRO PUBBLICO CAMPANO
Centro Direzionale di Napoli - is. F/11
Partita IVA 04257780637

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i/)/Nome(i)	**Balsamo Alfredo**
Indirizzo(i)	Viale degli Oleandri, 8 – 80131 Napoli
Telefono(i)	081 7345210 Mobile 3355455510
Fax	
E-mail	a.balsamo@teatropubblicocampano.com
E-mail	ctrc@libero.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	02/01/1943
Sesso	maschile

Titoli di studio ed esperienza professionale

- Diploma di Ragioneria conseguito presso l'Istituto Diaz di Napoli nell'anno 1965
- Abilitazione alla professione presso l'Ordine dei Ragionieri di Napoli conseguita nell'anno 1967
- Esperienza pluriennale come Consigliere dell'Ordine dei Ragionieri
- Esperienza pluriennale come Ragioniere del Tribunale di Napoli
- Esperienza decennale come Direttore Artistico ed Organizzativo nel Settore Spettacolo in ambito pubblico e privato
- Esperienza decennale come Consigliere di Amministrazione nel Settore Spettacolo
- Fondatore di Cooperative Teatrali, Consorzi e Circuiti Regionali nel Settore Spettacolo
- Esperienza pluriennale di coordinazione ed organizzazione di spettacoli teatrali ed eventi culturali

Lavoro o posizione ricoperti

- Dal 1960 inizia il suo rapporto con l'ambiente teatrale, stimolando la creazione di club teatrali quali il Teatro Club e il Teatro Esse e realizzando spettacoli impegnati sia dal punto di vista culturale che politico;
- nel 1961 al 1971 lavora per l'Ente Teatro Cronaca, in qualità di organizzatore ed amministratore;
- nel 1972 insieme ad un gruppo attori, registi, scenografi e musicisti fonda la Cooperativa Teatrale del Mezzogiorno Gli Ipocriti, successivamente denominata Gli Ipocriti, nel ruolo prima di Consigliere di Amministrazione e successivamente di Direttore Artistico ed Amministrativo;
- nel 1976 fonda con Bruno Cirino l'Ass. Teatro Campania ricoprendo il ruolo di Direttore Organizzativo;
- dal 1980 al 1983 è stato consigliere di Amministrazione dell' E.T.I. per due mandati , costituisce il Consorzio Teatro Campania, ricoprendo il ruolo di Direttore;
- dal 1983 insieme alla Provincia di Napoli e ad altri Comuni campani dà vita al Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano;
- dal 1984 al 1993 svolge le funzioni di Responsabile Organizzativo e Direttore Generale di "Benevento Città Spettacolo" con Direttori Artistici Ugo Gregoretti e Renzo Giacchieri;
- nel 1995 fonda insieme a Maurizio Scaparro, Renzo Tian e Giò Battista la "Compagnia Italiana";
- dal 1995 al 2003 ha diretto e programmato, raggiungendo quota 4800 abbonati, il Teatro Mercadante di Napoli in accordo col Comune di Napoli che, successivamente ha dato vita al Teatro Stabile di Napoli ;
- nel 1998 costituisce in collaborazione con Maurizio Scaparro, l'Associazione "Theatre des Italiens"; ed in collaborazione con L'Ente Teatrale Italiano coordina e gestisce due teatri (Comédie des Champs Elysées e Theatre Du Rond-Point) ed un cinema (Le Latina Cinéma d'art et d'essai) nella città di Parigi per 4 anni;
- nel 1999 organizza e coordina la 6^ Convention del Teatro Italiano" A Sud del Teatro Futuro" svoltasi a Napoli nella sede del Maschio Angioino sul tema "Teatro e Scuola";
- nel 2006 contribuisce alla fondazione dell'ARTEC Associazione Regionale Teatrale della

Campania;

- Nel 2007 è Direttore Organizzativo della trentasettesima edizione "Settembre al Borgo" Festival di Casertavecchia diretta da Maurizio Scaparro;
- dal 1983 ad oggi svolge le funzioni di Direttore Artistico ed Organizzativo del Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano;

Principali attività e responsabilità Gestione del personale e delle attività del Teatro Pubblico Campano

Tipo di attività o settore Organismo di Distribuzione, Promozione e Formazione del pubblico riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Capacità e competenze personali

Capacità amministrative, di gestione del personale, organizzative e relazionali.

Altra lingua **francese**

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Capacità di relazione e di confronto con organismi politici, strutture amministrative e personalità della società civile su problematiche collegate alle attività teatrali.

Capacità e competenze artistiche Curatore all'interno di Corsi e Master di lezioni inerenti l'Organizzazione e la Gestione di Aziende del Settore Teatrale

Patente Patente di guida di tipo "B" rilasciata dalla Prefettura di Napoli in data

Allegati Ad eventuale richiesta sarà esibita idonea certificazione.

TEATRO ELICANTROPO

ANONIMA ROMANZI

Relazione sulle attività previste per l'anno solare 2024 nell'ambito dell'Esercizio teatrale.

Il progetto

LA RICERCA DEL TRAGICO RITROVATO 3° anno

Con coraggio, abbandonando la prudenza, nell'intento finalmente di riprendere il lavoro, ma anche per sottolineare il senso profondo della tragedia che abbiamo attraversato e il riflesso che essa ha avuto nella nostra vita, il Teatro Elicantropo affronta per il secondo anno il tema del "tragico" in teatro, quello che Testori definiva "l'inizio e la fine del teatro stesso".

La tragedia greca ci insegna che la funzione del teatro nella società in cui opera è altissima, ma degenera contestualmente al degenerare della società stessa. Quella umanità che nel V secolo, cogliendo il senso del tragico dell'esistenza umana, inventò la tragedia greca, è molto lontana dalla nostra, volutamente distratta dal dolore umano e dal suo destino mortale, tutta tesa com'è a congelarlo, imbellettarlo e nasconderlo, nell'impossibile desiderio di esorcizzarlo. E' questa l'alchimia moderna: l'eliminazione del tragico dalla nostra vita. La televisione in questo è maestra, poiché costruisce un perfetto mezzo di persuasione-assuefazione e il potere la utilizza, quotidianamente in tale direzione. Il senso politico del tragico, oggi si traduce in "tragica assenza di tragedia". Il fastidioso gioco di parole, esplicita bene il senso di impotenza, di rabbia, dinanzi al perpetrarsi di una costante narcotizzazione delle coscienze, che, di fatto, allontana la consapevolezza della condizione umana e ne distrugge la dignità.

Continuando a seguire, dunque, quel filo invisibile e misterioso, rituale e irrituale, poetico e perciò eretico, quello sguardo oltre ciò che vediamo o che siamo assuefatti a vedere, quello sguardo, come affermava Heiner Muller, dentro le nostre stesse vene, che scorra con il sangue fino alla verità ultima, tentiamo di recuperare il "tragico", come estrema, inevitabile e indicibile verità della vita. Il tragico che si palesa non solo attraverso le tragedie della esistenza umana, ma anche nel profondo di noi stessi. A tal proposito, articoleremo una stagione in cui siano presenti i segni della tragedia antica, che, come messaggi in bottiglia, arrivino a riaprire le nostre coscienze narcotizzate e allontanandoci dall'indifferenza e dal cinismo imperanti, ci indichino la strada di un possibile cambiamento etico, sociale e politico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL TEATRO ELICANTROPO RISPETTA LA PARITA' DI GENERE

il cartellone

Dopo il 2° anno di **Studi Eduardiani per allievi attori**, realizzato con la collaborazione e il sostegno della **Fondazione Eduardo De Filippo** e in previsione di un'ampia parentesi estiva nel mese di giugno dedicata anche quest'anno alla **Formazione** e al **Perfezionamento Professionale dell'attore,** il Teatro Elicantropo apre la sua stagione teatrale proseguendo il progetto della scorsa stagione intitolato **LA RICERCA DEL TRAGICO RITROVATO.** A gennaio 2024, nell'ambito del progetto triennale di **Formazione, Perfezionamento Professionale** e avviamento al lavoro dedicato ad allievi ed ex allievi del **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo, prodotto da **Anonima Romanzi Teatro Elicantropo** e **Teatro Due di Parma,** va in scena **LE TROIANE** di **Euripide**, adattamento di **Sartre**, riscrittura di **Seneca,** con **Imma Villa, Mariachiara Falcone, Cecilia Lupoli, Serena Mazzei,** regia **Carlo Cerciello**. A febbraio la **Scuola Elementare del Teatro Aps** presenta **ROSARIA** di **Benito Martino,** con **Monica Palomby** e **Chiara Alborino**, regia **Davide Iodice,** segue sempre a febbraio prodotto da **Beat Teatro**, **LA VACCA** di **Elvira Buonocore**, con **Vincenzo Antonucci**, **Anna De Stefano**, **Gennaro Maresca**, regia **Gennaro Maresca** e ancora prodotto da **Simposi del Mediterraneo,** lo spettacolo **JULIO E BEA una favola tossica,** di e con **Margherita Romeo** e **Francesco Nappi,** regia **Margherita Romeo** e alla fine di febbraio **Sblocco 5** presenta **DUX PINK** scritto diretto e interpretato da **Ivonne Capece.** A marzo, la compagnia **Teatro Rossosimona Aiello/Greco** presenta **DAMMI UN ATTIMO** con **Francesco Aiello, Mariasilvia Greco, Elvira Scorza,** drammaturgia e regia **Francesco Aiello, Mariasilvia Greco,** a seguire la **Compagnia Teatro Popolare d'arte** presenta **EDDA** di e con **Chiara Migliorini,** regia **Gianfranco Pedullà,** la compagnia **Lumik Teatro** presenta lo spettacolo **CERVUS** di **Aaron Mark**, con **Ludovica Apolloni Ghetti** e **Michele Demaria,** regia **Michele Demaria.** Ad aprile **Actstheatre** presenta **CONTA CHE PASSA LA PAZZA** di e con **Irma Ciaramella,** regia **Francesco Maria Cordella** e, a seguire, prodotto dal **Teatro Elicantropo** in collaborazione con **Teatro Due di Parma**, nell'ambito del progetto triennale di **Formazione, Perfezionamento Professionale** e avviamento al lavoro dedicato ad allievi ed ex allievi del **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo**,** ritorna **CASSANDRA** di **Christa Wolf,** per la regia di **Carlo Cerciello.** A ottobre **Dafproject** presenta **A TE E FAMIGLIA,** di **Angelo Campolo** e **Giulia Drogo**, con **Angelo Campolo, Giorgia Pietribiasi** e **Antonio Previti,** regia **Angelo Campolo.** Sempre a ottobre progetto l'**Ait** presenta **LIDO PER MARI UNICI** scritto, interpretato e diretto da **Francesca Morgante,** a seguire **Generazione P.** presenta **GENERAZIONE PASOLINI,** con **Marta Bulgherini** e **Nicolas Zappa,** regia **Marta Bulgherini** e il **Teatro Grimaldello** in collaborazione con **Ex Asilo Filangieri** presenta **IO SONO UNA FARFALLA** di **Antonio Stoccuto**, con **Antonio Stoccuto** e **Antonio Grimaldi**, regia **Antonio Grimaldi.** A novembre **Sineddoche Teatro** presenta **BAMBINE CARE** di **Francesca Imperadori** e **Salvatore Valentino**, con **Valeria Bottaini**, **Francesca Imperadori** e **Anna Scola,** regia **Salvatore Valentino** e a seguire **Scena Teatro** e **Scena Teatro Management** presentano TRACCIA DI MAMMA da *Mamma* di **Annibale Ruccello,** interpretato e diretto da **Antonello De Rosa.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Teatro Elicantropo opera in un quartiere a rischio.

Il Teatro Elicantropo, situato in vico Gerolomini 3, è particolarmente sensibile ai problemi dell'emarginazione giovanile, per la sua collocazione nel cuore del centro storico di Napoli, **in un quartiere profondamente a rischio**, **in un'aerea "dimenticata" dal resto della città**, **dove proliferano attività illegali** e dove, se non ci fosse questo piccolo tempio della cultura italiana, la sera non passerebbe anima viva; collabora, perciò, a progetti finalizzati alla riduzione del tasso di dispersione scolastica e ad arginare il fenomeno dell'abbandono scolastico, favorendo l'aggregazione, la socializzazione e la promozione di attività, tra cui gli spettacoli teatrali in cui i giovani diventino parte attiva di un progetto condiviso e partecipativo, dove le diversità, il sapere, il vissuto, le capacità operative di ognuno concorrano in modo determinante alla costruzione del progetto. Attraverso tale iniziativa molti giovani sono stati e possono continuare ad essere distratti dalla loro pericolosa quotidianità per tentare un percorso di conoscenza e di creatività che li conduca a poter decidere diversamente della propria vita, ad allargare orizzonti e destini altrimenti, inesorabilmente, segnati. Il piccolo e glorioso Teatro Elicantropo, in questi circa 25 anni di attività, ha innestato un processo di **rivitalizzazione del territorio**, creando un grande movimento giovanile intorno al suo Laboratorio di Formazione e Perfezionamento Professionale Teatrale, con oltre 80 allievi all'anno e intorno alla sua stagione teatrale, con un volume pari a circa 2000 spettatori all'anno, che per un spazio di 50 posti, è un vero record. Operando in un territorio difficile, esso funge da **faro culturale** nel cuore del centro storico napoletano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

lo spettacolo è dedicato al popolo palestinese

dal 11 gennaio al 4 febbraio 2024
Anonima Romanzi Teatro Elicantropo
presenta
LE TROIANE
in guerra per un fantasma
da Le Troiane, Ecuba e Elena di Euripide
adattamento di Sartre, riscrittura di Seneca
regia Carlo Cerciello

con
Imma Villa
Mariachiara Falcone
Cecilia Lupoli
Serena Mazzei

costumi Antonella Mancuso
musiche Paolo Coletta
aiuto regia Aniello Mallardo
realizzazione scene Andrea Iacopino
realizzazione costumi Laboratorio Donadio
video editing Fabiana Fazio

assistenti Anna Orabona, Umberto Ranieri, Luca Russo
tecnico audio-luci Angela Grimaldi
amministrazione Maria Luisa Martella
ufficio stampa Raimondo Adamo

si ringrazia Cesare Accetta, Roberto Crea

Note di regia

La tragedia del 415 a.c. è come un messaggio in bottiglia inviato ai posteri, perché essi non ricommettano gli stessi terribili errori del passato. Quel messaggio, purtroppo, per noi contemporanei è solo carta straccia e oggi, quel testo in cui Euripide denunciava la disumanità e l'ingiustizia della guerra, è poco più che una favoletta, la cui morale sfiora appena le nostre narcotizzate coscienze e svanisce nel nulla. I frullatori mediatici sono fatti apposta per triturare il tragico, riducendolo ad una pilotabile controversia tra ragione e torto, che si risolve sempre a favore del più forte in campo. Quella di Troia, come tutte le guerre, nacque per interessi economici e di conquista, ma le vittime di quella guerra, incarnate dai personaggi femminili della tragedia euripidea, facili prede della propaganda nemica e accecate dal desiderio di vendetta, non riuscendo a cogliere le reali motivazioni della guerra stessa, insistono nel ritenere Elena l'unica responsabile del conflitto. Lo stesso Euripide delineò una Elena innocente nella tragedia omonima del 412 a. C. La Tindaride, infatti, non aveva tradito il marito, poiché nel letto di Paride, la dea Era aveva messo un simulacro: la guerra, dunque, si sarebbe combattuta per un fantasma. Elena, pertanto, è solo un pretesto, una fake news, uno strumento di propaganda guerrafondaia, ma è anche vittima della sua stessa bellezza, l'icona, cioè, di una visione fallocratica che l'ha condannata ad un'esistenza di pregiudizi. Lo spettacolo è dedicato al già martoriato popolo palestinese, il cui genocidio in atto, è cinicamente giustificato, mistificato e autorizzato dalla propaganda guerrafondaia occidentale. Lo spettacolo è realizzato nell'ambito del progetto triennale di Formazione, Perfezionamento Professionale e avviamento al lavoro, dedicato agli allievi ed ex allievi del Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dall’ 8 al 11 febbraio 2024
Scuola Elementare del Teatro Aps
presenta
ROSARIA
volume 1 del progetto *Esclusi- antologia scenica di vite di scarto*
con Monica Palomby, Chiara Alborino
drammaturgia e disegni Benito Martino
musica Lino Cannavacciuolo
adattamento, elementi scenici, luci e regia
DAVIDE IODICE

Rosaria è il primo capitolo di un’antologia scenica in divenire, dal titolo Esclusi, che accoglie le ricerche drammaturgiche di giovani autrici e autori fortemente compromessi con il reale e le sue trasformazioni sociali. Nato nell’ambito del ciclo *Officina* della **Scuola elementare del Teatro/conservatorio popolare per le arti della scena**, ideato e diretto da Davide Iodice, *Esclusi* è un progetto di antropologia sociale prima ancora che teatrale, originato da una pratica scenica di prossimità e testimonianza. L’antologia ricompone e in qualche modo vuole riscattare le vite di figure socialmente sconsacrate; vissuti marginali, che sono ferita aperta e suppurante di una società diseguale. Questo primo ‘volume scenico’ è ispirato e dedicato a Rosaria, alcolista e senza fissa dimora, demone e cattiva coscienza dei decumani napoletani: morta senza cordoglio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 15 al 18 febbraio 2024
B.E.A.T teatro
presenta
LA VACCA
di Elvira Buonocore
con Vito Amato, Anna De Stefano, Gennaro Maresca
costumi Rachele Nuzzo
disegno luci Alessandro Messina
tecnico audio/luci Mario Ascione
aiuto regia Roberta De Pasquale
produzione B.E.A.T. teatro e Nuovo Teatro Sanità
regia
GENNARO MARESCA

Estate torrida in una periferia napoletana. Una terra apatica, annientata da una volontà di potenza e sviluppo industriale che non conosce legami né bisogni. Qui due fratelli giovanissimi, Mimmo e Donata, vivono un'esistenza piccola, ignota agli adulti, con i corpi che sembrano spenti. Improvvisa, Donata rompe il quadro grigio della propria adolescenza semplicemente guardandosi. L'inadeguatezza delle sue forme piccole, di quel seno mai sbocciato e tanto voluto, pongono al centro della scena qualcosa che prima era assente: il desiderio. Una favola neorealista. Una storia in cui, per eccesso di realtà, la fiaba esplode inevitabile. La vacca racconta il desiderio e la sua fragile, radicale esistenza, fuori dalle logiche del benessere e del potere. Una storia di amore e di animali i cui corpi, stando al mondo, sono pronti al saccheggio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 22 al 25 febbraio 2024
Simposi del Mediterraneo
presenta
JULIO E BEA
una favola tossica
di e con Margherita Romeo e Francesco Nappi
aiuto regia Riccardo Pisani
regia
MARGHERITA ROMEO

Il meccanismo della cosiddetta " relazione tossica " al giorno d'oggi è un fenomeno che inizia a essere preso in considerazione solo da pochissimo. Si dialoga con i giovani sull'argomento della droga, del sesso. Parlando con amici che sono genitori di una ragazza sedicenne, a Genova, mi si esprimeva l'esigenza da parte loro che la propria figlia ricevesse una educazione di tal genere proprio nelle scuole. La stessa ragazzina aveva utilizzato con il proprio psicologo l'espressione " dottore, io e il mio ragazzo siamo caduti in una relazione "tossica". Al di là dei termini, ho ritenuto estremamente importante e urgente portare in teatro un disagio talmente comune e talmente pericoloso (i personaggi di Julio e Bea saranno tentati da atti estremi). La funzione curativa e catartica del teatro in questo testo ha un ruolo centrale: il tentativo di questa scrittura e di questa messinscena è infatti quello di proporre una esperienza e una cura collettiva per attori e pubblico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 29 febbraio al 3 marzo 2024
(S)Blocco 5
presenta
DUX PINK
di e con Ivonne Capece
scene video e costumi Micol Vighi
foto di scena Luca del Pia
regia
IVONNE CAPECE

con il contributo di Regione Emilia Romagna, in partnership con Elsinor Centro di Produzione teatrale, Atrium Cultural Route Forlì - DUX PINK è parte di IO NON CI SONO vincitore del Bando per la Memoria 2019 e 2020 di Regione Emilia Romagna.

T'amo, o pio bove, diceva Carducci. Pio bove un corno, rispondeva Primo Levi. A 100 anni esatti dalla marcia su Roma conviene tornare con la mente alla cattiva coscienza degli italiani, al nostro culto e feticismo del Grande Capo con le Corna. Un centenario al contrario (quello che non avremmo voluto festeggiare) per guardare indietro con una lente nuova, total-pink. Non tutti si aspettano che il machismo fascista prima che nero fosse "rosa". Una schiera di donne d'eccezione – occultate dalla storia – resero possibile la costruzione del mito di Mussolini, la sua ascesa, l'unione con la Germania, la sconfitta e la memoria postuma. Margherita Sarfatti, amante ebrea e finanziatrice, fondamentale per il colpo di stato; Edda Ciano, la figlia, chiamata "La Madre dell'Asse Roma-Berlino", fedelissima nazi-fascista, fondamentale per l'avvicinamento dell'Italia alla Germania; Clara Petacci, l'ultima donna, che non fu solo una ragazza sfortunata innamorata dell'uomo sbagliato, ma la sua consigliera antisemita durante gli anni della Repubblica Sociale; Rachele Mussolini, la moglie o la "sopravvissuta", ossessionata dalle sedute spiritiche, personaggio secondario finchè il marito fu vivo ma onnipresente nelle TV e rotocalchi del dopoguerra, determinante per la costruzione di un' Italia del "perdono" che sminuì le colpe del regime e perdonò agli italiani il proprio passato da fascisti. Un monologo che ricolloca le donne al fianco degli uomini nella determinazione dei grandi eventi storici, che educa a raccontare la Storia fuori dagli stereotipi di genere e mettere in discussione modelli storiografici che accettiamo per abitudine.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 7 al 10 marzo 2024
Teatro Rossosimona
AIELLO/GRECO
presenta
DAMMI UN ATTIMO
drammaturgia e regia Francesco Aiello e Mariasilvia Greco
con Francesco Aiello, Mariasilvia Greco, Elvira Scorza
direttore di produzione Lindo Nudo
responsabile tecnico Jacopo Andrea Caruso
ufficio stampa Franca Ferrami
social media Giovan Battista Picerno
produzione Teatro Rossosimona/Teatro del Carro MigraMenti Spac Badolato CZ/ Scena Verticale – Residenze artistiche nei territori

Dammi un attimo racconta di Francesco e Silvia, incapaci di immaginarsi genitori nel mondo della precarietà, di riconoscere se il proprio momento è arrivato. E di Maria, sorella di Francesco, che con la sua esperienza di maternità e con la sua leggerezza, metterà costantemente in discussione il loro punto di vista. Francesco e Silvia percepiscono la distanza fra un tempo personale, e il tempo assegnato dalla società, ma tentano di colmare quel vuoto affidandosi a ciò che è considerato normale. Ma come definirsi normali? Qual è oggi il parametro della normalità? Spesso sembra che coincida con il mettere le radici in un luogo, in una persona, in un ingranaggio, essere, insomma, stabili. I due appartengono a una generazione che, a dispetto dei loro genitori, questa stabilità la disprezza e nello stesso tempo la invoca, che si auto-sabota con le proprie paure, ma che vuole con tutte le forze conquistare un proprio spazio. Ridefinire i modelli sociali nei quali non si riconoscono, costruire relazioni sincere che non subiscano imposizioni esterne, richiederà loro uno sforzo di comprensione reciproca, un'accettazione amorosa delle fragilità di ciascuno. Così il verbo rimandare da imperativo morale viene gradualmente accantonato, sorgeranno domande mai poste e la possibilità di una famiglia acquista contorni diversi. Il loro stare insieme si nutrirà di un senso nuovo perché se come prima non possiamo più Essere allora bisognerà Essere in un altro modo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 14 al 17 marzo 2024
Compagnia Teatro Popolare d'arte
presenta
EDDA
ascesa e caduta di una figlia ribelle
di e con Chiara Migliorini
musiche Francesco Giorgi
disegno luci Gianni Pollini
scenografie Giovanna Mastantuoni
costumi Veronica Di Pietrantonio
regia
GIANFRANCO PEDULLA'

produzione Teatro popolare d'arte - Primo posto al Concorso internazionale di drammaturgia "Napoli Cultural Classic" - Miglior testo teatrale, edizione 2021 - Secondo posto al Concorso drammaturgia 2021 "Castrovillari Città Cultura" - Terzo posto al Premio letterario internazionale Città di Castrovillari 2021

Il testo EDDA di Chiara Migliorini è una specie di "anatomia del fascismo": fascismo inteso come una costruzione politica e mentale di una pratica di potere che ha condizionato a lungo la vita pubblica e privata degli italiani; e che – ancora oggi – periodicamente si riaffaccia alla ribalta con le sue ideologie, strutture, sigilli di fierezza, ostentazioni di conquiste. Freud ha definito il fascismo e la sua ostentata modernità come "ritorno al passato, al capo/padre del branco che chiede fiducia cieca ai figli". All'interno della costruzione del fascismo italiano si muove la figura di Edda Mussolini, primogenita del Duce, donna di mondo, icona di stile, incline alle passioni, carica di un magnetismo seduttivo e al tempo stesso di una fragilità tale da non sentirsi mai nel posto giusto. La drammaturgia testuale e musicale originale e la messa in scena di EDDA tratteggiano la figura di una donna senza pace e in eterno incontro/scontro sentimentale/ideologico con il padre, il marito Galeazzo Ciano e la società che lei stessa rappresenta. Una donna che crede nel potere: pronta a spiccare il volo, si nutre degli ideali di sfida, forza, superiorità. EDDA è anche il simbolo di un sistema che crolla su sé stesso: una donna che aspira a volare alto senza valutare il rischio della caduta, in nome di un amore smisurato, cieco e fanatico. Oggi cosa cerca chi aspira al potere? E oggi quanto sono presenti quei neri fantasmi di ieri, con i loro ideali infranti che credevamo seppelliti nella cenere, dalla quale rialzano periodicamente la loro macabra testa?

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 21 al 24 marzo 2024
Lumik Teatro
presenta
CERVUS
di Aaron Mark
con Ludovica Apollonj Ghetti e Michele Demaria
musiche originali Giorgio Mirto
luci Michelangelo Vitullo
costruzione scene Ditta Lustrini - costruzione cervo Virginia Vittozzi
produzione Lumik Teatro / Teatro Studio Uno
traduzione, scenografia, e regia
MICHELE DEMARIA

Ken e Cynthia, marito e moglie. Un weekend in campagna. Sono finalmente rimasti soli: la figlia è andata all'università, il gatto è scappato, la madre è morta. Possono ritrovare la loro vita di coppia e godersi un po' di solitudine. Durante il tragitto però investono un cervo e la bestia agonizza in mezzo alla strada. In un continuo ribaltamento di forze tra zucche e omelette, tra sangue e docce si svolge questa nerissima commedia. Un'altalena emozionale officiata dall'occhio vitreo del misterioso Cervus. Una pièce divertente ma inquietante, spietata nell'esaminare la natura dell'uomo ma divertita nel raccontarne le inadeguatezze, con protagonisti normali, con i difetti e le idiosincrasie dell'uomo moderno. Uomini di tutti i giorni alle prese con lo straordinario, deboli, goffi, sbagliati, come tutti noi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dall’ 11 al 14 aprile 2024
Actstheatre
presenta
CONTA CHE PASSA LA PAZZA
ovvero Veronica pe’ ‘na furchetta
di e con Irma Ciaramella
regia, allestimento scenico e musica
FRANCESCO MARIA CORDELLA

Il Mondo occidentale sta vivendo un Tempo in cui lo sguardo verso l’orizzonte mostra un paesaggio desolato, dove la linea di confine tra la vita e la morte è sempre più labile. Il Sistema mediatico ha prodotto mezzi che hanno generato spazi e luoghi fasulli in cui è stato modificato il significato dei valori etici, stetici e morali su cui una società evoluta dovrebbe basarsi. Questo ha prodotto spaesamento e disorientamento. Le persone hanno perso improvvisamente il loro radicamento e di conseguenza la Memoria, patrimonio necessario di una comunità matura. Ognuno, a suo modo, ha sviluppato una reazione diversa. I più fragili, i più sensibili si sono “rifugiati” in patologie come depressione, demenza, Alzheimer. Nella mia regia ho inteso ricercare una Forma che potesse ricreare uno Spazio in cui, ricordare e rappresentare si fondessero in una visione della realtà non convenzionale, astraendo il concetto di Tempo affinché la condizione patologica di chi si sente diverso, escluso, perduto o abbandonato potesse essere sublimata attraverso l’inclusione in una dimensione poetica. Questo spettacolo si inserisce in quelle iniziative di solidarietà, di impegno civile e sociale, di tutela e promozione dei diritti umani, a favore di anziani e persone svantaggiate che difficilmente hanno la possibilità di Essere Comunità nella Patologia e nel Disagio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 20 aprile al 5 maggio 2024
Teatro Elicantropo e Elledieffe
presentano
CASSANDRA
di Christa Wolf
con Cecilia Lupoli
scene Andrea Iacopino
musiche Paolo Coletta
costume Anna Verde
luci di Cesare Accetta
consulenza movimenti Dario La Ferla
trucco Vincenzo Cucchiara
acconciatura Team Leo
aiuto regia Aniello Mallardo
ass.te regia Mariachiara Falcone
foto di scena Guglielmo Verrienti
ufficio stampa Raimondo Adamo
si ringrazia Francesca Colica, Fabiana Fazio, Veronica Bottiglieri
regia
CARLO CERCIELLO

Cassandra viene dal passato o dal futuro, testimonia il passato perché in futuro non abbiano a ripetersi gli stessi errori; ma forse il futuro è già tra noi, è il nostro presente e gli errori si stanno già
ripetendo. E' prigioniera di Agamennone, di Clitemnestra, del passato, della paura, della veggenza, dei ricordi, della verità, del suo ruolo di testimone. I legami con tutto ciò le creano tensione e la legano indissolubilmente al suo destino di morte. Gli occhi non hanno bisogno di guardare per vedere ciò che solo lei vede. Si dirige in un'unica direzione, perché solo una direzione le è concessa, si dirige verso la sua morte. Gli spettatori incuriositi la spiano come la gente di Micene, ignari del fatto che il loro destino è segnato allo stesso modo. Le verità di una punk, preoccupano il potere. Le mura di Micene, come il muro di Berlino est. La storia che scorre contemporanea, implacabile, scandisce il conto alla rovescia verso la fine.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dall’ 11 al 12 ottobre 2024
Dafproject
presenta
A TE E FAMIGLIA
Nuove storie
di Angelo Campolo e Giulia Drogo
con Angelo Campolo, Giorgia Pietribiasi e Antonio Previti
scene e costumi Giulia Drogo
musiche originali dal vivo Giorgia Pietribiasi
regia
ANGELO CAMPOLO

“Il punto di osservazione attraverso cui raccontiamo, quello di un teatrante estraneo alle logiche della giustizia minorile, cerca di offrire testimonianza di come l’incontro con determinate realtà sia un’opportunità di conoscenza sia per chi educa che per chi viene educato. Almeno così è stato e continua ad essere per me. Il pubblico prosegue un processo di scoperta ancora vivo perché fa’ riferimento a recenti esperienze nel tentativo di mettere in luce la necessità, non dico di riscrivere i confini tra giusto e sbagliato, ma almeno di provare a raccontarli in modo diverso. Catania, in questo senso, è una città simbolo, teatro dell'ultimo progetto svolto con i ragazzi del programma "Liberi di Scegliere". Segnata da un alto tasso di criminalità e dispersione scolastica, ma comunque attraversata dal suo proverbiale “spirito di iniziativa e impresa”, come dimostrano la vitalità dei ragazzi di cui racconto che non hanno nulla dell’immaginate stereotipata dei criminali. Anzi. Tutto il contrario. Il dramma ed il conflitto sembrano più appartenere ad un mondo educativo spesso lasciato a operare senza mezzi e con troppe poche risorse. In particolare, mi soffermo sulla figura di un’educatrice, Teresa, ispirata a diverse donne incontrate negli anni, che offre tutta sé stessa, con generosità, al proprio lavoro, diventando “mamma” di tanti ragazzi, ma che paradossalmente finisce per smarrire il rapporto con il proprio figlio. Questo la porta a voler mettere in luce i tanti casi di giovani mamme che subiscono la propria condizione di maternità, spesso imposta come atto coercitivo da parte di un contesto criminale e non solo, che le vuole tenere incatenate a sé. Per fortuna molte di loro, soprattutto negli ultimi anni, riescono a resistere e trovare la strada del riscatto. “Liberi di Scegliere”, a tal proposito, nasce proprio per volontà di una madre che trova la forza per chiedere aiuto alle istituzioni e liberare il figlio da un destino segnato”.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dall’ 17 al 20 ottobre 2024
progetto l’AIT
presenta
LIDO PER MARI UNICI
di e con Francesca Morgante

aiuto regia Angela Rosa D’Auria
scene Vincenzo Fiorillo e Paolo Iammarrone
ideazione e realizzazione costume Luciana Donadio
musiche Ivo Parlati
light designer Sebastiano Cautiero
voice Off Luca Lombardi
regia
FRANCESCA MORGANTE

produzione Progetto L’Ait
illustrazione locandina Simona Fredella
grafica Francesco Luongo
genere tragicomico
durata 55 min.

E’ estate. Lei, così si chiama la protagonista, trentenne di origini napoletane, ha avuto una giornata difficile. Raggiunge la nonna a casa e lì si addormenta. In sogno rivive gli incontri più significativi della sua crescita: alcuni molto esilaranti, altri significativi per altre questioni. Questi personaggi hanno a che fare, nella sua mente, con l’estate. Lei, infatti, è il lido, la spiaggia, bagnata da più mari: incontri, azioni, ricordi, esperienze. Passato e presente le si ripropongono in sogno come peperoni durante la digestione. Un viaggio nell’inconscio tra tenerezza e scoperte, estati indimenticabili, incontri che scuotono, frammentano. Tutto respira da un’altra prospettiva mentre lei, tra un tuffo e l’altro, sembra non respirare più per il dolore. Nel momento stesso in cui sta per mollare, circondata dalla gabbia d’oro che le hanno costruito intorno, il sogno interviene a salvarle la vita.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 24 al 27 ottobre 2024
Generazione P.
presenta
GENERAZIONE PASOLINI
di Marta Bulgherini
con Marta Bulgherini e Nicolas Zappa
regia
MARTA BULGHERINI

una produzione di Generazione P

In un flusso di coscienza scanzonato e privo d'inibizioni, il politicamente corretto è da dimenticare, in questo spettacolo l'autrice sul palco si beffa di pose e cliché sociali, mettendo alla gogna la mitica figura di Pier Paolo Pasolini. Perché qualcuno dovrà pur dirlo: *"Pasolini è troppo impegnativo, troppo grande... troppo tutto per sopportarlo; meglio fingere di conoscerlo, no?".* Nel progressivo e sempre più dissacrante cammino dello spettacolo viene però superato il limite, e tutto il teatrino ben allestito viene d'improvviso distrutto. Cosa succederà? Signore e Signori allacciate le cinture e tenetevi forte: si parte per un viaggio d'ignota destinazione, accompagnati da domande spinose che non hanno risposte... Ma che forse, vale la pena farsi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 31 ottobre al 3 novembre 2024
Teatro Grimaldello
presenta
IO SONO UNA FARFALLA
di Antonio Stoccuto
con Antonio Stoccuto e Antonio Grimaldi
elaborazioni sonore a cura di Dj Tony Macrì
luci Antonio Stoccuto e Mattia di Mauro
costumi e oggetti di scena a cura di Antonio Stoccuto
regia
ANTONIO GRIMALDI

foto di scena Daniele Overa
progetto grafico Anna Stoccuto
cura artistica e organizzativa scuola elementare del teatro conservatorio popolare per le arti della scena diretto da Davide Iodice.
con la collaborazione di Ex Asilo Filangieri di Napoli - Teatro Grimaldello

Il progetto è una dolce, sensibile e visionaria narrazione di una storia appartenente ad una donna transessuale; Eva. Sensibile per sottigliezza, passione, durata di studio e di lavoro nei confronti di una storia intima e personale. Il lavoro nasce dall'esigenza dell'autore di attraversare il complesso universo dell'identità di genere e dal suo incontro con Eva. Incontro che fornisce la base di lavoro e di drammaturgia allo spettacolo; diari personali, aneddoti, racconti, storie, interviste. Allestimento scenico essenziale, solo una panchina rossa con rotelle crea uno scenario immaginario, dinamico, in cui il sogno e l'incubo appaiono lo schema più adatto ad accogliere le tematiche affrontate nella drammaturgia. Al centro c'è l'affascinante, fragile, sincera figura di Eva, che non solo scopre la sua identità, affrontando ogni forma di violenza, ma anche rinasce e dà inizio alla nuova genesi. Una genesi di tutti noi, viventi di questo e di tutti i tempi, siamo soli, aldilà della mancata coincidenza tra sesso biologico e identità di genere, si distrugge la vita fuori e dentro continuamente durante le personali crisi d' identità, generando una transazione del sé che abbatte i conflitti tra personalità e identità; nasce ogni volta così un profilo identificativo umano che combacia con una realtà mutante. Eva si trasporta via dal giudizio umano e si arricchisce di tutte le sfumature per un nuovo inizio. Ad accompagnarla nel mutamento audace e violento, intervengono; la figura della madre, con caratteri tenebrosi, assumendo il ruolo truculento di una punizione; un innamorato, con tratti di soave dolcezza, capace di trasportare in un mondo fiabesco la scena, con la sua danza che coniuga la linea sottile tra amore e morte, volo e baratro. Tutto avviene sempre a vista sulla scena, ogni cambio, ogni azione è messa a disposizione del pubblico che così può fruire un completo coinvolgimento con la realtà scenica. Il progetto indaga il risultato dell'analisi dell'essere nel suo continuo divenire sino a raggiungere ciò che si è.

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 7 al 10 novembre 2024
Sineddoche Teatro
Presenta
BAMBINE CARE
di Francesca Imperadori e Salvatore Valentino
con Valeria Bottaini, Francesca Imperadori e Anna Scola
regia
SALVATORE VALENTINO

Immaginiamo di essere ancora bambine e che uno dei nostri genitori, o un nostro parente prossimo, ci porti davanti a un grande portone. Il portone si apre e una donna senza sorrisi, vestita di nero dalla testa ai piedi, ci fa entrare, mentre chi ci ha accompagnato si gira e se ne va. Noi restiamo sole in questo spazio sconosciuto, mentre il grande portone alle nostre spalle si richiude. Si fa notte, nessuno viene a riprenderci.
Tre donne in scena, tre storie di vita reale tra il prima, il durante e il dopo orfanotrofio. Tre personaggi, ognuno dei quali incarna una conseguenza della catena del danno: la follia, la rabbia, la negazione. Tre archi evolutivi che ci mostrano la genesi del legame invisibile che si crea con il proprio carnefice. Solo alla fine dello spettacolo, quando il climax di queste storie ci mostra fino in fondo tutte le atroci conseguenze di un'educazione senza amore, una delle tre donne ci offre una possibile soluzione per spezzare questa catena e riconoscere il danno ancora prima che abbia tempo di attecchire: “Io sono riuscita a vedere l’ingiustizia di quel posto, il disprezzo delle suore, la loro aridità, perché ero stata nutrita di fiducia da mia madre, prima di entrare lì dentro. Mi aveva fatta sentire giusta. [...] Per questo quando mi chiedono come faccio ad essere così allegra nonostante tutto quello che ho vissuto, io dico sempre che la mia non è stata una storia di odio, ma una storia d’amore.”

fonte: http://burc.regione.campania.it

dal 14 al 17 novembre 2024
Scena Teatro e Scena Teatro Management
Presentano
TRACCIA DI MAMMA
tratto da *Mamma* di Annibale Ruccello
riscrittura scenica di Antonello De Rosa
con Antonello De Rosa
costumi Liana Mazza
ricerca musicale Pasquale Petrosino
scenografia Lia De Blasio
ass. regia Rosanna De Bonis
regia:
ANTONELLO DE ROSA

organizzazione Pasquale Petrosino
Premio della Critica " Festival Voci dell'anima" Rimini 2015

“Traccia di Mamma” racconta il lento e implacabile tormento di una donna smarrita nel labirinto della sua mente offuscata, una donna alla deriva, schiacciata dalla follia e dalla memoria, da ricordi spesso abbaglianti, dal dolore di una perdita assurda e maledetta, affaticata da un ruolo e da una vocazione, da un’allucinazione che crede vera e reale e in cui continuamente si perde. Le mie donne si consumano in silenzio, carnefici e vittime, luce e oscurità, trascinandosi per strade strette e buie e malinconicamente lunghe, senza orizzonti, ignorando l’alba, i tramonti, il mare. In una scenografia essenziale, attraverso un sapiente gioco di luci, prende vita la parola, assaporata e restituita con forza nuova, rivissuta nella sua brutale dolcezza e nella sua morbida crudezza. E si odono le voci di donne, di una donna che incarna tutte le altre, nelle righe sofferte di solo due dei quattro monologhi previsti, mischiate, confuse, immerse in una rete di simboli e segni, che diventano un vero e proprio collante tra l’immagine e la parola, tra il gesto e il senso. Una pazza che crede di essere la Madonna, una donna sola che trova nel telefono, l’unica salvezza e una madre che scopre con orrore la gravidanza della figlia. La follia che spinge la donna in una tunica che è una camicia di forza e in una camicia di forza che è una tunica, tra lo sfavillio dei paramenti sacri, è senz’altro scandalosa, ma ciò che rende inquietante questa figura è la sua inossidabile ostilità all’ipocrisia.
La vicenda si gioca tutta sulla trama delle affinità e dei contrasti: la maternità di Adriana e quella della pazza del manicomio nascono da un’insaziabile e avida fame d’amore, ma vengono rifiutate e calpestate da chi vive la religione come superstizione stancamente reiterata; la donna che ripudia sua figlia, al punto da imporle il suicidio, rivela con inaudita ferocia il lato oscuro dell’essere madre, l’incapacità di perdonare, agli altri e a se stessi. Non resta che un groviglio inestricabile di rabbia sacrilega e follia irriverente, su cui domina implacabile l’immagine di una Madonna-Bambola, cui spetta l’ingrato compito di farsi adorare da un’umanità che fa scempio dell’amore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

BREVE CURRICULUM DI CARLO CERCIELLO

Nomination Premio UBU 2000
Premio "Giuseppe Bartolucci 2001
Premio UBU 2002
Premio RUCCELLO 2006
Premio ETI Olimpici del Teatro 2008
Premio HYSTRIO 2009
Premio Landieri 2011
Premio MUSEO CERVI - Teatro per la Memoria 2013
Premio della Critica ANCT 2015
Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017

Carlo Cerciello, attore, regista e formatore teatrale, nasce a Napoli il 28/11/1951.
Esperienze Formative: Nel '68 studia canto con il maestro De Simone e nel '90 con il maestro Antonio Sinagra. Fonda un gruppo musicale negli anni '70. Nell'82 incontra il maestro Gennaro Vitiello, che lo inizia al teatro. **Esperienze Professionali:** E' attore in teatro, cinema, radio e televisione con i registi **Claudio Ascoli, Vittorio Lucariello, Armando Pugliese, Giuseppe Rocca, Walter Manfrè, Stefano Incerti, Francesco Rosi, Carla Apuzzo, Luca De Fusco, Maurizio Fiume, Antonietta De Lillo, Vincenzo Marra, Francesca Comencini** e partecipa come attore a molti Festival Italiani di Teatro e Cinema, come Astiteatro, Spoleto, Festival Mondiale di Drammaturgia Contemporanea, Catonateatro, Taormina Arte, Festival del Cinema di Venezia. Fonda nel 1996 e dirige da 25 anni il Teatro Elicantropo di Napoli, dedicato alla drammaturgia contemporanea, particolarmente connotato per il suo impegno politico e sociale, che nel 2007 è stato riconosciuto dal Ministero per il suo alto valore culturale e nel 2018 per l'Alta Formazione.
Firma numerosi progetti e regie di successo, tra cui **"IL CONTAGIO"**, messa in scena del romanzo Cecità di Josè Saramago, Premio Nobel per la letteratura, **"QUARTETT"** di Heiner Muller, **"STANZA 101"** da 1984 di G. Orwell e da Una storia italiana di S. Berlusconi, **"NOCCIOLINE"** di Fausto Paravidino, **"GIROTONDO"** di Arthur Schnitzler per il **Festival Benevento Città Spettacolo**, **"GUAPPO DI CARTONE"** di Raffaele Viviani con Nino D'Angelo per il **Teatro Bellini**, **"ITALIETTA"** dalle opere di Pier Paolo Pasolini nell'ambito del **progetto Petrolio** per il **Teatro Mercadante**, **"GENOVA 01"** di Fausto Paravidino, **"MACBETH"** di W. Shakespeare, C. Bene, E. Ionesco, **"NZULARCHIA"** testo vincitore del 48° Premio Riccione per il teatro, prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH"** di Bertolt Brecht, **"NORWAY.TODAY"** di Igor Bauersima, **"ENGLAND"** di Tim Crouch prodotto dal **NTFI**, **"DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA"** di Odon Von Horvath prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"ECUBA"** di Euripide con Isa Danieli, **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** di A. France, **"BRUTTO"** di Marius Von Mayenburg, **"ORFEO ED EURIDICE"** di Gluck prodotto dal prodotto dal **NTFI,** dal **Stifung Staatstheater Nürnberg** e la **Scène Nationale Bayonne Sud Aquitain**, **"MARAT-SADE"** di Peter Weiss, **"IL PRESIDENTE**" di Thomas Bernhard, per il **Festival Primavera dei Teatri**, **"LA MADRE"** di Bertolt Brecht vincitore del **12° Festival Teatrale di Resistenza – Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria**, **"SIGNURI' SIGNURI'", "SCANNASURICE"** e **"BORDELLO DI MARE CON CITTA"** di Enzo Moscato, di cui **"Scannasurice"** presentato al **Festival Primavera Teatri di Castrovillari**, a **Le vie dei festival di Roma** e al **Theatre Center "Na Strastnom" di Mosca - Festival internazionale del monologo**, "Bordello di mare" è invece stato presentato a **Le vie dei festival di Roma**, **"FEDRA"** di **Seneca** prodotto dall'**Istituto Nazionale del Dramma Antico, "REGINA MADRE di Manlio Santanelli, "ERODIADE"** di **G. Testori** prodotti da **NTFI** e **Elledieffe** e **"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO** di **M. Bouchard** prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli, CASSANDRA** di **Christa Wolf** e **FAUSTIN AND OUT** di **E. Jelinek** prodotti da **A. Romanzi** e **Elledieffe, TEMPO DI SECONDA MANO** prodotto da **Teatro Due Parma.**
Numerosi i premi al suo attivo tra cui:
Il prestigioso **Premio Giuseppe Bartolucci 2001**, per l'attività del T. Elicantropo, una **Nomination ai Premi UBU 2000** per la regia di QUARTETT, il **Premio UBU 2002** per STANZA 101, il **Premio ETI Olimpici del Teatro 2008** per NZULARCHIA, il **Premio Ruccello 2006** per NOCCIOLINE, il **Premio Hystrio 2009** per la carriera, il **Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria** nel **2013** per la regia de LA MADRE di B. Brecht, il **Premio della Critica ANCT 2015** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore spettacolo del 2015**, il **Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore monologo**, oltre ad una cinquantina di riconoscimenti per il teatro a Napoli.
Da circa 25 anni Carlo Cerciello **insegna teatro** ai giovani, conducendo il **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo, ricevendo per questa attività numerosi riconoscimenti e attestati di stima. Decennale **docente di regia** a contratto presso **Accademia Belle Arti Napoli**. Nel febbraio 2020 opera come formatore in uno stage per gli allievi diplomandi presso **l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attore cinema:
1992 - DIARIO NAPOLETANO regia Francesco Rosi – ruolo - spettatore
1995 - IL VERIFICATORE regia Stefano Incerti – ruolo – portiere
1998 - ROSE E PISTOLE regia Carla Apuzzo – ruolo – fricchettone
2000 – LONTANO IN FONDO AGLI OCCHI regia Giuseppe Rocca– ruolo – sarto
2003 – E IO TI SEGUO regia Maurizio Fiume – ruolo – politico
2004 – IL RESTO DI NIENTE regia Antonietta De Lillo – ruolo – Speciale
2004 – VENTO DI TERRA regia Sergio Marra – ruolo – padrone di casa
2009 – LO SPAZIO BIANCO regia Francesca Comencini – ruolo – pediatra
2019 – IL LADRO DI GIORNI regia Guido Lombardi – ruolo - Mangiafreda
2021 – IL PARADISO DEL PAVONE regia Laura Bispuri – ruolo – Umberto

Attore in TV:
Varie edizioni de **LA SQUADRA** come **protagonista di puntata**
GOMORRA III STAGIONE – protagonista – ruolo '**O Stregone**

Messe in scena di interesse nazionale e internazionale:

2023 **"TEMPO DI SECONDA MANO"** di **Svetlana Aleksievic**
2022 **" FAUSTIN AND OUT"** di **Elfriede Jelinek**
2022 **"CASSANDRA"** di **Christa Wolf**
2020 **"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO"** di **M.M. Bouchard**
2019 **"ERODIADE"** di **Giovanni Testori**
2018 **"REGINA MADRE" di Manlio Santanelli**
2016 **"FEDRA"** di **Lucio Anneo Seneca**
2016 **" BORDELLO DI MARE CON CITTA"** di **Enzo Moscato**
2016 **"ANIMALI NOTTURNI"** di **Juan Mayorga**
2015 **"SCANNASURICE"** di **Enzo Moscato**
2014 **"SIGNURI', SIGNURI'"** di **Enzo Moscato**
2012 **"LA MADRE"** di **Bertolt Brecht**
2011 **"IL PRESIDENTE"** di **Thomas Bernhard**
2011 **"MARAT SADE"** di **Peter Weiss**
2010 **"ORFEO ED EURIDICE"** di **Christoph Willibald Gluck**
2010 **"BRUTTO"** di **Marius Von Mayenburg**
2009 **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** di **Anatole France**
2009 **"ECUBA"** di **Euripide**
2008 **"DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA"** di **Odon Von Horvath**
2008 **"ENGLAND"** di **Tim Crouch**
2008 **"NORWAY.TODAY"** di **Igor Bauersima**
2007 **"TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH"** di **Bertolt Brecht**
2007 **"'NZULARCHIA" Premio Riccione 2005** di **Mimmo Borrelli**
2007 **"OFFICE"** di **Shan Khan**
2006 **"'O SCHIAFFO"** di **Enzo Vitale** e **Roberto Russo**
2006 **"NIENTE PIU' NIENTE AL MONDO"** di **Massimo Carlotto**
2006 **"MACBETH"** di **William Shakespeare**
2005 **"FESSERIA 'E CAFE"** di **Marina Confalone**
2005 **"GENOVA 01"** di **Fausto Paravidino**
2004 **"ITALIETTA"** da *Petrolio* e altre opere di **Pier Paolo Pasolini**
2003 **"GUAPPO DI CARTONE"** di **Raffaele Viviani**
2003 **"GIROTONDO**" di **Arthur Schnitzler**
2003 **"VIA DELLE OCHE"** di **Carlo Lucarelli**
2003 **"BOOM BOOM BUSH"** da *"L'inganno del Golfo"* di **Claudio Fracassi**
2002 **"MALACARNE"** di **Fortunato Calvino**
2002 **"NOCCIOLINE"** di **Fausto Paravidino**
2002 **"STANZA 101"** da *1984* di **G.Orwell** e da *Una storia italiana* di **S.Berlusconi**
2000 **"IL CIELO DI PALESTINA"** di **Carlo Cerciello**
2000 **"QUARTETT"** di **Heiner Muller**
1999 **"IL CONTAGIO"** da *Cecità* di **Josè Saramago**
1998 **"LA SCANDALOSA"** di **Carlo Cerciello**

fonte: http://burc.regione.campania.it

PREMI RICEVUTI:

Riconoscimenti nazionali personali

2015 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro ANCT per "Scannasurice" migliore spettacolo dell'anno

2013 - Premio CERVI - Teatro per la Memoria per LA MADRE

2009 - Premio HYSTRIO per il suo percorso registico

2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro migliore spettacolo di innovazione con **"**NZULARCHIA"

2006 - **Premio Ruccello 2006** al Teatro Elicantropo

2002 - Premio UBU per la ricerca in "STANZA 101"

2001 - Premio "Giuseppe Bartolucci " al Teatro Elicantropo

2000 - Nomination Premio UBU per regia di "QUARTETT"

Riconoscimenti nazionali ai collaboratori dei suoi spettacoli

2017 – 3 Premi Le Maschere del Teatro a Imma Villa per Scannasurice, a Cesare Accetta e Paolo Coletta luci e musica di Bordello.

2013 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro a Imma Villa per "LA MADRE" e la sua carriera d'attrice.

2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"

2008 - Premio Chioma di Berenice a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"

Riconoscimenti regionali personali e ai suoi collaboratori dei suoi spettacoli

4 Premi Critica Pulcinellamente alla carriera di regista, miglior regista, migliore attrice, migliore autore

4 Premi Landieri migliore regia, migliore attrice, migliore attore, migliore spettacolo

3 Premi Teatro Primo migliore regia, migliore attore emergente, migliore spettacolo per "MARAT SADE"

1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"

1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "TERRORE E MISERIA 3° R."

3 Premi Girulà costumi, migliori attrici "DON GIOVANNI R. D. GUERRA" miglior attore "TER. MISERIA"

4 Premi Teatro Primo migliore musiche, scene, regia e spettacolo per "DON GIOVANNI RIT. D. GUERRA"

3 Premi Teatro Primo migliore regia, attore protagonista e costumi per "TERRORE E MISERIA 3° R."

2 Premi Teatro Primo migliore regia e migliore attore protagonista per "OFFICE"

Premio Girulà a Nino Bruno come migliore attor giovane per "NZULARCHIA"

Premio Girulà alle giovani attrici M. Di Iorio, B. Bottino, I. Capece per "MACBETH"

Premio Girulà a Maria Luisa Santella per "MALACARNE"

Premio Annibale Ruccello ai giovani allievi dell'Elicantropo per "NOCCIOLINE"

3 Premi Teatro Primo regia, migl.re spettacolo e migl.re attrice protagonista per "MACBETH"

2 Premi Teatro Primo regia e migliore spettacolo per "GENOVA 01"

Premio Girulà a Marco Rescigno per "ITALIETTA"

3 Premi Girulà a Paolo Coletta, Roberto Crea, Nicoletta De Martino per "STANZA 101"

Premio Girulà a Franz Prestieri per i costumi di "QUARTETT"

Premio Girulà per la regia di "MALACARNE"

Premio Girulà a Imma Villa protagonista de "LA SCANDALOSA"

Premio Girulà per la drammaturgia de "Il CONTAGIO"

fonte: http://burc.regione.campania.it

Alcune foto e recensioni dei momenti più importanti della carriera di regista.

Consegna della medaglia della Presidenza della Repubblica di merito conseguente alla vittoria del Premio Eti 2008

Premio Hystrio alla carriera 2009

03/12/2002

IL MATTINO

1737

MILANO

GLI OSCAR DEL TEATRO ASSEGNATI IERI AL PICCOLO DI MILANO

Gli Ubu a Melato, Ronconi e Cerciello

I napoletani premiati per «Stanza 101»

MILANO. Mariangela Melato e Luca Ronconi, ma anche il napoletano Carlo Cerciello ai premi Ubu. I primi hanno vinto, e ricevuto ieri sera nella sala Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano, il Premio Ubu rispettivamente come migliore attrice e per il migliore spettacolo dell'anno. Cerciello è stato premiato per l'impegno profuso in «Stanza 101». Giunti alla 25esima edizione, gli Oscar per il teatro italiano sono stati consegnati da Gioele Dix. La Melato (nella parte della bambina Maisie in «Quel che sapeva Maisie» di Henry James) è stata seguita da Annamaria Guarnieri, come migliore attrice non protagonista delle stesso spettacolo, da Ascanio Celestini, premiato per le sue storie, e dal migliore under 30, Fausto Russo Alesi.

Luca Ronconi, Massimo Castri, la coppia Lombardi-Tiezzi, ma anche i giovani Motus, si sono contesi il premio per lo spettacolo dell'anno, assegnato poi con largo consenso di voti al direttore artistico del Piccolo Teatro per il suo «Infinities» di John D. Barrow. Castri ha però strappato il premio per la miglior regia con «John Gabriel Borkman» di Henrik Ibsen, premiato anche per le scene di Maurizio Balò, mentre Sandro Lombardi ha preso la sua terza statuina come miglior attore per «L'Ambleto» di Giovanni Testori.

Ma a surriscaldare il palco è stata una folla di artisti del Sud, accorsi in gran numero a ritirare i premi: la compagnia Sud Costa Occidentale, reduce da una fortunata tournée milanese e capitanata da Enrma Dante, si è vista assegnare il riconoscimento per l'opera prima «nPalermur», mentre i napoletani di Vesuvioteatro hanno vinto per l'impegno dimostrato nella loro sferzante «Stanza 101» tratta da «1984» di George Orwell e da «Una storia italiana» di Silvio Berlusconi, diretto da Carlo Cerciello.

Mariangela Melato in «Quel che sapeva Maisie». A destra, una scena di «Stanza 101»

Cronaca teatrale

Da pag.23

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEATRO TROISI

CHE SPETTACOLO SRL – VIA GIACOMO LEOPARDI 192 NAPOLI 80125 – P.I: 07382011216

In continuità con gli obiettivi della Direzione Artistica e Organizzativa intrapresi nella prima parte del 2024, la seconda parte della stagione del Teatro Troisi, subito dopo la pausa estiva, riprenderà con spettacoli teatrali e di musica.

Obiettivo ormai consolidato del Teatro Troisi, è quello di poter essere non solo un luogo d'incontro ma anche un punto di riferimento culturale e artistico in cui si ha la possibilità di approfondire e conoscere l'arte del teatro e della musica.

Continueranno le convenzioni con gli istituti scolastici e ci saranno, ancora, numerose mattinate dedicate proprio ai giovani in cui saranno ospitati, come per i primi mesi del 2024, Eduardo Tartaglia e Veronica Mazza con "Le radici del male".

La scelta artistica vedrà il coinvolgimento di artisti di fama nazionale come: Paolo Caiazzo, Teo Tecoli, Francesco Procopio, Peppe Iodice con "Peppy night show", Eduardo Tartaglia e Veronica Mazza con "Questo bimbo a chi lo do".

Inoltre, il teatro, ospiterà una delle più grandi compagnie musicali della canzone napoletana che diffonde un patrimonio culturale inestimabile e intramontabile, la "Nuova Orchestra Italiana", formazione creata dal grande Renzo Arbore.

Ogni Spettacolo quindi è stato scelto non solo per il valore artistico degli interpreti, ma anche per il messaggio veicolato attraverso la messa in scena.

Avremo, come ogni anno, un servizio di streaming con il quale trasmetteremo in rete commedie dal panorama tradizionale partenopeo. Saremo, inoltre, in parteniarato con l'emittente televisiva "CANALE 21" ed ogni lunedì verrà trasmesso "PEPPY NIGHT" che, come sempre, riscuoterà numerosi consensi.

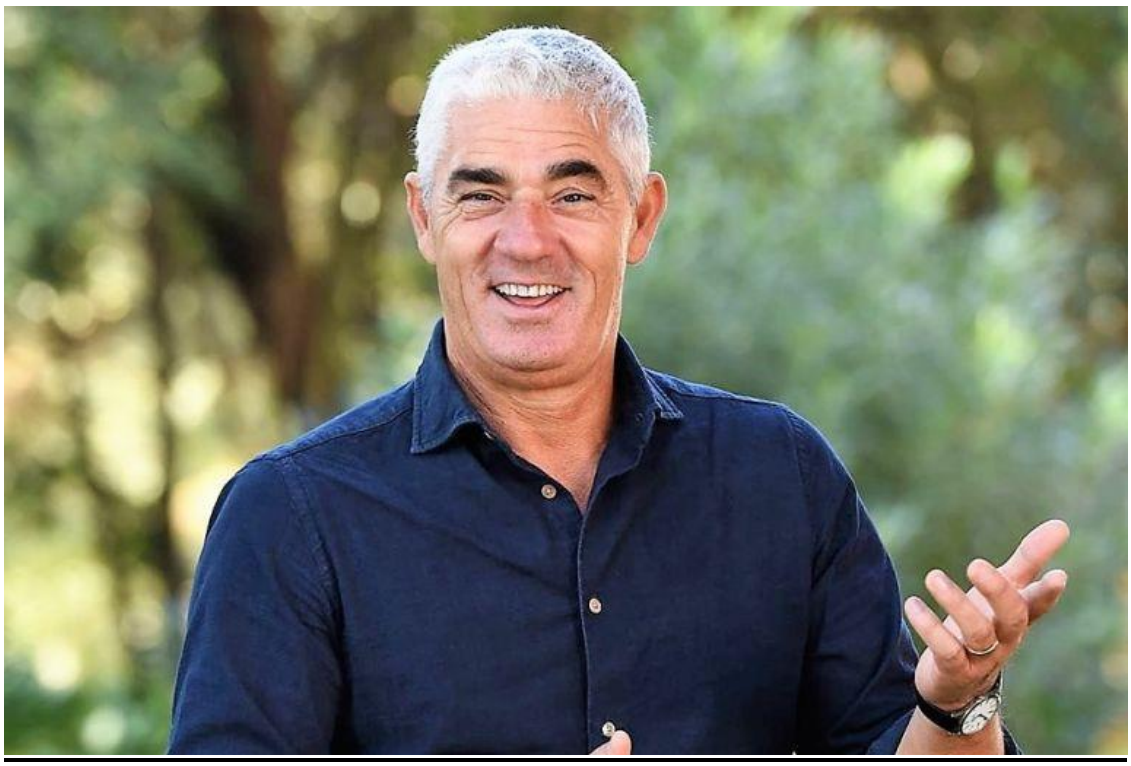
Infine, ma non meno importante, il Teatro ospiterà una rassegna amatoriale delle nuove proposte, alla fine della quale si decreterà un vincitore.
Questo sarà un mezzo attraverso cui il Teatro darà la possibilità, a molti giovani ma anche a chi è in età adulta, di poter dare sfogo alla propria arte teatrale.

Il Teatro Troisi opererà per migliorare sempre di più i sistemi adottati per la divulgazione dell'arte e della cultura e aumenterà quelli che sono sempre stati i grandi risultati ottenuti nel corso degli anni.

.

fonte: http://burc.regione.campania.it

BIAGIO IZZO



(Napoli, 13 novembre 1962) Attore, comico, cabarettista, commediografo e conduttore televisivo italiano.

Carriera

Nel 1983 ha formato un duo comico con un altro cabarettista, Ciro Maggio, la coppia si chiamava "Bibì & Cocò". Il duo era famoso nell'ambiente partenopeo grazie alle comparsate sulle emittenti televisive locali, e per la produzione di musicassette con brani comico-demenziali. Questa popolarità li portava ad essere chiamati ad esibirsi molto spesso durante le cerimonie nuziali di molte coppie napoletane, spesso presenziando in più cerimonie durante la stessa giornata.

Ha poi raggiunto il successo con TeleGaribaldi, sull'emittente regionale campana Canale 9, e successivamente con *Pirati* e *Pirati Show*, su TeleNapoli34, ma si era già fatto conoscere a livello nazionale con il programma *Macao*, condotto da Alba Parietti. In quel periodo dopo l'esperienza di TeleGaribaldi, aprì il "Cabaret Portalba" (ex Teatro Bruttini). Nei primi anni 2000 è stato anche presente nei film di Natale con Boldi e De Sica: *Body Guards - Guardie del corpo* (2000), *Merry Christmas* (2001), *Natale sul Nilo* (2002), *Natale in India* (2003), e ha partecipato spesso a *Buona Domenica*.

Da lì in poi, vi è l'ascesa cinematografica e televisiva di Izzo. Infatti, le sue presenze su grande schermo si sono intensificate sempre più. Nel 2004, ha partecipato al film *In questo mondo di ladri*, insieme a Carlo Buccirosso e Ricky Tognazzi, sotto la regia di Carlo Vanzina. Nel 2005 è comparso nel film *Cose da pazzi*, insieme a Vincenzo Salemme e Maurizio Casagrande, sotto la regia dello stesso Salemme. Nel 2007 ha ottenuto la sua prima conduzione a livello nazionale, essendo al comando del programma *Stasera mi butto*, insieme a Caterina Balivo (con cui ha condotto l'anno successivo *Miss Italia nel mondo*).

Nel 2008 ha fatto parte del cast del programma *Volami nel cuore*, ed è tornato a lavorare con Massimo Boldi nei film *Matrimonio alle Bahamas* (2007) e *La fidanzata di papà* (2008). Ha iniziato anche una carriera teatrale, sempre di carattere comico, in cui lo si vede sotto la regia di Claudio Insegno e Pino Insegno in: *Tutto per Eva, solo per Eva*; *C'è un uomo nudo in casa*; *Due comici in Paradiso*; *Il re di New York*; *Una pillola per piacere*; *Un tè per tre*; *Guardami guardami*; *Tutti con me*; *Esse o esse* e *Come un cenerentolo*, tutte opere scritte da Bruno Tabacchini e Biagio Izzo.

Nel 2010 è nel cast fisso del programma di Rai 2 *Il più grande (italiano di tutti i tempi)*, condotto da Francesco Facchinetti. Nel 2012 affianca Paola Perego nel programma di Rai 1 *Attenti a quei due - La sfida*. Nel 2012 affianca Maurizio Casagrande e Pino Insegno nel film *Una donna per la vita*, e inoltre affianca Massimo Boldi e Maurizio Mattioli nel film TV *Natale a 4 zampe*.

Il 31 dicembre 2014 è ospitato da Gigi D'Alessio nel suo programma dedicato al Capodanno, *Capodanno con Gigi D'Alessio*. Dal 13 aprile 2015 prende parte come concorrente alla seconda edizione del programma *Si può fare!*, con la conduzione di Carlo Conti su Rai 1, dove risulta il vincitore. Nel 2019 entra nel cast fisso di *Made in Sud* su Rai 2, condotto da Stefano De Martino e Fatima Trotta e partecipa, come capitano di squadra, a *La sai l'ultima?* su Canale 5, condotta da Ezio Greggio. Nel settembre 2021 partecipa alla undicesima edizione di *Tale e quale show* arrivando ultimo; nelle due edizioni seguenti viene chiamato a duettare con Gabriele Cirilli e Francesco Paolantoni nelle vesti di Placido Domingo, uno dei Tre Tenori, e di uno dei Bee Gees.

Al cinema nel 2024 lavora con il regista, premio Oscar, Paolo Sorrentino, nel film *Parthenope*, in concorso al Festival di Cannes.

Da gennaio 2024 intraprende il ruolo di Direttore Artistico con un contratto di tre anni per il teatro Troisi di Fuorigrotta, per aiutare ancora di più lo sviluppo dell'unico teatro della zona flegrea, cercando anche di poter inserire nei vari progetti una scuola per giovani talenti da 5 a 18 anni, completamente GRATUITA.

Filmografia

Cinema

Quel ragazzo della curva B, regia di Romano Scandariato (1987)
L'amico del cuore, regia di Vincenzo Salemme (1998)
Annaré, regia di Ninì Grassia (1998)
Besame mucho, regia di Maurizio Ponzi (1999)
Amore a prima vista, regia di Vincenzo Salemme (1999)
L'uomo della fortuna, regia di Silvia Saraceno (2000)
Body Guards - Guardie del corpo, regia di Neri Parenti (2000)
Merry Christmas, regia di Neri Parenti (2001)
Blek Giek, regia di Enrico Caria (2001)
Volesse il cielo!, regia di Vincenzo Salemme (2002)
Amore con la S maiuscola, regia di Paolo Costella (2002)
Natale sul Nilo, regia di Neri Parenti (2002)
Natale in India, regia di Neri Parenti (2003)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Le barzellette, regia di Carlo Vanzina (2004)
In questo mondo di ladri, regia di Carlo Vanzina (2004)
Cose da pazzi, regia di Vincenzo Salemme (2005)
Matrimonio alle Bahamas, regia di Claudio Risi (2007)
L'allenatore nel pallone 2, regia di Sergio Martino (2008)
Piacere Michele Imperatore, regia di Bruno Memoli (2008)
Ci sta un francese, un inglese e un napoletano, regia di Eduardo Tartaglia (2008)
Un'estate al mare, regia di Carlo Vanzina (2008)
La fidanzata di papà, regia di Enrico Oldoini (2008)
Un'estate ai Caraibi, regia di Carlo Vanzina (2009)
Io & Marilyn, regia di Leonardo Pieraccioni (2009)
Alta infedeltà, regia di Claudio Insegno (2010)
La valigia sul letto, regia di Eduardo Tartaglia (2010)
Box Office 3D - Il film dei film, regia di Ezio Greggio (2011)
Matrimonio a Parigi, regia di Claudio Risi (2011)
Una donna per la vita, regia di Maurizio Casagrande (2012)
Fuga di cervelli, regia di Paolo Ruffini (2013)
All'improvviso un uomo, regia di Claudio Insegno (2015)
Effetti indesiderati, regia di Claudio Insegno (2015)
Matrimonio al Sud, regia di Paolo Costella (2015)
Come saltano i pesci, regia di Alessandro Valori (2016)
Gramigna, regia di Sebastiano Rizzo (2016)
Un Natale al Sud, regia di Federico Marsicano (2016)
Tiro libero, regia di Alessandro Valori (2017)
I peggiori, regia di Vincenzo Alfieri (2017)
Natale da chef, regia di Neri Parenti (2017)
Achille Tarallo, regia di Antonio Capuano (2018)
Natale a 5 stelle, regia di Marco Risi (2018)
Lockdown all'italiana, regia di Enrico Vanzina (2020)
I fratelli De Filippo, regia di Sergio Rubini (2021)
C'è di nuovo la valigia sul letto, regia di Eduardo Tartaglia (2023)
Dobbiamo stare vicini, regia di Gianluca Mattei e Mario Sanzullo (2024)
Parthenope, regia di Paolo Sorrentino (2024)

Televisione

Un posto al sole – soap opera (1997)
Anni '50, regia Carlo Vanzina – miniserie TV (1998)
Domani è un'altra truffa, regia di Pier Francesco Pingitore – film TV (2006)
Di che peccato sei?, regia di Pier Francesco Pingitore – film TV (2007)
Natale a 4 zampe, regia di Paolo Costella – film TV (2012)
Macao (Rai 2, 1997-1998)
Convenscion (Rai 2, 2001)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Buona Domenica (Canale 5, 2001-2004)
Ballando con le stelle (Rai 1, 2006) – concorrente
Stasera mi butto (Rai 1, 2007)
Miss Italia nel mondo (Rai 1, 2008-2009)
Attenti a quei due - La sfida (Rai 1, 2012)
Colorado - 'Sto classico (Italia 1, 2012)
Si può fare! (Rai 1, 2015) – concorrente vincitore
Bring the noise (Italia 1, 2016)
Music Quiz (Rai 1, 2017) – concorrente della quarta puntata
Made in Sud (Rai 2, 2019-2020)
Stasera tutto è possibile (Rai 2, dal 2019)
La sai l'ultima? - Digital Edition (Canale 5, 2019)
Tale e quale show (Rai 1, 2021) – concorrente
Tale e quale show (Rai 1, 2022-2023) – guest star

Teatro

Tutto per Eva solo per Eva, regia di Pino Insegno (2004)
C'è un uomo nudo in casa (2006)
Due comici in paradiso, regia di Claudio Insegno (2007)
Il re di New York, regia di Claudio Insegno (2008)
Una pillola per piacere (2009)
Un tè per tre (2010)
Guardami guardami, regia di Claudio Insegno (2011)
Tutti con me (2012)
Esse o esse (2013)
Come un cenerentolo (2014)
L'amico del cuore (2015)
Bello di papà di e regia di Vincenzo Salemme (2016)
Dì che ti manda Picone, regia di Giuseppe Miale di Mauro (2017)
I fiori del latte, regia di Giuseppe Miale di Mauro (2018)
Tartassati dalle tasse, regia di Eduardo Tartaglia (2019)
Due vedovi allegri, regia di Carlo Buccirosso (2021)
Balcone a tre piazze di Mirko Setaro e Francesco Velonà, regia di Pino L'abbate (2023-2024)

Doppiaggio

Lepre della pubblicità Speedy pizza Findus del 1994.

fonte: http://burc.regione.campania.it

InScena srl

Spett.le Regione Campania

D.G.: Direzione Generale per le PoliticheCulturali e il Turismo

UOD 02 Promozione e Valorizzazione delleattività artistiche e culturali

Via Nuova Marina,19/C80133 - Napoli

Oggetto: L. R. 15.06.2007, n. 6 – Anno 2024 – Domanda ammissione contributo ai sensi dell'articolo 8comma 4 lettera A

La In Scena srl è una società di produzione e esercizio teatrale, organismo finalizzato alla organizzazione, alla produzione e alla promozione di eventi d'interesse culturale e artistico e svolge dal 2013 attività di esercizio teatrale; nella sua qualità di gestore del Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli sede storica, da sempre fucina di talenti artistici e rinomato luogo della cultura e della tradizione napoletana, nel perseguire gli obbiettivi dettati dalla Legge 6/2007 sottopone a codesta spettabile Regione Campania il programma delle attività ex art 8 lettera A) punto 3) che realizzerà nel corso della stagione di spettacoli anno 2024.

Attività:

1 gennaio 2024
Suoni e Scene presenta
EBBANESIS (Viviana&Serena)
Beksteig

Dopo Serenvivity e Transleit arriva Beksteig, il nuovo concerto-spettacolo del duo 'Ebbanesis, che mostra le due artiste all'interno di un camerino in quel tempo fatto di preparazione, intimità, goliardia, confidenze, incomprensioni, chiarimenti, idee, concentrazione, che di fatto precedono il concerto in pubblico. Uno spettacolo che era chiuso nel cassetto da oltre sette anni che ci mostrerà più che mai interpreti di noi stesse con tutte le caratteristiche e sfumature che ci rappresentano. Ci è sempre piaciuta l'idea di raccontare al pubblico direttamente le sensazioni che si provano quando poi bisogna fare i conti con il palcoscenico, qualunque fosse lo stato d'animo di quel momento della nostra vita. Ci piaceva raccontare alla nostra maniera di teatro-canzone le dinamiche della vita quotidiana di una cameretta con quella artistica del camerino. Inoltre sentiamo l'esigenza di staccarci dalla postazione fissa che ha caratterizzato i nostri precedenti spettacoli, per creare oltre al dinamismo sulla scena, un inedito contatto ancor più diretto con gli spettatori. Non mancheranno le traduzioni, ancora motore del nostro progetto, ma ci saranno anche delle novità discografiche con l'inserimento di inediti che mescolati alle immancabili della tradizione fanno di Beksteig un vero e proprio festival delle acrobazie vocali, musicali e recitative.

5 e 6 gennaio 2024
Caro Babbo Natale!?

Il Natale è la festività più attesa dell'anno soprattutto dai più piccoli e quest'anno il Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli si pone l'obiettivo di conquistare la fantasia e il consenso dei bambini del quartiere. L'idea è quella di animare la strada di Via San Pasquale a Chiaia con elfi, folletti, giocolieri, coinvolgendo i bambini e le

fonte: http://burc.regione.campania.it

famiglie per poi condurli all'interno del teatro, dove ad aspettarli ci sarà Babbo Natale. Una volta entrati a teatro i bambini saranno teneramente catapultati nel magico mondo di Santa Claus. In teatro ci saranno diverse postazioni con altrettante attività: - Trucca bimbo natalizio - macchina dello zucchero filato - manipolazione di palloncini - camera di Babbo Natale - aspetta tutti coloro che vorranno farsi fotografare con lui e portarsi a casa un piacevole ricordo.

12 e 13 gennaio 2024

ALESSANDRO BOLIDE

Ma che ce ne fotte!?

di Alessandro Bolide

Vacanze stressanti? Fidanzata rompiscatole? Vicini invadenti? La risposta giusta a ogni problema è una sola: "Ma che ce ne fotte!?" È questa la geniale soluzione di Alessandro Bolide: una filosofia di vita che ci permette di liberarci da tensioni e preoccupazioni e di vivere con il sorriso sulle labbra. In questo libro scopriremo come ogni parte della nostra vita, dal rapporto con mammà alla crisi, può essere affrontata nella maniera più fulminante e definitiva al grido di battaglia dell'autore. Ma non solo: impareremo anche a difenderci dal gossip compulsivo, da autovelox selvaggi, da fanatici animatori turistici, tifosi esaltati e suoceri indiscreti. Per superare le "rotture" della vita quotidiana (come i tormentoni: "Quando ti sposi? Quando fai un figlio? Quando cominci a lavorare?") e per mandar giù le dichiarazioni di politici e vips, Bolide ci regala la ricetta universale, che ci tiene lontani dalle scocciature e ci fa campare cent'anni.

Dal 19 al 21 gennaio 2024

GEA MARTIRE

Della storia di G.G.

Tratto dal racconto di Mariagrazia Rispoli

E' la storia di una donna che nel momento dolorosissimo della morte del padre s'innamora follemente dell'impresario delle pompe funebri. L'idea è quella di rendere, attraverso due personaggi distinti, due contrastanti emozioni all'interno della stessa persona (dolore e piacere, lutto ed Eros, …), rappresentando una sorta di sdoppiamento psichico con due diverse personalità. Dalla rimozione del dolore della perdita si genera, quindi, un doppio sé che agisce, sente e vive in maniera diametralmente opposta: tanto l'uno è fragile, luttuoso e si esprime con toni veri e dolorosi, tanto l'altro è perfido, beffardo e usa toni da femme fatale di provincia. I due personaggi si alternano, si danno la mano, altre volte si fanno la guerra, in una sorta di girandola schizofrenica che si fa via via sempre più grottesca e divertente. Spassoso, ironico e pungente, il lavoro di Gea Martire, tratto dal racconto di Mariagrazia Rispoli.

Dal 26 al 28 gennaio 2024

SALVATORE GISONNA – PEPPE LAURATO

3 sfumature di giallo

di Salvatore Gisonna e Peppe Laurato

regia Angelo Belgiovine

Una igienista dentale, un capitano della Guardia di Finanza e un agente scelto di Polizia: tre personaggi e un solo colpevole si ritrovano nella stessa casa e si lasceranno guidare dal pubblico in un'esilarante indagine con un unico obiettivo, ovvero scoprire chi ha assassinato un famoso chirurgo estetico. L'originalità della girandola di colpi di scena e situazioni comiche sta nel fatto che questi elementi cambiano di sera in sera in base alle scelte della platea, che è parte attiva dello spettacolo. Un giallo comico dal ritmo incalzante e dal linguaggio moderno, dove tutti dubitano di tutti e ognuno nasconde qualcosa. Il finale non è per nulla scontato, e, come il pubblico, può cambiare di ogni volta…

fonte: http://burc.regione.campania.it

InScena srl

Dal 2 al 4 febbraio 2024

KATÀBASIS

di Jole Mariniello

Quanto comanda un uomo del proprio destino? Quanto è già deciso e quanto è illusione di una scelta? In Katabasis si estrapola e amplia uno dei temi principali del Macbeth di Shakespeare: l'inesorabilità del fato umano di fronte alla divinità. Attraverso la presenza predominante delle tre streghe, infatti, si esplora quanto effettivamente Macbeth abbia deciso per sé e quanto invece delle sue scelte sia stato influenzato dall'incontro con le tre fatidiche sorelle. Le tre rappresentano una divinità quasi capricciosa, che gioca con l'umanità e si diverte a renderne la vita una tragedia: espressione di ciò è il fatto che dalle stesse sorelle emerga la figura di Lady Macbeth, che ha, però, scopo diametralmente opposto a quello delle tre. Infatti, mentre le streghe profetizzano un destino funesto per il protagonista, che potrebbe fermarlo nel suo intento, Lady Macbeth lo aizza e alimenta la sua sete di potere, arrivando a farsi beffa dei suoi dubbi e ripensamenti. Questa duplice funzione delle donne nella narrazione crea la consapevolezza che siano state, in realtà, le fattucchiere stesse a decidere l'inizio, lo svolgimento e la fine della storia. La discesa del protagonista verso i fondi più reconditi e nascosti dell'animo umano è accompagnata da incubi e visioni, strumento con cui le tre streghe portano Macbeth ad un destino già scelto per lui. Questo sogno lisergico, infatti, è incorniciato da corpi in movimento su musiche tribali con richiami alla tradizione napoletana che contribuiscono a creare un'atmosfera cupa, claustrofobica e rituale.

Dal 16 al 18 febbraio 2024

I MASTACANA'

E' sempe 'a stessa storia

di Enzo Balzano

Ciò che rende questo testo teatrale ancora più prezioso e ben riuscito è la chiave di lettura proposta da ogni attore della compagnia, che ha dato anima e il proprio personalissimo tocco a un comune sentire, uno stato d'animo che è personale e collettivo al contempo. La narrazione non procede in modo asettico e impersonale, ma è arricchita dalle riflessioni degli attori che sembrano quasi parlare alla platea. Nella kermesse entra un po' di tutto: recitazione, canto, musica, danza, tra storie di malaffare e d'amore, invettive politiche e critica sociale. Tutto dosato e miscelato a dovere. La risata arriva improvvisa, scaturisce dai piccoli dettagli, quelli che fanno la differenza, dalla mimica facciale, dalle pause, dal significato oltre le parole e che dipinge universi immaginifici. Come avrebbe voluto Enzo.

23 febbraio 2024

SALVATORE BARBA E I PANAMA

Le Donne! E ho detto tutto…

di Salvatore Maiorini

24 e 25 febbraio 2024

SALVATORE MAIORINO

Terapie e bugie

di Salvatore Maiorini

Nel primo atto alcuni "disagiati" sono alle prese con una terapia di gruppo. Rosyna è una giovane ragazza logorroica e impenitente, Marco è un ipocondriaco e maniaco del pulito, Leone un omosessuale latente, Rossella si esprime con gli altri solo citando frasi cinematografiche. Quel giorno ad attenderli c'è un nuovo terapista che, con fare nuovo e suadente, cambierà le loro vite. Finale a sorpresa. Nel secondo atto un serial killer tiene in ostaggio la sua psichiatra, ripercorrendo la sua vita, tra delitti, sogni infranti, ed un'infanzia segnata da un susseguirsi di eventi catastrofici. Ma niente è davvero come sembra.
Terapie e Bugie è un invito a guardarsi dentro con occhi vergini.

InScena srl

1 marzo 2024

ACQUELIBERE

Almanacco indocile

Le Acquelibere ambiscono a tracciare una propria rotta originale su una musica d'autore frutto delle intuizioni compositive dell'ensemble. Le nuove linee melodiche – in questa occasione proposte da un trio di cordofoni con la partecipazione di Guido Sodo – si incontrano con le poesie di Lucianna Argentino, interpretate dall'autrice stessa, testimoni di un intenso percorso umano e linguistico che fa fluire il nuovo dall'antico, in una sorta di "Almanacco Indocile".

8 marzo 2024

DANIELE CINIGLIO

La mia routine a teatro

di Daniele Ciniglio

Sarcastico e spesso pungente, nei suoi monologhi, Daniele ci racconta come lui sia proprio così nella vita. Gli piace guardare le cose sotto una doppia prospettiva cercando sempre di dare una chiave anche comica.

9 e 10 marzo 2024

LORENZO MARONE

Generazione X - monologo semiserio di un cinquantenne impreparato –

"Capisci che stai invecchiando quando il tuo calciatore preferito ha meno anni di te. È una celeberrima frase di David Trueba, e ci spiega quanto sia complicato trovarsi un idolo a una certa età. Il processo di consapevolezza è molto lento, all'inizio non ti accorgi, non capisci che il tempo ti sta sfuggendo di mano, e che il tuo mondo, i tuoi riferimenti culturali, i tuoi idoli, sono già nel dimenticatoio, se non morti. Non lo capisci, e semmai continui a ripetere una vecchia battuta di Troisi, o di De Crescenzo, e però spesso l'interlocutore non ride, e non perché sia cambiata intanto la comicità (anche se), proprio perché può succedere che chi hai di fronte non sappia chi sia Troisi. Nelle scuole mi capita spesso di citarlo, e mi rendo conto che molti ragazzi non capiscono, non lo conoscono. Inizia piano, dicevo, un giorno per volta, mentre sei impegnato in altro, con la vita che va a cento all'ora, il figlio che cresce e divora ogni interstizio, il matrimonio da tenere in piedi, il lavoro che è presente e pressante come mai, e quel senso di nostalgia, una specie di rigurgito che ogni tanto sale all'improvviso, quando t'imbatti in un vecchio muretto sul quale ti sedevi con gli amici, o vedi ridere un gruppetto di ragazzi su una panchina. La spensieratezza di quegli anni, ti dici, mentre cammini a testa in giù, la libertà di poter fare nulla del proprio tempo, di non sapere dell'ora successiva nulla. Ma fino a quel punto è solo nostalgia, appocundria, è passata l'adolescenza, vero, ma sei giovane, sei ancora giovane, tutti ti chiamano giovane, in fin dei conti, anche superati i quaranta. Poi una sera come tante accade l'incomparabile. Una sera come tante, sei in gruppo, ridi e scherzi, sorseggi birra, sei sereno, capita di fare un conteggio d'età per capire chi deve iniziare il gioco, e tra venti al tavolo t'accorgi d'essere il più vecchio, e che il tizio simpatico al tuo fianco col quale disquisisci da mezz'ora è nato nell'agosto dell'86, veniva cioè al mondo mentre tu eri dinanzi alla televisione a tifare per Maradona ai mondiali del Messico. Capisci che manco lo ha visto giocare lui Maradona, diamine, se non nei filmati di un tempo. E che hai più da dirti con uno che non ha mai visto giocare Maradona dal vivo?" Una riflessione semiseria su ciò che siamo noi cinquantenni di oggi, un confronto divertente e stimolante tra generazioni ed epoche, per provare a capire tutti insieme se il mondo sta migliorando o peggiorando. Un lunga conversazione nel quale, tranquilli, non ascolterete mai la frase "Ai miei tempi".

InScena srl
Via San Pasquale a Chiaia, 49 . 80121 Napoli
Tel. 0814104467 – mail: inscenasrl@gmail.com
P.IVA 06587951218

fonte: http://burc.regione.campania.it

InScena srl

15 marzo 2024

MAX MAGLIONE

Detto tra noi

Può uno spettacolo comico occuparsi del grande cambiamento che stiamo vivendo? Max Maglione riflette sul fatto che in questo momento di "pandeguerra" stiamo vivendo una grande nuova storia che pone diverse domande: "Continuare a vivere con mamma o decidere di vivere con la donna della mia vita? La partita al biliardo con amici o la cena dai suoceri? Diventare influencer o essere influenzati? Lavorare in nero per pagare i contributi o lavorare in nero e basta? Mantenere il potere o dare spazio ai giovani? Quando è che si diventa anziani in questa era? Che significa cambiare? Ci ammazziamo con il gas o costa troppo?" Un crescendo di risate e di grandi riflessi. Max parla delle sue perplessità e sentimenti rimettendo in discussione le nostre certezze e la nostra stessa identità con ilarità, coraggio e sentimento ma sempre con grande solidarietà.

16 e 17 marzo 2024

ADRIANO SACCHETTINI
RICCARDO CITRO

Corto Circuito

di Adriano Sacchettini e Riccardo Citro

Uno spettacolo che mette in luce le difficoltà dei teatri piccoli di provincia, spesso costretti a diventare cineteatri o nella peggiore delle ipotesi costretti a chiudere i battenti per dare spazio a supermercati o parcheggi. Cortocircuito rappresenta quell'interruzione di connessione tra la finzione e la realtà mettendo in risalto in maniera surreale e grottesca le dinamiche di una compagnia teatrale che per evitare la chiusura del loro teatro di famiglia, ereditato da un vecchio zio, s'inventano un già collaudato sodalizio tra teatro e cinema, salvando così le sorti del piccolo teatro di provincia.

21 marzo 2024

CARMINE DEL GROSSO

Leggermente frizzante

È uno spettacolo di stand-up comedy nato un po' per dissetare, un po' per solleticare, un po' perché… perchè qualcosa bisogna dire dai, non prendiamoci in giro. Gli ha dato questo titolo, ora tocca a me editor inventarmi dei collegamenti con l'acqua, ma mettetevi nei miei panni. Nello show si susseguono temi universali come l'insonnia, il mercato immobiliare, il lavoro creativo, l'invecchiamento precoce, e il sesso. "Leggermente Frizzante" è uno spettacolo ironico, giocoso, sarcastico, stimolante, freddo ma anche a temperatura ambiente. Bella questa cosa della temperatura ambiente. Spero mi paghi.

Dal 5 al 7 aprile 2024

Teatro Segreto presenta

SERAFINO IORLI

Mammoletta

di Serafino Iorli e Federica Tuzzi

regia Mariano Lamberti

Il boom economico degli anni '60 e il figlio maschio che gioca di nascosto con le bambole. Il cortocircuito tra una madre impotente, un padre padrone e un figlio che si invaghisce dei suoi compagni di scuola.

InScena srl
Via San Pasquale a Chiaia, 49 . 80121 Napoli
Tel. 0814104467 – mail: inscenasrl@gmail.com
P.IVA 06587951218

fonte: http://burc.regione.campania.it

19 aprile 2024
SILVIO DE LUCA E LILA ESPOSITO
La Sirena scostumata di Silvio De Luca

Da quattro anni Lila Esposito porta in scena questo spettacolo, che fa rivivere l'antico rito della tombola delle femminelle o tombola scostumata. Una versione del gioco dalle origini antiche, legata al culto del Dio Saturno, che assume un significato ben più affascinante e accattivante di quello tradizionale, in cui la femminella incarna un ruolo sacerdotale per la redistribuzione delle sorti per l'anno nuovo. La "Sirena Scostumata" anno dopo anno si è arricchita di poesie, storie e aneddoti legati ai significati dei numeri, racconti che irridono la mascolinità tossica, si burlano del patriarcato
e raccontano come l'amore non ha un unico binario, ma una diramazione così sviluppata, da avere più binari della stazione centrale di Napoli vista dall'alto. Il titolo "Sirena Scostumata" nasce dal mito della sirena Partenope, che ha portato ad una ricerca più approfondita della mitologia delle sirene, alle quali si sono poi aggiunte le sirene contemporanee, che fanno parte delle lotte per la libertà. Attraverso i significati dei numeri si raccontano le sirene, si parla di mascolinità, di sessualità anche con un coinvolgimento del pubblico.

20 aprile 2024
ASTRONZA
Cabaret Astrologico

Astronza si appassiona all'astrologia nel 1996. Nel 2005 inizia a collaborare con un gruppo di artisti dell'underground romano scrivendo l'oroscopo su un piccolo sito. Nel 2009 tiene il suo primo cabaret astrologico a Roma, una brillante performance live che la porterà da allora in avanti in giro per l'Italia con le sue coinvolgenti previsioni astrali. Inizia i suoi studi astrologici con e approfondisce le sue conoscenze attraverso l'Astrologia Quantistica. Oltre ai tanti Cabaret Astrologici a Roma e in Italia, Astronza ha collaborato con diverse emittenti radio e testate giornalistiche. Le sue pagine social sono molto seguite e il suo sito è sempre aggiornato con l'oroscopo del momento.

27 aprile 2024
MISSARA & FEDELE
Tra milioni di suoni

MisSara & Fedele sono un duo musicale composto dalla splendida voce di MisSara e dalla chitarra di Fabrizio Fedele. Hanno creato un pugno di canzoni inedite, firmate da Fabrizio Fedele, con la partecipazione di Marco Di Palo al violoncello e Marco Iaccarino alla batteria. La loro musica è una raffinata combinazione di pop acustico.

28 aprile 2024
IMUBIHS
di Giorgia Roma

Ogni quadro che creo racchiude un piccolo spazio temporale della mia esistenza, come un post it che ogni volta che mi capita davanti, mi ricorda quando ero lì a scriverlo, a raccontarlo. Descrivere le proprie emozioni è complicato ma rappresentarle, lasciandosi andare, senza messaggi netti e chiari serve a noi e a chi vuole capirci ed interpretarci per quello che spontaneamente abbiamo da dire.

fonte: http://burc.regione.campania.it

InScena srl

10 maggio 2024

ROBERTA TONDELLI

Tutta 'a vita affacciata all'ammore

Un omaggio alla donna, alla forza che ogni donna ha di rialzarsi ogni volta vincente e pronta a camminare a testa alta. Lo spettacolo vedrà molti omaggi ad artisti donne, oltre che ai più grandi esponenti della nostra Napoli (Pino Daniele, Massimo Troisi, Totò, Carosone e molti altri).

11 e 12 maggio 2024

STREGHE DA MARCIAPIEDE

di Francesco Silvestri

con Gina Amarante, Luisa Amatucci, Miriam Candurro, Antonella Prisco, Peppe Romano

regia Stefano Amatucci

Gli attori di un posto al sole protagonisti di questa pièce. Quattro prostitute vengono interrogate sull'omicidio di un giovane sconosciuto avvenuto nella loro casa. Tra bugie, verità insondabili e cattiverie reciproche, si dipana l'universo crudele responsabile del progressivo annientamento del giovane.

Dal 24 al 26 maggio 2024

LA STRANA COPPIA – L'ANATRA ALL'ARANCIA

Riadattamento Gigliola De Feo

con La Compagnia della Falegnameria dell'Attore

regia Riccardo Citro

Nel primo atto, "La Strana Coppia", gli interpreti Ester Chica e Aurora Barra saranno affiancati da Fabrizio Giangrande, Maria Laura Labate, Roberta Salvati, Raffaella Sapio e Francesco Tommasino. Nel secondo atto, "L'anatra all'arancia", vedremo Marianna Esposito e Pasquale Donnarumma, insieme ad Annamaria Miceli, Francesco Tommasino e Chiara Trematerra. Entrambi gli spettacoli esplorano le dinamiche delle relazioni umane, con un mix di emozioni e situazioni comiche. In particolare, "L'anatra all'arancia" mette in luce le imperfezioni di una coppia, esplorando temi come l'amore, il tradimento e la fragilità dell'animo umano. Un viaggio attraverso le sfumature dei sentimenti, condito con ironia e profondità. Sembra che il teatro sia pronto a regalarci momenti di svago e riflessione, e sono sicuro che gli spettatori ne usciranno con il sorriso sulle labbra e qualche pensiero in più.

Da ottobre a dicembre 2024 sono previste altre rappresentazioni in via di definizione.

Il Legale
Rappresentante
Giuliana Tabacchini

InScena srl
Via San Pasquale a Chiaia, 49 . 80121 Napoli
Tel. 0814104467 – mail: inscenasrl@gmail.com
P.IVA 06587951218

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM GIULIANA TABACCHINI

Giuliana TABACCHINI, rappresentante legale nonché amministratore unico della società In Scena srl, ha un'esperienza pluriennale nel settore della cultura e delle rappresentazioni artistiche; possiede la maturità magistrale, seguita poi da una formazione specifica nel settore della cultura e delle rappresentazioni artistiche maturata sul campo. Dal 2005 al 2013 ha amministrato Compagnie teatrali ed è stata produttrice esecutiva di spettacoli come "Due comici in Paradiso" e "Il re di New York" con Biagio Izzo. Nel 2010, perseguendo il proprio spirito imprenditoriale, decide di avviare un'attività imprenditoriale rilevando il Teatro Sancarluccio di Napoli dove oggi è direttore artistico. Ha prodotto negli anni 2019 e 2023 gli spettacoli *Gianni Rodari un intuizione fantastica* con Franco Oppini e *Dialoghi col Vulcano* con Gigliola De Feo e la partecipazione in voce di Francesco Paolantoni. E' direttrice artistica dal 2021 a tutt'oggi del Teatro Sancarluccio di Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

MUTAMENTI SOCIETÁ COOPERATIVA

Attività di esercizio teatrale privato 2024
Analitica relazione delle attività - PREVENTIVO

Mutamenti dialoga sia con organismi di produzione riconosciuti dal MIC (Casa del Contemporaneo, Lombardi Tiezzi, Teatro Metastasio, Collettivo Lunazione, Teen Theatre, Mestieri del Palco,Art Garage e Interno 5), sia con artisti indipendenti che si distinguono per innovazione e qualità di performance a livello nazionale. Negli anni ha ospitato spettacoli di Toni Servillo, Aldo Rapè, Aida Talliente, Roberto Latini, Licia Lanera, Frosini/Timpano, Andrea Cosentino, Marco D'Amore, Giulio Cavalli, Gea Martire, Nicoletta Braschi, Andrea Renzi, Anna Bonaiuto, Salvatore Cantalupo, Licia Maglietta, Renato Carpentieri, Saverio La Ruina, Lino Musella, Tonino Taiuti, Valentina Acca, Linda Dalisi, Mimmo Borrelli.

Nel 2024 sarà ospitata la compagnia I Due della Città del sole, con lo spettacolo "Lampedusa beach"; Gea Martire (Ultimi fuochi teatro) con il monologo "La storia di G. G."; Lino Musella, con il nuovo spettacolo in anteprima regionale "Come un animale senza nome" (La fabbrica dell'attore-CADMO); Mimmo Borrelli con "Napucalisse", prodotto da FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI – TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO– NUOVACOMMEDIA; Tedacà e Teatro Stabile di Torino con "Fine pena ora"; Giglio/Prosperi, nuova compagnia emergente con "Interno camera" prodotta da Tangram Teatro; Ctrl+Alt+Canc con "Opera didascalica"; Casa del Contemporaneo con "La grande Magia"; Teatro Metastasio di Prato con due produzioni diverse (Anonimasequestri e Questa Splendida non belligeranza); Compagnia Lombardi-Tiezzi con Giulietta e Romeo di Roberto Latini; Gli omini con il nuovo spettacolo "La coppa del santo"; Machina srl e Teatri 35 saranno le compagnie campane che torneranno in scena a Caserta. Teatro del Cerchio, Teatro Stabile d'Abruzzo, Solot compagnia stabile di Benevento e I Teatrini completano la programmazione che lascia spazio anche a giovani under 35 (Collettivo LunAzione,Compagnia Vulìe, Teen Theatre).

Dal 2021 prende inizio la collaborazione con Roberta De Rosa, danzatrice in spettacoli di Ismael Ivo e Romeo Castellucci e dal 2013 creatrice di un proprio percorso di ricerca nell'ambito della danza contemporanea d'autore.
Già artista residente per una nuova creazione sul tema dei disturbi dissociativi dell'identità oltre che collaboratrice per il nuovo progetto del collettivo EST, costola creativa multimediale e multidisciplinare di Mutamenti, nel 2024 sarà sia formatrice presso i nostri corsi per attori, sia curatrice degli appuntamenti di danza presenti nella programmazione.
Verranno infatti ospitate le compagnie Interno 5, Campania Arte Danza, Artgarage, Resextensa,Arabesque per incrementare l'offerta alle scuole del territorio con lo scopo di promuovere la danza contemporanea intesa come momento di sperimentazione e esaltazione dello spazio e della libertà di movimento.
L'idea nasce dalla volontà di promuovere la danza contemporanea nel territorio casertano invitando coreografi che si approcciano alla danza in modo sperimentale ed innovativo.
Nel 2024 ci proponiamo di portare in scena i nostri allievi, programmando spettacoli alla fine dei percorsi formativi che poi resteranno in cartellone per un periodo corposo tra giugno e luglio; ogni spettacolo vedrà protagonisti gli allievi con attori della compagnia che avranno il ruolo di sostenere e motivare ancora di più i giovani. Da sempre Mutamenti punta anche alla

valorizzazione dei giovani, nell'ottica di un'attenzione alle nuove forme teatrali, alle nuove drammaturgie e ai nuovi linguaggi.

Mutamenti è attiva da diversi anni, sul territorio campano, offrendo ai giovani proposte culturali valide e innovative, ma anche formazione in campo teatrale e culturale; nello specifico vanta la programmazione di spettacoli su tematiche civili e sociali, con particolare attenzione verso target specifici e un'utenza eterogenea e in continua crescita. Costante è l'impegno attivo volto a organizzare eventi finalizzati alla condivisione e all'integrazione dei giovani. Mutamenti è da anni impegnata nella realizzazione di azioni ed iniziative volte alla promozione del diritto di cittadinanza e della cultura per tutti. Attraverso lo strumento del teatro si occupa di formazione per le nuove generazioni, espressività corporea e scrittura creativa. Nel suo progetto formazione include sia laboratori teatrali e di teatro fisico per bambini, ragazzi ed adulti, e stages di alta formazione rivolti ad attori e non attori.
Le numerose collaborazioni attive tra Mutamenti e gli altri enti territoriali, impegnati in investimenti culturali sul territorio, producono un confronto e una contaminazione costante di saperi e professionalità diverse, e consentono la gestione cooperativa dei progetti e delle esperienze. Tutti questi aspetti confluiscono nel fare del Teatro Civico 14, scena e luogo di metamorfosi. È un laboratorio vero per i ricercatori e i professionisti della creatività e del teatro in particolare, e un luogo di incontro e di dibattito per gli studenti e per la città sui problemi della cultura.
Nel 2024 sono in essere convenzioni stipulate con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", l'Orientale di Napoli e Accademia di Belle Arti di Napoli, per l'attivazione di tirocini formativi presso Mutamenti; con diversi istituti scolastici della regione, tra cui Liceo Musicale "Cirillo" Aversa (CE), Scuola Media "Alighieri", Liceo Classico Statale "Giannone" di Caserta e Istituto comprensivo "Vanvitelli".

Il contesto dove opera Mutamenti/Teatro Civico 14: Caserta (76.887 abitanti) è una zona territoriale ad elevato margine di crescita. Le criticità sono molteplici, e sono in parte note, ma ad una analisi approfondita il territorio mostra numerosi asset sottoutilizzati, e condizioni che mostrano come l'attivazione di processi virtuosi possa generare impatti positivi sistemici su tutto il territorio. Caserta è l'11° provincia per popolazione giovane, con un'economia fortemente legata ai servizi, un trend positivo per tasso di crescita delle imprese nonostante gli indici legati alla dotazione infrastrutturale mostrino livelli meno rilevanti soprattutto per quanto concerne gli aspetti culturali e creativi (85° provincia in Italia). Questo incide negativamente sui livelli di innovazione e sull'economia turistica, a fronte di un forte posizionamento per visitatori (11°) e introiti (7°) dei musei statali, si evidenziano bassissimi livelli di presenze, arrivi e spesa turistica.

Infine ribadiamo come la nostra programmazione sia attenta a esperienze di rilievo nazionale particolarmente innovative lontane dalle logiche commerciali che vanno per la maggiore nel nostro territorio, concentrandoci su proposte che non troverebbero altri canali distributivi nella provincia.
Il lavoro creativo è complesso e difficile, non solo perché non è interamente pianificabile e industrializzabile, è spesso svolto da piccoli gruppi di individui che collaborano temporaneamente, ed è caratterizzato da una forte incertezza dal lato della domanda e quindi da una sproporzione nella distribuzione dei proventi. Il nostro teatro si impone di diventare un luogo in cui creare nuova occupazione e per favorire l'imprenditorialità in settori, come quelli culturali, attraverso un'attività gestita da un team eterogeneo di

professionisti, che mettono a disposizione le loro competenze per formare un gruppo di lavoro fatto da giovani talenti del territorio. Anche la nostra programmazione rispecchia l'intento di lavorare sul territorio proponendo spettacoli lontani dalle logiche distributive "classiche".

fonte: http://burc.regione.campania.it

Direzione artistica di Mutamenti società cooperativa

(in ordine alfabetico)

Ilaria Delli Paoli

Attrice, performer, psicologa, organizzatrice e operatrice teatrale. Si laurea in Psicologia Clinica nel 2013, e successivamente consegue un master in Criminologia Clinica e Psicopatologia forense. Nella sua formazione teatrale, oltre a diversi corsi di recitazione, numerosi laboratori intensivi con importanti artisti del panorama nazionale tra cui Michele Monetta, Antonio Viganò, TeatrInGestAzione, Marco D'Amore, ed internazionale con il gruppo di Teatro dell'Oppresso Trans-Formas (Spagna) e i docenti della scuola di mimo MOVEO di Barcellona (Spagna). Dal 2007 fa parte della Cooperativa Mutamenti e dirige corsi di teatro per bambini e ragazzi, dedicandosi con particolare attenzione alle patologie dell'età evolutiva. Conduce inoltre laboratori teatrali per pazienti psichiatrici collaborando con l' U.O.S.M. Distretto 21 di S. Maria C. V. (CE). Nel 2009 fonda e gestisce il Teatro Civico 14 di Caserta di cui cura anche l'organizzazione, e dal 2016 Spazio X, sempre a Caserta, di cui cura organizzazione e HR. Finalista a La Biennale di Venezia Bando College Teatro Performance site-specific negli anni 2022, 2023 e 2024 con il collettivo di cui è cofondatrice Electroshock Therapy – EST.

Luigi Imperato

Nato nel 1980, è anche uno dei due registi e drammaturghi della compagnia Teatro di Legno. Ha conseguito diversi riconoscimenti e premi per l'attività teatrale. Nel 2010 è tra i fondatori del collettivo corpo 10, gruppo di scrittura a più mani. Dal 2009 collabora con il Teatro Civico 14 in doppia veste: come docente per il progetto formativo conducendo laboratori di teatro fisico, e come drammaturgo, sia per la produzione di testi originali sia per la riscrittura e adattamenti. Dal 2016 è parte del collettivo artistico della cooperativa Mutamenti.

Rosario Lerro

Nato a Caserta nel 1979, è attore, regista e docente teatrale. Si diploma operatore teatrale specializzato in "aree del disagio" presso la Scuola di Formazione di figure professionali nell'ambito dello spettacolo "Progetto Technè". Partecipa a stages e laboratori con i registi Enzo Toma (MaccabèTeatro), Antonio Viganò (Teatro la Ribalta e compagnia Oiseau Mouche), Nicoletta Robello (Teatro Stabile delle Marche), Lello Tedeschi (Teatro Kismet), Gesualdi|Trono (TeatrInGestAzione), Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Annalisa Terlizzi (Trans-Formas / Barcellona). Ha collaborato col Centro Studi Franco C. Greco, Ass. Culturale "F. Durante", Onorevole Teatro Casertano – SempreApertoTeatroGaribaldi. Collabora con L'ARCI Caserta occupandosi dell'organizzazione di laboratori teatrali all'interno di dipartimenti di Salute Mentale dell'ASL CE. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

Roberto Solofria

Nato nel 1970, è attore, regista, organizzatore, operatore e docente teatrale; ha frequentato l'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli e l'Università degli studi di Bologna (D.A.M.S. Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo). Frequenta la Scuola di Mimo diretta da Michele Monetta e partecipa a corsi di drammaturgia e scrittura teatrale tenuti da Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Vera Betinetti. Nel 1992, dopo due anni di esperienza nella Compagnia della Lunetta diretta da Lello Arena, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, fonda con altri soci la compagnia "La Mansarda" della quale è presidente e responsabile organizzativo fino al 2005. È docente in vari corsi di formazione e collabora come esperto con numerosi Enti della regione Campania. Nel 2005 fonda la Cooperativa Mutamenti con la quale continua la sua attività di operatore teatrale a 360 gradi. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Servizi Teatrali s.r.l.
Via G. Verdi,25
80022 Arzano (NA)
P.I. 7683001213
Cell 393 91 99 555

RELAZIONE 2024

La **Servizi Teatrali** è una società a responsabilità limitata che gestisce il **Teatro Eduardo De Filippo** dal 2014. Servizi Teatrali fa parte all'albo degli operatori dello spettacolo e per la sua programmazione è sostenuta dalla Regione Campania. La programmazione dell'anno 2021/22 è stata riconosciuta e sostenuta dal Ministero della Cultura in qualità di Organismo di programmazione teatrale. Dal 2014 la direzione artistica della sala affidatagli, quella del Teatro Eduardo De Filippo, è stata affidata alla Dott.ssa **Roberta Stravino** che ha curato le stagioni teatrali 2014/15, 2015/16, 2018/19, 2019/20, 2021/22, 2022/23.

In tutte le stagioni teatrali progettate e organizzate fino ad oggi abbiamo proposto importanti artisti del panorama nazionale tra cui **Luca De Filippo, Luigi De Filippo, Lina Sastri, Peppe Barra, Vincenzo Salemme, Lello Arena, Carlo Buccirosso** e tanti altri. Grazie al contributo ministeriale assegnato nel 2021 il teatro ha avuto l'opportunità di ampliare e rafforzare la propria offerta. La direttrice artistica Roberta Stravino ha ideato e curato la direzione artistica di diversi progetti presentati al bando per la cultura della Città Metropolitana di Napoli (*Il teatro dei piccoli* e *Arzano: riscoperta dei valori*, *Ridendo Leggendo*).

Un teatro come quello oggetto di questo ambizioso progetto è un luogo cruciale che connette con i diversi comuni confinanti (nell'area tristemente nota come Terra dei Fuochi) e con la periferia nord di Napoli, rappresentando l'unico teatro esistente e che ha rischiato negli anni di diventare l'ennesimo supermercato.

La direttrice artistica già a partire dall'annualità 2022 ha voluto avviare delle collaborazioni con eccellenze del territorio con cui poter ampliare l'offerta e la qualità generale della programmazione. Sono stati scelti pertanto 4 direttori artistici per le diverse sezioni della programmazione: **Eugenio Ottieri** direttore dell'associazione ***Progetto Sonora***, **Orazio De Rosa** dell'***Associazione Baracca dei Buffoni*** (riconosciuta dal MiC), **Ettore Nigro** presidente di ***Teen Theatre - Piccola Città Teatro*** (riconosciuti dal MIC) e **Francesco Annarumma**, già direttore artistico della precedente rassegna di danza del Teatro Eduardo De Filippo e coreografo e docente freelance.

La programmazione del Teatro Eduardo De Filippo mostra la sua natura interdisciplinare che ingloba la prosa, la danza, il teatro d'innovazione, la musica e il teatro ragazzi per portare avanti una proposta attrattiva.

La stagione di spettacoli anche nel 2024 vede impegnati una serie di artisti, compagnie e collettivi che saranno in grado di ramificare l'offerta in più direzioni, separate ma fortemente connesse. In particolare il nucleo fondante della stagione di prosa vede intervallarsi sul palcoscenico una vasta eterogeneità di spettacoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Servizi Teatrali s.r.l.
Via G. Verdi,25
80022 Arzano (NA)
P.I. 7683001213
Cell 393 91 99 555

CALENDARIO SPETTACOLI 2024

11 – 13/01 (3 REPLICHE) - NON È VERO MA CI CREDO – I DUE DELLA CITTA' DEL SOLE SRL

14/01 - IL CIRCOLETTO – ASSOCIAZIONE BARACCA DEI BUFFONI

19/01 - AMORI E ALTRE BUGIE – MUTAMENTI SOC COOP, ASSOCIAZIONE TEEN THEATRE

21/01 - L'INVERNO – PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE SRL

04/02- PULCINELLA FRIZZI LAZZI – LA MANSARDA

11/02 - QUELLA VISITA INASPETTATA – AG SPETTACOLI

15 – 17/02 (3 REPLICHE) - SO' PEP' SEMPRE PIÙ – MALFI MUSIC SRL

18/02 - THE BUBBLE SHOW - A.C. SCACCOMATTO ANIMAZIONE

22/02 - M'AMMA NON M'AMMA – ASSOCIAZIONE TEEN THEATRE

23/02 – IPAZIA – ARTGARAGE

24/02 - INCONTRO CON MASA KOLAR - MASA KOLAR

29/02 – 02/03 (3 REPLICHE) - QUELLA VISITA INASPETTATA – AG SPETTACOLI

03/03 - I NIPOTI DI BERNARDONE - TEATRO DEL SOTTOSUOLO

07/03 - LE DONNE DI PIRANDELLO - ASTRÀGALI TEATRO

14 – 16/03 (3 REPLICHE) - QUASI AMICI - ENFI TEATRO SRL

17/03 - RODARI SMART - ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE

28/03 - ROMEO E GIULIETTA STANNO BENE! - GUASCONE TEATRO

04 – 06/04 (3 REPLICHE) - IL VEDOVO ALLEGRO – AG SPETTACOLI, ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO ARL

07/04 - UNO, DOIE, DOIE 'E MMIEZO, TRE… PULLICINÈ – ASSOCIAZIONE IL TEATRO NEL BAULE

12/04 - TUTTO SHAKESPEARE MINUTO PER MINUTO - ASSOCIAZIONE CERCAMOND

25/04 - STORIE COMUNI INESORABILI ADDII - ETC OFFICINE CULTURALI

02 – 05/05 (4 REPLICHE) - L'ARTE DELLA TRUFFA – AG SPETTACOLI

04 – 05/10 - LAMPEDUSA BEACH - I DUE DELLA CITTA' DEL SOLE SRL

09/10 - CAROSELLO - ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE

11 – 12/10 – FLEURS – ARTGARAGE

13/10 - MUSICA IN TUTTI I SENSI – PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE SRL

fonte: http://burc.regione.campania.it

Servizi Teatrali s.r.l.
Via G. Verdi,25
80022 Arzano (NA)
P.I. 7683001213
Cell 393 91 99 555

18/10 – UNPLUGGED – ASSOCIAZIONE TEEN THEATRE

20/10 - METTICI IL CUORE – NINA ETS

24/10 - COME UN GRANELLO DI SABBIA - ASSOCIAZIONE ARTISTICA MANA CHUMA ETS

31/10 - STORIA DI UN UOMO E LA SUA OMBRA (MANNAGG'A MORT) - PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

06/11 - DELITTO AL GRAN HOTEL - LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI

08/11 - SCHRODINGER HAD A CAT NAMED MILTON – MPTREPROJECT

10/11 - WALT DISNEY – PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE SRL

12 – 13/11 - SLEEPING BEAUTY-WORK BITCH! – ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA

14/11 - LA GRANDE MAGIA - CASA DEL CONTEMPORANEO

17/11 - L'ARTE DELLA MASCHERA - I NUOVI SCALZI

04 – 07/12 (4 REPLICHE) - L'AVARO IMMAGINARIO – I DUE DELLA CITTA' DEL SOLE SRL

10/12 – STRAVAGANZA - ASSOCIAZIONE ARABESQUE

11/12 - NOT JUST RIGHT DANCE - ASSOCIAZIONE ARABESQUE

12 – 13/12 - LO SCHIACCIANOCI – ARTISTICAMENTE

26 – 29/12 (4 REPLICHE) - LA TEMPESTA PERFETTA - ARTISTICAMENTE

Il Legale Rappresentante

SERVIZI TEATRALI s.r.l.
Via G. Verdi, 25/37
80022 ARZANO (NA)
Part. IVA 07683001213

La Direttrice Artistica

Roberta Stravino
(direttrice artistica)

fonte: http://burc.regione.campania.it

ROBERTA STRAVINO curriculum vitae

DATI PERSONALI

Nata a Avellino il 14.05.1978

Residente a Frattamaggiore via Biancardi, 22

cell. 3334587302

C.F. STRRRT78E54A509J

Email: direzione@teatroeduardodefilippo.it

Diplomata nel 1996 al Liceo Scientifico Statale " G. Mercalli" di Napoli con votazione 52/60

Frequentato l'Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea in Psicologia con indirizzo Psicologia Clinica e della Comunità conseguendo 22 esami su 26.

ATTIVITA' LAVORATIVA

Dal 2014 ad oggi : Direttrice artistica del Teatro Eduardo De Filippo di Arzano

Anno 2020: vince in qualità di direttrice artistica il bando alla cultura di Città Metropolitana di Napoli con il progetto sulla scrittura dal titolo " Ridendo leggendo" che prevedeva il coinvolgimento delle scuole del territorio

Anno 2019-20: partecipa per conto del Comune di Arzano in qualità di ideatrice e direttrice artistica del progetto al bando di Città Metropolitana di Napoli vincendo con entrambi i progetti presentati dai titoli: " Il teatro dei piccoli" e "Arzano : riscoperta dei valori" ottenendo il massimo del finanziamento.

Anno 2020: fonda l'Associazione Culturale Artisticamente

Anno 2019-2020 cura la direzione artistica della stagione di prosa del Teatro Eduardo De Filippo

Anno 2019-2020: dirige il laboratorio teatrale per ragazzi dai 3 ai 17 anni presso il Teatro Eduardo De Filippo

Anno 2019-2020: cura la direzione artistica della Stagione Teatrale dei Matinèe per ragazzi

Anno 2018-2019: cura la direzione artistica della Stagione Teatrale dei Matinèe per ragazzi

Anno 2018-2019: dirige il laboratorio teatrale per ragazzi di età compresa tra i 3 e i 17 anni

Anno 2018-2019: cura la direzione artistica della Stagione Teatrale dei Matinèe per ragazzi

Anno 2018-2019: direzione artistica stagione di prosa del Teatro Eduardo De Filippo

Anno 2018: cura la direzione artistica della Stagione Teatrale dei Matinèe per ragazzi

Anno 2017-2018: direzione artistica "Premio Eduardo"

Anno 2017: cura la direzione artistica della Stagione Teatrale dei Matinée per ragazzi

fonte: http://burc.regione.campania.it

Anno 2017 cura la direzione artistica del Maestro Marco Auggiero per la Rassegna di danza contemporanea dal titolo “ Liquid Lab”

Anno 2016-2017 dirige il laboratorio teatrale per ragazzi dai 5 ai 17 anni

Anno 2016 cura la direzione artistica della stagione dei matinèe per ragazzi

Anno 2016 : organizza il Laboratorio teatrale per adulti con il Maestro Gianfranco Gallo presso il Teatro Eduardo De Filippo

Anno 2014-2015 : direzione artistica della stagione teatrale di prosa del teatro Eduardo De Filippo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Non è vero ma ci credo La Fenice Teatro	13/01/2024	Teatro De Rosa
Non è vero ma ci credo La Fenice Teatro	14/01/2024	Teatro De Rosa
Junderein - Nico D'Agostino	23/01/2024	Teatro De Rosa
Già l'ho visto Lino D'Angiò	26/01/2024	Teatro De Rosa
Aladin-principe di Agrabah - Artisti Cilentani	09/02/2024	Teatro De Rosa
Doppia Koppia Ciro Ceruti	16/02/2024	Teatro De Rosa
Autovelox - Biagio Izzo	28/02/2024	Teatro De Rosa
Lo scambio Rosario Verde	02/03/2024	Teatro De Rosa
Settimo: Ruba un po' meno - La Fenice Teatro	16/03/2024	Teatro De Rosa
Settimo: Ruba un po' meno - La Fenice Teatro	17/03/2024	Teatro De Rosa
Miseria bella - Francesco Procopio	22/03/2024	Teatro De Rosa
Click - Emanuel Ceruti	12/04/2024	Teatro De Rosa
Gli uomini però sanno parcheggire - Maria Bolignano	19/04/2024	Teatro De Rosa
Separati...ma non troppo - Paolo Caiazzo	03/05/2024	Teatro De Rosa
Il cuore di un boss - I non attori	11/05/2024	Teatro De Rosa
Il cuore di un boss - I non attori	12/05/2024	Teatro De Rosa
Miseria e Nobiltà - La Fenice Teatro	18/05/2024	Teatro De Rosa
Miseria e Nobiltà - La Fenice Teatro	19/05/2024	Teatro De Rosa
So Pep Peppe Iodice	24/05/2024	Teatro De Rosa
I promessi sposi - La Fenice Lab	07/06/2024	Teatro De Rosa
Era destino – Antonio Nardiello (2 repliche)	26/09/2024	Teatro De Rosa
Era destino – Antonio Nardiello (3 repliche)	27/09/2024	Teatro De Rosa
Era destino – Antonio Nardiello (2 repliche)	28/09/2024	Teatro De Rosa
Era destino – Antonio Nardiello (2 repliche)	29/09/2024	Teatro De Rosa
Era destino – Antonio Nardiello (3 repliche)	30/09/2024	Teatro De Rosa
Quella visita inaspettata - Paolo Caiazzo	04/10/2024	Teatro De Rosa
Troiane, figlie di un Dio minore? - Iolanda Schioppi (3 repliche)	10/10/2024	Teatro De Rosa
Troiane, figlie di un Dio minore? - Iolanda Schioppi (3 repliche)	11/10/2024	Teatro De Rosa
Troiane, figlie di un Dio minore? - Iolanda Schioppi (3 repliche)	12/10/2024	Teatro De Rosa
Troiane, figlie di un Dio minore? - Iolanda Schioppi (2 repliche)	13/10/2024	Teatro De Rosa
Troiane, figlie di un Dio minore? - Iolanda Schioppi (3 repliche)	14/10/2024	Teatro De Rosa
L'arte della truffa - Biagio Izzo	18/10/2024	Teatro De Rosa
Circus of Horror - Giulio Carfora (3 repliche)	31/10/2024	Teatro De Rosa
Stasera, punto e a capo Massimiliano Gallo	08/11/2024	Teatro De Rosa
Mi Spreto - Luca Lombardo	22/11/2024	Teatro De Rosa
La signira della TV - Vincenzo De Lucia	27/12/2024	Teatro De Rosa

Il Direttore Artistico

Raffaella De Rosa

arteventi srl

Loredana De Rosa

fonte: http://burc.regione.campa

DE ROSA RAFFAELLA NAPOLI 8 -11-1972

Via Pizzetti n° 5, Sant' Arpino Ce 81030 I 349.0824959 I raffaelladerosa@live.it

Titoli di Studio

1989/90 Maturità Artistica
Liceo Artistico Statale - Napoli

1992/93 Diploma di Laurea in Scenografia V.O.
Accademia Belle Arti – Napoli

Esperienze lavorative

Dal 2010 Assunta come **Direttore** del Teatro De Rosa per conto di **Arteventi srl**

- Organizzazione e Gestione Spettacoli;
- Gestione, formazione e turnazione del personale;
- Organizzazione sala, supervisione ranghi e coordinamento Maschere;
- Accoglienza, Customer Service e Care;
- Applicazione e rispetto dei controlli di gestione interna;
- Gestione degli affitti e coordinamento;
- Direttore di Palco e Responsabile Bar con iscrizione al **REC** dal 2007;
- Direzione Creativa;

Responsabile Marketing

- Organizzatrice e responsabile di:
  Laboratori Teatrali per Bambini e Ragazzi;
  Rassegne Teatrali Amatoriali e Scolastiche riconosciute dal MIUR;

Graphic designer

- Addetta alla progettazione Grafica per cartellonistica e fly.
- Visual hammer Loghi e progettazione grafica editoriale.
- Social Media Marketing

1995/96 Scenografa per il film***: "schizzofrenia di un attore"*** Produzione e Regia di Franco Garofalo (Frank Garfield), girato tra Napoli e Roma:

- Addetta alla realizzazione di ambientazioni in scala per effetti speciali, fondali scenografici, ricerca di fabbisogni di scena , addetta alla preparazione del set con mansioni per l'arredamento con reperimento e fornitura materiale di scena e arredo, di oggettistica e complementi di arredo.

2001/2004 Docente di Scenografia e Storia del Teatro presso il Laboratorio di Teatro del Teatro De Rosa Diretto da Sasà Trapanese e poi da Giuseppe Sollazzo.

2004/2005 ad oggi Scenografa e Costumista del Laboratorio Teatrale ***"il Caleidoscopio"*** al Teatro De Rosa:

- Addetta alla Direzione, all'amministrazione ed alla preparazione di scena con mansioni per l'arredamento, sponsorizzazioni, reperimento e fornitura oggettistica e complementi d'arredo;
- Ideazioni di Fondali Scenografici ed ambientazioni;
- Ideazioni e realizzazioni di Costumi di scena anche in materiali come:
  spugna, polistirolo, materiali riciclati;

fonte: http://burc.regione.campania.it

2006/07 **Esperta esterna come Scenografa P.O.N.** per un progetto Teatrale presso Istituto ITGI. ***Dalla Chiesa*** di Afragola NA

2016/2017 **Costumista/Scenografa** per Istituti scolastici:
S.Giovanni Bosco Portico di Caserta
Rocco Cinquegrana S.Arpino (CE)

2016 e 2017 **Direzione Artistica e di Marketing** delle **Rassegne Teatrali Regionali** denominate ***"SKENÉ SCUOLA"*** con patrocinio morale della Regione Campania e del Comune di Frattamaggiore, rivolte a tutte le scuole primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado presenti in Campania, sia pubbliche che paritarie, nonché alle scuole di danza site sul medesimo territorio.

2017/2019 **Costumista/Scenografa** per Istituti scolastici:

Vincenzo Rocco S.Arpino (CE)
Rocco Cinquegrana S.Arpino (CE)

2019/2020 **Scenografa** della ***Stabile*** del Teatro De Rosa

- Addetta alla preparazione di scena con mansioni per l'arredamento, reperimento e fornitura oggettistica e complementi d'arredo;
- Ideazioni di Fondali Scenografici ed ambientazioni;

Dal 2021 ad oggi Docente presso MIUR in Storia dell'arte, Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e scenotecnica.

2020/2021 **Direzione Artistica** eventi estivi ***"Estarte teatro in villa"*** e ***"Cinema in Arena"*** presso l'Anfiteatro della Villa Comunale Di Frattamaggiore con Patrocinio Comunale.

2021/2022 **Direzione Artistica** Stagione Teatrale ***"Cogli la PROSA"*** presso Teatro De Rosa Comune Di Frattamaggiore di 8 spettacoli

2022/2023 **Direzione Artistica** Stagione Teatrale ***"Teatro D.O.P. di origine partenopea"*** presso Teatro De Rosa Comune Di Frattamaggiore di 8 spettacoli

2023/2024 **Direzione Artistica** Stagione Teatrale ***"La bella Stagione tutto l'anno"*** presso Teatro De Rosa Comune Di Frattamaggiore di 10 spettacoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 744 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO LR6/2007 - AMMISSIONE IN FAVORE DEI SOGGETTI DI CUI ART.8, C.4, LETT.C-DANZA-ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

Premesso che

- con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
- gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
- con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
- con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
- con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
- con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024;

Considerato:

- che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- che nel Bilancio Gestionale per l'E.F. 2024 è stata prevista una disponibilità finanziaria complessiva di **€ 468,000,00** per le finalità di cui alla L.R. 6/2007 Articolo 8, comma 4, lettera C di cui **€. 341.640,00** per la Produzione, **€. 32.760,00** per la Distribuzione ed **€. 93.600,00** per la Promozione;

Preso atto

- delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;
- che ai sensi dell'art. 19, comma 3, delle Misure di Attuazione, adottate con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024, "qualora non sia stato adottato entro il 30 giugno il piano di riparto e il provvedimento di assegnazione del contributo per l'anno di competenza finanziaria è possibile procedere all'assegnazione e all'erogazione di un acconto pari al 30% dell'ultimo contributo concesso, in favore dei soggetti, beneficiari di contributi ex L.R. n. 6/2007 in maniera continuativa

da almeno 5 anni" e che abbiano presentato la documentazione di cui all'art. 19, comma 2, delle Misure di Attuazione;
- delle istanze di anticipazione pervenute e agli atti degli uffici;
- dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento sulle istanze di contributo presentate dagli operatori dello spettacolo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere A – Settore Teatro;
- che con d.d. n. 585 del 12.07.2024 si è proceduto ad una assegnazione provvisoria e all'impegno delle somme riportate nella colonna B, dell'Allegato 1

Ritenuto:
- di poter approvare l'elenco (allegato 1) dei soggetti che risultano ammessi a contributo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere C – Settore Danza della L.R. 6/2007, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, con l'indicazione degli importi risultanti sulla base dell'istruttoria (colonna A);
- di poter confermare le assegnazioni provvisorie effettuate (colonna B) con il d.d. n. 585 del 12.07.2024, e assegnare la restante somma come riportato nella colonna C dell'Allegato 1;
- di poter provvedere all'assegnazione del contributo per tutti i soggetti beneficiari, assegnando gli importi indicati nella colonna C dell'Allegato 1, parte integrante e sostanziale del presente atto;
- di dover rinviare a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
- di poter procedere, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013

Dato atto
- che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige l'obbligo di astensione dal procedimento in questione;

Visto
- la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
- il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
- il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
- la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
- il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
- il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
- la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento

DECRETA

Per i motivi espressi in premessa che si intendono qui tutti integralmente confermati quali parte integrante e sostanziale del presente provvedimento

- di **approvare** l'elenco (allegato 1) dei soggetti che risultano ammessi a contributo ai sensi dell'art 8, comma 4, lettere C – Settore Danza della L.R. 6/2007, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, con l'indicazione degli importi risultanti sulla base dell'istruttoria (colonna A);
- di **confermare** le assegnazioni provvisorie effettuate (colonna B) con il d.d. n. 585 del 12.07.2024, e assegnare la restante somma come riportato nella colonna C dell'Allegato 1;
- di **provvedere** all'assegnazione del contributo per tutti i soggetti beneficiari, assegnando gli importi indicati nella colonna C dell'Allegato 1, parte integrante e sostanziale del presente atto;
- di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
- di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013
- di **inviare** il presente provvedimento, ad avvenuta esecutività, alla pubblicazione ai sensi della L.R. 23/2017 art. 5 comma 2, "Casa di vetro";
- di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12

Dott.ssa Rosanna Romano

ALLEGATO 1

ART. 8 - C1 - DANZA- Produzione Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
1	Anna Sorrentino Studio Danza srl	Na	46.036,92 €		€ 46.036,92
2	Artgarage di Emma Cianchi & C. SAS	Na	18.640,10 €	€ 7.925,94	€ 10.714,16
3	Ass. Cult. Akerusia Danza	Na	28.356,76 €		€ 28.356,76
4	Associazione Arabesque	Ce	81.351,56 €		€ 81.351,56
5	Associazione Artgarage	Na	64.448,79 €		€ 64.448,79
6	Associazione Campania Danza	Sa	17.630,67 €		€ 17.630,67
7	Associazione Cornelia	Na	31.176,30 €		€ 31.176,30
8	Associazione Interno 5	Na	53.998,90 €	€ 16.161,15	€ 37.837,75
		TOTALE	**€ 341.640,00**		**€ 317.552,91**

fonte: http://burc.regione.campania.it

ART. 8 - C2 - DANZA - Distribuzione Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
1	Associazione Interno 5	Na	€ 32.760,00	€ 9.828,00	€ 22.932,00
		TOTALE	**€ 32.760,00**		**€ 22.932,00**

ART. 8 - C3 PROMOZIONE Anno 2024			Colonna A	Colonna B	Colonna C
N. Ordine	Denominazione	PV	Riparto definitivo	Contributo provvisoriamente assegnato con d.d. n. 585 del 12/07/2024	Assegnazione
1	Ass. CDTM Circuito Campano della Danza	Na	€ 15.190,18	€ 5.649,68	9.540,50 €
2	Associazione Campania Danza	Sa	€ 10.220,44		10.220,44 €
3	Associazione Italiana Divulgazione Danza "La Dance"	Sa	€ 4.666,57		4.666,57 €
4	Associazione Pomigliano Danza	Na	€ 33.942,39	€ 6.567,80	27.374,59 €
5	Associazione Culturale Raidfestivals ETS	Sa	€ 13.488,69		13.488,69 €
6	Associazione SKARAMACAY	Na	€ 9.667,96		9.667,96 €
7	Tamotango ETS	Na	€ 6.423,77	€ 4.507,60	1.916,17 €
		TOTALE	**€ 93.600,00**		**€ 76.874,92**

fonte: http://burc.regione.campania.it

ANNASORRENTINO
STUDIO
DANZA

RELAZIONE

Lo Studio Danza Anna Sorrentino ha come obiettivo la produzione e la divulgazione di progetti legati alla danza nonché alla formazione di giovani ballerini sia in ambito amatoriale che professionale. Studio Danza è l'evoluzione di un concept portato avanti per anni dalla vecchia gestione della scuola "Labart dance", una sorta di processo naturale avvenuto comunque nel rispetto del recente passato e delle origini che sono alla base della formazione della direttrice artistica Anna Sorrentino, la quale ha deciso di trasformare il centro studi in una nuova realtà, capace di dire la propria sia nel panorama della danza regionale che in quello nazionale, puntando alla formazione e all'insegnamento della nobile arte della danza attraverso una visione dinamica ed innovativa. Alla luce di quanto detto pocanzi lo Studio Danza Anna Sorrentino attraverso la collaborazione con diverse realtà presenti sul territorio nazionale ed internazionale, come già ha organizzato nel passato, progetterà e produrrà per l´anno 2024 i seguenti spettacoli:

TO CHANGE

Il cambiamento à parte fondamentale dell'identità dell'essere umano, ma non solo , in natura il cambiamento è un ciclo che coinvolge tutti gli elementi e cosi facendo permette a tutto quello che ci circonda di nascere e rigenerarsi .
Il cambiamento è vita
Coreografie di Anna Sorrentino e Fabrizia Lanzotti

18 MARZO – TEATRO CORTESE DI NAPOLI
19-20 DICEMBRE TEATRO CORTESE DI NAPOLI

L'AMOUR TOUJOUR
4 donne che raccontano in danza le storie, le passioni e le difficoltà dei loro amori, un viaggio attraverso i sentimenti , della gioia irrefrenabile che genera l'amore alle innumerevoli difficoltà di un rapporto di coppia.
Tutto questo diventa danza , passione e amore.
Coreografie di Anna Sorrentino e Fabrizia Lanzotti

12 APRILE – TEATRO CORTESE DI NAPOLI
13 DICEMBRE TEATRO CORTESE DI NAPOLI ORE 18:00 E ORE 21:00

MATERIA IN DISORDINE
La materia è tutto ciò che occupa uno spazio ha un peso e presenta caratteristiche particolari che possono essere percepite dai nostri sensi.
Nell'epoca in cui viviamo , la materia è in disordine.
Attraverso questo spettacolo diamo un senso a tutto ciò cercando di rimettere tutti i tasselli al posto giusto.
L'arte è una via di scampo e la cultura dona libertà.
Coreografie di Marco De Alteriis e Veronica Pepe

18 MAGGIO ORE 18:00 E ORE 20:00 TEATRO AUDITORIUM SANT'ALFONSO DE LIGUORI - PAGANI
29 GIUGNO ORE 20:00 TEATRO AUDITORIUM SANT'ALFONSO DE LIGUORI - PAGANI

Anna Sorrentino STUDIO DANZA SRL
Vico Santa Maria della Neve, 13 – 80122 – Napoli
P.IVA 08440001215
TEL 081.19330082 – 375.5736115
info.studiodanzasrl@gmail.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

SHIFT

In questa visione di ricerca verso il nuovo, questa evoluzione personale ed artistica si esprime attraverso la nobile arte della danza declinandosi in una pluralità di stili attraverso cui il cambiamento si esprime in un klimax di emozioni capaci di coinvolgere lo spettatore sino alla fine.
Ogni esperienza contribuisce a plasmare la totalità e l'unicità del nostro essere con la consapevolezza di sapersi tutto e non doversi necessariamente definire.
In scena vengono portate le emozioni più autentiche e profonde che smuovono la parte più intima.
Anna Sorrentino, rompendo gli schemi del passato, sviluppa la propria idea della danza offrendo una visione eterogenea, intensa e fortemente innovativa che mantenendo salde le basi di un'impronta classica si evolve verso uno stile contemporaneo contaminato da forme stilisticamente all'avanguardia

12 E 13 GIUGNO ORE 21:00 TEATRO AUGUSTEO DI NAPOLI

MATERIA

Aristotele definì l'individuo un sinolo di materia e forma. È dalla filosofia Aristotelica che nasce l'ispirazione di questa serata di danza contemporanea. Il coreografo partenopeo Marco De Alteriis intende apporre alla parola Materia il significato di congiunzione tra il razionale e l'irrazionale.
Il movimento razionale, relativo alla ragione in quanto rispondente di sistematicità o di rigore fluttua in un ruscello di materia che inverte e contraria il proprio significato. La serata è intesa come un processo di decontrazione del razionale verso l'irrazionale. La prima coreografia: "Vendredì" è infatti una scrittura coreografia precisa, sistematica e stilisticamente ricercata che ha una forte relazione con la musica. La seconda coreografia: "Narciso ed il Narcisismo" è la sorgente del ruscello in cui la razionalità inizia la sua metamorfosi. La terza coreografia: "Materia" è di fatti la congiunzione tra il razionale ed l'irrazionale che coinvolge gli interpreti consapevolmente ed inconsapevolmente.
Coreografia di Marco De Alteriis
Compagnia NCDC

26 OTTOBRE Auditorium Polifunzionale 8 Giovanni XXIII Chiaino ore 18:00 e ore 20:00

Anna Sorrentino STUDIO DANZA SRL
Vico Santa Maria della Neve, 13 – 80122 – Napoli
P.IVA 08440001215
TEL 081.19330082 – 375.5736115
info.studiodanzasrl@gmail.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

JE SUIS RO SUD
jesuisrosud
“Di cosa si veste il tuo orgoglio? Il mio si veste di sud. E che cos’è il sud? Ancora non l’ho ben capito ma mi piace assai.”

#jesuisrosud, il viaggio sotto i confini della profondità dell’animo.

Regia e coreografia di : Marco De Alteriis
Chitarra e canto di : Fabrizio Mandara
Musiche originali di : Manuel Zito
Danzatori di: NCDC diretta da Marco De Alteriis e prodotta da Studio Danza Anna Sorrentino

30 Ottobre Teatro Sannazaro di Napoli ore 21:00
6 DICEMBRE TEATRO AUDITORIUM SANT’ALFONSO DE LIGUORI - PAGANI

‘A SCUGNIZZERIA

‘A Scugnizzeria è una rassegna di danza contemporanea che si terrà presso il teatro Cortese di Napoli,

uno spazio dedicato alla formazione di giovani danzatori e alla condivisione artitistica e delle proprie emozioni .

Tre giorni di spettacoli in cui verrano rappresentate delle performance basate sull improvvisazione e sulla liberta di movimento ma allo stesso tempo dettate dall’impegno e la dedizione per la scrittura di una coreografia.

Sul palco si altereneranno le compagnie di danza NCDC e Human Dance Company per dare vita a una tre giorni di spettacoli e di musica.

15-16-17 novembre ore 18:00 e ore 20:30 Teatro Cortese di Napoli

Anna Sorrentino STUDIO DANZA SRL
Vico Santa Maria della Neve, 13 – 80122 – Napoli
P.IVA 08440001215
TEL 081.19330082 – 375.5736115
info.studiodanzasrl@gmail.com

ROMAN NOISBAUM & NCDC – Reflection

Ogni tipo di musica che ci piace offre una riflessione diversa: introversa, emotiva, contemplativa e visibile al nostro stesso subconscio.
«Reflections» è la comunione di 5 artisti (4 danzatori e un pianista), tutti provenienti da un mondo artistico diverso, elaborando attraverso la loro arte il bisogno di raccontare la loro storia per riflettersi l'uno con l'altro, come un effetto specchio.

Un pianoforte, una melodia, quindi un'immagine, una visione, un movimento.

Roman Noisbaum è uno dei migliori pianisti della sua generazione, il suo modo di suonare si distingue per l'intelligenza, la sottile individualità e la perfezione tecnica. Suona regolarmente in giro per il mondo ed ha al suo attivo due album pubblicati.

3 dicembre 2024 TEATRO SANNAZARO

Anna Sorrentino Studio Danza s.r.l.
Vico Santa Maria della Neve n. 13
80122 NAPOLI
Partita I.V.A. 08440001215
N. R.E.A. NA-958140

Direttrice artistica

Firmato digitalmente da: SORRENTINO ANNA
Luogo: Napoli
Data: 31/05/2024 14:49:17

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM

ANNA SORRENTINO

Nata a Napoli l'11 giugno 1992, inizia i suoi studi di danza all'età di 8 anni presso il Labart Dance Center, studiando le discipline di danza classica (Vaganova, Cecchetti) con le insegnanti Ramona Biasi, Mariangela Lepre, Etela Prokhorova, Sofia Hristova; tecniche modern (Graham , Horton, Mattox, Dunham) con Claudia Sales; danza contemporanea (Nikolais, Cunningham, Humphrey Limon); laboratorio sperimentale, improvvisazione, composizione coreografica con Claudia Sales, contact dance e Hip Hop. Inoltre accosta allo studio pratico delle discipline uno studio teorico delle stesse, con lezioni di storia della danza classica, moderna e contemporanea.

A partire dall'anno 2003 partecipa a numerosi stage con maestri di fama internazionale come Piotr Nardelli, Etela Prokhorova, Clarissa Mucci, Susan Sentler, Sonia Rafferty, Bradley Shelver, Mauro Mosconi, Francesco Milana, Vittorio Di Rocco, Simona Bucci, Deborah Lynn Hanna, Laura Martorana, Daniel Tinazzi, Antonio Montanile, Maurizio Nardi, Matt e Martine Mattox, Jody Goodman, Manolo Casalino, Caterina Rago, Bill Goodson, Lucrezia Catania, Kledi Kadiu, Macia Del Prete, Daniele Baldi, Luigi Fortunato, Giovanna Spalice.

Dal 2006 inizia il percorso come assistente di danza classica affiancando prima l'insegnante Mariangela Lepre e poi nel 2011 Sofia Hristova, nei corsi base professionali.

Nel luglio 2012 partecipa agli stage tenuti presso Le Grand Stade di Saint Cyprien (Francia) avendo la possibilità di studiare con grandi maestri come Piotr Nardelli (classico), Anne Frenois (barre à terre), Martine Mattox (tecnica Mattox), Tony Pierce (tecnica Horton), Bruno Vandelli (modern jazz) ottenendo le relative specializzazioni.

Nel 2012 consegue il diploma in danza classica, moderna e contemporanea, avendo la possibilità di specializzarsi anche in Teatro e Hip Hop. Nello stesso anno partecipa al corso di aggiornamento per insegnanti di danza classica presso il Teatro San Carlo avendo l'opportunità di arricchire le sue conoscenze e competenze.

Dal 2012 è docente di danza classica nei corsi professionali livello base propedeutica e 1° corso.

Dal 2012 è assistente di Lyrical Jazz per i corsi professionali progrediti e per i corsi di perfezionamento

Dal 2014 è docente di formazione dei corsi open class di danza moderna e di danza classica e affianca la maestra Giovanna Spalice, prima ballerina del Teatro S. Carlo di Napoli, nei corsi professionali base e progrediti di danza classica.

2015/2016 abilitazione all'insegnamento della danza moderna e contemporanea conseguita con l'ACSI (ente di promozione sportiva riconosciuto dal Coni).

Nel 2016 fonda la scuola Claudia Sales Labart Dance con Claudia Sales e Fabrizia Lanzotti.

Anna Sorrentino STUDIO DANZA SRL
Vico Santa Maria della Neve, 13 – 80122 – Napoli
P.IVA 08440001215
TEL 081.19330082 – 375.5736115
info.studiodanzasrl@gmail.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

2020/2021 TIROCINIO DI DANZA CLASSICA 1° livello CON L' ACSI (ente di promozione sportiva riconosciuto dal Coni), corso diretto da LOREDANA DE GIROLAMO

2020/2021 tirocinio come istruttrice di Gravity Training System ® con la master trainer Matilde De Marchi

2022 NASCE LA SCUOLA ANNA SORRENTINO STUDIO DANZA SRL

Anna Sorrentino Studio Danza s.r.l.
Vico Santa Maria della Neve n. 13
80122 NAPOLI
Partita I.V.A. 0 8 4 4 0 0 0 1 2 1 5
N. R.E.A. NA-958140

fonte: http://burc.regione.campania.it

ArtgaragedanceCO.
CORPO LUCE SUONO

RELAZIONE 2024

La Compagnia di danza ArtGarage svolge, da tempo, attività di produzione rivolta al sostegno di giovani coreografi del territorio campano, e non solo, con la conseguenza di un totale coinvolgimento lavorativo di giovani danzatori ed un'unica e decisa missione: far sì che gli artisti del territorio della Regione Campania abbiamo possibilità di esprimersi e di emergere.

La nostra attività di produzione parte da lontano, da percorsi sia personali, nazionali ed esteri, sia di collaborazioni, credendo profondamente che lo scambio e la collaborazione siano necessari per una crescita reale ed artistica. Un'attività di produzione quindi, in grado di creare e sviluppare un percorso virtuoso e solidale tra realtà più conclamate del territorio e singoli artisti emergenti, e in grado anche di creare uno sviluppo artistico ed economico sul territorio.

In questi anni di attività molti giovani artisti, tra coreografi e danzatori, si sono rivolti alla nostra compagnia, che li ha accompagnati verso la loro prime produzioni, dando sia un sostegno economico, ma anche e soprattutto la possibilità concreta di dare vita a creazioni dando loro la possibilità di attuare residenze negli spazi della compagnia stessa a conclusione delle quali coadiuvare ed incentivare la possibilità di mettere in scena gli spettacoli. La compagnia quindi ha la caratteristica non solo di essere aperta a creazioni di coreografi campani, italiani e stranieri, ma l'elemento che contraddistingue la compagnia ArtGarage è il sostenere creazioni che sperimentano nelle nuove tecnologie audiovisive, unendo e contaminando i linguaggi, indagando nelle infinite possibilità creative. Performance live, creazione coreografiche per installazioni sonore e per ambienti visivi, video danza, spettacoli in site specific sono una caratteristica precisa che ne hanno fatto negli anni di attività un tratto di riconoscibilità. Non a caso con la sua attività di produzione dal 2009 in poi, la compagnia si è distinta per la qualità dei progetti e per l'unicità delle creazioni. È stata sul territorio Campano tra le prime ad essere prodotta dal Napoli Teatro Festival con ben 3 spettacoli per 3 edizioni differenti, e ospitata in festival internazionali come quello di Praga e in Musei Nazionali come quello di Capodimonte di Napoli. È del 2018 l'ultima produzione di video danza che ha coinvolto 24 danzatori nonché circa altre 6 figure professionali e adesso in distribuzione su scala internazionale.

ArtGarage è una compagnia riconosciuta dal Ministero dei Beni culturali dal 2018.

La Compagnia di danza ArtGarage ha svolto la sua attività di produzione e valorizzazione dei nuovi linguaggi della danza contemporanea campana con un

Associazione Artgarage
P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)
P. Iva 06890840637 – CF 94113550639
www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

progetto articolato non solo attraverso produzioni di spettacoli, ma anche con residenze e incontri in grado di mettere in relazione la scena contemporanea locale, con quella sia nazionale che internazionale, attraverso scambi e collaborazioni e coproduzioni. Un progetto che intende consolidare una realtà artistica, in grado di creare e sviluppare una proficua collaborazione tra molte delle strutture produttive napoletane, sviluppando un percorso virtuoso e solidale tra solide realtà e singoli artisti emergenti.

La compagnia ArtGarage opera da quasi 15 anni per una reinvenzione dell'identità culturale del territorio. La sua sede per le prove e le residenze è posizionata al centro di un patrimonio storico culturale e naturalistico di rilevata bellezza e importanza, ed è attiva da sempre per la divulgazione della danza, dell'arte della cultura e dello spettacolo dal vivo. ArtGarage, seguendo la propria linea artistica, è tra i primi in Italia a legare linguaggi delle nuove tecnologie con la performance live: ha avviato nel 2019, grazie anche al contributo del Mibact, un polo di ricerca di interazione digitale che vuole porre l'accento sulla coreografia al femminile privilegiando il sostegno alle donne registe e coreografe, mettendo in relazione ricercatori in tale ambito. Un susseguirsi di eventi, festival, manifestazioni, incontri e spettacoli sono il fulcro della attività della compagnia, che è sempre attiva ed in grado di lavorare con sinergia, sapendo fondere novità, innovazione e capacità di lavorare in rete per poter ricreare momenti qualitativamente competitivi.

Gli interventi di educazione e promozione del pubblico sono da sempre indirizzati verso il coinvolgimento delle scuole e delle Università. La compagnia ArtGarage ha la sede urbanisticamente posizionata al centro della città e questo favorisce scambi stabili e costanti con tutte le scuole limitrofe. Tra organizzazione di incontri presentazioni e spettacoli il pubblico più giovane è coinvolto e monitorato con le molteplici attività che vengono proposte, attività di scambio che servono non solo nella formazione del pubblico, ma che sono necessarie anche per perseguire l'inclusività, l'equità, la coesione e il riequilibrio territoriale, favorendo la riduzione della dispersione scolastica, mirando inoltre a valorizzare e sviluppare le potenzialità, i talenti. Con le Università e precisamente con l'Istituto Università Orientale di Napoli e Suor Orsola Benincasa ci si confronta e raffronta sul sistema universitario della danza in Italia e in Europa e nel mondo ospitando atenei stranieri come: The Place - London contemporary di Londra e Hong Kong University. Sono stati inoltre istituiti rapporti e collaborazioni con i Licei Coreutici del territorio in modo da poter attuare con i ragazzi del liceo stesso l'alternanza scuola-lavoro. I ragazzi stessi sono stati

fonte: http://burc.regione.campania.it

istruiti in una prima fase presso il complesso scolastico e in una seconda fase presso ArtGarage, e coinvolti in tutte le fasi di lavoro, dall'organizzazione alla creazione.

Nel nostro nucleo artistico si annoverano collaboratori quali:

KEN OSSOLA si è formato come danzatore all' Ecole de la danse de Geneve. Nel 1989 è entrato a far parte dell'NDT II (direttore artistico: Gerald Tibbs) e nel 1992, Ken Ossola è passato all' NDT I, diretta da Jiri Kylian. Come membro del primo cast ha contribuito a molte coreografie tra le quali One of a Kind, Blackbird, Wings of Wax and Bella Figura di Kylian, Alone for a second di Nacho Duato. In 1999 ha lasciato l'NDT per lavorare come danzatore e coreografo freelance. Nel 2001/2002 è stato Ballet Master per il Gothenburg Ballet, direttore artistico Anders Hellstrom. Nella stagione 2004-2005 è stato ballet master al Netherlands Dance Theatre 1. Ha inoltre rimontato per molte compagnie internazionali le coreografie di Jiri Kylian. American Ballet Theatre, Ballet de l'Opéra de Paris, Grands Ballets Canadiens, Ballet de l'Opéra de Münich, Ballet de l'Opéra di Vienna ecc.

Sara Lupoli entra nell'European Ballet, compagnia inglese di repertorio classico diretta da Stanislav Tashov. Nell'estate 2008 entra nel Cannes Jeune Ballet, di Rossella Hightower. Nel 2010 entra a far parte del Ballet d'Europe, compagnia di Marsiglia diretta da Jean Charles Gil e lavora con coreografi quali F. Nappa, S. Fridman, C. Garcia e M. Kelemeni

LAURA MATANO Ha conseguito nel 2010-2012 il corso di diploma statunitense biennale NIKOLAIS-LOUIS TECHNIQUE TEACHER CERTIFICATE PROGRAM (NLTTCP) riconosciuto e certificato dalla Nikolais-Louis Foundation for Dance di New York.Nel 2013 frequenta il laboratorio "Collage in danza" Biennale Danza Venezia sotto la direzione artistica di Virgilio Sieni, danzando una coreografia all'interno del progetto Agorà firmata da Virgilio Sieni.

ANDREA ZARDI Studia con Hamlyn Ballet School,Alex Aztewi,Pompea Santoro e in ICD/ di Torino. Danzatore per, Teatro Regio Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma. È artista associato alla compagnia Dejà Donnè. E tra gli ideatori circuito Caravan OFF

Macia Del Prete da subito focalizza la propria attenzione verso la coreografia arricchendo il proprio bagaglio presso lo I.A.L.S di ROMA, attraverso esperienze negli Stati Uniti (Broadway Dance Center, Peridance, Steps on Broadway) e in Europa (Pinapple), Attualmente è un'insegnante di contemporaneo presso l'Accademia Susanna Beltrami di Milano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Visti gli anni passati, infine, abbiamo sviluppato una collaborazione con il Comune di Pozzuoli che ci dà spazio nei quartieri popolari di Monterusciello e Rione Traiano, quartieri del territorio flegreo difficili e disagiati, dove la compagnia intende continuare a sviluppare con laboratori e incontri un percorso duraturo fatto di azioni sociali per educare i ragazzi alla legalità attraverso la cultura.

Mediante il progetto **WomanMade** inoltre abbiamo portato avanti una serie di attività legate alla parità di genere e all'inclusione. Il femminismo non è mai stato una moda ma è una necessità tutta contemporanea di affermare la parità di diritti e riteniamo che la cultura sia il primo modo per lavorare in questa precisa direzione. I percorsi autoriali delle autrici, come Sara Lupoli, inoltre si pongono in continuità con la ricerca e le riflessioni sul tema di genere e le tecnologie digitali integrate con la coreografia sic et simpliceter. La volontà di portare avanti i progetti internazionali, non solo mediante Woman Made, ma anche contribuendo concretamente a lavori produttivi internazionali.

La direzione della nostra impresa ambisce dunque a una consapevolezza di gestione della produzione sempre più in grado di essere legata al territorio mediante azioni concrete ma anche fortemente capace di non porsi alcun limite territoriale e di spaziare realmente sul piano internazionale.

Nel 2024 si prevede di investire molto sulla distribuzione della creazione firmata **Garret Smith,** un lavoro coreografico ambizioso che vede impegnato un ensemble di artisti di alto profilo selezionati dal coreografo stesso. Si darà spazio anche ai giovani danzatori della compagnia come **Ginevra Cecere** che con il suo *Camera con vista interna,* un sapiente lavoro sulle tecniche delle ombre in perfetta linea con la direzione della compagnia, sarà in giro per i teatri off dell'Italia. Nel 2024 inoltre sono previste nuove produzioni firmate Emma Cianchi Emma Cianchi recentemente diventata di danza contemporanea presso la Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo, come ***Fleurs*** con l'intento d sperimentare sulle nuove tecnologie, ma anche la nuova creazione di Francesco Vecchione ***La mia amica ombra*** che lo vedrà impegnato per il debutto a maggio al teatro Piccolo Bellini in una fiaba surreale.

ArtGarage si pone in ascolto delle proprie necessità e delle necessità del territorio in cui opera in prima persona augurandosi una crescita congiunta della propria realtà e del territorio. Le attività di ArtGarage infatti sono caratterizzate da sempre dalla natura innovativa del percorso messi in atto e spaziano da progetti performativi, installativi ed espositivi che coinvolgono anche lo spazio della sede come luogo per

fonte: http://burc.regione.campania.it

proposte appartenenti ai diversi linguaggi del contemporaneo, legati alla danza, alla performance, al digitale, all'arte figurativa e visiva.

PROGRAMMA 2024 GIA' SVOLTO

14/01/2024 – CAMERA CON VISTA INTERNA – PALAZZO FAZIO – CAPUA (CE)

20/01/2024 - LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - IL RITUALE DEL RITORNO – TEATRO PICCINNI – BARI

07/02/2024 – MEMORIA DIVISA – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

08/02/2024 – MEMORIA DIVISA – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

09/02/2024 – MEMORIA DIVISA – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

23/02/2024 – IPAZIA – TEATRO EDUARDO DE FILIPPO – ARZANO (NA)

23/03/2024 - LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - IL RITUALE DEL RITORNO – TEATRO ASTRA - TORINO

24/03/2024 - LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - IL RITUALE DEL RITORNO – TEATRO ASTRA – TORINO

04/05/2024 – LA MIA AMICA OMBRA – PICCOLO BELLINI - NAPOLI

05/05/2024 – LA MIA AMICA OMBRA – PICCOLO BELLINI – NAPOLI

07/05/2024 – ROSSO – TEATRO VERDI – SASSARI

PROGRAMMA 2024 DA SVOLGERE

22/06/2024 – IPAZIA - CASE DELLE CULTURE E DELLA MUSICA – VELLETRI (RM)

26/06/2024 - LA SAGRA DELLA PRIMAVERA - IL RITUALE DEL RITORNO - CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO – PIETRASANTA (LU)

27/06/2024 – E VENNE DAL MARE - PARCO BORBONICO CASINA VANVITELLIANA – BACOLI (NA)

28/06/2024 – E VENNE DAL MARE - PARCO BORBONICO CASINA VANVITELLIANA – BACOLI (NA)

05/07/2024 – IPAZIA - GIARDINO SANTA CROCE – TUSCANIA (VT)

07/07/2024 – IPAZIA - LUNGOMARE PERTINI – POZZUOLI (NA)

fonte: http://burc.regione.campania.it

10/07/2024 – E VENNE DAL MARE – SCAVI DI CUMA – POZZUOLI (NA)

12/07/2024 – E VENNE DAL MARE - GIARDINO SANTA CROCE – TUSCANIA (VT)

29/07/2024 – ENSAMBLE – MUSEO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO - PONTECAGNANO FAIANO (SA)

13/09/2024 – SILENCE MUSIC OF LIFE - BASTIONE SAN GALLO – PISA

10/10/2024 – FLEURS - TEATRO EDUARDO DE FILIPPO – ARZANO (NA)

11/10/2024 – FLEURS - TEATRO EDUARDO DE FILIPPO – ARZANO (NA)

12/10/2024 – FLEURS - TEATRO EDUARDO DE FILIPPO – ARZANO (NA)

07/11/2024 – BOXING VALENTINE – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

08/11/2024 - BOXING VALENTINE – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

09/11/2024 - BOXING VALENTINE – SALA MOLIERE – POZZUOLI (NA)

27/11/2024 – IPAZIA - TEATRO INSTABILE – NAPOLI

28/11/2024 - WHISPERS OF HIM - NUOVO TEATRO ABELIANO – BARI

30/11/2024 - WHISPERS OF HIM – TEATRO POLITEAMA - CATANZARO

Il legale rappresentante e direttore artistico

Associazione Artgarage
P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)
P. Iva 06890840637 – CF 94113550639
www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Emma Cianchi

Coreografa - regista – direttrica artistica ArtgarageDanceCo.

Curatrice artistica per la stagione danza del Teatro Bellini di Napoli

Docente di danza contemporanea
della Scuola di Ballo
del Teatro di San Carlo di Carlo di Napoli

Si forma tra Italia ed estero con i più grandi nomi della danza del panorama italiano e internazionale sviluppando un forte interesse per la Tecnica Nikolais, metodologia che affina la sua capacità creativa in modo ecclettico e originale. Si forma con I piu grandi nomi del panorama mondiale della danza tra cui David Zambrano, Tery Weikel, Ivan Wolfhe, Susan Sentler, German Jaureguil, Frey Faust, Nina Dipla Richard Haisma, Beatrice Libonati, Abbondanza – Bertoni, Simona Bucci, F. Monteverde, Charlotta Öfverholm, Lola Keraly, Bruno Collinet Christopher Huggins Bruno Agati, Geraldine Amstrong, Jean Yves Ginoux, Blanca Li. Oltre che con Susanne Linke, Carolin Carlson, Domenique Mercier, Murray Louis. Si specializza in video danza e segue corsi di Physical Cinema e di video montaggio digitale con Isabel Rocamora e Lutz Gregor.
Nel 2003 con Veronica Grossi fonda ArtGarage, centro coreografico e delle arti perfromtive contemporanee luogo che le consente di sperimentare oltre che incentivare i giovani del territorio nella ricerca e nella creazione Nel 2009 da vita alla compagnia ArtgaragedanceCo, un collettivo di artisti di provenienza differente che sperimentano con le nuove tecnologie audiovisive, contaminano i linguaggi, e indagano nelle infinite possibilità creative. Tiene corsi di contact- improvisation e composizione coreografica in Italia e all'estero. Completa la sua ampia preparazione con il corso disciplina e marketing dello spettacolo del NTFI.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Riconosciuta sul circuito nazionale come coreografa originale e innovativa, vincitrice di numerosi premi, vanta collaborazioni di eccellenza nel mondo del cinema e del teatro e della musica. I suoi spettacoli sono sempre curati nei minimi dettagli proprio grazie alla sua versatilità creativa: partendo dalla ricerca del movimento che da vita allo spettacolo stesso, cura personalmente l'aspetto scenografico e i costumi.

Dal 2017 è curatrice artistica della stagione danza del Teatro Bellini di Napoli

Produzioni piu significative

Boxing Valentine Artgarage 2022
Silence music of life Artgarage 2019
Cielo Artgarage/Korper *2018*
Atlete invenzione Artgarage / studio XL 2017
Lupi Artgarage 2014
Il cerchio Primo Artgarage NTFI 2013
Il Caos del cinque Artgarage Campania dei Festival – NTFI 2010
Memoria Divisa Artgarage Borderline Fringe E45 NTFI 2009

Video danza

Aria 2022 - Hic et Nunc 2018 - dOVesOnonata 2008 - La Stanza del Tuffatore 2000

Collaborazioni teatrali

Sogno di una note di mezza estate - regia Michele Schiano di Cola NTFI 2018
Variazioni sul mito femminile di Luca de Fusco – NTFI 2011
Andate crescete e divertitevi regia Cetti Sommella - 2010
Segesta con Lino Cannavacciuolo e Enzo Moscato 2008

Collaborazioni cinema e tv

Regia per videclip per Lino Cannavacciuolo 2019
Movimenti di scena per Rai 1 documentario Giulio Regeni 2017
Coreografie per RAI Cinema per la serie di film *Purchè finisca bene* 2016/17
Coreografie per il video clip Edoardo Bennato 2014
Coreografie per Awards MTV Napoli 2010
Coreografie per il film L'Amore Buio di Antonio Capuano 2011

Premi

Knowbox dance Film Festival MEX 2019 - Mardeldance Film Festival USA 2019
Cinedanza dance Festival IT 2019 - Rollout Dance Festival – CHN 2018
Premio Nuove Tendenze Coregrafo elettronico IT 2017 - Mantova danza IT 2010
A corto di donne IT 2008 - Fiori di Testa IT 2007 - Danza in Fiera 2007 - Premio città di Salerno

fonte: http://burc.regione.campania.it

Centro Coreografico e delle Arti Performative Contemporanee

artgarage

ArtGarage è una compagnia diretta da Emma Cianchi.
La compagnia da sempre sostiene e coinvolge artisti differenti che sperimentano nuovi linguaggi della danza contemporanea, ma non solo: segue infatti una linea creativa caratterizzata dalla sperimentazione dei singoli linguaggi dei coreografi coinvolti.

Negli anni ha sempre favorito un lavoro in rete, dando vita a diverse residenze creative con realtà ed identità territoriali, nazionali ed internazionali. Negli anni sono nati i progetti di coesione e collaborazione che hanno portato ArtGarage a diventare un punto di riferimento non solo per i coreografi della Campania e del Sud, ma anche di regioni più lontane.

Le prime produzioni della compagnia, che sono manifesti creativi, hanno spinto ArtGarage ad affermarsi negli anni. Coesione di attività multidisciplinari dove danza, video creazioni e sound design hanno portato creazioni come ***"Il cerchio primo" - "Il caos del 5"*** co-prodotti dal Napoli Teatro Festival, e "***Lupi"*** che oltre l'Italia è stato programmato in Portogallo – Spagna – Polonia – Repubblica Ceca Negli anni, inoltre, oltre che Emma Cianchi, sono stati coreografi per la compagnia anche Emanuel Gat - Ken Ossola - Elvira Paulin – Francesco Vecchione – Nunzio Impellizzeri - Fabrizio Varriale - Macia del Prete - Laura Matano ed altri.

Due recenti creazioni importanti portate avanti nel 2024 sono "***Human"***, un lavoro fisico e virtuoso costruito per un numero variabile di danzatori dove l'umanità intesa come il trovarsi - conoscersi - sostenersi nel senso universale del termine sarà il tema della creazione, e ***"Sublime Dicearchia"***, performance interattiva tra paesaggio, poesia, tecnologia, natura, suono, corpo e parola.

ArtGarage è anche uno spazio di circa 1200 metri quadrati con 4 sale per la danza ed uno spazio teatro di circa 80 posti a sedere.
Le sale danza hanno quadratura che varia tra un massimo di 400 mq a un minimo di 180 mq; tutte allestite con le caratteristiche tecniche necessarie per l'attività della danza (parquet con camera d'aria, linoleum danza, sbarre, specchi, audio e climatizzatore).
La sala teatrale, oltre ad avere le caratteristiche sopra elencate, è dotata di scheda tecnica di luci e audio per poter ospitare prove aperte, performance e spettacoli, video proiettori e microfoni per conferenze ed incontri teorici.
All'interno della struttura vi è una connessione wi-fi e più postazioni computer per poter accedere alla rete internet, un luogo ristoro e un'ampia hall utilizzata per esposizioni fotografiche e mostre d'arte.

ARTGARAGE DI EMMA CIANCHI & C SAS
PARCO BOGNAR 21 – 80078 POZZUOLI (NA)
P. IVA 0432091217 email: info@artgarage.it sito web: www.artgarage.it
Tel. 081.3031395 - 347790995

fonte: http://burc.regione.campania.it

Centro Coreografico e delle Arti Performative Contemporanee

artgarage

PROGRAMMA 2024 GIA' SVOLTO

KYME
8 marzo – Sala Ex Asilo - S. Pietro Avellana (IS)
22 marzo – Teatro Magma – Somma Vesuviana (NA)
7 aprile – Teatro Alfieri – Fossalto (CB)
13 e 14 aprile - Centro Madre di Calcutta – Serino del Sabato (AV)
20 aprile – Spazio Estemporada – Sassari

HUMAN
26 e 27 gennaio – Auditorium Centro Sociale – Salerno
10 e 11 febbraio – Piccolo Bellini – Napoli
12 aprile – Teatro Gesualdo – Avellino
28 aprile – Teatro Politeama – Palermo

PROGRAMMA 2024 DA SVOLGERE

KYME
13 luglio – Tempio di Serapide – Pozzuoli (NA)
20 luglio – Tempio di Serapide – Pozzuoli (NA)
27 luglio – Tempio di Serapide – Pozzuoli (NA)
8 settembre - Polisportiva Lago di San Sebastiano – Isili (SU)

HUMAN
6 e 8 giugno - Studio DDD Rotterdam – Rotterdam – Paesi Bassi
29 giugno - Istituto Vittorio Emanuele II – Giovinazzo (BA)
24 luglio - Complesso Borbonico – Casagiove (CE)
10 e 11 ottobre – Damslab – Bologna

SUBLIME DICEARCHIA
15 e 16 giugno – Rione Terra – Pozzuoli (NA)
30 giugno – Rione Terra – Pozzuoli (NA)

Il legale rappresentante e direttore artistico

ARTGARAGE DI EMMA CIANCHI & C SAS
PARCO BOGNAR 21 – 80078 POZZUOLI (NA)
P. IVA 0432091217 email: info@artgarage.it sito web: www.artgarage.it
Tel. 081.3031395 - 347790995

fonte: http://burc.regione.campania.it

Emma Cianchi

Coreografa - regista – direttrica artistica ArtgarageDanceCo.

Curatrice artistica per la stagione danza del Teatro Bellini di Napoli

Docente di danza contemporanea
della Scuola di Ballo
del Teatro di San Carlo di Carlo di Napoli

Si forma tra Italia ed estero con i più grandi nomi della danza del panorama italiano e internazionale sviluppando un forte interesse per la Tecnica Nikolais, metodologia che affina la sua capacità creativa in modo ecclettico e originale. Si forma con I piu grandi nomi del panorama mondiale della danza tra cui David Zambrano, Tery Weikel, Ivan Wolfhe, Susan Sentler, German Jaureguil, Frey Faust, Nina Dipla Richard Haisma, Beatrice Libonati, Abbondanza – Bertoni, Simona Bucci, F. Monteverde, Charlotta Öfverholm, Lola Keraly, Bruno Collinet Christopher Huggins Bruno Agati, Geraldine Amstrong, Jean Yves Ginoux, Blanca Li. Oltre che con Susanne Linke, Carolin Carlson, Domenique Mercier, Murray Louis. Si specializza in video danza e segue corsi di Physical Cinema e di video montaggio digitale con Isabel Rocamora e Lutz Gregor.
Nel 2003 con Veronica Grossi fonda ArtGarage, centro coreografico e delle arti perfromtive contemporanee luogo che le consente di sperimentare oltre che incentivare i giovani del territorio nella ricerca e nella creazione Nel 2009 da vita alla compagnia ArtgaragedanceCo, un collettivo di artisti di provenienza differente che sperimentano con le nuove tecnologie audiovisive, contaminano i linguaggi, e indagano nelle infinite possibilità creative. Tiene corsi di contact- improvisation e composizione coreografica in Italia e all'estero. Completa la sua ampia preparazione con il corso disciplina e marketing dello spettacolo del NTFI.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Riconosciuta sul circuito nazionale come coreografa originale e innovativa, vincitrice di numerosi premi, vanta collaborazioni di eccellenza nel mondo del cinema e del teatro e della musica. I suoi spettacoli sono sempre curati nei minimi dettagli proprio grazie alla sua versatilità creativa: partendo dalla ricerca del movimento che da vita allo spettacolo stesso, cura personalmente l'aspetto scenografico e i costumi.

Dal 2017 è curatrice artistica della stagione danza del Teatro Bellini di Napoli

Produzioni piu significative

Boxing Valentine Artgarage 2022
Silence music of life Artgarage 2019
Cielo Artgarage/Korper *2018*
Atlete invenzione Artgarage / studio XL 2017
Lupi Artgarage 2014
Il cerchio Primo Artgarage NTFI 2013
Il Caos del cinque Artgarage Campania dei Festival – NTFI 2010
Memoria Divisa Artgarage Borderline Fringe E45 NTFI 2009

Video danza

Aria 2022 - Hic et Nunc 2018 - dOVesOnonata 2008 - La Stanza del Tuffatore 2000

Collaborazioni teatrali

Sogno di una note di mezza estate - regia Michele Schiano di Cola NTFI 2018
Variazioni sul mito femminile di Luca de Fusco – NTFI 2011
Andate crescete e divertitevi regia Cetti Sommella - 2010
Segesta con Lino Cannavacciuolo e Enzo Moscato 2008

Collaborazioni cinema e tv

Regia per videclip per Lino Cannavacciuolo 2019
Movimenti di scena per Rai 1 documentario Giulio Regeni 2017
Coreografie per RAI Cinema per la serie di film *Purchè finisca bene* 2016/17
Coreografie per il video clip Edoardo Bennato 2014
Coreografie per Awards MTV Napoli 2010
Coreografie per il film L'Amore Buio di Antonio Capuano 2011

Premi

Knowbox dance Film Festival MEX 2019 - Mardeldance Film Festival USA 2019
Cinedanza dance Festival IT 2019 - Rollout Dance Festival – CHN 2018
Premio Nuove Tendenze Coregrafo elettronico IT 2017 - Mantova danza IT 2010
A corto di donne IT 2008 - Fiori di Testa IT 2007 - Danza in Fiera 2007 - Premio città di Salerno

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

ANNAMARIA DI MAIO

Relazione delle Attività

L'Associazione Arabesque per l'anno 2024 prosegue il consolidamento dei risultati conseguiti realizzando nuovi progetti artistici e culturali e riproponendo alcuni delle scorse stagioni particolarmente significativi. Il nostro obiettivo primario è quello di sostenere ed incrementare il lavoro dei danzatori campani fiduciosi di trattenerli nel territorio di appartenenza senza farli necessariamente espatriare.

L'Arabesque Dance Company è nata nel 2009 come contenitore di esperienze tecniche ed umane tese alla crescita del giovane danzatore che, al giorno d'oggi, deve confrontarsi con diversi linguaggi espressivi che spaziano dal classico alla danza d'avanguardia. La compagnia vuole dare l'opportunità ai giovani coreografi di sperimentare la loro creatività, e fornire ai giovani danzatori un'importante occasione di crescita e di formazione. L'Arabesque Dance Company è seguita da un'équipe di professionisti del Teatro e del mondo della Cultura, personalità di alto valore artistico, alle quali è dato il compito di ideare e creare progetti multidisciplinari di alto livello da proiettare nel mondo della danza. La compagnia, pur lavorando da soli quindici anni, è diventata un punto di riferimento per i danzatori campani che vogliono passare dalla fase didattica al professionismo, risultati tangibili sono la partecipazione ad importanti festivals e rassegne nazionali ed internazionali. L'Associazione Arabesque, negli anni ha ottenuto grandi successi sia con lo spettacolo "Precariato" con repliche a Firenze, Torino, Vignale, Roma ; con lo spettacolo "Sacre du primptenps" con coreografie di Ismael Ivo (coreografo di fama internazionale) ospite a Pamplona (SPAGNA) al Teatro GAYARRE e con "Sweet Swan Sway!" coreografie di Nyco Piscopo con repliche ad Istanbul (Turchia)Yeravan (Armenia) Budapest.

Per lo svolgimento delle attività, l'Associazione Arabesque si avvale di un **rapporto consolidato con Enti locali ed Istituzioni Scolastiche nazionali ed internazionali**, avendo al suo attivo una quarantennale esperienza nel settore coreutico relativa alla promozione, formazione e divulgazione della danza; difatti, pur riservando alla danza la sua massima attenzione, quale obiettivo prioritario, intende includere nell'attività progettuale più settori artistici, in modo da arricchire il patrimonio artistico-culturale dello spettacolo di danza creando un lavoro interdisciplinare tendente alla contaminazione dei linguaggi espressivi. L'Associazione Arabesque

fonte: http://burc.regione.campania.it

ha beneficiato di contributi regionali da parte della Regione Campania a partire dal 2001 per la sua attività professionale nell'ambito delle attività di promozione, dal 2008 per l'alto perfezionamento artistico di danza e dal 2010 per la produzione nell'ambito del settore danza; l'Associazione collabora sin dai suoi esordi (1993) con il Comune di Capua, di Caserta, con la Provincia di Caserta, con la Sovrintendenza dei Beni culturali, l'EPT di Caserta e con istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, con progetti di alfabetizzazione alla danza, promozione, divulgazione. Alcuni progetti, sono promossi in partneriato con le Istituzioni stesse.

L'Associazione è organismo di produzione finanziato dal MIC nel FUS per il triennio 2022/2024; è ente accreditato presso il MIUR del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema di istruzione e formazione nella sezione "arti e creatività" nell'ambito musicale e coreutico.

Programmazione spettacoli 2024:

Toccata e fuga - Quintetto
Progetto coreografico di Fernando Suels Mendoza
Interpreti: Roberta De Rosa – Marco Munno – Alessia Di Maio – Sabrina Mastrangelo – Marco Della Corte
Argomenti in movimento sulla vita e l'esistenza

In questo viaggio dell'anima, dall'inizio fino al suo raggiungimento, esploriamo ciò che è comune a tutti noi: il cerchio della vita. È un viaggio di scoperta unico per ciascun individuo, una invitante avventura in cui il gioco ci risveglia. Un richiamo a collegarsi con l'intuizione, la ricettività, il coraggio, la natura.

L'acqua, atto emozionale della vita, le nuvole, altocumuli che si interpongono lungo il percorso e l'arcobaleno, opportunità per celebrare e unire la terra e il cielo.

Durante questo pellegrinaggio, potremo scoprire il nostro inaspettato "Piano B", che crea un secondo livello di teatro all'interno dell'azione principale: ci troviamo con un Re innamorato del blu in tutte le sue sfumature e ci immergiamo in una storia di creatività e resilienza. Una assurda concezione in cui la realtà si fonde con l'illusione. Quando il nostro piano principale fallisce, ci troviamo ad affrontare un nuovo piano con la determinazione di tirare fuori un asso dalla manica e, se questo dovesse fallire, in questo regno ci sono molte più lettere dell'alfabeto.

Nel caos, il silenzio ci offre rifugio… non c'è nessun luogo dove andare, il viaggio ci invita a godere il percorso.

"Toccata e fuga"

Come le note di una fuga musicale, le esperienze della vita possono essere intense e sorprendenti, ma anche effimere. Potremmo non avere il controllo su quanto dureranno queste esperienze, ma possiamo decidere come reagire ad esse. La vita è un'opera in continua evoluzione, con ognuno di noi come compositore delle proprie esperienze.

“Lo spirito non rimane mai fermo” Hegel

CAMERA CON VISTA INTERNA - co-produzione artgarage

Regia e drammaturgia Ginevra Cecere

Concept-Ginevra Cecere Glorianna Tartaglione Martina Esposito

Performers-Maria Anzivino Ginevra Cecere

Il modo in cui percepisco il non visibile è ciò che mi definisce. Decido di abitare angoli che scelsi di tenere al buio.

Dalla stasi lo svelamento dell’oscuro diviene parte della luce. Il buio non è assenza di qualcosa ma spazio da assorbire, Parentesi vuota. La colgo, la indago, la svelo.Riesco persino a vedere ciò che aveva celato, o che io avevo scelto di non vedere.

LE PERSONE DENTRO (ripresa)

Coreografie e interprete Roberta de Rosa

Lo spettacolo trova la sua ispirazione da una stanza piena di gente di Daniel Keyes e Billy Milligan “...lo studio delle personalità multiple ha qualcosa da offrire a tutti noi in termini di controllo della mente e del corpo. Io credo che in effetti che gli individui con personalità multiple possano essere uno di quegli esperimenti della natura dei quali impareremo moltissime cose su noi stessi...” Dott.Frank W. Putman Jr.

"StraVAGANZA” debutto

Coreografia Fernando Suels Mendoza

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interprete Roberta De Rosa

La performance celebra il diritto alla stravaganza, esplorando la ricca diversità della vita e l'unicità di ogni individuo. La coreografia va oltre la deviazione dalla norma, enfatizzando l'originalità e l'autenticità. Il movimento è presentato come espressione di identità libera ed esuberante, abbracciando la stravaganza come tratto distintivo positivo. La danza esplora l'eccentricità, l'abbondanza e la prodigalità, superando i limiti ragionevoli e celebrando la diversità. Ispirata anche alla geometria, la coreografia rappresenta l'unità nella varietà. La performance è un atto di resistenza alla normalità, invitando a entrare nel mondo del libero movimento e celebrando la libertà di espressione, l'autonomia individuale e il valore della stravaganza in un mondo che talvolta dimentica l'importanza della diversità e dell'originalità.

NJRD debutto

not just right dance

qualcosa non è come dovrebbe essere

idea e coreografia: Marco Munno

danzatrici: Anna Carleo, Manuela Facelgi, Ilenia Festa, Olimpia Graziosi

produzione Associazione Arabesque

progetto vincitore del contest NEW DANCE GENERATION VI EDIZIONE

realizzato grazie al supporto di: Viviana Palucci choreographic coach - Francesco Cocco dramaturg - Gerardo Buonocore consulente musicale Giuseppe D'Alterio ligth designer

Ci sentiamo soli, oppressi, guidati da percezioni distorte e pensieri fuorvianti, in eterna ricerca di una condizione più soddisfacente che ci faccia sentire meglio. Proviamo a instaurare connessioni con gli altri cercando in loro una forma di salvezza, tentando continuamente di dare voce a emozioni incomprensibili. La nostra stessa volontà di azione non ci è del tutto chiara: siamo bloccati in un limbo nel quale non ci rendiamo conto di ciò che vogliamo e non capiamo di cosa abbiamo realmente bisogno. Ci muoviamo a tentoni, cercando alla cieca una strada che non sarà mai giusta come avremmo sperato. "Not just right experience" [NJRE] è un vissuto psicologico e patologico dell'individuo caratterizzato da una forte sensazione di ansia e incompletezza riguardo ad azioni che sono state svolte o che si devono svolgere. L'individuo, agendo nello spazio e su di esso, tende a sentire il bisogno impellente di ripetere un'azione appena conclusa, non perché

fonte: http://burc.regione.campania.it

pensi di non averla completata o di aver commesso un vero e proprio errore, ma perché è incapace di trovare soddisfazione nell'azione stessa e nella situazione che lo circonda. Ogni aspetto del vissuto diventa "non pienamente soddisfacente" e "non a posto" o "not right". Il soggetto è spinto dall'impulso di placare le sensazioni interiori di imperfezione o incompletezza attuando comportamenti ripetitivi e ossessivi nella speranza che questi lo liberino dal disagio.
Nella realtà sociale contemporanea, rischiamo continuamente di cadere in uno stato di apatia e di insoddisfazione cronica. Il modo in cui viviamo ci porta al rischio di condividere una patologia collettiva caratterizzata da quotidiane situazioni di disagio e ansia da prestazione. La NJRE è un disturbo fortemente legato alla collettività e all'alienazione della società post-moderna, caratterizzata dall'ossessione per la performance e dal costante inseguire la velocità di una vita che sfugge al nostro controllo.
NJRD è la discesa verso la consapevolezza di un mondo parallelo nel quale siamo tutti profondamente immersi.

AMOROSA-MENTE (ripresa)
Da "l'albero e il bambino" di Shel Silverstein

Coreografie Irma Cardano

Interpreti: Luigi d'Aiello - Luigi Di Stefano - Giulia Miraglia – Monica Cristiano - Flavio Altieri- laura Malgieri – Adriana Fanelli

La lettura di questo libro procura emozioni e sentimenti contrastanti:
Tenerezza- Gioia - Delusione Tristezza - Amarezza.. che, in vario modo, hanno dato vita a questo lavoro attraverso la fusione di Danza, Musica e Canto .
Si racconta una storia da un lato tenera e da un lato cruda che fa sorgere innumerevoli domande: Chi è l'albero veramente? Rappresenta Dio? È il simbolo di Madre Natura? Oppure in realtà è ed interpretazione. La storia del bambino, in effetti, è la storia di noi tutti , dell'umanità che con il passare degli anni diventa insensibile, cinica, egoista, vittima del consumismo.

INNER (ripresa)

Coreografie di Francesco Annarumma

Interpreti: - Raffaele Iorio - Sofia Macinanti – Valeria Di Lorenzo - Luigi Di Stefano – Luigi D'aiello – Monia L'abbate

fonte: http://burc.regione.campania.it

Inner mette al centro della scena ogni singola parte del corpo, mezzo di comunicazione per eccellenza nel mondo della danza. L'idea è quella di scavare l'interno delle parti invisibili del corpo, di sentire pelle, ossa, muscoli e nervi che si contorcono per tirare fuori tutte le sensazioni consapevoli e non, liberare tossine e nutrirci di tutta l'energia positiva che, senza saperlo, abbiamo già dentro. Quel sé fisico, tangibile, che include tutta la meccanica dei sentimenti del corpo diventa casa del passato, del presente e incertezza del futuro.

GROUND ZERO ripresa

Ground Zero definisce uno spazio interessato dall'esplosione di una bomba atomica, che ha quindi subito una totale distruzione. L'aspetto interessante di questi luoghi, è il nuovo inizio della vita: la natura ha i suoi ritmi e anche dopo una violenza catastrofica come l'esplosione atomica, il ciclo della vita continua. Attraverso il progetto "Ground Zero" c'è la volontà di indagare su come, dalla distruzione totale di tutto ciò che prima era conosciuto e ordinario, la vita riparta comunque. La natura va avanti anche con strumenti insufficienti, senza tutte quelle regole imposte in precedenza, mutando come l'acqua che devia il suo corso incontrando un ostacolo. Gli animali e le piante modificano la loro struttura, tutto si riadatta alla nuova condizione. Ma come potrebbe riadattarsi l'essere umano ad una diversa condizione esistenziale? Cosa potrebbero generare i nostri corpi se l'identificazione con il proprio "Io" non avvenisse più con qualcosa di conosciuto, ma con elementi a noi imprevedibili e ignoti? Esseri umani che posti ad un livello zero, imparano tutto dal principio. L'intento è quello di riflettere sul concetto di annullamento totale, di annientamento di tutto ciò che era. Sperimentare come la vita si rigenera in uno spazio completamente mutato, abbandonando quindi le precedenti memorie e mutando essa stessa. La performance segue un percorso di creazione – e sarà realizzata - fuori dagli spazi ordinari, lavorando a contatto con elementi naturali che conosciamo ma nei quali ancora non ci riconosciamo. Il corpo umano, con la sua vibrazione, è in perfetto equilibrio e contemporaneamente in contrasto con l'ambiente circostante; l'ambiente naturale amplifica l'ascolto e permette l'allinearsi di queste onde alle vibrazioni dello spazio intorno e degli elementi che vi si trovano.

Coreografia Roberta De Rosa

Interpreti: Giulia Miraglia – Marco Munno – Roberta De Rosa

CON-FUSIONE ripresa

Coreografia di Irma Cardano

Danzatori Monica Cristiano – Luigi D'Aiello

E' un'introspezione sui complicati rapporti di coppia!

Stare insieme a qualcuno, condividendo un percorso di vita, è un'esperienza che rimodula l'esistenza e mina più di quanto siamo disposti ad accettare la nostra soggettività. Spesso si passa da momenti di gioia a momenti di disperazione e di dolore infinito quando l'amore finisce.

La "distanza" sia fisica che interiore dall'altro diventa una esigenza in opposizione al voler stare sempre insieme quando si è innamorati.

Quando un amore finisce c'è un continuo movimento oscillatorio che avvicina e allontana e che ferisce nell'una e nell'altra direzione.

E in questa lotta per ripristinare l'equilibrio che ci costringe spesso a forzarne, in una direzione o nell'altra, l'evoluzione: così si può provare a "cancellare" l'altro, eliminando completamente la sua immagine esterna dalla nostra vita, e annullare ogni aspetto positivo del tempo trascorso insieme, per ritrovarsi a fare i conti soltanto con ciò che di noi si è per sempre perduto.

QUADRI DI VITA A CORTE

Performance di Danza con musica dal vivo

Coreografie Annamaria Di Maio

Interpreti: Luigi D'Aiello -Giulia Miraglia – Martina Golino – Giada Tibaldi -Caterina Ferraro

Corpi che non solo prendono vita, ma che danzano creando al contempo una narrativa, legata ad un racconto di un' epoca che ha visto nascere il complesso vanvitelliano con il suo fascino e la sua imponenza immortali nel tempo.

Le locations utilizzate sono il Vestibolo e la Sala di Alessandro ma anche uno spazio esterno ed uno interno: l'ultima fontana dei Giardini Reali, la Fontana di Diana e Atteone, dove due danzatori, immobili in una posa plastica come le statue, prendono vita con la musica di due strumenti suonati dal vivo che li accompagneranno nel corso della performance, per rivivere il mito travagliato della dea amazzone e del giovane di cui è innamorata.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Vestibolo o l'area dei saloni immergerà i visitatori che iniziano il percorso all'interno degli appartamenti, nella vita quotidiana degli abitanti di palazzo, restituendo un momento intimo della vita di corte e della padrona di casa: la regina, immortalata nel momento della toilette. la performance di danza sarà accompagnata da un repertorio tratto dalle musiche e danze del periodo storico della fondazione e dello sviluppo abitativo della Reggia da parte della Corte. La collaborazione per le musiche dal vivo con Progetto Sonora propone per il progetto proprio quel repertorio di grandi autori di scuola napoletana (Jommelli, Paisiello, Hasse, etc.) o di compositori di area austriaco-tedesca (Mozart, Haydn…) che costituivano il repertorio delle accademie musicali della corte borbonica.

Personale impegnato

Coreografi impegnati: **Fernando Suels Mendoza, Irma Cardano, Roberta De Rosa, Emma Cianchi, Francesco Annarumma, Ginevra Cecere, Martina Fasano, Marco Munno** affiancati da **Maria Casciello, Lina di Gaetano,** in qualità di assistenti. La direzione artistica è di **Annamaria Di Maio** laureata di II livello dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dalla pluriennale esperienza nella formazione e nella promozione della danza, che da anni ha intrapreso il difficile compito di introdurre ed accompagnare i giovani danzatori nel mondo professionale, fornendo loro una esperienza lavorativa e concreta in una compagnia giovanile.

Maître di balletto, e responsabile organizzativo della compagnia è **Maria Casciello**, laureata all' Accademia Nazionale di Danza di Roma che da la lezione quotidiana ai danzatori e **Nicolina Di Gaetano** cura la corretta esecuzione delle coreografie in qualità di assistente di sala.

Responsabili della sezione amministrativa è **Enza Della Cioppa e Rosaria Cecchini** con il supporto dello studio di consulenza del lavoro della dott.ssa **Tina Ippolito**.

Segue lo spettacolo dal punto di vista tecnico, **Pasquale Papa**, abile tecnico, esperto nel disegno luci. L'organizzazione e la promozione è affidata a **Raffaele Iannone** che provvederà sia alla divulgazione cartacea sui quotidiani che on-line, dei vari spettacoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

La realizzazione dei costumi è affidata a **Giuseppe Tramontano**, famoso costumista, dalla pluriennale esperienza internazionale nel campo dello spettacolo di danza.

Qualificazione della direzione artistica

La direzione artistica è di **Annamaria DI MAIO**, laureata di secondo livello in Discipline Coreutiche indirizzo Danza classica e docente di Tecnica della danza Classica presso il Liceo Coreutico Statale "Alberto Galizia" di Nocera Inferiore e già diplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1983 si è dedicata da oltre un trentennio alla formazione dei danzatori in Campania in qualità di docente di tecnica accademica e contemporanea, alla promozione dall'attività coreutica da circa un ventennio consolidando rapporti con gli enti locali e con le maggiori istituzioni e dal 2009 si è dedicata alla produzione assumendo la direzione artistica dell'ARB Dance Company. Si è perfezionata con maestri di chiara fama, sia in Italia che all'estero, tra cui Irina Alexandrovna Trofimova (Accademia Vaganova S. Pietroburgo) Elisabetta Terabust (étoile internazionale), si è recata più volte in visita didattica presso le scuole dei maggiori teatri sia italiani (Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro S. Carlo di Napoli) che esteri (Teatro Bolscioi di Mosca, Teatro Kirov di S.Pietroburgo, Teatro di Minsk, Teatro di Copenaghen) ed ha seguito corsi internazionali sull'insegnamento della Danza tra cui quelli tenuti a Varna (Bulgaria) a Zadar (Iugoslavia), Cannes (Francia). Ha seguito il seminario sulla metodica francese organizzato dall'Università di Bologna tenuto da Elisabeth Platel (stella internazionale e direttrice dell'Opéra). Grazie a tanta dedizione, nel corso degli anni, molti danzatori sono stati avviati con successo alla professione sia in campo teatrale e televisivo che didattico. Ha ricoperto nel corso degli anni numerose cariche, attualmente è anche presidente della Associazione regionale Campania Arte danza, è membro del Direttivo Nazionale CNAFAM, Membro del direttivo FNASD, Membro del Direttivo Sistema MED – Agis Campania. Ha preso parte ad importanti giurie nazionali, ha vinto, in qualità di coreografa importanti riconoscimenti a livello nazionale partecipando a grandi eventi sia teatrali che televisivi aventi il patrocinio di Comuni, Provincia e Regione, ha pubblicato vari articoli sulla danza. Effettua costantemente workshop in istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

Validità del progetto artistico

Marco Munno

danzatore per Korper Dance Company - Cornelia Dance Company - CAPATOSTA DANCE COMPANY - compagnia Danza Flux.Vince il primo posto "Residanza- La casa della nuova coreografia 2020" con il lavoro coreografico KNOTTING e collabora con "Casa del contemporaneo" "Movimentale" Saved Dreams" presso il Teatro Piccolo Bellini di Napoli "Dreaming Horses" Chiostro SS. Trinità e Paradiso a Vico Equense (NA), in occasione del "Festival Estarte 2018" (direzione artistica di Dino Verga). E.sperimenti Dance Company di produzione GDO sotto la direzione artistica di Federica Galimberti
2018 si esibisce in "SMOKED BLUES" sotto la direzione artistica di Karen Fantasia ,
28 Giugno 2018 Teatro Orione di Roma spettacolo di "Opificio in Movimento"
Si esibisce al Teatro Furio Camillo di Roma in: - PLAYGROUND / OCP Creations & Peccati DI CHORE

il 2 Luglio 2018 con "BEING OVER" di Mauro Bocchi per Line Out Dance Company "SI_IS" coreografie di Ilaria Ciulla e Sefora Di Rosa "ALMOST HUMAN" coreografia di Marco Munno; - PLAYGROUND [Opificio's "SMOKED BLUES" coreografie di Karen Fantasia"PERFETTA" Coreografie di Daniele Toti
"Interconnection / LAB Mandala Dance Company" coreografie di Paola Sorressa

MARTINA FASANO laureata in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, si diploma nel 2010 in danza classica e contemporanea presso l'associazione Arabesque. E' insegnante di PBT (progressive ballet technique). Ha studiato con U.Ranieri, S. Oddi, R .Fontana, C.Rossi, E. Buratti, D.Watzke, I.Sauri, M.Volpini, B.Goodson, S.F.Villani, Emma Cianchi, Mauro Masconi. Nel 2012 è selezionata per il progetto di alta formazione Arsenale della danza alla Biennale di Venezia diretta dal coreografo brasiliano Ismael Ivo partecipando così al Festival Internazionale di danza contemporanea con "Awakenings" portato in tournée nel Veneto e a San Paolo del Brasile. Partecipa ad altre due produzione del M.°Ivo : "Le Sacre du Printemps" e " Mishima". Ha lavorato con altri artisti di fama internazionale come F. Suel Mendoza (Mezzo nero, rosso mezzo) e G. Maddamma ("Attimo"- "A piedi nudi"). Ha lavorato come ballerina al parco divertimenti di Gardaland (VR) con la direzione artistica di Paolo Carta e le coreografie di Antonio Franco. Dal 2009 fa parte della compagnia ARB dance company. Nel 2017 e 2018 è tutor esterna in occasione dell'alternanza scuola-lavoro al Liceo Coreutico G.Galilei di Mondragone (CE) e nel 2018 al Liceo Coreutico Boccioni-Palizzi. Dal 2009 fa parte della compagnia "ARB dance company" diretta da A. di Maio.

DOMENICO PISCOPO Laurea di primo livello in "Cultura e Amministrazione dei beni culturali" – 2014 Master in "Performing Business Management" - 2018. Diploma di danza classica 2011 Accademia Danza e Spettacolo. Borsista al corso estivo diretto da Marina Antonova e Guy Albouy presso la Palucca hochschule für tanz Dresden Danzatore per Ballet-ex - Roma Ryazan' Regional Drama Theatre - Ryazan', RU Compagnia Körper - Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company - Ravello, IT Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc - Rijeka, HR Moravian Theatre - Olomouc, CZ Contratto per le stagioni 2014/2016 sotto la direzione di Robert Balogh. Limassol Municipal Dance Center - Cipro, CY Coreografo -Residenza Artistica - "Coaching Residence for Choreographer 2018" a Praga. Mentore - Toméo Vergés. Festivals - "Miniatures 2017" Perugia; "Festival delle Periferie 2018" Napoli; "International contemporary dance festival of Mexico City FIDCDMX 2019". Premi e riconoscimenti - "New dance generation" primo classificato e vincitore di una produzione completa presso il TEATRO CIVICO 14 di Caserta. "Superego" "International Ballet Gala 2018" a Pécs in Ungheria; "GALA DES ÉTOILES" a Lussemburgo. "09:30" Opening Gala al Teatro Nazionale Croato a Rijeka. Premi e riconoscimenti - Coreografia selezionata per "Whatweare", rassegna diretta da Elisabetta Ceron e vincitrice di una residenza artistica presso lo Stadttheater di Gießen diretto da Tarek Assam. "Mikiseq" Assistente alla coreografia di Ruth Montgomery-Andersen per una produzione del Teatro Nazionale della Groenlandia.

Fernando Suels Mendoza

fonte: http://burc.regione.campania.it

nasce in Venezuela nel 1968. Nel 1987 inizia gli studi di danza a Caracas con José Ledezma, completando la sua formazione presso l'Instituto Superior de Danza e la scuola di danza Danzahoy. Dal 1991 al 1995 ha studiato alla Folkwang Hochschule di Essen, in Germania. Dopo aver completato gli studi è stato selezionato per partecipare alla masterclass di Jean Cebron. Dal 1995 al luglio 2018, Fernando Suels ha danzato come membro stabile della compagnia del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, collaborando ed esibendosi in tredici creazioni, tra cui l'ultimo lavoro di Pina nel 2009, intitolato "... como el musguito en la piedra, ay si si si si ...". Fernando continua a ballare con il Tanztheater Wuppertal come artista ospite, oltre al suo altro lavoro di danza come artista freelance, ballerino, insegnante e coreografo. Ha ballato e coreografato nella produzione "Al Igual Que Tú" con la compagnia di flamenco Eva Yerbabuena. Fernando è stato recentemente insegnante ospite e coreografo al Tampa City Ballet, USA.

Utilizzo di giovani danzatori - destinatari della produzione

Nello specifico i danzatori, giovani compresi tra i diciotto e i trentacinque anni, coinvolti sono in maggioranza, nei primi cinque anni di carriera.

La compagnia è formata da parecchi danzatori, che si avvicenderanno sulle produzioni:

Solisti: Luigi D'Aiello – Roberta De Rosa - Aniello Giglio –Raffaele Iorio – Sofia Macinanti – Monica Cristiano - Marco Munno – Luigi Di Stefano – Giuseppe Mingione

Corpo di ballo: Giulia Miraglia – Giada Tibaldi – Martina Golino – Sabrina Mastrangelo – Marco Della Corte – Sabrina Scotti – Francesca Ferraresi- Elisea Scagliarini -

Calendario degli spettacoli

Spettacoli per la stagione 2024 in Regione:

06 01 24	CASERTA REGGIA
14 01 24	CAPUA Palazzo Fazio
28 01 24	Reggia di Caserta
05 02 24	Teatro Don Bosco CASERTA
04 03 24	Teatro Don Bosco CASERTA
05 03 24	Auditorium Piazzola di Nola
21 03 24	Magma Torre annunziata

12 05 24	TEATRO civico CASERTA
15 05 24	Teatro nuovo NAPOLI
16 05 24	MAV ERCOLANO
18 05 24	MUSEO Eboli
26 05 24	CAPUA Palazzo Fazio
06 06 24	TEATRO civico CASERTA
12 06 24	TEATRO PARRAVANO CASERTA
13 06 24	TEATRO PARRAVANO CASERTA
05 07 24	Convento san Francesco Cuccaro vetere
06 07 24	Giardino degli ulivi ascea
13 07 24	Teatro dei piccoli NAPOLI
30 07 24	ZONA ARCHEOLOGICA SALERNO FRATTE
06 10 24	SALA PASOLINI SALERNO
09 11 24	TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE
25 11 24	PONTECAGNANO
28 11 24	SALA ASSOLI
28 11 24	TEATRO INSTABILE NAPOLI
10 12 24	TEATRO DE FILIPPO ARZANO
11 12 24	TEATRO DE FILIPPO ARZANO
19 12 24	TEATRO DON BOSCO CASERTA
30 12 24	TEATRO DEI PICCOLI NAPOLI

E SUL TERRITORIO NAZIONALE:

28 02 24	Giovinazzo (BA)
29 02 24	Teatro Abelliano BARI
04 05 24	SASSARI
05 05 24	SASSARI

fonte: http://burc.regione.campania.it

05 05 24	TEATRO DI VILLA LAZZARONI ROMA
16 06 24	velletri
12 07 24	Palazzo dei congressi Acqui terme
19 07 24	L'aquila
30 07 24	PIAZZA SANTA MARIA CERVETERI
12 10 24	LADISPOLI
15 11 24	BLACK BOX SIENA
24 11 24	TEATRO AI COLLI PADOVA

Capua 12 MAGGIO 2024

Direttore artistico
e Presidente
Annamaria Di Maio

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

ANNAMARIA DI MAIO

Curriculum vitae
Annamaria Di Maio

La direttrice artistica, Annamaria Di Maio, laureata di II livello in Discipline Coreutiche e docente di Tecnica classica presso il Liceo Coreutico Statale "Galizia "di Nocera Inferire, oltre a dedicarsi alla formazione dei danzatori in Campania da ormai un trentennio, grazie ad una visione manageriale, supportata anche da studi appositi (master in imprenditoria dello spettacolo - Alma Mater, Bologna) sta cercando di vincere una sfida: far del territorio campano, territorio lontano della Danza e dalla cultura della stessa, un territorio in cui sviluppare buone pratiche e far emergere ed aiutare i giovani ad avere una possibilità di rivalsa artistica e culturale. Ha rivolto da oltre un decennio la sua attenzione alla produzione, mettendo in gioco dapprima le proprie conoscenze invitando coreografi illustri nazionali ed internazionali e successivamente sostenendo l'estro creativo di giovani coreografi campani attraverso bandi a sostegno della coreografia.
È del 2012 la coproduzione con Zerogrammi "Precariato"; 2013 le produzioni Attimo coreografia Giorgia Maddama (Folkwang Hochschule di Essen) e Mishima di Ismael Ivo; 2015 Mezzo nero rosso mezzo Fernando Suel Mendoza del Tanztheater Wuppertal e A piedi Nudi. Le conoscenze acquisite nell'ambito del management teatrale e la qualità del cast artistico, hanno fatto sì che grandi coreografi abbiano riposto la loro fiducia nella compagnia e nel suo alto livello, affidando i loro lavori e riconoscendo alla direzione artistica valore e identità professionale. La visione manageriale per ciò che concerne lo spettacolo dal vivo ha spinto la Di Maio a cercare di lavorare sul sistema danza, alimentando la ricerca, divulgando la danza anche con azioni performative, laboratori, seminari e azioni di valorizzazione di giovani coreografi campani vincitori del Contest appositamente creato per individuare giovani potenzialità locali: Roberta De Rosa "Le città invisibili" coreografia vincitrice del Fringe festival; Nyko Piscopo (Sweet Swan Sway!) Adriano Bolognino(La più viva delle città morte) Francesca Gammella (Camille – L'odore della pelle).

L' attività professionale è riconosciuta e sostenuta dalla Regione Campania dal 2001. La versatilità di Annamaria Di Maio, spazia da attività di danzatrice classica svolta in ruoli solistici in giovane età, e già dal 1984 , seguendo corsi di Peter Goss a Parigi, di Jean Gaudin, Michelle Mengual, Karin Waehner volge fortemente lo sguardo alla scena contemporanea internazionale. La formazione classica e contemporanea le hanno permesso di avviare molti danzatori alla professione, e da qui, la volontà di accompagnarli non solo nella formazione ma anche di offrire loro una opportunità di lavoro creando e radicando, ormai dal 2009, un percorso produttivo a Caserta ed in Campania. Nell'ambito coreografico, la Di Maio ha firmato importanti coreografie e regie che spaziano dalla televisione all'opera lirica: tra cui varie puntate del programma televisivo "Alle Falde del Kilimangiaro" 2014-15 - per l'opera lirica i Pagliacci 2007 e Aida anno 2012 - Apertis Verbis - Percorsi di luce alla Reggia di Caserta 2011. Ha firmato coreografie per il Maggio dei Monumenti di Napoli, Electronica festival, Leuciana Festival, Caserta Progetto danza promosso dal Comune di Caserta, Premio Palasciano, Luglio a Capua, Follaro D'oro promossi dalla Pro loco di Capua, progetti culturali proposti da associazioni benefiche: Caritas, Unicef, Amnesty International, Telheton. Ha altresì realizzato eventi coreografici per istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e con USP di Caserta il progetto Amico Libro, avvicinando migliaia di bambini allo spettacolo di danza. Ha realizzato coreografie per luoghi sacri quali Rosa Mistyca e Canto per un fiore. Ha ricoperto numerose cariche, attualmente è presidente della Associazione Campania Arte danza, è membro del Direttivo Nazionale CNAFAM, del direttivo dell'USR della rete dei Licei musicali e coreutici della Campania e del direttivo di Sistema MED AGIS Campania in qualità di consigliera per la danza. Nel 2017 partecipa ad una serie di incontri tematici, indetti dal Sistema MED Agis Campania, sulla "Gestione della Qualità del Sistema Spettacolo", tenuto da esperti del settore. É direttore artistico di rassegne : "Off

fonte: http://burc.regione.campania.it

call for contemporary experimental dance” dal 2018; “On call for contemporary experimental dance” dal 2019;“new dance generation”contest per giovani coreografi dal 2018; “io danzo l’assolo” contest per danza-autori dal 2019;“Talking about Dance” incontri online e dibattiti culturali sul tema della danza e delle produzioni coreutiche in Italia ideata a seguito della pandemia 2021; responsabile per il Teatro-danza per il FaziOpenTheater di Capua. Ha preso parte ad importanti giurie nazionali; è giurato al Concorso “Residanza” organizzato da Movimento Danza ente di Promozione Nazionale.Al lavoro di produzione affianca una progettualità culturale più ampia che comprende azioni sul territorio di divulgazione e sensibilizzazione intorno ai linguaggi del contemporaneo, sostegno di giovani artisti e percorsi professionalizzanti nell’ambito del teatro danza ricoprendo il ruolo di tutor interno ed esperto esterno per molti progetti Pon, percorsi di Alternanza scuola lavoro e PCTO avvicinando molti giovani all’esperienza coreutica professionale. Annamaria Di Maio è presente in : Storia della danza di Aldo Masella IV edizione; e L'industria dello spettacolo in Campania, curato e ideato dall'Unione Agis Campania. L’Associazione Arabesque, grazie a tanta lungimiranza e determinazione, è stata ospite di importanti eventi internazionali: nel 2012 teatro Gayarre di Pamplona con coreografie di Ismael Ivo, nel 2016 Tanzmess TanzHausnwz coreografie Roberta De Rosa, 2019 Vincitrice del Fringe Festival di Istanbul e ospite dell’Istituto Italiano di Cultura di Istanbul e dell’Hight Fest International Performing Art Festival ad Yeravan in Armenia coreografie di Nyko Piscopo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Campania Danza

RELAZIONE ARTISTICA

L'Associazione Campania Danza dal 1987, anno della sua costituzione, è impegnata nella diffusione e promozione dell'arte e della cultura attraverso varie iniziative legate in particolar modo al mondo della danza.

Per l'anno 2024 l'Associazione ha prodotto lo spettacolo dal titolo "Origenìa" ispirato alla poesia *La storia del mondo*, di Marco De Simone. Lo spettacolo esplora l'affascinante concetto di Origine, congiunto alla femminilità, in una prospettiva penetrante e stimolante di connessione tra la Donna e la Terra con tutti i suoi elementi.

Il corpo della donna diventa un luogo geografico senza argini e senza tempo, da indagare abbandonando le convenzioni morali e i condizionamenti culturali, per approdare in quella primordiale terra vergine in cui la razionalità cede il passo all'istinto quale strumento conoscitivo e pulsione erotica che crea una vita, o tutta la Vita.

La performance mette a fuoco la forma femminile in un'analisi introspettiva e celebra il suo significato nel grande schema delle cose come madre di tutte le origini. Un potente inno alla femminilità e alla sua capacità di plasmare il mondo.

La coreografia è di Antonello Apicella, le musiche originali di Marco De Simone.

Lo spettacolo è già andato in scena il 21 marzo al Teatro Magma di Torre Annunziata (NA) nell'ambito della rassegna Oltrelalinea e il 22 aprile all'auditorium del Centro Sociale di Salerno.

Altra produzione per l'anno 2024 è "Solitudine Bohémien" che debutterà l'11 luglio 2024 all'Area Archeologica di Fratte Salerno nell'ambito del Festival "I concerti di Villa Guariglia".

Cosa hanno in comune *La Bohème* di Giacomo Puccini, *Modernità liquida* di Zygmunt Bauman *e Biglietti agli amici* di Pier Vittorio Tondelli? Apparentemente sembrano appartenere ad epoche e mondi diversi, ma ad una lettura più attenta sono tutte opere che esplorano importanti temi sociali legati alle relazioni umane e alle sfide dell'esistenza. Queste affrontano la precarietà delle relazioni umane, le tensioni sociali e la ricerca di significato in un mondo in continuo cambiamento, esplorano le esperienze umane in contesti diversi, ma tutte pongono l'accento sulla fragilità e sull'adattabilità delle relazioni umane di fronte alle sfide della società moderna.

Un gruppo di giovani artisti bohémien nella Parigi del 1830 costituisce lo sfondo dell'opera di Puccini, in cui si assiste all'amore giovane e imperfetto di Rodolfo e Mimì, i due protagonisti dell'opera. Quella che vediamo è l'Europa *fin de siècle*, che portava il marchio di una civiltà disillusa, incapace di costruirsi una storia, e di affidare al progresso la propria speranza. La stessa società che in teatro, di fronte a *Bohème*, senza esaltazioni ed ubriacature, si concede un attimo di dignitosa commozione.

In questo contesto ritorna la metafora della liquidità di Bauman, a quasi due decenni di distanza dalla pubblicazione dell'opera, in cui è descritta la condizione umana attuale: una sorta di zona liminale, intermedia, transitoria e incompiuta, in cui ognuno di noi vive uno stato di disequilibrio emotivo, rispetto ad un futuro che appare ignoto e che spinge alla predilezione dell'individualismo.

Tra queste due differenti modalità di comprendere il proprio tempo, accomunate dalla difficoltà di interpretare il presente, può essere raccontato il dramma collettivo, la solitudine spirituale che accompagna l'essere umano, sviscerato nel profondo in *Biglietti agli amici* di Tondelli, un'opera rapida e immediata che presenta un patto non detto tra i due contraenti del biglietto: ultimi rimasugli di un legame difficile da rappresentare o raccontare. Perciò queste piccole prose sono i

Via Francesco Crispi, 45 - 84126 Salerno
Tel. 089 797 614
campaniadanza@tiscali.it
P.I. 02408960652

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Campania Danza

custodi di legami tra persone mai verbalizzati pienamente, «sagome informali di un filo che tiene alla lenza chi lo deve ricevere anche se ora residente in capo al mondo».
Solitudine bohémien sperimenta con la danza tutti quei sentimenti di smarrimento, inadeguatezza, precarietà che caratterizzano la società contemporanea e che attraversano come un fil rouge le opere tenute in considerazione. È allo stesso tempo una danza nel tempo, dai quartieri bohémien parigini agli attuali monolocali in affitto pieni di solitudine, è inquietudine tattile raccontata attraverso l'esperienza corporea dello smarrimento.
Le coreografie sono di Simone Liguori.

Nell'anno 2024 si prevedono le circuitazioni degli spettacoli "The l(o)ast jew" già andato in scena il 27 gennaio al Teatro Mario Scarpetta di Sala Consilina (SA), il 28 gennaio al Centro Sociale di Salerno e a Postiglione (SA), il 29 gennaio al Teatro del Liceo Coreutico statale "Galizia" di Nocera inferiore (SA), il 10 marzo al Teatro Nuovo di Salerno; "Tracce di danza" che è stato replicato il 17 marzo a Palazzo Fazio di Capua (CE) nell'ambito del Festival FaziOpenTheater; "Tracce di memoria" replicato l'11 maggio al Museo della Ceramica di Raito Vietri sul Mare (SA) e il 18 maggio al Museo Speleo Archeologico di Pertosa (SA), "Segmenti" e "Contaminazioni" in programma il 14 giugno al Manes di Eboli (SA).

La direzione artistica è affidata a Antonella Iannone

Via Francesco Crispi, 45 - 84126 Salerno
Tel. 089 797 614
campaniadanza@tiscali.it
P.I. 02408960652

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Campania Danza

RELAZIONE

L'Associazione Campania Danza nasce nel 1987 con l'obiettivo di diffondere l'arte e la cultura in tutte le sue espressioni con particolare attenzione alla danza.

Nel corso degli anni si è resa promotrice di molteplici iniziative che hanno spaziato dalla produzione di spettacoli, alla promozione di seminari, alla presentazione di libri, organizzazione di mostre e tanto altro.

Dal 2018 organizza la rassegna di danza "Incontri" con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Campania. La programmazione oltre Salerno città ha toccato piccoli e grandi centri della provincia quali Vallo della Lucania, Pellezzano, Pontecagnano Faiano, Gioi Cilento, Sala Consilina.

Di seguito il dettaglio della rassegna:

- 9 giugno Eremo dello Spirito Santo Pellezzano (SA) – compagnia Movimento Danza Napoli
- 5 settembre Teatro dei Barbuti Salerno – compagnia Mandala Dance Company Ladispoli (RM)
- 6 settembre Teatro dei Barbuti – compagnia Albanian Dance Company Tirana Albania
- 5 ottobre Sala Pasolini Salerno – compagnia Zerogrammi Torino
- 6 ottobre Sala Pasolini Salerno – compagnia ARB Dance Company Capua (CE)
- 19 ottobre Sala Pasolini Salerno – compagnia Cornelia Napoli
- 20 ottobre Sala Pasolini Salerno – compagnia TPO Teatro di Piazza e d'Occasione Prato
- 29 ottobre Teatro Ghirelli Salerno – compagnia Movimento Danza Napoli
- 9 novembre Teatro Diana Nocera Inferiore (SA) – compagnia ARB Dance Company
- 9 novembre Teatro Diana Nocera Inferiore (SA) – compagnia Dance Studio
- 10 novembre Teatro Mario Scarpetta Sala Consilina (SA) – compagnia Borderline Danza Pontecagnano (SA)
- 15 novembre Auditorium Centro Sociale Salerno – compagnia Borderline Danza Pontecagnano (SA)
- 19 novembre Teatro Ghirelli Salerno – compagnia Akerusia Danza Giugliano (NA)

Via Francesco Crispi, 45 - 84126 Salerno
Tel. 089 797 614
campaniadanza@tiscali.it
P.I. 02408960652

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 23 novembre Sala Pasolini Salerno – compagnia Signoretti Dance Company Lucerna Svizzera
- 24 novembre Sala Pasolini Salerno – Compagnia ResExtensa Bari

Sempre per l'attività di promozione, l'Associazione prevede un seminario di danza classica accademica con il M° Massimiliano Scardacchi previsto per ottobre 2024 e uno di danza contemporanea e improvvisazione con il M° Luca Signoretti previsto per novembre 2024.

La direzione artistica è affidata a Antonella Iannone.

Via Francesco Crispi, 45 - 84126 Salerno
Tel. 089 797 614
campaniadanza@tiscali.it
P.I. 02408960652

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM ANTONELLA IANNONE

Antonella Iannone, presidente dell'Associazione Campania Danza e direttrice della Scuola di Danza A. Iannone sas, è da anni impegnata nella promozione dell'arte coreutica.
Nella Scuola da Lei diretta si sono formati danzatori, danzatrici, insegnanti e coreografi che hanno intrapreso la carriera professionistica.
Nel 1989 ha dato vita ad una compagnia di danza contemporanea ed a una di danze folcloriche che si sono esibite sia in Italia sia all'estero (Monaco di Baviera, Amburgo, Goteborg).
Ha firmato le coreografie per spettacoli musicali e teatrali tra le quali "Evangelio" e "Il sole e la rosa" di Guido Cataldo, "Kraken" e "Tutti i sogni del mondo" con la regia di Andrea Carraro.
Nell'ambito della manifestazione "Il crocefisso ritrovato" ha organizzato stage di danza tenuti nel 1990 da Adriana Borriello e nel 1991 da Luciano Cannito.
Nell'aprile del 1991 Antonella Iannone è stata promotrice di un convegno sul tema "La danza dimenticata" al quale hanno partecipato Anna Razzi – direttrice della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, Mara Fusco – direttrice della compagnia "Balletto di Napoli", i coreografi Luciano Cannito, Paco Decina, Gabriella Stazio e il critico Vittoria Ottolenghi.
Nel 1992 ha coprodotto lo spettacolo di Adriana Borriello dal titolo "Di necessità virtù".
Dal 1994 è direttrice artistica della manifestazione "Incontri".
Nel 1995 ha partecipato con le allieve dei corsi superiori alla trasmissione di Rai 1"Utile e futile" e in eurovisione da Sorrento al "Paese delle sirene".
Nel 1997 ha organizzato il "I seminario di didattica per la formazione di insegnanti di danza contemporanea" con Joseph Fontano – docente all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e Susan Sentler – docente al Laban Centre di Londra.
Sempre nel 1997 Antonella Iannone si è classificata al 1° posto al concorso "Città di Taranto" (sezione coreografia).
Nel 1998 ha realizzato le coreografie per lo spettacolo "Magia nella grotta" tenuto nella Grotta dello Smeraldo di Amalfi (SA) e per l'inaugurazione della mostra di pittura "Segmenti eterogenei di arte nuova" al Castello Macchiaroli di Teggiano(SA).
Dal 1997 si occupa annualmente delle coreografie per la manifestazione "Gustaminori" che si svolge a Minori (SA).
Nel 1999 con l'Associazione Campania Danza ha prodotto lo spettacolo "The class – perché Martha Graham" che è stato replicato anche al Castello D'Ayala di Valva (SA) nell'ambito del Festival "Salerno Danza".
Nell'anno 2000 Antonella Iannone ha collaborato con il Teatro Tasso di Sorrento (NA) ed ha realizzato le coreografie per lo spettacolo "O paese d''o sole" replicato al Teatro Ariston di Paestum (SA) per la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico e al Teatro G. Verdi di Salerno per il Festival Internazionale del Cinema.
Sempre nell'anno 2000 è stata ideatrice e promotrice della mostra fotografica "corpo luce movimento" di Tullio Colucci allestita nelle sale espositive dello storico Palazzo Genovese e nei locali di Spazio Donna a Salerno e riproposta nel 2001 a Palazzo Alario di Ascea Marina (SA).
Nell'anno 2001 Antonella Iannone ha ricevuto una menzione speciale per la sua attività di diffusione della danza nell'ambito della II edizione del Premio Coreografia Italiana organizzato dal Festival "Salerno Danza".
Nell'anno 2006 ha curato la direzione artistica del grande evento promosso dalla Regione Campania "Dal territorio al paesaggio umano: colori, suoni, ritmi d'autunno a Maiori".
Realizza annualmente performance per le manifestazione "Fiera del Crocefisso","Gustaminori" e "Gragnano in pasta" e "Exposcuola".

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2012 ha curato le coreografie per lo spettacolo teatrale “Una Cento Mille Medee” andato in scena giovedì 9 febbraio 2012 al Teatro G. Verdi di Salerno per la regia di Anna Maria Morgera e per lo spettacolo musicale di Guido Cataldo dal titolo “L’opera di San Matteo” che ha debuttato il 20 settembre 2012 al Teatro delle Arti di Salerno. Ha curato la produzione e le coreografie dello commedia musicale “punto&virgola”, testo e regia di Roberto Lombardi, musiche di Roberto Marino, scenografia , costumi e oggetti di scena di Michele Paolillo la cui prima si è tenuta il 12 novembre 2012 al Teatro Nuovo di Salerno.
Ha realizzato le coreografie per lo spettacolo “dalla canzone alla romanza” andato in scena il 28 e 29 dicembre 2012 a Palazzo Calvanese di Castel San Giorgio (SA).
Antonella Iannone ha partecipato a corsi di aggiornamento per insegnanti di danza presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano negli anni 2002 e 2007; presso la Fondazione Aterballetto di Reggio Emilia negli anni 2005 e 2006; all’Hamburg Ballet di Amburgo nel 2009 e nel 2013 all’Accademia Princesse Grace di Montecarlo.
Ha collaborato come esperto esterno per il settore danza e coreografia a laboratori tenuti presso l’Istituto “ A. Genovese”, la Scuola elementare “G. Vicinanza”, l’Istituto Statale d’Arte “Filiberto Menna” e il Liceo Coreutico “Alfano I” di Salerno.
Nell’anno 2013 ha ricoperto il ruolo di coordinatrice per l’area centro del percorso di formazione per docenti denominato “Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza”, organizzato dalla Bimed in collaborazione con il M.I.U.R..
Il 26 gennaio 2014 è membro della giuria al concorso Napoli Danza Festival.
22-23 agosto 2016 è membro della commissione per la selezione di danzatori/trici presso il Teatro G. Verdi di Salerno.
Il 3 ottobre 2016 è membro della giuria al concorso “Residanza” organizzato dall’ente di promozione Movimento Danza di Napoli.
Dal 7 al 10 dicembre 2016 partecipa a un corso di aggiornamento per insegnanti presso la Dutch National Ballet Academy di Amsterdam.
Nel 2017 è referente per la sezione formazione del Ravello Festival.
Nel 2018 Antonella Iannone è direttore artistico del progetto POC Campania :”I luoghi dell'anima: cultura, patrimonio e turismo tra innovazione e crescita”.
Nel 2018 ha curato le coreografie dello spettacolo "Una piuma è fatta per volare" di M. De Simone tratto dal libro la piuma di G .Faletti.
Nel 2018 assume la direzione artistica della rassegna "Incontri" sostenuta dal Mibact e dalla Regione Campania e della manifestazione "Tersicor/arte".
Nel 2020 ha partecipato come insegnante ospite al Festival Internazionale “Arte Escénico" presso l'Università di Las Artes de Aguascalientes e presso l'Università di Guanajuato in Messico (edizione online) e a numerosi webinar aventi come tema la situazione della danza.
A marzo 2021 è membro della giuria del Festival NU.DA - Nuova Danza / Scoperte coreografiche organizzato dall’Ente di promozione Movimento Danza.
Nel 2022 è ideatrice e responsabile del progetto “Tracce di memoria”, finanziato dalla Fondazione Banco di Napoli.
Nel 2022 riceve il Premio “Carlo Gesualdo” e il Premio “Mulieres Salernitanae” per la sua attività di promozione dell’arte coreutica.
Nel 2023 coreografa gli spettacolo “Canzoniere d’’e piccerille” , “Segmenti”, “Girotango”e cura i movimenti dello spettacolo “Melagrana” per la regia di Gina Ferri andato in scena il 17 giugno 2023 al Teatro Trianon Viviani di Napoli nell’ambito del Campania Teatro Festival.
Sempre nel 2023 è docente al corso di aggiornamento per insegnanti di Scuole statali “Il farsi luogo – ovvero Teatro come formazione” e al Liceo La Mura di Angri (SA) nell’ambito del progetto “Scuola Viva”.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interno 5

RELAZIONE 2024

L'Associazione Interno 5 ha compiuto 20 anni e si appresta ad affrontare il ventunesimo. È attiva a Napoli dal 2003, fondata da professionisti dell'organizzazione e giovani artisti. Negli anni ha affermato la propria identità attraverso l'organizzazione di corsi di perfezionamento e formazione nel settore delle arti della scena e l'ideazione e la produzione di spettacoli ed eventi legati alla danza, al teatro e alle arti performative.
Dal 2015 Interno 5 è riconosciuto dal Ministero della Cultura come Organismo di produzione della danza e dal 2023 è l'unico ente di distribuzione danza riconosciuto dalla Regione Campania.

La ricerca e il consolidamento di una coerenza poetica è stato il nostro obiettivo primario negli ultimi anni, l'orizzonte della nostra comunità creativa. È emersa l'urgenza di riflettere sui valori: perduti, fallaci, mutati, riscoperti ed in particolare sul senso di umanità che tiene insieme tutto. Il tempo e la storia modificano, confondono e fondono tutto questo. Nulla è davvero cristallizzato, come un dipinto su una tela lasciata all'aperto i cui colori ancora umidi vengono impastati da una pioggia incessante e producono immagini informi. Tra quelle immagini tentiamo di scoprire forme nuove o antiche non importa. Non sempre soltanto le parole bastano, spesso la torsione dei corpi, le cadute, i salti, le traiettorie degli sguardi, la forza evocativa delle immagini vive che si compongono sulla scena, ci parlano, parlano a ciascuno di noi attivando un numero infinito di flussi di pensiero e, se accade, se tutto ha funzionato, si incontrano, in segreto, in un luogo che non possiamo conoscere con i sensi, ma soltanto intuire. In una fusione continua e indispensabile di codici espressivi. In continuità con quanto indicato nel progetto artistico triennale, le produzioni del 2024 sono caratterizzate da una maggiore apertura alla multidisciplinarietà grazie alla poliedricità di codici, stili e linguaggi degli artisti coinvolti e anche in virtù di nuove collaborazioni attivate con soggetti diversi e complementari del sistema dello spettacolo dal vivo in Italia e all'estero, in particolare con Teatro di Napoli - Teatro nazionale e Operaestate Festival di Bassano del Grappa e con Mime in motion festival di Montpellier.
Abbiamo immaginato la creazione di un "luogo" di emancipazione creativa e di condivisione di buone pratiche, mettendo in circolo nuove energie produttive per rinnovarci e rigenerarci, consolidando un'idea dinamica di compagnia come luogo di creazione e confronto sulle potenzialità del dialogo tra poetiche. L'incontro tra "tradizione" performativa, con la più ampia libertà di ispirazione e uno staff produttivo ormai stabile, attraverso percorsi di ricerca che costituiscono un'originale geografia dei più disparati temi di ispirazione. Un luogo nel quale ogni artista metta a disposizione i propri temi. Abbiamo lavorato sull'apertura, sulla disponibilità all'ascolto, sulla costruzione di un tavolo ideale al quale sedersi per immaginare, progettare e infine realizzare, "una bottega artigiana della performance" che si avvale della condivisione degli strumenti, dell'attenzione reciproca e della convinzione che soltanto nel dialogo e nell'incontro/scontro tra etica e poetica che ciascuno degli artisti coinvolti porta in dote, si può raccontare il contemporaneo attraverso il corpo.

Il tema dell'umano continua ad essere pregnante nel nostro universo creativo, il telaio, la struttura fondamentale di progettazione del presente e del futuro. Tra gli obiettivi dell'agenda 2030 c'è l'abolizione della povertà: come la si può ottenere senza redistribuzione delle ricchezze, senza ribaltare lo stato delle cose, senza violare le regole del liberismo? Questi sono temi che affronteremo nel lavoro **"Cenabis bene"** del coreografo Antonello Tudisco, una

fonte: http://burc.regione.campania.it

performance itinerante site-specific di danza contemporanea e danza verticale pensata per i giardini del Teatro Area Nord nell'ambito di Movimentale Festival che si avvarrà della collaborazione di coreografi e danzatori del territorio. Nel corso di questi anni ha preso forma un metodo di lavoro che è allo stesso tempo un "manifesto" agito e vissuto insieme a coreografi, danzatori, attori, drammaturghi, scenografi, musicisti in costante dialogo con la parte produttiva sempre concepita come presenza dialettica e risolutiva.

Il nostro percorso di ricerca coinvolge linguaggi diversi ed ha l'obiettivo di articolare drammaturgie complesse che li includano tutti in degli unicum organici che riescano a parlare agli spettatori. Attraverso *Movimentale*, festival di danza e videoarte ideato e diretto da Interno 5, performances, installazioni e workshops hanno trasformato un colosso di cemento, il gigante agonizzante del Polifunzionale di Piscinola, in un luogo di bellezza, invadendo anche i giardini del Teatro Area Nord ormai riqualificati grazie alla cura delle associazioni del territorio. Ci gratifica il fatto che nell'immaginario collettivo del quartiere il Muro del Teatro Area Nord è diventato il muro dell'arte perché questo sarà il quarto anno in cui stupiremo bambini ed adulti con performance di danza verticale durante tutto l'anno. È ancora possibile immaginare "bellezza" aldilà di un muro fatiscente? Sembra quasi impossibile, ma "oltre" la ruggine potrebbe scoprirsi un "paradiso". Ci sono luoghi di passaggio ed altri di restanza, luoghi di espulsione e luoghi di ricatto, luoghi di militanza e di indifferenza, i "non luoghi" urbani, luoghi in cui restare per "costruire".
Il nostro è un muro da ricostruire, da curare, da salvare. Proviamo a farlo attraverso le nostre produzioni come ad esempio "**MORPHE' -** a story of changing bodies" - coreografia e regia di **Antonello Tudisco,** una riflessione sul concetto di fantastico, che parte dallo scespiriano *Sogno di una notte di mezza estate*, e si sviluppa attraverso le rielaborazioni della *Messa a 5 voci* di Giovanni Battista Pergolesi operate da Chiara Mallozzi.

Oltre alla ripresa di progetti come **"Pietas", "Cabaret Colette",** "**Il mondo è cieco",** debutterà quest'anno al Festival Narni Città Teatro lo spettacolo nato l'anno scorso in forma di studio **"Pinocchio - che cos'è una persona?"** regia Davide Iodice, coreografie Chiara Alborino, in coproduzione con Teatro di Napoli - Teatro nazionale. Questo lavoro nasce in seno alla Scuola Elementare del Teatro di Napoli. La ridefinizione delle identità attraverso lo strumento dell'Arte, la centralità della persona e delle sue fragilità, sono i principi alla base della pedagogia della Scuola Elementare del Teatro, conservatorio popolare per le arti della scena. Pinocchio come fratello simbolico dei ragazzi con sindrome di Down o di autismo, o Williams, o Asperger che compongono l'articolato gruppo di lavoro. Pinocchio e l'intera compagine simbolica della favola sembrano incarnare tutte le caratteristiche di un'adolescenza incomprensibile, incompresa, nel cui tormento a tratti gioiosamente furioso, a tratti cupo e irredimibile, si specchia una società di adulti da macchietta o in rovina: in forme più o meno ambigue, corruttori. Pinocchio è il diverso, è tutti i diversi, con la loro carica anarchica e dirompente ma è pure il legno 'stuprato' come diceva Bene, dalla perversione 'dell'immagine e somiglianza' di tutta una Società normalizzante per la quale il concetto di Persona ha canoni rigidi, di convenzione, borghesi.

Nuova produzione è anche **JUGAMOS TAN DURO QUE NOS HACEMOS DAÑO** di e con Fernando Troya. Il lavoro scava nell'identità queer, intrecciandola con la fiaba di Peter Pan. Una performance che usa una scenografia formata da materassi come oggetti vivi in costante dialogo con il corpo del performer. L'opera percorre gli spazi intermedi tra performance, danza

fonte: http://burc.regione.campania.it

e teatro. Un viaggio che attraverso la quotidianità porta in un giardino onirico fatto di meraviglie soprannaturali, dove si trovano forze favolose e terrificanti. L'eroe fallito ma non arreso si sforza di emergere da questa misteriosa avventura con il potere di amare sé stesso ogni volta un po' di più.

Riprenderemo, inoltre, quest'anno, lo spettacolo ***La caduta_act of mercy*** di **Antonello Tudisco**, un lavoro per tre danzatori. "La caduta" è uno studio scaturito dalla precedente produzione di Antonello Tudisco "Act of Mercy" ispirata all'opera di Caravaggio custodita a Napoli: Le sette opere di Misericordia. *La caduta* è la conseguenza di uno squilibrio, di una perdita, di un processo irreversibile. Il focus è un particolare dell'opera: gli angeli che si sporgono nella parte superiore della scena. Motore dell'azione il loro precipitare vertiginoso, un imprevisto che genera arte, un tonfo che è il motore dell'emozione, ma è anche l'impossibilità di ristabilire un ordine perduto e mostra come i corpi intenti alla salvezza siano pervasi di una goffa e disperata bellezza.

Attraverso la collaborazione con il Teatro Area Nord per il quale, come Interno 5, curiamo tutte le attività legate alla danza, prendiamo parte con alcuni nostri spettacoli, a due iniziative virtuose quali **"Speech Spicc. Ecomuseo urbano diffuso"** a cura dell'**Associazione Chi rom e ...chi no** e **"Affido Culturale (AC)"** progetto di mobilitazione delle "famiglie risorsa" contro la povertà educativa, valorizzando l'esperienza dell'affido familiare, ma declinandola sullo specifico della fruizione di prodotti e servizi culturali.

Strumento di educazione e promozione presso il pubblico saranno per noi i numerosi dibattiti organizzati con coreografi, danzatori ed autori e i cantieri di lavoro aperti ai giovani danzatori del territorio, oltre che a tutta la comunità dell'Area Nord di Napoli. Interno 5 offre al pubblico la possibilità di esplorare uno specifico linguaggio, quello della danza contemporanea, attraverso modalità sperimentali di scambio, dunque non solo tramite la visione degli spettacoli, ma anche con conferenze e possibilità di visionare i work in progress, di accedere a laboratori, seminari e prove. Si genererà così un senso di appartenenza al progetto, che è nelle mission della nostra compagnia. Attraverso la collaborazione con Teatri Associati di Napoli e il Teatro Area Nord per il quale curiamo tutte le progettualità legate alla danza, abbiamo consolidato l'accordo di partenariato con la **cooperativa En Kai Pan** finalizzata alla realizzazione di **Bip Be in Part.** progetto di audience development per il pubblico teatrale in Campania. Tale progetto prevede fasi di analisi, ingaggio e sviluppo del pubblico. Il progetto nasce dalla necessità, resa urgente dalle difficoltà della ripresa in seguito alla pandemia, di condurre un'indagine sul pubblico, al fine di attuare una strategia a lungo termine di ingaggio e sviluppo del pubblico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interno 5

CALENDARIO 2024 EFFETTUATO E DA EFFETTUARE

06 – 11/05 (6 REPLICHE) - JUGAMOS TAN DURO QUE NOS HACEMOS DAÑO - TEATRO AREA NORD – NAPOLI

10/05 – IL MONDO E' CIECO - EX BIBLIOTECA CIVICA – ALBENGA (SAVONA)

02 – 03/06 - MORPHE' – CIRCO ROSSO – SGURGOLA (FR)

09/06 - LA CADUTA – TEATRO GALLERIA TOLEDO – NAPOLI

11/06 – WISH - TEATRO CIVICO 14 – CASERTA

15/06 - PINOCCHIO - CHE COS'E' UNA PERSONA? - TEATRO MANINI – NARNI (TERNI)

06/07 - MORPHE' - SALA ABBIATI – VERDELLO (BERGAMO)

06/07 - LA CADUTA - PALAZZO BENEVENTANO – LENTINI (SIRACUSA)

10 – 12/07 (3 REPLICHE) - VIRGO CLUSTER - TEATRO AREA NORD – NAPOLI

12 – 13/07 – METAMORFOSI - TEATRO COMUNALE F. GAMBARO – SAN FILI (COSENZA)

19/07 - LA CADUTA - GIARDINO DEGLI ULIVI – ASCEA (SA)

28/07 – PIETAS - CHIOSTRO DELLE CLARISSE - MONTE SANT'ANGELO (FOGGIA)

24/08 – NUTTATA - SALA DEGLI SPECCHI DI PALAZZO STURM - BASSANO DEL GRAPPA (VICENZA)

09 – 15/09 (7 REPLICHE) - MORPHE' – AREA TAN – NAPOLI

01/10 - CABARET COLETTE – MONTPELLIER (FRANCIA)

10 – 11/10 - LA CADUTA - P.ZZA LUCIO DALLA – BOLOGNA

10 – 13/10 (4 REPLICHE) - CABARET COLETTE - TEATRO AREA NORD – NAPOLI

19 – 20/10 - LA LUNA - PICCOLO TEATRO IQBAL MASIH – FORMIA (LATINA)

09/11 - MORPHE' - CHIESA SANTA CATERINA DA SIENA – NAPOLI

12 – 15/11 (9 REPLICHE) - NOI SIAMO INVECE - TEATRO AREA NORD – NAPOLI

16/11 - CENABIS BENE - OFFICINA DELLA SCRITTURA – TORINO
17/11 - PINOCCHIO - CHE COS'E' UNA PERSONA? - TEATRO LUCIO DALLA – MANFREDONIA

ASSOCIAZIONE CUTURALE INTERNO 5
Via Crocelle a P.ta San Gennaro 24 - NAPOLI - Tel./fax 0815514981
amministrazione.interno5@gmail.com
CF 95035840636 - P. IVA 06020731219

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interno 5

(FOGGIA)

20/11 - PINOCCHIO - CHE COS'E' UNA PERSONA? - IDRA TEATRO – BRESCIA

15 – 18/12 (4 REPLICHE) - CENABIS BENE - TEATRO SERRA – NAPOLI

Il legale rappresentante

Il direttore artistico

ASSOCIAZIONE CUTURALE INTERNO 5
Via Crocelle a P.ta San Gennaro 24 - NAPOLI - Tel./fax 0815514981
amministrazione.interno5@gmail.com
CF 95035840636 - P. IVA 06020731219

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interno 5

RELAZIONE 2024
DISTRIBUZIONE SPETTACOLI DI DANZA

L'Associazione Interno 5 è attiva a Napoli dal 2003, fondata da professionisti dell'organizzazione e giovani artisti.

Negli anni ha affermato la propria identità attraverso l'organizzazione di corsi di perfezionamento e formazione nel settore delle arti della scena e l'ideazione e la produzione di spettacoli ed eventi legati alla danza, al teatro e alle arti performative. É strutturata come una squadra con una precisa distinzione delle competenze e dei ruoli che sono rimasti immutati dal 2003 ad oggi, ma che si sono sviluppati e perfezionati sul campo attraverso le numerose esperienze nell'organizzazione di festival, rassegne e gestione di spazi teatrali. L'identità di interno 5 si è accreditata ormai come punto di riferimento per la nuova drammaturgia e per la danza contemporanea e per aver svolto il ruolo di osservatorio rispetto alla nascita e allo sviluppo di nuove realtà del contemporaneo. Tra le numerose attività Interno 5 ha organizzato negli anni i seguenti eventi : dal 2005 al 2010 dirige, produce e organizza a Napoli il "Festival Internazionale dell'Attore", incentrato su corsi di perfezionamento per attori e danzatori e dal 2006 al 2012 Movimentale, rassegna di danza e video-art. Ha curato per il Napoli Teatro Festival Italia nel 2008 la produzione esecutiva di "Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra un uovo" di Enrique Vargas e "Vedrai andrà tutto bene", performance dell'artista lettone Monika Pormale; nel 2009 la programmazione degli incontri d'artista e l'organizzazione e produzione esecutiva di "E45 Napoli Fringe Festival" (teatro/danza/arti performative) che ha gestito fino al 2013. Nel 2010 e 2011 dirige e organizza la XXXI e XXXII edizione del "Festival Internazionale di Montalcino" evento estivo interamente dedicato a corsi residenziali di perfezionamento per attori e danzatori professionisti. Ha diretto, prodotto e realizzato numerose rassegne di teatro e danza presso lo spazio START.

Nell'ambito dell'organizzazione nel 2023 comincia un progetto che vede coinvolti spazi alternativi e compagnie professioniste di tutta Italia.

Nel 2024 il progetto di distribuzione vede coinvolti i seguenti spazi:

Provincia di Caserta:
Piccolo Teatro CTS – Caserta
Palazzo Fazio – Capua (CE)

Provincia di Napoli:
Teatro Area Nord – Napoli
Teatro Serra – Napoli
Parco Belvedere – Marano di Napoli

ASSOCIAZIONE CUTURALE INTERNO 5
Via Crocelle a P.ta San Gennaro 24 - NAPOLI - Tel./fax 0815514981
amministrazione.interno5@gmail.com
CF 95035840636 - P. IVA 06020731219

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interno 5

Provincia di Salerno:
Residenza Menna – Santomenna (SA)
Centro Storico di Capaccio Paestum (SA)

Anche quest'anno il Festival di Danza Movimentale prenderà il via nei mesi estivi con un programma di laboratori e performance per poi sfociare nel programma vero e proprio in autunno.

DISTRIBUZIONE 2024 – Programma già effettuato

14 gennaio - Palazzo Fazio di Capua (CE) – CAMERA CON VISTA della Compagnia Arabesque/Artgarage - LE PERSONE DENTRO della Compagnia Arabesque
27 gennaio – Piccolo Teatro CTS di Caserta – SOLILOQUY della compagnia Attitude
17 marzo – Palazzo Fazio di Capua (CE) - TRACCE DI DANZA della Compagnia Campania Danza
17 – 18 – 19 maggio - Teatro Serra di Napoli – VARIAZIONE DELLA RONDINE della Compagnia Akerusia Danza
18 maggio – Teatro Area Nord di Napoli – SA ROSE della Compagnia Cornelia e ZOOLOGIA della Compagnia Oltrenotte
19 maggio – Teatro Area Nord di Napoli – LE BACCANTI della Compagnia Collettivo Cinetico
25 maggio - Palazzo Fazio di Capua (CE) – AMOROSAMENTE E KNOTHING della Compagnia Campania Danza/Arabesque

PROGRAMMA PREVENTIVO

23 – 24 – 25 agosto – Centro Storico Capaccio/Paestum (SA) – ETHNE' DANZE DAL MONDO della Compagnia Le streghe del Palco
NOVEMBRE – FESTIVAL MOVIMENTALE – Teatro Area Nord di Napoli
Altre date e spezi si aggiungeranno fino a Dicembre

Il legale rappresentante

Il direttore artistico

ASSOCIAZIONE CUTURALE INTERNO 5
Via Crocelle a P.ta San Gennaro 24 - NAPOLI - Tel./fax 0815514981
amministrazione.interno5@gmail.com
CF 95035840636 - P. IVA 06020731219

fonte: http://burc.regione.campania.it

ANTONIO TUDISCO

(+39)3495436065
tudiscoantonello@gmail.com
direction@interno5danza.com

Napoli
Via Salvator Rosa 253
80136 Napoli

PROFILO

Diploma di danza classica e contemporanea presso l'Accademia Lyceum di Mara Fusco. Napoli Settembre 1994 - Gennaio 1995 Corso di perfezionamento presso la scuola di teatro danza Folkwang Schule di Essen Werden. Germania . Si perfeziona poi un seguito con Simona Bucci (assistente Carolyn Carlson), Antonella Bertoni, Susanne Linke, Simone Sandroni, Ivan Wolfe, Bruno Collnet, Enzo Moscato, Yoshi Oida, Wim Vanderkeybus.

Dottorato di Specializzazione presso l'Universtià FedericoII di Napoli, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Qualifica come Storico dell'arte.

Laurea presso L'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli presso la facoltà di Conservazione dei BB.CC. con punteggio finale di 110 e lode

ESPERIENZA

Docente, Mercadante, Teatro di Napoli — 2022

Docente presso l'accademia del Teatro Nazionale di Napoli, Mercadante / Teatro di Napoli. Insegnamento del corso di danza e movimento per Attori

Docente per il progetto ARREVUOTO a cura del Teatro Nazionale di Napoli, Mercadante / Teatro di Napoli

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2022:

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2022

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli
Progettazione e direzione del festival Movimentale

Coreografie — 2022

Realizzazione dello spettacolo PIETAS in collaborazione con Casa Del Contemporaneo e del GRANIT- scene National di Belfort

fonte: http://burc.regione.campania.it

Residenza e progettazione dello spettacolo RAFT

Ripresa dei lavori
IL MONDO E' CIECO
LET ME SURVIVE

Coreografie/residenze - 2021

- Child con il contributo di residenza di Teatri dell condizioni avverse
- Il Mondo è Cieco con il contributo del TAN - Teatro Area Nord. Debutto presso la Sala Assoli di Napoli
- Regia e direzione del concerto
- Cred'io ch'eri credette debutto presso il Festival Movimentale 2021
- Ripresa e messa in scena dello spettacolo ACT OF MERCY

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2021

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli
Progettazione e direzione del festival Movimentale

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2021

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna

Coreografie/residenze 2020

- LET ME SURVIVE residenza per C.Re.ARE Campania

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2019

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna
- START di Napoli

Coreografie/ residenze 2019

Marzo - ACT OF MERCY coproduzione interno5 / Teatro Mercadante di Napoli
Debutto al Teatro San Ferdinando di Napoli
Maggio/settembre progetto di Residenza artistica tra HK e Napoli con l'artista Rebecca wong in collaborazione con il CCDC di Hong Kong
Novembre - residenza e creazione di un lavoro coreografico presso la Drexel University di Philadelphia (USA)

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2019

fonte: http://burc.regione.campania.it

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Docenze e Workshop - 2018

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- START di Napoli

Progetto di teatro danza presso la ONLUS DEDALUS di Napoli

Invitato come insegnante ospite al Bejing dance Festival di Pechino

Coreografie/ residenze / altri progetti 2018

ACT OF MERCY - debutto in anteprima al Festival di Ravello
THE FALL partecipazione al Festival TanzMesse di Düsseldorf

Partecipazione come giurato alla piattaforma di danza Spotlight: USA presso l'international dance festival di Plovdiv in Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2018

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Coreografie/ residenze / altri progetti 2017

EXISTO. I AM ! I DREAM ! Debutto teatro TAN - Napoli
TO BE OR BODY al Triskelion arts di NewYork/ Giugno 2017

Workshop e creazione per il SODRE conservatorio nazionale di Montevideo in Uruguay

Membro della giuria di American dance Abroad, per il progetto Spotlight USA in Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2017

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli — 2017

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2016

TO BE OR BODY - a solo project
Chiaroscuro parte 2- Nuova produzione per il festival Dance Skopje / Macedonia
Across the Border / a journey into the beauty presentato allo Zawirovania Festival di Varsavia e all'Internationale TanzMesse Düsseldorf

fonte: http://burc.regione.campania.it

Site specific per Abundance Festival in Svezia
Residenza per il progetto TO BE OR BODY presso Deridda dance center a Sofia / Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli — 2015
Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2015
Across the Border / a journey into the beauty
Living across the borders - progetto coreografico con Fernando Troya - Chiaroscuro parte1 - produzione per il festival Dance Skopje / Macedonia

Workshop / residenza al Centro de Danza Karen Taft di Madrid
Workshop al Festival Zawirowania di Warsaw, Festival ProArt Prague e al LSA dance summer camp di Kosezcin

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli — 2015
Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2014
N_a_place progetto di residenza tra Napoli e Berlino con Tamas Moricz
Vapore Corporeo - coreografia per il BTT - Balletto di Torino

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2013
Nefes/Respiro_every human being is an artist_
Produzione MIBACT / Regione Campania. Vincitore del bando Teatri del Tempo Presente, Move_on_Baroque progetto di residenza tra Napoli e Newcastle con il coreografo Anthony Lo-Giudice

co- organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Coreografie/ residenze / altri progetti 2012
Sussurri, progetto sull'opera di Joseph Beuys – Napoli
Re-Live Finki – progetto di residenza del PVC- dance group/ Theatre di Freiburg

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale
organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Coreografie/ residenze / altri progetti 2011
In.Co second study Debutto alla Sala Assoli di Napoli e presentato al TANZART Festival in Giessen.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Selezionato per il programma di residenza Re.Form Danza al teatro PIM OFF di Milano

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale
organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Coreografie/ altri progetti 2010
Sebastiano | studio e per un linguaggio, debutto alla Biennale danza di Venezia, all'interno del progetto Marathon of Unexpected

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale

Altri progetti 2009
direzione artistica del Festivalmdi video danza Movi|mentale

co-organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Partner del progetto Europeo "Focus on Art and Science/ european project".

Coreografie/ altri progetti 2007/2008
Studio # O_Pa – Orgia Pasolini, progetto su P.P. Pasolini
No_line, solo dance, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli

direzione artistica del Festivalmdi video danza Movi|mentale

co-organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Produzione esecutiva con interno5 e per conto del Napoli Teatro Festival Italia dello spettacolo "Cosa deve fare Napoli per restare in Equilibrio sopra un uovo" di Enrique Vargas e il Teatro De Lo Sentidos, e della performance "You'll see: everything will be Good" di Monika Pormale.

Coreografie/ altri progetti 2004/2006
FOR [E] inside, teatro Galleria Toledo, Napoli
Bath - live dance and video performance in collaborazione con il gruppo di musica elettronica Resina, Napoli

Un-Dress - Live performance al Casoria contemporary Art Museum

Gravitation -live music performance con Ghislaine Avan
Melon - solo dance

fonte: http://burc.regione.campania.it

Circuito Campano della Danza

Oggetto: l. r. 15.06.2007, n. 6 - Anno 2023 - Domanda ammissione contributo ai sensi dell'articolo 8 comma 4 LETTERA D3

Analitica relazione dell'attività prevista per l'anno 2024
PROGETTO ARTISTICO E CALENDARIO

La terza annualità del trienni 22/24 di Salerno Danza Festival si ispira al "crisma", olio sacrale usato nelle pratiche battesimali e religiose, come metafora dell'agito ineccepibile dell'incursione artistica nella vita dell'uomo e l'impatto che ciò determina nella costruzione identitaria di un luogo. L'idea è di sancire un 'patto d'amore' tra arte e territorio, investito di una 'convalida spirituale' che diviene 'custode' della continuità e della sostenibilità socioculturale di entrambi. Il luogo ha una fissità mobile, dinamica e viva, sempre mutevole come mutevole è il contesto in cui è calato: al soggetto il compito di 'olearne' gli ingranaggi, affinché ci sia sempre armonia e generatività.

Il Festival celebra la "comunione" tra artista e pubblico, già ampiamente consolidata nella seconda annualità. Il rituale della creazione ricerca il nutrimento che proviene dal pubblico e pertanto il Festival proporrà un contesto in cui si darà ampio spazio al feedback del pubblico che potrà esprimere le sue "aspettative" (prima dello spettacolo) e le sue "considerazioni" (dopo lo spettacolo) in due box dove potrà lasciare il suo videomessaggio o un commento scritto sul "libro di scena".

Alla luce di tali considerazioni, le formazioni ospitate che risponderanno con le loro proposte alla seguente mission saranno:

- **Compagnia Virgilio Sieni**;

- **EZ3 Association Espresso Forma** di Ezio Schiavulli;

- **Association Al Badil - L'alternative Culturelle** di Selim Ben Safia, coproduzione Chorégraphique National de Nantes, Centre Chorégraphique National de Belfort, El Mawred Culture Ressource

- **Compagnia Menhir** di Giulio De Leo;

- **Adarte** diretta da Paola Vezzzosi e Francesca Lettieri;

- **ArtGarage** di Emma Cianchi;

fonte: http://burc.regione.campania.it

Circuito Campano della Danza

- **Contart** di Matteo Bittante;

- **C.ie Déjà Donnè** diretta da Virginia Spallarossa e Gilles Toutevoix;

- **Associazione Campania Danza** di Antonella Iannone;

- **ARB Dance Company** di Annamaria Di Maio;

- **ATACAMA** di Patrizia Cavola e Ivan Truol;

-**Balletto Teatro di Torino** fondato da Loredana Furno nel 1979 e diretto oggi da Viola Scaglione;

- **Naturalis Labor** di Luciano Padovani;

- **Interno5** di Antonello Tudisco;

- **Arearea** diretta da Roberto Cocconi e Marta Bevilacqua;

- **C.ie Twain Dance Phisycal Theatre** diretta da Loredana Parrella;

- **Ersilia danza** di Laura Corradi.

Queste sono le formazioni ospitate e sono state scelte in virtù della loro potenziale aderenza ai temi dirimenti della terza annualità del festival. In una logica di continuità, sono state confermate alcune compagnie che già lo scorso anno hanno preso parte al festival riscontrando un grande successo di pubblico. In tal senso, l'affezione a Salerno Danza Festival è ciò che questa programmazione intende perseguire, ragion per cui molte proposte saranno esperienze performative inedite da intendere come il risultato di un negoziato creativo tra formazioni ospitate e festival, anche alla luce dei feedback ottenuti dalla precedente edizione. –

Il progetto triennale di **Salerno Danza Festival** è stato pensato in virtù di un concetto importante: *la cultura non isola*. Ci si è ispirati a Procida, Capitale della Cultura nel 2022, nella consapevolezza che i luoghi di svolgimento del festival sono aree geografiche di straordinaria bellezza, fiori all'occhiello della Campania, anche dal punto di vista della geografia sociale che li compone esprimendo "*il senso più profondo di "sistema di valori, conoscenze e espressioni artistiche appartenenti ad una Comunità*". In virtù di tali considerazioni e coerentemente con la linea progettuale triennale che si propone di celebrare il 'Genius Loci residente', **le scelte della terza annualità**, sia logistiche che artistiche, rinnovano l'attenzione allo straordinario patrimonio geografico, sociale e culturale del Cilento potenziata dalla consapevolezza che arte e territorio, in area cilentana,

fonte: http://burc.regione.campania.it

sanno essere biunivocamente ‘merce di scambio’ e ‘spazio di incontro’, realizzando quella interscambiabilità tra agito, percepito e vissuto nell'esperienza di fruizione culturale del territorio.

Anche in questa annualità, le proposte sono diversificate e complementari nella logica di intercettare diversi pubblici, di diversa età ed estrazione culturale, che hanno già connotato il festival come un evento aspettato, desiderato, voluto e cercato. In tal senso, il 'genius loci' è da intendere come un momento di conoscenza e riconoscenza del territorio, che anima i luoghi scelti con le proposte artistiche selezionate e li restituisce alla comunità diversi e rinnovati. Tali luoghi, animati dagli artisti e dai pubblici, sono ‘catalizzatori artistici’ per la fruizione stessa di quei luoghi da parte dei soggetti che li abitino quotidianamente, dando loro la possibilità di vederli 'diversi' per qualche tempo. In conclusione, il festival opererà nella direzione di consolidare le proprie *best practices* in continuità con gli studi-pilota di ricerca condotti nel 2023 e confluiti in due pubblicazioni e dissertazioni con la SIREM e la SIRD (società scientifiche nazionali).-

Il ventaglio della proposta di **Salerno Danza Festival** è pensato per intercettare, come già detto, pubblici diversi e di diversa età, allo scopo di ingaggiarli prima e unificarli poi. In questa terza annualità, inoltre, si intende affinare l'incontro tra le comunità locali e le formazioni ospitate, valorizzando le tracce storiche, sociali e culturali degli spazi performativi scelti, del pubblico coinvolto, degli artisti chiamati a creare o a presentare le loro opere. Specificamente, le attività di residenza per creazioni pensate ad hoc per il festival, tutte di stampo internazionale, si pongono l'obiettivo di valorizzare il capitale umano residente, sia giovane che maturo, anche per il tramite di un confronto antropologico-culturale con luoghi geograficamente lontani ma resi 'vicini' dai corpi degli artisti in creazione. La co-attorialità dell'esperienza di creazione artistica può, infatti, migrare da un territorio per approdare in altri, pur rimanendo nello stesso. L'innovatività nella terza annualità sta proprio nel consolidamento di una coesione territoriale fondamentale per la riuscita del festival stesso: dentro questa visione e direzione c'è tutto il rischio culturale che il festival decide di assumersi. Tutto ciò, correla anche con la volontà mai nascosta di riportare in auge il Salerno Danza Festival mettendo insieme innovazione e conservazione della tradizione.

Molte delle formazioni ospitate proporranno, per la loro partecipazione al Salerno Danza Festival, artisti associati Under 35.

Inoltre, il festival si riserva la possibilità di accogliere nella propria programmazione giovani coreografi e collettivi emergenti che intercetterà in corso di programmazione attraverso un lavoro di scouting, soprattutto in Campania sempre

fonte: http://burc.regione.campania.it

attivo, competenza di altissimo profilo del direttore artistico Mario Crasto De Stefano.

La programmazione di Salerno Danza Festival in questa terza annualità si offrirà al pubblico nei soliti luoghi, confermati anche nell'ultimo anno di progetto:

-**Palazzo Ricci di Ascea**;

-**Giardino degli Ulivi di Ascea**;

-**Area Archeologica di Velia**

-Area Archeologica di Pontecagnano

L'offerta di spettacolo, in continuità con le precedenti annualità, sarà orientata alla valorizzazione del patrimonio turistico locale e all`incremento del consumo culturale ed artistico del Cilento, coerentemente con il concetto stesso di 'Genius Loci', alla base della proposta tematica del triennio, che centralizza in sé tutti gli approcci fenomenologici interessati all'interazione tra luogo e identità, partendo dalle caratteristiche socioculturali, architettoniche, di linguaggio e di abitudini che caratterizzano un luogo, un ambiente, una città. La programmazione degli spettacoli in questi luoghi sarà accompagnata e incentivata anche attraverso l'organizzazione di itinerari turistici costruiti in collaborazione con il Comune di Ascea, con cui vige un attivo accordo di partenariato per la promozione della danza come dispositivo di potenziamento turistico di Ascea. Si aggiunge quest'anno il Comune di Pontecagnano e in particolare l'area archeologica etrusca.

L'Associazione CDTM, Circuito Campano della Danza nasce nel lontano 2000 per iniziativa di alcuni operatori culturali particolarmente distintisi nell'organizzazione di festival di danza e balletto, oltre manifestazioni di spettacolo multidisciplinari realizzati in collaborazione con alcuni importanti Comuni ed Enti Locali. Tutte le iniziative attivate negli anni, dal Bellini Danza Festival al Salerno Danza Festival, dalle rassegne interdisciplinari al Teatro Nuovo Di Napoli e al Teatro Gesualdo di Avellino, passando per il Teatro Massimo di Benevento o il Teatro delle Palme di Napoli, hanno sempre garantito alle formazioni artistiche ospitate spazi di visibilità e opportunità generative.
In linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 circa lo Sviluppo Sostenibile e in coerenza con quanto effettuato nelle precedenti annualità, saranno proposte attività collaterali inclusive e sostenibili, rivolte alle fasce più deboli, affiancandole ad altre attività collaterali che daranno ampio spazio alla creatività femminile

fonte: http://burc.regione.campania.it

considerata determinante per la crescita di comunità orientate alla parità tra i generi e alla sostenibilità culturale.

Anche nella terza annualità si punterà molto sulla promozione dell'identità territoriale in dialogo con la produttività artistica. Tale obiettivo sarà perseguibile in virtù del rinnovato accordo con il Comune di Ascea, casa del festival. E' stata rinnovata, inoltre, anche la convenzione con Cilentomania, partner fondamentale già impegnato per lo sviluppo turistico, culturale, ambientale, sociale, storico, artistico dell'intero territorio del Cilento, promuovendo iniziative e progetti culturali. Questa rete così fitta di collaborazioni 'sul' e 'per' il territorio sarà fondamentale per la riuscita della terza annualità, come accaduto nella prima e soprattutto nella seconda annualità.

Tutte le attività di promozione e comunicazione utilizzate nella seconda annualità del progetto triennale hanno aumentato la visibilità del festival, sia nella provincia di riferimento (Salerno) sia oltre. Alla luce di tali considerazioni, in questa terza annualità il sito https://www.salernodanzafestival.net/ sarà potenziato e migliorato, così come la pagina Instagram https://instagram.com/salernodanza_festival?igshid=YmMyMTA2M2Y= e la pagina Facebook https://www.facebook.com/salernodanzafestival . Tutto ciò sarà realizzato affidando tali attività ad un'agenzia di comunicazione e marketing che, in costante coordinamento con la direzione artistica, creerà e organizzerà i contenuti da promuovere e divulgare seguendo una linea narrativa coerente con quanto il festival intende perseguire nella triennalità e nella specifica annualità di riferimento. Alcune iniziative del festival, quelle più rilevanti, saranno seguite da giornalisti appositamente invitati. Il festival si preoccuperà, inoltre, di far avere il proprio comunicato stampa alle varie testate giornalistiche, tra cui Campadidanza Dance Magazine, che in Campania e in Italia si occupano di dar visibilità alle iniziative di danza. Considerata, infine, la necessità di promuovere il festival soprattutto nelle sue aree di maggiore rilevanza, grazie al rapporto con istituzioni locali, la direzione artistica parteciperà a trasmissioni televisive dedicate alla promozione delle attività culturali locali, in continuità con quanto avvenuto nella seconda annualità. Ci si pone l'obiettivo di aumentare la visibilità di Salerno Danza Festival in questo ultimo annio di triennio, affiancando alla comunicazione digitale anche una promozione cartacea, con locandine e volantini affissi e trasmessi in tutti i luoghi di fruizione turistica della città di Ascea e nei paesi limitrofi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Circuito Campano della Danza

Calendario

CALENDARIO SDF 2024

VEN 28 GIUGNO
h 21.30
Parco Archeologico Pontecagnano
HERES NEL NOME DEL FIGLIO - *EZ3 Association Espresso Forma*

SAB 29 GIUGNO
h 21.30
Parco Archeologico Pontecagnano
TELL US ABOUT THE FUTURE - *Zawirowania Dance Threatre*

DOM 30 GIUGNO
h 21.30
Parco Archeologico Pontecagnano
ENSEMBLE - *Artgarage*

SAB 6 LUGLIO
h 21.30
Giardino degli Ulivi - Ascea
STRAVAGANZA - *Arabesque ARB*

DOM 7 LUGLIO
h 21.30
Giardino degli Ulivi - Ascea
PERDUTAMENTE - *Adarte*
MANDIBOLA - *Déjà Donné*

VEN 12 LUGLIO
h 21.30
Parco Archeologico Ascea Velia
SATIRI - *Virgilio Sieni*

VEN 19 LUGLIO
h 21:30
Giardino degli Ulivi - Ascea
COPPELIA - *Ersilia Danza*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Circuito Campano della Danza

SAB 20 LUGLIO
h 21:30
Giardino degli Ulivi - Ascea
TIRANA MY RHYTHM - *Menhir*
KISS ME HARD BEFORE YOU GO + STUDIO PER ALISEO - *BTT*

DOM 21 LUGLIO
h 21.30
Giardino degli Ulivi - Ascea
Little something - *Twain*

VEN 26 LUGLIO
h 21.30
Palazzo Ricci - Ascea
FIORITURE AUTORITRATTE - *Arearea*
TEMPUS FUGIT - *Naturalis Labor*

SAB 27 LUGLIO
h 21.30
Palazzo Ricci - Ascea
LOST SOLO - *Atacama*
LA CADUTA - *Interno 5*

MAR 30 LUGLIO
h 21.30
Giardino degli Ulivi - Ascea
EL BOTINIERE - *Al Badil*

MER 31 LUGLIO
h 21.30
Giardino degli Ulivi - Ascea
BROWN 1 - *Tanz Company Gervasi*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Direttore Artistico

Mario Crasto De Stefano

Nato a Napoli il 3 febbraio 1951.

Laureato in Ingegneria presso l'Università di Napoli, inizia la sua attività nello spettacolo nel 1975, organizzando la produzione di spettacoli teatrali e collaborando alla riapertura di alcuni Teatri nella Regione Campania.

Dal 1986 a tutt'oggi dirige a Salerno il Festival internazionale “Salerno Danza”, sovvenzionato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali sotto l'egida del Comune e della Provincia di Salerno.
Dal 1988 al 1991 è Direttore Organizzativo del Teatro Bellini di Napoli, contribuendo attivamente alla sua riapertura e alle iniziative di successo realizzate in quegli anni.
Dal 1995 al 2006 è Presidente del Consorzio Teatro Campania, organismo di distribuzione di teatro riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali che svolge un'intensa e qualificata attività di programmazione e promozione delle stagioni teatrali di molti Comuni della Regione Campania.
Dal 1998 è direttore artistico del Paestum Festival, rassegna multidisciplinare di teatro, lirica, musica e danza che si realizza nella zona archeologica di Paestum, giunta nel 2009 alla sua dodicesima edizione.
Dal settembre del 1999 al 2004 ricopre la carica di Presidente dell'Adep - Associazione Danza Esercizio e Promozione - aderente a Federdanza Agis, organismo che rappresenta gli operatori nazionali del settore della distribuzione danza.
Dal dicembre 1999 è Vice Presidente Vicario di Federdanza - Federazione Nazionale delle Attività di Danza aderente all'Agis (Associazione Generale dello Spettacolo).
Nel 2001 fonda e assume la carica di Direttore Artistico del CDTM - Circuito Campano della Danza - primo Circuito di danza che opera nella Regione Campania.
Nominato dall’Agis, dal 2002 a 2006, quale membro del Comitato per i Problemi dello Spettacolo- Settore Danza presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Dal 2014 al 2016 è stato membro della Consulta Nazionale dello spettacolo del MIBACT – Sezione Danza.
Dal 2016 ha ricoperto la carica di Vice Presidente reggente di Federdanza – Agis, fino sl termine naturale della carica.
Negli anni 2015, 2016 e 2017 collabora con il Napoli Teatro Festival come Consulente nel settore Organizzazione.
In tutti questi anni di attività ha maturato professionalità ed esperienze nelle discipline della amministrazione e dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo sviluppando in particolare una sua conoscenza nel panorama della distribuzione di spettacoli di balletto e di danza in Italia con una specifica gestione nell'ambito della Regione Campania, dove attraverso l'azione del Circuito Campano della Danza, ha contribuito al rilancio in termini di “sviluppo”di questo specifico settore.

Co-Direttore artistico - Under 35

Luigi Aruta

Dottorando di ricerca in Scienze delle Attività Motorie e Sportive presso l'Università degli Studi di Napoli Parthenope. **Ricercatore** e **danza-educatore**, come performer si forma al CFP, corso di formazione attivato da Borderline Danza in collaborazione con Altri Orizzonti - Piattaforma delle Arti Contemporanee, studiando danza con Claudio Malangone, Susanne Linke, Noriko Kato e Susan Kempster; teatro con Anna Nisivoccia e Antonello De Rosa; musica con Rocco Vertuccio e storia della danza con Anna Lea Antonini. Dal 2015 è **danzatore** stabile e **giovane autore** in Borderline Danza, senza trascurare la formazione: continua a seguire le classi e i seminari di Claudio Malangone e prende parte a progetti formativi con Adriana Borriello, Francesco Scavetta, Giorgia Nardin, Nicoletta Cabassi, Susanne Linke e Gergj Prevazi. Attivo nel campo della ricerca pedagogico-didattica, porta avanti un'indagine sui vantaggi della danza come dispositivo di adattamento cognitivo e sociale da cui discende Bodytasking: una proposta didattica sperimentale che si esplica in diverse declinazioni esportate in centri di formazione della danza, centri medici privati, nella scuola pubblica e nelle università; in collaborazione con ARTUR di Maria Luisa Iavarone, associazione di terzo settore impegnata nella prevenzione del rischio e nel contrasto alla devianza giovanile. In aggiunta, è **giornalista pubblicista** per Campadidanza Dance Magazine di Gabriella Stazio e Raffaella Tramontano.

Portfolio autoriale

Matricola 0541 (primo studio) 2017
https://vimeo.com/410565801
Paolo e Francesca (primo studio) 2016
https://vimeo.com/525808242
Humans (video danza) 2018
https://youtu.be/qHhzEzSz2h0
Handmade (video danza) 2020
https://youtu.be/BjIySJs04fA

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Italiana Divulgazione Danza

84091 BATTIPAGLIA – Piazza Ferrovia 12 - (0828/210155
e-mail:info@ladance.it URL : http://ladance.it
Prof. MARIA VITTORIA MAGLIONE e CATERINA CERAVOLO

"La Dance", ha dato vita ad una associazione, con sede a Battipaglia, rappresentativa di tutta la danza della Provincia di Salerno.
L'Associazione non avente scopo di lucro, denominata Associazione Italiana Divulgazione Danza "La Dance", svolge attività in ambito promozionale, produttivo e formativo, operando sul territorio della provincia di Salerno, da oltre 50 anni, per lo sviluppo e la diffusione dell'arte della danza, ed ha ricevuto contributi da parte della Provincia di Salerno, del Comune di Battipaglia e dal 1999 anche dalla Regione Campania.
L'Associazione "La Dance" è funzionante con presa d'atto dal 1983. La direzione Artistica è a cura di Maria Vittoria Maglione, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma e perfezionatasi con i migliori maestri sia in Italia che all'estero (in Russia, Parigi, Londra, Copenaghen, Cannes).
Maria Vittoria Maglione vanta un curriculum di tutto rispetto avendo partecipato ad alcuni spettacoli per la RAI, con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi in "La Bella Addormentata"; con Alfredo Kolner in "Carmen", ed avendo ricoperto ruoli di Ballerina Solista in "Lago Incantato", "Rosamunda", "Trittico".

Relazione dell'Attività

Il percorso professionale compiuto dalla scrivente Associazione in 50 anni di attività, ha costantemente rivolto l'attenzione al mondo della Danza in ogni sua forma e modalità di espressione. L'Associazione ha sperimentato l'arte della danza come un insieme di discipline e tecniche interdipendenti, radicate nell'arte, nella cultura e nello sport, capaci di coinvolgere e stimolare gli utenti e, allo stesso tempo di costituire un mezzo valido al fine di acquisire un patrimonio di conoscenze artistiche, culturali e di esperienze fisiche utili allo sviluppo psico-fisico e formativo individuale.
In tale ambito questa Associazione intende dare vita ad uno specifico progetto organizzando eventi didattico-dimostrativi attraverso laboratori e/o Conferenze-spettacolo. Tali eventi,aperti al pubblico, saranno caratterizzati dalla partecipazione attiva dei giovani nell'intento di creare una nuova generazione di spettatori, in quanto i ragazzi e bambini rappresentano il pubblico del domani e i futuri "critici" della danza, capaci così di dar vita ad un movimento di opinione.

OBIETTIVO: L'iniziativa intende stimolare la conoscenza, l'interesse, il piacere, la cultura, lo studio e la pratica della danza classica, moderna e contemporanea, in ogni sua forma e modalità di espressione. In questo modo il lavoro sul pubblico diventa la parte fondamentale per la diffusione della danza sul territorio attraverso il consolidamento del pubblico esistente e la formazione di un nuovo pubblico, in particolare dei giovani.
Dunque il punto principale è **dare informazione** e **fare formazione** grazie a docenti di elevata professionalità, coinvolgendo appassionati della danza, allievi e insegnanti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

OGGETTO: "FORMAZIONE DEL PUBBLICO"
-Periodo di svolgimento: i laboratori saranno realizzati nel corso dei mesi del 2024, mentre le Conferenze-Spettacolo si terranno nel mese di giugno e settembre

DESTINATARI E BENEFICIARI :

- per gli stage:
  allievi di scuole di danza del territorio della Provincia di Salerno e zone limitrofe;
- per le Conferenze-Spettacolo:
  spettatori, ammessi ad ingresso gratuito o con pubblico pagante.

FORME DI DIVULGAZIONE E PUBBLICITÀ:

comunicati stampa, spazi giornalistici e televisivi locali, manifesti murali, locandine, volantini, inviti con lettera circolare, inserzioni su siti internet e altre iniziative analoghe.

STRUTTURE INTERESSATE:

- per lo svolgimento degli stage:
  la sede di "La Dance" in Piazza Farina 12 e via Ugo Foscolo 34 – Battipaglia (SA)
- per gli incontri con gli allievi di ogni età:
  le rispettive scuole aderenti;
- per la rappresentazione delle Conferenze-Spettacolo:
  Sala Truffault di Giffoni Valle Piana
  Teatro Aldo Giuffrè di Battipaglia
  Salotto Comunale di Battipaglia
  Museo Palatucci di Campagna
  Teatro Magma, Torre Annunziata (NA)
  Area Archeologica di Fratte (SA)

RESPONSABILE DEL PROGETTO E DIREZIONE ARTISTICA:

Prof.ssa Maria Vittoria Maglione, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma. Partecipa ad alcuni spettacoli per la RAI con Carla Fracci, Paolo Bortoluzzi e Alfredo Kolner.
Convenzione con il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno
Direzione organizzativa: Anna Siani

LABORATORI COREOGRAFICI

-"A piccoli passi…": 1 week-end nel mese di marzo e aprile tenuto da ***Anna Celenta***
Il percorso è pensato per i bambini dai 3 agl'8 anni appassionati di danza. Tutti i bambini saranno coinvolti in esercizi travolgenti svolti sottoforma di gioco così da far avvicinare ed appassionare i piccoli a questa disciplina. Saranno utilizzati degli oggetti che saranno la base di partenza per il nostro percorso. Lo scopo è quello che i bambini possano imparare divertendosi e acquisire cognizione del proprio corpo in movimento nello spazio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

-Laboratorio di Progressing Ballet Technique: 1 week-end nel mese di maggio e giugno, tenuto da ***Caterina Ceravolo***
La PBT applica l'impostazione degli esercizi di Pilates agli esercizi di base per la danza classica, con l'ausilio di Fit Ball di diverse dimensioni. Si tratta di una tecnica poco utilizzata in Italia, sebbene sia molto conosciuta in Australia, Stati Uniti e Russia.
I vantaggi della Progressing Ballet Technique (PBT) sono innumerevoli, ma il risultato più immediato è quello di donare a chi lo pratica maggiore equilibrio e allineamento.
Il corso è indirizzato sia ad insegnanti e allievi che desiderano imparare tutti e tre i livelli di Progressing Ballet Technique

- Stage di Tecniche di danza classica a confronto: 1 week-end nel mese di gennaio e febbraio è stato tenuto da ***Massimiliano Scardacchi*** e nei mesi di ottobre e novembre, sarà tenuto da ***Maria Vittoria Maglione***
Rivolto ad allievi di livello avanzato e a ballerini professionisti, il laboratorio passerà in rassegna diversi esercizi della danza classica svolti secondo le tecniche di danza Russa e Francese. In questo modo ciascun partecipante potrà studiare il diverso tipo di approccio al singolo esercizio e sfruttarne al meglio la tecnica intrinseca.

-Stage di Indagine sulla relazione tra suono, spazio e corpo in movimento: nel mese di maggio e giugno tenuto da ***Simone Liguori***
Lo stage si rivolge a chiunque sia interessato ad utilizzare il corpo come strumento di ascolto e di messa in pratica del movimento in relazione al suono e allo spazio; attraverso semplici esperienze di ascolto e azioni di riproduzione del suono, l'intento è quello di porre l'ascoltatore in una condizione di apertura e interscambio con ciò che lo circonda, partendo dalla vitalità del suono per realizzare un'abitabilità dello spazio in divenire definita dal movimento del performer.

-Laboratorio di danza contemporanea –"interior expression": nel mese di gennaio, maggio, luglio tenuto da ***Dario Ferrara****.*
L'idea centrale di questo laboratorio è comporre una mini-coreografia individuale che voglia rappresentare l'interiorità di ciascun partecipante utilizzando dei movimenti specifici. L'insegnante infatti durante il corso delle lezioni proporrà una serie di movimenti legati a stati d'animo differenti che ogni partecipante dovrà acquisire e poi usare nella sua rappresentazione personale.

- Stage di base di HIP-HOP: nei mesi di novembre e dicembre sarà tenuto da ***Salvatore Sica****,*
L'obiettivo dello stage è quello di avvicinare gli allievi ad una vera e propria cultura che è quella dell'Hip-Hop, attraverso la danza , la musica e le nozioni storiche. Il laboratorio sarà articolato in una prima parte introduttiva sulla storia di questo tipo danza per poi passare in rassegna lo studio dei movimenti che la caratterizzano. Alla fine del percorso verrà creata una coreografia che dovrà contenere tutti gli elementi del movimento studiati durante il percorso.

SPETTACOLO: "Una storia diversa"
Racconta l'esperienza di un ebreo internato nel museo di Campagna, ponendo una descrizione nei minimi dettagli di tutta la tragedia accaduta per far si che non si ripeta mai piu un orrore simile.
La particolarità di questo spettacolo è il connubio dell'arte della danza e della recitazione con degli attori professionisti, per una rappresentazione formativa del pubblico, in

particolare rivolto alle scuole medie e superiori per sensibilizzare i giovani verso una tematica cosi complessa come quella della shoa.

NUOVO SPETTACOLO: "Galanterie"

La dinamicità in questa coreografia è il filo di congiunzione che rende il movimento un continuo flusso in grado di trasportare l'anima e il corpo quasi in una dimensione differente.
Il tutto appare di forte impatto, potente e, allo stesso tempo, armonioso e delicato; spiccano il movimento, la musicalità e le figure astratte e sinuose create dall'alternanza di corpi che si uniscono e si allontanano continuamente.
Lo spettatore viene completamente trasportato dalla perfetta intesa tra coreografia e i brani: pare la musica di Mozart sappia risaltare la particolarità dei movimenti eseguiti dai danzatori e viceversa.
Musica di Mozart
Coreografia di Maria Vittoria Maglione e Caterina Ceravolo

- DATE DEGLI SPETTACOLI:

- **27 Gennaio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 11:00
- **21 Febbraio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 11:00
- **27 Febbraio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **28 Febbraio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **29 Febbraio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **20 Marzo 2024: "To prepare for te action"** al T. Magma di Torre Annunziata ore 21:00
- **23 Aprile 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00
- **04 Maggio 2024: "Una Storia diversa"** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00
- **30 Luglio 2024: "Galanterie"** all'Area Archeologica di Fratte (SA) ore 21:00

Conferenze-Spettacolo

Le Conferenze-Spettacolo, a cura di ***Dario Ferrara*****, e Eirene Campagna** saranno realizzate nel mese di giugno, settembre 2024 presso il Salotto Comunale di Battipaglia e il teatro Bertoni di Battipaglia. Questo tipo di incontri hanno lo scopo di avvicinare il pubblico alla danza, ma soprattutto a formare un **pubblico consapevole** e **conoscitore** di quest'arte, in particolar modo nel mese di giugno la conferenza spettacolo sarà incentrata sulla ricorrenza del decennale della scomparsa del ballerino e coreografo: Silvio Oddi maestro dell'Associazione "La Dance" e Margarita Trayanova ballerina Etoile del Balletto di Sofia e di vari teatri internazionali, coreografa fissa dal 1983 dell'Associazione La Dance per cui ha realizzato balletti come "La Bella Addormentata", "il Don Quixote", "Paquita" e tanti altri.

Tali rappresentazioni hanno l'intento di avvicinare molti giovani alle arti espressive ed in particolare alla Danza, permettendone la divulgazione e la valorizzazione degli stessi, al perfezionamento professionale e alla formazione del pubblico.

I docenti dei laboratori sono :

1. **Alex Atzewi** (coreografo contemporaneo di fama internazionale formatosi a New York ha danzato con i Momix, attualmente crea coreografie nei maggiori teatri in Francia, Germania e Olanda, ed è maestro ospite presso numerose Compagnie, Scuole di Danza e Corsi di Perfezionamento Professionale per Danzatori)
2. **Maria Vittoria Maglione** (maitre de ballet, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, ballerina RAI, ha danzato con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi, Alfredo Kolner)
3. **Dario Ferrara** (ballerino-coreografo specializzato in danza contemporanea e in drammaturgia della danza; nello studio delle nuove tecnologie)
4. **Simone Liguori** (studia con maestri di fama internazionale; D. Ganio, M. Trayanova, M. Pogliani, M. Piazza. Lavora con Vincenzo Salemme; in produzioni del Teatro "Verdi" di Salerno; Partecipa a spettacoli per il Giffoni Film Festival
5. **Anna Celenta** (ballerina e coreografa studia con famosi ballerini come M. Trayanova, S. Secci)
6. **Caterina Ceravolo** (ballerina e coreografa, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con esperienza trentennale, studia con famosi ballerini E. Terabust, C. Mucci, P. Santoro, aiuto coreografo di Mario Piazza e Alex Atzewi.)
7. **Salvatore Sica** (ballerino e coreografo specializzato nell'hip hop e street dance, ha lavorato presso l'evento Hip Hop di Roma: Domino)

Battipaglia 29-05-2024 _____

(legale rappresentante e dal direttore artistico)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Italiana Divulgazione Danza

La dance

84091 BATTIPAGLIA – Piazza Ferrovia 12 - ☎ 0828/210155
e-mail:info@ladance.it URL : http:www.ladance.it
Prof. MARIA VITTORIA MAGLIONE e CATERINA CERAVOLO

Curriculum Direttore Artistico

Maria Vittoria Maglione

- Maria Vittoria Maglione, diplomata c/o il Centro Studi Danze Classiche di Valeria Lombardi nel 1972, consegue nel 1982, la laurea all'insegnamento della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma.

- Collabora con Valeria Lombardi dal 1968 al 1980 in qualità di insegnante e fa parte della Stabile Napoletana ricoprendo ruoli di Ballerina Solista.

- **Partecipa** ad alcuni spettacoli **per la RAI con Carla Fracci** e **Paolo Bortoluzzi**, in "La Bella Addormentata" registrata alla Reggia di Caserta; con **Alfredo Kolner** in "Carmen"; con **Valeria Lombardi** in "Lago Incantato", "Rosamunda", "Trittico". **Si perfeziona con i migliori maestri sia in Italia che all'estero** (in Russia, Parigi, Londra, Copenaghen, Cannes …) per arricchire sempre più la tecnica e perfezionarne lo stile.

- Direttrice Artistica ed insegnante, ininterrottamente dal 1968 della scuola "La Dance", aggiorna costantemente la propria preparazione ed esperienza partecipando a seminari, manifestazioni e Stages di aggiornamento per insegnanti sia in Italia che all'estero.
L'Associazione La Dance ottiene il riconoscimento dal **M.P.I.** con presa d'atto nel 1983.

- Consolida rapporti con gli enti locali, la Provincia e la Regione dal 1999, e dal 2018 si dedica alla produzione assumendo la direzione artistica dell'**LA DANCE COMPANY**
-Si perfeziona con maestri di chiara fama, sia in Italia che all'estero, tra cui **Irina Alexandrovna Trofimova** (Accademia Vaganova S. Pietroburgo) **Elisabetta Terabust** (étoile internazionale), si è recata più volte in visita nelle scuole dei maggiori teatri (a Leningrado, Parigi, Londra, Copenaghen, Montecarlo, Amsterdam, Amburgo, Cannes …) per arricchire sempre più la tecnica e perfezionarne lo stile.

- La scuola da lei diretta da oltre 50 anni ha riscosso numerosissimi consensi e riconoscimenti nei concorsi ai quali ha partecipato, ha vinto in qualità di coreografa importanti riconoscimenti a livello nazionale partecipando a grandi eventi aventi il patrocinio di Comuni, Province e Regioni.

Con la sua Associazione prende parte a numerosi **spettacoli per la RAI**:
"Notte Magica" presentata da Pippo Baudo a Benevento,
"La Notte delle Streghe" presentata da Oreste Lionello a Benevento,
"Uno Mattina" e "Telethon",
"Carramba che Sorpresa" nel'96, '97, '98, '99 con Raffaella Carrà.
Nel '95 e'97 partecipazione, a Roma presso i teatri Parioli e Orione, allo spettacolo "Una Sera a Teatro per il Diabete".
Nel febbraio '98 spettacolo **"Cento anni di Totò"** al Teatro Bellini di Napoli, aprile'98 spettacolo sulla **"Gatta Cenerentola"** registrato per la televisione tedesca a Villa Patrizi a Napoli, giugno'98 partecipazione allo spettacolo **"Il Golfo d'Oro Stefania Rotolo"** a Vasto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal ’97 ad oggi nel mese di settembre partecipazione alla manifestazione **“Gusta Minori”** patrocinato dal Comune di Minori e dalla Provincia di Salerno.

Dal 1999, realizza la Rassegna **" Primavera in Danza",** una manifestazione giunta alla XX edizione. Sovvenzionata dalla Regione Campania, dal Comune di Battipaglia, dalla Provincia di Salerno.
Con il Comune di Battipaglia ha collaborato per la buona riuscita di manifestazioni.

Da anni hanno collaborato stabilmente maestri di fama internazionale: Margarita Trayanova (già Etoile del Teatro Nazionale di Sofia); Billy Goodson (coreografo di Chiambretti Night); Luigi Ferrone (primo ballerino del Teatro di San Carlo); Alex Atzewi (coreografo internazionale); Michele Pogliani(coreografo internazionale).

- Membro dell' ANID (Associazione Nazionale Insegnanti di Danza abilitati), ha fatto parte per oltre dieci anni del Consiglio Direttivo della stessa Associazione, partecipando attivamente con le proprie esperienze per migliorare la qualità delle scuole di Danza in Italia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGETTO DI PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA
Direzione Artistica
EDMONDO TUCCI

L'Associazione Pomigliano Danza rappresenta il progetto culturale realizzato dall'Amministrazione Comunale della Città di Pomigliano d' Arco con l'obiettivo di produrre, promuovere e distribuire l'arte e la cultura della danza.
In un periodo storico-economico, come quello attuale, di grande e profonda crisi anche e soprattutto per gli Enti Locali, per un'Istituzione Comunale riuscire a mantenere i propri investimenti in campo culturale costituisce un grande sforzo ed al contempo un'altrettante grande opportunità per il proprio territorio.
Difatti il Comune di Pomigliano d'Arco attraverso il progetto "POMIGLIANODANZA" intende offrire ai propri giovani un percorso di professionalizzazione del mondo tersicoreo, propriamente detto, ed in generale, nel campo dello spettacolo.
Il progetto artistico e culturale che l'Associazione intende promuovere per l'anno 2024 comprende le seguenti attività:

PERCORSI DI DANZA

La promozione delle discipline coreutiche si è articolata sia attraverso la realizzazione dei corsi tipicamente coreutici sia attraverso corsi che coinvolgono altre discipline dello spettacolo. Rivolto, agli alunni di tutte le classi della Scuola Primaria, il progetto prevede lezioni di danza che tendono a fornire più strumenti possibili per usare in modo consapevole e creativo il proprio corpo e rappresentano anche un valido aiuto per favorire la nascita di relazioni che in altri contesti si costruirebbero più faticosamente. Inoltre il percorso da svolgere offre nuove chiavi di lettura emozionale: partendo da untesto letterario si sviluppa la ricerca e la riflessione per meglio interpretare i ruoli previsti nello stesso; tutto ciò è un validissimo aiuto per riuscire ad esternare quello che non si riesce ad esprimere con le parole, dando vita ad un linguaggio coreutico estremamente ricco, che mette in luce "*il dentro*" di ogni allievo.
A CHI SI RIVOLGE: ai bambini/ne dai 6 ai 10 anni.
I partecipanti saranno suddivisi nei seguenti gruppi: 6/7 anni, 8/9/10 anni a cui saranno rivolti diversi programmi coreutici corrispondenti al programma didattico della danza dell'Istituto di Alta Cultura in Roma presso Accademia Nazionale di Danza.
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:
N.1 Direttore Artistico
N.4 Insegnanti
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione
PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGETTO "Laboratorio di …Si gioca danzando…"

Trattasi di veri e propri percorsi di studio che contemplano fasce di età e tecniche didattiche complementari e propedeutiche.
Si svolgeranno due corsi ludico/ ricreativi (propedeutica) rivolti a bambini di 4/5 anni in cui prevale l'esaltazione e il libero sfogo della creatività espressiva di ogni bambino. La fase didattica consta nello sviluppare e disciplinare quello che possiamo definire il grande gioco della fantasia attraverso esercizi di sincronia, di attenzione e divertenti giochi a passo di danza e di musica.
Al termine di ciascun laboratorio sarà rilasciato al partecipante un attestato di frequenza.
Tra i maestri ospiti sarà presente la maestra CELARDO AGNESE.
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:
N.1 Direttore Artistico
1 Ospite esterno
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione
PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

PROGETTO "Conferenze di Repertorio Classico"

Il progetto didattico attivato presso l'Associazione Pomigliano Danza promuove lo svolgimento di conferenze con maestri ospiti di chiara fama internazionale, ed avrà lo scopo di integrare la disciplina della Tecnica Classica e del Repertorio sia da un punto di vista metodologico che performativo.
La possibilità di invitare in modo continuativo i maestri ospiti e di coinvolgere tutti gli studenti dai corsi medi alle diplomande, fornisce sia ai nostri allievi che ai docenti interni, nuovi strumenti per il processo di apprendimento e per la pedagogia della danza stessa.
La scelta di collaborare con più docenti nasce dalla considerazione che, lo scambio delle strategie metodologiche e delle tecniche didattiche, sia la strada più efficace per promuovere l'apprendimento di contenuti e competenze, al fine di costruire un patrimonio comune di conoscenza, da integrare e nutrire continuamente.
Al termine di ciascuna conferenza è stato rilasciato al partecipante un attestato di frequenza.
Tra i maestri ospiti saranno presenti coreografi internazionali.
Sarà a carico dell'Associazione il compenso, vitto, alloggio e le spese di viaggio dei maestri ospiti.
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:
N.1 Direttore Artistico
1 Ospite esterno
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione
PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGETTO "Convegno coreografico"

La Danza Moderna assimilata durante le lezioni, aiuta gli allievi a comprendere maggiormente il proprio corpo in età adolescenziale per sviluppare ed esternare tutto ciò che è difficile dire con le parole, migliorando la propria persona.
La Danza è il primo linguaggio con il quale entriamo in contatto fin dai primi giorni di vita; inoltre appartiene da sempre alla cultura di ogni popolo, ed è storia dell'evoluzione umana e culturale dell'uomo.
A CHI SI RIVOLGE: ai ragazzi/e dagli 11 anni di età sino ai 18 anni.
Al termine di ciascun convegno è stato rilasciato al partecipante un attestato di frequenza.
Saranno ospiti maestri di chiara fama internazionale.
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:
N.1 Direttore Artistico
1 Ospite esterno
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione

PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

PROGETTO "Conferenze didattiche"

Nell'ambito del programma didattico si sono svolte una serie di conferenze didattiche con un coreografo e professionista ospite allo scopo di ampliare la visone artistica degli allievi e renderli parte di un processo creativo.
La danza permette di sviluppare un movimento in forma creativa dando la possibilità di esternare in forma cosciente l'immaginario personale e arricchendo il proprio patrimonio emotivo.
Al termine di ciascuna conferenza didattica è stato rilasciato al partecipante un attestato di frequenza.
Saranno ospiti maestri di chiara fama internazionale
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:

N.1 Direttore Artistico
1 Ospite esterno
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione
PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

Città di Pomigliano d'Arco

POMIGLIANO DANZA

SCUOLACOMUNALEDIDANZA

PROGETTO "Seminari di Urban Dance"

Il seminario di urban dance vuol far conoscere la danza hip hop a tutto tondo. Lo stile hip hop si basa su movimenti energici che si sviluppano su musiche ritmiche, ad esempio: rap, R&B, house, hip hop, black music, latin music e raggae. Per questo motivo il seminario non tratterà solo su uno stile ma ne saranno spiegati diversi, mettendo in evidenza sia il potenziamento muscolare, propedeutico alle coreografie. Il resto della lezione sarà studio degli stili old and new style. Ogni stile ha una sua storia e un significato culturale ed estetico intrinseco ed è sempre legato ad un determinato tipo di musica. Perciò cercheremo di imparare tutte le svariate sfumature.
Al termine di ciascun seminario sarà rilasciato al partecipante un attestato di frequenza.
Saranno ospiti alcuni maestri con esperienza internazionale tra cui la Maestra DI PALMA ANNARITA.
Sarà a carico dell'Associazione il compenso, vitto, alloggio e le spese di viaggio dei maestri ospiti.
La struttura organizzativa impiegata nella realizzazione del progetto sarà la seguente:

N.1 Direttore Artistico
Ospiti esterni
N.1 Unità quale personale amministrativo e di segreteria

LUOGO DI SVOLGIMENTO: Sede operativa dell'Associazione
PERIODO DI SVOLGIMENTO: ANNO 2024

DATE E LUOGHI DEGLI SPETTACOLI
15-16-17 Maggio 2024 Teatro Mediterraneo di Napoli
Giugno 2024 Piazza Giovanni Leone di Pomigliano d'Arco
Dicembre 2024 Teatro Gloria di Pomigliano d'Arco

La Direzione Artistica — Il Presidente

Edmondo Tucci — ***Dott. Pellegrino Lippiello***

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Italiana Divulgazione Danza

La dance

84091 BATTIPAGLIA – Piazza Ferrovia 12 - ☎ 0828/210155
e-mail:info@ladance.it URL : http:www.ladance.it
Prof. MARIA VITTORIA MAGLIONE e CATERINA CERAVOLO

Curriculum Direttore Artistico

Maria Vittoria Maglione

- Maria Vittoria Maglione, diplomata c/o il Centro Studi Danze Classiche di Valeria Lombardi nel 1972, consegue nel 1982, la laurea all'insegnamento della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma.

- Collabora con Valeria Lombardi dal 1968 al 1980 in qualità di insegnante e fa parte della Stabile Napoletana ricoprendo ruoli di Ballerina Solista.

- **Partecipa** ad alcuni spettacoli **per la RAI con Carla Fracci** e **Paolo Bortoluzzi**, in "La Bella Addormentata" registrata alla Reggia di Caserta; con **Alfredo Kolner** in "Carmen"; con **Valeria Lombardi** in "Lago Incantato", "Rosamunda", "Trittico". **Si perfeziona con i migliori maestri sia in Italia che all'estero** (in Russia, Parigi, Londra, Copenaghen, Cannes …) per arricchire sempre più la tecnica e perfezionarne lo stile.

- Direttrice Artistica ed insegnante, ininterrottamente dal 1968 della scuola "La Dance", aggiorna costantemente la propria preparazione ed esperienza partecipando a seminari, manifestazioni e Stages di aggiornamento per insegnanti sia in Italia che all'estero.
L'Associazione La Dance ottiene il riconoscimento dal **M.P.I.** con presa d'atto nel 1983.

- Consolida rapporti con gli enti locali, la Provincia e la Regione dal 1999, e dal 2018 si dedica alla produzione assumendo la direzione artistica dell'**LA DANCE COMPANY**
-Si perfeziona con maestri di chiara fama, sia in Italia che all'estero, tra cui **Irina Alexandrovna Trofimova** (Accademia Vaganova S. Pietroburgo) **Elisabetta Terabust** (étoile internazionale), si è recata più volte in visita nelle scuole dei maggiori teatri (a Leningrado, Parigi, Londra, Copenaghen, Montecarlo, Amsterdam, Amburgo, Cannes …) per arricchire sempre più la tecnica e perfezionarne lo stile.

- La scuola da lei diretta da oltre 50 anni ha riscosso numerosissimi consensi e riconoscimenti nei concorsi ai quali ha partecipato, ha vinto in qualità di coreografa importanti riconoscimenti a livello nazionale partecipando a grandi eventi aventi il patrocinio di Comuni, Province e Regioni.

Con la sua Associazione prende parte a numerosi **spettacoli per la RAI**:
"Notte Magica" presentata da Pippo Baudo a Benevento,
"La Notte delle Streghe" presentata da Oreste Lionello a Benevento,
"Uno Mattina" e "Telethon",
"Carramba che Sorpresa" nel'96, '97, '98, '99 con Raffaella Carrà.
Nel '95 e'97 partecipazione, a Roma presso i teatri Parioli e Orione, allo spettacolo "Una Sera a Teatro per il Diabete".
Nel febbraio '98 spettacolo **"Cento anni di Totò"** al Teatro Bellini di Napoli, aprile'98 spettacolo sulla **"Gatta Cenerentola"** registrato per la televisione tedesca a Villa Patrizi a Napoli, giugno'98 partecipazione allo spettacolo **"Il Golfo d'Oro Stefania Rotolo"** a Vasto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal ’97 ad oggi nel mese di settembre partecipazione alla manifestazione **“Gusta Minori”** patrocinato dal Comune di Minori e dalla Provincia di Salerno.

Dal 1999, realizza la Rassegna **" Primavera in Danza",** una manifestazione giunta alla XX edizione. Sovvenzionata dalla Regione Campania, dal Comune di Battipaglia, dalla Provincia di Salerno.
Con il Comune di Battipaglia ha collaborato per la buona riuscita di manifestazioni.

Da anni hanno collaborato stabilmente maestri di fama internazionale: Margarita Trayanova (già Etoile del Teatro Nazionale di Sofia); Billy Goodson (coreografo di Chiambretti Night); Luigi Ferrone (primo ballerino del Teatro di San Carlo); Alex Atzewi (coreografo internazionale); Michele Pogliani(coreografo internazionale).

- Membro dell' ANID (Associazione Nazionale Insegnanti di Danza abilitati), ha fatto parte per oltre dieci anni del Consiglio Direttivo della stessa Associazione, partecipando attivamente con le proprie esperienze per migliorare la qualità delle scuole di Danza in Italia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione

La proposta **RaID Festivals - Dance, Space and Subjectivity 24** porta il titolo *Mastroianni cent'anni dopo: culture eterogenee*, ispirandosi alla figura di Marcello Vincenzo Mastroianni, uno degli attori testimonial del grande cinema italiano. Ha saputo vestire i diversi volti di un'Italia e di una società in mutamento, dalla "dolce vita" agli anni delle "incomprensioni intergenerazionali". Le sue interpretazione hanno saputo raccontare e animare luoghi rendendoli affascinati come il suo interprete e portare fuori dai confini italiani il nostro senso del bello. Su questa figura si sviluppa la declinazione interpretativa della terza annualità che è legata al desiderio e alla necessità di sfumare i confini tra artista e pubblico, come atto conclusivo di una progettualità triennale che parte dal territorio per riappropriarsi dello stesso, scoprendo l'arte nell'agito quotidiano della vita di ogni uomo. . In tal senso, la direzione artistica ha guardato a proposte che potessero rispondere alla richiesta di un pubblico attento, critico, nudo.

Dunque, le formazioni ospitate saranno:

- **Compagnia Abbondanza/Bertoni**, con un assolo di e con Antonella Bertoni

- **Kinkaleri/MK/Le Supplici** con la nuova coreografia di Fabrizio Favale DANZE AMERICANE, presentata alla NID Platform di Cagliari 2023

- **ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART**, con una nuova coreografia di Luna Cenere e la musica di Antonio Raia, una coproduzione We-Start, Centro di Produzione Piemonte Orientale, Bolzano Danza | Tanz Bozen, OperaEstate Festival eFDE Festival Danza Estate Bergamo in collaborazione con Bergamo Jazz Festival nell'ambito del progettoBoNo!

- **Associazione Culturale CodedUomo**, con la coreografia PASTORALE di Daniele Ninarello;

- **Spell Bound**, di Mauro Astolfi

- **Gruppo E.Motion** di Francesca La Cava, con sede a L'Aquila, unica realtà di produzione della danza in Abruzzo finanziata dal Ministero della Cultura;

-**Petranura Danza** (Megakles Ballet) di Laura Odierna e Salvatore Romania;

- **Co.C.I.S. (Coordinamento delle Compagnie Irpine di Spettacolo),** con 2 spettacoli in un nuovo sito per Ridfestivals che è il Borgo di Cairano dove nell'anfiteatro dedicato a Franco Dragone, un gruppo molto attivo localmente presenterà 2. uove produzioni create ad hoc per il luogo;

-HUNT collettivo di danza contemporanea delle Marche;

-Estemporada di Livia Lepri con una co-produzione del festival e una ripresa;

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione

- **Artemis Danza**, con uno spettacolo per bambini e con in scena un giovane autore e un attore;
- **Associazione Campania Danza**, con una co-produzione e prima nazionale
- **Cornelia,** collettivo under 35 campano
- **Contart**, diretta da Matteo Bittante

L'ecletticità artistica e l'incessante necessità di sperimentare si consolidano nella terza annualità di progetto, aprendosi a nuove prospettive capaci di offrire al pubblico un'occasione profonda di prossimità con l'artista. La creazione di forme interscambiabili tra progettualità artistiche e territori è dirimente per RaID Festivals, motivo per cui ogni scelta è misurata sulla possibilità che questo atto dialettico possa espandersi oltre Solofra. Partire dai territori per riappropriarsi dello stesso, scoprendo l'arte nell'agito quotidiano della vita di ogni uomo: questo è l'obiettivo che RaID Festivals ha inteso perseguire nella triennalità in conclusione. Il festival è l'opportunità, per le realtà ospiti, di esplorare spazi sconosciuti di indagine artistica e tecnica, mettendosi a nudo con le loro opere per assorbirne la visione assunta dal pubblico, sfumando i confini tra 'fruito' e 'agito' nel processo artistico-culturale, valorizzando la complessità nell'opportunità di plasmarsi tutti come donne e uomini capaci appartenere, di essere territorio. Dalla resistenza calviniana della seconda annualità, dunque, alla resilienza di Mastroianni, intesa come la capacità di determinare il territorio quale attore privilegiato dell'esperienza di creazione e distribuzione. L'identità territoriale e la intersoggettività che lo abita, infatti, possono contribuire a rendere l'arte uno 'stabilizzatore' socioculturale sostenibile attraverso il dispiegamento di un'azione globale basata sulla reciprocità e sulla circolarità.

RaID Festivals ritiene che una buona programmazione non è tale se non permea nella cittadina che la ospita. Per questo motivo, il vero cuore del festival, in questa terza annualità, è rappresentato da iniziative come **Noi Siamo RaID** (gli artisti danzano per il pubblico contingente e, attraverso una creazione video, per il pubblico non del territorio) e **Danza In Video** (proposte sperimentali e innovative di linguaggi audiovisuali e corporeo-espressivi). Inoltre, quest'anno si riproporrà **RaID Educational** (convegni sulla danza in tutti i suoi trans-linguaggi) accanto ad un'azione storica del festival: **Noi critici/Noi pubblico**. In quest'ultima annualità del triennio, si opererà nella direzione di implementare

fonte: http://burc.regione.campania.it

l'attività del festival su questo genere di iniziative che creano una connessione costante, ma diversificata con il pubblico che, opportunamente guidato, sa riconoscersi protagonista della programmazione artistica e culturale del proprio territorio. Dunque, sa anche riconoscersi come determinante nella crescita del festival.
Anche quest'anno RaID Festivals opererà in collaborazione con l'**Università degli Studi di Napoli Parthenope**, specificamente con il *Reset Lab*, laboratorio di ricerca embodied e sperimentale, molto attenta alle didattiche delle arti performative e ai linguaggi mediali e digitali, in seno al Dipartimento di Scienze Motorie e del Benessere. Per il 2024 sono previste indagini esplorative volte a conoscere la relazione tra arte e territorio. In tal senso, con la collaborazione del Comune di Solofra, si intende coinvolgere almeno una scuola per un intervento-pilota destinato a sperimentare la danza come cerniera socioeducativa tra scuola ed extrascuola.
Sono state rinnovate le proficue collaborazioni con strutture e attività del sistema culturale locale, limitrofo e regionale. RaID Festivals, in accordo con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Solofra e con il partner artistico più influente sul territorio (Arte Danza Project), ritiene che una perfetta sinergia tra le parti in causa e la loro capacità di aprire a nuove relazioni con strutture e attività operanti sul territorio, come accaduto nella seconda annualità con la Fondazione De Chiara - De Maio, possa garantire un fine triennio di grande orgoglio per il lavoro svolto e di grande motivazione per il futuro, consolidando la stabile e costante tessitura di rapporti e relazioni creata nei due anni precedenti.

La direzione artistica ha dimostrato una grande affidabilità gestionale scegliendo di operare in una città, Solofra, che ha visto in RaID Festivals la sua 'prima volta' con la danza. Proprio grazie alla promossa e trasparente collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Solofra, il pubblico oggi guarda al festival con occhio curioso, vigile e studioso. La comunità locale, dunque, risulta notevolmente valorizzata, vive sé stessa e la città in modo diverso, tutto assolutamente in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.
In questa terza annualità, le scelte comunicative, grafiche e narrative relative alle pagine Facebook https://www.facebook.com/raidfestivals e
Instagram https://instagram.com/raid_festivals?igshid=YmMyMTA2M2Y= , così come il sito https://www.raidfestivals.com/, saranno potenziati sul piano della comunicazione digitale. Infatti, sarà fatto un 'refresh' di tutto e il pubblico (quello vecchio) sarà informato in

fonte: http://burc.regione.campania.it

maniera opportuna oppure (quello nuovo) intercettato attraverso minuziose azioni social-strategiche. Sarà rinnovata la collaborazione con il partner editoriale Campadidanza Dance Magazine https://www.campadidanza.it/?s=raid+festivals che non mancherà di garantire al festival, ove possibile, presentazioni e recensioni di molti spettacoli proposti. Raid Festivals punta ad acquisire nuovo pubblico soprattutto tra le fasce di età tra i 16 e i 25 anni, per cui sarà rinnovata la proposta **RaID Dopo festivals**, ma in un format inedito, più snello e più efficace. Inoltre, il festivals studierà l'ipotesi di approdare su Tik Tok attraverso esiti laboratoriali di attività proposte e già citate nello slot *Qualificare il sistema di offerta*. A questa tipologia di campagna promozionale, sarà realizzato materiale informativo quale brochure, manifesti e locandine distribuite a Solofra e in diversi altri comuni della provincia di Salerno, oltre all'Università degli Studi di Salerno la cui sede dista circa 30 minuti in auto. L'ufficio stampa, già prima nominato, si preoccuperà di promuovere le iniziative del festivals anche su canali TV tematici, radio e riviste locali.

L'Organizzatore

Raid Festivals

Ugo Petillo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione

data	titolo	compagnia	luogo	città
6 settembre	Tensegrity	Le Calacs Danza Contemporanea	Chiostro S.Chiara	Solofra
7 settembre	Paguros	Le Calacs Danza Contemporanea	Auditorium Franco Dragone	Cairano
7 settembre	Kronos sotto l'orizzonte degli eventi	CO.C.I.S.	Auditorium Franco Dragone	Cairano
8 settembre	Il più bel cantico fra i cantici	Concorda	Sala Archi	Solofra
8 settembre	Get Up	Megakles	Chiostro S.Chiara	Solofra
13 settembre	Sarose/Petrushka	Cornelia	Chiostro S.Chiara	Solofra
14 settembre	An Evening with Spellbound	Spellbound	Chiostro S.Chiara	Solofra
15 settembre	In Equilibrio	Estemporada	Chiostro S.Chiara	Solofra
15 settembre	Efficienza Emozionale	Estemporada	Sala Archi	Solofra
15 settembre	Whisper	Hunt	Chiostro S.Chiara	Solofra
21 settembre	Guedo Nibo	CO.C.I.S.	Auditorium Franco Dragone	Cairano
29 settembre	Darwin/Metamorfosi	Artemis	Palazzo Orsini	Solofra
4 ottobre	Solitudine Bohémien	Campania danza	Palazzo Orsini	Solofra
5 ottobre	C'è Vita su Venere	Abbondanza/Bertoni	Palazzo Orsini	Solofra
6 ottobre	Origenia	Campania danza	Chiostro S. Chiara (?)	Solofra

Sede Legale: Via XXIV Maggio 46 84025 Eboli (SA)
Direzione Artistica Maria Teresa Scarpa 338 3458136 328 2251428
info@raidfestivals.com www.raidfestivals.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione

10 ottobre	Water	Gruppo E-Motion	Palazzo Orsini	Solofra
11 ottobre	Mercurio	Ass.Cult.Rest-Art	Palazzo Orsini	Solofra
12 ottobre	Danze Americane	KLM - Kinkaleri, le Supplici, MK	Palazzo Orsini	Solofra
12 ottobre	Pastorale	Codeduomo	Palazzo Orsini	Solofra
13 ottobre	Azul	Compania Danza Contemporanea Escena Blanca	Chiostro S. Chiara	Solofra

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae
Maria Teresa Scarpa

La direzione artistica dal 2021 è affidata a **Maria Teresa Scarpa**, professionista che vanta una pluriennale esperienza nel settore della organizzazione e sviluppo di progetti ed eventi culturali anche di respiro internazionale. Nel suo percorso lavorativo ha ricoperto ruoli di primo piano in diversi contesti legati al mondo della danza e delle arti in genere sia per la direzione organizzativa pura che nella direzione artistica. Lei stessa è stata ideatrice e curatrice di progetti culturali in cui le arti performative si collegavano fortemente al contesto territoriale e alle comunità locali. Negli anni ha intessuto una fitta rete di relazioni con artisti, compagnie e istituzioni sia in Italia che all'estero che l'hanno portata a curare eventi culturali anche fuori dai confini italiani. Grazie al suo background le sono state affidate anche due produzioni coreografiche Italiane ospitate in festival quali Ravello Festival e il Napoli Teatro Festival. Di seguito si riportano in breve alcuni degli elementi curriculari di spicco:

- Febbraio 1998, “Enquietrice” settore Marketing Planning di Disneyland Paris (Francia);
- dal 1999 al 2001 per l'Associazione SalernoInFestival collaboratrice prima nell'Ufficio Marketing e poi Responsabile Giuria e Ospitalità del Festival Internazionale del Cinema “Linea D’Ombra”;
- 2001 laurea in Scienze della Comunicazione 110 e lode;
- 2002/2003 assistente del manager settore"Funds research" del “Leonard Cheshire Scotland” presso la sede di Edimburgo (UK);
- 2004 Ideatrice e Responsabile direzione dell'evento Convivium, a Glasgow - Scozia (UK);
- dal 2004 al 2007 il Giffoni Film Festival collaboratrice addetta al settore accoglienza giornalisti ed ospiti stranieri;
- 2005 Responsabile Segreteria Organizzativa V Trofeo Topolino Mini Volley, per A.S.Vallo 2001 e Disney Italia;
- 20062007Consulente per HISPA come esperto in organizzazione eventi e Marketing Territoriale per “-pic leader+Misura 4- Valorizzazione delle risorse Naturali e Culturali, Azione 4.I.1;
- dal 2006 al 2010 Direttore Artistico del Festival Internazionale Gioco e Giocattolo di Tradizione, Montano Antilia (SA);
- 2007/2008 Consulente della Comunità Montana Lambro e Mingardo per progetti di sviluppo locale dedicate alla valorizzazione del patrimonio artistico/ambientale con la programmazione di eventi territoriali;
- dal 2008 al 2014per la Fondazione Paestum Festival ha collaborato all'organizzazione dell'omonimoFestival multidisciplinare (Danza-Teatro e Musica) che si svolge nell'area degli scavi archeologica di Paestum (Comune di Capaccio -Sa-);

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2009/2010 Ideatrice e curatrice del progetto culturale "Vivere i Musei" su incarico della Cooperativa Effetto Rete con il cofinanziato dell’Ente Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano;
- 2010 per Arabesque Dance Company segue come direttore di produzione il progetto "Le Sacre du Printamps", coreografie originali e regia del direttore a Venezia della Biennale Danza, il brasiliano Ismael Ivo e con danzatori campani selezionati per questa residenza artistica prodotta dal Napoli Teatro Festival;
- dal 2010 Direttore Organizzativo e Responsabile Marketing del Festival Internazionale Ra.I.D;
- dal 2010 Direttore di Produzione e tour manager Compagnia Borderlinedanza;
- 2011/2014 Consulente (senior) GAL Casacastra, con incarico per la comunicazione e promozione territoriale;
- 2011docenza per corso di Marketing culturale, modulo “Event specialist” curato da COM 2 s.r.l. Piacenza;
- 2011attività di supporto e logistica per il progetto di“Forma, Informa, Gioca Verso una cultura della Protezione Civile”per UNCEM (Unione Nazionale delle Comunità e degli Enti Montani);
- 2013 per Arabesque Dance Company segue come direttore di produzione MISHIMA coreografie Ismael Ivo in coproduzione Napoli Teatro Festival e rappresentato anche al “RAVELLO FESTIVAL”;
- 2013/2014 Festival internazionale di Danza di Ho Chi Minh Vietnam presso Opera House, ha affiancato Nguyen Tan Loc direttore artistico partecipando alla programmazione e supportando nell'organizzazione;
- 2015/2016 per la Fondazione Campania dei Festival lavora nel settore Organizzazione del Napoli Teatro Festival seguendo in particolare compagnie straniere;
- 2017 collaboratrice del GIFFONI FILM FESTIVAL nell'ufficio accoglienza – settore ospiti stranieri;
- dal 2018 al 2020 per l'Associazione Campania Danza ha collaborato all'organizzazione della Rassegna Incontri che ha riconoscimento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
- Dal 2021 è direttore artistico del Raid Fefestivals;
- 2021 ha partecipato alla stesura del progetto POC presentato dal Comune di Ascea (SA).
- Dirige Raidfestivals con il riconoscimento del MIC dall’anno 2021.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ass. SKARAMACAY
Piazza Cavour n°9 Napoli
partita I.V.A. 05080161218
tel. +39 347 059 38 38

Napoli 27/05/2024

Al Servizio Cultura, Eventi Teatrali e Spettacolo
della Regione Campania
Via Marina 19/C – 80132 Napoli

OGGETTO: Relazione per l'anno 2024 delle attività svolte e da svolgere dall'Associazione Culturale Skaramacay inerenti il settore promozione danza ART.8 comma 4 lettera D3 della L.R. n.6 2007.

Gennaio 2024
Presentazione collezione fotografica calendari Skaramcay
Stage settimanale movimento corporeo presso Arte del Movimento
Spettacolo teatrale LA PICCOLA FIAMMIFERAIA presso il Teatro Il Pozzo e il Pendolo, 2 giorni 5 e 6 gennaio.
Laboratori danza contemporanea e teatro presso AND, LaDanse.

Febbraio 2024
Organizzazione lavoro amministrativo e artistico dell'associazione
Laboratori danza contemporanea e teatro presso AND, LaDanse.
Laboratorio teatrale presso teatro don Peppe Diana

Marzo 2024
Creazione e montaggio video di coreografie della compagnia Skaramacay da inserire nel blog e sui principali canali social.
Partecipazione al Festival di danza contemporanea Oltre la Linea con lo spettacolo USCITA DI EMERGENZA presso MAV torre del greco 20 marzo
Mostra fotografica e performance "TABULA RASA". Fotografie: Alessandro Vitiello. Sede Associazione And

Aprile 2024
Stage mensile di danza contemporanea sede Arte del movimento e AND
Laboratorio teatrale presso Teatro Don Peppe Diana Portici

Maggio 2024
Laboratori di movimento sulle tecniche varie di danza contemporanea sede AND
Laboratorio di giocoleria e teatro sede Teatro don Peppe Diana
Aggiornamento Blog mediante album fotografici ultime rappresentazioni eseguite. Fotografi Vari.
Stage di danza contemporanea e incontro sulle nuove frontiere del teatro con l'ausilio dell'IA.

Giugno 2024
Realizzazione riprese per divulgazione multimediale

fonte: http://burc.regione.campania.it

Incontri di laboratorio teatrale presso Ass.AND
Stage di danza contemporanea presso Ssd Kodokan Danza

Luglio 2024
Seminario di creatività estemporanea ed improvvisazione presso nostra sede.
Allestimento e messa in scena spettacolo NOVELLA E LE ALTRE per il Festival delle Ville Vesuviane presso Villa Campolieto Ercolano giorno 21 luglio
Allestimento e messa in scena dello spettacolo " Delittanza" tratto dal romanzo di Agatha Christie presso orto Botanico di Napoli in data da concordare

Agosto 2024
Realizzazione Materiale fotografico per Mostra nazionale calendario Skaramacay
Inizio riprese foto per creazione 15esima edizione calendario Skaramacay. Sedi varie
Laboratorio coreografico Salerno

Settembre 2024
Organizzazione e allestimento dello spettacolo di Danza della compagnia Skaramacay: "LE MERAVIGLIE DEL PAESE DI ALICE" nell'ambito di Estate a Napoli presso luogo da concordare
Incontri coreografici della durata di 8 giorni sullo studio della drammaturgia del movimento presso Ladanse e Arte del Movimento
Partecipazione festival di danza contemporanea OLTRE LA LINEA con performance TABULA RASA
Stage di Danza e Teatro per allievi in età preadolescenziale e adolescenziale, come stimolo per l'iscrizione a corsi di danza per il nuovo anno accademico. Presso arte del movimento Napoli e AND
Laboratorio sull'interazione del corpo con le nuove tecnologie al servizio dell'arte. Sede AND
Aggiornamento social

Ottobre 2024
Laboratorio sulle interazioni interdisciplinare del mondo dell'arte: Danza Contemporanea e giocoleria. Esibizione Compagnia Skaramacay con gruppo di artisti circensi. Sede And e Teatro Barone
Allestimento e messa in scena dello spettacolo " Delittanza" tratto dal romanzo di Agatha Christie presso Il Pozzo e il Pendolo.
Convegno " lo studio della danza e del teatro in pedagogia" approcci psicologi con performance finale. Sede And
Organizzazione e allestimento per spettacoli dedicati alle scuole medie e superiori con organizzazione progetto DIVERSO GIUSTO
Aggiornamento social
Laboratorio teatrale presso il teatro don Peppe Diana di Portici
Laboratorio su "Spazio scenico e suo utilizzo nelle rappresentazioni". Preparazione performance sul linguaggio dell'architettura nella danza e nel teatro. Insegnante: Erminia Sticchi
Presentazione disciplina RED ritmica e danza con ginnaste professioniste affiancate a danzatori. Incontri laboratori presso varie scuole campane

Novembre 2024
Mostra audio visiva su attività Compagnia Skaramacay realizzata tramite nuove tecniche informatiche.
Conferenza stampa presentazione quindicesima edizione calendario con
Dibattito sul cambiamento dell'immagine nell'era dell' IA, luogo da concordare

fonte: http://burc.regione.campania.it

Rappresentazione dimostrativa gratuita presso nostra sede operativa di parti coreografiche a scopo divulgativo.
Per la giornata mondiale contro la violenza sulle donne allestimento e messa in scena dello spettacolo ROMANTIKA presso teatro Auditorium Giovanni XXIII.
Collaborazione con AIRC per la ricerca sul cancro con performance ABITIAMOCI presso Trieste in luogo e data da concordare
Organizzazione rassegna multidisciplinare CLIMAX per la sensibilizzazione sui cambiamenti climatici, luogo e data da concordare
Allestimento e messa in scena dello spettacolo Delittanza presso Praga in data da concordare.

Dicembre 2024
Stage Laboratorio Danza/teatro sulle contaminazioni multidisciplinari presso nostra sede
Stage di danza di perfezionamento danza contemporanea presso AND. Insegnante: Erminia Sticchi
Organizzazione e allestimento Festival internazionale di danza “Confini aperti” presso il teatro Barone di Melito
Inizio laboratorio teatrale e movimento scenico presso il teatro Barone di Melito
Allestimento e messa in scena dello spettacolo USCITA DI EMERGENZA presso il Teatro Cortese di Napoli
Stage di danza contemporanea e performance presso Anankè - Altidona (Marche)
Allestimento e messa in scena dello spettacolo LA PICCOLA FIAMMIFERAIA presso il Teatro Il Pozzo e il Pendolo
Allestimento e messa in scena dello spettacolo BULLONI D’ACCIAIO in luogo e data da concordare
Incontri e dibattiti con performances finali sull’importanza del teatro e delle sue discipline e sulla condivisione delle emozioni attraverso l’arte del movimento presso AND

Napoli, 27/05/2024

Il Legale Rappresentante E dir. Artistico
Erminia Sticchi

Ass. SKARAMACAY
ERMINIA STICCHI
Piazza Cavour, 9
80138 NAPOLI
Partita IVA 05080161218

fonte: http://burc.regione.campania.it

ERMINIA STICCHI
DIRETTORE ARTISTICO

[Data di pubblicazione]

SKARAMACAY ART FACTORY
DANZA TEATRO PROSA MUSICA E VIDEOART DAL 2007 | WWW.SKARAMACAY.COM
FFB: SKARAMACAY
P.IVA 05080161218
PIAZZA CAVOUR 9 80138 NAPOLI

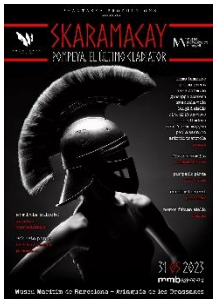
NOTIZIE GENERALI

La Compagnia SKARAMACAY nasce nel 2005 da un'idea di Erminia Sticchi, regista e coreografa. Skaramacay è un Art Factory per la diffusione della Cultura comprendente artisti di vario genere e di varie nazionalità, dove tutte le discipline si mescolano e si fondono tra loro generando nuove forme di espressione per una diffusione culturale più ampia e profonda.
La Compagnia si propone di analizzare le problematiche sociali veicolandole tramite rappresentazioni artistiche ad alto impatto visivo ed emotivo
Riconosciuta dalla regione Campania ed iscritta all'albo regionale delle imprese dello spettacolo dal 2007, ente di promozione e produzione della danza legge 6.

COMPAGNIA

La compagnia è guidata dalla regista e coreografa Erminia Sticchi. E' composta da un nucleo stabile di 9 danzatrici e danzatori, specializzate in danza contemporanea. Si avvale della collaborazione di attori di risonanza nazionale, musicisti e videoartists, dipendentemente dalla rappresentazione che si intende mettere in scene. Tutte le rappresentazioni sono originali e create dal capocompagnia e i suoi collaboratori, utilizzando sempre la fusione delle varie forme artistiche rappresentabili.
"documentando" anche le tematiche sociali più spinose come l'emarginazione sociale, i processi di immigrazione, la violenza sulle donne. I lavori proposti hanno permesso alla Compagnia sin da

SPETTACOLI



POMPEYA EL ULTIMO GLADIADOR
BARCELONA SPAIN 30 31 1 GIUGNO 2023
Cast 12 danzatori
In collaborazione con il Mann, grande spettacolo sui gladiatori e l'era pompeiana.

A PIEDI SCALZI
RASSEGNA di teatro e danza di innovazione.
14-15-16 dicembre 2022
rassegna di spettacoli organizzata da Skaramacay con il contributo del Comune di Napoli per la manifestazione ALTRI NATALI che quest'anno vede coinvolte le realtà artistiche campane.
Tre giorni di spettacoli ad ingresso libero presso il Teatro I-krè di Chiaiano (centro polifunzionale Giovanni XXIII) Via Toscanella 235, la manifestazione "A piedi scalzi" è l'occasione per divertirsi e riflettere sul concetto profondo del Natale attraverso tre spettacoli che lasciano spazio all'integrazione, uguaglianza e tolleranza, attraversando e rivisitando la tradizione napoletana.

fonte: http://burc.regione.campania.it

subito di essere esportata all'estero e di intessere rapporti di collaborazioni con realtà similari internazionali, di essere uno dei maggiori esponenti di messaggi sulla Legalità in Campania ricevendo vari riconoscimenti e premi. Tanti spettacoli e illustri collaborazioni italiane ed estere coronano il percorso di Skaramacay sempre attento ai giovani e al momento che viviamo, con argomenti come l'ambiente, la storia, la politica, l'arte e altro, per far si che lo spettacolo dal vivo diventi un momento di costruzione, conoscenza e coscienza collettiva. Premiata nel 2018 con "IL MIGLIO D'ORO PER L'ARTE DELLA DANZA" in Labella Danza omaggio a R. Nunez. Premiata nel 2010 con il premio DOC per l'impegno nella divulgazione della danza italiana nel mondo.
Essa si propone di analizzare le problematiche sociali veicolandole attraverso prodotti artistici ad alto impatto visivo ed emotivo, "documentando"anche le tematiche sociali più spinose come l'emarginazione sociale, i processi di immigrazione, la violenza sulle donne. La tendenza a dare rilievo all'informazione documentata nei contenuti artistici conduce ad un nuovo modo di intendere l'arte e, nello specifico di Skaramacay, la danza. Si tratta di ciò che Erminia Sticchi definisce "docudanza": questo nuovo linguaggio è stato oggetto di studi e tesi in varie facoltà universitarie italiane e straniere. I lavori proposti dalla compagnia Skaramacay traducono l'arte in uno strumento per la divulgazione del sapere informato e riflessivo e per lo sviluppo di una coscienza critica, coinvolgendo e portando la cultura anche laddove la società non riesce ad arrivare. Ciò ha permesso alla Compagnia di essere uno dei maggiori esponenti di messaggi sulla Legalità in Campania ricevendo vari riconoscimenti e premi e di esportare le proprie idee anche all' estero, debuttando nel 2007 con lo spettacolo anticamorra **SantaScampia (ballet drama),**nei più grandi teatri campani, ed in seguito con una fortunata tournee a Parigi presso il theatre du Ranelagh. Nel 2009 con lo spettacolo **Kalifoo Ground**,i spirata ai sanguinosi eventi di Castel Volturno dove sei immigrati africani furono brutalmente uccisi dalla camorra, gira l'Italia ed in seguito viene premiata come ambasciatore di pace ad Amman presso Il 16

ABITIAMOCI... passi per la ricerca.
24 NOVEMBRE 2022
Skaramacay insieme ad AIRC e Umbria Music Fest per alimentare la speranza.

NOVELLA E LE ALTRE
I colori cancellati dalla cenere riprendono vita in un soffio di sogno.
Donne a metà, tra vita e palcoscenico, risorgono per raccontare la loro storia. Una storia fatta di amori e applausi, arte e sensualità, tutto sepolto dalla furia del vulcano. Utilizzando il linguaggio del corpo attraverso una profonda ricerca sul movimento e sulla cultura teatrale dell'antichità, Erminia Sticchi con Skaramacay riporta in scena le antiche mime di Pompei raccontando in che modo veniva considerata la figura femminile in teatro, senza possibilità di parola ma solo di movimento. Tutto ciò attraverso un linguaggio innovativo per riportare in vita emozioni antiche, fatte di passione e eros che riemergono, per la prima volta, dalle ceneri sotto cui, in quella notte del 79 D.C, li ha sepolti il Vesuvio.

- **28 LUGLIO 2022 ORTO BOTANICO NAPOLI**
- **19 LUGLIO 2022 TEATRO DEI BARBUTI SALERNO**
- **23/**
- **24 0TT0BRE 2020 TEATRO CORTESE NAPOLI**
- **10 MAGGIO 2019 TEATRO CONSORTIUM MASSA MARTANA (PG)**
- **29 /12/2018 TEATRO ARCAS NAPOLI**
- **10/07/2018 POMPEI**

fonte: http://burc.regione.campania.it

International Theatre Festival con una tournee di grande successo; Skaramacay negli anni viene ospitata con i suoi spettacoli in varie città estere: Praga, Craiova etc.

Nel 2010 nasce **Romantika** , viaggio attraverso l'universo femminile abusato, che debutta riaprendo il teatro di Corte del palazzo Reale di napoli, successivamente nei più prestigiosi teatri italiani e che ha reso la Compagnia Skaramacay una dei principali testimonial nella Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Nel 2011 lo spettacolo **Desapartecidos**, che racconta il dramma delle madri di Plaza de Majo, viene invitato a Buenos Aires dalle abuelas di Plaza de Majo e nominato insieme a Kalifoo Ground come miglior spettacolo per il premio Landieri.

Nasce poi il progetto **ScampiaTrip**, spettacolo tratto dall'omonimo libro che ha coinvolto i giovani di Scampia e la collaborazione con il Ministero prima, poi per il progetto **I-krè** presidio ad alta densità educativa sulla dispersione scolastica in collaborazione con il CGD Napoli.

Skaramacay inoltre sfrutta diverse forme artistiche per promulgare il proprio messaggio; un esempio è il calendario Skaramacay con immagini che richiamano a tematiche sociali attraverso i corpi dei danzatori,quest'anno giunto alla sua decima edizione.

Dal 2014 ad oggi Skaramacay collabora con il Maestro Peppe Barra per la messa in scena della " **Cantata dei pastori**"

Con il patrocinio del MIBACT e del Museo Madre di Napoli realizza insieme all'artista Max Coppeta **Flow**, installazione tra architettura e danza, presentata presso la Reggia di Caserta nel 2018 e in seguito a Los Angeles.

scelto per il Giubileo del 2010, dalla Croce Rossa Italiana e dalla CGIL come simbolo di lotta alla discriminazione. Poi Desaparecidos. Romantika, Inquinatamente, IL circo delle vanità, etc sono innumerevoli gli eventi dal vivo che negli anni ha organizzato Skaramacay
Ha collaborato con l'ufficio Italiano Della Cultura a Parigi organizzando manifestazioni, con varie facoltà

NOTTE MIRABILE
Una notte nella città delle leggende. Corpi in movimento, suoni e parole raccontano l'avventura dei misteriosi eroi che vogliono salvare lo spirito della città dalla morte e dall'oblio. Un viaggio tra mito e mistero.
NOTTE MIRABILE quando Napoli stava per morire.

- 8/09/2022 QUARTIERE BORBONICO CASAGIOVE
- 18/07/2022 TEATRO DEI BARBUTI SALERNO
- 07/09/2021 TEATRO DEI PICCOLI NAPOLI
- 29/07/2021 ORTO BOTANICO

SPELLBOUND
VIAGGIO ONIRICO TRA DUE GRANDI MENTI SALVADOR DALI ED ALFRED HITCHKOCK IN OCCASIONE DELL'APERTURA DELLA MOSTRA DALI EXPERIENSE IN COLLABORAZIONE CON DALI UNIVERSE

13/04/2022 BASILICA PIETRO E PAOLO NAPOLI

DELITTANZA E NON RIMASE NESSUNO
SKARAMACAY RIVISITA UN CLASSICO DI AGATHA CHRISTIE, LA SFIDA È TRASMETTERE LA TENSIONE ED IL MISTERO DI "DIECI PICCOLI INDIANI" ATTRAVERSO LA DANZA. GRAZIE A COREOGRAFIE INNOVATIVE, TROVATE SCENICHE SORPRENDENTI E ATMOSFERE AD ALTO IMPATTO EMOTIVO. IN DELITTANZA LA SFILZA DI OMICIDI SI SNODA SUL PALCO COME LE PERLE DI UNA COLLANA ROTTA, LE DANZATRICI GUIDATE DA ERMINIA STICCHI RACCONTANO LA PAURA DELL'ALTRO, IL SOSPETTO, LA TENSIONE DEI GIORNI DELLA PANDEMIA IN UNA SPLENDIDA METAFORA PRESA A PRESTITO DA UNA GRANDE MAESTRA DEL MISTERO.

- **13-14/05/2022 TEATRO CORTESE NAPOLI**
- **4/10/2020 TEATRO SANNAZZARO NAPOLI**

fonte: http://burc.regione.campania.it

universitarie italiane e con L'Ist. Italiano di cultura a Praga. Compagnia direttore danza dell'Umbria Music Fest

2018 ospite al festival internazionale Elena Teodorini Gran teatro dell'Opera di Craiova in Romania. 2018 Palazzo danzante Praga con lo spettacolo The Other mask

2022 Collabora con Dali Universe per l'organizzazione della mostra internazionale SPELLBOUND

In collaborazione con il Comune di Napoli per la manifestazione Altri Natali 2022.

Inquinatamente,Il fato dei cigni, Diverso giusto, Novella e le altree tanti altri spettacoli e illustri collaborazioni italiane ed estere coronano il percorso di Skaramacay sempre attento ai giovani e al momento che viviamo, con argomenti come l'ambiente, la storia, la politica, l'arte e altro, per far si che lo spettacolo dal vivo diventi un momento di costruzione, conoscenza e coscienza collettiva

DIRETTORE ARTISTICO

La compagnia è guidata dalla regista e coreografa **Erminia Sticchi.**

Formatasi presso l'Accademia Napoletana di Danza Lyceum di Mara Fusco in tecnica classica e contemporanea (metodo Graham)

Integra approfonditamente i suoi studi nella danza contemporanea e composizione coreografica in Italia e all'

estero vincendo inoltre varie borse di studio internazionali (London ContemporaryDanceSchool-DEducation

Roma). La curiosità e la ricerca la portano ad avvicinarsi anche al mondo del teatro cercando nuove forme di linguaggi. Una forte passione per la ricerca coreografica e la creazione la conducono fin da subito ad

- **14/02/2020 TEATRO CORTESE NAPOLI**
- **24-25/10/2019 TEATRO SANCARLUCCIO NAPOLI**

HAERITICA
OPERA SKARAMACAY
CAST: 8 DANZATRICI – 2 DANZATORI
MUSICHE: WAGNER, BACH
La fede contro la fede. Una danza fatta di fede tra diverse idee aventi lo stesso scopo ma differente modo per ottenerlo, con l'interesse politico pronto ad ingannare la verità. Una danza in cui tutti i danzatori potrebbero essere santi o demoni, dipende da che parte li guardi. Attraverso musica e corpi un tuffo nell'oscurantismo, in quel medioevo così lontano ma così vicino a noi, dove religioni diverse hanno difficoltà a convivere e sono trattate come eresie, dove un inquisitore ammantato di finta purezza, giudica, decide, stabilisce dimentico che in fondo "Ogni nuova fede ha inizio con un'eresia" (R. Aron)

• GRAN TEATRO OPERA ROMANA (CRAIOVA – ROMANIA)
• 08/11/2017 AL 12/11/2017

DESAPARECIDOS
OPERA SKARAMACAY
CAST: 6 DANZATRICI; 2 ATTORI; 1 VIDEOARTIST
Per raccontare, attraverso il corpo, in musica e parole, il dramma delle madri di Plaza de Mayo; quella speranza che mai tramonta, l'incredulità dell'assurdo genocidio di un'intera generazione di giovani tra i sedici e i trent'anni spazzata via e tutto ciò avvenuto poco più di trent'anni fa, sotto gli occhi del Mondo che ha volutamente ignorato le atrocità a cui solo l'uomo può arrivare.

fonte: http://burc.regione.campania.it

occuparsi di coreografie per video musicali e documentari culturali.
Dal 1997 si occupa di coreografie di danza contemporanea e di regia teatrale.
Nel 2001/2002 diviene coreografa stabile per il Teatro dei Coronari in Roma col quale collabora con artisti di fama internazionale, uno tra tutti il premio Oscar Nicola Piovani con cui realizza lo spettacolo d'apertura della stagione teatrale.
Ben presto comprende l'enorme potenziale che l'arte può avere in ambienti e situazioni difficili e comincia a divulgare la danza in aree ad alto rischio criminalità ottenendo fin da subito grandi risultati che le danno l'imput a proseguire in quel campo nella conoscenza dello sviluppo che l'arte può avere in queste zone. E cosi da questa scoperta che nel 2007 fonda **Skaramacay**, una compagnia multidisciplinare che fonda varie arti al servizio del sociale, creando un linguaggio di teatro danza personale ed emotivo, sperimentale e innovativo, definito **Docu-danza** e divenuto oggetto di studio e tesi di laurea presso la facoltà di Sociologia di Napoli, presso il DAMS di Roma e presso London School of Dramatic Art di Londra,
La sua danza e le sue creazioni nascono con l'intento di portare il corpo e la sua espressione a sfruttare le dinamiche narrative per divulgare, per raccontare di un impegno civile al giorno d'oggi sempre più indispensabile. L'arte del corpo per comunicare i disagi e gli agi del nostro tempo, senza sovrastrutture, nella purezza della comunicazione del movimento. Un movimento primordiale e necessario che attraverso l'osservazione delle dinamiche "naturali" del corpo, nello spazio e nell'ambiente che ci circonda diviene veicolo e mezzo di diffusione
Debutta nel 2007 con lo spettacolo SantaScampia, nei più prestigiosi teatri italiani, divenendo da subito simbolo dei teatri della Legalità in Campania; nel 2007/8 premiata da "Libera" associazione Antimafia, in seguito intraprende una fortunata tournée a **Parigi** presso il teatrhe Renelagh, teatro di Victor Hugo. Con questo spettacolo inaugura inoltre il Comicon di Napoli nel 2008 presso il Castel Sant'Elmo
Nel 2008 si appassiona all'arte cinetica grazie all'incontro con Max Coppeta con cui realizza presso l'Università di Salerno il progetto " Il giocoliere", indagine sull'interazione tra corpo e macchina. Attualmente impegnata con lo stesso per l'opera cinetica Flow

TEATRO DON PEPPE DIANA - PORTICI (NA)
• 16/02/2017 AL 18/02/2017
ZTN ZONA TEATRO NAVIGANTI – NAPOLI
• 14/11/2015 AL 16/11/2015
TEATRO SAN CARLUCCIO – NAPOLI
• 21/05/2015 AL 25/05/2015
TEATRO "IL POZZO E IL PENDOLO" - NAPOLI
• 12/02/2013 AL 20/02/2013
REAL ORTO BOTANICO - RASSEGNA TETRALE – (NAPOLI)
• 01/07/2012 AL 03/07/2012
AUDITORIUM DONNA OLIMPIA – ALVIANO (TR)
•13/09/2012 AL 15/09/2012
T.A.N. TETRO AREA NORD - NAPOLI
•11/11/2012 al 13/11/2012

CANTATA DEI PASTORI
COREAGRAFIE SKARAMACAY DELL'OPERA DI BEPPE BARRA
CAST: 6 DANZATRICI E 2 DANZATORI

TEATRO POLITEAMA - NAPOLI
• 14/12/2017 AL 06/01/2018
TEATRO CORALLO - NOLA – NA
• 02/12/2016 AL 03/12/2016
TEATRO DELLE ARTI - SALERNO
• 04/12/2016 AL 05/12/2016
TEATRO BELLINI - CATANIA
• 14/12/2016 AL 22/12/2016
TEATRO TRIANON - NAPOLI
• 25/12/2016 AL 30/12/2016
TEATRO ARMIDA – SORRENTO (NA)
•02/01/2017 AL 03/01/2017
TEATRO VERDI - SALERNO
•09/01/2017 AL 11/01/2017

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2009 debutta presso il Maschio Angioino di Napoli con lo spettacolo Kalifoo Ground, che racconta la strage dei Ghanesi ad opera della camorra; spettacolo che vede interagire danza, prosa, musica e video art con artisti del calibro di Ernesto Mahieux premio David di Donatello. Con questo spettacolo gira l'Italia e l'estero ed in seguito viene premiata ad **Amman** (Giordania) come Ambasciatrice di Pace presso Il 16° International Theatre Festival con una tournee di grande successo. Lo stesso spettacolo scelto per il Giubileo del 2010
Spettacolo scelto inoltre dalla Croce Rossa Italiana in occasione del centenario presso il Gran Teatro di Todi e dalla CGIL come simbolo di lotta alla discriminazione e al razzismo
E in ultimo messo in scena presso Il Maschio Angioino di Napoli lo scorso 9 ottobre 2018 per forte volere del Sindaco Luigi De Magistris in commemorazione dei 10 anni dalla strage
Premiata con il premio DOC per l'impegno nella divulgazione della danza italiana nel mondo
Nel 2010 nasce Romantika , spettacolo contro la violenza sulle donne, in collaborazione con centri anti violenza, scelto per la giornata nazionale contro la violenza sulle donne dalla Cooperativa nazionale EVA. Lo spettacolo debutta riaprendo il teatro di Corte del palazzo Reale di Napoli. In seguito nei più prestigiosi teatri italiani, come Fortezza da Basso di Firenze ed altri, ultimo dei quali il teatro delle Palme Di Napoli
Nel 2010 la sua danza Arriva in **Chile** con lo spettacolo " Il mio cuore è nel sud" di Gigi De Luca insieme al Forum Italiano delle culture.
Il 2011 è l'anno della nascita del Calendario Skaramacay, progetto fotografico che vede luoghi, danzatrici e performer diventare testimonial di un impegno civile che si esprime attraverso il corpo, con scatti visionari del nostro tempo denunciando degrado di ambienti e luoghi ormai dimenticati. Giunto ormai alla ottava edizione, ha riscosso notevole successo presso la stampa nazionale ed internazionale. Calendario che ha riscontrato da subito i consensi anche della Santa Sede nella sua seconda e terza edizione dedicata ai luoghi dimenticati e ai disastri ambientali, invitata presso la televisione Vaticana ad esporre i suoi lavori.
Nel 2011 è la volta di Desapartecidos, che racconta il dramma delle madri di plaza de Mayo. Spettacolo rappresentato in Italia, invitato a Buenos Aires dalle Abuelas di plaza de Mayo e nominato insieme a Kalifoo Ground tra i migliori spettacoli per l'impegno sociale al premio "Landieri".

IBIDEM
OPERA SKARAMACAY
CAST: 8 DANZATRICI, 2 MUSICISTI
Tra le pagine di un diario mai scritto.

TEATRO RICCIARDI – CAPUA (NA).
• 05/05/2017 AL 08/05/2017

THE OTHER MASK
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI, 1 CANTANTE
Danza contemporanea per testimoniare che la maschera che indossiamo non è mai solo una.

MANES ART CAFE' – PRAGA (REP. CECA)
• 11/07/2016 AL 14/07/2016

ROMANTIKA
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI, 3 ATTORI
Viaggio attraverso l'universo femminile abusato, tra le macerie della psiche di chi non ha nemmeno potuto gridare il proprio dolore, per dare voce ad un urlo silenzioso che sempre più spesso cade inascoltato. In una sala d'attesa di un centro antiviolenza, un intreccio di racconti che sono la base per descrivere il disagio di un'esistenza e la disperata ricerca di se e della perduta normalità

TEATRO DELLE PALME - NAPOLI
• 25/02/2015 AL 28/02/2015
TEATRO ARCAS – NAPOLI
• 20/02/2013 AL 25/02/2013
TEATRO GARIBALDI – SANTA MARIA C.V. (CE)
• 24/11/2012 AL 26/11/2012
DOMUS ARS – TORRE DEL GRECO (NA)
• 07/03/2012 AL 09/03/2012

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2011 al palazzo Reale di Napoli debutta " Inquinatamente", denuncia sul degrado ambientale, ripresentato in seguito al Real Orto Botanico di Napoli nel progetto "IL Fato dei Cigni"
Nel 2012 Ha lavorato come regista al progetto "ScampiaTrip", spettacolo tratto dall'omonimo libro edito da -A est dell'equatore- che ha coinvolto i giovani di Scampia. Attualmente è impegnata nel progetto "i-Krè" (Chiaiano, Napoli) per la densità educativa In collaborazione con Save the Children.
Nel 2012 nasce "Memorie Immobili" con varie rappresentazioni in Campania e in Umbria
Nel 2013 viene scelta come coreografa per la campagna contro la droga "Dream on" voluto dal Ministero della Salute
E' In tournee in Italia nel 2012 con Pier Paolo Polcari "Almamegretta", per lo spettacolo "Intraterrae" prodotto dalla Marocco Music.
Grazie al suo modo di rivisitare la tradizione in chiave contemporanea dal 2013 al 2017 è coreografa per " La cantata dei pastori" del Maestro Peppe Barra
NEL 2015 in collaborazione con città della scienza, Futuro Remoto, nella splendida cornice di Piazza del Plebiscito a Napoli, nasce lo spettacolo " Corpus Animae" , indagine sull'uomo e sullo spazio
Crea uno spettacolo presso il Palazzo delle Arti di Napoli sulle diversità di genere " DI VERSO GIUSTO", ripresentato poi presso il teatro Nuovo di Napoli e a Firenze presso Fortezza da basso
nel 2017 è In collaborazione con la Camera di Commercio Italo Ceca con lo spettacolo "The Other Mask" rappresentato presso il palazzo delle Arti di **Praga**
E' Docente di Movimento creativo e danza presso L'Istituto Internazionale di Psicologia Relazionale di Napoli
Attualmente oltre ad essere docente di danza contemporanea e teatro danza in vari progetti campani e nazionali, è impegnata nel ruolo di Direttore Artistico, Regista e Coreografa con la sua compagnia SKARAMACAY, con tournee in Italia e all'estero. Ha collaborato con L'Ufficio Italiano Della Cultura a Parigi e, in qualità di consulente coreografica ed attrice, con il corso di Etno Fiction presso l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI "SUOR ORSOLA BENINCASA", e con la facoltà di Antropologia con il prof. Marino Niola. Ad ora in collaborazione con L'Istituto Italiano di cultura a Praga. Direttore Artistico dell'Umbria Music Fest e attualmente impegnata come Direttore Artistico della Associazione Napoletana Danzatori

REAL ORTO BOTANICO - NAPOLI
• 19/07/2011 AL 21/07/2011
DANZA IN FIERA – FORTEZZA DA BASSO - FIRENZE
• 25/02/2011 AL 28/02/2011

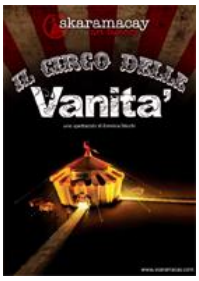
KALIFOO GROUND
OPERA SKARAMACAY
CAST: 8 DANZATRICI, 2 ATTORI, 4 MUSICISTI
Docudanza ispirata ai sanguinosi eventi di Castelvolturno dove sei immigrati vennero brutalmente trucidati dalla camorra. Niente paura, niente sete, niente dolore, niente fame. "Nigeria, Ghana, Sudan, Libia. Ho venduto pure l'anima e cammina cammina cammina..."La fine di un incubo, LO SBARCO, l'inizio di un calvario e l'utopia di una vita migliore si spegne nelle gabbie del C.I.E., i Centri di Identificazione ed Espulsione dove, come animali, anime migranti aspettano che si compia il loro destino. Quelli che riescono a vivere si troveranno a fare i conti con LA SCELTA tra una vita legale fatta di stenti ed abusi, dove la dignità è un lusso da conquistare, oppure una via più semplice ma imbrattata di violenza, sangue e dolore.
Ma su tutto c'è la violenza di chi vede gli immigrati gente da sfruttare. A premere il grilletto la gente che vede gli immigrati tutti uguali.
Tutti neri senza volto.

13 E 14 /02/2022 TEATRO DON PEPPE DIANA PORICI
09/09/2018 MASCHIO ANGIOINO NAPOLI IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI NAPOLI
TEATRO MEDITERRANEO - NAPOLI
• 26/01/2012 AL 29/01/2012
TEATRO COMUNALE TODI – TODI (PG)
• 25/09/2010 AL 28/09/2010
AMMAN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL – AMMAN (GIORDANIA)
• 30/03/2010 AL 09/04/2010
PIAZZA DEL PLEBISCITO - NAPOLI
• 01/03/2010 AL 02/03/2010
DANZA IN FIERA – FORTEZZA DA BASSO - FIRENZE
• 27/02/07/2010 AL 29/02/2010

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Premiata il 13 luglio 2018 con "IL MIGLIO D'ORO PER L'ARTE DELLA DANZA" in Labella Danza**
- **Premio DOC per la divulgazione della danza nel mondo**
- **Premio AMBASCIATRICE DI PACE 16 festival internazionale del teatro di Amman AITF**

TEATRO MATTIELLO – POMPEI (NA)
• 25/11/2009 AL 27/11/2009
TEATRO GARIBALDI – SANTA MARIA C.V. (CE)
• 23/11/2009 AL 24/11/2009
MASCHIO ANGIOINO - NAPOLI
• 18/09/2009 AL 19/09/2009
AREA EX MULINO GRAZIOLI – TORRE DEL GRECO (NA)
• 12/09/2009 AL 14/09/2009
ISTITUTO FERRARIS – SCAMPIA (NA)
• 25/05/2009 AL 26/05/2009



IL CIRCO DELLE VANITA
OPERA SKARAMACAY
CAST: 8 DANZATORI, 3 ATTORI.
Benvenuti nel tempio delle nuove maschere, nell'antro della vanità, nel bizzarro tendone del mondo, dove equilibrismo morale, illusorie verità e comica ipocrisia si mescolano nella umana conquista di un posto in società. In atmosfere surreali e ritmi fiabeschi clown, illusionisti, equilibristi e mangiafuoco si contendono il ruolo principale nel fatuo mondo dell'apparenza... l'oggi.
VENGHINO SI'ORI!

01/10/2022 MASCHIO ANGIOINO NAPOLI
21 E 22 /07/2021 MASCHIO ANGIOINO NAPOLI
ZTN – ZONA TEATRO NAVIGANTI - NAPOLI
• 14/11/2015 AL 16/11/2015
UMBRIA MUSIC FEST
• 14/09/2013 AL 17/09/2013
REAL ORTO BOTANICO
• 02/07/2013 AL 04/07/2013

fonte: http://burc.regione.campania.it

SANTASCAMPIA

OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATORI/DANZATRICI, 1 ATTORE, 4 MUSICISTI
Scampia, un quartiere difficile, dove A' Guagliunera spende il proprio tempo ai bordi del degrado, seduti su di una panchina a osservare un futuro ibrido che inesorabilmente si avvicina, calpestando le proprie speranze. Una porta, varco di una vita migliore, tristemente sbarrata. Ma tra loro qualcuno ce l'ha fatta. Qualcuno che con i soldi e la violenza ha comprato vite e rispetto. Quel qualcuno è O' Boss. Una figura che comanda e decide, che suscita invidia ed educa questi giovani a seguire le sue orme, invogliandoli a “varcare quella soglia” di una vita più dignitosa ma imbrattata di sangue.
Questo percorso li spingerà oltre i limiti della violenza, in un mondo dove O' Sang li coprirà di dolore; un mondo senza scrupoli che passa sopra la dignità e la vita delle persone, portandoli nei meandri oscuri della droga, che regalerà loro soltanto l'illusione di una realtà fasulla. Una crisi interiore che spingerà L'Anema di chi non vuole piegarsi al destino in un "vortice" di emozioni e alla scoperta di una vita oltre la vita. Ed è qui che nasce il vero miracolo di SantaScampìa, la voglia di reagire, di andare oltre.
La consapevolezza che insieme si può costruire un futuro. La volontà di un popolo unito che decide di riappropriarsi delle proprie speranze.

TEATRO DELLE ARTI - SALERNO
• 21/04/2009 AL 23/04/2009
TEATRO GARIBALDI – SANTA MARIA C.V.
• 18/04/2009 AL 20/04/2009
AUDITORIUM CASTEL SANT’ELMO - NAPOLI
• 18/12/2008 AL 20/12/2008
Z.A.C. - NAPOLI
• 12/06/2008 AL 14/06/2008
THEATRE LE RANELAGH
• 16/04/2008 AL 28/04/2008
TEATRO POLITEAMA - NAPOLI
• 04/12/2007 AL 06/12/2007
MOSTRA D’OLTREMARARE

fonte: http://burc.regione.campania.it

• 10/11/2007 AL 12 /11/2007
VILLA SAVONAROLA – PORTICI (NA)
• 15/07/2007 AL 17/07/2007
TEATRO SANNAZARO
• 23/04/2007 AL 25/04/2007
TEATRO ALAMBRA – MADDALONI (CE)
• 23/02/2007 AL 26/02/2007

GOLCONDA
OPERA SKARAMACAY
CATS: 8 DANZATRICI/DANZATORI
Accanto a te, una fermata di metropolitana, incontri, viaggi, persone.In quel mondo sotterraneo e parallelo dove l'arte conduce il treno del giorno e ciò che vedi non è semplicemente umanità. Tutti giorni, accanto a te incontri opere d'arte alle fermate della vita.
Dietro l'apparenza, Golconda, sotto la città, ad un passo dalla realtà.

TEATRO ALAMBRA – MADDALONI (CE)
• 26/07/2016 AL 29/07/2016

FANTASMI DI PIETRA
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATORI/DANZATRICI
L'immutabilità del passato, che immobile presente lungo tutta la nostra esistenza

T.A.N. TEATRO AREA NORD – NAPOLI
• 24/09/2015 AL 26/05/2015
REAL ORTOBOTANICO - NAPOLI
• 12/07/2015 AL 16/07/2015

fonte: http://burc.regione.campania.it

MEMORIE IMMOBILI
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI/DANZATORI
Amore e Eros. Viaggio verso la conoscenza dell'amore mistico. Dalla peccaminosa concezione dell'eros, alla consapevolezza che Dio è quando due esseri si uniscono, al punto che essi non sono più separabili e sono realmente un essere solo.

REAL ORTOBOTANICO - NAPOLI
• 01/07/2014 AL 03/07/2014
UMBRIA MUSIC FEST ALVIANO (TR)
• 13/09/2013 AL 15/09/2013
REAL ORTOBOTANICO - NAPOLI
• 23/07/2013 AL 25/07/2013

DI VERSO GIUSTO
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI/DANZATORI, 1 ATTORE
Indagine attraverso le diversità umane, alla scoperta di se stessi, nei meandri delle differenze che spesso allontanano, generando quel sentimento che si accompagna alla sensazione spiacevole di essere altro, di non appartenere pienamente al proprio gruppo di riferimento. Alla scoperta del rapporto tra corpo e mente attraverso movimento e musica; un racconto sulle emozioni e sulle frontiere della dinamica del corpo che, grazie alla mente, consente all'uomo sempre nuove sperimentazioni ed infinite combinazioni espressive azzerando le frontiere delle diversità.
Le diversità sono dentro ognuno di noi, nel nostro vivere quotidiano. Una storia di ricerca sul movimento, di indagine sull'essere umano e sulle sue infinite possibilità, alla scoperta di nuovi orizzonti.
"Quando perdiamo il diritto ad essere diversi, perdiamo il privilegio di essere liberi". *C. E. Hughes*

PAN (PALAZZO DELLE ARTI) - NAPOLI

fonte: http://burc.regione.campania.it

• 25/04/2009 AL 26/04/2009
TEATRO NUOVO - NAPOLI
• 20/03/2009 AL 23/03/2009
MASCHIO ANGIOINO - NAPOLI
• 05/03/2009 AL 06/03/2009
DANZA IN FIERA – FORTEZZA DA BASSO - FIRENZE
• 19/02/2009 AL 22/02/2009

INQ**UINATAMENTE**
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI/DANZATORI
La sete di potere dell'uomo invade, distrugge, la Terra si ribella con una risposta immunitaria al virus della razza umana. Come se volesse reagire ad un parassita, al cemento che la invade distruggendo la flora, ai veleni che si diffondono nell'acqua, nell'aria e al suo interno, la Terra combatte una strenua battaglia contro la malattia chiamata "uomo". L'unica soluzione è "fare pace con l'ambiente, fare pace con l'uomo". Il futuro dell'umanità si giocherà tutto nel trovare l'energia per accendere una lampadina che illumini il mondo sulla via della guarigione.

GIARDINI DEL PALAZZO REALE - NAPOLI
• 31/05/2011 AL 01/06/2011
PARCO DEL POGGIO
• 18/06/2011 AL 20/06/2011

CONTROTEMPO
OPERA SKARAMACAY
CAST: 9 DANZATRICI/DANZATORI
Parte del tempo ce lo strappano di mano,
parte ce lo sottraggono con delicatezza,
e parte scivola via senza che ce ne accorgiamo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PAN – PALAZZO DELLE ARTI DI NAPOLI
• 25/04/2010 AL 26/04/2010

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione analitica delle attività da svolgere per l'esercizio 2024, resa ai sensi dell'articolo 8, comma 4, Settore C, Danza, attività 3, Promozione e documentazione dell'arte della danza della Legge Regionale n° 6/2007 dall'Associazione Tamotango E.T.S.

Dati del richiedente:

Nome e ragione sociale: Tamotango E.T.S.
Sede legale: Napoli, Via Diocleziano, 109 – 80125
tel: 081 1932 0973 cell 328 4736289
e.mail: stefi.donisi@gmail.com
pec: stefi.donisi@pec.tamotango.it
Sito Internet: www.tamotango.it
Legale rappresentante: ing. Stefi Donisi
tel: 328 47.36.289

Descrizione dell'azione di promozione 2024

Le attività della associazione Tamotango necessitano di una costante e puntuale azione promozionale per svolgere la quale Tamotango si avvale di una valente struttura interna nonché di collaborazioni esterne.

L 'associazione Tamotango svolgerà una considerevole opera di diffusione del tango argentino e, più in generale, delle forme d'arte e di pensiero legate alla danza anche nelle sue connessioni con la cultura partenopea. Le attività sarà distribuita nel corso di tutto il 2024 e prevederà un ampio campo d'azione, abbracciando, oltre al tango argentino, diverse culture e forme di danza come l'hip hop, la salsa, il lindy hop e i balli

fonte: http://burc.regione.campania.it

latinoamericani proponendosi di raggiungere un pubblico molto ampio, residente soprattutto nell'area di Fuorigrotta, Cavalleggeri d'Aosta e Bagnoli, fatto di persone di diverse età e ceto sociale, realizzando appieno le "*azioni per la coesione e l'inclusione sociale"* delle Misure di attuazione alla LR 6/2007.

Le attività dell'associazione prevedono la realizzazione di:

1. AZIONI PER LA FORMAZIONE DEL PUBBLICO attraverso percorsi formativi, seminari e laboratori con i migliori maestri.
2. FORMAZIONE PROFESSIONALE attraverso percorsi formativi dedicati ai professionisti della danza.
3. ATTIVITA' AL PUBBLICO attraverso numerosi incontri, serate danzanti e spettacoli che hanno coinvolto non solo il pubblico danzante, ma anche tantissimi curiosi che attraverso tali incontri si sono appassionati all'arte tersicorea.

Capitolo 1

AZIONI PER LA FORMAZIONE DEL PUBBLICO attraverso le seguenti attività che si svolgeranno presso i locali denominati "La Milonga Porteña" messi a disposizione dall'associazione Tamotango tutti coordinati dal direttore artistico Stefi Donisi:

1. **PERCORSI FORMATIVI**. Si realizzeranno percorsi formativi attraverso vari incontri di presentazione delle diverse discipline, dedicati a tutte le età tenuti da maestri e ballerini internazionali come Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez, Nati Miqueiro, Mila Vigdorova e Dimitri Moreev e italiani come Stefi Donisi, Cristina Borgia, Ludovica Sveva Marigliano, Rosaria Micillo, Michela Luongo, Emanuela Calafiore, Donato Frank, Irene Vecchia, Luca Chimenti, Giuliano Ferrara.

   In particolare prevediamo di coinvolgere nei nostri incontri circa 1500 persone, divise per fascia di età dei partecipanti molti dei quali avranno presumibilmente un'età inferiore ai 35 anni realizzando in tal modo le "*azioni di ricambio generazionale under 35"*delle Misure di attuazione alla LR 6/2007.

   1.1. **incontri per bambini e ragazzi**

      1.1.1. HIP HOP con le maestre Michela Luongo ed Emanuela Calafiore con i ragazzi e le loro famiglie che verranno coinvolte e formate alla fruizione di spettacoli di hip hop

fonte: http://burc.regione.campania.it

1.1.2. LATINO AMERICANO con la maestra Rosaria Micillo con i ragazzi e le loro famiglie.

1.2. **incontri per adulti**

1.2.1. TANGO ARGENTINO con i maestri Cristina Borgia e Ludovica Sveva Marigliano

1.2.2. TANGO ARGENTINO con i maestri Mila Vigdorova e Dimitri Moreev

1.2.3. TANGO ARGENTINO con i maestri Stefi Donisi e Nati Miqueiro

1.2.4. TANGO ARGENTINO con i maestri Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez

1.2.5. SWING – LINDY HOP con i maestri Irene Vecchia, Luca Chimenti e Giuliano Ferrara

1.2.6. SALSA con il maestro Donato Frank

1.2.7. LATINO AMERICANO con la maestra Rosaria Micillo

1.3. **incontri per persone della terza eta'** Una particolare attenzione è stata posta anche alle persone della TERZA ETA' nel rispetto delle azioni di inclusione sociale

1.3.1. LATINO AMERICANO con la maestra Rosaria Micillo.

2. **SEMINARI e WEBINAIR**

Verranno organizzati seminari sulle danze popolari argentine e mediterranee

Verranno organizzati anche webinair aperti al pubblico.

3. **LABORATORI** DI TECNICA DELLA DANZA

Verranno realizzati laboratori di tecniche della danza tenuti da maestri e ballerini di fama internazionale per coinvolgere gli allievi che, attraverso esercizi specifici, potranno acquisire le tecniche indispensabili per realizzare una danza stabile e creativa.

In particolare in tali laboratori di tecnica della danza verranno coinvolti i maestri:

- Nora Witanowsky per la tecnica per donne;
- Nati Miqueiro per la tecnica per donne;
- Juan Carlos Martinez per la tecnica per uomini;
- Stefi Donisi per la tecnica per uomini;

Il coordinamento dei laboratori verrà tenuto dal maestro Stefi Donisi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Capitolo 2

FORMAZIONE PROFESSIONALE Anche i percorsi formativi dedicati ai professionisti della danza saranno tenuti nei locali denominati "La Milonga Porteña" messi a disposizione dalla nostra Associazione.

Tali percorsi sono indirizzati ai professionisti che vogliano arricchire il loro bagaglio di conoscenze tecniche e migliorare la loro professionalità fornendo loro anche strumenti didattici fondamentali per la loro carriera di insegnanti di tango argentino.

Capitolo 3

ATTIVITA' AL PUBBLICO

Nel corso del 2024 organizzeremo, nei locali denominati "La Milonga Porteña" sede dell'associazione, e in altri spazi che di volta in volta sceglieremo, circa cento serate danzanti aperte al pubblico e in circa 50 di queste organizzeremo spettacoli, esibizioni e dimostrazioni di danza.

Le serate danzanti hanno sempre spinto numerosissime persone ad avvicinarsi al mondo della danza e anche quest'anno la nostra associazione ne organizzerà un numero cospicuo per raggiungere il suo obiettivo di divulgare e promuovere la danza, di tenere viva la comunità degli appassionati e creare una comunità che, seppure eterogenea, è unita dalla stessa passione.

Stefi Donisi
24.05.2024 19:30:42 GMT+01:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Stefi Donisi,

ingegnere napoletano, ha iniziato a ballare tango argentino nel 1993 a Roma dove ha vissuto 20 anni, presso il Centro di Tango Argentino "Astor Piazzolla".

Dopo una meticolosa preparazione con i migliori maestri internazionali, ha tenuto corsi per conto del Centro nelle più prestigiose scuole di danza di Roma. Ha collaborato attivamente con Eva Perez in numerosi spettacoli ed eventi in Germania ed ha ivi tenuto numerosi stage.

Ha iniziato la sua carriera di ballerino, coreografo e insegnate di tango argentino nel 1997 quando ha aperto la sua scuola a Napoli.

In quegli anni il tango argentino era solo un passatempo ristretto a poche decine di persone che poi sono diventate alcune migliaia anche grazie al suo impegno.

Molto di più di una semplice danza, il tango è per lui un modo di comunicare sentimenti profondi nonché di giocare ed improvvisare in coppia a prescindere da ogni verbalizzazione e manipolazione.

Dal 2000, lasciata la professione, si è dedicato completamente all'insegnamento di quest'arte che gli ha cambiato la vita, aprendo "la Milonga Porteña" il primo locale del Sud interamente dedicato al tango argentino dove si tengono corsi, si proiettano video e si svolgono serate di tango argentino.

Nel 2003 ha ricevuto per la sua scuola il certificato di alta qualità dalla "Academia Nacional del tango argentino" organismo governativo di Buenos Aires presieduto da Horacio Ferrer.

Ha approfondito lo studio del movimento corporeo e della rappresentazione scenica del tango con registi come Gustavo Riondet, Massimiliano Foà e Lina Salvatore, con i quali ha messo in scena spettacoli per l'Accademia Tamotango quali “Solstizio d’estate” nel 2002, “Il tuo sorriso in fondo alla valigia” nel 2003, "Finch'è ancora tempo, mio amore", 2004 - "Perché non parli?", 2005, “La Ronde”, 2008, “Caffè Viviani “, 2011 nei più prestigiosi teatri della città come il Teatro Delle Palme, il Teatro Trianòn, il Mercadante, il Bellini.

Oltre ad aver curato le coreografie e la realizzazione di vari spettacoli, ha partecipato ad alcune serie televisive quali “Un posto al sole” e “La squadra”, e, come ballerino e coreografo, a numerose manifestazioni ad eventi; uno per tutti il Festival “Classico Pompeiano”, spettacolo con Pablo Veron diretto da Diego Watzke a cura del Teatro San Carlo di Napoli, 2007, Teatro Grande di Pompei.

Tra i migliori ballerini napoletani, è molto apprezzato per le sue capacità didattiche e per la passione che ha saputo comunicare ai suoi allievi: fino ad oggi ha introdotto al tango migliaia di persone molti dei quali sono oggi insegnanti di tango argentino.

Stefi Donisi è l'ideatore nonché il direttore artistico del Tano Tango festival che si svolge nel

mese di settembre di ogni anno a partire dal 2003.

Nel 2009 arricchisce la propria didattica con il metodo di Alejandra Mantiñan, probabilmente la più importante ballerina e insegnante mondiale di questa danza. La didattica della Maestra gli permette un approccio più attento al punto di vista femminile nei riguardi del tango. Con la Maestra insegna per vari anni nella propria scuola a Napoli, poi con Lorena Pastor e in seguito con Marianna Ruggiero, con Nati Miqueiro, Giovanna di Vincenzo e Manuela Rodriguez.

Nel corso di questi anni ha chiamato a collaborare con la sua scuola vari maestri e maestre di fama internazionale, tra cui ricordiamo Lorena Ermocida, partner per anni di Osvaldo Zotto con cui accompagnava nelle sue tournee Julio Iglesias che li aveva scelti come i migliori ballerini interpreti dei suoi tanghi cantati. Poi Diego Riemer, Eduardo Cappussi e Mariana Flores tra gli altri. In questi ultimi anni ha iniziato una intensa collaborazione con la "Pablo Garcia tango Academy", l'Accademia di Tango Argentino diretta da Pablo Garcia; nel 2021 è iniziata quella con Santiago Castro e quella con Nora Witanowsky e Juan Carlos Martinez.

Nel 2016, essendo cresciuto enormemente il numero degli appassionati, trasferisce "la Milonga Porteña", la sala che è sede legale ed operativa della sua scuola di danza nonché sala da ballo, in via Diocleziano, 109 in uno spazio più adatto che, grazie alle sue porte scorrevoli insonorizzate è in grado di ospitare più corsi in contemporanea e nello stesso tempo di trasformarsi in accogliente sala da ballo per permettere agli appassionati di esercitare la loro passione in modo confortevole con pavimentazione e acustica perfetta.

In tale sede in questi ultimi anni si sono esibiti i migliori ballerini della scena mondiale, ospitando non solo alcune serate del suo Tano tango festival, ma anche serate e corsi di quasi tutti gli altri festival di tango che sono stati organizzati a Napoli anche da associazioni con le quali Tamotango collabora attivamente da anni.

Attualmente affianca alla sua attività di direttore artistico dell'Associazione Tamotango ETS quella di ballerino e maestro di tango argentino e quella di organizzatore di attività legate alla promozione e alla diffusione della danza.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale Akerusia Danza
1° viale Parco Noci 10 - 80014 Giugliano in Campania (Na)
Tel. e fax 081/8392288 e-mail: akerusia@libero.it
C.F. 94158360639 P. IVA 03529051215

PRODUZIONE
RELAZIONE ATTIVITÀ 2024

INTRECCI D'ARTE_2024

"Ogni arte è a disposizione delle altre forme creative ed è protagonista della propria, in un gioco di rimandi e intrecci che arricchisce il tessuto narrativo"
[Elena D'Aguanno]

Akerusia Danza propone per il 2024, in continuità con la linea di lavoro e di ricerca del proprio percorso artistico, nuove produzioni e riprese che hanno avuto origine da incontri, scambi e condivisioni tra artisti di diversa generazione e formazione.
Un confronto tra varie forme espressive, coreografiche, drammaturgiche e sonore, ma anche un intreccio tra generazioni, che offre spazio e opportunità creativa – grazie alla professionalità e competenza di Akerusia come storica compagnia di danza - a giovani artisti under 35.
Strumenti artistici si intrecceranno nelle varie produzioni: 'intreccio' di diverse forme espressive, musica e movimento, ascolto e visualizzazione, rappresentazione coreografica e interpretazione drammaturgica. Linguaggi diversi di artisti diversi, ciascuno con la propria individualità, daranno vita a storie, emozioni e introspezioni molteplici, articolate e diversificate.
Sarà così confermato il filo rosso che tiene storicamente insieme la produzione artistica di Akerusia Danza: l'apertura verso l'altro da sé, il valore dello scambio di intuizioni, di idee e di emozioni, per una condivisione reale e concreta del momento artistico.
Questa linea creativa consente inoltre di avvicinare e coinvolgere pubblico di diversa provenienza e formazione artistica grazie a contenuti e tematiche varie e dunque più vicini alle sensibilità di tutti.
In quest'ottica, tra le nuove produzioni del 2024 si segnalano: **Dianara** della coreografa Marcella Martusciello e dell'attrice Maria Vittoria Barrella, un lavoro di danza contemporanea volto all'approfondimento della relazione ancestrale tra la donna e le fasi lunari, nato da una ricerca che affonda le sue radici in alcune credenze popolari dell'Italia meridionale; **Io e Picasso** dello scrittore e pittore Mario Serra e della coreografa Elena D'Aguanno, uno spettacolo di teatro e danza, racconto e rappresentazione di un rapporto immaginario tra Mario Serra e Pablo Picasso; **Diario interattivo /OperaAperta** di Mario Serra e Elena D'Aguanno, unione di testi, di interventi interattivi beatbox dal vivo, danza contemporanea e proiezioni di opere pittoriche; **Toro e Naoku** del regista Rosario Liguoro e della coreografa Sabrina D'Aguanno, un lavoro di danza letteraria in cui la danza è al servizio di un racconto tratto dal romanzo *Norvegian wood* di H. Murakami**; Angeli caduti** della coreografa Chiara Alborino, un lavoro frutto del laboratorio condotto alla DAM Academy, accademia professionale di cinema e teatro di Napoli; **Asylum/OperAperta** di Mery Micillo, un lavoro nel quale si incrociano storie di donne dai destini diversi, uniti dallo stesso presente, costrette all'interno di uno stesso contesto 'obbligato'.
Alcune di queste nuove produzioni rientrano nello storico progetto artistico di Akerusia Danza **OperAperta**, un incubatore di eventi e processi creativi per la valorizzazione di sinergie artistiche che si propone ai danzatori, agli attori, ai musicisti, agli artisti in generale, come una sorta di grande laboratorio 'aperto', un'occasione di confronto, di condivisione, di dibattito artistico.
Verranno infine riprese alcune produzioni di successo tra le più recenti che sono particolarmente significative in relazione all'intreccio tra le arti: **Deviazione della rondine** (ripreso in una forma nuova e riveduta), **In_canto. *Suoni e suggestioni dal Sud***, **Nelle parole**, **Urgente restare**, **Forse si, forse no** e **Look inside.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

NUOVE PRODUZIONI 2024

DIANARA

Ideazione e coreografie **Marcella Martusciello**
Regia **Maria Vittoria Barrella e Marcella Martusciello**
Danzatrici **Manuela Facelgi, Sonia Ferraro,**
Marcella Martusciello, Maria Rosaria Napolano
Paesaggio sonoro **Julia Primicile Carafa**
Direzione e coordinamento artistico **Elena D'Aguanno**
Produzione **Akerusia Danza**

Dianara è un progetto di danza contemporanea volto alla ricerca della relazione ancestrale tra la donna e le fasi lunari, e dell'importanza che ha l'ascolto verso sé stessa, il proprio corpo e le sue necessità. La suggestione del legame tra la femminilità e le fasi lunari ci ha spinte verso una ricerca antropologica che affonda le sue radici in alcune credenze popolari dell'Italia meridionale arrivando ad indagare la figura della Janara.
Questa donna rappresenta un emblema di forza e di rinnovamento, ma anche di connessione alle fasi della luna e alle energie che essa emana.
Il suo nome deriva da Dianara, sacerdotessa di Diana, dea romana della luna, protettrice delle donne, degli animali selvatici, custode di fonti, di torrenti e dispensatrice della sovranità.
Ispirate da questa figura le artiste attraversano un viaggio ciclico sui sentieri della vita al femminile nelle sue trasformazioni legate in modo segreto, ma fortissimo alle fasi della luna. Con questa pièce le danzatrici mettono in scena un percorso che, come le fasi di vita femminile, si rinnova e trasforma in continuazione dando vita a un ritmo vorticoso e trascinante.
Fondamentale in questo percorso di ricerca è stato l'incontro tra le danzatrici, la coreografa, la regista, l'attrice e la musicista che hanno condiviso testi, immagini, musiche e video a cui hanno attinto per il processo creativo.
L'obiettivo è quello di portare il pubblico alla scoperta dei propri varchi interiori, e a porsi domande riguardo una possibile perdita di focalizzazione e di energia delle donne nell'era moderna, che le lascia preda di preconcetti e stereotipi, della negazione e del sacrificio dei propri bisogni profondi, consegnandole in definitiva alla frustrazione e alla solitudine.
"Le streghe provengono dai tempi negati alla speranza" [Jules Michelet]

fonte: http://burc.regione.campania.it

Io e Picasso

Regia, testi e musica **Mario Serra**
Interventi musicali **Ludovico Serra e Mario Serra**
Coreografie **Elena D'Aguanno**
Attrice **Giorgia Palombi**
Danzatrice **Marcella Martusciello**
Light designer **Ciro Di Matteo**
Produzione **Akerusia Danza**

Lo spettacolo di teatro e danza è il racconto velato di un rapporto immaginario tra l'artista contemporaneo Mario Serra e Pablo Picasso, attraverso un dialogo, interpretato nella forma di reading dalla voce narrante di Giorgia Palombi ed elaborato in maniera visionaria con le musiche di Mario Serra e Ludovico Serra e le evoluzioni danzate di Marcella Martusciello su coreografie di Elena D'Aguanno.
Dall'incontro e confronto tra i due artisti escono fuori tante considerazioni e contraddizioni, personali e professionali.
Un succedersi di musica con interventi di danza che sottolineano parti testo con sequenze performative accompagnate e guidate dalle musiche
La danzatrice sul palcoscenico rappresenta il personaggio picassiano in una sorta di tela dipinta in movimento.
"Ho sempre sognato di poter avere un colloquio con Picasso, non tanto per conoscere a fondo la sua pittura ma per conoscere i suoi pensieri più intimi. In questo breve testo ho immaginato il lato più profondo della sua indole, fino ad avere una confessione di pentimento" [estratto dal testo di Mario Serra]

fonte: http://burc.regione.campania.it

Diario interattivo

regia **Rosario Liguoro**
coreografie **Elena D'Aguanno**
testi **Mario Serra**
attore **Lino D'Ambrosio**
beatboxer **Ludovico Serra**
danzatrice Maria Giulia D'Angelo
Produzione **Akerusia Danza**

Diario Interattivo è uno spettacolo che unisce testi, con interventi di beatbox dal vivo e danza contemporanea, a immagini dell'opera pittorica dello stesso Mario Serra che saranno proiettate in sala. Si assiste quindi a un'interazione tra le arti che crea un caleidoscopio di immagini senza soluzione di continuità. Il beatbox è una tecnica che consiste nel creare musica con il solo utilizzo della voce. I beatboxer adoperano questa tecnica per riprodurre suoni come batterie, bassi e melodie, producendo ritmi e groove senza l'ausilio di strumenti musicali tradizionali. Con *Diario Interattivo* il percorso dell'intervento letterario sarà intervallato da brevi performance di danza contemporanea e beatbox dove, in alcuni casi, la struttura coreografica farà da guida alle improvvisazioni di beatbox scandendone il tempo; in altri casi sarà proprio il ritmo del suono e della parola a condurre la scena influenzando il procedere dell'improvvisazione coreografica.
"Immagina di trovarti per anni in un luogo ostile e per salvarti operi un rapporto di dualità con tutto quello che ti circonda, allora avviene inevitabilmente un colloquio con te stesso fatto di silenzi ed emozioni interiori" [estratto dal testo di Mario Serra].

fonte: http://burc.regione.campania.it

Toru e Naoko

regia **Rosario Liguoro**
coreografie **Sabrina D'Aguanno**
musiche originali **Massimo D'Avanzo**
interpreti **Rossella Massari** (attrice)
e danzatori **compagnia Akerusia Danza**
Light designer **Ciro Di Matteo**
produzione **Akerusia Danza**

Questo lavoro si può definire di 'danza letteraria', in quanto nella realizzazione dell'opera si sposano due elementi prioritari, la danza e la letteratura.
La danza è al servizio di un racconto tratto dal romanzo di Haruki Murakami *Norwegian Wood.*
Il racconto, parte integrante del romanzo, narra di una passeggiata di Toru e Naoko durante la quale i due giovani personaggi si scambiano promesse per il futuro.
Non si tratta di una promessa d'amore, ma una promessa di cura e rispetto reciproco. È una piccola storia che parla di sentimenti, ma anche di suoni, di odori, di luci, della natura circostante, di un famigerato pozzo invisibile. Il racconto è come un quadro espresso in letteratura, in poche pagine.
La storia raccontata sarà resa visibile e fruibile dalla narrazione, dalla coreografia e dalle musiche originali create per lo spettacolo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Angeli caduti
primo quadro

Coreografia **Chiara Alborino**
Danzatrici **Naomy Balsamo, Stefania D'andria, Manuela Schiazza**
Disegno luci **Fabrizio Varriale**
Produzione Akerusia Danza

Il lavoro nasce dal laboratorio condotto da Chiara Alborino alla DAM Academy, accademia professionale di cinema e teatro di Napoli e successivamente individuato da Elena D'Aguanno per dare vita ad una nuova produzione di Akerusia Danza.
"Creature che si sono allontanate dalla grazia divina, perdendo il proprio stato di beatitudine … sono angeli segnati da questa lontananza, disorientati a causa di una sofferenza permanente … sembrano trasparire in esse residui di speranza, nonostante la caduta abbia generato in loro uno stato di irrisolvibile tormento". [Chiara Alborino].

fonte: http://burc.regione.campania.it

Riallestimenti produzioni

Urgente restare

autori ed interpreti **Chiara Alborino e Fabrizio Varriale**
coordinamento e direzione artistica **Elena D'Aguanno**
testi drammaturgici di **Giuseppe Pompameo, Enrico Manzo**
voice over **Kalina Georgieva, Fabrizio Varriale**
light designer **Ciro Di Matteo**
produzione **Akerusia Danza**

Una poesia del corpo, urgente ostinata bellezza, urgente l'amore, urgente restare.

È urgente l'amore
È urgente una barca in mare
È urgente distruggere certe parole odio, solitudine e crudeltà
alcuni lamenti molte spade moltiplicare i baci
Cade il silenzio sulle spalle e la luce impura, fino a dolere
È urgente l'amore, è urgente restare
cit. E. De Andrade

Un processo danzato fatto di riflessioni sulla distanza interiore che può segnare lo spazio della relazione tra due persone ed il desiderio di trattenere i momenti vissuti sia passati che presenti, facendo in modo che restino impressi nella memoria, crediamo che questo sia quello che succede in ogni rapporto umano e d'amore tra le persone. La ricerca coreografica e teatrale è liberamente ispirata alla contrapposizione di due visioni artistiche, la prima è quella derivante dalle opere di Marc Chagall che nelle sue figurazioni pittoriche rievoca la memoria con un trasporto emotivo e fortemente onirico, e la seconda è quella della fotografa India Lawton che al contempo sembra giocare sofferente con l'idea di essere dimenticati e cancellati.

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORSE SÌ FORSE NO

di e con **Sabrina D'Aguanno** e **Sonia Di Gennaro**
elaborazioni musicali **Giosi Cincotti**
produzione **Akerusia Danza**
Light designer **Ciro Di Matteo**
direzione artistica **Elena D'Aguanno**

Sono davvero poche le situazioni irrisolvibili, a volte basterebbe cambiare punto di vista per accorgersi di poter intraprendere una via alternativa.
Non è quel che si vede, ma come si vede.
Non c'è un solo modo di osservare, di ascoltare, di vedere.
Analizzare altri punti di vista, ribaltare la realtà.
Esplorare per trovare una nuova dimensione, una realtà altra.
Casualità, incontri imprevedibili, incastri spesso misteriosi, punti di vista diversi o complementari possono ingabbiarci o svelarci soluzioni non previste.

Molti anni fa nelle campagne cinesi un uomo e suo figlio vivevano in un piccolo villaggio, lavorando duramente la terra grazie all'aiuto di un cavallo.
Un giorno il cavallo scappò e gli abitanti del villaggio gli dissero: "Il cavallo ti era utile per poter lavorare. Che sfortuna hai avuto!".
E il contadino rispose: "Forse sì, forse no. Vedremo".
La settimana dopo il cavallo ritornò con altri due cavalli selvatici e il contadino si ritrovò quindi ad avere tre cavalli. Gli abitanti del villaggio questa volta gli dissero: "Avevi un solo cavallo e ora ne hai tre. Che fortuna hai avuto!".
Anche questa volta il contadino rispose: "Forse sì, forse no. Vedremo".
Qualche giorno dopo il figlio stava pulendo la stalla, quando uno dei cavalli si agitò e lo colpì con forza, facendolo cadere. Il ragazzo si fece male ad una gamba. Gli abitanti del villaggio questa volta dissero: "Tuo figlio è l'unico che ti può aiutare nel tuo lavoro. Che sfortuna hai avuto!"
Ancora una volta, il contadino rispose: "Forse sì, forse no. Vedremo".
Qualche settimana più tardi alcuni soldati dell'esercito arrivarono nel villaggio e iniziarono a reclutare giovani uomini da portare a combattere in guerra: quando passarono dalla casa del contadino videro suo figlio con la gamba rotta e decisero di passare oltre.
Un racconto zen, riflessioni, spunti narrativi e creativi di FORSE SÌ FORSE NO.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nelle parole

di **Enrico Grieco**
regia **Rosario Liguoro**
coreografie **Elena D'Aguanno e Marcella Martusciello**
musiche originali **Valerio Virzo**
interpreti **Maria Grazia Cavallaro** (attrice)
Marcella Martusciello (danzatrice)
produzione **Akerusia Danza**

Questo lavoro, ispirato ai testi di Enrico Grieco, fotografo napoletano attualmente residente a Catania, con le coreografie di Elena D'Aguanno e Marcella Martusciello, la regia di Rosario Liguoro,
è interpretato da Maria Grazia Cavallaro, accompagnata dal musicista al sax, Valerio Virzo e dalla danzatrice Marcella Martusciello
Il lavoro tende a ricreare in uno spazio intimo il pensiero dell'artista, attraverso parole, immagini, movimento e musica dal vivo. Nel rapporto multidisciplinare si sperimenteranno tutte le combinazioni possibili tra suono, voce e movimento, creando abbinamenti originali non fini a sè stessi ma sempre al servizio del testo e dei suoi significati reconditi.
Si tratta di un viaggio che l'autore compie dal nord al sud Italia e viceversa. Nel viaggio in treno, in corriera, in auto, l'autore, incontra diversi personaggi, con una sottolineatura estrema dell'Universo Femminile. Maria Grazia Cavallaro, ne narra le vicissitudini, Marcella Martusciello interpreta le visioni oniriche delle donne incontrate nel viaggio, Valerio Virzo crea l'atmosfera voluta dall'autore stesso.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Look inside

coreografie **Sabrina D'Aguanno**
musiche **autori vari**
interpreti **compagnia giovanile Akerusia Danza**
light designer **Ciro Di Matteo**
produzione **Akerusia Danza**

Un percorso interiore attraverso gli stati emotivi e le riflessioni di giovani donne.
Giorni sospesi, pieni di dubbi, di aspettative e di pensieri sul futuro, sulla precarietà e la violenza diffusa del presente.
Guardarsi dentro, interiormente, per cercare un cammino verso una nuova direzione, oltre le paure.
"Look inside" nasce dal desiderio di trovare nuove prospettive, di aprire il proprio sguardo verso nuovi orizzonti espressivi e creativi che diano consapevolezza e forza per saper reagire e affermare la propria identità.
Un vero e proprio laboratorio coreografico che ha visto come protagonisti i giovani danzatori che hanno lavorato individualmente, a partire da stimoli di ispirazione diversi, con la propria interpretazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Deviazione della rondine

Accordo tra corpo, voce e musica

Autore, interprete, danze, testi drammaturgici, voce,
composizione musicale, elementi scenici, **Fabrizio Varriale**
Assistente alla coreografia **Chiara Alborino**
Musiche **Elio De Nicolo, S. Rachmaninov, M.Richter**
Cura del processo vocale **Monica Palomby**
Light designer **Ciro Di Matteo**
Direzione e coordinamento **Elena D'Aguanno**
Produzione **Akerusia Danza**

Il progetto, teatrale e performativo, indaga la dimensione onirica, la paura di cadere e il desiderio di volare, l'aspirazione dell'essere umano al sogno e la riconciliazione del giorno con la notte.
In questo monologo danzato, Fabrizio Varriale ci porta a vivere la ritualità del teatro e della danza, immergendosi in una composizione di scene evocative e momenti rituali dedicati all'universo onirico. Una voce che diviene l'espressione del contenuto psichico, del rimosso, un atto di guarigione sciamanico, un'evocazione di immagini e memorie, per aprire un varco nella dimensione della notte e dell'umano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

In_canto
suoni e suggestioni dal Sud

coreografie **Sabrina D'Aguanno / Sonia Di Gennaro**
voce narrante e cantante **Francesca Rondinella**
piano, fisarmonica e sonorizzazioni **Giosi Cincotti**
regia e coordinamento coreografico **Elena D'Aguanno**
produzione **Akerusia Danza**

Momenti della storia di una terra segnata fortemente dai cambiamenti che trasformarono il nostro Sud, descritti con le linee coreografiche di AkerusiaDanza e raccontati con lo stile Rondinella&Cincotti.
Dal brigantaggio, con un ricordo delle donne meridionali dell'Ottocento - le "Drude" - combattenti pronte a tutto, all'"alluvione migratoria" verso l'America del Sud, in particolare l'Argentina, dove il tango divenne un linguaggio comunitario per i tanti immigrati.
Gli inserti recitati di *Micere Mugo, Ferdinando Russo, Dino Campana, Raffaele Viviani, Annamaria Ortese, Alfio Antico, Erri De Luca, Gioconda Belli* introdurranno, tra gli altri, canti e melodie delle nostre radici.
In particolare: *"A la muntagna"* dei Musicanova, dove la condizione e la lotta dei *briganti* appaiono in tutta la loro sconsolata e fierissima crudezza; la "*Malena"* di Homero Manzi, uno dei più celebrati e famosi autori di tango originario del Vallo di Diano dove il tango trasformato in poesia incarna la nostalgia della propria terra in un nome di donna; l'orgoglio e la rabbia del canto liberatorio *"Sudd"* degli Almamegretta riportano a linguaggi che appartengono a terre cugine e sorelle risuonando nell'intimo di ogni animo del Sud.
La danza darà corpo e movimento incarnando le atmosfere evocate, come in un fantasmagorico insieme di immagini, con percorsi sublimati e resi espliciti dalla musica e dalle parole. Danza come scambio e rappresentazione di sensazioni, ricordi, sentimenti. Le sinergie artistiche si incontrano e diventano sinonimo di percorsi artistici intrecciati, di confronti e collaborazioni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

OperAperta

ideazione artistica e regia **Elena D'Aguanno / Rosario Liguoro / Paola Rivazio**
collaborazioni artistiche **Massimo Finelli, Mario Serra, Ludovico Serra, Patrizia Eger, Raffaella Savastano, Giorgia Palombi, Mery Micillo, Chiara Alborino**
collaborazioni coreografiche **Sabrina D'Aguanno, Elena D'Aguanno, Sonia Di Gennaro**
produzione **Akerusia Danza**

"Opera aperta come proposta di un campo di possibilità interpretative, come configurazione di stimoli dotati di una sostanziale indeterminatezza, così che il fruitore sia indotto a una serie di letture sempre variabili; struttura, infine, come una costellazione di elementi che si prestano a diverse relazioni reciproche" [Umberto Eco, *Opera aperta*].
OperAperta è un progetto artistico, creativo, basato sullo scambio di sensazioni, di riflessioni e di competenze. Danza, musica, teatro, arti digitali, poesia, fotografia, pittura e danze popolari. Insieme, in un unico, grande contenitore culturale, uno spazio per artisti emergenti e non solo, ma soprattutto uno spazio di contaminazioni tra arti, e quindi tra culture.
OperAperta è un vero e proprio incubatore di eventi e di processi creativi per la valorizzazione di sinergie artistiche e si propone ai danzatori, agli attori, ai musicisti, agli artisti in generale, come una sorta di grande laboratorio 'aperto', un'occasione di confronto e di dibattito artistico e, in definitiva, un'occasione di nuove opportunità.
Gli artisti mettono in comunicazione i percorsi artistici individuali, pur nelle loro differenze stilistiche, con segni ed espressioni che spaziano da un linguaggio più legato ai codici delle tecniche della danza contemporanea, al teatro, alla musica e alle arti pittoriche.
La partecipazione e la collaborazione tra i vari artisti, appartenenti anche generazioni diverse, permette inoltre un passaggio delle conoscenze professionali, una supervisione e la promozione degli emergenti, valorizzandone le identità e le creazioni. *OperAperta* alimenta quindi azioni che mirano al confronto virtuoso tra diverse generazioni di artisti e linguaggi.
La parola, il gesto si intrecciano con il silenzio e la musica raccontando storie che il movimento danzato sembra interpretare e disegnare, un dialogo tra teatro e danza che si evolve in un processo di consapevolezza e conoscenza di sé.
Non essere come gli altri, mettersi in gioco, confrontarsi, essere aperti alla conoscenza del nuovo e dell'altro, senza essere uguali a tutti i costi, usando come strumento l'arte, per ottenere attraverso un canale privilegiato di espressione, la possibilità di avvicinarsi, anche solo per un istante, alla emozione che l'assoluta purezza di un'opera d'arte può trasmettere.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attività di produzione anno 2024

In relazione alla domanda presentata presso i VS. uffici per il piano di produzione dell'art. 8 legge 6/2007, sono previste le seguenti date (già effettuate le prime tredici)

DATA	LUOGO	TITOLO	RASSEGNA/FESTIVAL
28 gennaio	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Nelle parole	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
25 febbraio	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Diario Interattivo	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
2 marzo	Teatro Bellini, Napoli	Asylum/OperAperta	
3 marzo	Teatro Bellini, Napoli	Asylum/OperAperta	
22 marzo	Teatro Magma, Torre Annunziata (Na)	Toru e Naoko	Rassegna Oltrelalinea 2024
23 marzo	Teatro Magma, Torre Annunziata (Na)	Urgente restare	Rassegna Oltrelalinea 2024
7 aprile	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Toru e Naoko	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
13 aprile	Centro sociale Madre Teresa di Calcutta, Aiello del Sabato (AV)	Toru e Naoko	Rassegna Oltrelalinea 2024
14 aprile	Centro sociale Madre Teresa di Calcutta, Aiello del Sabato (AV)	Toru e Naoko	Rassegna Oltrelalinea 2024
17 maggio	Teatro Serra, Napoli	Deviazione della rondine / Forse si, forse no	rassegna Caldera Teatrale 2024
18 maggio	Teatro Serra, Napoli	Deviazione della rondine / Forse si, forse no	rassegna Caldera Teatrale 2024
19 maggio	Teatro Serra, Napoli	Deviazione della rondine / Forse si, forse no	rassegna Caldera Teatrale 2024
26 maggio	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Io e Picasso	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
22 giugno	Sala Ichos, Napoli	Deviazione della rondine	Rassegna estiva Sala Ichos
23 giugno	Sala Ichos, Napoli	Urgente restare	Rassegna estiva Sala Ichos
14 luglio	Fossalto 'open' (CB)	In_canto	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
22 luglio	Villa Vannucchi, Portici (Na)	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
23 luglio	Villa Vannucchi, Portici (Na)	Angeli caduti /OperAperta	rassegna Oltrelalinea 2024
24 luglio	Villa Vannucchi, Portici (Na)	Look inside	rassegna Oltrelalinea 2024
5 settembre	Centro storico Cetraro (CS)	Io e Picasso	festival del libro "Cala Citra libri"
29 settembre	Fossalto 'open' (CB)	Dianara	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
10 novembre	Palazzo Fazio, Capua (CE)	Deviazione della rondine	rassegna 'Fazio Open Theatre'
19 novembre	Teatro Ghirelli, Salerno	Deviazione della rondine	Rassegna Incontri
22 novembre	Centro sociale Madre Teresa di Calcutta, Aiello del Sabato (AV)	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
23 novembre	LSD, Avellino	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
24 novembre	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Forse si, forse no	rassegna Oltrelalinea a Fossalto
28 novembre	TIN Teatro Instabile, Napoli	Io e Picasso	rassegna Oltrelalinea 2024
29 novembre	Centro Universitas, Morcone (BN)	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
30 novembre	Molino Pacifico, Benevento	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
1 dicembre	Auditorium comunale, San Giuliano del Sannio (BN)	Dianara	rassegna Oltrelalinea 2024
15 dicembre	Teatro Alfieri, Fossalto (CB)	Urgente restare	rassegna Oltrelalinea a Fossalto

Giugliano in Campania, 30 maggio 2024 Il legale rappresentante e direttore artistico Elena D'Aguanno

fonte: http://burc.regione.campania.it

ELENA D'AGUANNO

Fondatrice, direttore artistico e docente del centro di formazione e della compagnia Akerusia Danza (dal 2008 ente iscritto all'Albo Regionale dello Spettacolo L.R. 6/2007 – Regione Campania e sostenuto per la produzione e la promozione, in base all'articolo 8 della L.R., dal 2008 a tutt'oggi).

Nata a Napoli, dopo la maturità classica si laurea con lode in Matematica presso l'Università degli studi di Napoli Federico II e consegue l'abilitazione all'insegnamento.
Si dedica sin da giovanissima allo studio della danza classica, moderna e poi contemporanea diplomandosi presso la Scuola Artistica Danza di Veronika Krasnohorska, prima ballerina del teatro nazionale di Bratislava. Si perfeziona come danzatrice con alcuni dei maggiori interpreti della danza classica (Roberto Fascilla, Antonio Vitale, Alain Astié, Robert Streiner, Boris T. Nicthiscin,) e della danza contemporanea (Carolyn Carlson, Larrio Ekson, Bob Curtis, Juan Antonio, Mamy Raomeria, Elsa Piperno, Michelle Mengual, Ranko Yokohama).
Segue i corsi di formazione per l'insegnamento della danza classica, portando numerosi allievi meritevoli a sostenere gli esami annuali, presso l'"Académie Princesse Grace" di Montecarlo diretta da Marika Besobrasova e conseguendo presso la stessa Accademia l'idoneità all'insegnamento della danza classica. È stata membro attivo dell'Association Internationale "Professeurs de Danse Classique Marika Besobrasova" e componente del Consiglio direttivo.

Danzatrice e coreografa fonda nel 1984 la compagnia Akerusia Danza (evoluzione del Gruppo Artistico Danza) e a tutt'oggi lavora sul territorio regionale e nazionale con spettacoli e partecipazioni a eventi di rilievo nel panorama culturale e artistico italiano, con riconoscimenti di pubblico e di critica e con il sostegno di istituzioni pubbliche e private.
Collabora artisticamente e didatticamente con il Teatro Politeama di Napoli nell'ambito della Scuola di teatro diretta da Guglielmo Guidi e con il Teatro Leopardi di Napoli all'interno dei corsi di formazione per attori del Crasc diretto da Lucio Colle.
Realizza in qualità di coreografa molteplici laboratori di drammatizzazione curando in particolare gli aspetti legati al movimento e alla coreografia per l'allestimento di musical e di spettacoli teatrali. Collabora con numerosi centri teatrali e registi napoletani alla realizzazione di eventi multidisciplinari (danza, teatro, teatro-danza, espressione corporea).
È stata responsabile del Settore Danza - Coordinamento dei produttori e promotori delle attività di cultura e spettacolo della Regione Campania.
Nell'ottica della condivisione di indirizzi culturali, artistici ed organizzativi, dal 2011 ha fondato con 10 associazioni culturali attive sul territorio campano il Consorzio Utòpia, con l'obiettivo di portare avanti un progetto per interfacciarsi con altre realtà culturali del territorio, per avere maggiore incisività e spazio d'azione nei settori del teatro, della musica, della danza, ma anche della cultura e del sociale in senso più ampio. In questa stessa ottica è la pluriennale collaborazione artistica e culturale promossa e condivisa con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.
Dal 2019 è socio di Sistema MeD-Musica e Danza Campania e dal 2020 è socio Aidaf Associazione italiana danza attività di formazione.
Ha al suo attivo oltre 50 creazioni coreografiche realizzate in più di 150 spettacoli e le sue produzioni si sono affermate nel tempo con una propria identità artistica, con successo di pubblico e critica e con partecipazioni a numerose rassegne e festival di rilievo nazionale.
La partecipazione al Concorso internazionale di coreografia "Prix Volinine 1990" di Parigi con la coreografia *TLON* finalista al galà conclusivo ha dato il via alla partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ottenendo nel tempo numerosi premi e riconoscimenti di rilievo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ha partecipato con la sua compagnia a numerose rassegne e manifestazioni tra le quali si ricordano: *Danza Italia*, Teatro Leopardi, Napoli| *Bellini Danza Festival*, Teatro Bellini; *Danzinfesta - Festival di Danza Classica e Moderna*, Teatro Bellini, Napoli | *Meedweek*, Teatro dei Rinnovati, Portici | *Di seconda mano*, Teatro Nuovo, Napoli, sala Assoli IV, V e VI edizione | *I e II Festival Internazionale del Fantastico* - Napoli | *Festival Teatro Italia - Progetto ZAC* di danza Contemporanea | *Tinta di Rosso* Palazzo Marigliano, Napoli | *Maggio Teatro Danza*, Teatro dei Rinnovati, Portici |
Ultimo Teatro, Teatro Capitol Portici | *Danke. Omaggio a Pina Bausch*, Teatro Instabile / Art Garage, Napoli | *IncrociArti*, Teatro Mediterraneo, Napoli | *OpereFestival*, castello Odescalchi, Bracciano | *OpereFestival*, Castello Caetani, Fondi | *Festival TenDance*, Fondi | incursioni figurative per "Accademia svelata" a cura dell'Accademia di Belle Arti di Napoli | *oMaggio ai monumenti* - Comune di Napoli, galleria Principe di Napoli | *Claustrodanza* | *Alla ricerca di Utòpia* PAN - Palazzo delle Arti Napoli | *Ironia, Il tuo nome è donna* Nuovo Teatro Sanità, Napoli | *Danza Campania Felix* | *RAI* sede di Napoli, corpo di ballo delle nove puntate della trasmissione *Kilimangiaro Summer Night* | *Oltre la linea* Teatro Elicantropo, Napoli | *Monday Dance* Teatro Nuovo, Napoli | *Oltre la linea* Cantina di San Domenico | *Danza in Villa*, villa Consiglio Portici | *Oltre la linea* Archivio Storico Banco di Napoli | *FazioOpenTheatre*, rassegna nazionale teatro danza e arti performative, Capua Palazzo Fazio | *Agorà Convergenze Artistiche* Teatro dei 63, Napoli | *La tribù del crow* Fondazione Banco Napoli | *Voci dalla terra. I linguaggi del silenzio*, III edizione Grotte di Pertosa | Teatro Avamposto numero zero, Napoli | *Parco in maschera*, Parco archeologico dei Campi Flegrei | *Arena Spartacus Festival*, Santa Maria Capua Vetere | *Oltre la linea summer (Campaniaè)*, Teatro dei Barbuti Salerno, Museo di Pietrarsa Portici, cortile Maschio Angioino Napoli, Teatro dei Piccoli Napoli | *Festival Antichi Scenari*, Area Urbana Tempio di Nettuno, Pozzuoli e Scavi archeologici di Cuma | *Festival Variazioni di Genere*, Castello dei Conti, Acerra | Rassegna *Antro. Gli dei erranti"*, Castello di Baia, Rassegna *Affabulazione* del Comune di Napoli |

Produzioni coreografiche

La produzione artistica di Elena D'Aguanno rappresenta il momento operativo di un'attività di laboratorio e di ricerca che guarda al corpo come forma originale e inesauribile di comunicazione, tendendo a esprimere le inquietudini esistenziali contemporanee attraverso forme che rifiutano schemi e che sono in continua evoluzione.

Tra le numerose produzioni si segnalano i titoli più significativi e i luoghi di rappresentazione:

ATTIMI DI LIBERTA'	Napoli, teatro Cilea
	Pesaro, teatro Rossini
	Benevento, teatro Massimo
LO SPAZIO INTERIORE	Napoli, Maschio Angioino (Rassegna Napoli Modern Dance)
	Roma, teatro dell'Opera
	Napoli, teatro Cilea
	Aversa, teatro Metropolitan
	Napoli, teatro Nuovo
CANTO PROPIZIATORIO…	Napoli, teatro Cilea
	Napoli, sala Gemito

fonte: http://burc.regione.campania.it

	Aversa, teatro Metropolitan
	Napoli, teatro Nuovo
SOLO	Napoli, Spazio Libero
	Modena, teatro Cittadella
	Portici, teatro dei Rinnovati
	Roma, teatro Trianon
TAKE FIVE	Napoli, teatro Cilea
	Portici, teatro de'I Rinnovati
FORME	Portici, teatro de'I Rinnovati
FINZIONI	Napoli, teatro Leopardi
PITAGHORUS LINE	Napoli, teatro Leopardi
	Cosenza, teatro Grandinetti
GIOVANI PELLEGRINI SULLA VIA	Napoli, Spazio Libero
DI DAMASCO	Napoli, Solfatara
TLON	Napoli, teatro Leopardi
	Pescara, teatro Florian
	Parigi, prix Volinine
CORRIDOI DI DISORDINE	Napoli, teatro Leopardi
	Napoli, teatro Leopardi
STANZE	Napoli, teatro Bellini
NON SO QUANTE STELLE…	Napoli, teatro Leopardi
	Castiglioncello, castello Pasquini
I SEGRETI DI SOFIA	Napoli, teatro Leopardi
PERSONAGGI SENZA RAPPORTI	L'Aquila, museo di arte contemporanea
CONTRASTI	Napoli, teatro Leopardi
SILENZIO	Roma, teatro Greco
LEGNAME (in collaborazione con Itinerarte e Crasc)	Portici, villa Savonarola
IMMAGINI DA UN SOGNO	Napoli, teatro La Perla
MEMORIE DAL FUTURO	Napoli, teatro Elicantropo
(in collaborazione con Itinerarte e Crasc)	Portici, teatro de'I Rinnovati
	Portici, Orto Botanico
SFIDA	Roma, Accademia Nazionale di Danza
	Napoli, teatro Acacia
	Napoli, teatro Nuovo
	Portici, teatro de'i Rinnovati
INTRECCI PARALLELI ≠	Napoli, teatro Acacia (1°studio coreografico)
	Napoli, teatro Nuovo (1°studio coreografico)
	Caserta, teatro Sant'Aniello
	Pozzuoli, Art Garage
	Napoli, teatro Instabile
	Portici, teatro Capitol
	Portici, rassegna di Danza di Strada
	Napoli, Teatro Elicantropo

fonte: http://burc.regione.campania.it

	Napoli, Festival del Fantastico
	Napoli, teatro Nuovo
	Torre del Greco, DiVino JazzFestival
INVOCAZIONE	Caserta, teatro Sant'Aniello
	Napoli, Palabutangas Monteruscello
	Napoli, teatro Bellini
	Napoli, PAN Palazzo delle Arti
INTRECCI PARALLELI ≠ STORIA DI…	Napoli, teatro Nuovo
	Torre Annunziata, Diffusione
	Napoli, Festival del Fantastico
	Telese, Parco delle Terme
	Meta di Sorrento, residence Sola nel Sole
	Napoli, mostra d'Oltremare. Villaggio della Danza
	Caserta, Teatro Don Bosco
	Pescara, Auditorium Flaiano
	Bracciano, Castello Odescalchi
	Aieta, Palazzo Rinascimentale, OpereFestival
FUTUR'E'	Rieti, FabbricAzioni Festival in Fabbrica
	Napoli, Teatro Acacia
	Napoli, Teatro Instabile
TERRA	Napoli, Teatro Nuovo
	Aieta, Palazzo Rinascimentale
	Caserta, Teatro Don Bosco
	Napoli, mostra d'Oltremare. Villaggio della Danza
	Pescara, Auditorium Flaiano
	Napoli, Galleria Principe di Napoli, (O)maggio ai monumenti
	Cuma, Foresta di Cuma
	Napoli, Auditorium di Castel Sant'Elmo
	Benevento, Mulino Pacifico
	Napoli, Teatro Elicantropo
DANKE	Napoli, Teatro Instabile
	Napoli, Teatro Elicantropo
CROSSING	Aieta, Palazzo Rinascimentale
	Piedimonte Matese, Auditorium San Bernardino
	Praia a Mare, Teatro Loren
	Benevento, Mulino Pacifico
	Caiazzo, Palazzo Mazziotti
	San Potito Sannitico, centro storico
	Fondi, Castello Caetani OpereFestival
	Morcone, Auditorium San Bernardino
	Praia a Mare
	Piedimonte Matese
	Napoli, Studio Teatro

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL PARCO DELLE FANCIULLE	Napoli, Teatro Instabile
	Pozzuoli, Art Garage
PASSIONE	Napoli, Teatro Acacia
	Napoli, Galleria Principe di Napoli, (O)maggio ai monumenti
NEROTANGO	Napoli, Accademia di Belle Arti
	Napoli, Galleria Principe di Napoli, (O)maggio ai monumenti
	Portici, teatro I De Filippo, ex cinema Capitol
OLTRE LE PAROLE	San Marco dei Cavoti, Museo dell'orologio
	Napoli, Accademia di Belle Arti
	Napoli, Teatro Elicantropo
	Galleria Principe di Napoli, (O)maggio ai monumenti rassegna del Comune di Napoli
	Roma, Domus Talenti
GEOMETRIA SOLIDA	Napoli, Teatro Elicantropo
	Fondi, Festival TenDance
	Pontelandolfo (BN)
RITRATTI	Napoli, Teatro Elicantropo
	Napoli, Teatro de Poche
	Napoli, Mumble Rumble
	Napoli, Sala ICOS
	Napoli, Fiume di pietra
	Piedimonte Matese, Chiostro di San Domenico
	Napoli, Spazio Teatro
	Napoli, Nuovo Teatro Sanità
EMOZIONI	Napoli, Auditorium Castel Sant'Elmo
WAY IN /OUT	Napoli, Studio Teatro
	Napoli, Teatro Nuovo
	San Nicola la strada (CE), Teatro Plauto
	Telese, Terme
	Aieta, Palazzo Rinascimentale
I SUONI DEL SILENZIO	Napoli, Cantina di San Domenico
	Napoli, Teatro Nest
DISORDINE PERFETTO	Torre Annunziata, Teatro Magma
	Napoli, Cantina di San Domenico
HOIOS EI e HOIOS EI / DONNA	Napoli, Teatro Sancarluccio
	Napoli, Teatro dei 63
	Napoli, Teatro Elicantropo
	Capua, Palazzo Fazio
	Torre Annunziata, Teatro Magma
QUASI CIELO	Napoli, Teatro Elicantropo
	Napoli, Teatro ZTN
	San Giorgio a Cremano, Centro Teatro Spazio
	Torre Annunziata, Teatro Magma
OPERAPERTA	Napoli, Teatro Elicantropo

fonte: http://burc.regione.campania.it

	Napoli, Teatro dei 63
	Piedimonte Matese, chiostro di San Domenico
	Napoli, Teatro Mediterraneo
	Napoli, Maschio Angioino
	Napoli, Teatro Sancarluccio
	Portici, Arena Museo di Pietrarsa
	Aieta, Palazzo Rinascimentale
	Napoli, Teatro ZTN
	Acerra, Teatro Rostocco
	Torre Annunziata, Teatro Magma
	San Giorgio a Cremano, Centro Teatro Spazio
	Arzano, Teatro Eduardo De Filippo
	Capua, Palazzo Fazio
FUNAMBOLI	Cuma, Parco Archeologico
	Napoli, Chiostro di San Domenico Maggiore
	Santa Maria Capua Vetere, Anfiteatro Campano
	Salerno, Teatro dei Barbuti e Teatro Ghirelli
	Portici, Arena Museo di Pietrarsa
	Napoli, Maschio Angioino
	Napoli, Teatro dei Piccoli
	Cuma, Parco Archeologico
	Napoli, Teatro ZTN
	Capua, Palazzo Fazio
	Torre Annunziata, Teatro Magma
LA SPOSA	San Giorgio a Cremano, Centro Teatro Spazio
	Catania, Teatro del Canovaccio
	Napoli, Teatro dei 63
	Napoli, Teatro dell'Immacolata
IN_CANTO Suoni e suggestioni dal Sud	Napoli, Teatro dei Piccoli
	Portici, Arena Museo di Pietrarsa
	Pozzuoli, Terme di Nettuno
	Acerra, Castello dei Conti
	Torre Annunziata, Teatro Magma
	Napoli, Sala Assoli Teatro Nuovo
	Somma Vesuviana, Teatro Summarte
	Parrocchia Santa Maria dell'Arco, Miano Napoli
TERRA DI NESSUNO	Acerra, Castello dei Conti
	Somma Vesuviana, Teatro Summarte
	Torre Annunziata, Teatro Magma
NELLE PAROLE	Teatro del Canovaccio, Catania
	Teatro del Canovaccio, Catania
	Teatro dell'Immacolata, Napoli
	Palazzo Fazio, Capua
CANONE VARIATO	Teatro Eduardo De Filippo, Arzano
ANNA CAPPELLI	Teatro Sala Moliere, Pozzuoli Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

	Teatro Sala Moliere, Pozzuoli Napoli
DEVIAZIONE DELLA RONDINE	Complesso Borbonico Casagiove, Caserta
	Arena di Pietrarsa, Portici Napoli
	Tempio di Serapide, Pozzuoli
	Teatro Summarte, Somma Vesuviana
	Parrocchia Santa Maria dell'Arco, Miano Napoli
	Teatro Magma, Torre Annunziata
	Teatro Bertoni, Battipaglia
URGENTE RESTARE	Teatro Serra, Napoli
	Teatro Elicantropo, Napoli
FORSE SI, FORSE NO	Rione Terra, Pozzuoli
	Arena di Pietrarsa, Portici
	Teatro Magma, Torre Annunziata
	Laino Borgo, Cosenza
	Teatro Elicantropo, Napoli

Giugliano in Campania, 30 luglio 2024
Il legale rappresentante e direttore artistico di Akerusia Danza

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ass. Cornelia,
via Luigi Rocco 110 - 80022 Arzano (NA)
P.Iva 09329241211 Cod.Fiscale 93074930632
codice cliente KRRH6B9
cornelia.team@gmail.com

RELAZIONE DETTAGLIATA 2024

Cornelia è una compagnia di danza e performing arts fondata nel 2019 con l'intento di organizzare, promuovere e produrre attività legate allo spettacolo dal vivo: rassegne, produzione e distribuzione di spettacoli di danza.
La figura di una donna attempata simboleggia la longevità del valore artistico insito in ognuno di noi. La mission di Cornelia è quella di aprirsi agli scambi con le altre realtà, supportando l'individualità di ogni artista membro e non, per creare una rete di connessioni. L'obiettivo artistico dell'associazione è quello di unire linguaggi differenti presentando Cornelia come icona di innovazione.
Cornelia è una giovane compagnia con sede legale a Napoli. Comincia il suo percorso affacciandosi nella sua Regione entrando a far parte dell'associazione di categoria Sistema MED (musica e danza Campania), collaborando con le varie realtà esistenti su Napoli, con cui si intende costruire nel tempo una rete di scambio e confront sempre più fitta. Durante la pandemia le attività di produzione di Cornelia si intensificano, attraverso la vincita del bando "(H)earth-Ecosystem of Arts and Theater" indetto dai Teatri Associati di Napoli in collaborazione con Interno5 e l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli: "Sleeping Beauty- Work Bitch!" di Nyko Piscopo trova luce all'interno di questa residenza. Inoltre, l'associazione culturale Cornelia è associata a C.Re.S.Co.

La valorizzazione del patrimonio artistico meridionale (e il riequilibrio territoriale) è uno dei temi a cuore della Compagnia che, per contribuire alla crescita di questa difficile area geografica del territorio italiano, è attiva attraverso le reti nazionali come Sistema MED ed il Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea (C.Re.S.Co.) e, allo stesso tempo, attraverso azioni più pratiche: nel dicembre 2022 ha preso forma un mini-festival multidisciplinare a tematica LGBTQI+ in collaborazione con il Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo; il progetto di formazione OscenoInScena, in collaborazione con l'associazione Agapanto, che è rivolto ad amatori senior intenti a riscoprire il concetto del nudo e del movimento del corpo e che ha attivato un processo di dialogo tra generazioni; lo sharing class WakeUp! Training che prevede la condivisione del training della compagnia a tutti i danzatori del territorio.
La particolarità del team artistico sta nella commistione di generi, tecniche ed esperienze che i soci fondatori hanno deciso di condividere: da sempre, la Compagnia ha portato avanti progetti di rivalutazione territoriale e sociale come la rassegna di danza triennale Pausa Palco 2019/2021, effettuata nella periferia di Napoli, che ha riattivato uno spazio teatrale poco attivo e la partecipazione al progetto "Il Cammino" (The Walk), produzione Good Chance, Stephen Daldry, David Lan, Tracey Seaward e Naomi Webb nel 2021.

Per l'anno 2024, metteremo in risalto un linguaggio coreografico incisivo, messe in scena più strutturate rispetto alle precedenti ed una continua ricerca artistica:
"Hybridus", Ispirato al celebre fenomeno dei BALLET RUSSES del Novecento, la compagnia Cornelia propone Hybridus, un trittico di danza contemporanea firmato da Maša
Kolar, Nyko Piscopo e Nicolas Grimaldi Capitello che affronta la figura dell'ibrido mettendo in scena tre diversi processi di trasformazione del corpo in relazione al mondo contemporaneo, in una dimensione che accoglie le differenze ed il bizzarro.
Le nuances del femminile sono celebrate nelle creazioni: Petrushka, attraverso la gestualità meccanica di una marionetta ancora umana e Sa Rose, la reinterpretazione di Le Spectre de la Rose di Michel Fokine, che sposta l'accento sulla ricerca del piacere

fonte: http://b

Ass. Cornelia,
via Luigi Rocco 110 - 80022 Arzano (NA)
P.Iva 09329241211 Cod.Fiscale 93074930632
codice cliente KRRH6B9
cornelia.team@gmail.com

08/06 – MEMENTO – TEATRO GALLERIA TOLEDO – NAPOLI
16/06 - SLEEPING BEAUTY- OUTDOOR – TEATRO COMUNALE DI NARNI – NARNI (TERNI)
20/06 – PETRUSHKA - FESTIVAL ATTRAVERSAMENTI MULTIPLI – ROMA
21/06 - DIVINE BEASTS - FESTIVAL ATTRAVERSAMENTI MULTIPLI – ROMA

02/07 - SLEEPING BEAUTY - WORK BITCH! - TEATRO SAN GIORGIO – UDINE
30/08 – HYBRIDUS - FESTIVAL DANCESCREEN – ROMA
12/09 - PUCCINI100 - LE IMMORTALI AMATE. QUATTRO DANZE PER QUATTRO COREOGRAFI – TEATRO POLITEAMA – CATANZARO
13/09 – PETRUSHKA - CHIOSTRO MONUMENTALE SANTA CHIARA – SOLOFRA (AV)
13/09 – SA ROSE - CHIOSTRO MONUMENTALE SANTA CHIARA – SOLOFRA (AV)
28 E 29/09 - GISELLƏ (ANTEPRIMA) - SCENARIO PUBBLICO – CATANIA
09/10 – PETRUSHKA – TEATRO ABELIANO – BARI
19/10 – HYBRIDUS – SALA PASOLINI – SALERNO
12 E 13/11 - SLEEPING BEAUTY - WORK BITCH! - TEATRO EDUARDO DE FILIPPO – ARZANO (NA)
15/11 - PUCCINI100 - LE IMMORTALI AMATE. QUATTRO DANZE PER QUATTRO COREOGRAFI - TEATRO ALFONSO RENDANO – COSENZA
17/11 - SLEEPING BEAUTY - WORK BITCH! - FESTIVAL LANCIANO IN CONTEMPORANEA – LANCIANO (CH)
20/11 – HYBRIDUS - TEATRO DEL LIDO DI OSTIA – ROMA
28, 29 E 30/11 – GISELLƏ - TEATRO CARCANO – MILANO
03/12 – HYBRIDUS – TEATRO NUOVO – NAPOLI
06/12 - SLEEPING BEAUTY - WORK BITCH! - TEATRO GRANDINETTI – LAMEZIA TERME (CZ)
07/12 – GISELLƏ - TEATRO GRANDINETTI – LAMEZIA TERME (CZ)

Il legale rappresentante

CORNELIA
Associazione Culturale
Domenico Piscopo
Rappresentante Legale
via Luigi Rocco 110 - Arzano (NA)
93074930632 - P.IVA 09329241211
F Rap. PSC DNC 66D28 F839V

Il Direttore Artistico

Leopoldo Guadagno

Domenico Piscopo
28.05.2024
10:38:49
GMT+01:00

fonte: http://b

LEOPOLDO GUADAGNO

+39 3881960347
guadagno.leopoldo@gmail.com

Via T. Boccarusso 152, Massa di Somma - cap. 80040, Naples (IT)

SUMMERY

Danzatore Professionista con una forte formazione di Balletto Classico e complete esperienze artistiche nei diversi settori delle arti performative,

Fondatore e responsabile amministrativo della Compagnia "**CORNELIA**".

FORMAZIONE

- **Laurea magistrale in "Didattica delle Discipline Coreutiche" - Accademia Nazionale di Danza (Roma) in corso.**
- **Laurea Triennale in "Scienze motorie"- 2020 Università Parthenope - Napoli.**
- **Trainer Certificato del metodo "Gyrotonic Sistem®" - 2017 Germania.**
- **Diploma in Danza Classica e Contemporanea - 2012 Accademia Danza e Spettacolo - Pomigliano d'Arco**
- **Scuola di Danza "Real Teatro di San Carlo" - 2005/2008 Napoli.**

POST FORMAZIONE

- **International Ballet School presso Palucca Hochschule für tanz- Dresda.**

Borsa di studio per 5 anni presso il corso di formazione estivo diretto da Marina Antonova e Guy Albouy.
* Successivamente per due anni , Assistente alle lezioni di passo a due presso lo stesso corso di formazione.

- **CAMMSF (Cyprus Academy of Music Summer School & Festival) - 2014 Cipro.**
  Sotto invito di Mr. Yiannis Hadjiloizou.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Movimento Danza - 2013 Napoli**
  Un anno di borsa di studio presso Movimento Danza diretto da Gabriella Stazio.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- **SLEEPING BEAUTY - Work Bitch!" - Napoli - Arezzo Piacenza - Budapest** Coreografia di Nyko Piscopo e prodotto dalla Compagnia CORNELIA.
- "**PUPPENSPIEPER" - Napoli - Narni** Coreografia di Nyko Piscopo e prodotto dalla Compagnia CORNELIA.
- **Snatch Game - Salerno** - prodotto dalla Compagnia CORNELIA.
- **"SWEET SWAN SWAY" Napoli -Roma- Istanbul- Yerevan** Coreografia di Nyko Piscopo e prodotto dalla Compagnia ARB Dance company.
- **Città del Messico - Campania - Sicilia - Toscana** "Esperimenti su un corpo già perfetto" Coreografia di Nyko Piscopo and prodotto da Interno 5.
- **Museo Madre (NA) -** Dennis with Flowers - prodotto dalla Compagnia Körper.
- **Villa Oplontis - Torre Annunziata (IT)** "Le Imperatrici di Oplontis " - regia di Rosario Sparno.
- **Ryazan' Regional Drama Theatre - Ryazan', RU** "The Prometheus Gift" - Diretto da Luisa Guarro - International Forum of Ancient Cities 2018.
- **The National Gallery in Prague - Praga (CZ)** "Esperimenti su un corpo già perfetto" - Coreografia di Nyko Piscopo - Agosto 2018.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Bolero - White Clous Opera -Rome (IT)** Gennaio-Giugno 2018.

- **Ballet-ex - Roma, IT**
  Contratti per le stagioni 2016/2019- Diretto da Luisa Signorelli.

- **Körper Company - Naples, IT**
  “Tamurriata, 'o ballo 'ngopp 'o tamburo” - Coreografie di Gennaro Cimmino, Emma Cianchi e Cosimo Alberti. Napoli Teatro Festival 2017. Direttore Artistico - Ruggero Cappuccio.

- **Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc - Rijeka, HR**
  Contratto per la stagione 2016/2017 sotto la direzione artistica di Balazs Baranyai e Kristina Kaplan.
  Repertorio:
  “Checkmate” - Coreografia di Raza Hammadi.
  “Dogma” - Coreografia di Balazs Baranyai.
  “Nutcracker” (Danza Russa e Waltzer dei Fiori) - Coreografia di RonaldSavkovic.
  “Othello” - Diretto da Selma Banich.

- **Moravian Theatre - Olomouc, CZ**
  Contratti per le stagioni 2014/2016 sotto la direzione artistica di Robert Balogh.
  Repertorio:
  The Nutcracker (Corpo di ballo, Danza Spagnola) - Coreografia di Jiří Horák j.h.
  Swan Lake (Soloista) - Coreografia di Hana Vláčilová.
  La Dama delle Camelie (Soloista) - Coreografia di Robert Balogh.
  Spartacus (Corpo di ballo) - Coreografia di Robert Balogh.
  Opere e Musicals: My Fair Lady, Carmen, Aida, etc.

- **IvirDanza - Napoli**
  “No Question” - Choreografia di Irma Cardano - 2014- Virginia (USA) e Roma.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Limassol Municipal Dance Center - Cipro, CY**
  “Mosaic” - IKdeato e Coreografato da Lambros Lambrou - 2014 - “Rialto Theatre” in Limassol.

ALTRE ABILITÀ

- **Inglese fluente**
- **Patetente guida - categoria B**
- **Insegnamento**
  “Balletto di Roma”, “Accademia Danza e Spettacolo”, “Auditorium” (Italia). “Qiajuk Studios” (Groenlandia), “Plesna Grupa Flame”, “Rotondo” (Croazia).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Decreto Dirigenziale n. 746 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO-LR6/2007 - AMMISSIONE A CONTRIBUTO AI SENSI DELL'ART.6,C.2, LETT.F - ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE, DOCUMENTAZIONE E RICERCA DELLA MUSICA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL REPERTORIO DEL 600 E DEL 700 NAPOLETANO - ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

- con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
- gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
- con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
- con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
- con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
- con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024

CONSIDERATO

- che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- che ai sensi del Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo, per le attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica, con particolare riferimento al repertorio del '600 e del '700 napoletano è prevista una dotazione pari al 2% dell'importo stanziato per il Programma;
- che la dotazione complessiva per le finalità di cui al punto 6 ai sensi del "Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo" è pari a **€ 36.000,00**
- che, ai sensi dell'art 17 delle Misure di Attuazione, qualora a seguito delle assegnazioni effettuate ex art. 6 risultassero economie, le stesse saranno ripartite in favore delle attività di cui all'art.6 lettera a).

PRESO ATTO

- delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;

- della disponibilità delle risorse finanziarie e dell'esito dell'istruttoria, riguardante la regolarità formale, delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art 6, comma 2 – lettera f) – Attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica, con particolare riferimento al repertorio del '600 e del '700 napoletano;

DATO ATTO:
- che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige all'obbligo di astensione dal procedimento in questione.

RITENUTO:
- di poter ammettere a finanziamento per un importo complessivo di **€ 36.000,00** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegati 1) che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati negli stessi elenchi;
- di dover escludere dalla concessione di un contributo i soggetti riportati in allegato 2, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, per le motivazioni analiticamente indicate
- di dover disporre, ai sensi del D.LGS. n.33/2013 artt. 26 e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti l'assegnazione delle risorse oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale dell'Ente;

VISTI:
- la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
- il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
- il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
- la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
- il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
- il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
- la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento

D E C R E T A

Per le considerazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

- di **ammettere** a finanziamento, per un importo complessivo di **€ 36.000,00,** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegato 1) che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati nello stesso elenco;
- di **escludere** dalla concessione di un contributo i soggetti riportati in allegato 2, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, per le motivazioni analiticamente indicate
- di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013;

- di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa;
- di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12 e al BURC per la pubblicazione.

Dott.ssa Rosanna Romano

Anno 2024

L.R. 6/2007 – ART. 6, lettera f)

Attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica, con particolare riferimento al repertorio del ‘600 e del ‘700 napoletano

N.	Denominazione	Sede	Contributo Assegnato
1	Associazione culturale Il Canto di Virgilio	Napoli	€ 13.437,11
2	Centro di musica antica Pietà de' Turchini	Napoli	€ 12.857,64
3	Associazione culturale "Novum millennium"	Solofra (Av)	€ 2.986,70
4	Associazione Mousikè Accademia internazionale arte spettacolo	Castel San Giorgio (Sa)	€ 6.718,55
			€ 36.000,00

IL CANTO DI VIRGILIO

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

- IL SUONO " Della" TRADIZIONE Dal 500 al 700 Musicale Napoletano

Il Suono Della Tradizione Dal 500 Al „700 Musicale Napoletano

Corsi di musica e cultura polare Diretti dal M° Carlo Faiello **Premessa** Gli studi di etnomusicologia fanno registrare in Italia, come in molti Paesi dell'Europa occidentale, un cospicuo ritardo rispetto ad altre discipline demoetnoantropologiche. Numerose sono le ragioni di tale trascuratezza, sia storiche che ideologiche e metodologiche, ma le cause remote non possono più essere addotte come scusanti per chi ha il dovere dell'indagine e della conoscenza. Nell'ultimo secolo si sono verificati parallelamente due fenomeni fra loro compensativi: 1) da una parte il rapido mutare del sistema socio-culturale ha comportato la progressiva dispersione di forme espressive tradizionali appartenenti alle comunità locali, ciò ha comportato la perdita crescente delle specificità culturali di ogni area e il conseguente adeguamento alla mondializzazione dei modelli culturali dominanti; 2) dall'altra sia lo sviluppo delle tecnologie di documentazione audiovisva, sia l'evoluzione degli studi etno-antropologici e dei metodi di investigazione permettono di fissare, analizzare e tramandare ai posteri le espressioni del patrimonio immateriale. Dunque non è più giustificabile disattendere all'obbligo della documentazione e dello studio del patrimonio etnomusicologia , poiché si tratta di un sapere che tende a ridursi progressivamente con la scomparsa degli anziani. Così come non si può sottacere soprattutto in un'era multimediale la inammissibile disattenzione per le tradizioni da parte del mondo accademico.

Da almeno tre decenni l'opera volontaria e amatoriale, ma in taluni casi anche sistematica e competente, di alcuni ricercatori ha permesso di documentare e fissare con macchine da presa alcune centinaia di canti ancora in uso o rieseguite appositamente dagli anziani esecutori, prima che se ne perdesse completamente la memoria. La costituzione di alcuni archivi privati o istituzionali di documentazione oggi sono depositi di conoscenza di grande importanza, per costituire anche in Italia le basi di studio dell'etnomusicologia . La stessa organizzazione mondiale dell'UNESCO sta valorizzando in questi anni proprio i beni effimeri e i saperi intangibili dei vari popoli, perché essi sono più soggetti alla dispersione e alla definitiva scomparsa. Anche la Campania , in questo quadro nazionale già così precario, accusa la mancanza di un censimento a tappeto di ciò che è rimasto della ricca pratica dei canti e dei balli popolari di un tempo o di ciò che viene ancora normalmente vissuto in occasione di feste religiose e laiche, di carnevali e di festini privati. Sono stati editati sinora pochi studi ma la ricchezza latente di alcune comunità che sta emergendo attraverso la ricerca impone agli esperti di allargare gli orizzonti del concetto stesso di "tradizionale e studiare a 360 gradi la complessità del fenomeno: esplorazione di nuove aree geografiche o nuove tipologie, ricerca e vaglio delle fonti storiche, analisi morfologica dei repertori e studio antropologico dei contesti culturali sono solo alcuni dei compiti che attendono chi vorrà seriamente lavorare in questo ambito disciplinare. Inoltre, i molti decenni di pratica folkloristica e il più recente fenomeno del folk-dance-revival, con evidente tendenza di entrambi alla spettacolarizzazione e alla reinvenzione, hanno creato nell'immaginario collettivo un'altra

fonte: http://burc.regione.campania.it

identità ed ha creato ibridismi oggi non semplici da dipanare. I nostri studi e le nostre ricerche portate in corsi e laboratori , chiama al confronto tutti coloro che in questi anni hanno operato nel settore, pur con finalità e modalità differenti, per compiere innanzitutto un primo inventario dei risultati delle ricerche sul campo sinora effettuate, per confrontare, inoltre, percorsi e finalità degli studi in corso, porre questioni, promuovere progetti e far nascere collaborazioni.

PROGETTO Scopo di questo progetto è stato tracciare le linee culturali essenziali che hanno portato alla creazione della "forma chiusa" canzone napoletana classica, o più precisamente "popolaresca del „700 ". Ci siamo occupati perciò di tutto ciò che specificamente concerne il nostro traguardo finale partendo dalle linee storiche, dagli avvenimenti economici e sociali che hanno via via dettato trasformazioni, reinterpretazioni, innovazioni, accennando soltanto, qua e là ai fatti salienti dell‟immensa storia musicale della città laddove non rientrino specificamente nel proposito sopra citato. Un percorrersi a 360 gradi visto che Napoli è per una miriade di ragioni città di musica, di ogni espressione musicale ed è in quest‟ambito, luogo dove i generi nascono, prosperano e s‟intrecciano, prendendo strade multiformi e persino confuse se non si mette un po‟ di ordine, se non ci si compromette con un po‟ di sintesi. Noi siamo partiti da alcuni assunti certi e provati. Napoli è, almeno dal 1500 in poi una "polis", una nazione, un‟entità storica e geografica compatta e autonoma. In questa nazione i linguaggi artistici vivono perlopiù in maniera autoctona. La musica stessa svilupperà schemi originali propri a tutti gli abitanti, e la "forma" canzone partirà dal basso, dal popolo per poi allargarsi ai ceti superiori. Ciò significa che tale forma sarà (unica in Italia) NAZIONAL POPOLARE Come un po‟ ovunque, ma a Napoli in particolare, si svilupperanno diacronicamente due espressioni musicali: la popolare e la colta, dove per popolare, s‟intende esternazione ideata in vari modi dal popolo dal mare o dal contado, in occasioni varie (feste, nozze, raccolti). Genere questo che è lontano, indiretto parente della MUSICA NATURALE. E per colta, s‟intende la musica scritta, l‟affermazione del cantar cantando e recitar cantando fiorentine di nascita, l‟invenzione dell‟opera buffa e soprattutto la riproposta a livello borghese o aristocratico di arie popolari.
E qui sta l‟unicum (non il solo) della tradizione musicale partenopea. Ovvero i due sviluppi diacronici (popolare e colto) presentano in alcuni momenti storici fasi di unione, combinazione e scambio a dimostrazione che nonostante i ceti e le diverse esigenze di fruizione il popolo napoletano è tutt‟uno e concentra in sé mischiate le due anime plebea e nobile. La linea "popolare" irromperà nell‟opera buffa e altrove, ma soprattutto sarà la base, quasi unica, della costruzione "popolaresca" di fine „800, quando poeti e musicisti proporranno canzoni "per il popolo" (popolaresche), partendo spesso da quelle preesistenti del popolo ("popolari"). La tradizione popolare è antichissima e si perde nella notte dei tempi. Ne abbiamo qualche raro sprazzo di sopravvivenza in alcune canzoni modificate e riadattate dai poeti-compositori di fine ottocento come ad esempio, e si vedrà, "Fenesta ca lucive" e "Spingole francesi". C‟è da supporre che le prime forme originali siano come detto autonome e villane e incolte e piuttosto grossolane: il dileggio per l‟amante tradito, la lamentazione funebre, il canto d‟amore per la donna ritrosa, nonché un bel po‟ di nenie rituali o magiche dalle quali come sappiamo parte quasi tutta la melica mediterranea e occidentale in genere. C‟è anche da supporre che i canti del kòmos greci siano giunti qui attraverso la colonizzazione calcidica del V sec. a.c. Come sappiamo il canto greco popolare è ben altro da quello corale e ufficiale e colto delle grandi polis e propaga l‟ingenuità, il senso naif, la goffaggine ruspante propria degli illetterati, dei contadini. Ma contiene in sé due elementi importanti per il futuro della canzone napoletana: innanzitutto è

fonte: http://burc.regione.campania.it

MONODICO e sillabico, in secondo luogo è scenico e rappresentativo, è embrionalmente teatrale. Terza notazione non meno importante, questo canto parla di avvenimenti quotidiani, usuali e non raramente stimola sentimenti ed emozioni. Questa caratteristica dello stimolo emotivo (commozione, pianto, gioia) sarà un po‟ di tutta l‟area del Sud d‟Italia e si rileverà con maggior frequenza all‟apparire in epoca medievale delle cosiddette STORIE (da cui i cantastorie). Diverso stimolo emotivo provocheranno con l‟andar del tempo le TAMMURRIATE, ossessive cantilene in battere, dove morte, amore e destino, saranno protagonisti eterni nel piccolo mondo rurale, magico, superstizioso sacrale della Campania e di altre regioni.
I corsi : Sono corsi collettivi di durata di 1 ora, 1 ora e mezzo, 2 - a cadenza per lo più settimanale, e hanno offerto un ampio panorama di linguaggi musicali. Varie sono state le tipologie di laboratori Teorico-pratici Corsi che hanno reso comprensibili, riconoscibili e riproducibili le coordinate del linguaggio musicale. Organizzati in lezioni settimanali di una o due ore, presentano un percorso graduale: dal primo contatto con l'ascolto, la voce, il ritmo e la lettura, fino all'arrangiamento e alla composizione.

- **Ascolto guidato** Laboratori organizzati in lezioni settimanali di due ore, in cui, accanto ad una presentazione storica delle culture musicali, si propone un lavoro sulle strutture dell‟ascolto. I corsi hanno, differenti contenuti tematici: storia della musica colta e popolare , e registrazione, riproduzione e diffusione del suono.
- **Musica di insieme** Sono il nucleo centrale delle attività didattiche: piccoli e grandi organici, con varie formazioni strumentali e vocali, a differenti livelli. Ogni allievo può scegliere un proprio percorso all'interno del panorama di culture musicali proposte.

Lezione (laboratorio all'ascolto) Obiettivo primario delle attività è stato tramandare ai giovani la conoscenza del 500‟ , 600‟ e 700‟ napoletano come momento di eccellenza della vita culturale cittadina, per sensibilizzarli ad una maggiore identificazione con la città stessa. Per parlare ai ragazzi e consentire loro di appassionarsi alla storia ed al repertorio classico napoletano, abbiamo creato un format dal tono non accademico, che unisce didattica ed intrattenimento.
Si tratta dei concerti-lezione rivolti ai ragazzi, musicisti e non , delle scuole medie inferiori e superiori, ovvero un "concerto" – tenuto da interpreti rigorosi della tradizione musicale classica napoletana - che ha ripercorso la storia accompagnato da un "racconto didascalico" sugli autori più rappresentativi, la storia delle canzoni, gli autori più noti. Obiettivo del laboratorio all‟ascolto è stato mostrare agli studenti le relazioni tra le società di diversi momenti storici e la musica in esse prodotta. Il laboratorio di ascolto , è stato proposto su una serie di brani tratti dal repertorio della musica colta. Sono stati presentati ascolti che hanno mostrato le differenti caratteristiche e funzioni delle musiche di alcuni periodi e contesti sociali; è stato richiesto un ascolto attivo che, mediante un‟induzione guidata attraverso livelli di difficoltà crescenti, ha messo in grado lo studente di cogliere autonomamente le relazioni tra una determinata musica e la società di cui è espressione, a partire dai tratti specificamente musicali. ***Realizzazione*** **I** FASE Piano di Comunicazione, coordinamento generale, contatti con tutti i soggetti coinvolti. PIANO DI COMUNICAZIONE Pubblicità Grafica e stampa manifesti, locandine, depliant, programmi di sala. Comunicati Stampa Contatti con giornali. Radio TV web . Attività promozionali Conferenza Stampa., Redazionali, affissione manifesti, locandine, distribuzione depliant.

fonte: http://burc.regione.campania.it

l FASE
Informare tutti gli enti pubblici ed i partner coinvolti sulle fasi ideative ed organizzative.
SOGGETTI COINVOLT1 Enti Istituzionali Associazioni Mass Media Sponsor
II FASE Allestimento degli spazi, produzione dei contenuti, coordinamento iniziative contatti con organizzazioni locali nazionali ed internazionali Allestimento degli spazi Service Organizzazione Artistica Organizzazione Logistica Organizzazione Amministrativa
OBIETTIVI Dare risalto internazionale a giovani musicisti – attori e mimi napoletani che non trovano una collocazione in un mercato fin troppo chiuso. Favorire e sviluppare la ricerca, la documentazione per promuovere valorizzare e divulgare il repertorio musicale napoletano anche attraverso nuove produzioni. Sviluppare e consolidare l‟immagine di Napoli Capitale della Cultura. Predisporre specifiche iniziative promozionali per le attività produttive correlate alla musica e a prodotti specifici per veicolare l‟evento. Favorire il rapporto con il mondo della scuola per informare e formare nuovo pubblico. Connettersi al circuito culturale nazionale ed internazionale attraverso un sito internet dedicato. Sviluppare la conoscenza e l‟orgoglio di appartenenza attraverso il recupero di un “sapere” spesso negato e dimenticato. Promuovere e sviluppare “Turismo culturale” nella nostra Regione

LUOGO E TEMPI E' **il Domus Ars , centro di musica e cultura diretto da Carlo Faiello , in via Santa Chiara 10/c Napoli** Il centro E' situato in una posizione strategica che ne consente un agevole raggiungimento con i mezzi pubblici ed offre una cornice turistica storica ed artistica di altissimo pregio.

Periodo Progetto anno 2024 nei gg. lunedì / mercoledì dalle ore 16:30 alle ore 19:30

Le lezioni hanno avuto carattere seminariale con la partecipazione attiva dei corsisti, privilegiando la metodologia della ricerca, della progettazione, della sperimentazione e dell’esecuzione.

PROGRAMMA DIDATTICO CORSI DI MUSICA E DANZA POPOLARE
Il corso sperimentale di Musica e danza Popolare provvede ad un'organica formazione di base per la conoscenza delle culture e delle tradizioni musicali popolari italiane; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo, ciò che oggi s'intende con il termine di Etno-World Music. I programmi di insegnamento del corso si dividono in due settori o aree fondamentali: AREA ETNOMUSICOLOGICA che si articola in insegnamenti antropologici, filologici e linguistici e PRASSI E TECNICHE STRUMENTALI che si articola in insegnamenti di approccio alla "musica viva" destinati a far acquisire competenze fondamentali di pratica vocale e strumentale conseguentemente sviluppate in specifiche esperienze di musica d'insieme. Sono stati e saranno inoltre fornite agli studenti precise indicazioni circa programmi di tirocini e stages per avviarli ad esperienze di lavoro di gruppo e all'inserimento in progetti di lavoro extra-accademici in relazione al grado di sviluppo dell'autonomia delle loro competenze. Il corso provvede a fornire strumenti

fonte: http://burc.regione.campania.it

di ricerca tecnico-scientifica per lo studio delle fonti della storia della musica e per la cura filologica dei testi musicali con riguardo alle diverse forme in cui si determina la loro trasmissione. Oltre allo studio teorico gli iscritti verranno avviati, previa un'adeguata formazione organologica e strumentale di base e coreutica, a concretizzarlo in esperienze di ambito performativo condotte individualmente e in gruppo.

CONVEGNI – SEMINARI – STAGE (FUORI SEDE)

2-3-4-5-6-7- Settembre -
Dalle ore 17:00 alle 19:00
CHIESA DI SANTA CROCE E PURGATORIO AL MERCATO

Il Suono Della Tradizione – La Musica E La Danza Nel Mondo Popolare - Dal ‘500 al ‘900 Musicale Napoletano stage- laboratori di musica e cultura popolare - Vorrei vederti danzare con Maria Grazia Altieri

Laboratorio Strumenti Percussioni Popolari : A Tamburo Battente
A cura dell’Associazione Echi del Mediterraneo con Gianluca Mercurio
……
7- Settembre -
Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato ore 19:30
Convegno-Seminario: Il Suono della Tradizione-
Dalla Scoperta … Alla Riscoperta
Convegno - Seminario: Il Suono della Tradizione - Dalla Scoperta … alla Riscoperta
Introduzione e coordinamento dott. Franco Sorvillo

Tavola rotonda con Prof. Ugo Vuoso, direttore del Ceic (Istituto di Studi Storici ed Antropologici delle Isole Campane); Prof. Vincenzo Esposito, Docente di Antropologia Culturale all'Università di Salerno; M° Carlo Faiello; Musicista, Cantautore, Ricercatore, Direttore del Centro Stabile di Cultura “Domus Ars”: con la Parteciperanno dei Sindaci dei vari Territori coinvolti nel progetto Il Suone della Tradizione : Gragnano, Sant’Antonio Abate, Maiori ecc

Il Presidente
Avv. Carlo Maria Faiello

Fondazione Il Canto di Virgilio
sede legale e operativa
Domus Ars Stabile di Musica Via Santa Chiara 10c
Codice fiscale 96013770639 /Partita Iva 07842600632

fonte: http://burc.regione.campania.it

B I O G R A F I A C A R L O F A I E L L O

- Direzioni Artistiche
- Curriculum Professionale

Direzioni Artistiche:

Carlo Faiello uno dei personaggi più significativi ed eclettici nel panorama della musica in Campania degli ultimi decenni; attivo e noto sia come compositore, musicista e cantautore che come studioso e ricercatore.

Attualmente (e dal 2011) è direttore artistico del 'Centro Stabile di Musica e Cultura Domus Ars' situato nel centro storico della città di Napoli, promuovendo soprattutto la musica antica e barocca e quella dei compositori della scuola del '700 napoletano.

Per il Centro di Musica e Cultura Domus Ars ha creato un gruppo di lavoro artistico e scientifico, di operatori, di giovani musicisti e di ricercatori per le loro specificità, tra cui:

Antonio Florio, musicista ricercatore ritenuto dalla critica tra i massimi interpreti europei della musica barocca.

Rosario Diana, scrittore - regista primo ricercatore di filosofia presso l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno del Consiglio nazionale delle ricerche (ISPF-CNR), da tempo si occupa di filosofia interculturale e di problemi connessi alla disseminazione e alla trasposizione dei saperi filosofici attraverso le arti musicali ed audiovisive.

Mariano Bauduin, autore e regista di importanti produzioni nazionali come: "Il silenzio muore senza lutti" con Edoardo Sanguineti, "Cantata per lo sposalizio del Principe di Sansevero", inoltre ha curato la regia per le riprese degli spettacoli: "Don Giovanni" di W. A. Mozart (Teatro ABAO in Bilbao), "Socrate immaginario" di De Simone - Paisiello (Teatro alla Scala di Milano), "Gianni Schicchi" di G. Puccini (Teatro San Carlo di Napoli), "Don Pasquale" di G. Donizetti (Teatro San Carlo di Napoli). Infine, dal 2004 si dedica ad attività di ricerca nel campo dell'etnomusicologia e dell'antropologia su tutto il territorio della Campania.

Carlo Faiello dal 2000 alterna l'attività di compositore a quella di direttore e promotore artistico.Da oltre venti anni cura numerose rassegne di musica classica sostenendo, di volta in volta, anche quelle che hanno uno scopo sociale.

Dal 1984 al 1998, ha curato la direzione musicale della Nuova Compagnia di Canto Popolare, prestigioso Ensemble creato da Roberto De Simone che con lo spettacolo 'La gatta Cenerentola' segna il suo lancio internazionale.

Dal 2000 è direttore artistico de 'La Notte della Tammorra' _ Festival di Musica Colta e Popolare, giunto alla 20° edizione, grande evento che coinvolge ogni anno numerosi musicisti e decine di migliaia di spettatori. Ultimamente nella grande Piazza del plebiscito di Napoli ha accolto 40.000 spettatori.

Nel 2002 è responsabile artistico del ‘Progetto Cantieri’ di Pozzuoli, istituito dalla Provincia di Napoli, dove, nello stesso Cantiere, è promotore e direttore di un progetto di musica per i giovani a rischio del territorio.

Nell’estate 2003 è nominato direttore artistico del ‘Festival di Musica Etnica’ in Alto Adige, dall’amministrazione provinciale di Bolzano.

Dal 2003 al 2005 è direttore artistico della ‘Festa della Biodiversità’; animando giorni di musica, dibattiti, mostre nel segno dell’ecologia, dell’acustica e dell’ambientalismo alternativo.

Inoltre, dal 2006, è stato direttore artistico dei seguenti Festival:

‘Festival della legalità’ organizzato dall’ ‘Associazione Libera’ in memoria di Don Peppe Diana; sacerdote assassinato dalla camorra.

"Suggestioni all’imbrunire" proponendo la musica classica e quella rigorosamente acustica nel Teatro Romano del Parco archeologico del Pausilypon;

"I Giorni della Calende" Incontri di musica, teatro e danza durante il periodo natalizio;

"Festival della musica del Sud Italia" presso Real Museo di Capodimonte;

"Rassegna ARTerie" rassegna di musica in occasione di ‘Estate a Napoli’ presso il Parco del Poggio.

“ "Rassegna Estate al Cortile" rassegna di musica in occasione di ‘Estate a Napoli’ presso il la Real Casa dell’Annunziata –

Nel 2016 e nel 2017 dirige il primo Dipartimento di ricerca etnomusicologica nel Cilento presso la Scuola Musicale R. Goitre di Vallo della Lucania; sede decentrata del Conservatorio Martucci di Salerno.

Nel 2021 ha rappresentato l’Italia come responsabile dell’orchestra multietnica "Med 7Sòis Orkestra" in una tournée che ha coinvolto paesi come Portogallo, Estonia, Marocco, Capoverde, Le Reunion, Spagna; un progetto promosso dalla rete culturale del Festival Mondiale “Sete Sóis Sete Luas” che ha avuto come presidenti onorari i premi Nobel José Saramago e Dario Fo.

Curriculum Professionale:

Compositore, ricercatore, musicista: nato a Napoli.

Diplomato presso il Conservatorio di San Pietro a Maiella (Na). Inizia la sua attività da professionista nell’orchestra giovanile Domenico Scarlatti ed in quella del M° Roberto De Simone partecipando ad opere come: La Gatta Cenerentola, Cantata di Masaniello, Carmina Vivianea, Le disgrazie di Pulcinella.

Dal 1984 al 1998 è un componente della Nuova Compagnia di Canto Popolare, collaborando come musicista in numerosi Festivals Internazionali (Atene, Barcellona, Tokyo, Toronto, Algeri, Caracas, Lione, Amburgo etc..) e come autore/compositore in quattro album:

fonte: http://burc.regione.campania.it

‘Medina’ CGD (1992); ‘Tzigari’ CGD (1995); ‘Incanto Acustico’ CGD (1996); ‘Pesce d’’o mare’ EMI (1998); tra cui due canzoni di sua composizione presentate al Festival di Sanremo: ‘Pe’ Dispietto’ CGD (1993) - Premio della critica - e ‘Sotto il velo del cielo’ EMI(1998).

Compone testi e musiche per i progetti discografici di Roberto Murolo:
‘Ottantavogliadicantare’ CGD (1992); ‘L’Italia è Bbella’ PolyGram (1993) brano

con cui l’artista ottantenne debutta clamorosamente a Sanremo (1994) aggiudicandosi il Premio alla carriera; ‘I grandi duetti’ Tv Sorrisi e Canzoni (2002);

‘Ho sognato di cantare’ Carosello (2002).

Scrive testi e musiche interpretate da Lina Sastri, sia in opere teatrali ‘Melos’(1999), che in progetti discografici; tra cui il CD ‘Festa’ Carosello (2000) - .

Nel 1993 esordisce come cantautore con l’album ‘Cambierà’ pubblicato dalla PolyGram.

Nel 1997 partecipa al ‘Premio Recanati’ con il brano ‘Fronne’ coinvolgendo nel suo progetto i ragazzi del Carcere minorile di Nisida.

Nello stesso anno presenta ’Tammurriata remix’, un mix di musica contemporanea e di suoni arcaici; un progetto presentato e prodotto sia in Italia che in Francia.

Dal 2000 è direttore artistico de: ‘La Notte della Tammorra’ _ evento di musica colta e popolare promosso dalla Regione Campania, Comune e Provincia di Napoli; è considerato, tutt’ora, uno deigrandi eventi della stagione dei Festivals della città partenopea.

Nel 2001 l’etichetta ‘Oriente Musik’ di Berlino presenta al Welt Music Festival(Womex) – Rotterdam - il suo progetto discografico ‘Le Danze di Dioniso’;

distribuito in tutta Europa; in Italia dalla Felmay Record di Torino.

Nell’ Epifania del 2002 partecipa al Concerto per la Pace nella Basilica di S.Chiara, insieme a Noa, J. Feliciano, M. Ovadia, S. B. Hawkins.

Nello stesso anno è responsabile artistico del ‘Progetto Cantieri’ di Pozzuoli, istituito dalla Provincia di Napoli, dove, nello stesso Cantiere, è promotore e direttore di un progetto di musica per i giovani a rischio del territorio.

Dall’estate del 2002 al 2006 il suo spettacolo ‘Le Danze di Dioniso’ è invitato nei maggiori Festivals Europei ed Italiani: ‘Vulcano Festival’ Germania; ‘Sete Sois Sete Luas’ Portogallo, Spagna, Grecia; ‘SchlossGoldrain’ Austria; ‘Sconfinando – Suoni dal Mondo’ Sarzana; ‘International FolkDance’ Torino; ‘Itinerari Folk’ Trento; ‘La Notte della Taranta’ ‘Diso Folk’ Salento; ‘Carpino Folk’ Gargano; ‘Festa della Biodiversità’ Napoli; ‘Ariano Folk’ Irpinia; ‘Monsano Folk’ Iesi; ‘Negro Festival’ Cilento; ‘Invasioni Festival’ Cosenza; ‘Festival du Cinéma Italien’, Francia … ecc …

Nel settembre del 2002 e nel 2003, per l’ anniversario della Basilica di Montevergine, su commissione del Comune di Ospedaletto (Av), compone ilRacconto Musicale ‘La Grande Madre’.

Nell’ autunno 2003 presenta ‘Madonne Sonore’, composizioni per una mostra itinerante audiovisiva basata sulla devozione alle Madonne in Campania.

Dal 2003 al 2005, a salvaguardia della musica acustica e dell'ambiente, è direttore artistico della 'Festa della Biodiversità'.

Nel 2005 Squlibri Editore Roma pubblica il suo Libro + Cd 'Il Suono della Tradizione'. Omaggio agli ultimi maestri cantatori in Campania.

Nello stesso anno partecipa come arrangiatore al Cd di Dario Fo, 'Sciascià'.

Nel 2007 scrive due colonne sonore per Geo&Geo in onda su Rai 3.

Nel 2008 compone musiche per la Compagnia 'Media Aetas Teatro' con la regia di Orlando Forioso.

Nel 2008 si esibisce di nuovo ad Atene, grazie al successo di un suo brano 'Guainella', tradotto ed interpretato dall'artista greca Fotini Darra.

Sempre nel 2008 si esibisce, a Cagliari, nella notte di Capodanno insieme ai Tazenda.

Nel 2009 è produttore artistico, nonché autore/compositore del progetto solista 'Anema d' 'o Munno' di Antonella Morea.

Nel 2009 presenta l'Album 'tra il Sole e la Luna"; prodotto da Il Canto di Virgilio e pubblicato da Rai Trade.

Alcuni brani di quest'ultimo lavoro sono stati scelti dal regista – drammaturgo Enzo Moscato, per la sua messinscena "Pièce noir", prodotta da 'Teatro Festival Italia'.

Nel 2011 scrive 'Tamburi e Madonne' opera in musica che viene presentata inanteprima agli 'Rencontres de Chants Polyphoniques' de Calvi (Francia).

Nel 2012 è presente in diversi Festival e Rassegna con lo spettacolo dal titolo: 'A Tamburo Battente'.

Dal 2013 al 2020 percorre un'intensa attività di 'Teatro in Musica' con la realizzazione di opere come: Carnascialata; Mozart nel regno di Pulcinella; Miserere; Cantata dei Pastori in Forma Concerto; coinvolgendo artisti come Isa Danieli, Giovanni Mauriello, Giovanni Iavarone, Lina Sastri.

Nel 2022 compone testi e musiche del Musical 'Alla corte di Pulcinella' eseguito in anteprima presso il Castello Baronale di Acerra; evento programmato e finanziato dalla Regione Campania tramite Scabec _ Società Campana Beni Culturali.

Attualmente dirige il 'Centro di Cultura Domus Ars' di Napoli che, in pochi anni, è diventato uno dei punti di riferimento più prestigiosi della musica antica e barocca, del 700napoletano e della conservazione delle arti e tradizioni popolari.

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DE' TURCHINI
ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE, DOCUMENTAZIONE E RICERCA DELLA MUSICA
ANNO 2024

Napoli da secoli è sempre stata luogo di pellegrinaggio di artisti, strumentisti, compositori, cantanti, scrittori e intellettuali, provenienti da ogni angolo d'Europa e del mondo spinti dal bisogno di accrescere il proprio talento artistico e attingere all'enorme potenziale di ispirazione di cui la sua millenaria storia culturale è portatrice. Tra il XVII e XVIII secolo i teatri, quelli di tradizione e il nuovo splendore del San Carlo, i celebrati quattro Conservatori, i maestri che vi insegnano e compongono, la rendono luogo imprescindibile di questo fenomeno. Nello stesso tempo Napoli è stata ed è tuttora, punto di partenza di moltissime eccellenze divenute ambasciatrici della nostra cultura musicale in tutto il mondo. Il progetto a cura della Fondazione Pietà de' Turchini trova la sua ispirazione proprio in questa duplice spinta attrattiva e propulsiva. L'obiettivo è quello di tenere vivo il ruolo essenziale e cosmopolita che ebbe la città di Napoli nello sviluppo della cultura musicale mondiale attraendo giovani talenti a Napoli, ai quali fornire gli strumenti per accrescere e perfezionare le loro conoscenze e lanciarsi nel mercato professionale. Legando a doppio filo radici barocche e creatività d'avanguardia, produzione e formazione, il Centro di Musica Antica ha elaborato un programma destinato ad accogliere in residenza formativa talentuosi musicisti, compositori e cantanti, un coro polifonico ed un coro di voci bianche, promuovendo la diffusione dei risultati e dei progetti messi a punto tra il pubblico cittadino e supportandone la circolazione su territorio nazionale e internazionale. L'attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica proposto dalla Fondazione Pietà de' Turchini per il 2024 si articola in diverse direzioni: formazione e promozione di giovani talenti vocali e musicali, attraverso l'organizzazione di stage e masterclass per perfezionare e approfondire le proprie competenze tecniche e stilistiche i cui esiti saranno direttamente proporzionali alla qualità delle personalità artistiche chiamate dalla Fondazione a guidarli; i migliori allievi avranno poi l'opportunità di brillare in una vetrina prestigiosa e costantemente monitorata da molti direttori artistici italiani e stranieri, in vista del loro lancio sul mercato concertistico europeo, grazie anche alla realizzazione di registrazioni discografiche e video di alta qualità. La diffusione ad un pubblico ampio ed eterogeneo di risultati e di acquisizioni aggiornate relativamente alla Storia della Musica e dello spettacolo di Scuola Napoletana, attraverso l'organizzazione di seminari e conferenze che traggono spunto dalle diverse pubblicazioni realizzate con la Turchini Edizioni, per la divulgazione e diffusione internazionale della musica di autori napoletani a cavallo tra Sei e Settecento.
Partendo da queste premesse programmatiche i percorsi e i progetti che la Fondazione curerà per il 2024 sono:

<u>Valorizzazione del patrimonio musicale</u>
Realizzazione di contenuti audiovideo destinati alla diffusione digitale

Partenope Eterna vol. 2
Sirena, Regina, Dea: queste sono le identità di Partenope – a volte sacre, altre profane – presenti nel mito, nella storia e nelle leggende del XVI e XVII secolo. La troviamo spesso interlocutrice privilegiata con i santi patroni della città – in particolare con san Gennaro – nei quali crede e confida per il benessere della città. Nel corso della loro carriera, Alessandro Scarlatti e Francesco Mancini hanno in più occasioni colto l'opportunità di celebrare con composizioni la sirena/regina Partenope, offrendo opere che trasmettono un'aura di miti e una musicalità eccezionale, destinata ad essere ricordata. Tra Sei e Settecento, infatti, un cospicuo numero di cantate testimonia una produzione

fonte: http://burc.regione.campania.it

destinata ad allietare riunioni festive dedicate a protettori potenti. Scarlatti, ad esempio, ne scrive diverse quali *Là nel bel sen della regal Sirena*, *Là dove a Mergellina*: sono piccoli quadri sonori dove le immagini di pastori e sirene che affollano le acque marine e fluviali della città "musicale" si rincorrono in un alto numero di pagine. Vere e proprie microdrammaturgie allestite affinché i dilettanti e i professionisti potessero ammaliare, attraverso la loro sapienza, gli spettatori. Sempre alla pratica "domestica" ordinaria appartengono anche le pagine strumentali che cadenzano i momenti vocali. Per valorizzare ulteriormente tale repertorio si è scelto di puntare sul mezzo audiovisivo nella realizzazione di un videoclip in cui ricerca iconografica e rappresentazioni pittoriche dell'epoca possano fondersi con riferimenti e immagini attuali e contemporanee.

Concorsi, corsi e masterclass

Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" – XIII edizione
29-30 novembre, 1° dicembre 2024 – Chiesa di Santa Caterina da Siena
Giunto alla tredicesima edizione, il concorso conferma l'impegno della Fondazione di offrire un'opportunità a giovani cantanti, dediti alla vocalità barocca, di misurarsi in un contesto stimolante e di affidarsi al giudizio autorevole di una giuria composta da direttori artistici di festival internazionali, cantanti, eminenti artisti con competenze musicali nel repertorio barocco internazionalmente riconosciute e da personalità sensibili a promuovere tale repertorio.
Il Concorso ha il merito di avvicinare le nuove generazioni di cantanti allo studio e interpretazione del repertorio barocco, con una particolare attenzione a quello di Scuola napoletana.
La Giuria di questa edizione è presieduta da Anna Bonitatibus e composta da: Paologiovanni Maione, Fabio Bonizzoni, Andrea De Carlo e Walter Testolin.
Trampolino di lancio in un mercato "specialistico" spesso avaro di simili occasioni, il concorso di canto barocco "Francesco Provenzale" premia i talenti più dotati e ancora poco noti, offrendo ai primi 3 finalisti occasione di partecipare a produzioni e programmi concertistici a venire. Ma l'aspetto cui la Fondazione dedica più attenzione è il coinvolgimento successivo al concorso, dei giovani premiati in progetti musicali di qualità, sia della Fondazione stessa sia di altre istituzioni ed ensemble con cui è in relazione. Ne sono un esempio la partecipazione a concerti delle stagioni di Javier Povedano Ruiz, Silvia Frigato, Carlo Vistoli, Maria Grazia Schiavo, Aurelio Schiavoni, Valentina Varriale, Filippo Mineccia, Paolo Lopez ed altri ancora, che hanno contribuito con il loro successo professionale a testimoniare dell'alto profilo qualitativo del concorso.

Masterclass di canto barocco – docente Sara Mingardo
25, 26 e 27 novembre 2024 – Chiesa di Santa Caterina da Siena
L'iniziativa ha come obiettivo primario il perfezionamento e la valorizzazione dei giovani talenti vocali. Attraverso questa masterclass, cantanti debitamente selezionati potranno specializzarsi nelle tecniche e nella prassi esecutiva della musica vocale barocca, con particolare attenzione alla produzione di autori di scuola napoletana tra Sei e Settecento, sotto la guida di una delle più importanti voci della scena internazionale.

Corso di Canto gregoriano – docente Lanfranco Menga
Annuale – Chiesa di San Rocco a Chiaia
Il secondo Corso di Canto Gregoriano organizzato dalla Fondazione Pietà de' Turchini sotto la guida di Lanfranco Menga e con il patrocinio dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano è una scommessa audace, perché a Napoli è la prima volta che si lancia una iniziativa didattica relativa a questo repertorio, tanto importante per la Storia della Musica quanto sconosciuto ai più.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il gregoriano serve a ricondurre l'uomo alle sue vere dimensioni. Il gregoriano è lo strumento più raffinato per indurre il corpo a vibrare sotto l'effetto delle risonanze dell'anima, presa allo stato delle modulazioni primarie, lo studio del Canto Gregoriano in tutti i suoi aspetti, soprattutto Modalità, Semiologia, Estetica, ci fa conoscere le basi della nostra civiltà musicale, perché il lungo cammino dell'evoluzione del linguaggio musicale, fino alla contemporaneità, nasce proprio dal gregoriano che ha dominato l'espressione musicale occidentale con alterne vicende, ma senza mai perdere le sue caratteristiche essenziali. Oggetto di studio del corso è il repertorio della Messa (Ordinarium e Proprium), con estensione a quelle forme tipicamente medievali come Tropi e Sequenze. Anche alcune parti della Liturgia delle ore, soprattutto Inni e Responsori, oltre ad una introduzione alla Salmodia. Inoltre, in base alle reali capacità degli esecutori sarà possibile estendere il repertorio a forme di polifonia medievale, come Discantus, Mottetti e Conductus. Il corso beneficia del patrocinio dell'AISGRE – Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano.

Corso di tecnica e interpretazione vocale – docente Maria Ercolano
Annuale – Chiesa di San Rocco a Chiaia
Il corso è rivolto sia a cantanti professionisti, sia a giovani cantanti o studenti di Conservatorio che mirano all'approfondimento del repertorio e della tecnica vocale, sotto la guida di una delle più accreditate cantanti del territorio campano. Il corso mira alla conoscenza del repertorio antico con particolare attenzione a quello della Scuola Napoletana tra Sei e Settecento.

Talenti Vulcanici – laboratorio orchestrale permanente
Annuale – Chiesa di San Rocco a Chiaia
L'ensemble Talenti Vulcanici nasce nel 2011 dalla spinta e dall'esperienza maturata in più di 20 anni dalla Fondazione Pietà de' Turchini, pioniera nell'aver introdotto al pubblico napoletano repertori musicali per lo più ignoti o dimenticati, eseguiti da artisti di chiara fama provenienti da tutta Europa. La volontà di indirizzare le proprie energie migliori verso la realizzazione di un progetto volto a formare e promuovere talenti musicali di più giovane generazione, si è affiancata alle tante masterclass vocali e strumentali e al concorso internazionale di canto barocco "Francesco Provenzale" che in oltre 10 edizioni ha incoronano giovani cantanti oggi protagonisti di primo piano del repertorio vocale barocco in tutta Europa quali Carlo Vistoli, Silvia Frigato, Giuseppina Bridelli, Riccardo Angelo Strano. L'ensemble è a geometria variabile, con un organico rinnovato dalla sua costituzione ogni tre anni con nuove audizioni: le ultime hanno visto partecipi più di 70 giovani strumentisti provenienti da tutta Europa e già formati nelle scuole più prestigiose. Oltre all'entusiasmo di mettere a disposizione di giovani eccellenze l'esperienza e i contatti per dare forma alle loro aspirazioni, questo progetto ha offerto a chi vi ha preso parte l'opportunità di scoprire l'universo culturale di Napoli, di cercarne le armonie e le incredibili suggestioni tra le pieghe delle sue enormi contraddizioni, di appropriarsi, divenendo ambasciatori, della sua gloriosa e inesauribile storia musicale. I tutor che nei diversi anni hanno guidato i giovani musicisti sono professionisti riconosciuti a livello internazionale: Elisa Citterio e Monika Toth (violino), Marco Testori (violoncello), Vanni Moretto (contrabbasso). Per l'approfondimento del repertorio per organo e archi l'ensemble è stato guidato da Emanuele Cardi, eccellenza organistica della Campania.
L'ensemble è regolarmente coinvolto a Napoli in occasione delle stagioni concertistiche della Fondazione Pietà de' Turchini, ma è riuscito a richiamare l'interesse di molti festival e istituzioni nazionali e internazionali prendendo parte alla loro programmazione, tra cui Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Concerti del Quirinale, l'Accademia Musica Antica Milano, Muse Salentine, Oude Muziek Utrecht, il Festival Barocco Alessandro Stradella, Stockholm Early Music Festival, Napoli Teatro Festival e Ravello Festival. Talenti Vulcanici registra per la prestigiosa etichetta Arcana del gruppo Outhere, in una collana editoriale dedicata a Napoli e al suo patrimonio musicale,

impreziosita dalle opere di Mimmo Jodice, considerato uno dei più celebri maestri della fotografia mondiale. La volontà di esplorare percorsi sempre nuovi, di rileggere con una tensione contemporanea l'eredità di grandi maestri del passato, riportandone alla luce pagine musicali inspiegabilmente dimenticate, caratterizza il repertorio di Scuola musicale napoletana in cui l'ensemble costantemente si cimenta, spaziando tra composizioni vocali e strumentali, sacre e profane, tra musica e teatro. Nel 2019 la giuria della XXXIX edizione del Premio Franco Abbiati ha assegnato al progetto Talenti Vulcanici il premio come "Miglior iniziativa musicale" per la "pionieristica iniziativa ideata da Federica Castaldo con la consulenza musicologica di Paologiovanni Maione e il management di Marco Rossi, a favore della promozione di giovani talenti musicali coinvolti in un percorso in residenza formativa e professionale, con la guida musicale di Stefano Demicheli e la supervisione di tutors specializzati nella prassi esecutiva filologicamente informata". Dal 2021 le sue produzioni audiovisive trovano diffusione su piattaforme digitali nazionali e internazionali (RaiPlay, Stingray Classica), canali TV (Rai 5, Sky Classica HD) e radio (Rai Radio 3).

Laboratorio di esecuzione in formazione orchestrale
20, 27 e 28 maggio 2024 – I.S. F. Grandi, Sorrento
Si realizzerà un laboratorio di esecuzione in formazione orchestrale e/o da camera che insegni i rudimenti delle tecniche di orchestrazione e attivi competenze avanzate di esecuzione musicale in formazioni plurali attraverso lezioni master relative al laboratorio di archi, al laboratorio di fiati, al laboratorio di musica da camera; saranno previste lezioni tenute da docenti qualificati, sessioni di ascolto, lettura e memorizzazione dei brani scelti, lezioni di impostazione strumentale.

Masterclass di Mandolino – docente Ugo Orlandi
15 e 16 novembre 2024 – Gallerie d'Italia Napoli
La masterclass di alto perfezionamento è rivolta a studenti e diplomandi dei Conservatori di Musica e approfondirà la figura del compositore e musicista Emanuele Barbella. La masterclass sarà condotta da Ugo Orlandi, musicista, musicologo e docente di mandolino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 2007 e si terrà presso gli spazi delle Gallerie d'Italia di Napoli in occasione della prossima mostra su William Hamilton.

A scuola di Pulcinella – docente Bruno Leone
Ottobre-dicembre 2024 – Gallerie d'Italia Napoli
Laboratorio di narrazione, costruzione e uso di burattini e guarattelle, a cura di Bruno Leone, rivolto a bambini e ragazzi dai 3 ai 13 anni. La prosecuzione della grande tradizione del Pulcinella napoletano e lo sviluppo della maschera sia in rapporto a tematiche e linguaggi contemporanei, sia in rapporto alle culture di altri paesi costituiscono le basi su cui si svilupperà l'intero progetto.

Metti un mandolino in Galleria
Ottobre – dicembre 2024 – Gallerie d'Italia Napoli
Il laboratorio teorico-pratico tenuto dal mandolinista e direttore dell'Orchestra a Plettro della Penisola Sorrentina – OPPS Michele de Martino si pone come un corso libero di mandolino destinato ai giovani dai 10 ai 18 anni, da tenersi presso gli spazi didattici delle Gallerie d'Italia di Napoli. Le lezioni saranno tenute da tutor specializzati e altamente qualificati per garantire ai partecipanti una formazione di qualità e competenza elevati. Il progetto prende spunto dall'attività svolta da de Martino con l'OPPS, anch'essa nata e sviluppatasi come progetto formativo che unisce maestri del mandolino con giovani e giovanissimi, due generazioni a confronto impegnate nel passaggio di conoscenze e competenza tra maestro e allievo.

Napoli, 30/05/2024

Il legale rappresentante
Mariafederica Castaldo

Centro di Musica Antica
PIETÀ DÈ TURCHINI
IL PRESIDENTE

La Direzione artistica
Mariafederica Castaldo

Paologiovanni Maione

Prof. Paologiovanni Maione

fonte: http://burc.regione.campania.it

INFORMAZIONI PERSONALI		

Nome		CASTALDO MARIAFEDERICA
Indirizzo		SALITA DEL CASALE 13 - Napoli, Italia
Telefono cellulare		**081/5751580** **335492769**
Fax		**081409628**
E-mail		**direzione@turchini.it ; federica.castaldo@alice.it**

Nazionalità		italiana

Data di nascita		10, marzo, 1967

ESPERIENZA LAVORATIVA		
• Date (da – a)		Da Gennaio 2019 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, via Santa Caterina da Siena, 38 80132 Napoli (NA) www.turchini.it
• Tipo di azienda o settore		Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro
• Principali mansioni e responsabilità		LEGALE RAPPRESENTANTE

• Date (da – a)		Da Gennaio 1997 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, via Santa Caterina da Siena, 38 80132 Napoli (NA) www.turchini.it
• Tipo di azienda o settore		Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro
• Tipo di impiego		Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità		Nella sua funzione di membro del consiglio direttivo e di direttore generale e di membro del comitato artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, si occupa della progettazione e programmazione delle attività musicali, scientifiche, editoriali e didattiche, dell'ufficio stampa, e delle strategie di comunicazione. Per la Fondazione è delegata a rappresentarne il profilo nell'ambito del REMA (Rete Europea della Musica Antica) e delle EMW

fonte: http://burc.regione.campania.it

		(European Mozart Ways) nonché a curarne le relazioni con le Università italiane ed europee, gli istituti di cultura, i teatri e le istituzioni musicali e scientifiche in Italia e in Europa, con l'obiettivo di promuovere e diffondere i progetti scientifici ed editoriali e le produzioni musicali che la Fondazione elabora e realizza.

• Date (da – a)		Da settembre 2011 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		REMA (Rete Europea della Musica Antica) c/o Centre de Musique barocque de Versailles
• Tipo di azienda o settore		Associazione culturale senza scopo di lucro beneficiaria di contributo della Comunità Europea
• Tipo di impiego		Vicepresidente membnro del consiglio direttivo e di amministrazione
• Principali mansioni e responsabilità		Quale vicepresidente e membro dell'Executive Board of directors del REMA dal 2011 coadiuva la gestione amministrativa della Rete che riunisce in Associazione 70 festival di Musica antica sparsi su tutto il territorio europeo, contribuendo a dare impulso e sviluppo ai progetti da questa promossi per la diffusione della musica antica in Europa, ha collaborato al programma degli incontri periodici dei membri per arricchirne i contenuti e alle strategie di sviluppo dei suoi progetti tra i quali la prima e seconda edizione della Giornata Europea della Musica Antica che ha ricevuto il patrocinio della Comunità europea e dell'Unesco

• Date (da – a)		Luglio 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Muse Salentine Lecce
• Tipo di azienda o settore		Associazione culturale senza scopo di lucro
• Tipo di impiego		Coordinamento artistico e responsabile delle relazioni istituzionali
• Principali mansioni e responsabilità		Ha collaborato come coordinatrice, responsabile delle relazioni istituzionali, ufficio stampa e assistente del direttore artistico, Roberto Festa e del presidente Charles Adriaennsen allo svolgimento del Festival L'Antica e la moderna Prattica promosso dall'Associazione Muse Salentine in alcuni comuni e borghi storici del Salento in Puglia

• Date (da – a)		Gennaio 2007- Giugno 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Logos Formazione Via dell'Archeologia, 54 - Parco dei fiori (Fabbricato D) Aversa (Ce).
• Tipo di azienda o settore		Ente di Formazione Professionale legalmente

fonte: http://burc.regione.campania.it

		riconosciuto
• Tipo di impiego		Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità		Progettazione preliminare ed esecutiva del Programma di Formazione professionale “Manager dello spettacolo, esperto in strategie di comunicazione” Approvato dalla Regione Campania con fondi comunitari e realizzato in partenariato con il Teatro Stabile di Napoli Mercadante, il Teatro Diana di Napoli e il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini. Coordinamento scientifico e territoriale, tutoraggio attività di stage.

• Date (da – a)		Da gennaio 1997 a dicembre 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Cappella della Pietà de' Turchini
• Tipo di azienda o settore		Associazione musicale
• Tipo di impiego		Contratto di consulenza
• Principali mansioni e responsabilità		1997 Dopo aver superato, nel febbraio 1997, l'esame per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca ha collaborato con l'associazione culturale la Cappella della Pietà de' Turchini, per la realizzazione delle incisioni discografiche, la revisione dei libretti d'opera e dei testi poetici della cantate, la redazione dei programmai di sala e organizzazione dei concerti. Ha poi progettato e fondato nel 1997 l'Associazione musicale Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini definendone i contenuti programmatici e gli obiettivi culturali.

• Date (da – a)		Settembre 1996 – settembre 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Consorzio Beni Culturali della Campania – CO.BE.CAM Napoli Centro Direzionale
• Tipo di azienda o settore		Beni Culturali
• Tipo di impiego		Contratto di formazione
• Principali mansioni e responsabilità		ha svolto un lavoro di catalogazione dell'archivio teatrale appartenente agli eredi di Raffaele Viviani, e della raccolta teatrale -manoscritti, dipinti, cimeli, stampe, etc.- del Museo Nazionale di San Martino di Napoli

• Date (da – a)		1996-1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Liceo psicopedagogico Don Milani Napoli , Liceo Scientifico Mercalli Napoli; Liceo Scientifico Tito Lucrezio Caro Napoli
• Tipo di azienda o settore		Scuola secondaria

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Tipo di impiego		Docente a tempo determinato di materie letterarie, latino e storia
• Principali mansioni e responsabilità		Insegnamento di materie letterarie, latino e storia Ha coadiuvato il Prof. Franco Carmelo Greco nella organizzazione e svolgimento dei seminari di Storia del Teatro per l'anno accademico 1994-95. 1995-96 ha collaborato alla stesura dei libri di sala della stagione lirica del Teatro S. Carlo di Napoli. 1990-1991 : coordinatrice del comitato organizzatore dell'esposizione "Pulcinella e le arti dal '500 al '900" (Napoli Museo Pignatelli Cortes) nell'ambito della rassegna "Pulcinella Maschera del mondo" promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo della città di Napoli in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli e con la cattedra di Storia del Teatro dell'Università di Napoli. Nell'ambito della medesima iniziativa ha collaborato come assistente alla organizzazione di spettacoli e rassegne di teatro coordinati da Maurizio Scaparro in collaborazione con il Centro per la Ricerca sui Nuovi Linguaggi dello Spettacolo e con Vittoria Ottolenghi per la rassegna degli spettacoli di danza al Teatro Mercadante di Napoli. 1991 : ha collaborato come assistente di Vittoria Ottolenghi per l'organizzazione della rassegna di danza "Maratona per Mozart", nell'ambito del Festival delle Ville Vesuviane di Napoli. 1992 : ha coordinato la rassegna dei concerti di musica barocca svoltasi a Napoli (Castel Sant'Elmo) contestualmente all'esposizione su Jusepe de Ribera promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo di Napoli e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici in collaborazione con la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo dell'Università Federico II di Napoli.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Date (da – a)		1994-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università degli Studi di Salerno Facoltà di Lettere
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Storia del Teatro moderno e contemporaneo
• Qualifica conseguita		Dottorato di ricerca Storia del Teatro VIII ciclo.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		

• Date (da – a)		1993-1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università di Parigi I Panthéon Sorbonne
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		ricerca sul contributo di alcuni pittori contemporanei alla realizzazione di scenografie per l'Opéra di Parigi
• Qualifica conseguita		borsa di ricerca post-laurea di specializzazione per la frequenza di un seminario in Arts Plastiques, con la Prof.ssa Annette Malochet, Maitre de Conférences
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		

• Date (da – a)		1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Studi di filologia italiana e latina, storiografia moderna e storia della letteratura e del teatro moderno e contemporaneo
• Qualifica conseguita		Diploma di Laurea cum laude
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		

• Date (da – a)		1980 - 1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Napoli Liceo Classico Umberto I
• Principali materie /		Studi classici

fonte: http://burc.regione.campania.it

abilità professionali oggetto dello studio		
• Qualifica conseguita		Diploma di Maturità.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI Attitudine alla organizzazione e al problem solving, qualità relazionali e comunicative, creatività ed originalità di vedute, predisposizione a lavorare in team e a condividere progetti e spazi con persone di cultura diversa dalla propria.		
PRIMA LINGUA		*ITALIANO*

ALTRE LINGUE		*FRANCESE*
• Capacità di lettura		*ECCELLENTE*
• Capacità di scrittura		*BUONA*
• Capacità di espressione orale		*ECCELLENTE*

ALTRE LINGUE		*INGLESE*
• Capacità di lettura		*BUONO*
• Capacità di scrittura		*BUONA*
• Capacità di espressione orale		*BUONA*

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*		Ottime capacità organizzative e di programmazione, relazionali e comunicative acquisite attraverso le esperienze professionali elencate. Capacità di lavorare in team per ciò che riguarda l'attività organizzative di eventi e spettacoli. Capacità di collaborare e condividere gli spazi con persone di cultura diversa dalla propria.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci;*		Eccellenti capacità nella pianificazione strategica acquisite attraverso la partecipazione a comitati scientifici e promotori di convegni internazionali, di stagioni concertistiche di seminari e conferenze.

fonte: http://burc.regione.campania.it

sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.		Attività di monitoraggio delle esigenze dello spettacolo in riferimento al proprio ambito professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*		Uso abituale di computer, Internet, posta elettronica Social network. Ambiente operativo Microsoft Windows , software applictivi Microsoft office, Excell

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*		Si distingue per lo stile formale nella scrittura e nell'oratoria. Coltiva passioni diverse dalla musica al teatro alla danza contemporanea alla cucina, alla lettura.

PATENTE O PATENTI		Patente di guida (categoria B)

fonte: http://burc.regione.campania.it

ULTERIORI INFORMAZIONI		**PUBBLICAZIONI** 1986 *Dall'Europa a Pulcinella : Picasso, Strawinsky, Djagilev-Massine*, in *Quante storie per Pulcinella,* a cura di Franco C. Greco, Napoli, ESI, 1986, pp. 189-202. 1989 *Piccolo dizionario del teatro giacobino in Italia*, in "Teatro in Europa", Rivista trimestrale, n° 5 anno 1989, Milano, Electa, pp. 69-71. 1990 *Il mito la memoria il sogno del '900. Saggio di una bibliografia generale sulla maschera di Pulcinella*, in *Pulcinella maschera del mondo*, a cura di Franco C. Greco, Napoli, Electa 1990, pp. 414-426; pp. 468-474. 1992 Redazione del programma per i concerti di musica barocca tenuti a Napoli a Castel S. Elmo nell'ambito della mostra su Jusepe de Ribera. 1995 *Il realismo e la favola nel Natale dei vicerè***,** programma del concerto della "Cappella della Pietà dei Turchini" nell'ambito della stagione concertistica, "Autunno musicale" per il teatro S. Carlo di Napoli, edizioni del Teatro San Carlo, pp. 35-38,. 1996 *Un allestimento en plein air "Una festosa Parigi all'Arena Flegrea", La Traviata*, Edizioni del Teatro San Carlo, stagione lirica e di balletto 1995-96, Napoli 28 maggio 1996, pp. 36-38. 1996 *Titina De Filippo: dal teatro al cinema*, in *Filumena in arte Titina. Titina De Filippo una vita per il teatro*, catalogo della mostra allestita al Teatro San Carlo di Napoli nel mese di ottobre 1996, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1996, schede A16.54; A3.42;A17.42; A18.12; A14.1; A14.37b; A14.15a; A4.15; A4.16; A5.1; A5.2; A15.1; A18.1a; A17.22; A17.25; A3.8; A3.53; A4.1. 1997 *Cortei, trionfi, mascherate e la città diventa scena*, programma del concerto della "Cappella della Pietà dei Turchini", per la stagione concertistica del Teatro San Carlo, settembre 1996-giugno 1997, edizioni del Teatro San Carlo, pp.19-27. 1999 *Francesco Provenzale alle origini dell'opera buffa settecentesca*, programma dell'opera *La colomba ferita* di Francesco Provenzale, Edizioni del Teatro San Carlo,

fonte: http://burc.regione.campania.it

		stagione lirica 1999-2000, Napoli 1999. 2007 *La riscoperta di una perduta identità musicale* In Percorsi della Musica a Napoli nel Novecento, speciale Meridione, Napoli ESI 2006.

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Data
Firma
Giugno 2019
Mariafederica Castaldo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae Paologiovanni Maione

via S. D'Acquisto 13, 80136 Napoli (Italia)
paolomaione@libero.it

Paologiovanni Maione è docente di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, ricercatore dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, consulente per le attività musicologiche del Centro di Musica Antica "Pietà de' Turchini" di Napoli, membro del comitato scientifico della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, dell'Accademia Bizantina e del Da Ponte Research Center di Vienna. Dal 2005-06 è professore a contratto di Musicologia e Storia della Musica presso il corso di laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dal 1998 al 2003 è stato nel comitato direttivo della «Rivista Italiana di Musicologia» e dal 2004 al 2009 è stato membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia come responsabile del settore "convegni" mentre dal 2010 è nel comitato consultivo dello stesso settore.

Ambiti di ricerca

Storia del melodramma; Fonti d'archivio per la storia della musica; Storia della musica napoletana del Seicento, Settecento e Ottocento; Storia dell'organizzazione ed economia dello spettacolo

Pubblicazioni

A. MONOGRAFIE:

- *Le istituzioni musicali a Napoli durante il Viceregno Austriaco (1707-1734). Materiali inediti sulla Real Cappella ed il Teatro di San Bartolomeo*, Napoli, Luciano Editore, 1993 (con F. Cotticelli)
- *Gioachino Rossini*, collana «Protagonisti nella Storia di Napoli», III, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994 (con F. Seller)
- *I Reali Teatri di Napoli nella prima metà dell'Ottocento. Studi su Domenico Barbaja*, collana di «Ricerche Musicali» dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, Bellona (CE), Santabarbara, 1995 (con F. Seller)
- *«Onesto divertimento, ed allegria de' popoli». Materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento*, Milano, Ricordi, 1996 (Civiltà musicale napoletana, collana dir. da F. Degrada) (con F. Cotticelli)
- *Giulia de Caro «Famosissima Armonica» e Il Bordello Sostenuto del Signor Don Antonio Muscettola*, Napoli, Luciano Editore, 1997
- *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1851-1900)*, vol. III, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999 (con F. Seller)
- *Gli splendori armonici del Tesoro. Appunti sull'attività musicale della Cappella tra Sei e Settecento*, Napoli, Deputazione della Real Cappella del Tesoro di San Gennaro, 2002 (con M. Columbro)
- *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1737-1799)*, vol. I, Napoli, Altrastampa, 2005 (con F. Seller)
- *La cappella musicale del Tesoro di San Gennaro di Napoli tra Sei e Settecento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2008 (con M. Columbro)
- *Francesco Oliva* Lo castiello saccheato *Commeddea. In appendice Francesco Oliva - Pietro Trinchera* L'Emilia *Commedia per musica*, edizione critica,

fonte: http://burc.regione.campania.it

Venezia, lineadacqua edizioni, 2015, http://www.usc.es/goldoni/doc/oliva-locastiello-oliva-trinchera-emilia-maione-bibliotecapregoldoniana10-definitivo.pdf

- *Gennaro Antonio Federico* Li bbirbe *Commedia*, edizione critica, Venezia, lineadacqua edizioni, 2018
- *Carlo Goldoni* L'impresario delle Smirne, (edizione nazionale delle opere di C. Goldoni), Venezia, Marsilio, 2018
- *Pietro Trinchera* L'abbate Collarone *Commesechiamma*, a cura di P. Maione, Venezia, lineadacqua edizioni, 2020, pp. 226, https://www.usc.gal/goldoni/upload/doc/trinchera-labbatecollarone-maione-bp29-definitivo.pdf

B. VOLUMI CURATI:

- *Napoli: itinerari armonici*, Napoli, Electa, 1998 (con R. Di Benedetto e F. Seller)
- *Pietro Metastasio: il testo e il contesto*, Napoli, Altrastampa, 2000 (con M. Columbro)
- *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001
- *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003 (con A. Lattanzi)
- *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, 2 tomi, Lucca, LIM, 2004 (con M. Columbro).
- *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Napoli, Turchini Edizioni, 2006 (con F. Cotticelli).
- *Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi*, (a cura di), Lucca, LIM, 2008 (con A. Caroccia e F. Seller).
- *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, (a cura di), 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2009 (con F. Cotticelli).
- *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, 2 Bde, Kassel, Bärenreiter, 2010 (con F. Cotticelli).
- *Domenico Scarlatti: musica e storia*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010 (con D. Fabris).
- *Trianon. Un teatro e la sua città*, Napoli, Trianon Viviani, 2012 (con Francesca Seller).
- *Il metateatro in età moderna tra melodramma e prosa*, Napoli, Turchini Edizioni, 2012 (con Francesco Cotticelli)
- *La scena del re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, Clean Edizioni, 2014 (con P. Di Maggio).
- *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca,* Napoli, Turchini Edizioni, 2014 (con L. Della Libera)
- «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), con cd-rom allegato (*Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1737*) (con F. Cotticelli)
- *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, Napoli, Turchini Edizioni, 2016
- *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, Napoli, Turchini Edizioni, 2018 (con Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Iskrena Yordanova)
- *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, (a cura di), Wien, Hollitzer Wissenschaftverlag, 2018 (con Iskrena Yordanova)

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2019 (con F. Cotticelli)

C. SAGGI IN PERIODICI E IN VOLUMI MISCELLANEI:

- *La musica negli "Annales", in Baronio e l'Arte*, a c. di R. De Maio - A. Borromeo - L. Gulia - G. Lutz - A. Mazzacane, Sora 1985, pp. 443-470
- *1809: "Mozzart" al Teatro San Carlo*, in *Il Teatro del Re: il San Carlo da Napoli all'Europa*, a c. di G. Cantone - F. C. Greco, Napoli, ESI, 1987, pp. 197-212
- *Pulcinella in musica nell'Ottocento napoletano*, in *Quante storie per Pulcinella / Combien d'histoires pour Polichinelle*, a c. di F. C. Greco, Napoli, ESI, 1988, pp. 143-186
- *Indagine sulla produzione musicale di Giulio Briccialdi*, in Aa. Vv., *Giulio Briccialdi: la sua storia*, Salerno, Fabio, 1988, pp. 9-16
- *L'opera buffa con Pulcinella in età borbonica*, in *Pulcinella: una maschera tra gli specchi*, a c. di F. C. Greco, Napoli, ESI, 1990, pp. 391-426
- *La Clemenza di Tito: due apocrifi ottocenteschi per le scene napoletane*, «Mozart-Jahrbuch 1991», Salzburg 1992, pp. 470-484
- *La drammaturgia minore di Andrea Leone Tottola: recupero di una identità teatrale partenopea*, in *Festival Belliniano 1992*, Catania, 1992, pp. 51-63
- *L'ultima stagione napoletana di Domenico Barbaja (1836-1840): organizzazione e spettacolo*, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XXVII, 1992, nn. 1-2, Firenze, Olschki, 1993, pp. 257-325 (con F. Seller)
- *Domenico Barbaja a Napoli (1809-1840): meccanismi di gestione teatrale*, in *Gioachino Rossini 1792-1992 il testo e la scena*, a c. di P. Fabbri, Fondazione Rossini Pesaro, 1994, pp. 403-429 (con F. Seller)
- *Gioco d'azzardo e teatro a Napoli dall'età napoleonica alla Restaurazione borbonica*, in «Musica/Realtà», aprile 1994, pp. 23-40 (con F. Seller)
- *La Clemenza di Gioacchino*, in *Protagonisti nella Storia di Napoli: Gioacchino Murat*, a c. di A. Scirocco, I, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994, pp. 50-59
- *Il canto di Masaniello, Protagonisti nella Storia di Napoli: Masaniello* a c. di A. Musi, II, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994, pp. 52-56 (con F. Seller)
- *Michele Carafa e l'Opéra-comique: Masaniello ou Le pêcheur napolitain*, «Musica/Realtà», luglio 1996, pp. 145-162 (con F. Seller)
- *La fuga in Egitto di Leopoldo I d'Austria*, trascrizione del testo e nota, Napoli, Litografie Artistiche Napoletane, 1996, pp. 19-41
- *Il palcoscenico dei mutamenti: il Teatro del Fondo di Napoli (1809-1840)*, «Recercare», IX, 1997, pp. 97-120 (con F. Seller)
- *Giulia de Caro «seu Ciulla» da commediante a cantarina. Osservazioni sulla condizione degli «Armonici» nella seconda metà del Seicento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII, 1997, pp. 61-80
- *Il Tribunale di Commercio di Napoli. Documenti lo studio dell'attività teatrale nel primo Ottocento*, «Fonti musicali italiane», 1/1996, pp. 145-162 (con F. Seller)
- *L'Assalonne punito di Pietro Andrea Ziani*, trascrizione del testo e nota, Napoli, Litografie Artistiche Napoletane, 1997, pp. 21-42.
- *Mutamenti della drammaturgia metastasiana a Napoli nella seconda metà del Settecento: il caso* Artaserse*. Problemi strutturali e formali*, «Musica/Realtà», marzo 1998, pp. 57-89 (con F. Seller)
- *Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella a Napoli nel Viceregno Austriaco (1708-1725): testimonianze inedite*, in *Studien zur italienischen*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Musikgeschichte, a c. di F. Lippmann, Laaber, Laaber Verlag, 1998, pp. 297-321 («Analecta Musicologica», 30) (con F. Cotticelli)

- *L'attività musicale nella Napoli postunitaria tra società e accademie*, in *Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento*, a c. di A. Carlini, Trento, Società Filarmonica Trento, 1998, pp. 341-368 (con F. Seller)
- *Prime ricognizioni archivistiche sui costruttori di pianoforti a Napoli nell'Ottocento*, «Liuteria Musica e Cultura», 1998, pp. 21-41 (con F. Seller)
- *The opera buffa in Nineteenth-Century Naples: a dramatic genre between tradition and innovation*, in *Theatre and Theatre Research: Exploring the Limits*, Canterbury, FIRT/IFTR, 1998.
- *Per una storia della vita teatrale napoletana nel primo Settecento: ricerche e documenti d'archivio*, «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 3», a c. di F. Degrada, Firenze, La Nuova Italia, 1999, pp. 31-115 (con F. Cotticelli)
- *Florimo committente musicale per un monumento a Bellini*, in *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, a c. di R. Cafiero e M. Marino, Reggio Calabria, Jason, 1999, pp. 99-119
- *L'alternativa drammaturgica a Napoli: il Teatro Nuovo*, «Ariel», a. XIV, n. 1, Gennaio/Aprile 1999, pp. 73-84
- *Rapporti tra testo, musica e scena nello spettacolo a Napoli nel Settecento*, in *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future, atti del 16th International Congress of International Musicological Society*, Oxford University Press, 2000, pp. 560-562
- *Le intonazioni settecentesche della* Didone abbandonata *a Napoli*, in *Pietro Metastasio: il testo e il contesto*, a c. di M. Columbro - P. Maione, Napoli, Altrastampa, 2000, pp. 141-162
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento*, «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 4», a c. di F. Degrada, Jesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, 2000, pp. 1-129
- *Dall'Archivio storico del Banco di Napoli*, in *Musica e luoghi d'arte*, Napoli, Officine grafiche napoletane, 2000, pp. 11-17
- *Un impero centenario: Didone sul trono di Partenope*, in *Pietro Metastasio - uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Matastasio*, a c. di A. Sommer-Mathis - E. T. Hilscher, Verlag, VÖAW, 2000, pp. 185-219
- *Dalla scena parlata a quella cantata. Da* «Ha da passa 'a nuttata» *a* «Mamma mia famme durmì»: *il percorso drammaturgico di* Napoli milionaria!, in *Eduardo 2000*, a c. di T. Fiorino - F. C. Greco, Napoli, ESI, 2000, pp. 217-240
- *Gaetano Donizetti e le istituzioni napoletane*, in *Donizetti, Napoli, l'Europa*, a c. di F. C. Greco e R. Di Benedetto, Napoli, E.S.I., 2000, pp. 241-257 (con F. Seller)
- *Circuiti musicali religiosi nella Napoli settecentesca*, in *Giuseppe Agus. Un compositore cagliaritano a Londra e il suo tempo*, Cagliari, Echi lontani, 2001, pp. 69-90
- *La nascita dell'istituzione teatrale a Napoli: il Teatro di San Bartolomeo (1707-1737)*, in *I percorsi della scena. Cultura e comunicazione del teatro nell'Europa del Settecento*, a c. di F. C. Greco, Napoli, Luciano, 2001, pp. 373-478 (con F. Cotticelli)
- *Vita teatrale a Napoli tra Sette e Ottocento attraverso le fonti giuridiche*, in *Salfi librettista*, a c. di F. P. Russo, Vibo Valentia, Monteleone, 2001, pp. 83-95 (con F. Seller)
- *Funzioni e prestigio del modello metastasiano a Napoli: Saverio Mattei e le proposte di una nuova drammaturgia*, in *Legge Poesia e Mito. Giannone Metastasio e Vico fra "Tradizione" e "Trasgressione" nella Napoli degli anni*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Venti del Settecento, a c. di M. Valente, Roma, Aracne, 2001, pp. 281-321 (con F. Cotticelli)

- *Napoli 1794: la crisi di fine secolo nella Didone di Paisiello*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, a c. di E. Sala Di Felice - R. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 537-568
- *I virtuosi sulle scene giuridiche a Napoli nella seconda metà del Settecento*, in *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, a c. di P. Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 477-486 (con F. Seller)
- *Piramidi e misteri: sulle celebrazioni per il «Glorioso San Gennaro» tra Sei e Settecento*, in *Intersezioni di forme letterarie e artistiche*, a c. di E. Sala Di Felice - L. Sanna - R. Puggioni, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 373-434, fig. 56-69 (con F. Cotticelli)
- *Florimo all'amico Bellini: «un monumento eterno di sospiri, di slanci e di melodie»*, in *Francesco Florimo a Vincenzo Bellini*, a c. di D. Miozzi, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2001, pp. 65-122
- *Adelaide e Comingio: vicissitudini di un'idea teatrale*, in *L'officina del teatro europeo*, a c. di A. Grilli - A. Simon, 2 voll., Pisa, Edizioni Plus, 2001, vol. II (*Il teatro musicale*), pp. 13-31
- *Peripatetic Musicians and Singers: Artistic Itineraries in Europe during the 18th century*, in *FIRT/IFTR XIII World Congress, Theatre and Cultural Memory. The Event between Past and Future*, Amsterdam, The Netherlands, 2002
- *Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale*, «Römische Historische Mitteilungen», 44, 2002, pp. 493-508 (con F. Seller)
- *«Senza luogo né tempo in un mondo di fantasia»:* La vida es sueño *en la entonación de Gian Francesco Malipiero (1941)*, in *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños* - Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000 - 2 voll., a c. di I. Arellano, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. II, pp. 549-567
- *Le metamorfosi della scena tra generi e imprenditoria nella seconda metà del Seicento a Napoli*, in *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, a c. di A. Lattanzi – P. Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003, pp. 295-327
- *Per una nuova drammaturgia a Napoli: Saverio Mattei e il modello metastasiano*, «Napoli nobilissima», serie V, vol. IV, fasc. 3-4 (2003), pp. 89-104 (con F. Cotticelli)
- *Classicità di Metastasio: la virtù del poeta e il mestiere del teatro. Musici viaggianti e itinerari della scena nell'Europa del Settecento*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna*, a c. di M. Valente Roma, Artemide Edizioni, 2003, pp. 281-301
- *Pacini a Napoli al tempo di Barbaja: percorsi di una carriera teatrale*, in *Intorno a Giovanni Pacini*, a c. di Marco Capra Pisa, ETS, 2003, pp. 67-80 (con F. Seller)
- *Un armonioso trionfo: le cantate di Cimarosa per il «puro sangue» del martire Gennaro*, in *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, a c. di P. Maione – M. Columbro, Lucca, LIM, 2004, tomo I, Gli studi, pp. 403-467
- G. Di Dato – T. Mautone – M. Melchionne – C. Petrarca – P. Maione (coordinatore), *Notizie dallo Spirito Santo: la vita musicale a Napoli nelle carte bancarie (1776-1785)*, in *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, a c. di P. Maione – M. Columbro, Lucca, LIM, 2004, tomo II, *Le fonti*, pp. 665-1197
- *La Cappella Reale di Napoli nella seconda metà del Seicento*, in *Il ritrovamento e il recupero di una partitura:* L'Anacoreta Reale S. Onofrio di Persia *di Angelo Durante (1659-1726)*, CD-ROM, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2004

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *La lezione di Metastasio nel secondo Settecento napoletano: il caso di Didone Abbandonata*, in *Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi Venezia (14-16 dicembre 1999)*, a c. di M. G. Miggiani, 2 voll., Bologna, Arnaldo Forni Editore, 2004, vol. I, pp. 485-526
- *Le lettere censurate e il culto del collezionismo: Florimo biografo-alchimista*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a c. di G. Seminara - A. Tedesco, 2 voll., Firenze, Olshki, 2004, vol. I, pp. 39-56.
- *Lo "sbarco" dei turchi nella* commedeja pe mmuseca *del primo Settecento*, in *«Sentir e meditar». Omaggio a Elena Sala Di Felice*, a c. di L. Sannia Nowè – F. Cotticelli – R. Puggioni, Roma, Aracne, 2005, 180-195
- *La Cappella Reale di Napoli (1687-1700): una ricerca preliminare attraverso le carte del Banco di San Giacomo*, in «Quaderni dell'Archivio Storico», 2004 (2005), pp. 329-427.
- *«Tanti diversi umori a contentar si suda»: la* commeddeja *dibattuta nel primo Settecento*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, a c. di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti Editore, 2005, pp. 407-439.
- *Episodi di vita musicale nelle carte dell'archivio dei Caracciolo di Santo Bono*, in *Napoli musicalissima. Studi in onore di Renato Di Benedetto*, a c. di E. Careri - P. P. De Martino, Lucca, LIM, 2005, pp. 29-43.
- *Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650-1700)*, in *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a c. di D. Fabris, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 313-345.
- *Cristoforo Colombo o sia La scoperta dell'America: nuove acquisizioni sulla cantata donizettiana*, in «Studi Musicali», XXXIV (2005), 2, pp. 421-449 (con F. Seller).
- *Tra storia e spettacolo: le celebrazioni per il "Glorioso San Gennaro" in età moderna*, in *Santi a teatro. Da un'idea di Franco Carmelo Greco*, a c. di T. Fiorino - V. Pacelli, Napoli, Electa, 2006, pp. 179-212 (con F. Cotticelli).
- *«Mena vita onestissima»: le cantarine alla conquista della scena*, in *Dibattito sul teatro: voci opinioni interpretazioni*, a c. di C. Dente, Pisa, ETS, 2006, 135-148.
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1732-1733*, in «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 5», 2006, pp. 21-54 con cd-rom allegato *Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1732-1734*(con F. Cotticelli).
- *«Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero»: il mito di Moctezuma sulla scena europea*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a c. di F. Cotticelli – P. Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 343-364.
- *Mozart 'lettore' di Metastasio (1765-1770)*, in «Portales», 8 (2006), pp. 85-110.
- *Varianti d'altro autore: Donizetti 'revisore' per le scene napoletane*, in Livio Aragona – Federico Fornoni (a cura di), *Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia. Bergamo 8-10 ottobre 1998*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 127-154 (con F. Seller).
- *Organizzazione e repertorio musicale della corte nel decennio francese a Napoli (1806-1815)*, in «Fonti musicali italiane», 11 (2006), pp. 119-173.
- *«La scola de' costumi». La disciplina nei teatri napoletani nel primo Ottocento*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3 (2006), pp. 315-342.
- *Cerimoniale musicale al Tesoro di San Gennaro tra Sei e Settecento*, in Gennaro Luongo (a cura di), *San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005)*, 2 voll., Napoli, Editoriale Comunicazioni Sociali, 2007, vol. II, pp. 241-268.
- *Esercizi di stile: Mozart alla »corte« di Metastasio (1765-1770)*, «Mozart-Jahrbuch 2006», Kassel 2008, pp. 107-141.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *'Il velo del piacere'. La regolamentazione delle maestranze artistiche nel primo Ottocento a Napoli*, in Donatella Pallotti - Paola Pugliatti (a cura di), *La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell'*Ancien Régime, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 135-154.
- *The "Catechism" of the commedeja pe' mmuseca in the Early Eighteenth Century in Naples*, in Anthony DelDonna (edited by), *Genre in Eighteenth-Century Music*, Ann Arbor, Steglein Publishing, 2008, pp. 3-35.
- *Musica a Palazzo nel periodo francese a Napoli (1806-1815)*, «Scrinia», III/3 (2006), pp. 83-145.
- *Guglielmi e la celebrazione dei reali napoletani: La felicità dell'Anfriso (1783)*, in Carolyn Gianturco - Patrizia Radicchi (a cura di), *Pietro Alessandro Guglielmi (1728 - 1804). Musicista italiano nel Settecento europeo*, Pisa, ETS, 2008, pp. 235-255.
- *La scena napoletana e l'opera buffa (1707-1750)*, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 139-205.
- *Metastasio: the Dramaturgy of Eighteenth-Century Heroic Opera*, in Anthony DelDonna – Pierpaolo Polzonetti (ed.), *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 66-84 (con F. Cotticelli).
- *"Simili edificij […] han reso le città più illustri e magnifiche". Appunti sul teatro musicale a Napoli*, in *Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica*, Verona, Electa, 2009, pp. 73-76.
- *Macchine e apparati per le feste*, in *Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica*, Verona, Electa, 2009, pp. 82-84.
- *Il sistema della commedeja pe mmuseca e Goldoni*, in «*Problemi di critica goldoniana*», XIV (2007), pp. 105-120.
- *"Chisse so' li sospire": le cantate in napoletano*, in Teresa M. Gialdroni (a cura di), *La cantata da camera intorno agli anni italiani di Händel*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, 2009, pp. 45-84.
- *Martín y Soler entre los lises de oro*, in Dorothea Link e Leonardo J. Waisman (a cura di), *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler*, València, Institut Valencià de la Música – Generalitat Valenciana, 2010, pp. 124-148.
- *Die neapolitanische Bühne und die Opera buffa (1707–1750)*, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (Hg.), *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, 2 Bde, Kassel, Bärenreiter, 2010, I, pp. 153-223.
- *Teatro dei Fiorentini 1708: lo Stampiglia arrevotato*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2010, pp. 211-263.
- *«Este cierto del puntual servicio de estos sugetos, como conviene»: la Cappella reale di Napoli all'aurora del Settecento*, in Dinko Fabris - Paologiovanni Maione (a cura di), *Domenico Scarlatti: musica e storia*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010, pp. 25-40.
- *«La museca è na nzalata mmescata»: la commedia "pasticciata" nel primo Settecento a Napoli*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2011, pp. 257-324.
- *Verso un moderno assetto teatrale: la macchina spettacolare napoletana negli anni francesi*, in Gianfranco Miscia (a cura di), *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore*, Lucca, LIM, 2011, pp. 121-141 (con F. Seller).
- *«Esquisita e scelta musica» nelle confraternite e congregazioni napoletane fra Sei e Settecento*, in Stefania Nanni (a cura di), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Roma, Viella, 2012, pp. 155-172.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *«Felice augurio - abbia l'Impresa».* L'impresario delle Smirne *dalle tavole dei commedianti alla scena dei cantanti*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 5 (2012), pp. 171-191.
- *L'*Impresario *nell'immaginario goldoniano tra militanza e tavolino*, «Studi goldoniani», IX (2012), 1, pp. 87-104.
- *«Saranno destinati a far conoscere il loro valore»: gli alunni "napoletani" e le scene cittadine*, in L. Sirch - M. G. Sità - M. Vaccarini, *L'insegnamento dei conservatorî, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Lucca, LIM, 2012, pp. 329-363 (con Francesca Seller).
- *Giulia de Caro: from whore to impresario. On cantarine and theatre in Naples in the second half of the seventeenth century*, in Online-Tagungsbericht zum Symposium „Das Eigene und das Fremde – Beziehungen zwischen verschiedenen Musikkulturen", Universität Innsbruck, Österreich, hrsg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz, 2013 (http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/daseigene/maione.pdf)
- *Rocco Pagliara osservatore della vita musicale napoletana*, «Napoli nobilissima», serie VI, vol. III, fasc. 3-4 (2012), pp. 119-124 (con Francesca Seller).
- *Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale*, in *Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche*, a c. di Rudolph Angermüller - Elena Biggi Parodi, Lucca, LIM, 2012, pp. 405-420 (con Francesca Seller).
- *La musica "viaggiante" nelle carte dei ministri napoletani a Dresda nel Settecento*, «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies», 8 (2012), pp. 101-170.
- *Scene musicali a Napoli nel primo Ottocento*, in Passatempi musicali. *Guillaume Cottrau e la canzone napoletana di primo '800*, a c. di Pasquale Scialò - Francesca Seller, Napoli, Guida, 2013, pp. 87-98 (con Francesca Seller).
- *«Dorma sicura l'Aquila Ibera»: allegorie ispaniche nelle cantate gennariane*, in *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, a c. di Giuseppe Galasso - José Vicente Quirante - José Luis Colomer, Madrid, CEEH Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013, pp. 471-490.
- *La cappella del Tesoro di San Gennaro al tempo di Giordani*, in *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani (Napoli 1751 - Fermo 1798)*, a c. di Ugo Gironacci - Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, 2013, pp. 309-322.
- *"Il dolce abbaglio per lo splendore": cronache dalle nozze del conte d'Alife*, in Antonio Denunzio - Leonardo Di Mauro - Giovanni Muto - Sebastian Schütze - Andrea Zezza (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 283-304.
- *Antonio Orefice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 79 (2013),http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-orefice_(Dizionario-Biografico)
- *Le lingue della* commedeja: *«na vezzarria; che non s'è bista à nesciuno autro state»*, in Beatrice Alfonzetti - Marina Formica (a cura di), *L'idea di nazione nel Settecento*, Roma, Edizione di Storia e Letteratura, 2013, pp. 179-195.
- *Jommelli tra il Nuovo e il Fiorentini: un debutto in piena regola*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista "filosofo"*, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014, pp. 3-82 http://cilea.altervista.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1369&Itemid=104; http://cilea.altervista.org/images/pubblicazioni/jommelli2014/3%20-%20Maione%20-%20Saggio.pdf
- *Il magazzino delle meraviglie. Inventari e regolamenti per i costumi del Teatro di San Carlo nell'Ottocento*, in Valeria De Lucca (a cura di), *Fashioning Opera and*

Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2014, pp. 389-559 (con F. Seller) http://www.cini.it/wp-content/uploads/2014/04/16_Seller-Maione_389-394_WEB.pdf

- *Sacred Itineraries in Early Eighteenth-Century Naples and Musical Activities of the Gesù Nuovo*, in Anna Harwell Celenza - Anthony DelDonna (edited by),*Music as Cultural Mission: Explorations of Jesuit Practices in Italy and North America*, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2014, pp. 89-103.
- *Agili svaghi primaverili: il* Catone in Utica *di Duni al teatro di San Carlo (1746)*, in Paolo Russo (a cura di), *I due mondi di Duni. Il teatro musicale di un compositore illuminista fra Italia e Francia*, Lucca, LIM, 2014, pp. 69-85.
- *Os inícios de Jommelli e as Suas Experiências Cómicas: a Máquina do Teatro Burlesco Napolitano*, in Della Gloria, e dell'Amor. *Olhares sobre a Obra de Niccolò Jommelli (1714-1774) em Portugal*, Lisboa, OPART, 2014, pp. 27-30.
- *Il palazzo incantato: i domestici divertimenti al tempo dei francesi (1806-1815)*, in Patrizia Di Maggio - Paologiovanni Maione, *La scena del re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, Clean Edizioni, 2014, pp. 148-159.
- *«Disotterriamo que' polverosi capolavori»: il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Otto e Novecento, in* Luca Della Libera - Paologiovanni Maione (a cura di), *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca,* Napoli, Turchini Edizioni, 2014, pp. 137-157 (con A. Fiore).
- *Tra le carte della diplomazia napoletana: la musica e il teatro "viaggianti" nell'Europa del Settecento*, in *Society and Culture in the Baroque Period*, ENBaCH - European Network for Baroque Cultural Heritage, 2014http://www.enbach.eu/en/essays/revisiting-baroque/maione.aspx
- *Una «carrera» ejemplar: las vidas de Medinaceli entre Roma, Nápoles y Madrid*, in «Revista de Musicología», XXXVII / 2 (2014), pp. 605-613 (recensione al volume di José María Domínguez Rodríguez, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Edition Reichenberger, 2013).
- *"Commedeja pe Museca": A New Database, a New Approach to the History of a Musical Genre*, «Opera Eighteenth-Century Music», 12 (2015), pp 120-122 (con F. Cotticelli).
- *Artigiani e mercanti: l'industria degli strumenti musicali a Napoli nell'Ottocento*, in Marina Vaccarini - Maria Grazia Sità - Andrea Estero (a cura di), *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, Lucca, LIM, 2015, pp. 363-401 (con F. Seller).
- *Schuster in Neapel: Ein Debüt im Namen Metastasios*, in Gerhard Poppe - Steffen Voss (Herausgegeben von), *Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Beeskow, Ortus Musikverlag, 2015, pp. 81-113.
- *«Abilitarsi negli impieghi maggiori»: il viaggio dei comici fra repertori e piazze*, in Anne-Madeleine Goulet - Gesa zur Nieden (eds.), *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, «Analecta Musicologica», 52 (2015), pp. 326-346 (con F. Cotticelli).
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): la scena della* commedeja pe museca, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), pp. 733-763.
- *Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1737,* progetto e cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), cd-rom.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *Prefazione,* in Claudio Bacciagaluppi – Angela Fiore (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 10 (2015), pp. 7-9.
- *Uno spettacolo a misura dei "particolari":* Con chi vengo vengo *a palazzo Girifalco (Napoli 1665)*, «Anuario Calderoniano», 8 (2015), pp. 245-265.
- *Michele Bellucci e il contesto musicale napoletano,* in Antonio Caroccia (a cura di), *Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci,* Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2015, pp. 125-130 (con F. Seller).
- *Silvestro Palma*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 80 (2015), http://www.treccani.it/enciclopedia/silvestro-palma_(Dizionario-Biografico)/
- *Il corpo "intonato":* Napoli milionaria! *di De Filippo - Rota secondo Arturo Cirillo*, in Francesco Cotticelli (a cura di),*Eduardo: modelli, compagni di strada e successori*, Napoli, Clean Edizioni, 2015, pp. 192-201.
- *Circuiti musicali a Napoli tra Cinque e Seicento*, in Antonio Caroccia - Marta Columbro (a cura di), *Atti della giornata di studio "In... giornata gesualdiana" (Gesualdo, 7 dicembre 2015)*, Avellino, Cimarosa, 2015, pp. 23-32.
- *La casa del Carmine tra celebrazioni religiose e civili*, in *Musica e devozione al Carmine maggiore: cerimoniali liturgici tra Sei e Settecento*, Napoli, I figlioli di santa Maria di Loreto edizioni, 2015, pp. 7-12.
- *"La Real Azienda": la cappella musicale di Napoli tra Sei e Settecento*, in *I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino I-2015*, a cura di Antonio Caroccia, Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, ilCimarosa, 2015, pp. 57-68
- *The Role of Neapolitan Song in Comedic Dramaturgy of the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, in Pasquale Scialò - Francesca Seller - Anthony R. DelDonna (edited by), *The Neapolitan Canzone in the Early Nineteenth Century as Cultivated in the Passatempi musicali of Guillaume Cottrau*, Lanham, Lexington Books, 2015, pp. 33-49.
- *Le molte vite de Lo castiello sacchejato di Francesco Oliva*, in *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 259-269.
- *Nel laboratorio di Cammarano: il "progetto" di* Lucia di Lammermoor, in Pasquale Sabbatino - Giuseppina Scognamiglio (a cura di), *Il teatro fra scrittura e pratica della scena. Per Franco Carmelo Greco*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 163-184.
- *«Il possesso della scena»: gente di teatro in musica tra Sei e Settecento*, «Drammaturgia», XII, n.s. 2 (2015), pp. 97-108, www.fupress.net/index.php/drammaturgia/article/view/18363/17056
- *Prefazione*, in Antonio Dell'Olio (a cura di), *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656ca-1716)*, Napoli, I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni, 2016, pp. IX-XI.
- *Saverio Mattei e la confezione del libretto per musica*, in *Saverio Mattei: tradizione e invenzione*, in Milena Montanile - Renato Ricco (a cura di), *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 161-170.
- *Propaganda pubblica e repertori privati della corte muratiana*, in Paologiovanni Maione (a cura di), *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, Napoli, Turchini Edizioni, 2016, pp. 51-68.
- *La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento*, in *Achille in Sciro*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2016, pp. 41-50.
- *L'ammirazione dei popoli per l'ostensione della "virtuosa" Maria Carolina (Vienna – Napoli 1768)*, in *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, a cura di Giulio Sodano - Giulio Brevetti, Palermo, Mediterranea, 2016, pp. 43-73.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *Gli impieghi delle virtuose tra alcova e palcoscenico: lo sguardo della diplomazia*, «Studi Musicali», n.s. VII/2 (2016), pp. 407-453.
- *Verdi e gli altri teatri di Napoli*, in *Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo*, Milano, Skira, 2016, pp. 81-87.
- *Vokalität und schauspielerische Virtuosität: Comici im Neapel der ersten Hälfte des Settecento*, in Saskia M. Woyke - Katrin Losleben - Stephan Mösch - Anno Mungen (Hrsg.), Singstimmen: *Ästhetik, Geschlecht, Vokalprofil*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 225-242.
- *Historia de la música en España e Hispanoamérica,* 4: *La música en el siglo XVIII*, a cura di José Máximo Leza, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014 (recensione), «Rivista Italiana di Musicologia», 52 (2017), pp. 270-276.
- *Una città in tumulto per l'arrivo di Thalberg*, «Rassegna Musicale Curci», LXX, 2 (2017), pp. 22-29.
- *«Vi è un continuo Carnevale»: i divertimenti della corte russa nello sguardo dei ministri napoletani*, in *Italia-Russia: quattro secoli di Musica*, a cura di Margherita De Michiel - Natal'ja Vlasova, Mosca, Ambasciata d'Italia a Mosca, 2017, pp. 113-125.
- *Le stravaganze del conte o sia lo svelamento dell'ingranaggio comico,* in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2017, pp. 377-407.
- *Considerazioni sulla prassi esecutiva settecentesca tra reticenze ed esigenze della scena*, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 275-288.
- *«Es la unica diversion que Su Alteza tiene»: melodrammi e notizie musicali tra le corti di Napoli e Lisbona nel Settecento*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 851-899.
- L'amore in maschera*: il ritorno di Jommelli al Teatro dei Fiorentini*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 303-373.
- *Un intricato mosaico: musica sacra e devozionale tra Napoli e territori limitrofi*, in *Il "Miserere" di Sessa Aurunca. Canto polifonico di tradizione orale a tre voci pari*, Marina di Minturno, Caramanica, 2018, pp. 125-129
- *La marina risplendente «per le nozze del real delfino colla reale infante di Spagna» (Napoli 1745)*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova - Paologiovanni Maione, Wien, Hollitzer Wissenschaftverlag, 2018, pp. 385-430.
- *La costruzione di una leggenda: Florimo alchimista per Bellini*, in *Napoli 14 voci e uno sguardo in giro per la città*, a cura di Guido D'Agostino – Francesco Divenuto – Antonio Piscitelli – Mario Rovinello, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2018, pp. 99-111.
- *Un esercito musicale in viaggio per l'Europa: i "napoletani" conquistano la Scena*, in *Prodigioso movimento. Paisiello e Cimarosa alla corte di Caterina II*, Roma, Sandro Teti Editore, 2018, pp. 51-57.
- *Musica e teatro a Napoli nell'epoca di Carlo di Borbone*, in *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America*, a cura di Rosanna Cioffi - Luigi Mascilli Migliorini - Aurelio Musi - Anna Maria Rao, Napoli, Arte'm, 2018, pp. 269-279 (con Francesco Cotticelli).
- Lo frate nnammorato *«se rappresentaje ll'anno 1732. […] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone»*,

fonte: http://burc.regione.campania.it

«Drammaturgia», http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7327 (28 dicembre 2018).

- *«Sceltissimi musici» per "offici" esemplari: la Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento*, in *Ars Sacra Amor Populi. Musica sacra e liturgia nelle cappelle musicali: testimonianze e testimoni*, a cura di Luciano Rossi, Roma, UniversItalia Editore, 2017, pp. 465-482.
- *Da Venezia a Napoli: Zeno tradito ai Fiorentini*, *in Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2018, pp. 201-247, https://www.conservatoriocilea.it/images/pubblicazioni/zeno2013/4-Maione.pdf.
- *Al cortese lettore*, prefazione a *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della Scuola musicale napoletana del '700*, a cura di Lorenzo Fiorito, Napoli, Diana Edizioni, 2019, pp. 7-14.
- *Peripezie all'ombra della* cafettaria *ossia* Li bbirbe *di Federico in azione*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou - Francesco Cotticelli - Irina Freixeiro Ayo, Venezia, lineadacqua, 2019, pp. 237-248.
- *Associazionismo musicale a Napoli: la Società Filarmonica*, in *Arte e cultura al tempo di Francesco De Sanctis*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2019, pp. 113-134.
- *La 'fedelissima' Partenope e le mondanità sacre tra Sei e Settecento*, in *Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019, pp. 1-26, https://www.conservatoriocilea.it/images/pubblicazioni/polifonie_e_cappelle_musicali_2015/03_Maione.pdf.
- *Da Parigi a Napoli: "Cortez" e le strategie politiche di due capitali (1809-1820)*, «Il Risorgimento», LXVI/1 (2019), pp. 93-108.
- *«Fece spiccare la magnificenza del suo Padrone»: le feste ispaniche per la nascita dell'erede al trono di Napoli (1748)*, in *Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, a cura di Iskrena Yordanova - Francesco Cotticelli, Wien, Hollitzer Wissenschaftverlag, 2018, pp. 325-360.
- *Pulcinella o della "libera" catechesi scenica*, in *Napoli Napoli. Di lava, porcellana e musica*, a cura di Sylvain Bellenger, Milano, Mondadori Electa, 2019, pp. 178-182.
- *Opera in Napels*, in *Festival Oude Muziek Utrecht. Napoli*, Utrecht, s.e., 2019, pp. 24-27.
- *L'eclissi di una stella: Anna Moffo tra lirica, cinema, televisione*, «Venezia Arti», 28 (2019), pp. 97-108, https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2019/1/art-10.14277-VA-2385-2720-2019-01-008.pdf.
- *Esibizione e vulnerabilità dei corpi sulla scena comica del primo Settecento*, in *Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo*, a cura di Tatiana Korneeva, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 95-113.
- *La scena sfuggente*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, a cura di Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione, 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2019, I, pp. 1-18.
- *Nuove indagini sulla scena napoletana negli anni dei soggiorni di Gennaro Magri. Contratti, musiche, abbattimenti*, in *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, a cura di Arianna Beatrice Fabbricatore, Roma, Aracne editrice, 2020, pp. 103-114 e 207-212 con appendice documentaria al link https://hddanse.hypotheses.org/author/paologiovannimaione

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento*, in *Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli*, a cura di Anna Maria Rao, Napoli, FedOAPress, 2020, pp. 89-97, http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/141/167/934-1
- *Le Théâtre Italien de Gherardi*, *ou, Le Recueil général de toutes les Comédies et Sçênes Françoises […], edizione critica dell'airs delle commedie Arlequin Empereur dans la Lune*, *Arlequin Mercure galant*, *Les Chinois*, *La baguette de Vulcain*, in *Archivio musicale Gherardi*, Santiago de Compostela, ArpreGo, 2020 https://www.usc.gal/goldoni/canzoni (23/4/2020)
- *Formazione privata e 'memorie' dell'antico a Napoli tra Sette e Ottocento*, «Atti e Memorie», LXXXVI (2018 ma 2020), pp. 359-372.
- *Spettacoli al Palazzo reale di Portici nel Settecento: il valore di uno spazio*, in *Theatre Spaces for Music in 18th-Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova - Giuseppina Raggi - Maria Ida Biggi, Wien, Hollitzer Verlag, 2020, pp. 219-242 (con F. Cotticelli).
- *Introduzione*, in *Mercadante 1870-2020*, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2020, pp. 9-11.
- *Intermezzi al tramonto nella Napoli di Carlo?*, in *Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020, pp. 231-254.
- *Travestimenti e trasformazioni nella* commedeja pe museca, in *Coding Gender in Romance Cultures*, a cura di Uta Felten - Tanja Schwan - Giulia Colaizzi - Francisco A. Zurian, Bern, Peter Lang, 2020, pp. 249-267.
- *Petrassi svelato: un'intervista "possibile"*, «Live Performing & Arts», I, 8 (2020), pp. 6-13.
- *Dalla specola dell'abate: i movimenti delle "stelle" sui palcoscenici d'Europa*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio, a cura di Luca Beltrami - Matteo Navone - Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 91-110*.
- *Facezie metastasiane per il diletto del mondo*, in *Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo,* a cura di Giulio Sodano - Giulio Brevetti, Palermo, Mediterranea, 2020, pp. 165-182, http://www.storiamediterranea.it/wp-content/uploads/2020/11/Mediterranea-37-1.pdf
- *Musica e spettacolo negli scritti di Giuseppe Galasso*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2020, pp. 281-291 (con F. Seller).
- *L'eternità di Capodimonte: tessere dal* backstage *di un'opera – cantata, serenata, melodramma, docu-opera – infinita…*, in *La Casa nel Parco. Un giorno tra il Museo e il Real Bosco di Capodimonte*, a cura di Francesco Divenuto - Clorinda Irace - Mario Rovinello, Urbino, A.G.E., 2020, pp. 169-178
- *Il* Messiah*: un prodigio in musica. Guida alla scoperta del capolavoro di Händel*, «Live Performing & Arts», https://www.musicaeculturamagazine.it/2020/12/17/the-messiah-un-prodigio-in-musica-guida-alla-scoperta-del-capolavoro-di-handel/ (dicembre 2020).

D. SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA:

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *Le fortune di un “libertino” sulla scena napoletana ottocentesca*, in *Don Giovanni, dal mito popolare a Mozart*, a c. di F. Arriva ed E. Ottieri, Napoli, Teatro di San Carlo, 1995, pp. 13-23
- *Il tuo Bellini che t'ama e Florimo e il monumento a Bellini*, in *La Sonnambula*, a c. di R. Tramontano e L. Valente, Napoli, Teatro di San Carlo, 2001, pp. 51-65
- Le roi s'amuse *ovvero* Rigoletto, in *Rigoletto*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2002, pp. 31-43
- *«Con tutta la mia anima compongo Oprìènik»: l'opera e l'idea scenica di Èajkovskij*, in *Oprìènik*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2003, pp. 21-57
- *«Voller Staunen spreche dann | von meinen Schicksal die ganze Welt»: der Montezuma-Mythos auf der europäischen Bühne*, in *Motezuma. La conquista del Messico*, Aschaffenburg, Stadttheater, 2003, pp. [4-12] [anche come *«Fale depois no seu espanto | de meus casos o mundo inteiro»: o mito de Montezuma na cena europeia*, in *Motezuma*, Lisbona, Fondazione Gulbenkian, 2004, pp. 4-15 e *«Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero»: il mito di Moctezuma sulla scena europea*, in *Motezuma di Giovanni Francesco de Majo*, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, 2004, pp. 7-20]
- *Chi ha paura di Astrifiammante?*, in *Il flauto magico (Die Zauberflöte)*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2003, pp. 11-29
- Il matrimonio segreto*: un modello “classico” per la scena europea*, in *Il matrimonio segreto*, Palermo, Teatro Massimo, 2003, pp. 9-23
- *Nell'officina di Cammarano: un “progetto” per la scena napoletana*, in *Lucia di Lammermoor*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2004, pp. 35-57
- note di sala per le seguenti istituzioni: RAI di Napoli, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Rossini di Lugo di Romagna, Teatro Vincenzo Bellini di Catania, Associazione “A. Scarlatti” di Napoli, Teatro Comunale di Piacenza, Sala Ateneu della Filarmonica di Bacau (Romania), Teatro dell'Aquila di Fermo, Miglio d'Oro Musica di Portici, Teatro Lirico di Cagliari, Centro di Musica Antica “Pietà de' Turchini” di Napoli, Stadttheater di Aschaffenburg (Germania), Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Musicalia di Napoli e altre associazioni ed enti italiani.
- *Devozione d’autore: Cimarosa e Paisiello all’invitto patrono Gennaro*, in *Cantate per San Gennaro*, a c. di L. Valente, Napoli, Teatro di San Carlo, 2005, pp. 17-26.
- *Il Messiah*, in *Georg Friedrich Händel: Messiah*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2009, pp. 7-17.
- *«A Piedigrotta tutto è permesso»*, Avellino, Conservatorio di Musica “D. Cimarosa”, 2011.
- *Facezie metastasiane per il diletto del mondo*, in *XI Pergolesi Spontini Festival*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2011, pp. 165-171.
- Lo frate nnammorato *«se rappresentaje ll’anno 1732. [...] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone»*, in *Stagione Lirica 2011*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2011, pp. 25-31.
- *“Cantata” e “disfida” per un esercizio teatrale: Jommelli e la scena comica*, in *Niccolò Jommelli: Don Trastullo*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2012, pp. 11-35.
- La fuga in maschera *o del teatro s-mascherato*, in *Gaspare Spontini: La fuga in maschera*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2013, pp. 11-27.
- *Il teatro s’amuse*, in *Festival dell’opera buffa. Napoli e l’Europa*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2017, pp. 13-26.

fonte: http://burc.regione.campania.it

E. VOCI DI ENCICLOPEDIE:

- per *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (nuova ed.): Michele Caballone, Nicola Conti, Michelangelo Faggioli, Michele Falco, Roberto Costantino, Domenico Gizzi, Tommaso de Mauro, Antonio Orefice

F. NOTE A CD:

- *Mario Cesa: Sinfonia degli Inni e dei Canti*, GEMA, 1992
- *Assalonne punito, oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperatrice Eleonora*, Milano, Stradivarius, 2000
- *Le salon napolitain de la Révolution à la Restauration*, Parigi, Opus 111, 2000
- *Musica strumentale a Napoli nel primo Settecento*, Milano, Stradivarius, 2002
- *Armoniche conversazioni nella Napoli gentile*, in *Cantate Napoletane del 700*, Villebougis, Eloquentia, 2009
- *Le arie di Porpora*, in *Porpora Arias*, Montréal (Canada), ATMA Classique, 2009
- *«A Piedigrotta tutto è permesso»*, Avellino, Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", 2012.

G. EDIZIONI MUSICALI:

- G. Donizetti, *Cristoforo Colombo o sia La scoperta dell'America* (esecuzione effettuata al Teatro Rossini di Lugo di Romagna il 22 Dicembre 1992 con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini" ed il Coro Cameristico "Maria Luigia" di Parma diretta da Gianpiero Taverna, solista Stefano Antonucci)

H. EDIZIONI IN RETE:

- *Patrò Calienno de la Costa*, Venezia, per Giovanni Molino, 1709, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Calienno-0.jsp
- *Lo castiello sacchejato*, Napoli, a Spese de li Mpressarie, 1732, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/CastielloSacchejato1732-0.jsp
- *Il nuovo D. Chisciotte*, Napoli, per Domenico Langiano, 1748, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Chisciotte-0.jsp

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *La Cilla*, Venezia, per Giovanni Prodotti, s.d. [1707], Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Cilla-0.jsp
- *L'errore amoroso*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1737, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ErroreAmoroso-0.jsp
- *Il fantastico*, Napoli, Nicolò di Biase, 1743, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Fantastico-0.jsp
- *Lo finto laccheo*, Napoli, A Spese de li Mpressarie, 1725, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/FintoLaccheo-0.jsp
- *L'impresario di teatro*, Napoli, s.e., 1730, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Impresario-0.jsp
- *Lisa pontegliosa*, Napoli, Francisco Ricciardo, 1719, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/LisaPontegliosa-0.jsp
- *L'Odoardo*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1738, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Odoardo-0.jsp
- *Lo simmele*, Napole, s.e., 1724, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Simmele-0.jsp
- *La taverna de Mostaccio*, Napoli, A spese de Nicola de Bease, 1740, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/TavernaMostaccio-0.jsp
- *Amor vuol sofferenza*, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1739, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/AmorVuolSofferenza-0.jsp
- *Capitano Giancocozza*, Napoli, s.e., 1747, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Giancocozza-0.jsp
- *Il Nerone detronato o sia Il trionfo di Sergio Galba*, Napoli, s.e., 1743, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Nerone-0.jsp
- *Marforio*, Napoli, s.e., 1746, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Marforio-0.jsp
- *Fra lo sdegno nasce amore*, Napoli, s.e., 1746, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/FraLoSdegno-0.jsp
- *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1734, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ChiDellAltrui-0.jsp
- *Il Filippo*, Napoli, A spese di Nicola de Biase, 1735, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Filippo-0.jsp
- *Lo Spellecchia*, Napoli, pe Mechele Loise Muzio, 1709, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Spellecchia-0.jsp
- *Il gemino amore*, Benevento, A spese dell'Appaldatore, 1718, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/GeminoAmore-0.jsp
- *L'ambizione delusa*, Napoli, A spese di Nicolò de Biaso, 1742, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/AmbizioneDelusa-0.jsp
- *La simpatia del sangue*, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1737, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/SimpatiaSangue-0.jsp

- *Li duje figlie a no ventre*, Napoli, Ricciardo, 1725, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/DujeFiglie-0.jsp
- *La Faustina*, Napoli, Per Langiano e Vivenzio, 1747, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Faustina-0.jsp
- *Li zite ngalera (1722)*, Napoli, A spese de li Mpressarie, 1722, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ZiteNgalera1722-0.jsp
- *Li zite ngalera (1724)*, Napoli, A spese de li Mpressarie, 1724, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ZiteNgalera1724-0.jsp
- *L'amore in maschera*, Napoli, Per Domenico Langiano, 1748, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/libretti/AmoreInMaschera1748-0.jsp

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale "Novum Millennium"

Via Casa Papa, n. 45 – 83029 Solofra (AV)

Dettagliata relazione relativa all' *attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica, con particolare riferimento al repertorio del '600 e del '700 napoletano.*

(***Articolo 6, comma 2, lettera f***).

- **Oggetto**: realizzazione di saggio dal titolo "***Approfondimenti musicali e non*** su……..

Alessandro Scarlatti (*1660 - 1725*)

Autrice: **M° Maria Olimpia D'Urso** (*Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino*)

Abstract :

Alessandro Scarlatti (*1660 - 1725*), Alessandro Scarlatti (Palermo, 2 maggio 1660 – Napoli, 24 ottobre 1725) è stato un compositore italiano di musica barocca. Considerato dai musicologi come uno dei più importanti rappresentanti della scuola musicale napoletana, fu il maggiore compositore d'opera italiano tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo.Soprannominato dai suoi contemporanei "l'Orfeo italiano", divise la sua carriera tra Napoli e Roma, dove ricevette la sua formazione; proprio alla città papale è destinata una parte significativa della sua produzione. È spesso considerato il fondatore della scuola musicale napoletana, sebbene ne sia solo stato il rappresentante più illustre e più fruttuoso: il suo contributo, la sua originalità e la sua influenza furono essenziali, oltre che duraturi, sia in Italia che in Europa.

Particolarmente noto per le sue opere, portò ai suoi massimi sviluppi la tradizione drammatica italiana, iniziata da Monteverdi all'inizio del XVII secolo e proseguita da Cesti, Cavalli, Carissimi, Legrenzi e Stradella, progettando la forma definitiva dell'*aria con da capo*, imitata in tutta Europa. Fu inoltre l'inventore dell'ouverture italiana in tre movimenti (che rivestì una fondamentale importanza nello sviluppo della sinfonia), della sonata in quattro parti (progenitrice del moderno quartetto d'archi), e della tecnica dello sviluppo motivico.Fu un modello di riferimento per il teatro musicale del suo tempo, come evocato dalla produzione italiana di Händel, il quale fu profondamente influenzato dalla sua musica teatrale. Eclettico, Scarlatti toccò anche tutti gli altri

fonte: http://burc.regione.campania.it

generi praticati nel suo tempo, dalla sonata al concerto grosso, dal mottetto alla messa, dall'oratorio alla cantata, genere quest'ultimo di cui fu maestro indiscusso.

Nasce cosi l'idea da parte dell'Associazione culturale "*Novum Millennium*" di affidare al M° Maria Olimpia D'Urso il compito di approfondire gli aspetti più importanti di quanto esposto prima. Il lavoro ha l'obiettivo di declinare un'attenta visione di ricerca, relativa alla Scuola Musicale Napoletana dei secoli XVII – XVIII, analizzandone gli elementi e le caratteristiche principali. All'interno del quadro contestuale e artistico di riferimento volgere l'attenzione su uno degli esponenti principali, famoso sia a livello nazionale che internazionale per le sue opere di elevato valore artistico ed importanza storica. Parlando del suddetto autore non si può non fare riferimento alle innovazioni portate alla Scuola Napoletana, nell'opera seria, nella musica strumentale e nella musica sacra e come queste ultime hanno influenzato il contesto partenopeo e italiano dei secoli XVII – XVIII. Scopo della ricerca e della sua conseguente pubblicazione sarà la divulgazione, attenta e precisa, di un ramo importante della storia della musica, quello napoletano, a dimostrazione della sua longevità nel contesto musicale italiano.

Verrà altresì realizzata una breve analisi musicale di alcuni dei brani più celebri.

Scopo della ricerca e della sua conseguente pubblicazione è la divulgazione, attenta e precisa, di un ramo importante della storia della musica, quello partenopeo, a dimostrazione della sua longevità nel contesto musicale italiano.

Verrà realizzato e pubblicato un volume di circa 75/80 pagine con quadricromia offset, di dimensioni 21 x 17 (cm).

Saranno previste 1000 copie.

Casa editrice : *Novum Millennium* (Solofra – Av) Italy.

la direttrice artistica e autrice.

M° Maria Olimpia D'Urso

Il presidente

prof. Giacomo D'Urso

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM VITAE DIRETTORE ARTISTICO

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome Nome	**GRASSI Gina**
Indirizzo	Via Turci 12 – 83029 – Solofra (AV)
Telefono	0825581895 - 3384863471
Fax	0825583627
E-mail	gina22@libero.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	13 luglio 1965
Sesso	Femminile
Settore professionale	**Docente a tempo indeterminato presso Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino**

G.G.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esperienza professionale	03 gennaio 2019 – Direzione del concerto di Inizio anno per pianoforte ed orchestra sinfonica con "Orchestra Sinfonica di Odessa" e Bruno CANINO (pianoforte)-organizzazione Associazione Culturale "Novum Millennium"-committente Città di Solofra; .....l'attività di Direttore d'Orchestra e Direttore di Coro è iniziata nel giugno 1992 e a tutt'oggi ha diretto oltre 100 concerti in Italia, Ucraina e Rep. Ceca. Segue corsi di Alto perfezionamento in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° Donato Renzetti e presso la Fondazione " Ars Accademy " di Roma sotto la guida del M°Bruno Aprea, diplomandosi con il massimo dei voti. E' direttore stabile della corale " Polifonica Collegiata Solofra " da oltre 15 anni, dopo aver collaborato nella conduzione della stessa con il M° Joseph Grima. Con la corale irpina ha eseguito numerosi concerti toccando le piazze più prestigiose della Regione Campania, eseguendo tra l'altro, dopo opportuni adattamenti e rielaborazioni , in prima assoluta, le opere del compositore Nicola Corsaro (1901-1982). E' direttore artistico dell'Accademia Internazionale " A.Grassi" di Salerno - sez.musica e dell'Associazione Culturale " Novum Millennium " di Solofra (AV), dopo aver fondato con quest'ultima la " New Millennium Band " e la " New Millennium Orchestra ". Intensa e proficua è la sua collaborazione artistico e musicalcon importarti enti sia pubblici che privati, della Provincia diAvellino e della Regione Campania. Ha diretto, riscuotendo unanimi consensi sia di pubblico che di critica, le seguenti orchestre sinfoniche: Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo (Russia); Orchestra Sinfonica di Udmurtia (Russia); Orchestra Sinfonica "Ciaikovsky" (Russia); Orchestra Sinfonica dell'Opera Magiara (Romania); Orchestra Sinfonica di Craiova (Romania); Orchestra Sinfonica di Cluj (Romania); Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Sofia (Bulgaria); Orchestra Sinfonica di Plovdiv (Bulgaria); Orchestra Sinfonica femminile di Sofia (Bulgaria); Orchestra Sinfonica della Città di Yalta (Ucraina); Orchestra Sinfonica della Città di Lugansk (Ucraina); Orchestra Sinfonica di Kiev (Ucraina); Harmonia Orchestra di Kiev (Ucraina); Kiev Chamber Orchestra (Ucraina); Orchestra Sinfonica della RTV di Bielorussia; Orchestra Sinfonica di Minsk (Bielorussia) ; Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di Roma; "New Millennium Orchestra" di Avellino ; "New Mellennium Band" di Avellino;la "Ars Nova Ensamble" Orchestra di Benevento ed Avellino; Orchestra femminile del Conservatorio di Benevento. Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Felix Ayo, Michele Campanella, Francesco Manara,michele placido, ed ha diretto giovani musicisti di sicuro avvenire: Leonora Armellini e Renato Orciuoli. Il suo repertorio sinfonico spazia dal Barocco agli autori contemporanei, con particolare riguardo all'opera di Wolgang Amadeus Mozart e Ludwig Van Beethoven. Per quanto riguarda il repertorio operistico, esso comprende: " La serva padrona " di G. Pergolesi; le " Nozze di Figaro " e " Don Giovanni " di W.A. Mozart; " Cavalleria Rusticana " di P.Mascagni; la " Traviata ", il " Trovatore " e " Rigoletto "G.Verdi. Si dedica con lusinghieri risultati alla composizione, effettua revisioni e trascrizioni sia per coro che per orchestra ed è autrice di numerose pubblicazioni

Date	Inizio 21/06/1992....ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore di Coro; Direttore d'Orchestra; Pianista solista; Pianista accompagnatore;
Principali attività e responsabilità	Direttore Artistico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Collegiata Solofra; Accademia Internazionale "A. Grassi" ; E.p.t: di Avellino; Associazione Culturale "Novum Millennium; Città di Solofra; Città di Avellino ;Citta di Cesinali; Provincia di Avellino; Città di Vico Equense; Città di Sorrento; Città di Meta di Sorrento; Città di Piano di Sorrento; Comune di Comiziano; Comune di Montella; Città di S.Angelo dei Lombardi; Città di Cava dei Tirreni; Città di Sorrento; Città di Napoli; Azienda di Soggiorno Cura e Turismo di Vico Equense; Comune di Castel Baronia; Comune di san Martino Valle Caudina; Comune di Bellosguardo, Comune di Capaccio;
Tipo di attività o settore	Concertistica corale; Musica classica

Istruzione e formazione

10/09/2000 **Diploma in Direzione d'Orchestra** conseguito con votazione 6/10 presso Conservatorio Statale di Musica "U.Giordano" di Foggia;
30/09/1997 **Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro** conseguito con votazione 7/10 presso Conservatorio Statale di Musica "N.Piccinni" di Bari;
29/09/1989 **Diploma in Pianoforte Principale** conseguito con votazione 10/10 presso conservatorio Statale di Musica "D.Cimarosa" di Avellino;
20/06/1988 **Diploma in Differenziazione Didattica** per le scuole di I° e II° grado conseguito con votazione 10/10 presso il centro studi ISVMEZ di Latina;
07/071986 **Diploma di Maturità Magistrale** conseguito con votazione 36/60 presso Istituto Magistrale "L.Pirandello" di Nola;
28/06/1984 **Diploma di Ragioniere** conseguito con votazione 54/60 presso Istituto "G. Ronca" di Solofra.

Date	Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso frequentato con successo.
Titolo della qualifica rilasciata	Direttore d'Orchestra; Direttore di Coro; Pianista; Ragioniere.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Musicista
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatori di Foggia, Bari; Avellino
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Facoltativo

Capacità e competenze personali

Madrelingua	**Italiano**
Altre lingue	**Francese; Inglese**

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua Francese	B/1	B/1	B/1	B/1	B/1
Lingua Inglese	B/1	B/1	B/1	B/1	B/1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Ottime

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Collegiata Solofra; Accademia Internazionale "A. Grassi" ; E.p.t: di Avellino; Associazione Culturale "Novum Millennium; Città di Solofra; Città di Avellino ;Citta di Cesinali; Provincia di Avellino; Città di Vico Equense; Città di Sorrento; Città di Meta di Sorrento; Città di Piano di Sorrento; Comune di Comiziano; Comune di Montella; Città di S.Angelo dei Lombardi; Città di Cava dei Tirreni; Città di Sorrento; Città di Napoli; Azienda di Soggiorno Cura e Turismo di Vico Equense; Comune di Castel Baronia; Comune di san Martino Valle Caudina; Comune di Bellosguardo, Comune di Capaccio;
Tipo di attività o settore	Concertistica corale; Musica classica
Istruzione e formazione	10/09/2000 **Diploma in Direzione d'Orchestra** conseguito con votazione 6/10 presso Conservatorio Statale di Musica "U.Giordano" di Foggia; 30/09/1997 **Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro** conseguito con votazione 7/10 presso Conservatorio Statale di Musica "N.Piccinni" di Bari; 29/09/1989 **Diploma in Pianoforte Principale** conseguito con votazione 10/10 presso conservatorio Statale di Musica "D.Cimarosa" di Avellino; 20/06/1988 **Diploma in Differenziazione Didattica** per le scuole di I° e II° grado conseguito con votazione 10/10 presso il centro studi ISVMEZ di Latina; 07/071986 **Diploma di Maturità Magistrale** conseguito con votazione 36/60 presso Istituto Magistrale "L.Pirandello" di Nola; 28/06/1984 **Diploma di Ragioniere** conseguito con votazione 54/60 presso Istituto "G. Ronca" di Solofra.
Date	Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso frequentato con successo.
Titolo della qualifica rilasciata	Direttore d'Orchestra; Direttore di Coro; Pianista; Ragioniere.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Musicista
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatori di Foggia, Bari; Avellino
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Facoltativo

Capacità e competenze personali

Madrelingua: **Italiano**

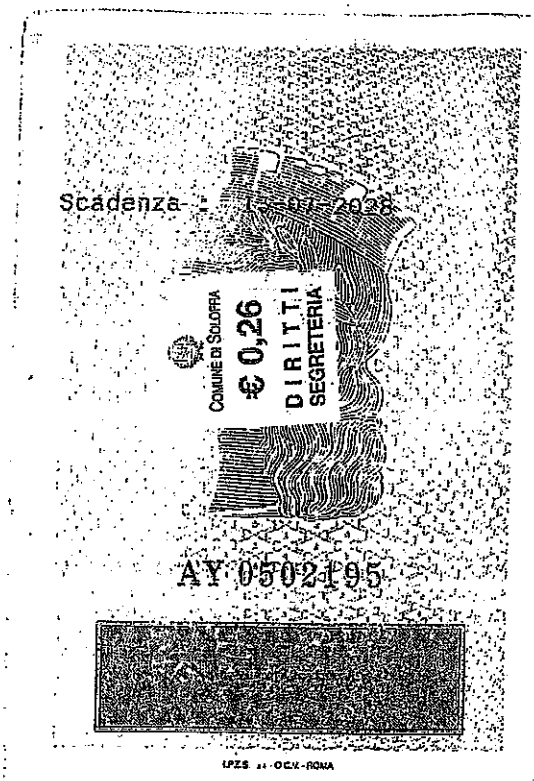
Altre lingue: **Francese; Inglese**

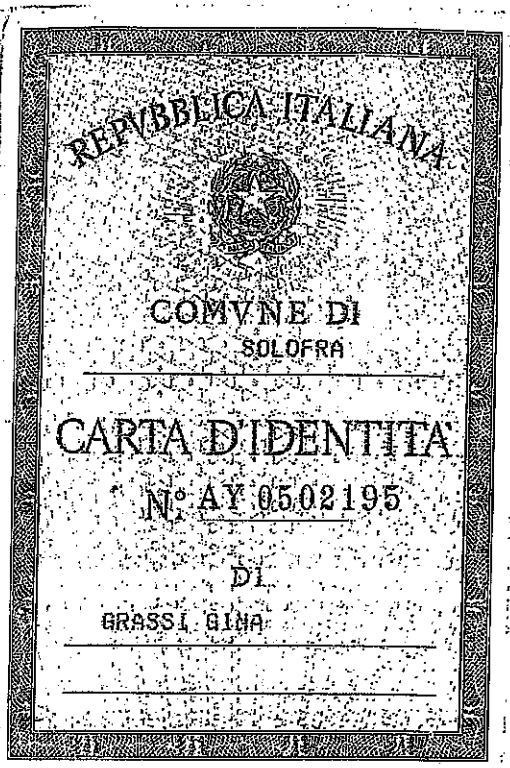
Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua Francese	B/1	B/1	B/1	B/1	B/1
Lingua Inglese	B/1	B/1	B/1	B/1	B/1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali: Ottime

fonte: http://burc.regione.campania.it



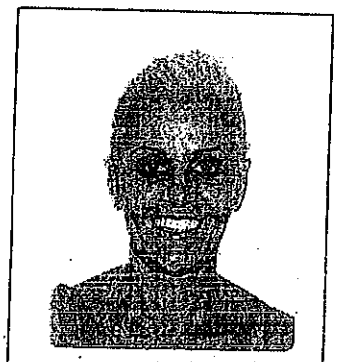


Gina Grassi

Cognome GRASSI
Nome GINA
nato il 13-07-1965
(atto n. 88 P. 1 S. A 1965)
a SOLOFRA (AV)
Cittadinanza Italiana
Residenza SOLOFRA (AV)
Via TURCI PROVINCIALE 9
Stato civile ==========
Professione DIRETTORE D'ORCHESTRA

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura 165
Capelli Biondi
Occhi Castani
Segni particolari



Firma del titolare Gina Grassi
SOLOFRA li 02-08-2017
Impronta del dito Indice sinistro
IL SINDACO
L'Ufficiale d'Anagrafe
Rosanna Vigilante

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da
VINCENZO CORRADO
CN = VINCENZO CORRADO
C = IT

DETTAGLIATA RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DA SVOLGERE

Da circa quarant'anni la **MOUSIKE**' Accademia è impegnata nella formazione e diffusione della cultura musicale tra i giovani della nostra regione diventando, nel tempo, una sorta di ***casa*** che accoglie valide e variegate esperienze **di musica di insieme** maturate nelle **varie scuole e Conservatori**.

Anche quest'anno le attività della **MOUSIKE'** sono state indirizzate alla ricerca e alla valorizzazione del repertorio del Seicento e Settecento napoletano con un seminario studi e concerto finale intitolato

"La scuola violinistica nel '700 napoletano".

L'obiettivo è valorizzare le figure dei violinisti- compositori che, attraverso la loro attività, hanno dato lustro alla **scuola musicale del '700 napoletano** in Italia e in Europa. Si punteranno i riflettori su **Pietro Marchitelli** e sul suo allievo **Michele Mascitti**. Il Marchitelli nasce a Villa Santa Maria (presso Chieti) nel 1643 i **si trasferisce a Napoli nel 1653** iniziando lo studio del violino presso il Conservatorio di Santa Maria di Loreto con il celebre violinista Carlo De Vincentis. Nel 1677, alla morte del suo maestro, Marchitelli fu chiamato ad occupare il posto nelle file della prestigiosa orchestra della Cappella Reale di Palazzo e ne divenne primo violino nel 1693, grazie alle sue doti di virtuoso **divenne il più celebre violinista di Napoli a cavallo tra il '600 e il '700 e** lo storico J. Hawkins lo include tra i più illustri violinisti d'Europa.

Come era solito all'epoca i musicisti compositori amavano tramandare la loro arte alle nuove generazioni della loro famiglia, ma Marchitelli non avendo figli, si dedicò alla formazione di suo nipote Michele Mascitti che ne fu un degno erede.

Quest'ultimo trasferendosi a Parigi diede un importante contributo a diffondere lo stile della sonata violinistica italiana in Francia.

Il seminario tratterà gli aspetti formali e stilistici del Marchitelli che si caratterizzano per l'uso di un linguaggio armonico a tratti arcaico, con una marcata tendenza a un fraseggio più irregolare e un deciso interesse per la scrittura contrappuntistica

Giovedì 27 giugno Seminario "La scuola violinistica nel '700 napoletano" a cura del Maestro Vincenzo Meriani presso la sede della Mousikè Accademia.

- **Venerdì 28 giugno ore 20,00**
  Chiesa San Giovanni in Parco – Mercato San Severino (Sa)

  Vincenzo Meriani *violino*
  Francesco Apostolico *violino*
  Pier Francesco Borrelli *clavicembalo*

Castel San Giorgio, 31/05/2024

Il legale Rappresentante
Il Direttore Artistico

Il Presidente

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM

VINCENZO CORRADO

Si è diplomato nel 1983 in **Violino** al Conservatorio **"Martucci"** di Salerno. Subito dopo ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti a Bari dal **M° Carlo Chiarappa**, ha, poi, continuato a studiare prassi ed esecuzione della musica antica con lo stesso maestro e successivamente con il **M° Enrico Gatti.**

Ha suonato e suona in diverse orchestre da camera e sinfoniche in qualità di violino di fila in Italia e all'estero.

Dal 1982 è **docente** di violino e dal 1989 è titolare di cattedra al **Conservatorio "D. Cimarosa"** di Avellino.

Negli anni si è particolarmente dedicato alla didattica, tra i suoi allievi alcuni vincitori di concorsi e audizioni indetti dai maggiori teatri italiani (ad es. Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro S. Carlo di Napoli).

Ha partecipato nel 1985 al festival di Wiltz in Lussemburgo e nel 1986 ha registrato per la televisione francese un programma sul '700 napoletano.

Ha studiato direzione, composizione e analisi musicale e ha intrapreso l'attività di direttore di coro registrando tra l'altro per RAI UNO. Nel 1985 ha dato vita alla corale "Nuova Polifonica" che tuttora dirige.

Attualmente è in organico, in qualità di violino di fila nell'**Orchestra da Camera "Musici Aurei"** diretta dal M° **Luigi Piovano,** nell'ensemble di musica barocca **"Il Labirinto"** ed è promotore della formazione del Laboratorio di Musica antica del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino diretto dal **M° Enrico Baiano**.

Dal 1990 è direttore e presidente dell'**Accademia Mousikè**, con sede in Castel San Giorgio e dal 1996 è **direttore artistico** della rassegna concertistica "**Un Viaggio Oltre le Note"**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Anno 2024

L.R. 6/2007 – ART. 6, lettera f)

Attività di valorizzazione, promozione, documentazione e ricerca della musica, con particolare riferimento al repertorio del ‘600 e del ‘700 napoletano

N.	Denominazione	Sede	Motivazione
1	S.C.S. Società dei concerti di Sorrento	Napoli	Non rispondente ai requisiti di legge
2	ASSOCIAZIONE MUSICALE FRANCO SMERALDO ETS	Napoli	Non iscritto al registro degli operatori dello Spettacolo
			€ 0,00

Decreto Dirigenziale n. 747 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO - LR 6/2007 - AMMISSIONE A CONTRIBUTO AI SENSI DELL'ART.6, C.2, LETT.E - INDIVIDUAZIONE ED ALLESTIMENTO DI AREE ATTREZZATE PER LO SPETTACOLO VIAGGIANTE DI CUI ALL'ART.2, C.2, LETT. U - ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

- con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
- gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
- con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
- con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
- con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
- con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024

CONSIDERATO

- che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- che ai sensi del Programma Triennale di investimento e promozione dello spettacolo, per le attività di individuazione e l'allestimento di aree attrezzate per lo spettacolo viaggiante di cui all'articolo 2, comma 2, lettera u) è prevista una dotazione pari al 2% dell'importo stanziato per il Programma;
- che la dotazione complessiva per le finalità di cui al punto 5 ai sensi del "Programma Triennale di investimento e promozione dello spettacolo" è pari a € 36.000,00**;**
- che, ai sensi dell'art 17 delle Misure di Attuazione, qualora a seguito delle assegnazioni effettuate ex art. 6 risultassero economie, le stesse saranno ripartite in favore delle attività di cui all'art.6 lettera a).

PRESO ATTO

- delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;

- della disponibilità delle risorse finanziarie e dell'esito dell'istruttoria, riguardante la regolarità formale, delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art 6, comma 2 – lettera e) – l'individuazione e l'allestimento di aree attrezzate per lo spettacolo viaggiante di cui all'articolo 2, comma 2, lettera u);

DATO ATTO:
- che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige all'obbligo di astensione dal procedimento in questione.

RITENUTO:
- di poter ammettere a finanziamento per un importo complessivo di **€ 36.000,00** la società Liberty City Fun s.r.l, unico soggetto a presentare istanza ai sensi dell'art 6, comma 2 – lettera e);
- di dover disporre, ai sensi del D.LGS. n.33/2013 artt. 26 e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti l'assegnazione delle risorse oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale dell'Ente;

VISTI:
- la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
- il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
- il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
- la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
- il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
- il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
- la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento.

D E C R E T A

Per le considerazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

- di **ammettere** a finanziamento per un importo complessivo di **€ 36.000,00** la società Liberty City Fun s.r.l, unico soggetto a presentare istanza ai sensi dell'art 6, comma 2 – lettera e);
- di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013;
- di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa;
- di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12

Dott.ssa Rosanna Romano

Art. 6 - Lettera e) - Anno 2024

Allestimento di aree attrezzate per lo spettacolo viaggiante

N. Ordine	Denominazione	PV	Assegnazione
1	Liberty City Fun s.r.l	Napoli	€ 36.000,00
		Totale	**€ 36.000,00**

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMUNE DI VOLLA
PROVINCIA DI NAPOLI

RELAZIONE TECNICO DESCRITTIVA

- LIBERTY CITY FUN SRL-

***

Il sottoscritto **Ing. BUSIELLO DOMENICO** (C.F. BSLDNC77H03F839N), nato a Napoli (Na) il 03/06/1977 residente in Cercola alla Via Don Minzoni n. 9, iscritto all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Napoli al n°16463 e regolarmente abilitato all'esercizio della professione, a seguito d'incarico ricevuto dal Sig. SORRENTINO BRUNO nato a Volla (NA) il 16/01/1974, residente in Casalnuovo di Napoli (Na) alla Via degli Aranci n° 10 C.F.: SRRBRN74A16M115T, in qualità di Amministratore Unico della società "LIBERTY CITY FUN SRL" con sede in Volla (Na) alla Via Monteoliveto n. 48; di redigere la documentazione tecnica per l'espletamento di una pratica di:
MANUTENZIONE ORDINARIA E STRAORDINARIA DI UN PARCO DIVERTIMENTI DENOMINATO LIBERTY CITY FUN SITO IN VIA MONTEOLIVETO N. 48, dopo aver preso attenta visione dello stato dei luoghi ed aver effettuato i rilievi necessari, ho potuto constatare quanto segue:

PREMESSA

Il Sig. Sorrentino Bruno è amministratore unico della società "Liberty City Fun srl" con p.iva: 04082231210 con giusto atto per Notaio Scardaccione Giuliano in data 15/02/2006 Rep n°26516, Racc. n. 12015.
L'intenzione del Sig. Sorrentino Bruno è quella di riqualificare alcune giostre e di adeguare l'impianto antincendio al fine di migliorare le prestazioni qualitative dell'intera struttura; l'intervento sarà progettato conformemente alle Leggi del settore sia per quanto riguarda gli impianti elettrici (D.M. 37/08) sia per l'impianto antincendio (D.M. 1/9/2021)
L'attività esercita è quella di PARCO DIVERTIMENTI come individuata dal codice Ateco n. 93.21 e come descritta nell'oggetto sociale della "LIBERTY CITY FUN SRL".

fonte: http://burc.regione.campania.it

Inquadramento geografico

L'area di progetto si trova nel Comune di Volla in provincia di Napoli nelle vicinanze del centro abitato e a ridosso della SP1, alla Via Monteoliveto n.48.

Consistenza e caratteristiche catastali

L'immobile in oggetto è identificato al N.C.E.U di Volla, al foglio 5:

N.	DATI IDENTIFICATIVI							DATI DI CLASSAMENTO			
	Sezione Urbana	Foglio	Particella	Sub	Zona Cens.	Micro Zona	Categoria	Classe	Consistenza	Superficie catastale	Rendita
1		5	2385	6			D/8				Euro 48.700
2		5	2898	1			D/8				Euro 2.280
3		5	2879	11			D/8				Euro 1.540
Indirizzo: Via Monteoliveto n. 48											
Annotazioni:											

Attestazione di conformità urbanistica

L'immobile in oggetto risulta conforme al Permesso di Costruire con P.E. n. 156/2016 prot. n. 18540 del 14/07/2017, con destinazione commerciale e per il tempo libero.

Si può quindi attestare la legittimità urbanistica.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Interventi previsti dal progetto

Il progetto prevede i seguenti interventi:

- Miglioramento dell'attrazione denominata "TORRE" con codice identificativo 063089-0007/2020,
- Miglioramento dell'attrazione denominata "SAMBA BALLON" con codice identificativo 063089-005/2012,
- Miglioramento dell'attrazione denominata "JUMP AROUND" con codice identificativo 063089-0005/2020,
- Adeguamento impianto antincendio con la sostituzione delle tubazioni e sostituzione idranti.

Nello specifico gli interventi proposti saranno di manutenzione delle ATTRAZIONI, mediante sostituzione delle pedane in acciaio e realizzazione di nuove, e sostituzione di tutta la parte elettrica e con installazioni di nuove luci a Led RGB e quadri di comando con centralina e alimentatore, mentre per l'impianto antincendio si procederà alla sostituzione delle tubazioni e sostituzione idranti.

La tavola grafica allegata al progetto evidenzia una rappresentazione globale delle opere in argomento.

In allegato si evince anche un computo metrico delle lavorazioni, anche in considerazione che i suddetti interventi saranno realizzati e completati in diverse giornate, visti gli orari del parco e senza interferenze tra utenti ed operatori del settore.

Tale elaborato viene sviluppato mediante un'analisi prezzi, in quanto non esistono voci del tariffario della Regione Campania, ma si sono stimate le ore lavorative di una squadra tipo ed i materiali utilizzati, mentre per l'impianto antincendio le voci di tariffa sono quelle del tariffario DEI ristrutturazione impianti del 2023.

L'impianto antincendio dovrà necessariamente assolvere le sue funzioni indipendentemente dagli orari di apertura, in quanto occorre garantire l'operatività h24.

A completamento delle operazioni occorrerà ricevere regolare certificato da parte della ditta installatrice delle componenti elettriche, nonché da un tecnico regolarmente iscritto all'Ordine specializzato in materia di attrazioni in merito alla staticità e all'impianto elettrico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Quadro tecnico economico

Per la scelta dell'operatore/i economico/i al fine dell'affidamento dei lavori, si riporta un quadro riepilogativo degli interventi, strutturato con analisi prezzi delle ore lavorative, dei materiali acquistati, delle spese generali ed utile d'impresa. Al fine della formulazione di una offerta economica si consegnerà tale elaborato in assenza dei prezzi, in considerazione che l'intervento stimato è suddiviso per le seguenti categorie:

- Opere edili/carpenteria = € 24.729,99
- Opere elettriche = € 40.614,25
- Opere antincendio = € 16.008,15

Per complessivamente € 81.352,39

I tempi di attuazione per gli interventi progettati si stimano in giorni 120 giorni, in considerazione della eliminazione delle interferenze con le attività in corso. Il tempo di chiusura dell'intero intervento è fissato entro e non oltre il 01/07/2024

Cercola 1/03/2024

Il Tecnico
(Ing. Busiello Domenico)

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
DOTT. ING.
BUSIELLO DOMENICO
SEZIONE A
SETTORE CIVILE E AMBIENTALE
INDUSTRIALE DELL'INFORMAZIONE
N° ISCRIZ.:
16463

fonte: http://burc.regione.campania.it

ANALISI PREZZO 1

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 001**

adeguamento/manutenzione struttura in acciaio per l'attrazione TORRE

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	20	€ 33,77	€ 675,40
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	20	€ 29,67	€ 593,40
	Mano d'opera	operaio comune	h	2	20	€ 26,66	€ 1.066,40
	Materiali	acquisto materiali (4,05x4,05)	mq		16,4	€ 100,00	€ 1.640,00
	Materiali	neces.	h		2	€ 20,00	€ 40,00
							€ 0,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO		Al	mq			€ 4.015,20
	Spese sicurezza 3%						€ 120,46
	Spese generali 15%						€ 620,35
	Utile d'impresa 10%						€ 475,60
	PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO						**€ 5.231,60**

ANALISI PREZZO 2

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 002**

adeguamento/manutenzione struttura in acciaio per l'attrazione JUMP AROUND

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	15	€ 33,77	€ 506,55
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	15	€ 29,67	€ 445,05
	Mano d'opera	operaio comune	h	2	15	€ 26,66	€ 799,80
	Materiali	acquisto materiali (RAGGIO 4 M.)	mq		50,24	€ 100,00	€ 5.024,00
	Materiali	neces.	h		2	€ 20,00	€ 40,00
							€ 0,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO		Al	mq			€ 6.815,40
	Spese sicurezza 3%						€ 204,46
	Spese generali 15%						€ 1.052,98
	Utile d'impresa 10%						€ 807,28
	PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO						**€ 8.880,13**

ANALISI PREZZO 3

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 003**

adeguamento/manutenzione struttura in acciaio per l'attrazione SAMBA BALLOON

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	15	€ 33,77	€ 506,55
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	15	€ 29,67	€ 445,05
	Mano d'opera	operaio comune	h	2	15	€ 26,66	€ 799,80
	Materiali	acquisto materiali (RAGGIO 4,5 M.)	mq		63,58	€ 100,00	€ 6.358,00
	Materiali	neces.	h		2	€ 20,00	€ 40,00
							€ 0,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO		Al	mq			€ 8.149,40
	Spese sicurezza 3%						€ 244,48

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spese generali 15%	€ 1.259,08
Utile d'impresa 10%	€ 965,30
PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO	**€ 10.618,26**

ANALISI PREZZO 4

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 004**

adeguamento/sostituzione impianto elettrico per l'attrazione TORRE

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	10	€ 33,77	€ 337,70
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	10	€ 29,67	€ 296,70
	Mano d'opera	operaio comune	h	1	10	€ 26,66	€ 266,60
	Materiali	acquisto materiali (LED RGB 20X3CM)	n	1	300	€ 15,50	€ 4.650,00
	Materiali	acquisto materiali (QUADRO+ALIM.+CENTR.)	n	1	1	€ 3.500,00	€ 3.500,00
	Materiali	neces.	h	1	8	€ 375,00	€ 3.000,00
	Materiali	acquisto materiali (LAMPADA A LED RGB)	n	1	500	€ 4,90	€ 2.450,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO	Al mq					€ 14.501,00
	Spese sicurezza 3%						€ 435,03
	Spese generali 15%						€ 2.240,40
	Utile d'impresa 10%						€ 1.717,64
	PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO						**€ 18.894,08**

ANALISI PREZZO 5

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 005**

adeguamento/sostituzione impianto elettrico per l'attrazione JUMP AROUND

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	10	€ 33,77	€ 337,70
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	10	€ 29,67	€ 296,70
	Mano d'opera	operaio comune	h	1	10	€ 26,66	€ 266,60
	Materiali	acquisto materiali (LAMPADA A LED RGB)	n	1	275	€ 4,90	€ 1.347,50
	Materiali	acquisto materiali (QUADRO+ALIM.+CENTR.)	n	1	1	€ 3.500,00	€ 3.500,00
	Materiali	neces.	h	1	3	€ 375,00	€ 1.125,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO	Al mq					€ 6.873,50
	Spese sicurezza 3%						€ 206,21
	Spese generali 15%						€ 1.061,96
	Utile d'impresa 10%						€ 814,17
	PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO						**€ 8.955,83**

ANALISI PREZZO 6

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 006**

adeguamento/sostituzione impianto elettrico per l'attrazione SAMBA BALLOON

CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	15	€ 33,77	€ 506,55
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	15	€ 29,67	€ 445,05
	Mano d'opera	operaio comune	h	1	15	€ 26,66	€ 399,90
	Materiali	acquisto materiali (LAMPADA A LED RGB)	n	1	550	€ 4,90	€ 2.695,00
	Materiali	acquisto materiali (QUADRO+ALIM.+CENTR.)	n	1	1	€ 3.500,00	€ 3.500,00
	Materiali	neces.	h	1	6	€ 375,00	€ 2.250,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO	Al mq					€ 9.796,50

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spese sicurezza 3%	€ 293,90
Spese generali 15%	€ 1.513,56
Utile d'impresa 10%	€ 1.160,40
PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO	**€ 12.764,35**

ANALISI PREZZO 7

DESCRIZIONE NUOVO PREZZO: **NP 007**

adeguamento/sostituzione impianto antincendio

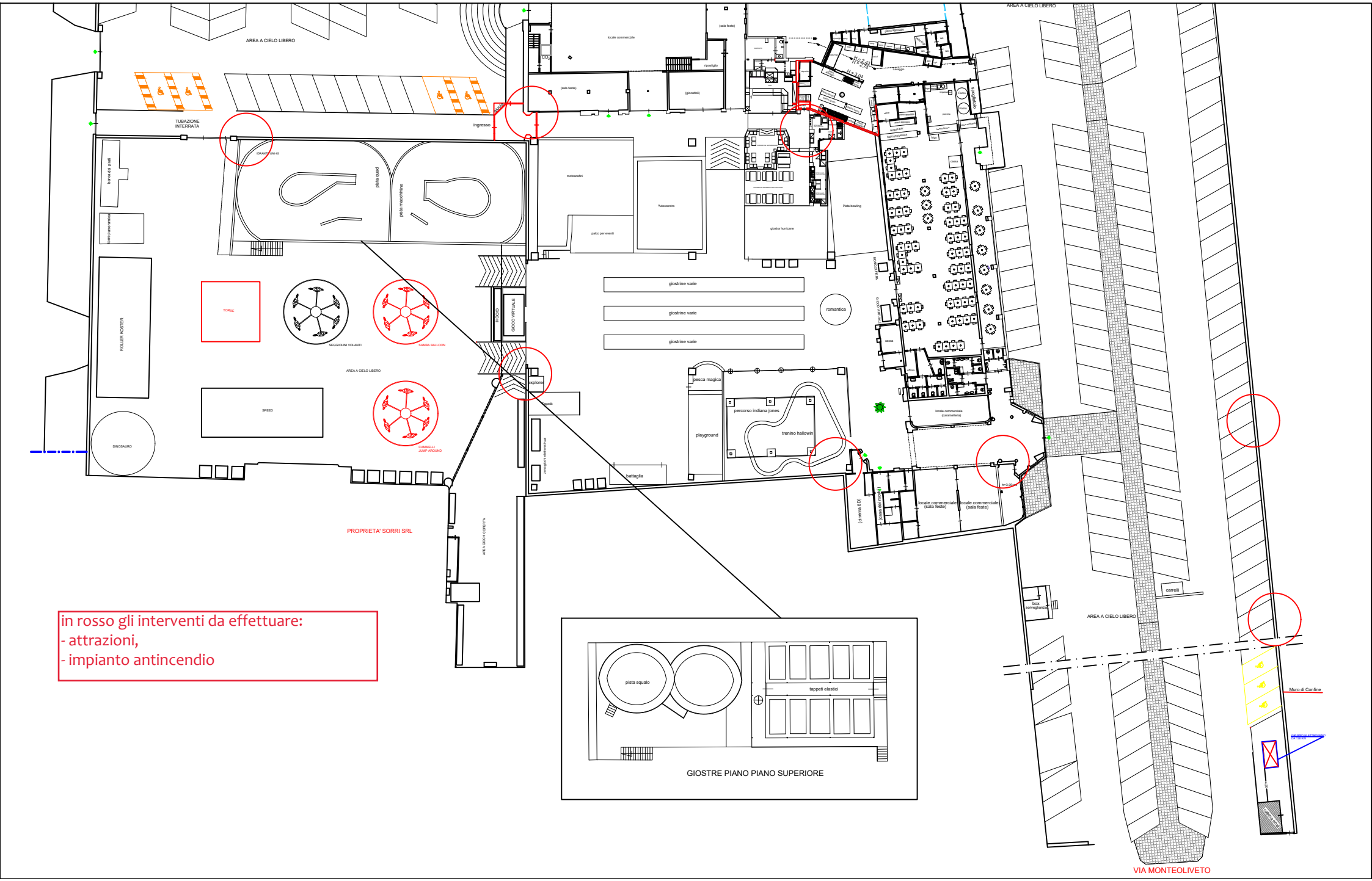
CODICE	CATEG.	DESCRIZIONE	U.M	n.	QUAN.TA'	PREZ.UNIT	TOTALE
	Mano d'opera	Operaio specializzato IV livello	h	1	48	€ 33,77	€ 1.620,96
	Mano d'opera	Operaio qualificato	h	1	48	€ 29,67	€ 1.424,16
	Mano d'opera	operaio comune	h	2	48	€ 26,66	€ 2.559,36
	Materiali	Tubo in acciaio senza saldatura a norna UNI EN 10255 per reti antincendio, rivestito a caldo con polveri epossidiche, di colore rosso, serie media: Ø interno 2'', spessore 3,6 mm	m	1	295	€ 12,80	€ 3.776,00
	Materiali	Tubo in acciaio senza saldatura, a norma UNI EN 10255, zincato a caldo, filettabile: serie leggera: Ø nominale 1"1/2, spess. 2,9 mm	m	1	160	€ 10,04	€ 1.606,40
	Materiali	Cassetta antincendio in acciaio verniciato rosso con portello pieno, predisposta per attacco idrico DN 45 con sistema cambio rapido e prefori rettangolari su entrambi i fianchi, completa di serratura, (dimensioni B x H x P) 500 x 400 x 160 mm: in acciaio al carbonio verniciato rosso	n	1	8	€ 50,40	€ 403,20
	Materiali	Manichetta antincendio flessibile a norma UNI EN 14540, in tessuto di poliestere alta tenacità gommata, rivestimento interno in EPDM, completa di raccordo a norma UNI 804: UNI 45: lunghezza 30 m	n	1	8	€ 112,00	€ 896,00
							€ 0,00
	COSTO MARGINALE UNITARIO	Al mq					€ 12.286,08
	Spese sicurezza 3%						€ 368,58
	Spese generali 15%						€ 1.898,20
	Utile d'impresa 10%						€ 1.455,29
	PREZZO DI APPLICAZIONE UNITARIO						**€ 16.008,15**

CERCOLA 01/03/2024

IL TECNICO
ING. BUSIELLO D.

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
DOTT. ING.
BUSIELLO DOMENICO
SEZIONE A
SETTORI CIVILE E AMBIENTALE
INDUSTRIALE DELL'INFORMAZIONE
N° ISCRIZ.:
16463

fonte: http://burc.regione.campania.it



in rosso gli interventi da effettuare:
- attrazioni,
- impianto antincendio

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

Decreto Dirigenziale n. 748 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO - LR 6/2007 - AMMISSIONE A CONTRIBUTO AI SENSI DELL'ART. 6 - INTERVENTI SPECIALI - ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

1. con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
2. gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
3. con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
4. con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
5. con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
6. con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
7. con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024

CONSIDERATO

a. che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge, assegnando alle finalità di cui Programma Triennale (2023 - 2025) il 12% della dotazione complessiva;
b. che ai sensi del Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo, per il sostegno degli Interventi Speciali è prevista una dotazione pari al 10% dell'importo stanziato per il Programma, da suddividere per il 30% per le finalità di cui al progetto di "Centro di Residenza", il 20% per le Tourneè all'estero e il 50% per gli interventi con le Associazioni di Categoria;
c. che la dotazione complessiva per le finalità di cui al punto 9 ai sensi del "Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo" è pari a **€ 180.000,00,** di cui **€ 90.000,00** riservato per gli interventi con le Associazioni di Categoria
d. che ai sensi dell'art 15, comma 6, delle Misure di Attuazione l'intervento finanziario della regione non può superare l'80% di tutti i costi di cui al preventivo economico e non può essere superiore al pareggio di bilancio;

DATO ATTO:

1. che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige all'obbligo di astensione dal procedimento in questione.

PRESO ATTO

a. delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;
b. che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;
c. della disponibilità delle risorse finanziarie e dell'esito dell'istruttoria, riguardante la regolarità formale, delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art 6, comma 5 – Interventi Speciali;

RITENUTO:

a. di poter, approvare l'elenco degli ammessi, e per gli effetti, ammettere a finanziamento i soggetti di cui all'allegato 1 che forma parte formale e stanziale del presente atto;
b. di dover rinviare a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
c. di procedere, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013

VISTI:

1. la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
2. il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
3. il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
4. la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
5. il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
6. il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
7. la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
8. la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
9. la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
10. la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento.

D E C R E T A

Per le considerazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

a. di **approvare** l'elenco degli ammessi, e per gli effetti, **ammettere** a finanziamento i soggetti di cui all'allegato 1 che forma parte formale e stanziale del presente atto;
b. di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa e la liquidazione del contributo assegnato;
c. di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013;

d. di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12 e al BURC per la pubblicazione.

Dott.ssa Rosanna Romano

Interventi Speciali Anno 2023

Denominazione	PV	Assegnazione
Associazione Regionale Teatrale della Campania - ARTEC	Napoli	21.497,08 €
Lega delle Cooperative e Mutue della Campania	Napoli	26.274,20 €
Anesv - Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante	Napoli	29.276,97 €
Associazione Sitema MED - Sistema Musica E Danza Campania	Napoli	12.951,75 €
	TOTALE	**90.000,00 €**

fonte: http://burc.regione.campania.it

artec
associazione regionale teatrale della campania

Spett.le Regione Campania
D. G, per le Politiche Culturali e il Turismo
UOD Promozione e Valorizzazione delle Attività Artistiche e Culturali
Via Marina, 19/C – ex Palazzo Armieri
80133 Napoli

Napoli. 03 giugno 2024
Oggetto: Relazione Artistica del Progetto 2024 – Artec

Artec è una associazione di categoria professionale: rappresenta 45 imprese che hanno sede legale e operativa in Campania e operano sull'intero territorio nazionale.
Al suo interno una forbice ampia di generi teatrali, dimensioni imprenditoriali, organismi che si riferiscono a territori svantaggiati e poco "serviti" dal teatro: dal Teatro Pubblico Campano che è attivo in oltre 40 comuni della Campania tra cui i Teatri Comunali di Caserta, Salerno, Avellino ai principali teatri attivi a Napoli come il Teatro Diana, Teatro Augusteo, Teatro Sannazaro. La presenza nella compagine delle imprese di un teatro pubblico rappresentato dalla Fondazione Trianon Viviani, strutture teatrali che operano in zone di disagio come il Teatro Totò in zona Via Foria, il Teatro Cilea attivo nel popoloso quartiere del Vomero mentre il Teatro Tenda Partenope e il Teatro Troisi punti di riferimento per la zona flegrea ma non solo.
Il teatro per le nuove generazioni trova il suo spazio stabile nella città capoluogo presso il Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare ma numerose altre rassegne teatrali che si dedicano al teatro per ragazzi sono distribuite in altre città della Campania per la cura artistica e organizzativa di molte imprese aderenti alla nostra associazione.
Lo spettacolo dei linguaggi sperimentali abita presso il Teatro Nuovo e la Sala Assoli posizionate ai quartieri spagnoli di Napoli, strutture dal valore altamente strategico sono posizionate nel quartiere San Giovanni (NEst Teatro) e Miano (Tan). Sempre a Napoli in un luogo dal forte valore simbolico il Teatro Elicantropo gestito dell'ente che si occupa anche di formazione Anonima Romanzi. Altra importante struttura che cura la formazione professionale è Icra Project. In altre città della Campania troviamo rappresentata Caserta con il Teatro Civico 14, il Teatro Sant'Alfonso dei Liguori gestito dall'organismo Casa Babylon Theatre, Il Teatro delle Arti e il Teatro Ghirelli e Pasolini a Salerno, il Teatro titolato ad Eduardo De Filippo situato ad Arzano.
Alle strutture teatrali si associa l'intenso lavoro delle compagnie teatrali che si impongono sull'intero territorio nazionale e internazionale per le loro produzioni: Gli Ipocriti, Ente Teatro Cronaca, Elledieffe De Filippo, I due della città del Sole. Una ricca offerta di produzioni che spazia dal teatro di ricerca al teatro che si dedica alle nuove generazioni di pubblico: I Teatrini, Magazzini di Fine Millennio, Eidos di San Giorgio del Sannio, Prospet, Nuovo Teatro Sanità, Teatro dei Dioscuri, Baracca dei Buffoni, Solot, Teatro Beggars, La Mansarda, Compagnia degli Sbuffi, Mestieri del Palco, Teatri 35, Teatro nel Baule, Muricena Teatro, Teen Theatre, Teatro dell'Osso, Le Streghe del Palco e Commedia Futura.

fonte: http://burc.regione.campania.it

artec
associazione regionale teatrale della campania

Le attività che si intendono svolgere nell'ambito delle azioni previste dall'art. 6 della l.r. 6/2007 Interventi Speciali, si riassumono entro due filoni: attività di formazione per gli operatori dello spettacolo in Campania e attività di promozione trasversale all'ampia offerta teatrale che si svolge sul territorio regionale.

Le attività di formazione si riferiscono a stage partecipati dai ruoli artistici tecnici e organizzativi delle imprese aderenti e non alla Categoria AgisArtec. Gli incontri, condotti da esperti nazionali e internazionali, si pongono l'obiettivo di contribuire alla crescita professionale degli operatori del territorio creando occasioni di formazione e auspicando – attraverso queste attività – possibili collaborazioni e sinergie tra le imprese. Si prevedono n. 5 incontri di formazione e n. 2 attività di laboratorio sulla progettazione di produzioni spettacolo dal vivo. Alle attività si darà ampia diffusione e potranno partecipare in formula gratuita gli operatori delle imprese ma anche giovani che intendono formarsi sui temi dell'organizzazione di eventi e spettacoli dal vivo.

Il progetto prevede la realizzazione di una campagna promozionale coordinata e che per la prima volta prova ad unificare l'ampia offerta delle attività teatrali permanenti che si svolgono sul territorio e che sono programmate dai teatri in Campania. L'iniziativa trova una sua unità sotto il titolo de **La Campania è… teatro!**
Una massiccia attività di promozione trasversale tra tutti i cartelloni con azioni mirate verso le differenti tipologie di pubblico con particolare riferimento ai giovani. Per questi ultimi pensiamo di collegare alle attività promozionali una serie di agevolazioni sul costo dei biglietti in maniera da favorire la partecipazione di ampie fasce di pubblico e venire incontro ad eventuali disagi sociali ed economici delle fasce di pubblico più deboli.

Le attività previste si riferiranno in maggior misura ad azioni di promozione digitale utilizzando i social web e promuovendo la realizzazione di brevi poadcast promozionali dedicati agli spettacoli in scena presso tutti i teatri che aderiranno al progetto **La Campania è….teatro!**

Il Presidente
Giovanni di Dio Petrone

Associazione Regionale Teatrale della Campania Unione Regionale Agis – Campania
Piazza Carità 32, 80134 Napoli
Tel. 081 551 7178 **e-mail** artec.agis@gmail.com **sito web** www.artecampania.org

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

LEGACOOP
CAMPANIA

RELAZIONE PROGETTO
TECNOLOGIA DAL VIVO

PRESENTAZIONE / CURRICULUM DI LEGACOOP CAMPANIA

La Lega Regionale delle Cooperative e Mutue della Campania (detta anche Legacoop Campania) è un'Associazione senza finalità di lucro, costituita fra le società cooperative e i loro consorzi, le società di mutuo soccorso e le mutue della Campania che aderiscono alla Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue ed è l'organizzazione di rappresentanza, di indirizzo e vigilanza degli Enti ad essa aderenti.
Dal **1974**, anno in cui è stata costituita, si propone di **perseguire le finalità della Lega Nazionale Cooperative e Mutue, elaborando la politica cooperativa in Campania,** attuando, secondo gli indirizzi dei Congressi della Legacoop, **la promozione del Movimento cooperativo,** quale componente strutturale dell'economia nazionale e c**ontribuendo allo sviluppo economico e sociale della regione e del Mezzogiorno** nel contesto di una politica di programmazione democratica.
Alla Lega Regionale delle Cooperative e Mutue della Campania aderiscono circa 500 cooperative con sede in Campania.
Una cooperativa è un'impresa che, oltre a dover competere sul mercato, cerca di realizzare alcuni importanti valori di solidarietà e di mutualità fra lavoratori e fra generazioni.
In questo senso il mondo cooperativo rappresenta un modello di economia alternativo a quello liberista, basato solo ed esclusivamente sul profitto individuale. Ancora oggi i valori e i principi cooperativi continuano ad essere **la più grande ricchezza per il mondo cooperativo** al punto da costituire anche un'importante fonte di vantaggio competitivo. Il successo di una cooperativa dipende, infatti, dal grado in cui i cooperatori riescono a dar vita ad un'impresa che incarni in pieno i valori di **mutualità, solidarietà, democrazia e pluralismo.**
La filosofia di fondo che guida l'agire di Legacoop Campania è esplicitata nella Missione che segue:
Vigilare e rappresentare a tutti i livelli, nell'ambito regionale, le cooperative e gli organismi aderenti alla Legacoop.
Dirigere e coordinare il Movimento cooperativo della Regione, attuando sul territorio le politiche della Legacoop, nel quadro della più ampia valorizzazione dell'impresa cooperativa.
Contribuire allo sviluppo economico e sociale della Regione nel contesto di una politica di programmazione democratica.
Contribuire a sviluppare il processo unitario all'interno del Movimento Cooperativo aderente alla Legacoop.
Intrattenere rapporti permanenti di collaborazione con i Sindacati dei lavoratori, con le altre Organizzazioni delle imprese e delle professioni e con il mondo accademico e della ricerca.
Costruire le più ampie convergenze unitarie fra le Centrali Cooperative nazionali nell'ambito regionale.

La Lega Coop Campania ha maturato una consolidata esperienza nella promozione dell'attività economica in generale ed in particolare nei seguenti ambiti:
· sviluppo sostenibile;
· innovazione tecnologica;

fonte: http://burc.regione.campania.it

· promozione e valorizzazione del territorio;
· riqualificazione ambientale;
· efficIentamento energetico;
· integrazione sociale e riduzione della povertà;
· housing sociale;
· welfare;
· valorizzazione del territorio;
· pari opportunità;
· turismo;
· cultura e spettacolo;
· imprenditoria giovanile;
· rigenerazione urbana.

Progetti

La Lega Regionale delle Cooperative e Mutue della Campania è stata partner di vari progetti. Tra i quali ricordiamo.
Anno 2005. Progetto "LA.SE.R. Lavoro e servizi in rete" della Regione Campania e del Programma di Iniziativa Comunitario EQUAL II FASE per lo sviluppo economico attraverso l'adeguamento delle competenze manageriali.
Anno 2007.Progetto Franchising ET.n.I.CO. della Regione Campania e del Programma di Iniziativa Comunitario EQUAL II FASE per per lo sviluppo economico attraverso l'integrazione sociale degli immigrati.
Anno 2009. Progetto PESCA della Regione Campania – Programma generale delle misure regionali nell'ambito del VI piano triennale della pesca e dell'acquacoltura, per lo sviluppo delle imprese del settore della pesca.
Anno 2011.Progetto La RES Rete Economia Sociale della Fondazione per il Sud per promuovere sull'ambito territoriale C2 un modello di sviluppo locale.
Anno 2012. "Settimana contro il razzismo" progetto dell'Ufficio U.N.A.R. del Dipartimento Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'integrazione sociale contro il razzismo.
Anno 2013. "Progetto SMILING" facente parte del Programma RIDITT. La Lega Regionale delle Cooperative e Mutue della Campania ha partecipato a questo progetto del Ministero dello Sviluppo Economico per l'innovazione tecnologica e l'efficienza energetica.
Anno 2013. Progetto "L'impatto di Basilea 3 sulle PMI della provincia di Napoli" della Camera di Commercio di Napoli per il sostegno dell'accesso al credito delle PMI.
Anno 2014. Progetto "Incubatore digitale delle imprese cooperative" della Camera di Commercio di Napoli per il sostegno alle start up.
Anno 2014. Progetto d'internazionalizzazione INCOMING Campania – in partenariato con ICE (Istituto Commercio Estero) e UNIONCAMERE Campania – per l'incontro delle cooperative del settore agroalimentare con i buyers della Grande Distruzione estera.
Anno 2015. Progetto "Incubatore d'impresa per l'intrapresa" della Regione Campania e del GAL "Alto Tammaro: terre dei Tratturi" per lo sviluppo di nuove imprese.
Anno 2016. Progetto "Up to Youth" in collaborazione con Città della Scienza di Napoli e PERMICRO per lo start up.
Anno 2017. Call della Commissione Europea "BLUE GROWTH - DEMONSTRATING AN OCEAN OF OPPORTUNITIES" Call identifier: H2020-BG-2016-2017 pubblicata il date: 14 October 2015. Legacoop Campania, in qualità di partner e insieme ad oltre venti partners europei (associazioni, università e centri di ricerca) ha presentato il progetto "CLEAN MED SEA (Draft proposal ID: SEP-210413836; Call: H2020-BG-2017-1). Coordinatore del progetto:Fondation Tara Expeditions [PIC: 916064024 e sede a Parigi (FR)].
Anno 2018. Sportello accreditato INVITALIA Resto al Sud.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Anno 2019. GAL Colline salernitane – progetto per la ricerca applicata e l'innovazione nel campo della forestazione.
Anno 2019. GAL Colline salernitane – progetto per la ricerca applicata e l'innovazione nel nella filiera del nocciolo.
Anno 2019. FEAMP Campania 2014 - 2020 misura 1.40 Progetto REMARE Una rete per il mare.
Anno 2019. Progetto "Bella copia" per la promozione della legalità, del recupero dei beni confiscati e della cultura dell'impresa cooperativa nelle scuole, partner Libera Campania.
Anno 2019. Progetto nell'ambito della misura "Benessere giovani" della Regione Campania in partnership con il comune di Conza della Campania (AV) per la promozione dell'autoimprenditorialità.
Anno 2020. Progetto RADiCE per l'economia circolare, capofila Comune di Casoria. Partecipazione al programma comunitario Cities Challenge.
Anno 2020. Progetto Social HUB – azioni a supporto alle imprese sociali che gestiscono beni confiscati alla criminalità – Ministero degli Interni P.O.N. Legalità FESR/FSE 2014 – 2020 – soggetto attuatore assieme alla società cooperativa APEIRON.
Anno 2021. Progetto nell'ambito della misura "Benessere giovani" della Regione Campania in partnership con il comune di Caposele (AV) per la promozione dell'autoimprenditorialità.
Anno 2021. Progetto nell'ambito della misura della Commissione Europea "ERASMUS+ and European Solidarity Corps" a in partnership con la Cooperativa Cantiere Giovani.
Anno 2022. Bando ATTRATTIVITA' BORGHI (PNRR – componente M1C3 Turismo e Cultura 4.0) Partenariato con il Comune di Atena Lucana (SA) con progetto finanziato con i fondi della Linea B del bando Borghi.
Anno 2022. Progetto per una C.E.R., da costituire tra alcune cooperative aderenti del settore Abitazione di Salerno, legato alla Piattaforma RESPIRA di Coopfond.
Anno 2023. Partner in qualità di Spoke territoriale del progetto "DIGITAL ACE - Artisanal and Cooperative Enterprises", (promosso congiuntamente dalla Fondazione PICO e da CNA, progetto ammesso a finanziamento, come previsto dall'Avviso pubblico del MIMIT per l'individuazione di sei nuovi "Poli di innovazione digitale", a valere su fondi PNRR) partecipazione in qualità di partner.

TECNOLOGIA DAL VIVO
PROGETTO SULL'EVOLUZIONE DEL RAPPORTO TRA NUOVE TECNOLOGIE E SPETTACOLO DAL VIVO

«Sono convinto che il teatro è, e rimane, l'ultima opera artigianale del nostro tempo e di quello futuro»
(**Josef Svoboda**)

Il progetto che la Lega Coop Campania intende presentare per il 2024 riguarda un argomento che riteniamo essere quanto mai urgente porre al centro di riflessioni approfondite e azioni concrete.
Nell'ultimo secolo, con una particolare ed evidente accelerazione negli ultimi anni, la sperimentazione tecnologica è progredita notevolmente, applicandosi a tutti gli ambiti della vita umana. La fascinazione mista a paura di questo progresso è chiara nella risposta artistica: interi capitoli del genere fantascientifico sono dedicati a questo delicato rapporto tra l'essere umano e le tecnologie.
Dall'immaginario *steampunk* di **H.G. Wells** e **Verne** – trasformato nel più recente *cyberpunk* di **Gibson** – passando per **Asimov** e **Philip K. Dick**, arrivando ai più recenti *Matrix* delle sorelle **Wachowski** e *Her* di **Spike Jonze**, si è sentita la necessità di indagare la natura stessa dell'essere umano di fronte ad una tecnologia che potrebbe prendere il sopravvento da un momento all'altro.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Cosa distingue l'essere umano da una macchina, se diamo alla macchina il potere di fare tutto ciò che facciamo noi?
Questa potente domanda si è posta nel tempo anche nello spettacolo dal vivo, soprattutto riguardo la sua produzione. Dai complessi e sfarzosi macchinari scenografici del '600, al passaggio dell'illuminazione dal gas all'elettrico, lo spettacolo dal vivo ha sempre trovato il modo per rinnovarsi ed adattarsi; persino nei periodi storici in cui esso era bandito, come il medioevo, si è assicurato la sopravvivenza all'interno della Chiesa stessa. In ogni periodo storico, in ogni luogo della terra, lo spettacolo dal vivo è sempre sentito come necessario e vitale.

Dalla nascita del cinema in poi, lo spettacolo dal vivo ha sviluppato una propria identità partendo dalla sua vera e unica peculiarità: essere *dal vivo.* Stare in un "qui" e un "ora" irripetibili e portare con sé anche il pubblico, vivere insieme un tempo e un luogo liminale, dove tutto è possibile.
La multidisciplinarietà è la chiave, d'altra parte, per la vera sopravvivenza dello spettacolo. Uno degli esempi più importanti del Novecento è quello dei **Balletti Russi.** Il lungimirante impresario Diaghilev gettò le basi per un terreno fertilissimo, facendo collaborare tra loro i più importanti artisti dell'epoca nei rispettivi campi: Ravel, Debussy, Satie e Stravinskij per la musica, Matisse, Bakst e Picasso per scene e costumi e naturalmente Anna Pavlova, Léonide Massine e Vaslav Nijinsky per la danza. Un'intuizione che il tempo ha decretato come vincente e in anticipo sui tempi.

Lo spettacolo così vive di questo, riuscendo ancora a mettere al servizio delle sue caratteristiche le tecnologie sviluppate. Con l'avvento del cinema e la sua sempre più crescente popolarità, le tecnologie utilizzate vennero integrate nella messa in scena: **Brecht** ne è l'esempio più lampante, con l'uso delle proiezioni come uno degli elementi stranianti del suo teatro. A questo si aggiunse una ricerca e una sperimentazione nel disegno luci, nella scenografia, nell'aspetto insomma materiale della produzione, che supportasse i testi e le storie in modo da essere recepibili dal pubblico il cui gusto inevitabilmente era in evoluzione. Il regista **Erwin Piscator**, ad esempio, utilizzò nelle sue messe in scena macchinari teatrali e costruzioni sceniche complesse. In *Le avventure del prode soldato Schwejk* gli attori camminavano su tapis roulant, in senso inverso, con l'intenzione di esprimere l'ansia e l'inevitabilità degli eventi bellici. In collaborazione con l'architetto Walter Gropius, progettò un 'Teatro totale' in cui lo spettatore si trovava coinvolto all'interno di una macchina teatrale mobile e tecnologicamente avanzata.

In questa necessaria premessa vogliamo dunque sottolineare come lo spettacolo dal vivo sia in effetti sempre stato in evoluzione, anche grazie alla continua evoluzione tecnologica.
Nell'epoca contemporanea assistiamo ad una nuova "crisi" proprio riguardo il suo rapporto con le nuove tecnologie. Negli ultimi anni in seguito all'evoluzione delle piattaforme streaming, l'intrattenimento e in particolare il cinema sono al centro di un evidente rinnovamento, ancora in fase di stabilizzazione.
Il susseguirsi in rapidità dell'avvento di tecnologie avanzate basate sull'intelligenza artificiale costringe definitivamente lo spettacolo dal vivo e in generale tutte le arti a una riflessione profonda e a un rinnovamento concreto delle sue modalità, se non addirittura della sua stessa natura.
Come possono dunque queste nuove tecnologie essere usate per evolvere lo spettacolo e come può quest'ultimo sopravvivere senza alterarsi definitivamente?

fonte: http://burc.regione.campania.it

Come sostenuto da **Lev Manovich** nel 2019, i primi esperimenti fra arte e AI risalgono agli anni ’60 del Novecento, quando riguardavano però soprattutto il rapporto creativo fra il singolo artista e la sua opera; a partire dagli anni Duemila invece questa problematica smette di essere unicamente dell’artista ma riguarda milioni di persone, in quanto capace di influenzare il gusto e le scelte estetiche dei pubblici, condizionandone l’immaginario. In questo modo non si influenza solo il modo di produrre arte, ma anche il modo di fruirla e in qualche modo di valutarla.

Il rischio è, naturalmente, un appiattimento di gusti e un’omologazione innaturale nel campo della produzione. Gli algoritmi che regolano il nostro modo di fruire le piattaforme streaming e mediatiche si tarano in base al nostro utilizzo e tendono a mostrarci contenuti simili tra loro, in una versione digitale e pervasiva della logica produttiva che muove da sempre anche le produzioni artistiche. Eppure ricerche fatte sul **Recommendation System di Youtube**, ad esempio, mostrano come lo spettatore può anche essere condotto a fare esperienze diverse, a guardare video che aprono nuove prospettive di contenuti e di forme visive, a seconda degli algoritmi impiegati. Significa dunque che la tecnologia è in fase di sperimentazione e può essere in qualche modo “educata” alla molteplicità.

L’intelligenza artificiale è oggetto di numerosi studi e diversificate applicazioni nel campo artistico, sia gestionale – ad esempio negli archivi, nei musei - che produttivo: numerose sono in questo caso le produzioni artistiche che hanno utilizzato la tecnologia AI sia come spunto di riflessione che come effettivo medium creativo.
Occorre infine pensare alla definizione stessa di “arte”, composta non esclusivamente dall’oggetto artistico in sé, o l’abilità del suo esecutore, ma anche e soprattutto dal suo rapporto con il pubblico, se riesce a stimolare in lui emozioni, pensieri, idee. L’*umano* insomma è un elemento imprescindibile nell’equazione.
È forse in relazione a questo che il rapporto con l’AI può essere immaginato e sviluppato? E come possono stare davvero insieme l’artigianale dell’essere umano con uno sviluppo tecnologico così avanzato?

A questa e altre domande tenteremo di dare risposta nel nostro progetto che consisterà in workshop tematici gratuiti che si terranno tra novembre e dicembre 2024.

Il progetto vuole essere un luogo di riflessione sulle opportunità e sulle difficoltà rappresentate dallo sviluppo della tecnologia AI per la scena contemporanea, puntando a costruire nuove possibilità di creazione, produzione e diffusione, non mettendo da parte aspetti quali la sostenibilità economica e ambientale; un punto di partenza per sviluppare nuove competenze che siano funzionali ad azioni concrete per far dialogare il *remoto* digitale e lo spettacolo *dal vivo*, artigianale e tecnologico, umano e macchina.

Le attività, completamente **gratuite**, si articoleranno in appuntamenti che, come detto, si dirameranno per il mese di novembre e cercheranno di coprire diversi aspetti riguardo il macrotema in questione. Esperti e professionisti del settore si alterneranno, offrendo il loro punto di vista, in modo da creare dibattito e possibilmente margine di azione concreta. Le attività sono rivolte a realtà dello spettacolo nuove e consolidate, professionisti del settore e giovani creativi, organizzatori e studenti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGRAMMA

3 Incontri workshop sul rapporto tra **Arte e Tecnologia**

Spettacolo e comunicazione
Un aspetto intorno alla distribuzione dello spettacolo dal vivo che spesso viene messo da parte è la comunicazione e la promozione. Negli ultimi anni, come detto, la presenza sulle piattaforme digitali e i social media è diventata sempre più fondamentale; eppure sembra che le realtà produttive e distributive di spettacolo non si siano ancora aggiornate del tutto sotto questo punto di vista. In questo workshop cercheremo di individuare le cause di questa difficoltà e di individuare quali possono essere le modalità operative efficaci con cui questo gap può essere riempito.

AI come supporto creativo
Abbiamo appurato che l'intelligenza artificiale sia ormai una realtà concreta impossibile da ignorare. Numerosi studi ed esperimenti, come detto, dimostrano come essa possa essere un'alleata anche nella fase creativa, come supporto dell'artista e non come sostituto. Usare dunque l'AI come mezzo e non come fine dell'opera. In questo workshop punteremo a individuare le effettive potenzialità di questa avanzata tecnologia e nuove possibilità creative grazie ad essa in modo da trasformarla in un nuovo e innovativo strumento invece che un nemico da sconfiggere.

Messa in scena e multimedialità
La multidisciplinarietà, come detto, è la chiave della sopravvivenza dell'arte tutta; multidisciplinarietà che deve fungere da mezzo creativo e che non stravolge la natura intrinseca e caratteristica di ogni arte. Nello spettacolo dal vivo la sua caratteristica principale e unica è quella di essere dal vivo, un corpo vivo che si rapporta con altro corpo vivo. In che modo dunque la *multimedialità* può essere di supporto all'effettiva messa in scena senza snaturarla? In questi ultimi anni c'è stata molta sperimentazione al riguardo e da questo punto vogliamo partire in questo workshop, per trovare insieme nuovi e creativi modi per agganciare multimedialità e messa in scena.

2 appuntamenti speciali con la **conferenza spettacolo *Zucchero e Caffè***
A Napoli e in tutto il meridione, esiste la tradizione del "cuonzolo". Il termine deriva evidentemente da "consolare", ma non è chiaro in quale forma dialettale si sia trasformato. Consiste, semplicemente, nel portare qualcosa da mangiare alla famiglia del defunto nel momento in cui si va a casa per le condoglianze: un piccolo supporto che si vuol dare alla famiglia, rimettendoli in forze e facendo mangiare almeno qualcosa di buono.
Con questi incontri, tenuti da **Beatrice Baino**, celebriamo il funerale di quest'incubo chiamato pandemia, con l'atteggiamento di chi "è rimasto", di chi deve andare avanti, di chi ha progetti per andare avanti. I due incontri copriranno i temi più disparati, come creatività, bandi, percorsi emotivi, sogni, voglie, e saranno incentrati particolarmente sul prossimo contributo **FNSV - Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo 2025-2027**. Una conferenza spettacolo dedicata ai giovani che si avvicinano all'organizzazione teatrale.

Una giornata di ***speed date*** tra compagnie e distributori
Nota dolente, come sappiamo, una volta creato lo spettacolo, è dargli effettivamente vita negli spazi e farlo conoscere al pubblico.
Vogliamo in questa giornata dare modo a compagnie di spettacolo e realtà distributive di incontrarsi, di fare networking e di conoscere nuove realtà. Puntiamo a mettere in contatto,

fonte: http://burc.regione.campania.it

dunque, la domanda con la risposta. Partendo dal format dello **“speed date”**, già utilizzata da realtà ben consolidate come la B.I.TU.S Borsa Internazionale del Turismo Scolastico e della Didattica Fuori dalla Classe che mette in contatto realtà del territorio con istituti scolastici, offriamo alle compagnie la possibilità di un contesto informale per proporre la loro filosofia, le loro produzioni, la loro creatività; al contempo offriamo alle realtà distributive, nello stesso contesto, di ampliare le loro programmazioni in modo interessante e innovativo. Tutto ciò in un’ottica di buone pratiche che siamo sicuri apporterà beneficio e sviluppo per le diverse realtà e i diversi territori.

Napoli 02/06/2024

La Presidente
(Anna Ceprano)

fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

RELAZIONE

PROGETTO "SPETTACOLO VIAGGIANTE DIVERTIMENTO IN SICUREZZA"

"WORKSHOP, CORSI SULLA SICUREZZA, CORSO PER CONDUTTORI DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO VIAGGIANTE E CORRETTO MONTAGGIO, INCONTRI CON I BAMBINI E LE FAMIGLIE ED EVENTO CON PARCO ATRAZIONI SPETTACOLI VIAGGIANTI"

INTERVENTI SPECIALI :

LEGGE REGIONALE 6/2007 Articolo 6, comma 5, **Interventi speciali** *Gli interventi speciali possono essere definiti con Associazioni di categoria maggiormente rappresentative del settore e che pongano in essere iniziative dirette alla promozione, allo sviluppo e all'assistenza delle attività rappresentate, nonché iniziative volte alla formazione professionale dei propri associati, ovvero iniziative di particolare rilievo nell'ambito delle attività di cui all'art. 2, comma 1, L.R. n. 6/2007, finalizzati ad uno scopo specificamente sociale. Per la presente finalità è prevista una dotazione pari al 50% dell'importo stanziato per gli interventi speciali.*

L' A.N.E.S.V. è da sempre impegnata nel promuovere e sostenere iniziative di carattere assistenziale, formativo ed espositivo, finalizzate al sostegno ed alla formazione culturale, professionale e di sicurezza dello spettacolo viaggiante e parchi di divertimento, in una visione nazionale ed internazionale;

Nei giorni 17-19 gennaio 2024 si è tenuto a Napoli il 1° Congresso Nazionale ANESV sulle problematiche del settore giostre, Parchi Tematici e Circhi.

Il convegno organizzato da ANESV alla Stazione Marittima ha avuto l'obiettivo di approfondire le tematiche professionali del settore. La recente delega governativa consente al Ministero della Cultura di introdurre, attraverso i decreti attuativi, modifiche e integrazioni alla disciplina di settore, a 56 anni dalla sua emanazione,

Il Progetto **"SPETTACOLO VIAGGIANTE DIVERTIMENTO IN SICUREZZA"** si propone di dare seguito ad alcune delle iniziative già analizzate nel Congresso e di creare per l'anno 2024 **WORKSHOP, CORSI SULLA SICUREZZA, CORSO PER CONDUTTORI DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO VIAGGIANTE E CORRETTO MONTAGGIO, INCONTRI CON I BAMBINI E LE FAMIGLIE ED EVENTO CON PARCO ATTRAZIONI SPETTACOLI VIAGGIANTI"**

La FORMAZIONE e i workshop saranno rivolto principalmente ai Gestori delle Attività di SPETTACOLO VIAGGIANTE E PARCHI DI DIVERTIMENTO, non escludendo ad ogni modo i Giovani che vogliano avvicinarsi al Mondo dello Spettacolo Viaggiante.

<u>TEMPI DI REALIZZAZIONE :</u> ANNO 2024 il Progetto sarà articolato nel periodo dal 1 giugno 2024 al 30 gennaio 2025

Anesv sezione Campania Calabria e Sicilia
c/o AGIS CAMPANIA - Piazza Carità n. 32 - 80134 Napoli - Tel. 081 5517178
E-mail: anesvnapoli@libero.it - Pec: anesvnapoli@pec.it
Orari di Ufficio - Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 10.00 alle 13.00

fonte: http://burc.regione.campania.it

-CORSI DI FORMAZIONE

Come noto la circolare esplicativa del decreto 18/05/2007, del **1 dicembre 2009, n. 114 Norme di sicurezza per le attività di spettacolo viaggiante.** DEFINISCE ALL'ART 2 LETT.«f) conduttore: persona delegata dal gestore come responsabile del funzionamento dell'attività quando questa è posta a disposizione del pubblico»; il conduttore, che la UNI EN 13814:2005 definisce come «operator», è indicato come la persona «preposta», in senso lato, dal gestore al funzionamento dell'attività quando questa è posta a disposizione del pubblico.

Continua allo stato attuale a non esistere un organo di formazione che possa in modo chiaro ed esaustivo fornire la giusta formazione sia ai Nuovi Gestori sia ai Conduttori di Attrazioni così come prevede la norma.

In questa ottica l'ANESV Ass. Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante e Parchi di Divertimento con la ormai consolidata collaborazione della Total Care Service s.r.l. ha progettato un NUOVO corso per conduttori di attività di spettacolo viaggiante conforme al DM 18/5/2007 rivolta principalmente ai propri Associati. Il corso si propone di fornire la formazione ai conduttori di attività di spettacolo viaggiante e più in generale a tutti coloro che ricadono nel ruolo di preposto, con o senza investitura formale (quindi anche di fatto), in quanto in posizione di preminenza rispetto ad altri lavoratori, così da poter impartire ordini, istruzioni o direttive nel lavoro da eseguire.

Obiettivi generali: Acquisire elementi di conoscenza sui compiti e le responsabilità del gestore alla luce alla normativa generale e specifica in tema di igiene e sicurezza del lavoro.

Destinatari Il corso è rivolto ai conduttori di attività di spettacolo viaggiante.

Docenti I docenti del corso di formazione sono esperti in materia di *salute e sicurezza sul lavoro* con pluriennale esperienza, in grado di offrire ai partecipanti elementi didattici in materia di salute e sicurezza sul lavoro, sia di carattere teorico che pratico, con esempi tratti dall'esperienza lavorativa. Tutti i docenti sono in possesso delle qualifiche previste dall'Accordo Stato Regioni del 21/12/11, rep. atti n .221/CSR, e dal D.l. 6/3/13.

Attestati di frequenza e valutazione dei partecipanti Per ogni partecipante al *corso preposti* verrà rilasciato un attestato di frequenza.

A favore dell'efficacia didattica, nello svolgimento dei corsi, ciascuna classe e' composta da un numero non superiore a venti frequentanti.
IL CORPO DOCENTE SARA' FORMATO DA
a) tre unita' in possesso, alla data di presentazione della domanda, di laurea ad indirizzo tecnico o diploma di scuola media superiore a indirizzo tecnico, unitamente ad una comprovata esperienza, almeno biennale, nella progettazione e/o la costruzione e/o il collaudo di attivita' dello spettacolo viaggiante, maturata presso enti, societa' o studi professionali;

fonte: http://burc.regione.campania.it

b) tre unita', di cui almeno una in possesso del diploma di scuola media superiore a indirizzo tecnico, dotate, alla data di presentazione della domanda, di comprovata esperienza, almeno quinquennale, come gestore individuato ai sensi dell'art. 2, comma 1, lettera e) del decreto del Ministro dell'interno 18 maggio 2007.

-Ogni corso avrà un proprio direttore che e' responsabile del progetto formativo e che possiede la competenza necessaria a garantirne la corretta realizzazione. Lo stesso direttore del corso gestisce il registro delle presenze, verifica il rispetto nel numero massimo di assenze individuali, che comunque non puo' superare il 10%del totale complessivo di ore, curando che non si verifichino scostamenti dal programma didattico approvato.
-L'intervento formativo, in funzione del grado di esperienza del gestore, ha durata minima indicata decreto 16/06/2008, compresi i tempi della verifica finale. Ai partecipanti e' fornito il materiale didattico esaustivo dei temi trattati durante le fasi pratica e d'aula e, comunque, idoneo a consentire un'adeguata preparazione sugli argomenti che sono sottoposti ai candidati nella prova finale .Al fine di consentire gli eventuali controlli, l'organismo autorizzato allo svolgimento del corso conserva agli atti la documentazione da cui si evince, per ogni corso effettuato, i nominativi dei candidati che hanno partecipato al corso, con i relativi fogli firma dei discenti e dei docenti, nonchè i verbali delle prove d'esame firmati dall'esaminando e dalla commissione esaminatrice.
-La frequenza ai moduli formativi previsti costituisce credito formativo permanente salvo l'obbligo, in capo ad ogni gestore o conduttore, del proprio aggiornamento.

-WORKSHOP, TAVOLE ROTONDE INCONTRI CON I BAMBINI E LE FAMIGLIE ED EVENTO CON PARCO ATTRAZIONI SPETTACOLI VIAGGIANTI

Lo Spettacolo Viaggiante incontra il pubblico mirando alla diffusione e valorizzazione di siti che hanno fatto la storia della nostra tradizione di “Giostrai” anche e soprattutto attraverso gli occhi dei bambini che rappresentano la spinta per il nostro Avvenire.

“Narrazione della Tradizione delle Giostre nei luoghi della Campania” infatti è un progetto che porterebbe piccoli e accompagnatori alla scoperta più dettagliata delle nostre origini della Tradizione e delle verità nascoste Ambientali e Culturali che ci rappresentano iniziando dai più antichi **parchi di divertimento itineranti della Campania ricchi e degni di storia**, attraverso il Gioco e la fantasia delle Favole.

Tutto ciò attraverso le narrazioni in costume, ben studiate, da esperti che animerebbero le località e le attrazioni stesse, luogo di coinvolgimento per i giorni di rappresentazione prestabiliti.

Personaggi che prendono vita dalle Favole e si fondono tra i fruitori coinvolgendoli nel racconto e creando così uno spettacolo interattivo con una scenografia fiabesca che si fonderà alle attrazioni istallate nei luoghi individuati.

Mondi che uniscono i propri valori. Una fusione di generazioni a confronto attraverso la grottesca rappresentazione e le storie vissute e tramandate anche dai nostri anziani, fonte preziosa di fatti veri e vissuti si mescolano al racconto delle più belle Fiabe, da sempre fonti di insegnamento dei valori principali della nostra Vita

Il Presidente
Ciro Guida

Direttore artistico

LUCA STAEMPFLI 29.05.2024 11:46:18 GMT+01:00

Anesv sezione Campania Calabria e Sicilia
c/o AGIS CAMPANIA - Piazza Carità n. 32 - 80134 Napoli - Tel. 081 5517178
E-mail: anesvnapoli@libero.it - Pec: anesvnapoli@pec.it
Orari di Ufficio - Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 10.00 alle 13.00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

ASSOCIAZIONE SISTEMA MUSICA E DANZA CAMPANIA

Sistema MeD – Musica e Danza

MeD in Scena

Interventi speciali: progetto 2024

L'attività progettuale di Sistema MeD – Musica e Danza, negli ultimi anni, si è concentrata, in particolar modo, sulla promozione, la conoscenza e la **fruizione della cultura di musica e danza**, non solo in Campania, ma anche su tutto il territorio nazionale, affinché la vivacità artistica della nostra regione venga riconosciuta e si affermi sempre di più in Italia.

Quest'anno, il progetto per gli Interventi speciali 2024 mira soprattutto ad azioni di sensibilizzazione del pubblico, e del nuovo pubblico, di valorizzazione dell'identità culturale del territorio campano a livello nazionale e di crescita del ruolo e della visibilità dell'Associazione e dei Soci.

Il progetto, dal titolo *MeD in Scena*, si compone di **diversi segmenti** che si integrano tra di loro:

- la pubblicazione di una rivista cartacea, a uscita bimestrale, dedicata agli spettacoli e alle manifestazioni organizzate dagli associati di Sistema MeD in Campania;
- la pubblicazione di una rivista in formato digitale, più ampia e articolata, rivolta agli eventi dei Soci che si sviluppano a livello nazionale e internazionale e a contenuti e interviste di interesse nazionale;
- l'organizzazione di un webinar con la partecipazione dei Soci del comparto danza, che vuole approfondire il tema del Rischio culturale nel settore della danza e che verrà registrato e reso pubblico sul sito e sui social di Sistema MeD;
- l'organizzazione di un webinar con la partecipazione dei Soci del comparto musica, che vuole approfondire il tema del Rischio culturale nel settore della musica e che verrà registrato e reso pubblico sul sito e sui social di Sistema MeD;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- la pubblicazione e diffusione delle ricerche e degli studi sviluppati sul tema del rischio culturale ed ulteriori incontri;
- la creazione di una newsletter dedicata al progetto.

Specifiche del progetto

L'uscita della **rivista cartacea** è in comune accordo con la rivista *Proscenio*, realizzata dal Teatro Pubblico Campano, proprio per fornire una migliore visione di insieme delle attività di spettacolo dal vivo nella nostra regione e garantire una distribuzione efficace. La direzione del lavoro è affidata alla giornalista Raffaella Tramontano, mentre la componente grafica all'Agenzia Melancia adv.

La **seconda tipologia di pubblicazione**, invece, sarà digitale e, proponendo una struttura più complessa, intende sottolineare le capacità delle associazioni e delle personalità regionali nel campo nazionale e internazionale. Inoltre, si intende dedicare spazio ad interviste a figure di spicco della scena italiana e sovrannazionale della danza e della musica, ma anche a riflessioni e pubblicazioni che riprendono le azioni su cui si focalizza Sistema MeD da anni, il Riequilibrio territoriale, il Fondo perequativo e il Rischio culturale. Ogni edizione digitale sarà abbinata a campagne di sponsorizzazione sui social, al fine di raggiungere il più ampio pubblico possibile, così come operatori, curatori, direttori artistici.

La distribuzione della rivista consente sicuramente il raggiungimento di nuovo pubblico come anche il consolidamento di quello già esistente. Una delle parole chiave di MeD in Scena è, appunto, **sensibilizzazione**: le interviste e i retroscena danno la possibilità di sviluppare e diffondere conoscenze rispetto agli artisti, alle diverse realtà e più in generale alla musica e alla danza in Campania, come anche favorire una maggiore consapevolezza di certi linguaggi.

L'obiettivo è non solo di ricercare pubblici differenti e aumentare la visibilità dell'Associazione e dei singoli Soci, ma anche di portare a livello nazionale la **valorizzazione della qualità artistica campana**, sottolineando l'importante presenza di personalità, gruppi e associazioni che agiscono in maniera determinante e sinergica nel settore dello spettacolo dal vivo.

Oltre alla distribuzione cartacea, affidata in parte al Teatro Pubblico Campano e in parte agli associati di Sistema MeD, e quella online, il progetto vuole realizzare una **newsletter** che possa costruire una rete di informazioni fra artisti, associazioni, teatri, unioni, scuole di danza e conservatori. Quindi una rete di opportunità per le imprese della nostra regione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

MeD in Scena prevede, in connessione con le pubblicazioni, la realizzazione di due **webinar**, che intendono riflettere su un tema importante e di portata nazionale, ma non spesso trattato, che è quello del **Rischio culturale**.

Sistema MeD ha già dato inizio a un percorso di **studi, ricerche, pubblicazioni e incontri** che hanno affrontato l'argomento e hanno trovato grande partecipazione da parte del pubblico. L'intento, ora, è quello di approfondire ulteriormente il tema del Rischio culturale, analizzando le sue specifiche nei settori della danza e della musica.

I webinar saranno moderati dalla giornalista Raffaella Tramontano; l'aspetto grafico sarà gestito dall'Agenzia Melancia adv; mentre la regia e la componente tecnica saranno affidati alla DVS Digital Video Studio di Antonio Azzurro. Gli incontri, infatti, saranno registrati e soggetti a sbobinatura e, dopo un lavoro di editing e montaggio, saranno pubblicati sul sito, sul canale YouTube e sui social di Sistema MeD. Oltre alla partecipazione dei Soci della nostra Associazione, saranno invitati ad essere presenti e intervenire **personalità di spicco del settore** e artisti, ma anche studiosi, accademici, giornalisti e istituzioni.

Ogni Socio di Sistema MeD contribuirà al progetto, mettendo a disposizione **conoscenze, capacità, strumenti e operato**, al fine di sviluppare un lavoro che si radichi al meglio nel tessuto sociale e dello Spettacolo dal Vivo nella Regione Campania.

Sistema MeD-Musica e Danza è un'associazione di categoria aderente all'**Unione Regionale Agis Campania**, rappresentativa di molti e molto qualificati organismi professionali attivi sul territorio regionale nei settori della musica e della danza. Sistema MeD ha l'obiettivo di promuovere **la conoscenza e la fruizione** in questi campi, sostenendo la produzione, la promozione, la distribuzione e la comunicazione di concerti e spettacoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

Decreto Dirigenziale n. 749 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO - LR 6/2007 - AMMISSIONE A CONTRIBUTO AI SENSI DELL'ART.6, C.2, LETT.D - RESTAURO, ADEGUAMENTO FUNZIONALE E TECNOLOGICO DI SEDI ED ATTREZZATURE DESTINATE ALLE ATTIVITA' DI SPETTACOLO - ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

- con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
- gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
- con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
- con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
- con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
- con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024

CONSIDERATO

- che ai sensi del punto 4 del Programma Triennale di investimento e promozione dello spettacolo è disciplinato il "**Restauro, adeguamento funzionale e tecnologico di sedi ed attrezzature destinate alle attività di spettacolo"**.
- che ai sensi dell'articolo 15, comma 7, delle Misure di Attuazione, "Il contributo è determinato in riferimento agli interventi riguardanti impianti, attrezzature e arredamenti. Al fine della determinazione del contributo è riconosciuto il 50% del preventivo, in riferimento ai costi sostenuti e finanziabili; per le sale di pregio storico e architettonico di cui al D.Lgs. 22.1.2004 n. 42, e quelle appartenenti al patrimonio regionale, ai fini del riparto delle risorse, per tali sale, ai costi sostenuti si applicherà un coefficiente di maggiorazione pari a 1,50";
- che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;

PRESO ATTO

- delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;

- che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;
- della disponibilità delle risorse finanziarie e dei costi dichiarati e considerati ammissibili ai fini del riparto;
- dell'esito dell'istruttoria delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art 6, lettera d) – "**Restauro, adeguamento funzionale e tecnologico di sedi ed attrezzature destinate alle attività di spettacolo**".

RITENUTO:
- di poter ammettere a finanziamento per un importo complessivo di **€ 276.067,64** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegati 1), che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati negli stessi elenchi;
- di dover disporre, ai sensi del D.LGS. n. 33/2013 artt. 26 e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti l'assegnazione delle risorse oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale dell'Ente;

VISTI:
- la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
- il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
- il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
- la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
- il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
- il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
- la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento

D E C R E T A

Per le considerazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

- di **ammettere** a finanziamento, per un importo complessivo di **€ 276.067,64,** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegato 1), che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati nello stesso elenco;
- di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013;
- di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa;
- di **trasmettere c**opia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12

Dott.ssa Rosanna Romano

ANNO 2024

L.R. 6/2007 - Art. 6, comma 2, lett. D

N.	Beneficiario	Sede	Contributo Assegnato
1	Associazione Igor Stravinsky	**Avellino**	€ 18.601,50
2	Ditta Individuale Caccavale Claudia	**Napoli**	€ 39.450,90
3	Fondazione Il Canto di Virgilio	**Napoli**	€ 41.382,00
4	Il Teatro Coop. – Stabile d'Innovazione Galleria Toledo	**Napoli**	€ 38.849,18
5	Teatri Associati di Napoli	**Napoli**	€ 20.549,18
6	Teatro Augusteo s.r.l.	**Napoli**	€ 26.970,02
7	TEATRO CILEA SRL	**Napoli**	€ 72.284,84
8	Teatro Più s.r.l.	**Napoli**	€ 17.980,02
		TOTALE	**€ 276.067,64**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione
"IGOR STRAVINSKY"
P.IVA 02015880640 C.F.92032540640
TELEF E FAX 0825 622278
CELL. 00 39 3405719845
CELL. 00 39 3381387854
e-mail associazionestravinsky@yahoo.it
pec info@pec.associazionestravinsky.it

Sede Legale :
Via G. Di Vittorio n. 20 - 83100 AVELLINO

Sede Amministrativa ed Artistica
Via Provinciale n. 89 - 83030 Manocalzati (Av)

Oggetto	*locale:*	**Auditorium " Sala Delle Arti " – " Terrazza degli Artisti "**
	- **L.r. 15/06/2007 , n 6 - Anno 2024** - **Documentazione integrativa della domanda di contributo ai sensi dell'articolo 6 lettera d)**	
	Adeguamento funzionale e tecnologico ed attrezzature destinate alla attività di spettacolo	

Ditta	**ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY**					
con sede legale	via	Giuseppe Di Vittorio - AVELLINO	nr	20	barr.	

ALLEGATI :

Relazione illustrativa degli interventi da realizzare

Manocalzati lì 25 maggio 2024

Il Tecnico
(Geom Carlo CASTIGLIONE)

COLLEGIO DEI GEOMETRI DELLA PROVINCIA DI AVELLINO
GEOM. CARLO CASTIGLIONE
ISCRITTO ALL'ALBO
2542

ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY
Il Legale Rappresentante

ASSOCIAZIONE MUSICALE
IGOR STRAVINSKY
Via G. Di Vittorio, 20 - 83100 AVELLINO
C.F. 92032540640 - P. IVA 02015880640

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione
"IGOR STRAVINSKY"
P.IVA 02015880640 C.F.92032540640
TELEF E FAX 0825 622278
CELL. 00 39 3405719845
CELL. 00 39 3381387854
e-mail associazionestravinsky@yahoo.it
pec info@pec.associazionestravinsky.it

Sede Legale :
Via G. Di Vittorio n. 20 - 83100 AVELLINO

Sede Amministrativa ed Artistica
Via Provinciale n. 89 - 83030 Manocalzati (Av)

Oggetto	*locale:*	**Auditorium " Sala Delle Arti " – " Terrazza degli Artisti "**
	- **L.r. 15/06/2007 , n 6 - Anno 2024** - **Documentazione integrativa della domanda di contributo ai sensi dell'articolo 6 lettera d)**	
	Adeguamento funzionale e tecnologico ed attrezzature destinate alla attività di spettacolo - Relazione Tecnica Descrittiva	

Il sottoscritto

GEOMETRA	**CARLO CASTIGLIONE**								
Indirizzo	Via	S. Anna				nr		barr.	
Località	CAP	83030	Comun	MANOCALZATI				Prov.	AV
Nato a	MANOCALZATI				Il			30/01/1966	
Codice Fiscale	CSTCRL66A30E891M			partita					
ISCRITTO AL COLLEGGIO DEI	Geometri			nr.	2542		Prov.	Avellino	
Tel		fa			e-mail				

a seguito di incarico ricevuto dalla:

Ditta	**ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY**					
con sede legale	via	Giuseppe Di Vittorio - AVELLINO	nr	20	barr.	

per la realizzazione di interventi di adeguamento funzionale e tecnologico ed attrezzature da eseguire ai locali ed agli impianti :

- **a) " SALA Delle ARTI"**

- **b) " TERRAZZA DEGLI ARTISTI "**

ubicati :

In	MANOCALZATI (Avellino)	via	Provinciale S.P. 61	nr.	89

fonte: http://burc.regione.campania.it

SITUAZIONE PROGETTUALE

Si rappresentano di seguito gli interventi da realizzare per l' adeguamento **funzionale etecnologico, nonché la forniture di attrezzature destinate alla attività di spettacolo** da intraprendersi nell'immobile in premessa specificato :

A) SCHEDA TECNICO INFORMATIVA LOCALE « SALA DELLE ARTI «

Destinazione d'uso Locale : Auditorium –
Denominazione : « Sala Delle Arti «
Ubicazione : COMUNE DI MANOCALZATI (Avellino)
Piano terra fabbricato sito alla Via Provinciale S.P.61, n 89
Catasto urbano : Foglio di mappa n 9 particella n 1012 sub 04

Per il suddetto locale saranno eseguite le seguenti forniture e servizi :

IMPIANTI :
- *manutenzione impianto di riscaldamento*
- *fornitura lampade d'emergenza*
- *manutenzione estintori*
- *realizzazione impianto per rilevazione incendio locale ,completo di rilevatori e centralina*
- *cassetta per idrante maxi UNI 70 , completa di manichetta e lancia*
- *impianto di climatizzazione mediante, rimozione di apparecchiature apparechiature Spit esistente e fornitura di nuova a parete con pompe di calore da 24.000BTU/h*
- *realizzazione di impianto di videosorveglianza;*

ATREZZATURE
- *Impianto di video registrazione Videoproiettore Full HDL*
- *Schermo motorizzato mt ,2.50 x 3,00*
- *N 6 Fari ATOMIC COB 1002 Spot Led x 100W white caldo /white freddo;*
- *Centralina luci Dmx512 controller series Atomic 4DJ*
- *N 8 TRUSS da mt 1 mt (triangolari lato 15")*
- *Tavolo per Dj mt console 120 x 60 altezza 90cm*
- *N 3 leggii proel rsm 360 m con borsa*
- *Canalina pavimento per cavi mt 3,00*

ARREDI
- *TENDAGGIO ACUSTICO FONOASSORBENTE IGNIFUGO Classe 1*

ADEGUAMENTO DEI LOCALI
- *rimozione e forniture e posa in opera di rivestimento Locale W.C. m.q. 5,00 ;*
- *tinteggiatura in ambienti interni con pittura lavabile a tre mani ;*
-

B) SCHEDA TECNICO INFORMATIVA LOCALE Terrazza degli Artisti «

Denominazione : « Terrazza degli Artisti «
Ubicazione : COMUNE DI MANOCALZATI (Avellino)
sito alla Via Provinciale S.P.61, n 89
Catasto terreno : Foglio di mappa n 9 particella n 136 M.q. 1018

IMPIANTI :

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *fornitura lampade d'emergenza*
- *manutenzione estintori*

ATREZZATURE
- *Canalina pavimento per cavi mt 6,00*
- *Audiodesign Pro M2 15W/L CASSA ATTIVA A Batteria Bluthooth USB MP3 + 2 Microfoni WI-FI UHF 15" 7590 W*

Per quanto sopra e come si evince dall'allegato computo metrico estimativo , la spesa complessiva per l' adeguamento **funzionale e tecnologico, nonché per la forniture di attrezzature destinate alla attività di spettacolo** da realizzare agli immobili in premessa specificato è di **Euro 47.247,66** così distinto :

PER LAVORI E FORNITURE

a) Per lavori di Adeguamento funzionale e tecnologico
SALA DELLE ARTI e TERRAZZA DEGLI ARTISTI ..... Euro 37.203,00
Totale lavori e forniture ..... Euro 37.203,00

PER SOMME A DISPOSIZIONI

- a) Per spese tecniche :	
progetto, direzione e Certificato Regolare Esecuzione	Euro 1.500,00
- b) Per IVA sui Lavori e fornitura (22%)	Euro 8.184,66
- c) Per IVA e CAP spese tecniche	Euro 360,00
Totale somme a disposizioni	**Euro 10.044,66**
TOTALE GENERALE	**Euro 47.247,66**

Manocalzati lì 25 maggio 2024

L'Associazione
IGOR STRAVINSKY
ASSOCIAZIONE MUSICALE
IGOR STRAVINSKY
Via G. Di Vittorio, 20 - 83100 AVELLINO
C.F. 92032540640 - P. IVA 02015880640

Il Tecnico
(Geom Carlo CASTIGLIONE)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI
Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica
Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli Cell. 347 10 30 276
email. cirogiuseppe.monti@libero.it –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

PROGETTO DI ADEGUAMENTO FUNZIONALE E TECNOLOGICO DEL CENTRO DI CULTURA "DOMUS ARS" IN VIA SANTA CHIARA, 10 – NAPOLI

Committente:
Associazione "Il Canto di Virgilio"
Sede Legale:
Via Grotta dell'Olmo 70 – Giugliano in Campania - NA
C.F. 960 13770639

Sede Operativa:
Centro di Cultura "Domus Ars"
Via Santa Chiara,10 C – Napoli
Recapiti telefonici: 081 3425603 – 338.8615640
Email: direzione@domusars.it

Progettista:
Architetto Ciro Giuseppe Monti
Ordine Architetti P. P. C. di Napoli e Provincia - n. 3038
C.F. MNTCGS50C27E463N

RELAZIONE TECNICA ILLUSTRATIVA

PREMESSA

La presente relazione è parte integrante del progetto di adeguamento funzionale – tecnologico del Centro di Cultura "Domus Ars" nato, come descritto dagli stessi operatori:
"… *con l'intento di essere un'oasi di benessere culturale: un luogo dove la cultura possa esprimersi in tutte le sue forme ed essere sperimentata attraverso qualsiasi espressione artistica. Il Centro organizza e promuove laboratori di musica, teatro, danza, seminari e convegni; è sede di mostre di pittura, fotografia e scultura; produce e ospita concerti e pièce teatrali e di punto di partenza per visite guidate al centro storico di Napoli. Con la sua posizione strategica nel cuore del centro antico della città partenopea, vuole diventare crocevia di artisti e punto di riferimento per il panorama culturale della Campania".*

IL LUOGO

Il Centro di Cultura "Domus Ars" è sito nella chiesa San Francesco delle Monache ubicata a pochi passi dalla Piazza del Gesù Nuovo. La struttura, gravemente danneggiata dai bombardamenti risalenti alla seconda guerra mondiale, negli anni ottanta fu in parte interessata da opere di ricostruzione. Infatti, resta ancora priva di collegamenti verticali per la parte superiore.
Per quanto concerne gli aspetti architettonici, la chiesa è composta di un'unica navata scandita da tre arcate sui rispettivi lati longitudinali. Conclude un presbiterio quadrangolare. Ad essa si accede da un antistante atrio prospiciente Via Santa Chiara. Dal presbiterio si accede sia ad un piccolo locale di servizio laterale, sia ad una chiostrina coperta retrostante. Alla destra dell'area d'ingresso della navata si trova la sacrestia la quale è connessa al piano seminterrato e all'uscita su Vico Pallonetto a Santa Chiara.
Il piano seminterrato, nella zona sottostante la sacrestia, ospita i servizi igienici, mentre nella zona sottostante la navata, un deposito di reperti archeologici.
Il livello superiore è composto di un volume sovrastante l'atrio d'ingresso collegato alla *cantoria* che si estende sull'area d'ingresso della *navata*. Lateralmente alla *cantoria*, sopra la *sacrestia*, c'è un'area delimitata da una parete finestrata priva di solaio di copertura, ovvero un locale non ancora ricostruito.
Come predetto, l'intero piano è privo di accesso, ossia di scala, pertanto anche se in parte ristrutturato, non è utilizzabile.
Gli interventi edili eseguiti ad oggi si riducono principalmente alla ricostruzione dei solai di calpestio, delle coperture e di vari setti murari, oltre chiaramente ai vari impianti che rendono funzionante parte del complesso.

IL PROGETTO

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI
Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica
Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli Cell. 347 10 30 276
email. cirogiuseppe.monti@libero.it –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

Il progetto prefigge l'adeguamento funzionale –tecnologico della struttura al fine di migliorarne le potenzialità, in particolar modo la sicurezza
Tale progetto, rappresenta un primo stralcio di un'idea più ambiziosa: dare compimento alle opere edili iniziate negli anni ottanta attraverso il restauro e la ricostruzione delle parti dell'edificio,ancora danneggiate. In altre parole rendere la struttura funzionale in tutte le sue parti.
Ciò premesso, il progetto oggi elaborato riguarda semplicemente l'adeguamento **dell'impianto elettrico , impianto audio (service) e dell'impianto illuminotecnico, della strumentazione tecnologica, dell'arredo**. Oltre a varie opere preliminari alla realizzazione dello specificato adeguamento funzionale - tecnologico.
Il progetto prevede quanto segue:

DA REALIZZARE

SICUREZZA E IMPIANTI

SICUREZZA :

- **Ammodernamento - Sostituzione e Fornitura Impianto elettrico**
  - **Ammodernamento e cablaggio Impianto audio e impianto illuminotecnico per eventi teatrali e musicali**

L'impianto illuminotecnico dedicato agli eventi sarà adeguato con corpi illuminanti a LED:

- Ammodernamento impianto audio e luci esistente
- due tralicci disposti negli angoli posteriori l'arco del presbiterio– quindi in modo poco invasivo - corredati da un numero complessivo di n. 8 luci;
- n.6 luci poste in controluce agganciate lateralmente alla pala-armonica;
- un occhio di bue posto sulla cantoria.

Il tutto governato da un mixer digitale già esistente

Impianto elettrico e corpi illuminanti

L'impianto elettrico esistente sarà adeguato all'istallazione dei descritti impianti audio-luci. Inoltre è stato previsto:

- l'istallazione due riflettori esterni – in alto sulla facciata anteriore – per illuminare la *transenna* e l'ingresso alla struttura;
- due prese comandate bipolari sui lati del *portico*;
- l'adeguamento dell'illuminazione delle *arcate* laterali della *navata* a servizio dei pannelli fonoassorbenti – espositivi;
- l'adeguamento dell'impianto elettrico della *cantoria* e dei connessi locali

1 panche per pianoforte
n. 10 microfoni Shure sm58
n. 6 microfoni archetto Shure
n. 15 leggii professionali da palco

STRUMENTI TECNOLOGICI e STRUMENTALI

Quali strumenti di ripresa finalizzati alla riproduzione, diffusione e verifica degli eventi artistici, eventi culturali e laboratori. È previsto l'acquisto di quanto segue:

- Centralina professionale luci disco (Mixer Luci)
- panca per pianoforte
- fari BEAMZ flatpar rgb wa
- cavi Kannon Proel
- microfoni Shure sm58
- microfoni archetto Shure
- leggii professionali da palco

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI
Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica
Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli Cell. 347 10 30 276
email. cirogiuseppe.monti@libero.it –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

- Pc per segreteria ufficio

Arredi : Camerini, Reception , Foyer, Sala Uffici

Al fine di dotare i camerini , il foyer/sala convegni e la sala uffici con un arredamento funzionale , per garantire la flessibilità d'uso dei luoghi, oltre il fondamentale grado di resistenza al fuoco si è programmato l'acquisto di:

- sedie per foyer
- sedie per uffici ;
- sedie per sala – materiale ignifugo -
- poltrone per camerini
- rifacimento e posa in opera tenda fonoassorbente ingresso
- punti luce a piantana
- scrivanie in legno bianco
- librerie
- lampade piantane

Rifacimento / Ripristino Palco-Pedana della Pala Armonica

La struttura realizzata ,disposta nel presbiterio, è costituita dai seguenti elementi compositivi.

• Rifacimento Una pedana fonoassorbente con parquet rovere predefinito con trattamento ignifugo, di circa 46 metri quadrati, di geometria quadrata, coerente con il presbiterio. Costituita essa, da quattro travi lignee di bordo a un sistema fonoassorbente del tipo massa - molla – massa, dato da una stratificazione di MDF, rifacimento materassino poliuretanico e tavolato di calpestio. Il tutto sorretto da un'orditura lignea con interposto polistirolo, riempitivo degli spazi vuoti, onde evitare casse di risonanze. Uno strato di gomma e sughero, interposto fra la pedana e il pavimento marmoreo, evita lo slittamento dell'intera pala-armonica e assicurare l'eliminazione della risonanza per vibrazione. Lo stesso materiale deve eliminare il trasmettersi delle vibrazioni fra MDF e l'orditura a supporto.

• Rifacimento del corpo centrale verticale con tinteggiatura ignifuga , di geometria rettangolare e proporzioni auree, non sovrastante gli ordini architettonici della chiesa. Tripartito con riferimento alle più classiche pale d'altare. Costituito da quattro montanti lignei strutturali e due ordini di pannelli fonoassorbenti sovrapposti configurati come segue.

Un primo ordine di tre telai di acciaio con interposti quadroni fonoassorbenti poliuretanici, a trama piramidale di colore nero, supportati da uno strato di MDF.

Rifacimento drappi reversibili di velluto rosso/nero dei tre telai di acciaio portanti. Ossia pannellature ribaltabili a 45 gradi, mediante un sistema manuale di corde e carrucole poste sul lato posteriore della pala-armonica, durante l'esecuzione degli eventi musicali al fine di assolvere la loro funzione fonoassorbente per poi riassumere la configurazione verticale.

Completa questo corpo un sistema scenotecnico, costituito da quattro corde complete di relative carrucole, fermi e tenditori, posto anteriormente ai montanti strutturali, utile a disporre elementi scenografici, schermi e corpi illuminanti.

Rifacimento pannelli fonoassorbenti verticali laterali, simili alle pannellature costituenti il primo ordine sopra descritto; regolarli secondo la disposizione degli orchestrali.

Essa, è costituita in materiali ecocompatibili e ignifughi; è appoggiata e non fissata al solaio del presbiterio; ancorata con sistema removibile e non invasivo alla ricostruita parete di fondo del presbiterio.

In sintesi, la denominata "pala armonica" è stata una vera e propria macchina teatrale con capacità fonoassorbente per la migliore riuscita degli eventi musicali

Infine la realizzazione di quattro cavalletti espositivi da ubicare nell'atrio d'ingresso. Questi costituiti da una struttura di acciaio e plexiglass.

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI
Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica
Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli Cell. 347 10 30 276
email. cirogiuseppe.monti@libero.it –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

Rifacimento Antiscivolo Ingresso Principale

Finalizzato alla messa in sicurezza della struttura il progetto prevede la realizzazione di un filtro antiscivolo sulla pavimentazione esistente dell'androne principale Esso, unitamente alla porta esistente si presenta di tipologia simile alle doppie porte che caratterizzano gli edifici di culto ma differente nel materiale costitutivo, qui prevalentemente scivoloso .

Rifacimento Porta Antipanico

Rifacimento e Adeguamento dell'uscita d'emergenza mediante la sostituzione dell'esistente porta .

CONCLUSIONI

Le strategie percorse e sopra descritte, da verifiche effettuate ridurranno il tempo di riverbero a circa due secondi, senza contrapporsi alle architetture del sito. Le attrezzature tecnologiche elencate daranno certamente la possibilità di aumentare l'offerta culturale del cento.

Per quanto non chiaro nella presente relazione si rimanda agli allegati progettuali e nello specifico al computo metrico.

Napoli – 23 Maggio 2024
Il progettista

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

PERIZIA TECNICO-DESCRITTIVA PER ACCERTAMENTO DANNI

PRESSO

TEATRO STABILE "GALLERIA TOLEDO"

VIA VICO II PORTAPICCOLA A MONTECALVARIO n. 18 Piano T-1

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

Indice

1. PREMESSA
2. DESCRIZIONE DELL'IMMOBILE
3. DESCRIZIONE DELLO STATO DI FATTO RILEVATO
4. INDIVIDUAZIONE DELLE CAUSE INFILTRATIVE
5. CONCLUSIONI
6. QUANTIFICAZIONE DEI DANNI
7. ALLEGATI:
    - 7a Inquadramento
    - 7b Pianta catastale descrittiva
    - 7c Report fotografico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

1. PREMESSA

In qualità di tecnico incaricato dalla Sig.ra **ANGIULLI LAURA** nata a Caserta il 28/04/1943, in qualità di comproprietaria del locale sito in Napoli, alla VIA VICO II PORTAPICCOLA A MONTECALVARIO n. 18 Piano T-1, i sottoscritti arch.tti Coppola Giuseppe e Kim Lastretti, iscritti all'Albo Professionale degli Architetti della Provincia di Napoli ai n° 9417 e 8783 ed all'Albo dei Consulenti Tecnici d'Ufficio del Tribunale di Napoli, hanno effettuato un accurato sopralluogo in data 16 dicembre 2022 durante il quale abbiamo compiuto tutti gli accertamenti di natura tecnica necessari per poter descrivere lo stato dei luoghi e stabilire la natura dei vari fenomeni infiltrativi e la quantificazione dei relativi danni prodotti.

2. DESCRIZIONE DELL'IMMOBILE

Il locale adibito a struttura per spettacoli teatrali è ubicato al piano T 1 di un fabbricato costruito in struttura mista, cemento armato e in blocchi di tufo, con accesso dal VICO II PORTAPICCOLA A MONTECALVARIO n. 18, inserito in catasto urbano alla Sez. MON Foglio 4 Particella 900 Sub 30 Cat. D/3. L'immobile è composto da: 1) piano terra comprensiva di area di ingresso alla sala principale (platea), 2) aree retrostanti il palcoscenico (aree tecniche per movimentazioni logistiche), 3) camerini, spogliatoi, servizi igienici, 4) area esclusiva ad impianti elettrici (quadro comandi), 5) galleria spettatori, 6) sala di reggia, 7) uffici, il tutto per un totale di circa 800 mq. di superfice utile calpestabile.

3. DESCRIZIONE DELLO STATO DI FATTO RILEVATO

Dal sopralluogo effettuato nell'immobile della proprietà condivisa tra le parti: ACCETTA CESARE, ANGIULLI LAURA, D'ELIA ALESSANDRA, D'ELIA LAVINIA, D'ELIA MARIA RITA, FRANCHINI GIUSEPPE, GARGIULO MAURIZIO, SERRA UMBERTO, SQUILLACE ROSARIO, la nostra attenzione si è immediatamente soffermata sulle copiose infiltrazioni d'acqua corrispondenti al muro di tompagno del retro-palcoscenico, facente da confine con la strada comunale Via Nuova Santa Maria Ogni Bene in Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ci siamo quindi soffermati sulla parete oggetto delle infiltrazioni, per comprenderne la reale estensione e la relativa natura, causa dell'evidente fenomeno degenerativo della struttura muraria interna al locale, composta da tre diversi strati; 1) intonaco su superficie muraria originaria, 2) pannelli in fibra in materiale fonoassorbente di spessore c.a. 5 cm, 3) struttura metallica con sovrapposizione di pannelli in cartongesso fonoassorbenti.

I relativi fenomeni infiltrativi hanno compromesso anche la staticità dei rivestimenti di alcuni locali nella medesima area, causando il distacco di intonaci e rivestimenti.

Il perdurare dei fenomeni infiltrativi ha causato il malfunzionamento di alcune aree inerenti all'impianto elettrico preesistente, causando di continuo cadute di tensione dovute all'interruzione del circuito.

Si allegano foto esplicative dei danni in essere rilevati.

4. INDIVIDUAZIONE DELLE CAUSE INFILTRATIVE

I fenomeni infiltrativi pocanzi descritti sono ad attribuirsi a numero due perdite della condotta idrica di proprietà dell'ABC – NAPOLI, verificatesi in due diversi eventi temporali.

Abbiamo avuto modo di appurare che un primo evento è stato causato dalla rottura di una valvola di chiusura della tratta che percorre la Via Nuova Santa Maria Ogni Bene in Napoli in prossimità del numero civico 10, si allegano foto descrittive riguardanti la riparazione.

Il secondo evento è stato generato dalla rottura della conduttura principale di proprietà ABC-NAPOLI, sempre nella medesima tratta di strada comunale, Via Nuova Santa Maria Ogni Bene, altezza angolo fabbricato civ. n°10, si allegano foto descrittive riguardanti l'intervento di riparazione da parte dell'ente competente.

5. CONCLUSIONI

Chiuse le operazioni peritali, possiamo con certezza affermare, che le infiltrazioni descritte nella presente relazione, sono state causate da due rotture, avvenute con tempistiche diverse, alla condotta che attraversa Via Nuova Santa Maria Ogni Bene altezza civico n° 10.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

6. QUANTIFICAZIONE DEI DANNI

Per quanto concerne il ripristino dello stato ante quo, si rimanda alla nota descrittiva di seguito formulata:

- Smontaggio dell'intera area inerente la controparete composta da materiali fonoassorbenti e loro trasporto a discarica autorizzata,
- Spicconatura dell'intonaco ammalorato riguardanti tutte le aree interessate dalle infiltrazioni, e loro trasporto a discarica autorizzata,
- Ripresa di tutte le armature in ferro preesistenti mediante trattamento,
- Verifica e riqualificazione impianto elettrico riguardante le aree colpite da infiltrazioni,
- Ripristino dell'intonaco nelle aree precedentemente oggetto di spicconatura,
- Ripristino di contropareti fonoassorbenti,
- Stuccatura, rasatura e tinteggiatura di tutte le aree oggetto di intervento.

Il costo totale a corpo di tutte le lavorazioni sopra descritte è pari ad euro **80.000,00** c.a..
Ci si riserva di riformulare in corso d'opera gli eventuali costi maggiorativi da sostenere per motivi tecnici al momento non evidenziabili.

Ciò era dovuto.

Napoli, 16 gennaio 2023

Arch. Giuseppe Coppola

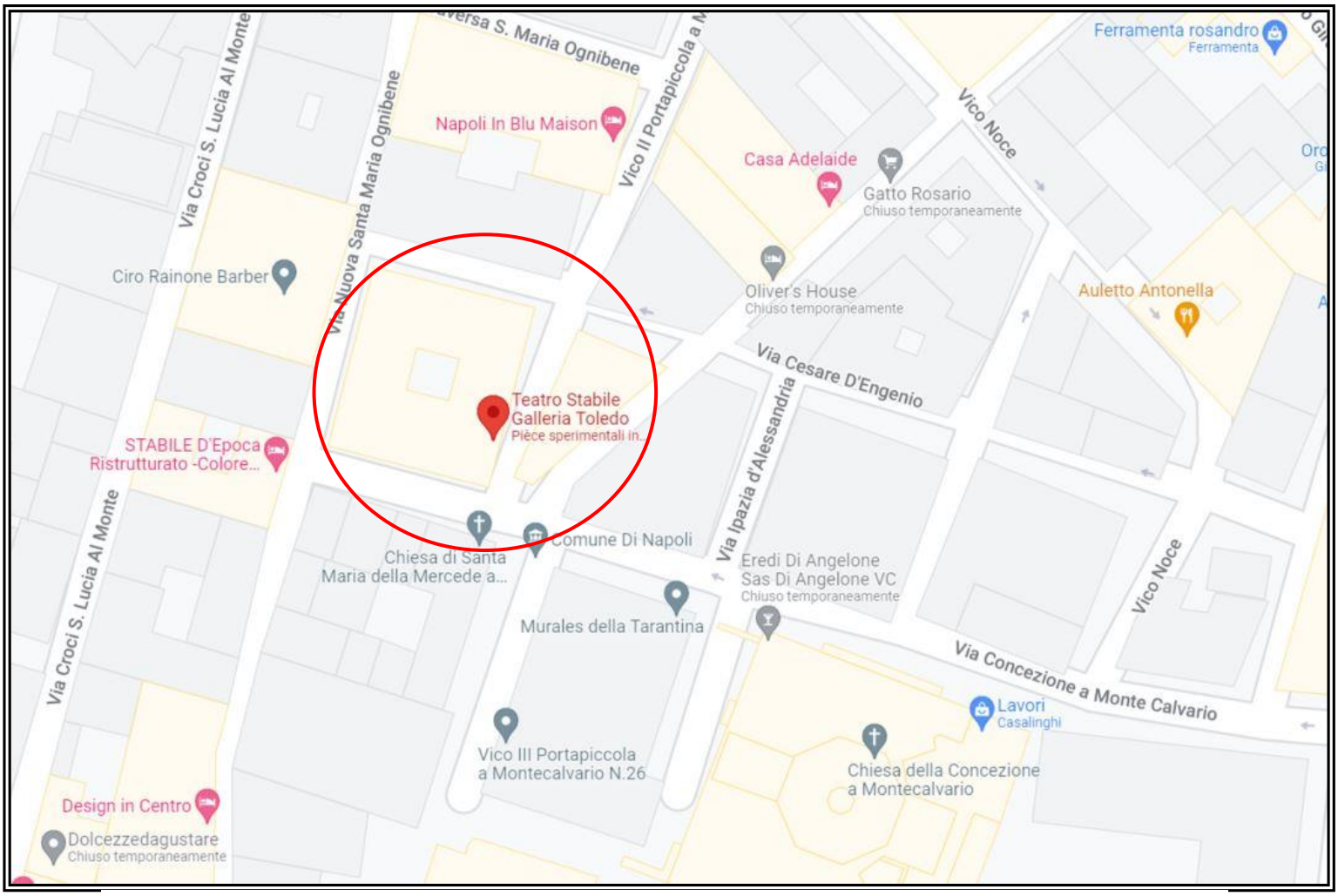
Arch. Kim Lastretti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

7. ALLEGATI:

7a INQUADRAMENTO,



Individuazione del TEATRO STABILE GALLERIA TOLEDO nel contesto urbano esistente

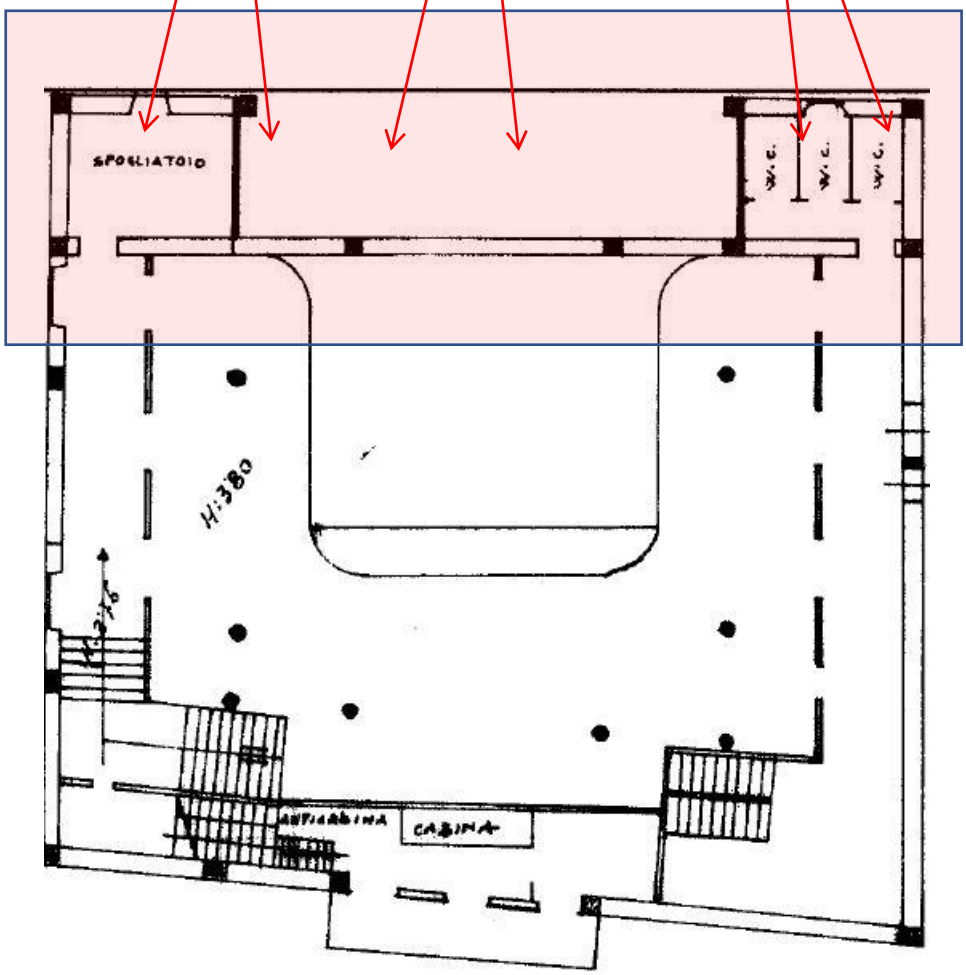
fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

7b PIANTA CATASTALE DESCRITTIVA,

Aree dove si sono verificati i fenomeni infiltrativi

VIA NUOVA SANTA MARIA OGNI BENE

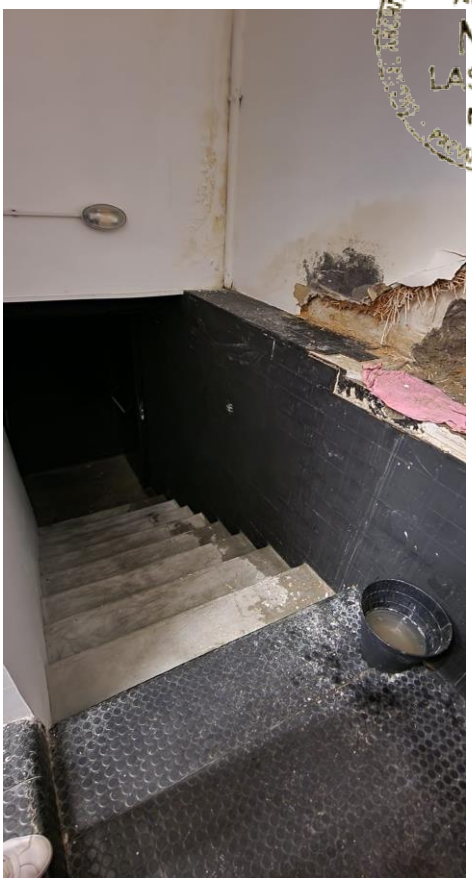


VIA VICO II PORTAPICCOLA A MONTECALVARIO

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

7c Report fotografico,



fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

FOTO INERENTI ALLE RIPARAZIONI DELLA CONDOTTA IDRICA ABC NAPOLI

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

fonte: http://burc.regione.campania.it

Architetti
COPPOLA GIUSEPPE & KIM LASTRETTI
CTU del Tribunale di Napoli
Ordine degli Architetti PPC di Napoli e Provincia n° 9417 & 8783
Via Privata De Martino 3A 80123 – Napoli
Tel. 081 575 5742 Cell. 3205742982 & Cell. 3388331965

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

RELAZIONE SUGLI INTERVENTI AL TEATRO AREA NORD

Teatro Area Nord, sito su cui è previsto l'intervento, si è configurato negli ultimi 5 anni come anello fondamentale del sistema teatrale della Campania e ha assunto un ruolo preminente in campo nazionale nell'ambito delle residenze multidisciplinari che sono state regolamentate dal 2014 dal MIBACT nell'ambito del D.M 27/7/2014. Un teatro che agisce su un area, la VIII Municipalità, caratterizzata da una forte depressione sociale con elevata dispersione scolastica e con fenomeni di criminalità che spesso hanno generato lacerazioni profonde nel tessuto sociale. Il Teatro Area Nord è e permane uno dei pochi centri aggregativi e di cultura che l'area possiede. In questi lunghi anni di lavoro abbiamo capitalizzato molto sia in termini umani, con l'apertura del teatro a tutte le fasce meno abbienti attraverso corsi di formazione teatrale, circensi, danze etniche, Yoga , sia in termini di sviluppo di relazioni con tutti i soggetti che partecipano come noi al riscatto di una periferia che abbiamo immaginato che alcuni interventi di carattere strutturale e alcune misure mirate all'ammodernamento tecnologico siano in grado di esprimere e concorrere ad aumentare la fruibilità dello spazio e a creare condizioni di un uso quotidiano attraverso la fornitura di ulteriori servizi.
Sul piano dell'ammodernamento tecnologico abbiamo prefissato due obiettivi:

Fornire il teatro di attrezzature di ultima generazione a LED per l'illuminazione scenica (proiettori, sagomatori, proiettori a batteria corredati di tutta l'impiantistica necessaria e dei sistemi di comando necessari. Ammodernamento dell'impianto per una riduzione dei consumi energetici.

Intervento di implementazione della intera rete Wifi con copertura totale su tutto lo spazio del teatro e negli ambienti utilizzati per un uso libero della stessa

Per problemi di consumo e deperimento dei materiali abbiamo necessità anche di:

Sistemazione dell'area palcoscenico con rimozione e rifacimento del piano di calpestio in legno, con relativa piallatura, colorazione e ignifugazione.

Sistemazione dell'impianto di emergenza del teatro, della biglietteria e dei locali adibiti a camerini, con sostituzione di lampade di emergenza e batterie integrate, sostituzione corpi illuminanti non funzionanti. Sostituzione della cassetta per il comando a distanza della sala.

Tutti i lavori previsti non necessitano di specifica relazione tecnica trattandosi di macchinari o di loro sostituzione.

RIEPILOGO DELLE SPESE PREVISTE:

ACQUISTO MATERIALE DI ILLUMINOTECNICA	30.000,00 iva esclusa
RIFACIMENTO PALCOSCENICO	4.098,36 iva esclusa
RISISTEMAZIONE IMPIANTO ELETTRICO SALA	3.500,00 iva eclusa
ADEGUAMENTO IMPIANTO RETE WIFI	3.500,00 iva esclusa
TOTALE	41.098,36 IVA ESCLUSA

Napoli 29/5/2024

In Fede
Il Legale rappresentante

TAN Teatri Associati di Napoli s.r.l.
Via Nuova dietro La Vigna n. 20
80145 NAPOLI
Partita I.V.A. 07896351215

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

RELAZIONE
“TEATRO POLITEAMA”

La Teatro Augusteo s.r.l. è la società guidata dalla dott.ssa Roberta Starace che gestisce la prestigiosa sala Teatro Politeama di Napoli - che con oltre 900 posti a sedere, si trova in via Monte di Dio nel cuore del salotto buono di Napoli -.

*La sala di via Monte di Dio, edificata nel 1870 col nome di Politeama Giacosa, ha visto tra i suoi spettatori il principe Umberto di Savoia che andava per applaudire Milly; ha ospitato per molti anni il ballo di Carnevale, organizzato da piu' circoli, quando questi ultimi non avevano ancora sedi prestigiose ma rappresentavano l'élite della città; ha assistito al debutto nazionale di "*Filumena Marturano*"; haospitato addirittura il Circo Orfei, seguendo l'uso che in teatro si presentasse ogni genere di spettacoolo dal vivo.*

Brucio' nell'autunno del 1957, appena conclusasi la prima dello spettacolo di rivista con Wanda Osiris, la diva della rivista. La compagnia era appena giunta al ristorante "La Bersagliera", quando il portiere del teatro corse ad avvisare che "se steva appiccianno tutte cose". Si racconta che Raimondo Vianello, nel cast della rivista in cartellone, raccontando l'indomani al suo amico Ugo Tognazzi, che chiedeva come fosse andato il debutto, gli disse che il successo era stato talmente caldo che il teatro bruciava ancora. Purtroppo la Wandissima perse tutto, perche' l'incendio danneggio' maggiormente il palcoscenico ed i suoi camerini. Quella sera cadde il buio sul Politeama, che resto' chiuso per molti anni.

Finalmente, il 23 dicembre del 61, in un tripudio di fiori, di tappeti rossi e di uno sfavillio di luci, il grande Nino Taranto, con uno sforzo economico non indifferente, restitui' agli spettatori napoletani il glorioso Politeama completamente rifatto con tecniche che per l'epoca erano all'avanguardia, con un grande palcoscenico capace di ospitare i piu' grandi spettacoli dell'epoca; nella ristrutturazione la pianta della sala fu concepita a gradini per dare migliore visibilita' agli spettatori; le comode poltrone in velluto blu facevano risaltare il giallo ocra del sipario, mentre le pareti erano rivestite in legno. Lo spettacolo inaugurale fu"Rinaldo in Campo"*della premiata ditta Garinei&Giovannini, con Domenico Modugno Delia Scala, Paolo Panelli, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Fu emozionante il momento in cui le luci delle appliques che adornavano i palchi iniziarono a spegnersi lentamente, mentre piano piano veniva tirato il sipario e compariva Delia Scala. Un fragoroso applauso coinvolse tutta la sala, tanto da stupire anche la famosa attrice che pero' si riprese subito con professionalita' per dare inizio allo spettacolo. La stagione 61/62 prosegui' con uno spettacolo del padrone di casa, Nino Taranto, che rappresento' prima* "Vado per vedove"*e subito dopo* "Pensaci Giacomino"*, seguirono Ornella Vanoni in* "L'idiota"*, i concerti di Dalida e Chet Baker, il teatro Mediterraneo diretto da Mico Galdieri portò al Politeama*"Liola' "*con Achille Millo e regia di Vittorio De Sica, e* "De Pretore Vincenzo" *di Eduardo De Filippo, che ne curò anche la regia.*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ma nonostante i successi, la gestione non riusci' a fare fronte ai tantissimi impegni finanziari assunti per la ricostruzione (pensare che il solo lampadario che troneggia al centro della cupola fu pagato dieci milioni delle vecchie lire nel 61!) e seguì il fallimento.

Il 18 marzo del 1964 si riaccesero le luci del Politeama. Questa volta la gestione era del Commendatore Giuseppe Scarano, affiancato dal direttore Cozzolino, dai fratelli Carosone al botteghino ed in sala la mascherina Susy, tutti entrati nella storia del teatro. Lo spettacolo scelto per la riapertura fu "Trecentosessantacinque"*, con Marisa del Frate e Raffaele Pisu; nello scorcio di quella stagione teatrale torno' al Politeama Carlo Dapporto con le sue 24 Bluebell, e fu ripreso* "La Gioia"*, rivista di Michele Galdieri, ospitata qualche mese prima al teatro Mediterraneo. Ma il vero trionfo di quella mini stagione fu*"My fair lady" *con Gianrico Tedeschi, Mario Carotenuto e Delia Scala, un trionfo con dieci giorni di esauriti e posti aggiunti, sebbene il teatro Politeama avesse una capienza di 1100 posti. Ormai era diventato un fiore all'occhiello per Napoli, tanto che nel settembre 1964 si decise di trasferire su quel palcoscenico anche* il Festival della canzone Napoletana*, che allora godeva ottima salute. Quell'anno vinse "Tu si na' cosa grande", cantata da Ornella Vanoni e da Domenico Modugno che ne era anche l'autore.*

Da quell'anno il Politeama e il San Ferdinando furono gli unici teatri di Napoli ad avere una programmazione continua e sempre più importante: nella stagione 64/65, per il periodo natalizio, fu applaudito "Rugantino" *con Aldo Fabrizi, Toni Ucci ed Ornella Vanoni; seguirono Nino Taranto Luisa Conte e Dolores Palumbo in* "Miseria e Nobilta' "*, in febbraio furono in scena Renato Rascel e Delia Scala in* "Il Giorno della Tartaruga"*ancora di Garinei&Giovannini; Dario Fo' e Franca Rame in* "Settimo: ruba un po' meno"*, Marisa del Frate e Gino Bramieri in* "Italiani si nasce"*; Erminio Macario e le sue donnine in* "Febbre Azzurra 65"*, ed infine Carlo Dapporto con Miranda Martino in "*I Trionfi"*. Piatto forte della stagione 65/66 fu la coppia Monica Vitti e Giorgio Albertazzi in* "Dopo la caduta" *di A. Miller, presente in sala alla prima seduto in una poltrona di quinta fila; ancora Dapporto e la Martino in* "L'Onorevole"*; poi un giovane Pippo Baudo con Carla Puccini per uno spettacolo di musica leggera, e torno' anche l'operetta, con Elvio Calderoni Carlo Campanini ed Aurora Banfi. La stagione 66/67 vide protagonista fra i 24 spettacoli in cartellone Alighiero Noschese in uno spettacolo della ditta G &G,* "La voce dei padroni"*; tornarono Gino Bramieri e Marisa del Frate in* "L'Assillo infantile"*, e a Natale Ermino Macario presentò* "Pop a tempo di Beat"*. Torno' anche* "Rinaldo in campo" *sempre con Domenico Modugno e Delia Scala, che concluse la sua carriera teatrale proprio con questo spettacolo, ed a fine stagione una rivista strepitosa,* "La Minidonna"*, con Sandra Mondaini, Antonella Steni ed Ave Nichi. Il successo fu tale che, essendo il teatro libero ed anche la compagnia, le recite furono procrastinate per un'altra settimana. Ormai andare al Politema era un rito, e per un certo tipo di societa' napoletana rappresentava uno status symbol avere l'abbonamento a questo teatro. Quando a maggio esponeva il cartello* chiusura estiva *veniva un po' di magone, ma per ovviare questa tristezza nel luglio del 67, nonostante il gran caldo, la Direzione decise di riaprirlo per ospitare, reduce dai trionfi al Sistina,* "Brasiliana 67 show"*, che trascinava e coinvolgeva il pubblico in sala invitandolo a ballare. Ad inaugurare, invece, la stagione 67/68 ci pensarono Erminio Macario e Raffaella Carra' in* "Non sparate al reverendo"*; seguirono Valeria Moriconi, Paolo Ferrari e Mario Scaccia, Luciano Salce, Laura Adani, Lia Zoppelli e Tino Carrano in* "Questa sera si recita a soggetto"*, ed ancora Ernes Zacconi, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Sarah Ferrati diretti da F. Zeffirelli in* "Un Equilibrio delicato"*; come al solito G & G presentarono il musical*

fonte: http://burc.regione.campania.it

dell'anno, "Viola Violino e Viola d'Amore"*, con Alice ed Ellen Kessler ed Enrico Maria Salerno; la stagione si concluse con due grandi: Raf Vallone ed Alida Valli in* "Uno Sguardo dal ponte"*. Per la stagione 68/69 il pubblico applaudì* "Aspettando Jo"*, con Catherine Spaak ed Jonny Dorelli, che tornarono, superinnamorati, anche nella stagione 69/70 con* "Promesse Promesse"*. Lanciato ormai nell'Olimpo dei grandi teatri italiani, nel Gennaio 1970 al Politeama arrivò il grande evento: una serie di concerti di* Mina *e* Giorgio Gaber*. Parlare di trionfo e' riduttivo, non c'era mai un posto libero, il pubblico li rivedeva più volte, non sarebbero bastati mesi di programmazione, tanto che i due big tornarono anche nel gennaio 71. In quegli anni Valeria Moriconi recitava "Filumena Marturano", Mariangela Melato "Anna dei miracoli", Carmelo Bene scandalizzava la città.*

Dal 1994, cambiando varie gestioni, il Politeama perse il suo predominio, e tende da quest'anno a ridiventare uno dei più importanti locali di Napoli.

Sempre più costante è l'impegno profuso nell'ambito del teatro, della musica e delle arti in genere, che ha visto svilupparsi una programmazione d'interesse pubblico al di là delle logiche del turismo.

La sala necessita di alcuni interventi di adeguamento relative a Tinteggiatura e sostituzione di alcune poltrone ormai troppo usurate.

.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dott. ing. Pasquale Fornacetti
Via Vittorio Emanuele 48/N
80059 Torre del Greco (NA)
Tel. e fax 081/882.65.58 – 3356578980
Email: pasquale.fornacetti@gmail.com
pasquale.fornacetti@pec.eppi.it

Divisioni:
Progettazione
Direzione lavori
Prevenzione incendi
Coordinatore della sicurezza

Spett. le
Teatro Augusteo s.r.l.
Teatro Politeama
Via Toledo 263/264
Napoli

A seguito di incarico da voi ricevuto, si trasmette Computo Metrico dei lavori di adeguamento funzionale del Teatro Politeama sito in Via Monte di Dio n. 80 - Napoli

Torre del Greco, 20/04/2024

Il tecnico

dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Lavori di adeguamento funzionale della struttura TEATRO POLITEAMA sita in Via Monte di Dio n. 80 - Napoli

COMMITTENTE: TEATRO AUGUSTEO S.R.L.

Data, 20/04/2024

IL TECNICO
dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
	LAVORI A MISURA							
	Opere Murarie camerini (SpCat 1)							
1	Tinteggiatura con pittura lavabile di resine sintetiche emulsionabili (idropittura), data a pennello o a rullo su pareti o soffitti, con tre mani a perfetta copertura, esclusa la preparazione degli stessi da conteggiarsi a parte. A base di resine viniliche					2´040,82		
	SOMMANO mq					2´040,82	7,35	15´000,03
	Opere di Allestimento sala (SpCat 2)							
2	Fornitura e posa in opera di Poltrone modello Flo interasse poltrone cm 52, rivestite in vellutino di microfibra colore blu 303, numero segna fila ricamato colore fango					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	191,80	19´180,00
3	Fornitura e posa in opera di Montaggio poltrone					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	11,00	1´100,00
4	Fornitura e posa in opera di Fianchetti laterali chiusura fila (solo ultimo a sinistra della fila) rivestiti in vellutino di microfibra a scelta D.L. compreso lettera segna fila ricamata					10,00		
	SOMMANO a corpo					10,00	68,00	680,00
	Parziale LAVORI A MISURA euro							35´960,03
	T O T A L E euro							35´960,03

Data, 20/04/2024

Il Tecnico
dott. ing. Pasquale Fornacetti

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
Dottore Magistrale in Ingegneria
PASQUALE FORNACETTI
INGEGNERE INDUSTRIALE
- SEZIONE A -
N° ISCRIZIONE: 22533

A R I P O R T A R E							

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

STUDIO
ARCHITETTO
DIEGO
MAROTTA

Via Raffaele Morghen n°92
80129 – Napoli
Tel: 081/18819688
e-mail: architettomarotta@hotmail.com

P. IVA 07712430631

RELAZIONE TECNICA

Il Richiedente
Teatro Cilea S.r.l.

Il Tecnico

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO
ARCHITETTO
DIEGO
MAROTTA

Via Raffaele Morghen n°92
80129 – Napoli
Tel: 081/18819688
e-mail: architettomarotta@hotmail.com

P. IVA 07712430631

Oggetto: Relazione tecnico descrittiva relativa ai lavori di manutenzione straordinaria da effettuare nel teatro Cilea sito in Napoli alla via S. Domenico n° 11.

***

Il sottoscritto **Arch. Diego Marotta** - C.F. MRT DGI 71C20 F839T, nato a Napoli il 20 marzo 1971 e ivi residente con lo studio in Via Raffaele Morghen n°92, (telefono 081/188.19.688; e-mail architettomarotta@hotmail.com); iscritto all'albo degli Architetti P.P.C. della Provincia di Napoli al numero 7548 e regolarmente abilitato all'esercizio della professione, in qualità di tecnico progettista incaricato dalla società Teatro Cilea s.r.l. avente sede legale in Napoli alla via S. Domenico al n°11 e locataria dell'immobile in oggetto, dei lavori previsti dalla presente relazione, sotto la propria responsabilità e dopo aver preso visione dello stato dei luoghi e di persona esercente un servizio di pubblica necessità ai sensi degli artt. 359 e 481 del Codice Penale, consapevole delle responsabilità civili e penali a cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci,

Dichiara che

I lavori da eseguire nella struttura teatrale in oggetto sono quelli di seguito riportati

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO
ARCHITETTO
DIEGO
MAROTTA

Via Raffaele Morghen n°92
80129 – Napoli
Tel: 081/18819688
e-mail: architettomarotta@hotmail.com

P. IVA 07712430631

Indice generale

1STRUTTURA E STATO DI CONSERVAZIONE.....3
2CONTENUTI DEL PROGETTO.....3
3QUADRO ECONOMICO.....4

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO
ARCHITETTO
DIEGO
MAROTTA

Via Raffaele Morghen n°92
80129 – Napoli
Tel: 081/18819688
e-mail: architettomarotta@hotmail.com

P. IVA 07712430631

1 STRUTTURA E STATO DI CONSERVAZIONE

L'intervento di manutenzione previsto riguarda in particolare la risoluzione di problematiche relative agli impianti ed all'arredo.

Alcune infiltrazioni hanno provocato danneggiamenti agli intonaci delle murature perimetrali, dei solai e delle facciate esterne.

Vanno sostituite alcune controsoffittature.

2 CONTENUTI DEL PROGETTO

Lavori edili

Il progetto di manutenzione prevede alcuni lavori atti a sanare i manufatti danneggiati a causa delle infiltrazioni. Per tale motivazione saranno necessarie le seguenti attività:

Impermeabilizzazione terrazzo di copertura;

Ripristino facciate esterne del teatro uffici e accademia mediante intonaco e pitturazione;

Rifacimento intonaco soffitti uffici con sostituzione controsoffittatura con pannelli in fibra da 60 cm e finitura con pitturazione;

Ripristino intonaco soffitti accademia con posa di nuova controsoffittatura e pitturazione incluso bagni;

Foyer teatro pitturazione;

Pitturazione e rivestimenti plastici corridoi lato basso camerini;

Posa in opera di controsoffittatura e pitturazione ufficio adiacente accademia;

Fornitura e posa in opera di Parquet ufficio.

Impianti e fornitura tecnologia

Nella sala in cui sono presenti i macchinari per il controllo degli spettacoli sarà necessario effettuare lo smontaggio e la relativa posa di nuovi motori per la movimentazione delle scene;

Gli interventi nel foyer e negli spazi comuni tra cui la dotazione di una nuova illuminazione a led, terranno conto dell'utilizzo di tecnologie per il risparmio energetico e saranno finalizzati a migliorare le condizioni di conservazione del teatro e a incrementarne la fruizione;

La fornitura di nuovi led wall per la comunicazione e trasmettendo scenari multimediali o pubblicitari.

Sostituzione poltrone

E' prevista la sostituzione in toto delle poltrone del teatro, nello specifico le poltrone della platea saranno sostituite con nuove sedute ergonomiche che renderanno la sala uno spazio polifunzionale e accessibile anche a persone con disabilità, pubblica.

fonte: http://burc.regione.campania.it

STUDIO
ARCHITETTO
DIEGO
MAROTTA

Via Raffaele Morghen n°92
80129 – Napoli
Tel: 081/18819688
e-mail: architettomarotta@hotmail.com

P. IVA 07712430631

3 QUADRO ECONOMICO

QUADRO ECONOMICO DELL'OPERA	IMPORTI
A - LAVORI EDILI	**€ 47.223,72**
B – IMPIANTI E FORNITURA TECNOLOGICA	**€ 49.035,96**
C – SOSTITUZIONE POLTRONE	**€ 48.400,00**
TOTALE PROGETTO	**€ 144.659,68**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

RELAZIONE

La sottoscritta Architetto Roberta Starace, legale rappresentante della Teatro Più srl, società di gestione del Cinema Teatro Comunale sito in Mercato San Severino (SA) alla Trieste n. 42, dopo aver effettuato un sopralluogo della suddetta struttura, ha constatato la necessità di provvedere all'adeguamento della sala con la realizzazione di interventi di tinteggiatura e di sostituzione di alcune poltrone ormai usurate.

Gli interventi sono meglio descritti nella relazione del tecnico abilitato.

Architetto Roberta Starace

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dott. ing. Pasquale Fornacetti
Via Vittorio Emanuele 48/N
80059 Torre del Greco (NA)
Tel. e fax 081/882.65.58 – 3356578980
Email: pasquale.fornacetti@gmail.com
pasquale.fornacetti@pec.eppi.it

Divisioni:
Progettazione
Direzione lavori
Prevenzione incendi
Coordinatore della sicurezza

Spett. le
Teatro Più s.r.l.
Teatro Comunale Mercato San Severino (SA)
Piazzetta Duca D'Aosta, 265
Napoli

A seguito di incarico da voi ricevuto, si trasmette Computo Metrico dei lavori di adeguamento funzionale del Teatro Comunale Mercato San Severino sito in Via Trieste n. 48 – Mercato San Severino (SA)

Torre del Greco, 20/04/2024

Il tecnico

dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Lavori di adeguamento funzionale della struttura TEATRO COMUNALE MERCATO SAN SEVERINO sito in Via Trieste n. 48- Mercato San Severino (SA)

COMMITTENTE: TEATRO PIU' S.R.L.

Data, 20/04/2024

IL TECNICO
dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
	LAVORI A MISURA							
	Opere Murarie camerini (SpCat 1)							
1	Tinteggiatura con pittura lavabile di resine sintetiche emulsionabili (idropittura), data a pennello o a rullo su pareti o soffitti, con tre mani a perfetta copertura, esclusa la preparazione degli stessi da conteggiarsi a parte. A base di resine viniliche					2´040,82		
	SOMMANO mq					2´040,82	7,35	15´000,03
	Opere di Allestimento sala (SpCat 2)							
2	Fornitura e posa in opera di Poltrone modello Flo interasse poltrone cm 52, rivestite in vellutino di microfibra colore blu 303, numero segna fila ricamato colore fango					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	191,80	19´180,00
3	Fornitura e posa in opera di Montaggio poltrone					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	11,00	1´100,00
4	Fornitura e posa in opera di Fianchetti laterali chiusura fila (solo ultimo a sinistra della fila) rivestiti in vellutino di microfibra a scelta D.L. compreso lettera segna fila ricamata					10,00		
	SOMMANO a corpo					10,00	68,00	680,00
	Parziale LAVORI A MISURA euro							35´960,03
	T O T A L E euro							35´960,03

Data, 20/04/2024

Il Tecnico
dott. ing. Pasquale Fornacetti

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
Dottore Magistrale in Ingegneria
PASQUALE FORNACETTI
INGEGNERE INDUSTRIALE
- SEZIONE A -
N° ISCRIZIONE:
22533

	A R I P O R T A R E							

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

Dott. ing. Pasquale Fornacetti
Via Vittorio Emanuele 48/N
80059 Torre del Greco (NA)
Tel. e fax 081/882.65.58 – 3356578980
Email: pasquale.fornacetti@gmail.com
pasquale.fornacetti@pec.eppi.it

Divisioni:
Progettazione
Direzione lavori
Prevenzione incendi
Coordinatore della sicurezza

Spett. le
D.I. Claudia Caccavale
Teatro Augusteo
Piazzetta Duca D'Aosta, 263
Napoli

A seguito di incarico da voi ricevuto, si trasmette Computo Metrico dei lavori di adeguamento funzionale del Teatro Augusteo sito in Piazzetta Duca D'Aosta, 263 – Napoli

Torre del Greco, 20/04/2024

Il tecnico

dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Lavori di adeguamento funzionale della struttura TEATRO AUGUSTEO sita in Napoli alla Piazzetta Duca d'Aosta, 263

COMMITTENTE: D.I. CLAUDIA CACCAVALE

Data, 20/04/2024

IL TECNICO
dott. ing. Pasquale Fornacetti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							
	LAVORI A MISURA							
	Opere Murarie camerini (SpCat 1)							
1	Tinteggiatura con pittura lavabile di resine sintetiche emulsionabili (idropittura), data a pennello o a rullo su pareti o soffitti, con tre mani a perfetta copertura, esclusa la preparazione degli stessi da conteggiarsi a parte. A base di resine viniliche					2´040,82		
	SOMMANO mq					2´040,82	7,35	15´000,03
	Opere di Allestimento sala (SpCat 2)							
2	Fornitura e posa in opera di Sostituzione Moquette					800,00		
	SOMMANO mq					800,00	13,00	10´400,00
3	Fornitura e posa in opera di Moquette art. Oceania colore rosso cardinale (come campione), compreso il trasporto					876,00		
	SOMMANO mq					876,00	16,70	14´629,20
4	Fornitura e posa in opera di Poltrone modello Flo interasse poltrone cm 52, rivestite in vellutino di microfibra colore blu 303, numero segna fila ricamato colore fango					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	191,80	19´180,00
5	Fornitura e posa in opera di Montaggio poltrone					100,00		
	SOMMANO a corpo					100,00	11,00	1´100,00
6	Fornitura e posa in opera di Fianchetti laterali chiusura fila (solo ultimo a sinistra della fila) rivestiti in vellutino di microfibra a scelta D.L. compreso lettera segna fila ricamata					10,00		
	SOMMANO a corpo					10,00	68,00	680,00
7	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,43x2,10 realizzato con ricchezza del 100%					10,21		
	SOMMANO mq					10,21	57,00	581,97
8	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,90x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					8,12		
	SOMMANO mq					8,12	57,00	462,84
9	Fornitura e posa n. 2 tende in velluto leggero, confezionato in due							
	A R I P O R T A R E							62´034,04

fonte: http://burc.regione.campania.it

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							62´034,04
	pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,16x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					12,10		
	SOMMANO mq					12,10	57,00	689,70
10	Fornitura e posa n. 2 tende in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,25x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					12,60		
	SOMMANO mq					12,60	57,00	718,20
11	Fornitura e posa n. 2 tende in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,85x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					15,96		
	SOMMANO mq					15,96	57,00	909,72
12	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,13x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					5,96		
	SOMMANO mq					5,96	57,00	339,72
13	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,95x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					8,26		
	SOMMANO mq					8,26	57,00	470,82
14	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,60x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					7,28		
	SOMMANO mq					7,28	57,00	414,96
15	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 3,26x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					9,13		
	SOMMANO mq					9,13	57,00	520,41
16	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,78x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					7,78		
	SOMMANO mq					7,78	57,00	443,46
	A R I P O R T A R E							66´541,03

fonte: http://burc.regione.campania.it

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
		par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O							66´541,03
17	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,01x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					5,63		
	SOMMANO mq					5,63	57,00	320,91
18	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,56x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					7,17		
	SOMMANO mq					7,17	57,00	408,69
19	Fornitura e posa tenda in velluto leggero, confezionato in due pezzi con sormonto centrale, orlo superiore rinforzato con fettuccia, e orlo inferiore con all'interno filo di piombo dimensioni h. 2,07x1,40 realizzato con ricchezza del 100%					5,80		
	SOMMANO mq					5,80	57,00	330,60
	Parziale LAVORI A MISURA euro							67´601,23
	T O T A L E euro							67´601,23

Data, 20/04/2024

Il Tecnico
dott. ing. Pasquale Fornacetti

ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
Dottore Magistrale in Ingegneria
PASQUALE FORNACETTI
INGEGNERE INDUSTRIALE
- SEZIONE A -
N° ISCRIZIONE:
22533

	A R I P O R T A R E

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per il tipo di attività non è previsto il curriculum vitae

Decreto Dirigenziale n. 753 del 31/10/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

SPETTACOLO - LR 6/2007 - AMMISSIONE IN FAVORE DEI SOGGETTI DI CUI ALL'ART.6, COMMA 2, LETT.A TEATRO DANZA E MUSICA - ANNO 2024 - BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

- con la L.R. n 6 del 15/06/2007 "**Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo**" la Regione Campania riconosce ogni forma di spettacolo, aspetto fondamentale della cultura regionale, quale mezzo di espressione artistica, di formazione, di promozione culturale, di aggregazione sociale e di sviluppo economico, garantendo l'autonomia della programmazione artistica e la libertà di iniziativa imprenditoriale;
- gli interventi regionali in materia di spettacolo sono orientati al consolidamento e allo sviluppo delle diverse attività di spettacolo ed in particolare al sostegno della produzione, alla distribuzione e circolazione degli spettacoli, nonché alla mobilità ed alla formazione del pubblico;
- con l'art.12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- con decreto dirigenziale n. 121 del 14.03.2024, in attesa dell'emanazione delle *misure di attuazione*, è stata disciplinata la presentazione per l'anno 2024 delle *istanza* di "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024" entro e non oltre il 31 marzo 2024 e che, pena irricevibilità, la stessa doveva essere compilata esclusivamente on line, secondo le indicazioni contenute nella pagina descrittiva del servizio digitale denominato "Richiesta di iscrizione anagrafica Legge Regionale n. 6/2007 Edizione 2024", accedendo al seguente indirizzo: https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacoloPrenotazione2024 ;
- con D.G.R.C. n. 205 del 2 maggio 2024 sono state adottate le Misure di attuazione previste dall'art. 8, commi 2, 3, 5, 6 e 7 della legge regionale 15 giugno 2007 n. 6;
- con decreto dirigenziale n. 336 del 07.05.2024 sono stati approvati gli schemi di documentazione obbligatoria a supporto per la presentazione dell'istanza di contributo e stabilito alle 23:59 del 03.06.2024 il termine ultimo per la compilazione telematica della domanda, utilizzando il servizio digitale dedicato, denominato "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024**"**, disponibile sul Catalogo dei servizi digitali al link diretto https://servizi-digitali.regione.campania.it/OperatoriSpettacolo2024 ;
- con d.d. n. 484 del 14.06.2024, considerato che alla data del 3 giugno 2024 il numero delle istanze pervenute per la richiesta di contributo ai sensi del decreto n. 336/2024 è stato inferiore al numero di potenziali aventi diritto desumibile in base alle richieste di iscrizione anagrafica presentate nelle modalità fissate dal richiamato decreto n. 121/2024, si è ritenuto opportuno riaprire i termini per la presentazione delle istanze per la "Richiesta di contributo per gli Operatori dello spettacolo (Legge Regionale n. 6/2007) – Edizione 2024", a partire dalle ore 8.00 del 17.06.2024 fino alle ore 16.00 del 21.06.2024

CONSIDERATO

- che con l'art. 12 della L.R. n. 6/2007 sono stabilite le percentuali di riparto della dotazione complessiva della legge;
- che ai sensi del Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo, per le finalità di cui all'art. 6, comma 2, lettera a) - Teatro, Danza e Musica è prevista una dotazione pari al 31,5 % dell'importo stanziato per il Programma;
- che la dotazione complessiva per le finalità di cui al punto 1 del "Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo" è pari a **€ 567.000,00**
- che ai sensi delle Misure di Attuazione ogni economia derivante dalla mancata assegnazione dei contributi, a valere sulle finalità di cui all'articolo 6, le stesse saranno ripartite in favore delle attività di cui all'art.6 lettera a);
- che per gli effetti delle economie derivanti dalla mancata assegnazione dei contributi a valere sulle finalità di cui all'articolo 6, la dotazione complessiva per le finalità di cui al punto 1 del "Programma Triennale (2023 - 2025) di investimento e promozione dello spettacolo" è stata incrementata di **€ 108.398,04**

TENUTO CONTO

- delle istanze pervenute nei termini previsti dai d.d. n. 121 del 14.03.2024, d.d. n. 336 del 07.05.2024 e d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- che il 21.06.2024, alle ore 16:00, è scaduto il termine ultimo per la presentazione della documentazione obbligatoria a supporto dell'istanza di contributo;
- della disponibilità delle risorse finanziarie e dell'esito dell'istruttoria, riguardante la regolarità formale, delle istanze di contributo presentate ai sensi dell'art 6, comma 2 – lettera g) – Alto perfezionamento;

DATO ATTO:
- che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e i responsabili del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige all'obbligo di astensione dal procedimento in questione.

RITENUTO:
- di poter ammettere a finanziamento per un importo complessivo di **€ 675.398,00** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegati 1) che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati nell'elenco;
- di dover escludere dalla concessione di un contributo i soggetti riportati in allegato 2, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, per le motivazioni analiticamente indicate
- di dover disporre, ai sensi del D.LGS. n.33/2013 artt. 26 e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti l'assegnazione delle risorse oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale dell'Ente;

VISTI:
- la L.R. n. 6/2007 e ss.mm.ii;
- il D. Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii;
- il d.d. n. 121 del 14.03.2024;
- la D.G.R.C. n. 205 del 02.05.2024;
- il d.d. n. 336 del 07.05.2024;
- il d.d. n. 484 del 14.06.2024;
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 24 "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania - Legge di stabilità regionale per il 2024";
- la Legge regionale 28 dicembre 2023, n. 25 "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la DGRC n. 3 del 10.01.2024 "Approvazione Bilancio gestionale 2024-2026 della Regione Campania - Indicazioni gestionali";
- la DGRC n. 370 del 25.07.2024 di proroga degli incarichi dirigenziali

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dal Responsabile del Procedimento e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché dell'espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente competente a mezzo di sottoscrizione del presente provvedimento

D E C R E T A

Per le considerazioni espresse in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

- di **ammettere** a finanziamento, per un importo complessivo di **€ 675.398,00** i soggetti riportati nell'allegato elenco (allegati 1) che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, assegnando gli importi indicati nello stesso elenco;
- di **escludere** dalla concessione di un contributo i soggetti riportati in allegato 2, che forma parte integrante e sostanziale del presente atto, per le motivazioni analiticamente indicate

- di **procedere**, contestualmente all'adozione del presente provvedimento, all'assolvimento degli obblighi di trasparenza ai sensi degli artt. 26 e 27 del D.lgs n.33/2013;
- di **rinviare** a successivi provvedimenti l'assunzione dell'impegno di spesa;
- di **trasmettere** copia del presente provvedimento per gli adempimenti di competenza alla D.G. Risorse Finanziarie (DG 50.13), alla Segreteria di Giunta Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali, alla DG 50.12 e al BURC per la pubblicazione.

Dott.ssa Rosanna Romano

Articolo 6 lettera a - Anno 2024

N. Ordine	Denominazione	Sede Legale	Assegnazione
	Teatro		
	Produzione		
1	Associazione culturale - musicale "Artisti cilentani associati"	SA	8.888,83 €
2	Associazione Culturale Baracca dei Buffoni	NA	15.159,75 €
3	Associazione culturale "Michelangelo"	NA	7.202,32 €
4	Animazione 90 s.a.s. di Carmela Parmense & C.	SA	7.539,01 €
5	Associazione "Teen Thèatre"	NA	12.748,00 €
6	Che Spettacolo s.r.l.	NA	7.027,87 €
7	Associazione "Collettivo LunAzione"	NA	8.612,53 €
8	Gestioni Attività Teatrali s.r.l.	NA	4.349,02 €
9	Giofralus Passione Teatro s.r.l.	CE	3.531,62 €
10	Gruppo Le Muse s.r.l.	SA	55.993,62 €
11	La Mansarda Società cooperativa a r.l.	CE	17.176,26 €
12	MusicaéManagement di Giovanni Oliviero	CE	10.003,22 €
13	Mutamenti - società cooperativa a r.l.	CE	3.299,84 €
14	Prospet Promozione Spettacolo	NA	5.648,16 €
15	Scena Mobile Società cooperativa a r.l.	NA	13.202,42 €
16	Solot Compagnia Stabile di Benevento soc. coop. a r.l.	BN	7.629,16 €
17	Suoni & Scene di Tabacchini Bruno & C. s.a.s	NA	8.645,46 €
18	Teatro Eidos Associazione Culturale ETS	BN	6.055,97 €
19	Associazione Culturale Compagnia degli sbuffi Teatro D'animazione	NA	7.856,19 €
	Promozione		
20	Ablativo Associazione Culturale ETS	SA	4.038,49 €
21	Associazione Anonima Romanzi	NA	3.666,79 €
22	Associazione "Artéteca"	NA	4.806,42 €
23	Associazione "Consorzio Utopia"	NA	2.330,02 €
24	Associazione "Il Torchio"	NA	2.692,33 €
25	Associazione Magic in Progress	NA	2.154,66 €
26	Associazione culturale "Taverna Est - ETS"	NA	1.265,65 €
27	Associazione "Le Vespe di Cherea"	NA	3.025,36 €
28	Associazione culturale "Arte°Grado"	NA	9.307,87 €
29	Associazione Assoli	NA	2.522,15 €
30	Associazione New Casa Babylon Theatre	SA	4.843,02 €
31	Associazione culturale "Altrosguardo"	NA	2.098,24 €
32	Associazione culturale ed artistica Bottega S. Lazzaro	SA	5.044,31 €
33	Associazione "Gli Armonici"	NA	3.680,45 €
34	Associazione Il Teatro nel Baule	NA	9.002,90 €

35	Associazione "Metec Alegre"	NA	3.010,11 €
36	Associazione "Muricena Teatro"	NA	2.497,75 €
37	Associazione culturale "Nuovo Teatro Sanità"	NA	12.251,87 €
38	Associazione culturale "Teatro dell'Osso"	AV	13.766,62 €
39	Associazione culturale "Vernicefresca"	AV	5.382,22 €
40	Associazione "Assoteatro"	SA	3.019,26 €
41	I.C.R.A. PROJECT	NA	5.348,49 €
42	Associazione culturale "Nest Napoli Est Teatro"	NA	6.433,63 €
43	Associazione culturale "R.G. Spettacoli"	NA	3.318,14 €
44	Associazione Culturale "La Primamericana"	NA	4.714,93 €

	Distribuzione		
45	La Mansarda Soc. Coop. a.r.l.	CE	7.635,02 €
46	Teatro Eidos Associazione Culturale ETS	BN	4.827,65 €
	Esercizio		
47	Associazione culturale "Michelangelo"	NA	6.169,05 €
48	Associazione "Assoteatro"	SA	5.232,35 €
49	Bolivar Servizi Integrati s.r.l.	NA	12.717,50 €
50	Cine.Sor.S.r.l.	NA	12.522,32 €
51	Come on web s.r.l.	NA	16.590,70 €
52	Giofralus Passione Teatro s.r.l.	CE	34.486,70 €
53	Renato Virgilio & C.	CE	8.078,82 €
54	Summa srl	NA	14.148,09 €
55	Teatro Più s.r.l.	NA	11.361,29 €
56	Teatro Pulcinella Società Cooperativa	NA	12.425,95 €
57	Nonsoloeventi s.r.l.	NA	23.240,40 €
58	ARS Nova società cooperativa	SA	9.561,00 €
			509.787,77 €
	MUSICA		
59	Area Arte - Associazione Mediterranea Culturale	NA	3.287,64 €
60	Arealive s.r.l.	NA	15.163,41 €
61	Associazione Culturale Circuito	NA	3.537,72 €
62	Associazione Gli Armonici	NA	4.622,22 €
63	Associazione culturale "A Luna & O Sole"	NA	3.419,27 €
64	Associazione culturale "Musica dal Mondo"	NA	7.393,23 €
65	Associazione Città Mediterranee Nuovi Orizzonti	NA	21.851,91 €
66	Associazione culturale "Suoni nel mediterraneo"	NA	6.142,22 €
67	Ufficio K s.r.l.	NA	39.219,93 €
68	Veragency s.r.l.	NA	43.318,81 €
			147.956,36 €
	DANZA		
69	Associazione "Itinera Arte"	NA	4.647,10 €
70	Associazione "Campania Arte Danza"	CE	2.092,75 €
71	Associazione Funa ETS	NA	2.189,85 €
72	Associazione Culturale Mart Dance	NA	3.763,43 €
73	Associazione Luna Nova	NA	4.960,74 €
			17.653,87 €
		TOTALE	**675.398,00 €**

Anno 2024 L.R. 6/2007 – ART. 6, lettera a)			
N.	**Denominazione**	**Sede**	**Motivazione**
1	CILENTO ARTE ATS	SA	Non ammesso ai sensi all'art.19, comma 10 delle Misure di attuazione
2	O.A. PROCULTUR	Na	Non ammesso ai sensi all'art.19, comma 10 delle Misure di attuazione

Firmato digitalmente da:
MAURO NAVARRA

Analitica relazione delle attività da svolgere, corredata dall'indicazione dei tempi e dei luoghi

ANNO 2024

La Compagnia Teatrale Artisti Cilentani, operante all'interno dell'omonima Associazione ha per circa 12 anni prodotto un'intensa attività di Teatro Scuola con la produzione di circa 40 opere originali (attività documentata sul sito www.artisticilentani.com) che da quest'anno ha iniziato a riprogrammare con costanza un'attività importante di produzione e promozione legata al Teatro/Scuola e ai suoi fruitori. Per dare la possibilità ai tanti Attori che collaborano alle sue attività nel 2021 nasce l'idea di un Festival estivo eco-sostenibile che è stata premiata ed inserita come terza annualità nel FUS 2024 mantenendo il titolo di: **MOSAICI Festival Multidisciplinare**. Quindi l'attività teatrale di produzione è iniziata gia nel mese di Gennaio 2024 con la produzione dello spettacolo ***Il Diario di Anne Frank***, per proseguire nel mese di febbraio con gli spettacoli scolastici **Aladdin Principe di Agrabah e Cinderella**, e a Marzo 2024 le produzioni di ***Gli Sposi Promessi*** e ***Cento Passi***. A partire dal mese di Luglio 2024, saranno programmati una serie di produzioni che porteranno in scena nei mesi estivi una serie di lavori da offrire alla fruizione di un pubblico eterogeneo: saranno pertanto prodotti e circuitati gli spettacoli teatrali ***Era Destino*** *(Coproduzione inserita anche nel FUS)*, **San Nilo un Basiliano in *cammino***, ***Il cibo delle storie***, mentre nel mese di Agosto 2024 saranno realizzati gli spettacoli ***Canti e cunti di storie lontane***, ***Ancel Keys e la ricetta dei 100 anni***, ***Carlo Pisacane il Musical***. All'interno del Festival MOSAICI saranno replicati gli spettacoli **Ortega El Pintor de l'alma** (settembre 2024 con un appuntamento a Matera in ottobre) e **Ancel Keys e la ricetta dei 100 anni**. Nel mese di dicembre lo spettacolo **Rudolf la renna dal naso grosso** concluderà le attività teatrali 2024 dell'Associazione. Pertanto sinteticamente i numeri dell'attività che si concluderà nel mese di dicembre 2024 prevedono la realizzazione di n. **13 opere teatrali** di cui **7 di Nuova Produzione**, con una previsione di circa **50 recite**, oltre **500 giornate lavorative** che interesseranno artisti e maestranze con una percentuale di **attività del 20% legata a giovani under 35**. Le proposte di spettacolo usufruiranno di spazi all'aperto appositamente allestiti in sicurezza secondo la normativa prevista, e di sale teatrali, con biglietto di ingresso e gratuiti. Inoltre nel Festival Multidisciplinare Mosaici prodotto saranno ospitate 6 compagnie teatrali professionistiche. L'obiettivo che l'Associazione Artisti Cilentani, si è riproposto a partire dal 2022, è quello della creazione di una rete territoriale di opportunità legate al PNRR Cultura e alla rivitalizzazione delle 11 strutture teatrali presenti sul territorio a sud di Salerno (Auditorium Pisacane di Sapri, Teatro Ferrari di Sapri, Teatro del Popolo di Policastro, Teatro De Filippo di Agropoli, Teatro Scarpetta di Sala Consilina, Teatro Comunale di Laurino, Auditorium Guida di Celle di Bulgheria, Teatro Keys di Pioppi, Teatro Parmenide di Ascea Marina, Teatro La Provvidenza di Vallo della Lucania, Auditorium De Berardinis di Vallo della Lucania) al fine di favorire una vera ripartenza del settore per troppi tratti solo annunciata. Determinante sarà il sostegno che il settore spettacolo della Regione Campania attraverso la L.R. 6/2007 saprà dare a questa scommessa.

Pisciotta 29 maggio 2024

Il Direttore Artistico Pasqualina Di Poleto

Il Presidente e Legale Rappresentante Mauro Navarra

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM ARTISTICO

ALINA DI POLITO

Pasqualina Di Polito, in arte ALINA, è una cantante poliedrica e completa che vanta significative esperienze in ambito teatrale e musicale, proponendo originali percorsi artistici che spaziano tra i generi jazz, etno e pop. Ha svolto una notevole attività concertistica in Italia e all'Estero (USA, CINA, FRANCIA, KAZAKHISTAN) proponendo personali rielaborazioni dei classici della canzone d'autore europea tanto da farla ritenere dalla stampa del settore artistico italiano *"...una delle giovani promesse della musica leggera impegnata italiana"*.

Con il suo progetto "***Alina… Viaggio Mediterraneo*****"**, sta riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e critica coniugando la sua versatilità linguistica (Laureata in Lingue e Letterature Straniere, parla correttamente inglese, francese e spagnolo) con la riscoperta delle sonorità e degli idiomi caratterizzanti i popoli e le culture del bacino mediterraneo. È voce solista degli ***Oscar Movies Ensemble***: formazione classica che con un originale repertorio incentrato sui grandi temi della musica da film ha effettuato una fortunata tournée in America registrando i brani vocali presenti nel lavoro discografico: "*Impronte…musiche e immagini dalla storia del cinema".* Con gli Oscar Movies Ensemble è stata invitata ad esibirsi in importanti Festival cinematografici e prestigiose stagioni concertistiche (Giffoni Film Festival, Festival del Cinema di Salerno e Ravello Festival). La sua passione per il teatro la porta a debuttare nel ruolo di attrice e regista del musical "***Mamma mia domani mi sposo***" vincitore di tre concorsi teatrali nazionali: "Il Mascherone" di Bolzano, Febbraio 2011; "Cupra, Teatro d'Estate" (AS) Giugno 2011, "Teatro Amore Mio "Polla (SA), Agosto 2011 nel quale ha vinto il premio come migliore attrice.

Dal 2009 ad oggi è cofondatrice, regista, autrice e attrice della **Compagnia ARTISTI CILENTANI** per la quale ha realizzato oltre quaranta spettacoli in italiano e in inglese tra cui: *Anne Frank, Ancel Keys e la ricetta dei 100 anni, 1828 La Rivolta del Cilento, Palinuro Nocchiero di Enea, Oskar Schindler,Io Anne, ABBA'S Hit Musical, Lo Schiaccianoci, Alice and the White Rabbit, Toad and Frog, Le sorelle del ghetto di Roma, Lili come cenere al vento, W L'ITALIA! Il dramma delle foibe, Canto di Natale, White Christmas.* Da diversi anni svolge laboratori musicali- teatrali anche in lingua inglese per i ragazzi delle scuole di I e II grado del territorio nell'ambito dei progetti PON o SCUOLA VIVA e PNRR (I.C. Torre - Martiri de Mattia (2017/18), Istituto Superiore CARLO PISACANE di Sapri (2017/2018 - 2016/2017 – 2023/2024) I.C. CENTOLA/PISCIOTTA (2015/2016), Liceo Scientifico LEONARDO DA VINCI di Vallo della Lucania (2013/2014), C.P.I.A di Salerno 2023/2024.

L'esperienza ultra ventennale in seno alla Compagnia Artisti Associati le ha permesso di maturare competenze gestionali (scelta di spazi teatrali ed articolazione di programmi artistici anche particolari come festival, rassegne per i più giovani) e organizzative, (reperimento degli attori, organizzazione dei calendari artistici, la gestione logistica dei cast in loco), amministrative (gestione del budget, elaborazione di pre-contratti e contratti con artisti ed agenzie nazionali ed internazionali). La produzione viene da lei stessa seguita e coordinata: dall'ideazione all'allestimento (elaborazione dei preventivi di spesa, reperimento degli artisti, dei tecnici, contatti con le strutture teatrali ed i costumisti).

Una passione continua e profonda per il mondo dello spettacolo ha sviluppato in lei la capacità di valutazione del prodotto artistico, del quale può prevedere con buona approssimazione la resa nello spazio teatrale specifico e il possibile gradimento del pubblico. Ne sono testimonianza le migliaia di giovani spettatori che in questi anni hanno assistito agli spettacoli dell'Ass. Artisti Cilentani e le costanti dimostrazioni di stima degli addetti ai lavori e del pubblico che le giungono.

Novi Velia 27 maggio 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione culturale “BARACCA DEI BUFFONI”
Via Vittorio Alfieri,1 80022 Arzano—NA—ITALY
Http:// www.baraccadeibuffoni.com Email: info@baraccadeibuffoni.com
C.F. 93031790632 P.Iva 05664341210
Tel +39 081/7311153 Cell. 3336085363

RELAZIONE ARTISTICA ATTIVITA’ PRODUZIONE TEATRO 2024

La Baracca dei buffoni è una compagnia teatrale, che si occupa prevalentemente di Circo/teatro.
L’essenza del progetto “Baracca dei buffoni” vuole essere, oltre che artistico, un progetto teso a valorizzare, produrre e distribuire spettacoli di teatro/artisti di strada. Nel 2015 il gruppo raggiunge un traguardo artistico importantissimo, viene riconosciuto compagnia d’interesse culturale nazionale dal MIBACT per il settore teatro di strada ed è l’unica compagnia del sud Italia ad avere tale riconoscimento.
La Compagnia sin dal suo esordio è impegnata in un continuo lavoro di ricerca sui possibili linguaggi del teatro di strada. La diversa esperienza artistica dei vari attori che collaborano con il gruppo, permette di trovare, oltre che nel linguaggio delle arti performative e degli artisti di strada, anche nel circo, nella danza, nel mimo, nell’utilizzo dei trampoli, nel clown, nella musica, lo spunto per creare i propri spettacoli.
La multidisciplinarietà data dagli spettacoli itineranti della compagnia, permette una comunicazione che riesce ad arrivare ad un pubblico eterogeneo sia per età che per estrazione sociale.
Nel 2024 la compagnia si appresta a festeggiare **20 anni di attività**, che la vedono tra i protagonisti del teatro di strada italiano.
Il giusto equilibrio tra continuità del nucleo artistico ed organizzativo e capacità di innovazione è una delle caratteristiche che ha permesso alla Baracca dei Buffoni di conseguire questo traguardo.

Attualmente gli spettacoli prodotti dalla compagnia sono presenti in numerosi cartelloni sia in Italia che all'estero, fitta negli anni è stata la collaborazione con alcune importanti realtà in Canada, Cipro, Svizzera e Albania, le collaborazioni con personaggi del calibro di Renzo Piano, Vinicio Capossela e i fratelli Vanzina cura inoltre la direzione artistica di numerosi eventi di teatro di strada.
Un’ arte ricca ed incantevole, personaggi unici e surreali, la poetica dell’artificio e della finzione, in un teatro che ha come tetto il cielo.

Programma artistico

Nel nuovo anno la compagnia continua il suo lavoro di “**Metamorfosi fedele”** , dove il territorio da spettatore diventa parte attiva dello spettacolo partecipando all' azione e alla creazione artistica , attraverso incontri, laboratori di creazione collettiva aperti alla cittadinanza in un processo di integrazione con il territorio.
La fusione di teatro, circo e arti performative alla base della produzione della compagnia, che nel 2024 in particolare da un lato continuerà il suo viaggio nelle ambientazioni, con l’obiettivo di avvicinare nuove fasce di pubblico attraverso il fascino, la bellezza e le atmosfere da sogno, già prodotte in spettacoli come "Fleur" e "TraNuvole", dall’altro lavorerà alla ricerca dei nuovi linguaggi possibili del teatro di

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione culturale “BARACCA DEI BUFFONI”
Via Vittorio Alfieri,1 80022 Arzano—NA—ITALY
Http:// www.baraccadeibuffoni.com Email: info@baraccadeibuffoni.com
C.F. 93031790632 P.Iva 05664341210
Tel +39 081/7311153 Cell. 3336085363

strada dove con la “metamorfosi fedele” avvierà nuovi processi artistici fusione di circo/teatro, tematiche sociali, modalità di azione e trasformazione.

L’aspetto produttivo nel 2024 si articolerà in nuove produzioni e riprese, i nuovi lavori saranno:
L'invasione "Strategie belliche culturali" sarà il motore che guiderà la trasformazione non snaturata del nuovo concetto di teatro di strada della compagnia, con questo progetto/spettacolo.

Magi dove la compagnia ripercorre la strada dello spettacolo itinerante continuando, lo storico lavoro nel mondo del clown.
Lo spettacolo è un gioco clownesco che si pone l'obiettivo di mostrare l'aspetto più elegante e raffinato del clown bianco e l’aspetto più divertente dell’augusto. Ispirati dai mercanti d'oriente che percorrono la via della seta, i nostri clown si esibiranno in una performance itinerante e coinvolgente che vede i “fratelli Cammelli “proporre al pubblico mercanzie di ogni genere creando un divertentissimo gioco con il pubblico

Jolly Roger una sfilata di pitai e piratesse con coreografie e giochi con il fuoco

Riprese

Le riprese per l’anno 2024 saranno “**TraNuvole**”, spettacolo rappresentato nel 2016 per Papa Francesco in merito all’udienza per “lo spettacolo viaggiante”. Un omaggio al clown bianco, a Federico Fellini e alle nuvole. Un'altra ripresa sarà “**Fleur**”, spettacolo itinerante omaggio al clown poetico e al teatro dei sensi. La compagnia riprenderà inoltre “**Tipi da spiaggia**” e “**Fratelli cavallo**” produzioni storiche della compagnia ispirate al mondo dello spettacolo viaggiante, scenario perfetto per innovare il linguaggio del teatro di strada partendo dalla tradizione clownesca.

Don Quijote
nato dal desiderio di confrontarsi con la storia scritta da Cervantes dopo quattrocento anni dalla pubblicazione, vogliamo raccontare quanto sia fondamentale credere nei sogni di giustizia, attraverso i propri ideali e la propria immaginazione.

Il circo dei piccoli (Il Circoletto)
uno spettacolo che diventa percorso di formazione e avvicinamento delle nuove generazione al mondo del circo.
Il format infatti, in linea con il progetto triennale della compagnia va oltre la forma "Spettacolo" attivando un processo di partecipazione attiva, un percorso di laboratorio di circo rivolto ai ragazzi e alle loro famiglie.
Gli spettatori oltre ad assistere alla performance useranno attrezzi tipici dello spettacolo di circo (palline, clave, trampoli, rola bola, etc...).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione culturale “BARACCA DEI BUFFONI”
Via Vittorio Alfieri,1 80022 Arzano—NA—ITALY
Http:// www.baraccadeibuffoni.com Email: info@baraccadeibuffoni.com
C.F. 93031790632 P.Iva 05664341210
Tel +39 081/7311153 Cell. 3336085363

Innovazione e ricerca nuovi linguaggi

In questa fase storica un teatro che esce fuori dai luoghi deputati diventa un teatro necessario.
La compagnia, grazie alla sua natura multidisciplinare ed alla continua ricerca di un linguaggio universale, innova l’offerta culturale, da un lato attraverso la fusione di discipline quali: clownerie, teatro d’attore, danza, trampoli e teatro acrobatico, dall’ altro attivando processi di aggregazione sociale e riscoperta dei luoghi delle città, che diventano scenografia naturale delle opere.
Un repertorio diverso in un territorio complesso, questo spinge la compagnia ad un’offerta culturale alternativa o innovativa nel processo di aggregazione sociale e riscoperta dei luoghi più caratteristici delle città stesse.
L’essenza del Progetto, quindi, non vuole essere solo quello di creare spettacoli, bensì usare l’arte come mezzo di sviluppo del territorio per riscoprirlo attraverso l’aggregazione sociale e come gioiosa pratica dello stare insieme. L'attenzione alle problematiche sociali, ai limiti culturali del territorio, la ricerca sui linguaggi anche attraverso il continuo confronto con i giovani, ed il lavoro svolto con essi, specialmente quelli considerati a rischio, ha permesso di garantire una stabilità che continua da anni e che poche organizzazioni attualmente possono vantare di avere. Questo l’input che ci ha permesso di portare nelle piazze del territorio, spesso luoghi di disagio sociale, l'arte di strada, abbattendo la quarta parete e portando il teatro tra la gente.
Nel 2023 la compagnia ha iniziato un percorso di formazione “**L’attore Saltimbanco**” rivolto a giovani artisti con l’intento di trovare nuove e proficue collaborazioni che affiancheranno il nucleo centrale, al fine di riprendere e realizzare nuovi spettacoli, garantendo da un lato l'occupazione del personale, dall'altro proseguendo il lavoro di ricerca sul teatro di strada, un luogo di incontro e scambio tra le nuove e vecchie generazioni di teatranti di strada.
Nel 2024 Orazio De Rosa e Baracca dei Buffoni vengono riconfermati alla direzione artistica della rassegna “Teatro in famiglia” presso il teatro Eduardo De Filippo di Arzano (NA) rivolta alle scuole primarie del territorio a Nord di Napoli.
All’ attività di spettacolo la compagnia con l’intento di avvicinare il pubblico giovanile, attiverà inoltre un laboratorio gratuito sul teatro di strada in collaborazione con le scuole del territorio di Napoli Nord.
Per la nostra associazione la scuola rappresenta un target privilegiato in quanto crediamo che gli studenti di oggi siano i cittadini del domani. Pensiamo sia fondamentale coinvolgere soprattutto le generazioni più giovani in progetti culturali che valorizzino la diffusione di pensieri ed idee che si indirizzano verso la promozione di una società sempre più civile.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione culturale “BARACCA DEI BUFFONI”
Via Vittorio Alfieri,1 80022 Arzano—NA—ITALY
Http:// www.baraccadeibuffoni.com Email: info@baraccadeibuffoni.com
C.F. 93031790632 P.Iva 05664341210
Tel +39 081/7311153 Cell. 3336085363

Programma 2024 già effettuato

DATA	PIAZZA	PROVINCIA	TEATRO	SPETTACOLO
05/01/2024	Gragnano	Napoli	Strada	Magi
14/01/2024	Arzano	Napoli	Teatro Eduardo De Filippo	Circoletto
28/01/2024	Benevento	Benevento	Auditorium San Nicola	Don Qijote
08 al 13/02/24	Venezia	Venezia	Strada	Uno,Due Trino
06/02/2024	Arzano	Napoli	Villa Comunale	Jolly Rogers
16 e 17 /03/24	Piacenza	Piacenza	Strada	Zonzo
22/03/2024	Eboli	Salerno	Strada	Tranuvole
6 e 7 /04/24	Biot Francia	Biot Francia	Strada	Uno,Due Trino
23/01/2024	Roma	Roma	Strada	Fleur
29/04 al 01/05	Auletta	Salerno	Strada	Jolly Rogers
04/05/2024	Ferrara	Ferrara	Strada	Fleur
11 e 12 /05	Livorno	Livorno	Strada	Fratelli Cavallo
11/05/2014	Napoli	Napoli	Teatro Serra	Artisti in Chiazza
19/05/2024	Sant'Antimo	Napoli	Strada	Circoletto
25/05/2024	Castelfiorentino	Firenze	Strada	Fleur

Programma 2024 da effettuare

DATA	PIAZZA	PROVINCIA	TEATRO	SPETTACOLO
15/06/2024	Narni	Perugia	strada	Fleur
22/06/2024	Atzara	Nuoro	strada	Fleur
02/07/2024	Peschici	Foggia	strada	Fleur
20/07/2024	Capranica	Viterbo	strada	Fleur
26/07/2024	Acri	Cosenza	strada	Fleur
27/07/2024	San Donato val di comino	Frosinone	strada	Fleur
Dal 25/07 al 1/08	Comuni della provincia	Salerno	strada	Circoletto
03/08/2024	Conversano	Bari	strada	Fleur
04/08/2024	Conversano	Bari	strada	Tranuvole
10/08/2024	Sorso	Sassari	strada	Fleur
11 al 15 Agosto	Campiglia Marittima	Livorno	strada	Tipi da spiaggia
18/08/2024	Fermo	Fermo	strada	Fratelli Cavallo
20/08/2024	Buonabitacolo	salerno	strada	Tranuvole
23 al 25 Agosto	Capaccio	Salerno	strada	Jolly Rogers
Dal 30/08 al 1/09	Città Di castello	Perugia	strada	Fratelli Cavallo
23 al 25 Settembre	Vico Equense	Napoli	strada	Fleur
04/10/2024	Ercolano	Napoli	strada	Fleur

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione culturale “BARACCA DEI BUFFONI”
Via Vittorio Alfieri,1 80022 Arzano—NA—ITALY
Http:// www.baraccadeibuffoni.com Email: info@baraccadeibuffoni.com
C.F. 93031790632 P.Iva 05664341210
Tel +39 081/7311153 Cell. 3336085363

Dal 15 al 30 novembre la compagnia sarà ospite come negli ultimi anni delle manifestazioni ospitate dal Castello di Limatola (BN)
A dicembre la compagnia è sempre molto attiva negli eventi natalizi di tutta la Campania.

Il legale rappresentante e direttore artistico

BARACCA DEI BUFFONI
ASS. CULTURALE
Via V Alfieri n. 1
80022 ARZANO (NA)
Cod. Fisc. 93031790632

fonte: http://burc.regione.campania.it

Orazio De Rosa

Nato a Napoli il 03/03/1978
Residente in Arzano, Via Vittorio Alfieri 6 - 80022
C.F DRSRZO78C03F839T
Cell. 3336085363 -
Email: baraccaorazio@gmail.com
info@baraccadeibuffoni.com

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2004 - 2022

- Direzione artistica e organizzativa della compagnia teatrale “Baracca dei Buffoni” compagine sostenuta dal MIBAC e dalla Regione Campania rispettivamente per il settore Teatro e arte di strada.

2015 - 2020

- Ideazione e la regia della trilogia omaggio a Federico Fellini al clown e alle nuvole, della compagnia Baracca dei Buffoni con i seguenti titoli: “TraNuvole; Fleur; Fratelli Cavallo”, rappresentati in Italia e all’estero in eventi e festival multidisciplinari e di teatro di strada.

2021

- Direzione artistica V edizione “Capacciamm Street” Festival internazionale del teatro di strada e circo contemporaneo, in collaborazione con il comune di Capaccio/Paestum, la coop. Mestieri del palco e l’Associazione Capacciamm.

- Ideazione e promozione del festival “Teatro in Cammino” percorsi teatrali per famiglie e ragazzi, in collaborazione con le compagnie: I Teatrini, Baracca dei Buffoni, Teatro Eidos, La Mansarda, Mutamenti, Magazzini di Fine Millennio, Solot, Muricena Teatro, Le Nuvole sostenute dal Teatro Pubblico Campano

- Regista per lo spettacolo “Le Maravie” ovvero in viaggio con Marco Polo con la compagnia Baracca dei Buffoni/Le streghe del palco

- Attore/regista e performer dello spettacolo “Fleur” per il festival Cilentart Fest I edizione promosso da Teatro pubblico Campano

2020- 2021

- Responsabile sezione teatro di strada per il festival “Teatro in Cammino” coordinamento delle compagnie di Teatro Ragazzi della Campania dove confluiscono: I Teatrini, Baracca dei Buffoni, Teatro Eidos, La Mansarda, Mutamenti, Magazzini di Fine Millennio, Solot, Muricena Teatro, sostenuto dal Teatro Pubblico Campano

fonte: http://burc.regione.campania.it

2020

- Direzione artistica e organizzazione del festival di circo e arte di strada nell'ambito del progetto "Mast" Citta di Grumo Nevano (NA)

- Attore e regista per lo spettacolo "Il Fachiro e il professore" per la compagnia Morks

- Autore e Regista per lo spettacolo "Come una Bestia" prod. Baracca dei buffoni, presentato al festival "Totem scene urbane" organizzato dal Teatro Nucleo di Ferrara

- Attore/regista e performer nello performance itinerante organizzata dalla Baracca dei buffoni per il Carnevale di Venezia , organizzato dalla Fondazione Mestre Carnival show

- Direzione artistica IV edizione "Capacciamm Street" Festival internazionale del teatro di strada e circo contemporaneo, in collaborazione con il comune di Capaccio/Paestum, la coop. Mestieri del palco e l'Associazione Capacciamm

2019

- Direttore artistico e organizzativo Festival di teatro di strada "Artisti in chiazza" VI edizione Comune di Arzano (NA), nell'ambito della riqualificazione territoriale della regione Campania

- Attore e performer nello spettacolo "Leonardo e la Colomba " regia di Ted Kajser per il Napoli Teatro festival produzione Pantakin da Venezia/ B.d.B teatro

- Direzione artistica III edizione "Capacciamm Street" Festival internazionale del teatro di strada e circo contemporaneo, in collaborazione con il comune di Capaccio/Paestum, la coop. Mestieri del palco e l'Associazione Capacciamm

- Direttore artistico della rassegna teatrale "In Teatro" organizzato da Officine Faber, presso auditorim E. De Filippo di Montesarchio

2018

- Attore e performer nello spettacolo "Little puppets cabaret " per il Giffoni Film Festival Produzione Baracca dei Buffoni

- Ideazione e regia dello spettacolo "Carosello" omaggio allo spettacolo viaggiante prodotto da Baracca dei Buffoni

- - Direttore artistico e organizzativo Festival di teatro di strada "Artisti in chiazza" VI edizione Comune di Arzano (NA), nell'ambito della riqualificazione territoriale della regione Campania

fonte: http://burc.regione.campania.it

2017- 2018

- Coordinatore e promotore della sezione Teatro di strada per l'evento "Giornate italiane" presso Blegny Mine sito patrimonio dell'UNESCO in Belgio

2016- 2017

- Coordinatore per il progetto Nuovo Circuito Teatrale, promosso dall' Ass. di promozione Morks unitamente a teatro Bellini; Teatri Uniti; teatro Civico 14. Sostenuto da Fondazione Cariplo, nell'ambito del programma Funder 35.

2016- 2017

- Co-direzione artistica con Beatrice Baino del progetto "31 Salvi Tutti!
  31 eventi per la salvaguardia delle tradizione campane" finanziato dal piano azione e coesione della regione Campania con la partecipazione di : Aton Dino Verga Danza, Nuova Orchestra Scarlatti, Compagnia Scena Mobile, Compagnia Pulcinella di Mare, Compagnia Itinerarte, Pomigliano Danza, Ensemble Muosiké, Compagnia Il Torchio).

2016- 2017

- Coordinatore per il progetto Nuovo Circuito Teatrale, promosso dall' Ass. di promozione Morks unitamente a teatro Bellini; Teatri Uniti; teatro Civico 14. Sostenuto da Fondazione Cariplo, nell'ambito del programma Funder 35.

2014- 2015

- Direttore artistico per il progetto "Di Strada in Strada" rassegna di teatro/circo e arte di strada, finanziata dal Forum Universale delle Culture di Napoli

2014- 2018

- Organizzatore e direttore artistico della rassegna teatrale presso libero spazio Casarella di Arzano (NA), percorsi artistici per l'inclusione sociale.

2013

- Regista dello spettacolo "Migra" prodotto da Ass. Dal Basso nell'ambito del progetto di inclusione sociale organizzato da C.S.V e Foro di Giano

2012

- Attore nello spettacolo di teatro ragazzi " Pressappococosì" di e con la regione di Michele Roscica Teatro Caccabak

2010

- Attore nello spettacolo teatrale e nel film "Andromaca opera neoplatonica in 4 stanze ricreative" per la regia di Domenico Mennillo, prodotto da LunGrabbe per la fondazione Morra

2009-2010

- Coordinatore per il corso di formazione per Animatore teatrale
  Nell'ambito del Patto Formativo Locale Arzano Acerra Pomigliano D'arco finanziato dalla Regione, organizzato da Fosvi scarl

fonte: http://burc.regione.campania.it

2007

- Attore nello spettacolo teatrale "Pierino e il Lupo " per la regia di Roberto Capasso, prodotto da Prospet spettacolo

2004-2005

- Attore nello spettacolo teatrale "O' vico " di Raffaele Viviani per la regia di Michele Del Grosso , prodotto da Teatro Instabile Napoli

2000- 2004

- Artista di strada, mangiafuoco, clown e fachiro ,alcune partecipazioni ai maggiori festival italiani ed esteri del settore teatro di strada: Mercantia Certaldo(FI); Giffoni Film street Fest (SA);Troia teatro Festival(FG);Mestre Carnival street Show (VE) ; Canalarte (AV); Capacciamm (SA);Artisti in Chiazza(NA);Fasti Verulani(FR);Assulae teatro(NA); Veregra (FM); Festival Pupi e pini (UD); Strabilandia Bellizzi(SA); festival della Fiaba (Rapone-PZ); Europlà (S.GiovanniValdarno);Open street show case(Fermo);MOJOCA FESTIVAL (Moio della civitellaSA); Festival Migrantica Cupello (CH);Festival des artistes de rue (Aosta);Napoli StritFestival(Napoli); Ratatasplash(Sanremo); Festival Cirku Valona Albania;festival delcinema di locarno (Svizzera);Super wkend on collage street Toronoto- Canada); Festival Medievale AYANAPACIPRO; etc...

ATTIVITA' PEDAGOGICA

2021- 2022

- Docente di clown presso l'accademia teatrale del teatro Totò di Napoli diretta da Gaetano Liguori

- Docente di teatro di strada presso laboratorio permanente di circo/teatro presso libero spazio Casarella

2019- 2020

- Docente di teatro e clown presso scuola di teatro la Ribalta di Castellammare di Stabia (NA) diretta da Marianna De Martino

2019

- Docente di clownerie presso Teatro Don Peppe Diana di Portici (NA) scuola di recitazione diretta da Luigi Imperato

- Esperto teatrale presso l'Istituto Quarto Gadda di Quarto (NA) nell' ambito del progetto Pon dell'istituto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2009- 2019

- Docente di Circo/teatro e arti performative presso l'accademia vesuviana del Teatro, Ottaviano (NA) diretta da Gianni Sallustro

2007

- Animatore teatrale per il progetto "Last" presso istituto I.P.I.A. Miano ricerca scientifica e studio della giocoleria attraverso la fisica.

2002- 2009

- Animatore Teatrale per i progetti di inclusione sociale tenuti in centri di aggregazione e nelle scuole a nord di Napoli ,rivolti ai soggetti svantaggiati, in particolare ai minori a rischio organizzati dalla coop. Sociale Irene 95

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1992 – 1997
-IPSIA Miano, Napoli Diploma di maturità

1998
-Facoltà di lettere moderne indirizzo spettacolo Federico II di Napoli

2005
- Qualifica di animatore sociale centro di formazione, riconosciuta dalla regione Campania

2016-2017
-Studio percussioni lezioni private con Gennaro Barba

2012-2013
- Laboratorio intensivo sulla maschera condotto dalla compagnia Familie Floz

2008
-Laboratorio movimento corporeo condotto da Nathalie Menta Teatro Pothlac

2007
-laboratorio di clownerie classica condotto da Leris Colombaioni al Laboratorium Teatro Roma

2005
-Laboratorio di utilizzo e costruzione di tamburi a cornice condotto da Alfio Antico

2000-2002
-Laboratorio di Giocoleria ed equilibrismo (palline, clave, anelli, trampoli…) presso Ass. Festivall

1996-1998
-Percorso di formazione attoriale metodo Stanislavskij presso il Teatro Leopardi Napoli
C.R.A.S.C.(centro di ricerca sull'attore sperimentazione culturale) diretto da Lucio Colle

fonte: http://burc.regione.campania.it

Napoli, 22/01/2022

Firma

_____

RELAZIONE ARTISTICA PRODUZIONE

La nostra attività di produzione nell'anno 2024 prevede la realizzazione di spettacoli qualcuno dei quali ha già avuto un grande riscontro. Tra questi il "Concerto per voci Single-Opera 4". Esso è un format di opere di poesia e di musica nelle sue più svariate creazioni. Per questo motivo pur lasciando il format inalterato modifichiamo per ogni edizione i suoi contenuti artistici che finora ci hanno premiato, per quanto riguarda il gradimento del pubblico. Avremo il privilegio, in questa stagione di realizzare lo spettacolo di e con ISA DANIELI: RACCONTAMI UNA PASSEGGIATA DEVOTA, contenente alcuni dei momenti più belli della sua storia artistica. Le recite saranno poche e tutte al teatro Sala Keys di Pioppi. Riprenderemo poi, lo spettacolo A PROPOSITO DI EVA, vincitore del premio letterario nazionale di teatro NUOVO IMAIE-2019. Scritto da Girolamo Marzano e diretto da Elena Arvigo. Successivamente realizzeremo TRE DONNE scritto a quattro mani da Mariella Marchetti, giornalista di Repubblica e docente di letteratura presso il Liceo Parmenide di Vallo Della Lucania. In essa si raccontano le storie di tre donne vissute in tre epoche diverse nell'Italia del nord, del centro e del sud. Profonda analisi storica e sociale della condizione della donna in Italia. Il comune di Pollica è stata nominata Capitale Mondiale della Dieta Mediterranea di cui fanno parte quasi tutte le nazioni che si affacciano sul Mare Nostrum. Noi intendiamo celebrare questo evento con il nuovo rifacimento di uno spettacolo scritto da Mario Brancaccio: "LA CUCINA NELL'ARTE". In questo spettacolo faranno parte anche alcuni chef che hanno dedicato molta parte della loro professione a questo argomento. Ultimo spettacolo da noi prodotto è " OPERA INCOMPIUTA". E' la storia di un teatrante considerato nella sua accezione più ampia, che non riesce a completare una sua opera e chiede, per riuscirci, l'aiuto dei suoi attori. Ma questi, che credono di avere l'occasione della vita per dire la loro sempre in contrapposizione all'autore, non solo non troveranno un qualsivoglia accordo sul testo, ma le loro diatribe saranno via via talmente contrastanti da far cadere e rendere impossibile la realizzazione del progetto. Si pensi al film PROVA D'ORCHESTRA di Federico Fellini per inquadrare meglio l'idea di spettacolo.

Il Direttore Artistico

Girolamo Marzano

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA ESERCIZIO

L'anno 2024 sarà per noi dell'Associazione Michelangelo, un anno di svolta per dare una sostanza maggiorata, delle nostre scelte di carattere artistico impostate negli anni trascorsi. Infatti le scelte effettuate riflettono una compiutezza di carattere artistico-teatrale- che ci hanno accompagnato per lunghi tratti della nostra attività e che assurgono in questa occasione a elemento sintomatico delle nostre scelte ormai radicate nel tempo. Per un periodo ancora primaverile riproponiamo un nostro spettacolo che ha ricevuto una splendida accoglienza nelle due stagioni precedenti e solo il fatto di essere oltre i confini delle traiettorie di teatro di consumo, (che ormai da troppo tempo infesta la nostra amata regione, arricchendo ingiustificatamente alcuni a danno di altri), nega un successo che sia di respiro ampio e adeguato al suo valore. Si tratta di "CONCERTO PER VOCI *SINGLE*" un format che ci deriva dalla nostra esperienza vissuta per alcuni anni al fianco e in scena con Eduardo De Filippo prima e con Vittorio Gasmann poi, per citare le esperienze tra le più signigicative. Esso consiste in un recital di poesia e musica in cui si affiancano, per argomenti, poemi e liriche dei più grandi poeti e autori teatrali e musicali di tutti i tempi. Con l'autore saranno in scena due musicisti polistrumentisti tre attori/attrici cantanti e l'autore dello spettacolo. La stagione si dipanerà successivamente puntando decisamente sul teatro al femminile. E chi più della più grande attrice a noi vicino potrebbe essere presente:Isa Danieli. La grande artista sarà presente con lo spettacolo che rappresenta una specie di summa della sua carriera. Eduardo sì. Ma non solo. De Simone, in primis. Tanti saranno i temi e le esperienze narrate in questo spettacolo. Una vera e propria narrazione della sua vita d'artista. RETROGUSTO POP a dispetto del titolo è uno spettacolo che narra le storie di quattro attrici della commedia dell'arte, che provengono da Parigi dove dopo avere studiato con l'erede e successore di Ferruccio Soleri,(L'indimenticabile Arlecchino servitore dei due padroni goldoniano) con la regia di Giorgio Streheler, a Versailles, hanno deciso di trasportare ai nostri giorni una tecnica di spettacolo esistente da secoli. Si passa poi ai grandi personaggi del teatro classico. ELENA del poeta greco Ghiannis Ritsos a CASSANDRA tema troppo noto per spiegarlo elaborato dalla sua grande interprete e regista Elisabetta Pozzi. Mentre Elena è interpretato da Elena Arvigo vincitrice del premio come migliore attrice italiana del 2023. Altro teatro al femminile sono gli spettacoli sono "Le confessioni di un'Ancella. Scritta da Loredana Lipperini tratto da "L'Ancella" famoso romanzo gotico scritto da Margareth Hatwood. La regia di Graziano Piazza con Viola Graziosi protagonista e "Love Kamikaze" di Mario Moretti. Quest'ultimo racconta la storia di un impossibile amore tra un ragazzo palestinese e una ragazza israeliana. Scritto circa un quindicennio or sono, si è rivelato di un'amara attualità. "FAVOLOSO" è tratto dal suo libro di favole da Massimiliano Gallo e da esso stesso interpretato. L'opera prima di una giovane teatrante Elvira Scorza, "Tutta

fonte: http://burc.regione.campania.it

colpa di Ugo” (che ha vinto il premio nazionale de Il Mattino di Napoli) insieme ad “Opera incompiuta” e con essi gli spettacoli di e con Giuseppe Manfridi (L’autore vivente italiano più rappresentato nel mondo)che con la regia di Claudio Boccaccini ci racconterà la storia dell’incredibile volo di Bob Beamon a Città del Messico nel 1968. Il testo di Mariella Marchetti, giornalista di Repubblica che narra la storia di “Tre Donne”(ancora ritorna il teatro al “Femminile”) due classici: “ I Giganti della Montagna” di Luigi Pirandello e “ Il Ritorno di Casanova” che Mario Brancaccio ha tratto da Arthur Schnitzler completeranno il cartellone del 2024.

Il Direttore Artistico

Girolamo Marzano

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

GIROLAMO MARZANO nato a Napoli il 25 ottobre 1949.

Ha lavorato con Eduardo De Filippo Giuseppe Patroni Griffi Roberto De Simone, Luca Ronconi Luciano Berio, Nicola Piovani, Francesco Rosi, Marco Ferreri.

Ha prodotto circa venti spettacoli tra cui *Io Feuerbach* di Tankred Dorst con Walter Chiari, *Crimini del cuore* con Giuliana De Sio, Pamela Villoresi, Elisabetta Pozzi e Luca Zingaretti per la regia di Nanni Loy, *Dovevi esseretu* con Paola Quattrini e Fabio Testi.

Ha prodotto Vincenzo Salemme e Carlo Buccirosso, Di Luigi Pirandello D*i uno o di nessuno* e di Israel Horovitz *La vedova al sabato sera con Luca Zingaretti,* "*Moduli in viola*" di Kandisky realizzato con le scene i costumi di Giulio Turcato, e le musiche di Luciano Berio al teatro La Fenice nell'ambito della Biennale di Venezia.

Ha lavorato con Vittorio e Alessandro Gassman in due spettacoli: "La vita,l'amore e altre storie" e *Camper.*

Ha sviluppato anche esperienze in sede europea: in particolare una tourneè teatrale con lo spettacolo *Masaniello.*

Ha curato la realizzazione di una coproduzione tra il Thèatre di Montparnasse di Parigi e il Teatro Politeama di Napoli per lo spettacolo *L'inserzione* di Natalia Ginzburg con Adriana Asti e Giorgio Ferrara.

Ha organizzato il Premio Capri. Ha fondato la manifestazione "CILENTO ESTATE FESTIVAL": rassegna di prosa, musica e danza nel Comune di Castellabate (Sa).

Ha ampliato la manifestazione creando la "Mostra del Cinema Restaurato".

Ha aperto, nel Cilento, anche un secondo cinema-teatro: "La Provvidenza".

Dopo aver girato 10 filmati di genere promo-turistico ha realizzato il progetto editoriale per teatro home-video: "POLTRONISSIMA", una serie di spettacoli teatrali, girati in formato televisivo.

E' autore di uno studio su Francesco Cerlone, autore del '700 napoletano, mettendone in scena ***L'Aladino*** ed ***Il Finto Medico.***

Ha successivamente scritto e messo in scena. la commedia ***"…E tutti risero!***",

Ha scritto la commedia musicale ***BENE & MALE***, messo in scena nel 2006. Ha realizzato un concorso teatrale per le scuole italiane, denominato: "Storie di tutte le storie".

Direttore Artistico della Manifestazione "R…Estate a Giugliano" in collaborazione col comune di Giugliano in Campania.

Le ultime Direzioni Artistiche sono:

POC CAMPANIA 2018 "Castellabate il luogo dell'incanto" VII ed. con il Comune di Castellabate (SA)

POC CAMPANIA 2018 "Storie di tutte le storie" XIII ed. con il Comune di Vallo della Lucania (SA)

POC CAMPANIA 2019 "Estate Casalvelinese" con il Comune di Casalvelino (SA);

POC CAMPANIA 2019 "La festa del pane" con il Comune di Ceraso (SA)

POC CAMPANIA 2019 "Castellabate il luogo dell'incanto" VIII ed. con il Comune di Castellabate (SA).

CILENTO ESTATE FESTIVAL 2019 nel mese di luglio, in Villa Matarazzo, S. Maria di

Castellabate, in collaborazione col Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni.

Nel 2019 gli viene assegnato il PREMIO LETTERARIO NUOVO IMAIE PER IL TEATRO ITALIANO la cui giuria era formata da alcuni tra i più noti intellettuali, attori e registi italiani con "A PROPOSITO DI EVA". Nel 2021 ha realizzato una nuova sala teatrale a Pollica (SA) Capitale mondiale della Dieta Mediterranea. nel nome degli scienziati Angel e Margareth La SALA TEATRO KEYS.

Essa è stata inaugurata con la manifestazione denominata CILENTO FESTIVAL POLLICA che, finanziato dal Ministero Della Cultura e dalla Regione Campania, ha avuto ospiti spettacoli e artisti provenienti da tutte le parti d'Italia. Inoltre sono in fase di allestimento il MUSEO DELLA DIETA MEDITERRANEA e il MUSEO DEL MARE, modificando le strutture tecniche esistenti con moderne attrezzature tecnologiche. Il tutto, una volta

messi in rete le tre componenti, renderà il Borgo di Pioppi un vero e proprio “BORGO MEDITERRANEO DELLA CULTURA”.

Inoltre è in via di conclusione la seconda edizione del triennio che ha visto l'allestimento dello spettacolo "A Proposito di Eva". Prepara la distribuzione degli spettacoli "Concerto per voci Single" e dello spettacolo "Irene ovvero Due Donne". Essi saranno inseriti nella stagione teatrale 2023/2024, che avrà la direzione Artistica di Elena Arvigo.

Nell’anno 2024 andrà in scena lo spettacolo “Tempeste” tratto dal romanzo di Karen Blixen

a) **Analitica relazione delle attività da svolgere, corredata dall'indicazione dei tempi e dei luoghi, (firmata dal legale rappresentante e dal Direttore Artistico)**
Anno 2024

SCHEDA

Da più di vent'anni Animazione 90 è una struttura professionale che si occupa di Teatro in particolare e di tutto quanto fa spettacolo in generale.

Fondata, diretta e coordinata da Elena Carmela Parmense e Gaetano Stella, come compagnia ha messo in scena centinaia di spettacoli, spaziando tra il repertorio classico e quello di ricerca. Ha fatto tournée in tutto il mondo, dagli Stati Uniti d'America al Canada, dall'Argentina al Giappone ed in tutta Europa.

La compagnia è formata da valenti professionisti, ma guarda con grande attenzione anche ai giovani, che la stessa Animazione 90 forma nei tantissimi laboratori che gestisce in tutta la regione Campania, tra cui **l'Accademia dello spettacolo e del musical di Baronissi (SA) e il Laboratorio teatrale de Il Ridotto di Salerno.**

Negli anni non ha disdegnato di scritturare attori e registi di caratura nazionale, per meglio distribuire i propri spettacoli.

Ovviamente Animazione 90 ha vissuto e continua a vivere straordinarie esperienze nel campo dell'Animazione, sia ludica che sociale; infatti, da anni collabora con strutture che ospitano giovani e non che vivono difficoltà e disagi (case circondariali, case di cura. ANFASS, UILDM, quartieri a rischio ecc.)

Come struttura artistica, Animazione 90 organizza tutto quanto ruota intorno al variegato mondo dello spettacolo, con particolare attenzione ai grandi Eventi storico-rievocativi, che sono il vero fiore all'occhiello della struttura: La Notte del Mito-Palinuro, Lo sbarco di Pisacane- Sapri, Operazione Avalanche - Salerno, La partenza dei crociati – Trani, Nata per Unire- Piazza del plebiscito- Napoli, Castrum Novum – Castelnuovo Cilento, la Pergamena Bianca -Cava dei tirreni, Il Miracolo di San Matteo -Salerno, La Scuola Medica Salernitana- Salerno, Storia e storie del Cilento e Storie di briganti-itinerante ecc.

Da tempo riconosciuta a livello provinciale, regionale e nazionale, come una delle più professionali strutture artistiche per l'organizzazione di manifestazioni culturali e storiche con un'attenzione particolare alla propria terra, per il rilancio della quale Animazione 90 ha speso e continua a spendere straordinarie energie. Animazione 90 dal 2008 è presente nella rassegna di **Matinée al TEATRO SISTINA DI ROM**A. Nel corso di quest'ultimo decennio ha effettuato spettacoli anche al Teatro Brancaccio, Teatro Olimpico e Teatro Parioli di Roma. La struttura ha prodotto e allestito il musical ROMA CAPUT MUNDI che ha debuttato al Teatro Sistina nel maggio 2011.

Dal 1998 sono stati prodotti numerosi spettacoli per le scuole e dal 2005 vengono rappresentati nella rassegna **DelleArtiScuola** al Teatro delle Arti di Salerno e in tour nei maggiori teatri italiani.

Nell'estate del 2017 Animazione 90 ha organizzato, per il Parco Archeologico di Paestum, la rassegna "Musica ai Templi" con 12 appuntamenti a caratura nazionale con la presenza di oltre 10.000 spettatori, mentre per l'estate 2018, sempre per il Parco Archeologico di Paestum, il maestro Gaetano Stella, ha svolto per conto di Animazione 90 il ruolo di direttore artistico.

Nell'estate 2018, il maestro Gaetano Stella, Direttore Artistico di "Unesco Festival Experience", il primo festival dei siti Unesco del Sud, ha commissariato, alla nostra società diversi spettacoli in alcune città storiche del Sud Italia, quali Matera, Siracusa, Cefalù e la Reggia di Caserta.

fonte: http://b

Relazione 2024

L'Animazione 90, anche per l'anno 2024, suddividerà la sua attività teatrale, come avviene ormai da diversi anni, **in tre sessioni di lavoro**

La prima sessione di lavoro è dedicata al Teatro scuola, che vede la nostra società impegnata a Salerno, presso il Teatro dell'Arti, nella realizzazione di una rassegna teatrale per le scuole, una rassegna composta da diversi spettacoli che sono messi in scena, in due periodi dell'anno, dal mese di Gennaio 2024 al mese di Maggio 2024 per continuerà poi nel secondo semestre dell'anno dal mese di ottobre fino a Dicembre 2024. La nostra impresa è impegnata in questa rassegna da questo anno come compagnia esecutrice degli spettacoli.

Vengono confermati gli impegni presi per promuovere teatro Scuola presso altri comuni salernitani continuando la collaborazione con il teatro Augusteo e il Teatro Diana di Napoli, l'Auditorium di Pagani, il Teatro Comunale di Mercato San Severino e il teatro Giuffre di Battipaglia ed alcuni altri teatri della regione con tappe anche a Potenza e a Matera.

Il cartellone della rassegna, per la prima parte della stagione, è stato già definito, (si allega di seguito l'elenco degli spettacoli promossi), mentre per la seconda parte della stagione anno 2024 stiamo ancora definendo la rassegna, anche se abbiamo già individuati i titoli di alcuni nuovi spettacoli e saranno sicuramente riproposti alcuni precedenti che hanno riscosso un discreto successo presso il pubblico dei ragazzi.

La nostra società continua ad investire nel "teatro scuola", e stiamo definendo di coinvolgere più teatri e più direzioni scolastiche, perché crediamo che il teatro scuola possa avere un ruolo fondamentale, sia come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, musicale e sia come presentarsi come prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interdisciplinare, che, rispetto ad altre forme artistiche, quali per esempio il cinema, possiede una tipicità diversa ossia la comunicazione scenica, cioè l'interattività tra la rappresentazione e il pubblico.

Continuiamo a credere che il teatro sia un prezioso strumento di crescita per chi lo fa e per chi lo riceve, uno strumento che regala emozioni, immagini, sensazioni.

Il cartellone riproposto nella prima parte è caratterizzato come ogni anno dalla presenza di titoli e tematiche diverse, in modo offrire ai ragazzi, l'opportunità di conoscere diversi genere e diverse problematiche, per cui sono stati riproposti titoli molto amati dagli studenti dando la possibilità ai ragazzi, di conoscere autori come Eduardo De Filippo con "Natale in Casa Cupiello" e portando in scena Alessandro Manzoni con "I promessi Sposi"

L'amore per il teatro non può essere insegnato a parole, ma spesso, guardando si impara ad apprezzarlo. Ma il teatro scuola assume anche un ruolo educativo ed uno strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti, stimolando, informando e incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che per distanza temporale o poca attinenza alla realtà giovanile risultano a loro distanti o sconosciuti. Ma il teatro diventa anche un luogo di confronto, di discussione, i ragazzi stimolati dalla visione delle diverse rappresentazioni, possano diventare spettatori attivi, incoraggiati al dialogo.

La seconda sessione di lavoro, invece, sarà dedicata agli spettacoli di una piccola rassegna teatrale che sarà allestito nell'arena della sala Muse a Baronissi e pressi anfiteatro nel periodo Estivo.

fonte: http://b

Quest'anno riprendiamo a promuovere sul territorio le rievocazioni storiche, mentre saranno promossi e messi in scena altri spettacoli in molte città della nostra regione Campania, e sono in corso la programmazione di alcuni spettacoli in alcune regioni di Italia.

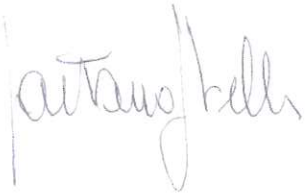
La terza sessione di lavoro è dedicata **alla valorizzazione e allo sviluppo di giovani attori presso l'Accademia Teatrale di Baronissi**, dove svolgiamo il ruolo di direzione artistica e tecnica, dove sono stati allestiti dei laboratori per attività formative teatrali sia sul teatro che sulla musica.

Prevediamo di crescere in questo campo, abbiamo in itinere l'organizzazione di seminari, di corsi di formazione professionali.

Continua anche nell'anno 20234la collaborazione della nostra società con alcune direzioni scolastiche salernitane nella valorizzazione progetti scolastici di formazione teatrale come "Scuola Viva"

Il Direttore Artistico

Gaetano Stella



Il Rappresentante legale

Elena Carmela Parmense

ANIMAZIONE 90 S a s
di ElenaCarmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 0390380 065 8

fonte: http://b

SCHEDA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO 2024

L'Accademia ha come missione, la formazione degli allievi attraverso le attività di drammatizzazione – teatro - musica-canto - danza, in quanto canali di espressione e comunicazione di sentimenti ed emozioni per ogni individuo; attraverso il laboratorio teatrale inteso come momento di aggregazione capace di costruire momenti sia ludici che formativi di notevole importanza. Un insegnamento non fine a se stesso, ma un percorso didattico che sfocia in saggi finali e stage mirati che permetteranno di inserire gradualmente gli allievi in produzioni teatrali e musicali di livello professionale.

L'allievo, in ogni corso inziale, comincia a sviluppare la passione per il palcoscenico, iniziando a conoscere e studiare le varie discipline teatrali/musicali e durante i corsi, ha la possibilità di studiare le tecniche basilari della recitazione (respirazione, dizione, espressione mimico gestuale, esercitazioni di lettura e intonazione della voce. Accrescere la consapevolezza delle proprie risorse e la capacità di metterle in risalto, stimolando la partecipazione e la creatività dei giovani allievi questi gli obbiettivi dell'Accademia.

Negli ultimi anni l'Accademia ha raggiunto un enorme numero di iscritti. Gli allievi completano il percorso formativo triennale e ricevono il Diploma di partecipazione, offrendo loro l'opportunità di continuare il percorso di studio con stage di approfondimento e pensare, forse, alla propria "vita d'artista".

Il laboratorio tende quindi alla formazione di attori e attrici, i quali, oltre ad acquisire i necessari e fondamentali strumenti per agire in scena mediante gli insegnamenti didattici di base e le tradizionali tecniche espressive complementari, dovranno approfondire ed impadronirsi del corretto uso della lingua napoletana, avvicinandosi ai codici linguistici.

Vecchie immagini di corsi

fonte: http://b

RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA

TEATRO DELL'ARTI SALERNO / TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE
AUDITORIUM S. ALFONSO PAGANI/ TEATRO COMUNALE MERCATO SAN SEVERINO / TEATRO DE DILIPPO AGROPOLI / TEATRO AUGUSTEO & CINEMA SAN DEMETRIO

Gennaio / Dicembre 2024

1. Polo Nord	06 Gennaio 2024 Centro Sociale Magliacane
2. Anna Frank Il Diario	25 gennaio Teatro dell'Arti Salerno
3. Anna Frank Il Diario	27 Gennaio Teatro la Provvidenza
4. Anna Frank Il Diario	29 Gennaio Teatro Diana
5. Io non discrimino	06 febbraio Teatro dell'Arti Salerno
6. Io non discrimino	15 febbraio Teatro Mercato San Severino
7. Io non discrimino	16 febbraio Teatro Diana Nocera Inferiore
8. La Divina Commedia	14 marzo Teatro delle Arti Salerno
9. La Divina Commedia	14 marzo Teatro delle Arti Salerno
10. Il mago di Oz	18 aprile Teatro Augusteo
11. Il mago di Oz	23 Aprile teatro Diana
12. Il mago di Oz	24 aprile Teatro dell'Arti
13. Elf On the Shelf	2 dicembre TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE
14. Oliver Twist	3 dicembre Teatro delle Arti Salerno
15. Oliver Twist	4 dicembre Teatro delle Arti Salerno
16. Elf On The Shelf	10 dicembre Teatro Augusteo Salerno
17. Elf On the Shelf	12 dicembre AUDITORIUM S. ALFONSO PAGANI
18. Elf On The Shelf	13 dicembre TEATRO COMUNALE MERCATO SEVERINO
19. Schiaccianoci	18 dicembre Teatro delle Arti Salerno
20. Schiaccianoci	19 dicembre Teatro delle Arti Salerno

Il Direttore Artistico
Gaetano Stella

Il Rappresentante legale
Elena Carmela Parmense

ANIMAZIONE 90 s.a.s.
di Elena Carmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 0390380 065 8

fonte: http://b

POLO NORD UN MAGICO NATALE

Regia Gaetano Stella 2018

Protagonista dello spettacolo va a coricarsi con le sue certezze in una notte di Natale che per lui non ha poesia, non ha magia. Ma immaginate per un attimo che un treno passi vicino alla sua casa dove si ferma e dove un simpatico capotreno lo invita a salire. Ma dove andrà quel treno? Cosa? Al **Polo Nord**? E perché? Per conoscere Babbo Natale! Giusto un attimo di incertezza e poi via sul treno.

Comincia qui un viaggio straordinario e avventuroso che porterà il giovane protagonista fino alla Fabbrica dei giocattoli di Babbo Natale al Polo Nord. Arrivato lì, le sue certezze cominceranno a vacillare e quando il vecchio Santa Claus gli chiederà che regalo vuole, lui sceglierà una festosa campanella che si è staccata dalle ghirlande delle renne scalpitanti della sua slitta. Babbo Natale si allontana per cominciare le sue consegne natalizie e lui sempre più sorpreso, dopo averlo visto partire, risale sul treno per tornare a casa. La mattina successiva, al risveglio, ancora stordito da quanto ha visto o crede di aver visto, si guarda intorno e trova... la campanella che gli ha regalato Babbo Natale! Forse ha sognato ma ormai è certo, Babbo Natale esiste!

IL DIARIO DI ANNA FRANK

Regia Gaetano Stella Produzione 2008

Il Diario di Anna Frank è il racconto della vita di una ragazza ebrea di Amsterdam, costretta nel 1942 ad entrare in clandestinità insieme alla famiglia per sfuggire alle persecuzioni e ai campi di sterminio nazisti. Nel *Diario* Anna racconta la vita e le vicende di tutti i giorni, scrivendo le proprie impressioni sulle persone che vivono con lei. Nell'agosto del 1944 i clandestini vennero scoperti e arrestati; furono condotti al campo di concentramento di Westerbork. Anna morirà di tifo a Bergen Belsen, campo di concentramento situato in Germania, nel marzo del 1945, insieme alla sorella Margot, dopo essere prima stata deportata nel settembre 1944 ad Auschwitz. Alcuni amici di famiglia che avevano aiutato i clandestini riuscirono a salvare gli appunti scritti da Anna all'interno dell'alloggio segreto, consegnandoli poi al padre, che ne curò la pubblicazione avvenuta nel 1947. Dopo una accoglienza iniziale fredda, mano a mano che il pubblico veniva a conoscenza dei fatti della Shoah, il libro ebbe svariate traduzioni e pubblicazioni (ad oggi è pubblicato in più di quaranta paesi) e rappresenta una importante testimonianza delle violenze subite dagli ebrei durante l'occupazione nazista. L'idea di questo spettacolo nasce dalla consapevolezza che il racconto della vita di Anna Frank, rivissuto attraverso le pagine del suo diario, è straordinario perché, come dice Natalia Ginzburg: "...Cominci la lettura con l'angoscia di chi conosce già l'epilogo..." E da qui la necessità, l'urgenza di raccontarlo, forse per esorcizzare quell'angoscia e fare in modo che la paura si sublimi in riflessione.

Uno spettacolo di grande fascino che regala emozioni forti ed importanti, recuperando una Memoria da cui non si può prescindere per poter guardare al futuro con un minimo di speranza e di coraggio.

Io Non Bullo

regia di Gaetano Stella

Regia Gaetano Produzione 2008

Il bullismo è una forma di malessere sempre più diffusa in rete e in ambito scolastico. Spesso le vittime di questo fenomeno si sentono a disagio e non hanno il coraggio di confidarsi con genitori, amici o persone in grado di aiutarle: un grande alleato del bullo è il silenzio.

Ecco il perché del titolo "Io non bullo!", uno spettacolo per parlare di questo malessere e, soprattutto invitare a parlarne!

re episodi per raccontare tre aspetti diversi di questo fenomeno: Il bullismo verbale e psicologico, quello fisico e il cyber bullismo.

fonte: http://b

Tre racconti semplici, chiari e diretti che non "suggeriscono", ma "dicono" il problema, spogliandolo di quell'aria misteriosa che lo rende subdolamente affascinante, per riportarlo alla sua reale condizione, una vigliaccheria di ragazzi spesso più indifesi e problematici dello loro vittime. La presenza di canzoni, alcune originali, altre pop, accompagnate da balletti moderni, colloca la messa in scena nell'ambito che più le compete, quello dei giovani, ambito in cui il malessere si sviluppa e in cui va debellato.
Una messa in scena di grande valore sociale, ma anche "spettacolare" per raccontare ai ragazzi in modo giovane, un problema molto più serio di quello che si crede e, soprattutto per dare la chiave principale della risoluzione: trovare il coraggio parlare, dialogare, senza sottovalutare e minimizzare.

La Divina Commedia
Il Poeta delle Stelle
regia **Gaetano Stella**
Un viaggio straordinario attraverso tre dimensioni trascendenti, emotive, cromatiche, musicali, un cammino che ha una sola meta: le stelle.
"... e quindi uscimmo a riveder le stelle"
"... puro e disposto a salire a le stelle"
"L'amor che move il sole e l'altre stelle"
A raccontare questo viaggio, il poeta Boccaccio che su commissione del Priore di Firenze, sollecitato dal popolo, dal 23 ottobre 1373 tenne una serie di lezioni per spiegare ai fiorentini il capolavoro di Dante.
Dal rosso del fuoco e del male dell'Inferno alla dorata speranza del Purgatorio fino al bianco candore del Paradiso, il viaggio straordinario di Dante si compie in un crescendo di emozioni,paura e fede. Le straordinarie immagini ambientano perfettamente i tre regni percorsi dal Poeta in una suggestione che coinvolge gli spettatori in un caleidoscopio emotivo.
Ovviamente, la drammaturgia rispetterà il verso dantesco con il suo colore e ritmo. Rivivranno in scena i personaggi più significativi incontrati dal Poeta Eterno nel suo viaggio teso al raggiungimento della luce, della speranza, dell'energia, della libertà, della fede, della ricerca della vita.... delle stelle.

La Gabbianella e Il Gatto
regia di **Gaetano Stella**
La vicenda si svolge ai tempi nostri in Germania, nella città di Amburgo. Una gabbiana di nome Kengah, mentre si tuffava nelle acque del mare del Nord in cerca di cibo, viene colpita dalla "maledizione dei mari"; un'onda carica di petrolio lasciata da una petroliera in difficoltà. Raccolte le sue ultime forze, riesce a raggiungere la città di Amburgo e precipita sul balcone di una casa. Qui abita Zorba, un gatto grosso dal mantello lucente nero. Morente, la povera Kengah riesce ad affidare il suo primo e ultimo uovo allo stupito Zorba, dopo aver richiesto di mantenere tre promesse:
– covare l'uovo;
– avere cura del pulcino che sarebbe nato;
– insegnargli a volare.
Zorba promette di prendersi cura del piccolo che sta per nascere. E così non solo cova l'uovo, ma con l'aiuto dei suoi amici gatti, Colonnello, Diderot e Segretario, alleva con tanto amore il piccolo, anzi la piccola gabbianella e la protegge dai pericoli.
Il problema nasce quando Zorba deve insegnare a volare a Fortunata (così viene chiamata la gabbianella).Dopo tanti inutili tentativi i gatti sono costretti a ricorrere all'aiuto dell'UOMO e a rompere il tabù: parlare agli umani nella loro lingua.
L'uomo prescelto è un poeta, un uomo dall'animo sensibile, capace di capire e comprendere.

fonte: http://b

Elf on the Shelf
Il Magico Musical di Natale

regia **Gaetano Stella**

#Elf On The Shelf, letteralmente Elfo sulla Mensola, è la tendenza per grandi e piccini più seguita e apprezzata del momento!

Una leggenda degli Stati Uniti, nata negli anni Settanta, poi raccontata nel libro The Elf on the Shelf – A Christmas Tradition, nero di un Elfo magico e dispettoso; altro non è che un aiutante di Babbo Natale che viene spedito dal Polo Nord alle case di tutti i bambini per assicurarsi che questi si comportino bene.

Ogni bimbo ha un ***Elf on the Shelf*** assegnato d'ufficio, così che il controllo per conto di Santa Claus possa essere il più accurato possibile.

Le divertenti regole che bisogna seguire per rapportarsi con l'Elfo sono: la prima è che l'aiutante di Babbo Natale non si tocca, altrimenti perde tutta la sua magia, e il bambino deve rimediare con una letterina di scuse a Santa Claus; la seconda è che si muove solo di notte e quando lo fa combina guai e organizza scherzi.

La messa in scena giocata, colorata, musicata, divertente di questo spettacolo creerà in teatro una vera e propria atmosfera di festa natalizia che coinvolgerà i bambini per vivere con una maggiore partecipazione emotiva uno dei momenti più magici dell'anno.

Schiaccianoci
Il Musical di Natale

regia **Gaetano Stella**

"Che meraviglia!... finalmente è Natale!"

Questa è la festa più bella dell'anno, con l'albero addobbato di palline e luci colorate, ma, soprattutto, tutti quei pacchi, chiusi da nastri sgargianti, pieni di bellissimi regali.

Il Natale è proprio una festa magica!... Ma questo sarà un Natale ancora più "magico" degli altri, perché la piccola Marie riceve in dono un buffo schiaccianoci dalle sembianze umane, *«un delizioso omino che, appoggiato malinconicamente al tronco dell'albero di Natale, aspettava silenzioso e impassibile che arrivasse anche il suo turno per essere visto»*.

Subito diventa il giocattolo preferito della bimba, che insieme con lui vivrà fantastiche emozioni, avventurandosi nel regno delle bambole e sconfiggendo il malvagio re dei topi.

Il regno dei topi disegnano la pagina più divertente della nostra messa in scena, rendendo il "cattivo", com'è giusto che sia, ridicolo e buffo e per questo, tutto sommato, anche un po' simpatico.

Le **proiezioni tridimensionali** contribuiscono a raccontare, come le parole, le mirabolanti imprese di **Schiaccianoci** sorprendendo per effetti, ambientazioni e atmosfere.

Una favola natalizia senza tempo, **uno spettacolo sfolgorante**, liberamente tratto da "Storia di uno Schiaccianoci" di Alexandre Dumas, con **musiche originali e bellissime coreografie** per vivere l'atmosfera del Natale, da protagonisti!

Oliver Twist

regia Gaetano Stella

Oliver è un orfano di nascita e vive la sua difficile infanzia tra un ospizio per poveri, un lavoro presso un'impresa di pompe funebri, fino ad arrivare ad essere coinvolto in una banda di ladruncoli che vive nei sottofondi di Londra.

fonte: http://b

Durante un colpo finito male, Oliver resta ferito e viene curato dal nobile Brownlow che alla fine lo adotterà, facendogli iniziare una nuova vita.

Dopo anni di grandi successi con "*Canto di Natale*" (più di **100.000 spettatori in tutta Italia!**) TeatroNovanta produce e mette in scena in un'ambientazione sempre natalizia l'altro capolavoro di **Charles Dickens**: **Oliver Twist**. Un grande, emozionante romanzo che disegna coraggiosamente il degrado della parte povera della società londinese del 1800.

La messa in scena, in forma di **musical comedy** amplifica le emozioni e la spettacolarità con bellissime canzoni, tutte **originali**, così come le coinvolgenti coreografie. Ma il punto di forza, resta il racconto con il carattere dei personaggi, a volte poetici, a volte violenti, spesso grotteschi nelle loro meschinerie: una storia che non si dimentica, sensazioni che segnano l'animo!

Molta attenzione e accuratezza ha accompagnato la realizzazione degli splendidi costumi d'epoca, che inquadrati nelle scenografie, disegnano un perfetto "quadro" inglese del 1800. Oliver Twist è un evento spettacolare su una base letteraria di grande spessore... Quando la Cultura diventa Spettacolo!

ANIMAZIONE 90 S a s
di ElenaCarmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 0390380 065 8

fonte: http://b

RASSEGNA ESTIVA
ANFITEATRO & SALA LE MUSE
BARONISSI

Giugno & Luglio 2024

1. Ariel
2. Quei mitici anni 60
3. Notturno di Donna con gli ospiti
4. Tuledo è notte
5. C'era una volta – le canzoni più belle della Disney
6. La Vera Storia di Renzo e Lucia
7. La Napoli di Bellavista
8. Tra Un Manifesto e lo Specchio
9. Napoli 1945
10. Notre Dame
11. Gli altri Scugnizzi
12. La Gatta Cenerentola

SPETTACOLI TEATRLI & RIEVOCAZIONI STORICHE

1. Rievocazione storica del processo 2. e del rogo di Giordano Bruno	17 Febbraio 2024
3. Spettacolo "Gambrinus"	13 Aprile 2024
4. Spettacolo Una Pupa per Due	09 Maggio 2024
5. Spettacolo Capitan Jack Sparrow	21 Maggio 2024
6. Lettura Drammatizzata	09/06/2024

ANIMAZIONE 90 S a s
di ElenaCarmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 03903800658

fonte: http://b

CURRICULUM VITAE

GAETANO STELLA

Nato a Salerno il 10/4/55 - C.F. STLGTN55D10H703W
Residente a BARONISSI (SA) in Via Fra Giacomo n. 18
Titolo di studio: Maturità Scientifica – Diploma di Attore-Regista
Telefax: 089-236294 cell.: 335-8037080 E mail: gaetanostella@alice.it
Direttore artistico Compagnia Animazione 90

TEATRO-CINEMA -TELEVISONE

1971/78	ATTORE	"Teatro popolare Salernitano" diretto da Alessandro Nisivoccia.
1971	ATTORE	Vincitore premio "Mario Maysse" (miglior attor giovane)
1974	AIUTO-REGIA	"La commedia del re buffone…" di Luigi De Filippo regia di L. De Filippo con G.Palumbo e Nello Mascia
1974	AUTORE REGISTA ATTORE	"Eroi e no" ("teatro cabaret" tournee italiana)
1978	AUTORE REGISTA	"'Ncera na vota e 'nc'era" – Musiche di G.Cataldo (commedia musicale) con Franco Angrisano
1978	AUTORE ATTORE	Gruppo teatro-cabaret "la Rotonda" Collaborazione alla regia di Pasquale Squitieri Partecipazione con la direzione artistica di Nanni Loy - programmi televisivi: ❖ Domenica in …..con Pippo Baudo RAI 1 ❖ Tandem RAI 2 programmi radiofonici: ❖ Via Asiago Tenda (con Stefano Sattaflores) RADIO 1 ❖ Cabaret (con Jocelyn) - RADIOMONTECARLO Tournèe Italiana con partecipazione straordinaria nelle principali trasmissioni televisive delle Emittenti Private Italiane. Discografia: incisione 45 giri – "Teatro cabaret La Rotonda" etichetta Polygram Milano
1981	AUTORE REGISTA ATTORE	"Teatro delle Muse" – Roma "gagà, sciantose e….rose rosse"
1986	AUTORE ATTORE	"Lu cunto di Antonella" (spettacolo con musiche) regia di A.Casagrande con Antonio Casagrande
1986/87	ATTORE	"Teatro Bellini" - Napoli - "'Nfitrione" da Plauto regia di A. Casagrande con Antonio Casagrande
1991	AUT.ATTORE REGISTA	"Petruzzo da Salerno" (Commedia Musicale)- Musiche di G.Cataldo
1992	AUTORE ATTORE REGISTA	"Scioscia Popolo Scioscia" (Commedia Musicale sulla rivoluzione di Masaniello) Tournèe Italiana
1993	AUTORE ATTORE REGISTA	"America" – cronaca di un esodo (Commedia Musicale) musiche di G. Cataldo Partecipazione straordinaria Giffoni Film Festival Tournèe Italiana Tournèe Stati Uniti d'America (New York-Detroit etc)

fonte: http://burc.regione.campania.it

		Tournèe Canada (Montreal-toronto etc.)
1994	AUTORE ATTORE REGISTA	"Te voglio bene assaje" (Commedia Musicale) musiche di G.Cataldo Tournèe Italiana Tournèe Europea (Ginevra-Stoccarda- Liegi- L'Aia-Londra etc.) Tournèe Stati Uniti d'America (New York-Detroit etc.)
1994	ATTORE REGISTA	"La maschera di Pulcinella" Tournèe in Giappone
1995		Vincitore Premio Nazionale "CASTELLUCCIO" per la sezione spettacolo
1995		Vincitore Premio Nazionale Teatro Ragazzi "Festival di tutti i colori" miglior attore per lo spettacolo "Pulcinella in Libertà" regia di Michele Monetta
1995	AUTORE REGISTA	"Un uomo di nome Gesù" (Commedia musicale) musiche di G.Cataldo – Tournèe Italiana Tournèe in Canada
1996		Vincitore Premio "Leucosia" miglior attore-regista
1996		Vincitore Premio "Franco Angrisano" miglior attore
1996	AUTORE ATTORE REGISTA	"Ma andò vai?" (spettacolo di rivista) con Franco Angrisano Tournèe Italiana
1997	ATTORE REGISTA	"La commedia del Re Buffone" liberamente tratto da un lavoro di Luigi De Filippo – con Umberto Valentino
1997/98	ATTORE AUTORE REGISTA	" Teatro Alfellini" - Roma "Varietà Varietà" regia G.Stella con Gaetano Stella ed Elena Parmense Tournèe Italiana
1998	ATTORE	Canale 5 – attore fiction televisiva
1998	ATTORE REGISTA	"Caro Peppino" (farsa) liberamente tratta da commedie di Peppino de Filippo con Umberto Valentino Tournèe Italiana.
1999	ATTORE AUTORE REGISTA	"Caffè Sconcerto" – Spettacolo di Varietà
1999		Riconoscimento "Premio alla carriera" Salerno-estate 1999
2000	AUTORE ATTORE REGISTA	"Anema e Core" Commedia musicale 2 Tournèe americane (febbraio e Ottobre) Tournèe canadese (Ottobre) Tournèe italiana
2001	DIRETTORE ARTISTICO	Parco Letterario "Giambattista Basile" – LU CUNTO DE LI CUNTI-
	AUTORE REGISTA	Rai 2 – Sereno Variabile - Pagine tratte da "LO SBARCO" Di Carlo Pisacane – Sapri
2002	REGISTA	"La storia di tutte le storie" di Gianni Rodari Tounèe italiana

fonte: http://burc.regione.campania.it

		"Pinocchio Pinocchio" musical di Guido Cataldo Tournèe italiana
	REGISTA ATTORE	"Tiempe belle 'e na vota" commedia musicale Tournèe Argentina (Buenos Aires, Mar del Plata ecc)
2003	AUTORE REGISTA	"Peter Pan" (Musical per bambini) musiche di F. Granozi Tournèe Italiana "Miles Gloriosus" commedia musicale da Plauto
	REGISTA ATTORE	"Te voglio tanto bene" commedia musicale Tournèe argentina
2004	ATTORE AUTORE REGISTA	"Gambrinus 1900 – omaggio a Salvatore Di Giacomo" Commedia musicale Tournèe italiana – Partecipazione BIT Milano
		Con sei soci apre il TEATRO DELLE ARTI" a Salerno Con L'Accademia delle Arti diretta da Annabella Cerliani
	ATTORE	Film "Lista Civica di Provocazione" (nel ruolo del Sindaco) RAI-Cinema con Maurizio Casagrande, Antonio Stornaiuolo e Pasquale Falcone
2005	REGISTA	"Vola" Musical di R. Speranza - musiche di S. Cervo – Liberamente tratto da "Il gabbiano Jonathan Livingston Tournèe Italiana
	REGISTA	"Canto di Natale" Commedia musicale di R. Speranza – musiche di G. Cataldo Tournèe Italiana (**dal 2009 al Teatro Sistina di Roma**)
		Dal 2000, prima presentatore e poi REGISTA del "Premio Charlot" -Oscar della comicità Con la presenza di tutte le reti RAI e Mediaset
2006	ATTORE	"Quel taccagno di papà" di Ciro Villano, tratto da "L'Avaro" di Moliere- musiche di Patrizio Trampetti- Regia di Matteo Salsano Tournèe italiana
	ATTORE REGISTA	"Parigi 1832" musical tratto da "I Miserabili" di V: Hugo
	ATTORE REGISTA	"Piccolo mondo antico" di Annabella Cerliani da Fogazzaro Tournèe italiana
	REGISTA	"Lo cunto de li cunti" da Giambattista Basile
	ATTORE REGISTA	"Tiempe belle 'e na vota" recital napoletano Tournèe europea (Belgio e Francia)
2007	ATTORE	"Tiempe belle 'e na vota" recital napoletano

fonte: http://burc.regione.campania.it

	REGISTA	Tournèe americana (New York e Montreal)
	ATTORE REGISTA	“Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare
	ATTORE REGISTA	“Firmato De Filippo” – viaggio nel teatro comico dei De Filippo Tournèe italiana
	ATTORE	“Il berretto a sonagli” di L. Pirandello Regia di Matteo Salsano
	REGISTA	“La Gabbanella e il Gatto” commedia musicale di R. Speranza Tratta dal romanzo di Luis Sepulveda (aprile 2012 tournèe al **Teatro Sistina di Roma)**
	AUTORE REGISTA	“La scuola medica salernitana” commedia musicale Musiche di Guido Cataldo - Tournèe italiana
	REGISTA	“Comica napulitana Historia” di C. Villano con Lara Sansone Al Teatro Sannazzaro di Napoli
2008	REGISTA	“Ciao Mozart” racconto spettacolo di Raffaele Speranza con l’orchestra d’archi “Mozart ensemble” –Tournèe italiana
	REGISTA AUTORE	“La storia azzurra – nelle letture di Geronimo Stilton” spettacolo per bambini in tournèe italiana
	REGISTA	“Le magiche avventure di Aladin” spettacolo per bambini
	REGISTA	“Odissea the musical” di Marco e Massimo Greco Debutto nei templi di Paestum – Tournèe italiana
	REGISTA AUTORE ATTORE	“Caffè Sconcerto” – varietà napoletano con la partecipazione di Matteo Salsano – Tournèe italiana
2009	REGISTA ATTORE	“La bisbetica domata” di W. Shakespeare –tournèe italiana
	AUTORE ATTORE REGISTA	“Il Diario – Anna Frank” regia Matteo Salsano –Tournèe italiana (Gennaio 2013 **al Teatro Sistina di Roma** e al Teatro delle Palme di Napoli)
	REGISTA	“La Bibbia in…musical” di Guido Cataldo – Tournèe itaniana
	REGISTA	“Poseidonia on stage – la nascita di una città” di Guido Cataldo in collaborazione con la Università degli studi di Salerno
	REGISTA	“Vita dei Campi” -spettacolo di TeatroDanza tratto dalle novelle di Giovanni Verga, per le coreografie di Fabrizio Esposito

fonte: http://burc.regione.campania.it

		"La bella e la bestia" musical –omaggio a W.Disney
DAL 2010 Al 2019	REGISTA	"Questi fantasmi" di E. De Filippo "I Promessi sposi" di Ciro Villano (tournèe italiana) "Alice nel paese delle meraviglie" (tournèe italiana) "E'(v)viva L'Italia" commedia musicale per i 150 anni dell'Unità d'Italia (tournèe italiana: Piazza Plebiscito di Napoli per l'Esercito Italiano; **tournèe negli Stati Uniti e in Canada**) "ROMA CAPUT MUNDI – the eternal musical" con debutto al **Teatro Sistina di Roma** e tournèe italiana (Auditorium della Conciliazione Roma) "Un Canto di Natale" di Ciro Villano (produzione 2012) tournèe al **Teatro Sistina di Roma** **"Voci e suoni della grande guerra" spettacolo per la celebrazione del centenario della Grande Guerra che ha debuttato il 18 dicembre 2014 al Teatro delle Arti di Salerno e presentato il 25 maggio 2015 al Teatro Olimpico di Roma alla presenza delle** più alte cariche dello stato **e** replicato nei teatri delle **maggiori città capoluogo di regione del nostro paese** con rappresentazioni di matinèe per gli studenti delle scuole di ogni e grado, e con spettacoli serali rivolti **ai Comandi Generali dell'Esercito italiano.**

Curriculum Gaetano Stella - RIEVOCAZIONI STORICHE

Autore- regista

(In scena: circa 100 tra attori, figuranti, comparse, cavalieri, gruppi da sparo, ballerini, trampolieri, etc.)

dal 1989 al 2011più di 180 Eventi in tutta Italia

con messe in onda su tutte le reti RAI e Mediaset

1989	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656	
1989	CAVA DEI TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA	
1989	EBOLI	PRESEPE VIVENTE	
1991	SAPRI	SBARCO DI PISACANE	
1991	CAVA DEI TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA	II edizione
1991	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656	II edizione
1992	SAPRI	SBARCO DI PISACANE	II edizione
1992	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO	
1992	ORRIA	LA VITA DI SANTA DOMENICA	
1993	SAPRI	SBARCO DI PICANE	III edizione
1993	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656	III edizione
1993	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO	II edizione
1993	EBOLI	PRESEPE VIVENTE	II edizione
1994	SAPRI	SBARCO DI PISACANE	IV edizione
		Ospite Uno Mattina – Rai 1 – Con Maria Teresa Ruta	
1994	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO	III edizione
1994	EBOLI	LA VITA DEI SS.COSMA E DAMIANO	
		Incisione doppia cassetta audio.	
1995	CASTELLABATE	SUONI E LUCI DELLA NOSTRA TERRA	
1995	SAPRI	LO SBARCO DI PISACANE	V edizione

fonte: http://burc.regione.campania.it

1995	CAVA DEI TIRENI	LA PESTE DEL 1656 IV edizione
1995	BARONISSI	PASSIONE E MORTE DI CRISTO
1995	EBOLI	LA VITA DEI SS.COSMA E DAMIANO II ediz.
1996	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO I edizione "peste e briganti" Ospite trasmissione "Isole e dintorni" RAI 1 Con Clarissa Burt e Riccardo Pazzaglia
1996	SANZA	PISACANE ULTIMO ATTO
1996	GIOI	LA VITA DI SAN NICOLA
1996	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656 V edizione
1996	AGROPOLI	PRESEPE CANTATO
1997	SAPRI	LO SBARCO DI PISACANE VI edizione
1997	SANZA	PISACANE ULTIMO ATTO II edizione
1997	PALOMONTE	ANTICHE TRADIZIONI CONTADINE
1997	AVELLINO	LA PESTE DEL 1656
1997	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO II ediz. "All'arme, all'arme, la campana sona" con la partecipazione straordinaria di Gabriella Carlucci. Ospite - canale 5
1997	AGROPOLI	NASCETTE LU MESSIA
1998	CAVA DEI TIRRENI	STORIA D'AMORE E DI MORTE
1998	PALOMONTE	STORIA DE TERRA E D'AMMORE
1998	BRIENZA	LA VITA DI MARIO PAGANO – La rivoluzione Napoletana del 1799
1998	AVELLINO	SCINTILLE ELETTRICHE Inaugurazione luce elettrica 5 febbraio 1888
1998	SAPRI	TESTAMENTO POLITICO DI PISACANE
1998	CASALVELINO	I MIRACOLI DI SAN MATTEO
1998	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO III ediz ."La terra, lu mare e l'ammore" con la partecipazione straordinaria di Gabriella Carlucci ospite – canale 5
1999	CAVA DEI TIRRENI	OJE SUONNO, SUONNO – La peste del 1656 -III ed.
1999	MATERA	30 DICEMBRE 1514 – "Una Storia di Libertà" con la partecipazione di Gabriella Carlucci
1999	CASAPULLA	Il Vescovo Natale – "Uomo di Dio, Uomo di Libertà"
1999	CETARA	SINAN PASCIA' – "l'invasione dei Turchi"
1999	AVELLINO	AVELLINO 1799 – La repubblica Napoletana
1999	SAPRI	LO SBARCO - CARLO PISACANE VIII edizione
1999	PALOMONTE	LA PESTE del 1600
1999	PADULA	La frittata delle mille uova – CARLO V alla Certosa
1999	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – " Il Delirio di Ulisse" - *Il fuoco* con la partecipazione di Gabriella Carlucci - special su Rete 4
1999	S. BARTOL.OMEO	SAN BARTOLOMEO
1999	MONTORO	VINCENZO GALIANI – I primi martiri del 1799
1999	PAGANI	PAGANI NEL 1799
1999	SICIGNANO	LA VITA E LE OPERE DI MARIO PAGANO
1999	PENTA	MARINA D'ARAGONA
1999	CAVA dei TIRRENI	LA MADONNA DELL'OLMO
1999	BARONISSI	LA GIOSTRA DEI LANAIOLI
1999	PELLEZZANO	STORIE DI BRIGANTI – 1875

fonte: http://burc.regione.campania.it

1999	ANGRI	IL PALIO DI ANGRI 1421
1999	BELLIZZI	LA LOCANDA DEI RICORDI
1999	SALERNO	GIOVANNI DA PROCIDA e il suo tempo, il XIII sec.
2000	ARIANO IRPINO	LE SACRE SPINE
2000	ANGRI	IL PALIO DI ANGRI-1421 II ediz.
2000	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse - *L'acqua* con la partecipazione di Valeria Marini
2000	PAGANI	S. ALFONSO MARIA DEI LIGUORI
2001	AGROPOLI	PAGINE DI STORIA AGROPOLESE
2001	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse – *La terra* con la partecipazione di Samantha de Grenet
2001	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE IX edizione
2001	SALA CONSILINA	5 SETTEMBRE 1860-GARIBALDI A SALA
2001	TRANI	LA PARTENZA DEI CROCIATI con la partecipazione di Gabriella Carlucci diffusione RAI SAT
2001	PALOMONTE	STORIE DI BRIGANTI I ediz.– L'amore
2001	VALVA	STORIE DI BRIGANTI – Il rapimento
2001	COLLIANO	STORIE DI BRIGANTI – La morte
2002	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE X ediz.
2002	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse – *L'aria* con la partecipazione di Nina Moric
2002	CASTELLABATE	IL MIRACOLO DI SAN LEONE - Castellabate 1650
2002	S. BARTOLOMEO	SAN BARTOLOMEO
2002	SALERNO	SAN MATTEO EVANGELISTA
2002	S. GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI – II ediz. Il prete brigante –
2002	LAVIANO	STORIE DI BRIGANTI - Giuseppe Potuti : anni dodici
2002	CAMPAGNA	STORIE DI BRIGANTI– Il caso Viviani
2002	CAMPAGNA	LEONE IX
2002	LAURIA	IL PRESEPE DI SAN FRANCESCO
2003	PRAIANO	LA NOTTE DEI CORALLARI
2003	FURORE	LA NOTTE DELLE JANARE
2003	AGEROLA	LA NOTTE DEL GENERALE
2003	PIMONTE	LA NOTTE DEI BRIGANTI
2003	MONTEFORTE Cil.	STORIE DI BRIGANTI - III ed. I fratelli Capozzoli
2003	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO "Il sogno di Ulissio" – Il viaggio Con la partecipazione di
2003	S.GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI - Il brigante Angiolillo
2003	SASSANO	STORIE DI BRIGANTI – Salvatore Priante
2003	SALA CONSILINA	JOHN MARTIN
2003	PIAGGINE	STORIE DI BRIGANTI - Giuseppe Tardio
2003	S.M. di CASTELLABATE	IL MIRACOLO DI SAN COSTABILE del 1625
2003	SALERNO	LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA I ed.
2003	SALERNO	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – La Storia
2003	AGROPOLI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Quel giorno in mare…
2003	CAVA DE' TIRRENI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Mamma Lucia
2003	ALTAVILLA SLENTINA	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Quota 424
2003	S.MARCO DI CASTEL.	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Il Velella
2003	SCAFATI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI - La resistenza

fonte: http://burc.regione.campania.it

2004	SALERNO	LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA II ed.
2004	PONTECAGNANO	LA PASSIONE DI CRISTO
2004	SALERNO	ROLANDO DA PARMA –I ed.
2004	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO - "Il sogno di Ulissio" – Gli Dei Con la partecipazione di
2004	ALTAVILLA SIL.	1799: IL MIRACOLO DI SANT'ANTONIO
2005	SALERNO	ROLANDO DA PARMA – II ed.
2005	CAVA DE' TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA
2005	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO
2005	ALTAVILLA SIL.	1799: IL MIRACOLO DI SANT'ANTONIO – II edizione
2005	CUCCARO VETERE	STORIE DI BRIGANTI – V ed. "Il brigante Barbalonga"
2005	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (nei versi di Luigi Mercantini) Registrazione di alcune scene per RAI 1
2005	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – "Il sogno di Ulisse" – la guerra Con la partecipazione di Giulia Montanarini
2005	S.MARIA DI CASTEL.	LO TRAVIERSO – storia di un antico porto
2006	CAVA DE' TIRRENI	STORIA D'AMMORE…STORIA DE DULORE –Pestedel1656
2006	CAVA DE' TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA – diretta televisiva regionale
2006	S.MAURO CILENTO	ROGERIO PALEOLOGO – la fine di Costantinopoli
2006	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO-IIed.
2006	CUCCARO VETERE	NU CIUCCIO AL PATIBOLO – storia di un processo del 1604
2006	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (attraverso gli occhi di Domenico Costa) Registrazione di alcune scene per la RAI
2006	S. GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI – VI ediz- Giuseppe Paterna: prete e brigante –
2006	MONTEFORTE CIL.	STORIE DI BRIGANTI – VI ed. – I Fratelli Capozzoli
2006	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2006	CASALVELINO	SAN MATTEO – VITA E MIRACOLI
2007	CAVA DE'TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA –diretta televisiva regionale
2007	S.MAURO CILENTO	ROGERIO PALEOLOGO – II ed.
2007	SARNO	LA BATTAGLIA DI SARNO
2007	CAMEROTA	LA PARTENZA DEI CROCIATI – documentario televisivo
2007	PODERIA	LA BANDA MANZO- documentario televisivo
2007	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO
2007	CUCCARO VETERE	NC'ERA NA VOTA NU CIUCCIO
2007	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – TUTTA UN'ALTRA STORIA- Registrazione RAI
2007	MONTORO	LA RIVOLTA DEL PANE
2007	ROTONDA	GARIBALDI A ROTONDA
2007	SALA CONSILINA	GARIBALDI A SALA CONSILINA
2007	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2007	CASALVELINO	SAN MATTEO-VITA E MIRACOLI
2007	PAGANI	S.ALFONSO MARIA DE' LIGUORI –diretta televisiva regionale
2008	CAVA DE'TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA –diretta televisiva regionale
2008	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (nel processo a Giovanni Nicotera) con la partecipazione di Ramona Badescu nella parte della spigolatrice – riprese RAI e MEDIASET

fonte: http://burc.regione.campania.it

2008	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2008	SICIGNANO DEGLI A.	STORIE DI BRIGANTI – FRANCESCO NICASTRO
2009	PONTECAGNANO	LA PASSIONE E MORTE DI CRISTO
2009	CAVA DE' TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA – diretta televisiva regionale
2009	BARONISSI	MARGHERITA DI DURAZZO – diretta SKY
2009	SASSANO	SALVATORE PRIANTE –Storie di Briganti
2009	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – riprese RAI e MEDIASET
2009	BARONISSI	LA GIOSTRA DE' LANAIOLI –diretta televisiva regionale
2009	CASALVELINO	SAN MATTEO –VITA E MIRACOLI
2009	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2009	SICIGNANO DEGLI A.	BRIGANTE SE MORE
2009	ALTAVILLA SIL.	1799-IL MIRACOLO DI SANT'ANTONIO
2009	PAGANI	S.ALFONSO MARIA DE' LIGUORI –diretta televisiva regionale – II edizione
2010	FELITTO	MATTEO DE AUGUSTINIS – Un uomo di libertà
2010	PAGANI	QUANNO NASCETTE NINNO – Drammatizzazione storica sulla vita di S.ALFONSO MARIA DE' LIGUORI
2010	SAN CIPRIANO PICENTINO	SAN CIPRIANO PICENTINO 1873 – Usi nuziali nelle memorie di BENEDETTO CROCE – I edizione
2010	SICIGNANO DEGLI ALBURNI	STORIE DI BRIGANTI
2010	NAPOLI (P.zza Plebiscito)	L'ARRIVO DI GARIBALDI A NAPOLI - 7 settembre 1860 Diretta televisiva nazionale
2010	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – per il bicentenario della Città di Sapri, con la partecipazione di SEBASTIANO SOMMA
2011	AMALFI	LA NASCITA DI UNA CITTA' con la partecipazione di SEBASTIANO SOMMA
2011	SAPRI	154 ANNI D'ITALIA – DA PISACANE A GARIBALDI, UN SOGNO DI LIBERTA'
2011	SAN CIPRIANO PICENTINO	SAN CIPRIANO PICENTINO 1873 – Usi nuziali nelle memorie di BENEDETTO CROCE – II edizione
2011	EBOLI	OPERAZIONE AVALANCHE 1943 Diretta televisiva nazionale
2011	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – STORIA DI UN CASTELLO DAL 1269 AL 1860
2012	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – LA RIVOLTA DEI BARONI
2013	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – 1656: MORBI TURPIS
2013	MARSALA (TP)	MARSALA 11 MAGGIO 1860: LO SBARCO DEI 1000 I edizione
2013	CAMEROTA	STORIA DI ACQUA, DI FUOCO E DI SANGUE Itinerario di storia e spettacolo nel Paleolitico di Camerota
2013	PIETRAPERTOSA (PZ)	SANT'ANTONIO DA PADOVA con Sebastiano Somma

fonte: http://burc.regione.campania.it

2013	EBOLI – ICAT	ANA DE MENDOZA – La principessa di Eboli
2013	AGROPOLI	OPERAZIONE AVALANCHE: 9 settembre 1943 – Lo sbarco ad Agropoli
2014	MARSALA (TP)	MARSALA 11 MAGGIO 1860: LO SBARCO DEI 1000 II edizione con Sebastiano Somma
2014	EBOLI	CARLO LEVI: CRISTO SI E' FERMATO AD EBOLI
2014	CASTELNUOVO CIL.	1799: LA RIVOLTA DEI LAZZARI
2014	S.MAURO LA BRUCA	LA VENUTA DI SAN NILO
2015	CASTELNUOVO CIL.	DA PISACANE A GARIBALDI: Un sogno di libertà
2016	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM –CILENTO: I MOTI DEL 1828
2017	CETARA	SINAN PASCIA'21 MAGGIO 1534 – STORIA DI SANGUE E D'AMORE con Sebastiano Somma
2017	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – CILENTO 1860: STORIE DI BRIGANTI
2017	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE con Giuseppe Pisacane, discendente diretto dell'eroe risorgimentale
2018	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – VOCI E SUONI DELLA GRANDE GUERRA
2018	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE con Giuseppe Pisacane, discendente diretto dell'eroe risorgimentale

Dal 1995 **Direttore della ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO** di Baronissi coordinata artisticamente da ANTONIO CASAGRANDE .
Dal 1994 direttore artistico dell'Associazione Animazione 90
Dal 2004 socio del TEATRO DELLE ARTI di Salerno con la responsabilità del Teatro-scuola

Direttore di numerosissimi Laboratori Teatrali in tutta la Regione Campania nonché **docente di tecnica di recitazione e regia.**
Docente di scrittura drammaturgica.
Esperto in Tecnica della Comunicazione Teatrale
Direttore Artistico di numerose manifestazioni di carattere nazionale, tra cui:
"GIOCHIAMO AL TEATRO?" –festival di Teatro di ragazzi per ragazzi-
"**JUNIOR VILLAGE"** –in seno al GIFFONI FILM FESTIVAL-
"ESTATE A CASTELLABATE" -spettacoli e dintorni-
"ARTE DI MARE" –rassegna di spettacoli a Vibonati e Villammare-
"PROGETTO MINERVA" –animazione e teatro nelle scuole di Baronissi-
"UN'EMOZIONE DENTRO DENTRO UN'EMOZIONE" –
dal 1998 lab. teatrale presso la casa circondariale di Fuorni (SA), per i detenuti,

fonte: http://burc.regione.campania.it

con progetti della Regione Campania

Direttore artistico <u>dell'Associazione ANIMAZIONE 90</u>, struttura professionale che si occupa prevalentemente di teatro-animazione e laboratori scolastici.
Dal 2002 l'associazione Animazione 90 diventa: Animazione 90 sas

- Dal 1984 al 1988 – Esperto in Tecnica della comunicazione Teatrale nel laboratorio di teatro per ragazzi, organizzato dal comune di Positano con il contributo della Regione Campania. Motivo di grande soddisfazione è che da tale esperienza sono nati cinque giovani attori che si sono inseriti professionisticamente nel mondo teatrale, televisivo e cinematografico italiano.
- Dal 1988 ad oggi vive continue esperienze di laboratorio teatrale in tutti gli ordini di scuole della regione (LICEO CLASSICO MARCO GALDI di CAVA dei TIRRENI, LICEO CLASSICO e LICEO SCIENTIFICO di AGROPOLI, ITC di EBOLI, ITC di SALERNO, ECC.), e nell'ambito di progetti diversi: Progetto anticamorra (nelle zone a rischio); Progetto contro le devianze minorili; Progetto prevenzione droga; Progetto Ragazzi 2000; Progetti PON ecc.
- Relatore di numerosi Corsi di aggiornamento per insegnanti sui temi:
  "Il laboratorio teatrale nella scuola"
  "Teatro e tecniche nella scuola"
  "La drammatizzazione e i nuovi linguaggi della comunicazione" ecc.
- Dal 1990 al 1995 ha collaborato con la cooperativa LE NUVOLE, effettuando spettacoli, animazioni e laboratori nella struttura teatrale di Edenlandia ed in tournèe italiane.

- Partecipa con successo al Festival Internazionale di Teatro-Ragazzi di Battipaglia e al Festival nazionale "Di tutti i colori" di Portici.
- Coordinatore di "Cinemando", una iniziativa che porta gli alunni delle scuole elementari ad incontrarsi con il grande cinema d'autore per ragazzi, con visione ed animazione-dibattito del film.
- Dal 1990 è stata presente in molte strutture del disagio, dove ha svolto un'importante opera di prevenzione e recupero, come nel carcere minorile di Eboli, nella Casa Circondariale di Fuorni – Salerno, laboratori teatrali per bambini in alcuni quartieri a rischio nell'agro nocerino-sarnese, e in strutture di portatori di handicap, come l'ANFFAS, la UILDM ecc.
  - Di particolare rilievo due esperienze di teatro-animazione: La prima a Stoccarda, per ragazzi italo-tedeschi, incontro organizzato dall'assessorato alla Cultura della Regione Campania; l'altra in Giappone per ragazzi nipponici, a cui è stato presentato un originalissimo studio teatrale sulla maschera di Pulcinella.
  - **Dal 1996 L'ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO** di Baronissi è la struttura che più di ogni altra ha regalato e continua a regalare grandissime soddisfazioni, basta pensare che tra gli allievi che hanno concluso il triennio di

fonte: http://burc.regione.campania.it

preparazione, più di 20 sono diventati professionisti dello spettacolo, lavorando con continuità e professionalità.

- Dal 1996 Presentatore e collaboratore artistico del **Festival Internazionale del Cinema** di Salerno
- Nel 2004 fonda con altri sei soci il TEATRO DELLE ARTI di Salerno e con esso **L'Accademia delle Arti** diretta da Annabella Cerliani con Pierfrancesco Poggi e Betta De Vito.
- Dal 2008 ad oggi è presente come regista di spettacoli di teatro scuola al teatro Sistina di Roma e nei maggiori teatri italiani con la rassegna per le scuole "Matinèe in Musical".

Direzioni artistiche:

- **2009-2010** – "Emozioni di un viaggio – Riscoperta dei tesori della provincia di Salerno" – "Barocco e non solo" Ente Provinciale per il Turismo di Salerno
- **2016** – "Percorsi e vutate, alla scoperta di una terra antica – estate in parco" – Comune di San Cipriano Picentino (Sa)
- **2016** – "Baronissi Fest 2016" – Comune di Baronissi (Sa)
- **2017** – "Musica ai Tempi" – Mibact – Pae (Paestum) (Sa)
- **2018** – "Castelcivita: magia di storia, grotte e leggende" – Comune di Castelcivita (Sa)
- **2018** – "Bracigliano: 'o paese d'o cunto, d'a musica e d'a cerasa" – Comune di Bracigliano (SA)
- **2018** – "UNESCO FESTIVAL EXPERIENCE" eventi nei siti Unesco del Sud Italia.
- **2018** – "Bracigliano: 'o paese d'o cunto, d'a musica e d'a cerasa" – Comune di Bracigliano (SA)
- **2019** – "Siano – Comune di Bracigliano (SA)
- 2

Gaetano Stella

IL SOTTOSCRITTO GAETANO STELLA CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI DERIVANTI DA DICHIARAZIONI MENDACI, DICHIARA, SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA', AI SENSI E PER GLI EFFETTI DELL'ART.76 DEL D.P.R. 445/2000, CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE CURRICULUM CORRISPONDONO AL VERO.
IL SOTTOSCRITTO ALTRESI' AUTORIZZA, AI SENSI DEL D.LGS 196/2003, IL TRATTAMENTO DEI PROPRI DATI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA NORMALE ATTIVITA'DELL'ENTE RICEVENTE E PER LE FINALITA' CONNESSE AGLI OBBLIGHI PREVISTI PER LEGGE.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale Teen Theatre
C.F. 95085310639 P.IVA 08880391217
Via Vincenzo Gemito 34 80128 Napoli

Denominazione: Associazione Culturale *Teen Theatre*
Indirizzo: via/piazza Via Vincenzo Gemito, 34
Comune: Napoli. Prov. NA Cap: 80128
Telefono: (sede): 08157800097 - 3471012863
Email: teentheatreproduzioni@gmail.com
Codice Fiscale: 95085310639 **Partita I.V.A.:** 08880391217
Sito web: https://www.piccolacittateatro.it
Pagina facebook: https://www.facebook.com/Piccolacittateatro/
Altri social: https://www.instagram.com/piccolacittateatro/?hl=it
Anno di costituzione: 2007

RELAZIONE ARTISTICA 2024

L'impresa teatrale under 35 **Teen Theatre** nasce nel gennaio 2007 e affina nel tempo la sua linea artistica. Nel 2019, dopo un cammino fatto di ricerca, studio, progetti e produzioni muta, si evolve e dà vita a **Piccola Città Teatro** (una sigla di Teen Theatre).
Nel 2019 inizia a coprodurre con la prestigiosa compagnia Teatri Uniti lo spettacolo **Un anno dopo** per la regia di Andrea Renzi. E prosegue con le seguenti produzioni: **Giulietta e le altre** di e con Wanda Marasco *(finalista premio strega 2017)* per il **Napoli Teatro Festival** (sezione prosa); **Bestiario di vita** di Anna Marchitelli per la regia di Ettore Nigro; **Frantumi** di e per la regia di Tony Laudadio; **Primo studio sulla moda** di Anna Marchitelli per la regia di Viola Forestiero.
È durante l'arco del 2019 che l'impresa teatrale **Teen Theatre** affina la sua linea artistica e decide di trovare un nome che meglio rispecchi la sua identità, nasce così **Piccola Città Teatro**.

Nel 2024 la proposta della Compagnia teatrale Piccola Città Teatro, per quanto concerne **le nuove produzioni**, si articola in tre filoni, espressione della continuità storica associativa e della spinta evolutiva della nostra proposta artistica.

La drammaturgia contemporanea: Con il lavoro sul testo pirandelliano **La ragione degli altri** ad opera della nota drammaturga **Linda Dalisi** che abbraccia la visione del regista **Alfonso Postiglione** rivedendo il testo novecentesco in una chiave drammaturgica volta ad esplorare il tema della genitorialità da tutti i punti di vista emergenti in una società dove essere madre e/o padre diventa una sfida tra biologia e narrazione.

L'espressione della parola al femminile: Con il lavoro della drammaturga canadese **Yvette Nolan** che attraverso il testo **Unplagged,** guarda ad uno scenario post apocalittico in cui due donne sono state messe al bando da una comunità di sopravvissuti allo "scollegamento" elettrico del mondo. La regia di Sara Selim Riccetti guarda a questo progetto, che riceve il sostegno dell'**Ambasciata Canadese** in Italia, con un cast tutto al femminile dove le quote rosa diventano la maggioranza.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale Teen Theatre
C.F. 95085310639 P.IVA 08880391217
Via Vincenzo Gemito 34 80128 Napoli

Ars artis "l'arte per l'arte", che guarda alla multidisciplinarietà come il destino di ogni arte con: **Ma queste sono parole**, dove l'incontro tra musica e teatro viene egregiamente sancito da **Marco Francini** e i musicisti in scena che con un **teatro canzone** ci raccontano artisti come Pasolini e Di Giacomo.

Tra le nuove produzioni annoveriamo anche:

La Fine del Mese di Mario Autore, attore e regista emergente, protagonista del Film I Fratelli De Filippo per la regia di Rubini.

Alfonsina: spettacolo sulla storia di Alfonsina Strada, prima donna italiana a partecipare al Giro d'Italia, per la regia di Roberto Solofria che vede in scena Anna Bocchino.

In continuità con la programmazione del 2023 la Compagnia resta impegnata in un processo di decentramento culturale attraverso la programmazione artistica della stagione del Teatro Eduardo De Filippo di Arzano, Sezione Young, che vedrà in scena le seguenti Compagnie:

Come un granello di sabbia Compagnia Mana chuma premio **inbox 2016 Premio della critica ANCT 2019** Premio del pubblico e Premio miglior attore **International Monodrama Festival Bitola 2023**

Delitto al Grand Hotel Compagnia I Masnadieri, **Storie comuni e inesorabili** addi E.T.C. Teatro, **Romeo e Giulietta stanno bene** Guascone Teatro, **Tutto Shakespeare minuto per minuto** Compagnia Cercamond

Riallestimenti previsti:

I Fiori di Moro un testo di G.Chianelli e G.Conforti per la regia di Mario Autore: un incontro con la Storia, quello con Spiriticchio, il fioraio di Aldo Moro, che con i suoi occhi ingenui, ci racconta, attraverso il linguaggio dei fiori, uno dei momenti più significativi della storia del nostro Paese.

Io, Don Chisciotte: tra pittura, narrativa e teatro, progetto che nasce dalla collaborazione con l'autrice A. Marchitelli e il pittore Ciro Palumbo. L'operazione vede la sua anteprima durante la Biennale di Venezia, settembre 2023.

Don Giovanni: collaborazione artistica tra l'attore e regista Mario Autore e il drammaturgo Antonio Piccolo l'operazione vede un classico del teatro internazionale la cui riscrittura e visione registica colloca Don Giovanni nella scena contemporanea pregna della crisi della soggettività moderna.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale Teen Theatre
C.F. 95085310639 P.IVA 08880391217
Via Vincenzo Gemito 34 80128 Napoli

Amore e altre bugie di Antimo Navarra in collaborazione con Mutamenti soc.coop. , per la regia di Roberto Solofria, anche in scena con Ilaria Delli Paoli. Uno spettacolo comico in cui una cena tra amici diventa una lente d'ingrandimento per guardare alla fragilità del sentimento umano.

E ancora: **M'amma non m'amma** con Rosaria De Cicco, **Sconosciuto in attesa di rinascita** di Sergio Del prete, **Deathlivery** e **Raccontami Shakespeare** di Andrea Cioffi, **Pig Bitch** di Michele Brasilio, **Disintegrazioni** di Ilaria Delli Paoli.

La voce a te dovuta di Sharon Amato, regia Ettore Nigro Progetto finalista del Festival Inventaria di Roma e progetto segnalato di valore dalla Compagnia Nest per il bando Over/Emergenze teatrali al Teatro Argot Studio di Roma.

Programma 2024 già effettuato

DATA	PIAZZA	PROVINCIA	TEATRO	SPETTACOLO
06/01/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
07/01/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
20/01/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Pig Bitch
21/01/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Pig Bitch
04/02/2024	S.M. Capua Vetere	Caserta	Henna Teatro e Arte	La locandiera
09/02/2024	Afragola	Napoli	Teatro Gelsomino	Il Nobile Guardaporte
16/02/2024	Napoli	Napoli	Teatro Tram	Monica odella libertà
17/02/2024	Napoli	Napoli	Teatro Tram	Monica odella libertà
17/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
18/02/2024	Napoli	Napoli	Teatro Tram	Monica o della libertà
18/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
19/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
20/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
21/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
22/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
23/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
26/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
27/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
28/02/2024	Napoli	Napoli	Sala Assoli	Don Giovanni
28/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
29/02/2024	Napoli	Napoli	Sala Assoli	Don Giovanni
29/02/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Amore e altre Bugie
01/03/2024	Napoli	Napoli	Sala Assoli	Don Giovanni
01/03/2024	Antella	Firenze	Teatro Comunale	Sconosciuto in attesa di rinascita
02/03/2024	Napoli	Napoli	Sala Assoli	Don Giovanni
03/03/2024	Napoli	Napoli	Sala Assoli	Don Giovanni
04/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre

Associazione Culturale Teen Theatre
C.F. 95085310639 P.IVA 08880391217
Via Vincenzo Gemito 34 80128 Napoli

05/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
07/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
08/03/2024	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
08/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
09/03/2024	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
09/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
10/03/2024	Napoli	Napoli	Teatro serra	Raccontami Shakespeare
10/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	La Masa Madre
15/03/2024	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Io Don Chisciotte
16/03/2024	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Spiriticchio
17/03/2024	Ottaviano	Napoli	Teatro Restanza	Io Don Chisciotte
19/03/2024	Napoli	Napoli	Teatro Sannazaro	Il Nobile Guardaporte
22/03/2024	San Cesario di Lecce	Lecce	Ex Distilleria De Giorgi	Io Don Chisciotte
23/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Spiriticchio, I fiori di Moro
24/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Spiriticchio, I fiori di Moro
25/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
26/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
27/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
28/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
29/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
30/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	Io Don Chisciotte
31/03/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	C'era una volta Ascolta
01/04/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	C'era una volta Ascolta
02/04/2024	Caserta	Caserta	Teatro Civico 14	C'era una volta Ascolta
27/04/2024	Napoli	Napoli	TIN	Raccontami Shakespeare

La stagione proseguirà con repliche in Campania e sul territorio nazionale:

23 giugno – Io, Don Chisciotte - centro giovani federale - Parma
28 ottobre – Spiriticchio - Libero Spazio d'Arte – Avellino
3 novembre – Spiriticchio - Henna Teatro - Santa Maria Capua Vetere (CE)
8 novembre - Alfonsina Strada - Spazio 18 b – Roma
16 e 17 novembre – Spiriticchio - Smodà – Sant'Arpino (CE)
23 e 24 novembre – Spiriticchio - Piccolo Teatro Del Giullare – Salerno

Il legale rappresentante

Il direttore artistico

C.V. VIOLA FORESTIERO

Cell. 3477834212 violaforestiero@gmail.com

Teatro (2004-2020):

"Ditegli sempre di sì" regia Roberto Andò - *"Questi fantasmi*" regia Marco Tullio Giordana - *"Non ti pago"* regia Luca De Filippo, Compagnia di Luca De Filippo - Finalista Premio Hystrio alla Vocazione 2017 -*"Sogno di una notte di mezza sbornia"* regia Armando Pugliese - *"Fame D'Aria"* regia Antonio Calone, Teatro Stabile Mercadante, Napoli - *"Révolution(s)"* regia Nathalie Garraud , Odéon , Parigi - *"Le femmine sapute "* di Moliére, regia Ettore Nigro e Arturo Muselli - *"Tre pecore viziose"*, regia Salvatore Ceruti - *"Chichibio e la gru"* di Manlio Santanelli regia Gennaro Piccirillo - Benevento Città Spettacolo 2010 *" L'altro magnifico Jerry"* regia di Peppe Miale (premio "Nike 2010" miglior attrice non protagonista) - Napoli Teatro Festival 2010 *"La città perfetta"* regia Mario Gelardi - *"Pulcinella e l'erede universale"* di Sigismondo Capece, regia Massimo De Matteo - Napoli Teatro Festival 2009 *"Liberta"* di Vincenzo Maria Lettica - *"Mpriestame a muglíereta"* regia Giacomo Rizzo - Napoli Teatro Festival 2008 partecipazione *"Proprio come se nulla fosse avvenuto"* regia Roberto Andò - "*La Cagna*", "*Da sola*", *"Caravanserragli la resa"* regia di Vincenzo Maria Lettica - *"Da marionetta a marionetta"* regia Ettore Nigro , in collaborazione con Accademia delle belle arti di Napoli - *"Il lamento per la morte di Ignazio"* di Garcia Lorca regia Diana Del Monaco - *"Amori nella pioggia"* regia di Peppe Miale - *"Commedia dell'arte in scena"*, regia Sergio di Paola - *"Ombroso Raggio"*di Delia Morea.

2018-2020 Direzione artistica della Compagnia Ministeriale under 35 **Piccola Città Teatro** (Teen Theatre Produzioni)

Cinema (2007-2020):

Cortometraggi: "Re-Man" regia di Andrea Cioffi - "Dieci Fiori" di L. Quintavalle - "Antigone" regia di Enrico De Luca – "Ho preso un bambino per mano" regia Andrea Marrocco - "Viola" di Rosario Santella.
Conduzione nel festival "Le quattro giornate del cinema di Napoli", sezione cortometraggi
Lungometraggi: "Ultimo Taglio" regia Aldo Masucci
Fiction : "Mare Fuori" regia Carmine Elia

Formazione professionale (2004-2020):

Seminario "Dare Voce" a cura di Matteo Belli - Seminario "King Lear" a cura di Alessandro Serra - Masterclass "Indagini" diretto da Fabrizio Arcuri - Seminario "L'attore di Teatro" diretto da Danio Manfredini - Seminario "Tornare al cuore" diretto da Cesare Ronconi - Masterclass con Rossella Izzo - Stage "Cities on stage" diretto da Nathalie Garraud - Seminario di danza Buto diretto dal maestro Masaki Iwana - Stage "Il volo della farfalla" diretto da G.Pisano - Elaboratorio teatrale Thèatre De Poche con: M. De Matteo, S. Di Paola, D. Del Monaco, P. Miale, L. Zaccaria.

Varie:

- Laurea triennale in scienze e tecniche psicologiche
- Ginnastica ritmica, nuoto, basket, salto in alto, danza del ventre, yoga, corso base tip tap
- Conoscenza lingua inglese e francese buona, lingua napoletana

Età: 32 - **Altezza:** 1,70 – **Taglia:** 40/42 **– Capelli:** castani **– Occhi:** verdi

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEATRO TROISI

CHE SPETTACOLO SRL – VIA GIACOMO LEOPARDI 192 NAPOLI 80125 – P.I: 07382011216

La società "Che Spettacolo Srl" per l'anno 2024 produrrà due spettacoli.

Il primo, "Le radici del male", scritto, diretto e interpretato da Eduardo Tartaglia, Veronica Mazza, Gianni Parisi e Peppe Miale, è una commedia tratta dall'omonimo libro del magistrato Catello Maresca che si rivolge principalmente ai giovani.
E' una riflessione urgente, civile ed umana che nasce in questi giorni terribili in cui ancora oggi, la nostra città, la nostra gente e soprattutto i ragazzi vengono sconvolti dal sangue di vittime innocenti.
La tragedia del ventenne Giovanbattista Cutolo, freddato senza motivo una notta in pieno centro da un killer di appena 16 anni è divenuta immediatamente una terribile e inaccettabile metafora.
Le rappresentazioni assumeranno particolare valore nel segno della legalità e sarà un'opera in cui il centro di tutto è il non arrendersi alla criminalità e al silenzio.
Seguiranno incontri e dibattiti con i giovani in presenza dei maggiori rappresentanti delle istituzioni e della cultura nazionale e internazionale.

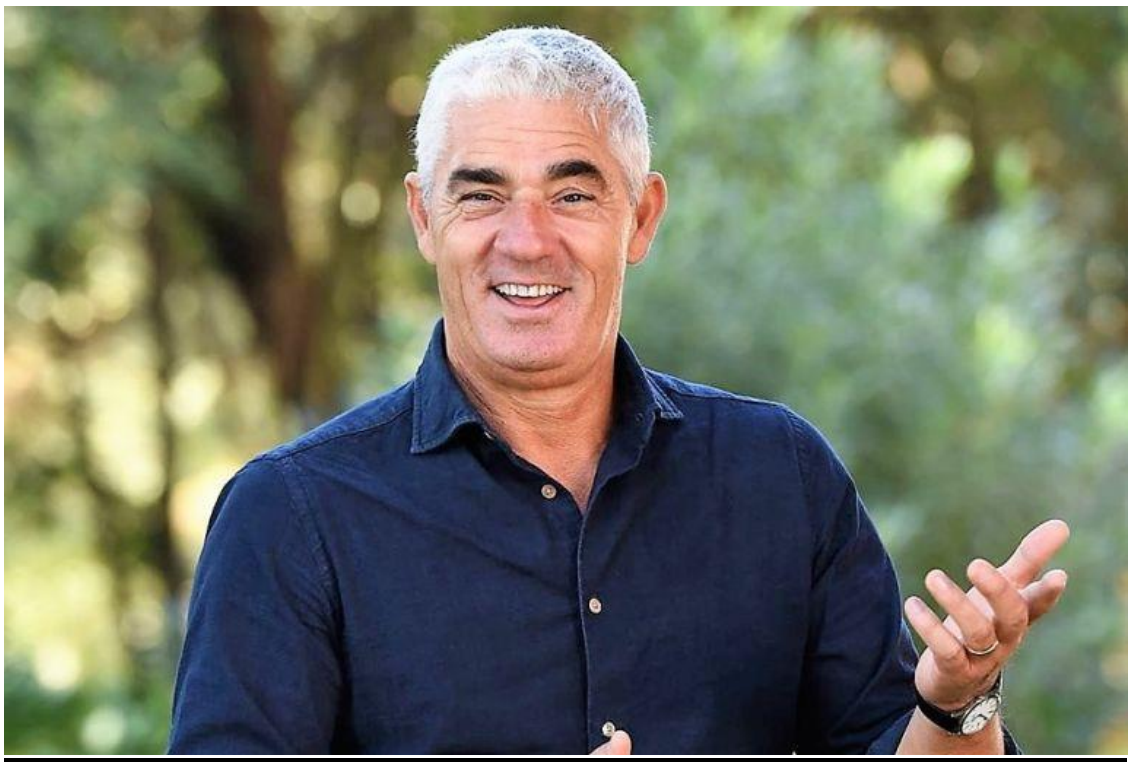
Il secondo, invece, sarà "Je a teatro" il cui interprete principale è Franco Ricciardi.
Dopo il suo grande debutto come cantante in concerto, e dopo più di trenta tappe in tutta Italia, tornerà ad esibirsi nella sua amata città, non più solo nella sua solita veste; le rappresentazioni non saranno solo canore, ma saranno un vero e proprio viaggio intimo nel suo mondo, nella sua carriera e nell'intero vissuto di un giovane ragazzo divenuto poi uomo, consapevole del suo talento, raccontandosi e mettendosi completamente a nudo.
Sarà coadiuvato dalla sua squadra di musicisti, da attori e ballerine.

Ogni Spettacolo è scelto non solo per il valore artistico degli interpreti, ma anche per il messaggio veicolato attraverso la messa in scena.

La società Che Spettacolo Srl opererà per migliorare sempre di più i sistemi adottati per la divulgazione dell'arte e della cultura e aumenterà quelli che sono sempre stati i grandi risultati ottenuti nel corso degli anni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

BIAGIO IZZO



(Napoli, 13 novembre 1962) Attore, comico, cabarettista, commediografo e conduttore televisivo italiano.

Carriera

Nel 1983 ha formato un duo comico con un altro cabarettista, Ciro Maggio, la coppia si chiamava "Bibì & Cocò". Il duo era famoso nell'ambiente partenopeo grazie alle comparsate sulle emittenti televisive locali, e per la produzione di musicassette con brani comico-demenziali. Questa popolarità li portava ad essere chiamati ad esibirsi molto spesso durante le cerimonie nuziali di molte coppie napoletane, spesso presenziando in più cerimonie durante la stessa giornata.

Ha poi raggiunto il successo con TeleGaribaldi, sull'emittente regionale campana Canale 9, e successivamente con *Pirati* e *Pirati Show*, su TeleNapoli34, ma si era già fatto conoscere a livello nazionale con il programma *Macao*, condotto da Alba Parietti. In quel periodo dopo l'esperienza di TeleGaribaldi, aprì il "Cabaret Portalba" (ex Teatro Bruttini). Nei primi anni 2000 è stato anche presente nei film di Natale con Boldi e De Sica: *Body Guards - Guardie del corpo* (2000), *Merry Christmas* (2001), *Natale sul Nilo* (2002), *Natale in India* (2003), e ha partecipato spesso a *Buona Domenica*.

Da lì in poi, vi è l'ascesa cinematografica e televisiva di Izzo. Infatti, le sue presenze su grande schermo si sono intensificate sempre più. Nel 2004, ha partecipato al film *In questo mondo di ladri*, insieme a Carlo Buccirosso e Ricky Tognazzi, sotto la regia di Carlo Vanzina. Nel 2005 è comparso nel film *Cose da pazzi*, insieme a Vincenzo Salemme e Maurizio Casagrande, sotto la regia dello stesso Salemme. Nel 2007 ha ottenuto la sua prima conduzione a livello nazionale, essendo al comando del programma *Stasera mi butto*, insieme a Caterina Balivo (con cui ha condotto l'anno successivo *Miss Italia nel mondo*).

Nel 2008 ha fatto parte del cast del programma *Volami nel cuore*, ed è tornato a lavorare con Massimo Boldi nei film *Matrimonio alle Bahamas* (2007) e *La fidanzata di papà* (2008). Ha iniziato anche una carriera teatrale, sempre di carattere comico, in cui lo si vede sotto la regia di Claudio Insegno e Pino Insegno in: *Tutto per Eva, solo per Eva*; *C'è un uomo nudo in casa*; *Due comici in Paradiso*; *Il re di New York*; *Una pillola per piacere*; *Un tè per tre*; *Guardami guardami*; *Tutti con me*; *Esse o esse* e *Come un cenerentolo*, tutte opere scritte da Bruno Tabacchini e Biagio Izzo.

Nel 2010 è nel cast fisso del programma di Rai 2 *Il più grande (italiano di tutti i tempi)*, condotto da Francesco Facchinetti. Nel 2012 affianca Paola Perego nel programma di Rai 1 *Attenti a quei due - La sfida*. Nel 2012 affianca Maurizio Casagrande e Pino Insegno nel film *Una donna per la vita*, e inoltre affianca Massimo Boldi e Maurizio Mattioli nel film TV *Natale a 4 zampe*.

Il 31 dicembre 2014 è ospitato da Gigi D'Alessio nel suo programma dedicato al Capodanno, *Capodanno con Gigi D'Alessio*. Dal 13 aprile 2015 prende parte come concorrente alla seconda edizione del programma *Si può fare!*, con la conduzione di Carlo Conti su Rai 1, dove risulta il vincitore. Nel 2019 entra nel cast fisso di *Made in Sud* su Rai 2, condotto da Stefano De Martino e Fatima Trotta e partecipa, come capitano di squadra, a *La sai l'ultima?* su Canale 5, condotta da Ezio Greggio. Nel settembre 2021 partecipa alla undicesima edizione di *Tale e quale show* arrivando ultimo; nelle due edizioni seguenti viene chiamato a duettare con Gabriele Cirilli e Francesco Paolantoni nelle vesti di Placido Domingo, uno dei Tre Tenori, e di uno dei Bee Gees.

Al cinema nel 2024 lavora con il regista, premio Oscar, Paolo Sorrentino, nel film *Parthenope*, in concorso al Festival di Cannes.

Da gennaio 2024 intraprende il ruolo di Direttore Artistico con un contratto di tre anni per il teatro Troisi di Fuorigrotta, per aiutare ancora di più lo sviluppo dell'unico teatro della zona flegrea, cercando anche di poter inserire nei vari progetti una scuola per giovani talenti da 5 a 18 anni, completamente GRATUITA.

Filmografia

Cinema

Quel ragazzo della curva B, regia di Romano Scandariato (1987)
L'amico del cuore, regia di Vincenzo Salemme (1998)
Annaré, regia di Ninì Grassia (1998)
Besame mucho, regia di Maurizio Ponzi (1999)
Amore a prima vista, regia di Vincenzo Salemme (1999)
L'uomo della fortuna, regia di Silvia Saraceno (2000)
Body Guards - Guardie del corpo, regia di Neri Parenti (2000)
Merry Christmas, regia di Neri Parenti (2001)
Blek Giek, regia di Enrico Caria (2001)
Volesse il cielo!, regia di Vincenzo Salemme (2002)
Amore con la S maiuscola, regia di Paolo Costella (2002)
Natale sul Nilo, regia di Neri Parenti (2002)
Natale in India, regia di Neri Parenti (2003)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Le barzellette, regia di Carlo Vanzina (2004)
In questo mondo di ladri, regia di Carlo Vanzina (2004)
Cose da pazzi, regia di Vincenzo Salemme (2005)
Matrimonio alle Bahamas, regia di Claudio Risi (2007)
L'allenatore nel pallone 2, regia di Sergio Martino (2008)
Piacere Michele Imperatore, regia di Bruno Memoli (2008)
Ci sta un francese, un inglese e un napoletano, regia di Eduardo Tartaglia (2008)
Un'estate al mare, regia di Carlo Vanzina (2008)
La fidanzata di papà, regia di Enrico Oldoini (2008)
Un'estate ai Caraibi, regia di Carlo Vanzina (2009)
Io & Marilyn, regia di Leonardo Pieraccioni (2009)
Alta infedeltà, regia di Claudio Insegno (2010)
La valigia sul letto, regia di Eduardo Tartaglia (2010)
Box Office 3D - Il film dei film, regia di Ezio Greggio (2011)
Matrimonio a Parigi, regia di Claudio Risi (2011)
Una donna per la vita, regia di Maurizio Casagrande (2012)
Fuga di cervelli, regia di Paolo Ruffini (2013)
All'improvviso un uomo, regia di Claudio Insegno (2015)
Effetti indesiderati, regia di Claudio Insegno (2015)
Matrimonio al Sud, regia di Paolo Costella (2015)
Come saltano i pesci, regia di Alessandro Valori (2016)
Gramigna, regia di Sebastiano Rizzo (2016)
Un Natale al Sud, regia di Federico Marsicano (2016)
Tiro libero, regia di Alessandro Valori (2017)
I peggiori, regia di Vincenzo Alfieri (2017)
Natale da chef, regia di Neri Parenti (2017)
Achille Tarallo, regia di Antonio Capuano (2018)
Natale a 5 stelle, regia di Marco Risi (2018)
Lockdown all'italiana, regia di Enrico Vanzina (2020)
I fratelli De Filippo, regia di Sergio Rubini (2021)
C'è di nuovo la valigia sul letto, regia di Eduardo Tartaglia (2023)
Dobbiamo stare vicini, regia di Gianluca Mattei e Mario Sanzullo (2024)
Parthenope, regia di Paolo Sorrentino (2024)

Televisione

Un posto al sole – soap opera (1997)
Anni '50, regia Carlo Vanzina – miniserie TV (1998)
Domani è un'altra truffa, regia di Pier Francesco Pingitore – film TV (2006)
Di che peccato sei?, regia di Pier Francesco Pingitore – film TV (2007)
Natale a 4 zampe, regia di Paolo Costella – film TV (2012)
Macao (Rai 2, 1997-1998)
Convenscion (Rai 2, 2001)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Buona Domenica (Canale 5, 2001-2004)
Ballando con le stelle (Rai 1, 2006) – concorrente
Stasera mi butto (Rai 1, 2007)
Miss Italia nel mondo (Rai 1, 2008-2009)
Attenti a quei due - La sfida (Rai 1, 2012)
Colorado - 'Sto classico (Italia 1, 2012)
Si può fare! (Rai 1, 2015) – concorrente vincitore
Bring the noise (Italia 1, 2016)
Music Quiz (Rai 1, 2017) – concorrente della quarta puntata
Made in Sud (Rai 2, 2019-2020)
Stasera tutto è possibile (Rai 2, dal 2019)
La sai l'ultima? - Digital Edition (Canale 5, 2019)
Tale e quale show (Rai 1, 2021) – concorrente
Tale e quale show (Rai 1, 2022-2023) – guest star

Teatro

Tutto per Eva solo per Eva, regia di Pino Insegno (2004)
C'è un uomo nudo in casa (2006)
Due comici in paradiso, regia di Claudio Insegno (2007)
Il re di New York, regia di Claudio Insegno (2008)
Una pillola per piacere (2009)
Un tè per tre (2010)
Guardami guardami, regia di Claudio Insegno (2011)
Tutti con me (2012)
Esse o esse (2013)
Come un cenerentolo (2014)
L'amico del cuore (2015)
Bello di papà di e regia di Vincenzo Salemme (2016)
Dì che ti manda Picone, regia di Giuseppe Miale di Mauro (2017)
I fiori del latte, regia di Giuseppe Miale di Mauro (2018)
Tartassati dalle tasse, regia di Eduardo Tartaglia (2019)
Due vedovi allegri, regia di Carlo Buccirosso (2021)
Balcone a tre piazze di Mirko Setaro e Francesco Velonà, regia di Pino L'abbate (2023-2024)

Doppiaggio

Lepre della pubblicità Speedy pizza Findus del 1994.

fonte: http://burc.regione.campania.it

COLLETTIVO lunazione
teatro in orbita

RELAZIONE ARTISTICA

Dal 2021 riconosciuta dal Ministero della Cultura come Compagnia di produzione teatrale Under 35.

IL **COLLETTIVO LUNAZIONE** è un collettivo di attori, registi, drammaturghi e tecnici della scena nato a Napoli nel 2013 con finalità di creazione, studio e promozione del teatro, inteso come forma di espressione ad alta funzione sociale.
L'attenzione della compagnia è stata da subito orientata alla portata comunicativa ed empatica dell'atto teatrale: una delle nostre principali finalità coincide con la riflessione critica del pubblico, auspicando una rigenerazione dell'interesse e della coscienza degli spettatori – e in particolare dei giovani, – rispetto all'evento teatrale.
Il nostro lavoro creativo interroga registri e linguaggi vari, individuati nei rispettivi legami con le categorie di classico e tradizione, per poi farli reagire alla contemporaneità mediante gli strumenti del comico, del paradosso, dell'assurdo.
Guardiamo con entusiasmo alle diversità culturali, in quanto opportunità di conoscenza e crescita: aspiriamo alla creazione di una rete di relazioni di respiro internazionale. In tal senso conduciamo collaborazioni e scambi con altre realtà professionali nell'ambito del teatro e dell'arte in genere, che consentano la ricezione e la sperimentazione di proposte, soluzioni e istanze di varia origine.

La compagnia ha ad oggi collaborato con vari enti italiani ed europei (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione Campania dei Festival, Parco Archeologico di Ercolano e Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Forum Universale delle Culture di Napoli e Campania, Comune di Napoli, Regione Campania, Università degli Studi di Napoli Federico II, Fondazione IDIS Città della Scienza, Scabec Spa, Residui Teatro – Spagna, Sistem ve jenerasyon dernegi – Turchia, Teatr Brama – Polonia, Tortilla association – Francia) ed è attiva nell'organizzazione di Youth Exchange dell'Erasmus+ Program
Nel 2020 nasce lo spettacolo site-specific Hosting, progetto realizzato nell'ambito del Festival InVisible Cities - Contaminazioni Digitali, in seguito a una residenza artistica presso la comunità di Turriaco (GO): il progetto si avvale dell'utilizzo di cuffie wireless, attraverso cui gli spettatori sviluppano un legame intimo con le voci dei residenti riprodotte in cuffia con apposite ambientazioni sonore, nel corso di una passeggiata nello spazio urbano. Hosting è stato un modo per conoscere un mezzo fino a oggi a noi estraneo, la cuffia appunto, che è diventato uno stimolo per altri progetti che la compagnia sta sviluppando. Insieme a Fondazione Comunità Salernitana, Hosting è stato replicato all'interno dell'edizione 2022 di Cilentart fest a Perito (SA): in questo modo Collettivo lunAzione promuove una nuova pratica creativa, in grado di coinvolgere direttamente le comunità e avvicinarle al territorio, alla tecnologia e al teatro, usato come strumento di coesione e di crescita. La compagnia è stata coinvolta nel 2023 anche nel progetto di riqualificazione e valorizzazione dei Borghi e Centri storici voluto dal MIT per il Comune di Moiano (BN), per la realizzazione di itinerari artistici in cuffia (Moiano Hosting) per i prossimi due anni. In collaborazione con Teatro Nucleo di Ferrara, Hosting verrà inoltre sviluppato in Emilia Romagna. Insieme a Fondazione Comunità Salernitana, Hosting verrà replicato all'interno delle prossime edizioni del Cilentart fest per vari borghi del Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni. Inoltre, nel 2023 si è avuta l'occasione di realizzare tale progetto anche in una città Europea, Eleusi capitale della cultura 2023. Nel 2023 lo spettacolo è andato in scena nei comuni di Gavi, Spigno Monferrato, Spoleto e Pozzuoli. Questo spettacolo si affianca allo sviluppo del progetto CuciNapoli Est, presso il Lotto G del quartiere Ponticelli di Napoli (periferia Est), che prevede la realizzazione all'interno del CUBO - Centro polifunzionale Ciro Colonna, di una cucina e un servizio di ristorazione sociale, che sia in grado di offrire opportunità lavorative alle donne e ai giovani del territorio, implementando collaborazioni con istituti alberghieri del territorio e centri antiviolenza. Il collettivo LunAzione cura l'organizzazione di attività teatrali e cene-spettacolo per

fonte: http://burc.regione.campania.it

CuciNapoli Est, affiancata negli altri ambiti del progetto dal consorzio NCO Nuova Cooperazione Organizzata - con un'esperienza consolidata nell'adozione di una filiera produttiva di materie prime prodotte su beni confiscate alle mafie.
Dal 2020 Collettivo lunAzione porta avanti il laboratorio per Adolescenti Ismaele, in collaborazione con l'associazione Laboratorio Adolescenza e UNISOB: tra gli scopi artistici è prevista entro il 2024 la realizzazione di un podcast che racconti le esperienze degli adolescenti durante la pandemia.

IL COLLETTIVO

Martina Di Leva - Attrice e formatrice teatrale, organizzatrice e management teatrale
Nata a Napoli il 5 novembre 1988, è laureata in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, è docente certiicata di Improvvisazione teatrale e specializzata in Management teatrale.
Nel mondo del teatro da quando aveva 15 anni, comincia direttamente sul palco con le commedie scarpettiane e di Eduardo poi, diretta da Lucio Ciotola.
Studia recitazione presso il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo, diretta da Carlo Cerciello, tecnica e dizione con Roberto Azzurro, drammaturgia con Massimo Maraviglia, clownerie con Gaston Troiano, canto con Paolo Coletta.
Entra nel mondo dell'improvvisazione nel 2008, studiando con improvvisatori nazionali e internazionali. È tra i fondatori della scuola di Improvvisazione Teatrale Coffee Brecht.
Si avvicina al mondo della radio tramite le web-radio e conduce diversi programmi radiofonici per Radio Siani. Si avvicina anche al doppiaggio con Teo Bellia.
Continua la sua formazione in ambito teatrale con personalità del calibro di Emma Dante, Familie Flöz, Mimmo Borrelli, Guido Nardin (Slava's Snowshow), Vladimir Olhsansky, Marina Confalone. Studia inoltre Commedia dell'arte con Eugenio Allegri e Fabio Mangolini.
Specializzata nel site-specific, realizza insieme alle associazioni del territorio flegreo spettacoli nati in funzione dei Luoghi. Conduce diversi laboratori teatrali nelle scuole per ragazzi di diverse fasce d'età.

Eduardo Di Pietro - regista e drammaturgo
Nato a Napoli il 18 luglio 1985, si è formato come attore, regista, drammaturgo e prosegue il suo percorso di studio.
Laureato al corso di laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e in Discipline Etno-antropologiche presso il corso di laurea magistrale dell'Università La Sapienza di Roma, ha frequentato il laboratorio permanente di formazione dell'attore StudioTeatro diretto da Lucio Colle e Umberto Serra dal 2005 al 2007 e il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo diretto da Carlo Cerciello (insegnanti Carlo Cerciello, Roberto Azzurro, Paolo Coletta, Massimo Maraviglia, Gaston Troiano) dal 2009 al 2012.
Studia altresì con Manlio Santanelli e nel 2012 segue un ciclo di incontri-lezione sulla regia diretto da Carlo Cerciello. Ha frequentato inoltre stage diretti da Anna Redi, Melissa Lhoman, Rafaele Di Florio, Chiara Claudi, Antonello Cossia, Salvatore Cantalupo, Paolo Mazzarelli e Lino Musella, Salvatore Gatto, Davide Iodice, Michele Monetta, Lina Salvatore, Scimone e Sframeli.
In ambito internazionale ha studiato con Michael Vogel dei Familie Flöz (approfondendo teoricamente e praticamente la maschera espressiva), Luis Ibar (Cartaphilus Teatro – Messico), Miguel Rubio (compagnia Yuyachkani – Perù), Jarosław Fret e Simona Sala (Grotowski Institute e Teatr ZAR – Polonia), Keiin Yoshimura (Giappone).
Nel 2018 rientra nel progetto di teatro e carcere "Per Aspera ad Astra" a cura di Armando Punzo (Compagnia della Fortezza), Stefano Tè (Teatro dei Venti), Ivana Trettel (Opera Liquida). Frequenta inoltre il Master avanzato in Teatro, pedagogia e
didattica presso l'Università Suor Orsola Benincasa, coordinato da Francesco Saponaro e Nadia Carlomagno.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Colloquio, progetto che ha ideato e diretto, vince il Premio Scenario Periferie 2019.

Giulia Esposito - Cantante, attrice, esperta in comunicazione e organizzazione teatrale
Nata a Napoli il 25 aprile 1986, è laureata al corso di laurea specialistica in Forme e tecniche dello spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma con un lavoro di tesi su teatro e carcere, e in particolare sull'attività di Armando Punzo e della Compagnia della Fortezza presso il carcere di Volterra.
All'età di quindici anni inizia a studiare canto con Antonio Sinagra e Gabriella de Carlo. Nel 2006 frequenta un corso di formazione per fonico, speaker e programmatore musicale con Roberto Barone di Radio Capri.
Si laurea al corso di laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi sul teatro di Annibale Ruccello.
Nel triennio 2009- 2012 frequenta il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo diretto da Carlo Cerciello, con i maestri Cerciello, Roberto Azzurro, Paolo Coletta, Massimo Maraviglia, Gaston Troiano, frequentando stage con Anna Redi, Melissa Lhoman, Rafaele Di Florio, Chiara Claudi, Antonello Cossia, Salvatore Cantalupo, Paolo Mazzarelli e Lino Musella.
È tra i fondatori del giornale di teatro Quarta Parete (www.quartaparetepress.it) ed è specializzata in "Giornalismo e Comunicazione Multimediale" e in Organizzazione delle istituzioni teatrali.

Cecilia Lupolli - Attrice
Nata a Napoli il 6 marzo 1991, è laureanda in Lingue, lettere e culture comparate all'Università Orientale di Napoli.
Dagli otto ai sedici anni segue un percorso di studi nell'ambito della danza classica, moderna e contemporanea al LabArt Dance Theater Center diretta da Marco Auggiero e Claudia Sales.
Nel triennio 2008- 2011 frequenta il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo diretto da Carlo Cerciello, con i maestri Cerciello, Roberto Azzurro, Paolo Coletta, Massimo Maraviglia, Gaston Troiano, frequentando stage con Anna Redi, Melissa Lhoman, Rafaele Di Florio, Chiara Claudi Natalie Garraud, Jean Jacques Lemetre, Orlando Cinque, Mimmo Borrelli.
Nell'anno accademico 2011/2012 frequenta il "IV anno di specializzazione per attori" diretto da Cerciello e frequenta un corso di doppiaggio con il doppiatore, dialoghista e direttore del doppiaggio italiano Renato Cortesi.
Lavora su Shakespeare con Michele Schiano di Cola prendendo parte al progetto Sogno in una notte di mezza estate in collaborazione con il Napoli Teatro Festival Italia e Teatro Kismet.
Segue il Corso di recitazione cinematografica "Tecnica Chubbuck" presso l'HT Studio De Santis di Roma diretto da Patrizia De Santis.

PROGRAMMA ATTIVITA' SVOLTE 2024

13 e 14 gennaio – Il Colloquio – Teatro Civico 14 – Caserta
28 gennaio - Hosting San Giovanni a Teduccio – Quartiere San Giovanni a Teduccio – Napoli
10 e 11 febbraio - Il Colloquio - Sala Molière – Pozzuoli (NA)
16 febbraio - Il Colloquio - Spazio MalaErba – Torino
1 marzo - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
15 marzo - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
16 marzo – Il Colloquio – Teatro Comunale di Nardò – Nardò (LE)
17 marzo - Il Colloquio - Spazio Yak – Varese
7 aprile - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
12 aprile - Il Colloquio - Teatro Subasio – Spello (PG)
13 aprile - Il Colloquio – Teatro Garage – Genova

fonte: http://burc.regione.campania.it

COLLETTIVO lunazione
teatro in orbita

14 aprile - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli
27 aprile - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli
8 e 9 maggio – Il Colloquio - Festival InScena – New York (USA)
11 maggio – Il Talismano della felicità – Sala Coffee - Napoli
12 maggio - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli
19 maggio - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli

PROGRAMMA ATTIVITA' DA SVOLGERE 2024

25 maggio – Il viaggio incantato – Sala Underneath - Napoli
14, 15 e 16 giugno - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
24 giugno - Coffee Brecht – Sala Underneath – Napoli
4 luglio - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli
6 e 7 luglio - Coffee Brecht – Circo Rosso – Sgurgola (FR)
7 luglio - Il Talismano della Felicità - Festival Contaminazioni Digitali - Gradisca d'Isonzo (GO)
18 luglio - Coffee Brecht - Sala Coffee – Napoli
30 luglio - Il Talismano della Felicità - Festival del Mare – Ortona (CH)
13 settembre - Coffee Brecht – Sala Underneath – Napoli
27 settembre - Coffee Brecht – Sala Underneath – Napoli
12 ottobre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
26 ottobre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
9 novembre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
23 novembre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
23 novembre - La Misura - Teatro Nucleo – Ferrara
6 dicembre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli
20 dicembre - Coffee Brecht - TIN Teatro Instabile Napoli – Napoli

I direttori artistici

Il Legale Rappresentante

GIULIA
ESPOSITO
30.05.2024
11:06:10
GMT+00:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Martina Di Leva

martinadileva@yahoo.it - +393349648516
Napoli- 05/11/1988
Residenza Napoli
Matricola Enpals 2266109
www.collettivolunazione.it www.coffeebrecht.it

ABOUT ME

Attrice, formatrice teatrale e improvvisatrice.
Attualmente è a capo dellla direzione artistica della scuola di improvvisazione di Napoli Coffee Brecht e il presidente della compagnia Collettivo LunAzione.
Ha condotto diversi programmi radiofonici per la web-radio Radio Siani e curato numerosi progetti site specific in collaborazione con diversi enti per il territorio dei Campi Flegrei

Formatrice teatrale e d'improvvisazione teatrale.

Collabora con psicoterapeuti e counselor per la conduzione di laboratori teatrali per soggetti a rischio e o con disabilità.

Conduce progetti di Teatro di Impresa, corsi di formazione per formatori, insegna improvvisazione teatrale presso differenti scuole di teatro della città di Napoli e in Italia.

Specializzata nel site-specific, realizza insieme alle associazioni del territorio spettacoli nati in funzione dei ***Luoghi***. Conduce diversi laboratori teatrali nelle scuole per ragazzi di diverse fasce d'età.

Fonda ed è attualmente il presidente del **Collettivo LunAzione**, compagnia di giovani del panorama artistico partenopeo, vincitrice del bando Funder35 2017 e Premio Scenario Periferie 2019, e con la quale ha partecipato a diversi festival, progetti e scambi culturali europei (Spagna, Polonia, Grecia).

Con il Collettivo, sperimenta una nuova metodologia creativa partendo dal lavoro su improvvisazioni. Sono nati così i due ultimi progetti: '***Ave***' di cui è anche attrice e '***Il Colloquio***', vincitore del **Premio Scenario Periferie 2019**, per la cui realizzazione sono stati condotti interviste-laboratori con donne legate ai detenuti del carcere di Poggioreale.
. Nel 2020 è aiuto regia per il progetto '***Hosting***' che prende forma durante il **Festival Invisibles Cities/Contaminazioni Digitali** in Friuli Venezia Giulia, performance itinerante in cuffia wireless nata dalle interviste a stretto contatto con la comunità ospitante.

Durante il lockdown dà vita al progetto *Favole al telefono in LIS* traducendo le 'Favole al telefono' di G. Rodari in lingua dei segni italiana insieme alla traduttrice Valentina Di Leva sul canale YouTube FuoriScena.

Entra nel mondo dell'improvvisazione nel 2008 studiando con improvvisatori nazionali e internazionali. È tra i fondatori della scuola di **Improvvisazione Teatrale Coffee Brecht**.
Firma diversi progetti di regia tra cui lo spettacolo **Felicissima sera!**, long form di improvvisazione teatrale basata sullo studio della sceneggiata napoletana.
Nel 2020 entra a far parte della compagnia **Quinta di Copertina,** gruppo di attori provenienti da tutta Italia esperti di teatro d'improvvisazione, specializzati in teatro educativo e edutainment.

Studia recitazione presso la Scuola Permanente dell'Elicantropo, diretta da **Carlo Cerciello,** di cui è assistente alla regia per gli spettacoli ***Brutto, Marat-Sade, La rivolta degli Angeli, Moby-Dick.***

Continua la sua formazione in ambito teatrale con personaggi quali Emma Dante, Familie Floz, Mimmo Borrelli, Guido Nardin (Slava's snow Show),Vladimir Olhsansky, Marina Confalone.
Approfondimenti sulla regia con Stefano De Luca, Massimiliano Civica.

Si avvicina al mondo della radio tramite le web-radio e conduce diversi programmi radiofonici per **RadioSiani**. Doppiaggio con **Teo Bellia**.

Durante il lockdown da marzo a maggio 2020 sperimenta anche la didattica a distanza trovando nuove metodologie e insegnamenti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Martina Di Leva

martinadileva@yahoo.it - +393349648516
Napoli- 05/11/1988
Residenza Napoli
Matricola Enpals 2266109

COMPETENZE

Essere formatore teatrale va ben oltre la condivisione del 'sapere di teatro in senso stretto'. Essere formatore, significa innanzitutto essere in relazione con l'altro, saper ascoltare, dare spazio alle esigenze di chi si affida a te per essere 'formato'. Lavorare con un mondo cosi vasto e variegato, seguendo le regole dell'improvvisazione teatrale, in cui non esiste l'errore e ciò che conta è quello che siamo e sentiamo 'qui ed ora', mi ha permesso di sviluppare un livello di ascolto tale da essere in grado di adeguare ogni volta il mio linguaggio, verbale, non verbale e paraverbale, in base alle esigenze del singolo e del gruppo.
P orto avanti un lavoro di coaching finalizzato a sviluppare le competenze dei partecipanti (siano essi adulti, ragazzi o bambini) sollecitando e stimolando quelle che oggi vengono chiamate soft skills attraverso l'uso del 'gioco'.

Docente certificata SNIT Professional Trainer n. A023 per l'anno scolastico 2018-2019
CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE COME DOCENTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE SNIT IN RIFERIMENTO ALLA LEGGE DEL 14 GENNAIO 2013, n. 4. Disposizioni in materia di professioni non organizzate. (13G00021) - (GU Serie Generale n. 22 del 26-1-2013). Percorso validato da Espéro s.r.l. – Università del Salento. Accordo Quadro di Collaborazione (prot. n° 543-III/13 del 12/03/2013) stipulato con il Dip. Storia, Società e Studi sull'Uomo – Università del Salento.

Istruzione

PATASCUOLA TEATRO CARCERE PER IL COORDINAMENTO DELL'EMILIA ROMAGNA 2020-2022

Master in Formazione e management teatrale in ambito scolastico ed extrascolastico 2018/2019 presso l'Università Suor Orsola Benincasa

Master in **Formazione e coordinatore di attività teatrali** in ambito scolastico ed extrascolastico a.a. 2017/2018 presso l'Università Suor Orsola Benincasa

Docente di improvvisazione teatrale certificata SNIT Professional Trainer n. A023

Attrice presso la scuola Elicantropo di Napoli diretta da Carlo Cerciello **Dott.ssa** in Amm. e Cultura dei Beni Culturali 2012-2013 presso l'Università Federico II di Napoli

Master in Management del Turismo anno 2014-15 presso l'Università La Sapienza di Roma

fonte: http://burc.regione.campania.it

Martina Di Leva

ESPERIENZE

Attrice

Hosting_Turriaco_2020_prod. Collettivo LunAzione
Sala d'attesa_idea, regia e conduzione di Ettore de Lorenzo_talk show_2020

Ave_2018_prod. Collettivo LunAzione_regia Eduardo di Pietro

Sospesi_2018_spettacolo site specific_prod. Flegreando

Herculaneum Experience_2018_prod. Collettivo LunAzione

Felicissima Sera_La sceneggiata improvvisata_2018_prod Coffee Brecht

Troilo e Cressida_prod. Collettivo LunAzione_regia Mario Autore e Eduardo di Pietro Agrippina al Museo_2018_prod. Collettivo LunAzione

Drama_2018_prod. Il Foglio Bianco
Canti di Donne_prod. Collettivo LunAzione
Antrum Immane_prod. Flegreando
Marat Sade_prod. ElledìEffe_regia Carlo Cerciello
La rivolta degli Angeli_prod.ElledìEffe_regia Carlo Cerciello Ecuba_prod. Gli Ipocriti_regia Carlo Cerciello
La cantata dei Pastori_regia Michele del Grosso
That's all folks!_regia Vittorio Adinolfi

FORMATRICE

-Formatrice teatrale progetto ScuoLavoro presso Fondazione Banco di Napoli 2019-2020

Formatrice teatrale per gli studenti disagiati della scuola media statale d'Aosta Scura di Napoli, nell'ambito del progetto ScuoLavoro condotto dall'associazione A RUOTA LIBERA in collaborazione con la Fondazione Banco di Napoli.

-FORMATRICE TEATRALE PRESSO LA SCUOLA ELEMENTARE DE AMICIS 2020

Formatrice teatrale per le classi I della scuola Elementare E. De Amicis di Napoli. Progetto curriculare incentrato sulla 'grammatica della fantasia' di G. Rodari.

-ESPERTO PON, I.C. VERGA-NAPOLI-2019

Esperta progetti PON 'I gioielli del mare' e 'vedi Napoli e poi dipingila' con studenti di scuole medie per la valorizzazione del territorio

-FORMATRICE DI FORMATORI_CONVEGNO EPALE_OTTOBRE 2019

Formazione per formatori, Lezione spettacolo destinata ad ambasciatori EPALE, al fine di arricchire i processi relazionali e formativi con dinamiche e strutture tipiche della didattica impro.

-FORMATRICE, COFFEE BRECHT SCUOLA DI IMPROVVISAZIONE NAPOLI-2015-IN CORSO

Docente di Improvvisazione Teatrale per adulti, adolescenti e bambini all'interno dei corsi della scuola Coffee Brecht

-INSEGNANTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE TEATRO ELICANTROPO 2018-2019

Formatrice per attori. Docente di Improvvisazione teatrale

-INSEGNANTE DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE TEATRO ZTN 2018-IN CORSO

Formatrice per attori. Docente di Improvvisazione teatrale
-ESPERTO PON, I.C. PALIZZI DI CASORIA

Esperta teatro progetto PON 'Il canto dell'usignolo' presso la Scuola Media Palizzi di Casoria anno 2018-2019

-ESPERTO PON, SCUOLA ELEMENTARE SAURO ERRICO DI SECONDIGLIANO 2019

Esperta teatro progetto 'Tutto per il gioco, niente per il gioco' presso la scuola Elementare Sauro Errico di Secondigliano 2018-2019

-ESPERTA TEATRO VILLA TUFARELLI 2017-IN CORSO

Esperta laboratorio teatrale 'tu chiamale se vuoi Emozioni' in co-conduzione con esperti psicoterapeuti per scuole Elementari, medie e Superiori

-ESPERTA PON SCUOLA ELEMENTARE DE AMICIS-2018 -ESPERTA PON SCUOLA SUPERIORE DE SANCTIS _2018 -FORMATORE TEATRALE-ARCI MOVIE DI PONTICELLI-2016-2017

Conduttrice corso teatrale per i giovani del territorio della zona di Napoli Est in collaborazione con ARCI MOVIE dal titolo 'Col territorio io c'entro'

-FORMATRICE TEATRALE I.C. PERGOLESI_2016-2017-2018

Conduzione laboratori teatrali 'site specific' per il IV circolo di Pozzuoli in collaborazione con Flegreando

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALTEZZA: 1,67
OCCHI: NOCCIOLA
CAPELLI: CASTANO

FORMAZIONE ARTISTICA

1998-2008
LABART DANCE CENTER STUDIO
DIRETTO DA CLAUDIA SALES E MARCO AUGGIERO
STAGES: N. Vandelli, P. Nardelli, M. e M.Mattox, E. Prokhorova, L. Martorana,C. Mucci, S. Bucci

2008-2011
LABORATORIO TEATRALE PERMANENTE TEATRO ELICANTROPO DI NAPOLI
DIRETTO DA CARLO CERCIELLO
STAGES: C. Claudi, I. Carloni, A. Redi, M. Lohoman, R. Di Florio

2011-2012
PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE ATTORI
DIRETTO DA CARLO CERCIELLO
CORSO DI DOPPIAGGIO
DIRETTO DA RENATO CORTESI

2017 -2019
CORSO DI CANTO
TENUTO DA FLORIANA CANGIANO (FLO)

2017 -2018
CORSO D'IMPROVVISAZIONE TEATRALE
GIORGIO ROSA

2018 - 2019
CORSO DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA
TECNICA CHUBBUK
DIRETTO DA PATRIZIA DE SANTIS

LABORATORI

- "La drammaturgia dell'attore" con L. GLEJESIS
- "La Gabbia" con CARROZZERIA ORFEO
- "Mask first meeting" con FAMILY FLOZ
- "La regola del gioco" con A. RENZI
- "Il corpo sonoro e la voce inaudita" con C. LEONE e M.FINELLI
- "Strappare forma all'informe" con G. CERRUTI
- "Macbeth" e "Sogno di una notte di mezza estate" con M. SCHIANO DI COLA
- "Il teatro è un gran patto collettivo" con M. BORRELLI
- "Il teatro musicale" con J.J. LEMETRE
- "Metodo bapne" con T. POZZO
- "Verso Il Pellicano" con O. CINQUE
- Laboratori condotti da D. MANFREDINI, A. REDI, A. PARRA' - C. CONTIN ARLECCHINO - J. FRET, M. CIVICA, F. RUSSO ALESI, N. GARRAUD

CECILIA LUPOLI

NAPOLI **06/03/1991**
RESIDENZA: **NAPOLI**
MATRICOLA ENPALS: **2309428**
339 31 72 799 - cecilia_lupoli@hotmail.it

TEATRO

2020 **"CONSEGNE//UNA PERFORMANCE DA COPRIFUOCO" di KEPLER-452**
ADATTAMENTO SITE SPECIFIC EDUARDO DI PIETRO

"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO" - TEATRO MERCADANTE (NA)
REGIA CARLO CERCIELLO - (Assistente alla regia)

"LUMINATOR BERNOCCHI" - NAPOLI TEATRO FESTIVAL
REGIA ALBERTO MELE E MARCO MONTECATINO

"AUDIZIONI" - TEATRO ELICANTROPO (NA)
REGIA CARLO CERCIELLO

"IL COLLOQUIO" - VINCITORE PREMIO SCENARIO PERIFERIE 2019
REGIA EDUARDO DI PIETRO - (Aiuto regia)
NAPOLI TEATRO FESTIVAL 2020 - TEATRO ORIONE (RO) - TEATRO DELL'ARGINE (BO) - FLORIAN TEATRO (PE) - OPERA ESTATE (VI)

2019 **"ESSERE DYLAN DOG"** - NAPOLI TEATRO FESTIVAL
REGIA CLAUDIO CURCIO

"TERRA DI MEZZO" - TEATRO ALFIERI (SI)
REGIA PINA DI GENNARO

2018 **"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE"** di W.S.
REGIA MICHELE SCHIANO DI COLA - traduzione di M.Palmese
NAPOLI TEATRO FESTIVAL - TEATRO KISMET (BA) - TEATRO RADAR (BA)

"AVE" - COLLETTIVO LUNAZIONE
REGIA EDUARDO DI PIETRO
NUOVO TEATRO SANITA' (NA) - TEATRO SERRA (NA) - MAGMA TEATRO (NA)

"TINY DYNAMITE" di Aby Morgan
REGIA BRUNO TRAMICE
TEATRO PICCOLO BELLINI (NA) - AUDITORIUM SIRENA (AB)

2017 **"E' UNA COMMEDIA? E' UNA TRAGEDIA? IN ATTESA DI GIUDIZIO"** di T. Bernhard
NAPOLI TEATRO FESTIVAL
REGIA ROBERTO ANDO'

2016 **"IL SINDACO DEL RIONE SANITA' "** di E. De Filippo - TEATRO NAZIONALE DI GENOVA
REGIA MARCO SCIACCALUGA
TEATRO CIVICO (SP) - TEATRO ASTRA (TO) - TEATRO PUCCINI (ME) - TEATRO COMUNALE (BZ) - TEATRO MUNICIPALE (PC) - TEATRO METASTASIO (PO) - TEATRO ELFO PUCCINI (MI) - TEATRO ROSSETTI (TS) - TEATRO VERGA (CT) - TEATRO BONCI (FC) - TEATRO STIGNANI (BO)

2015 **"PANE STORIA D'AMORE IN TEMPO DI GUERRA"** - NUOVO TEATRO SANITA'
REGIA LUISA GUARRO

"JAMAIS VU" COLLETTIVO LUNAZIONE - NAPOLI FRINGE FESTIVAL
REGIA EDUARDO DI PIETRO

2012/2014
"LA MADRE " di B. BRECHT - VINCITORE PREMIO 12° FESTIVAL DELLA RESISTENZA MUSEO CERVI
REGIA CARLO CERCIELLO
TEATRO ELICANTROPO (NA) - FESTIVAL ANNIBALE RUCCELLO DI POSITANO - POMPEI LAB - FESTIVAL DI RESISTENZA, MUSEO CERVI (RE) - - BRECHT FESTIVAL (AUGSBURG) - TEATRO FRANCO PARENTI (MI) - TEATRO IL VASCELLO (RO)

2013-2015
"TROILO E CRESSIDA. STORIA TRAGICOMICA DI EROI E DI BUFFONI" DI W.S.
COLLETTIVO LUNAZIONE - RISCRITTURA ALESSANDRO PASCHITTO
REGIA MARIO AUTORE E EDUARDO DI PIETRO
STAZIONI DI EMERGENZA GALLERIA TOLEDO (NA) - TEATRO ELICANTROPO (NA) - FESTIVAL DI TROIA (FG) - CASA DELLE CULTURE (RO) - FESTIVAL AENARIA (NA)

2013 **"GARAGE" di M. Zannoni -** BENEVENTO CITTA' SPETTACOLO
REGIA LELLO SERAO

"C'ERA UNA VOLTA IL '68" - TEATRO ELICANTROPO (NA)
REGIA CARLO CERCIELLO

fonte: http://burc.regione.campania.it

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

ISTRUZIONE

DIPLOMA LICEO SCIENTIFICO
"G. Mercalli"

LAUREA TRIENNALE
LINGUE,LETTERE E CULTURE COMPARATE
Università "L'Orientale" di Napoli (108/110)

~~LINGUE E DIALETTI~~

INGLESE

FRANCESE

NAPOLETANO

~~SKILLS~~

CANTO - DANZA - GOLF - NUOTO - SCI

2012 **"UN GIOCO PROMESSA E SVOLTA"** di A. Paschitto - VINCITORE PREMIO IL TEATRO CHE VERRA'
REGIA MARIO AUTORE
FESTIVAL CORTE DELLA FORMICA (NA) - FESTIVAL ANNIBALE RUCCELLO DI POSITANO

"IL CAZZOTTO NELL'OCCHIO" dalle lettere di A. Gramsci - TEATRO ELICANTROPO (NA)
REGIA RAFFAELE DI FLORIO

2011 **"IL PRESIDENTE"** di T. Bernhard
REGIA CARLO CERCIELLO
FESTIVAL PRIMAVERA DEI TEATRI (CS) - TEATRO NUOVO (NA) - TEATRO ELICANTROPO (NA) - FESTIVAL ANNIBALE RUCCELLO DI POSITANO

"VERSO … MOBY DICK" - TEATRO ELICANTROPO (NA)
REGIA CARLO CERCIELLO

2010 **"MARAT SADE TALK SHOW"** - TEATRO ELICANTROPO (NA)
REGIA CARLO CERCIELLO

2009 **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** - TEATRO ELICANTROPO (NA)
VINCITORE PREMIO GIRULA' COME MIGLIORE ATTRICE EMERGENTE
REGIA CARLO CERCIELLO

"ECUBA" di Euripide - NAPOLI TEATRO FESTIVAL
ADATTAMENTO E REGIA CARLO CERCIELLO

PROGETTI VIDEO

2020 **GOLIA ITALIA** - SPOT PUBBLICITARIO

2018 **"GIGANTI"** di Lelio Morra - VIDEO MUSICALE
REGIA N. MOTTOLA E C. BARLOCCO

"SONO IO, SEI TU?" di M. Z. Orbi e M. Paoli - LUNGOMETRAGGIO
REGIA N. BIRGHOFFER

GRANA PADANO - SPOT PUBBLICITARIO

FORD ECOSPORT- SPOT PUBBLICITARIO

2017 **"MANICURE"**- CORTOMETRAGGIO
REGIA F. NATALE

2014 **"TV FAMILY"**- VIDEOINSTALLAZIONE MUSEO MADRE (NA)
REGIA D. ROBBINS

2013 **"IO CERCO TE"**- CORTOMETRAGGIO
REGIA A. DE ANGELIS

"L'EVENTO"- FILM
REGIA L. D'AMELIO

fonte: http://burc.regione.campania.it

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Gestioni Attività Teatrali s.r.l.

RELAZIONE ARTISTICA

La G.A.T. nell'anno 2024 ha intrapreso delle coproduzioni, a causa di un impegno maggiore profuso per i giovani autori e le nuove creatività emergenti.
Per quest'anno oltre 40 recite e circa 300 giornate lavorative riferite alle attività di spettacolo.

PRODUZIONI ANNO 2024

dal 02/02/2024 al 11/02/2024
Titolo: '**Na Santarella**
Location: Teatro Politeama
Autore: Eduardo Scarpetta
adattamento e regia Claudio Di Palma
con Massimo De Matteo
e con Giovanni Allocca, Chiara Baffi, Marika De Chiara, Angela De Matteo, Carlo Di Maro, Luciano Giugliano, Valentina Martiniello, Peppe Miale, Sabrina Nastri, Federico Siano
scene Luigi Ferrigno
costumi Annamaria Morelli
musiche Paolo Coletta
aiuto regia Manuel Di Martino

Dal 03 al 05/05/2024
Dal 01 al 05/10/2024
Titolo: **A SMANIA D'A VACANZA**
Location: Teatro Politeama
autore e regia: Silvio Fornacetti
attori: Silvio Fornacetti, Rossella Di Lucca

Dal 09 all' 11/05/2024
Dal 08 al 12/10/2024
Titolo: **STRADE PARALLELE**
Location: Teatro Politeama
autore e regia: Silvio Fornacetti
attori: Silvio Fornacetti, Francesco Barra, Martina Sionne e Diego Sommaripa

Dal 17 al 19/05/2024
Dal 05 al 09/11/2024
Titolo: **NAPOLI 11 LUGLIO 1982**
Location: Teatro Politeama
autore e regia: Silvio Fornacetti
attori: Silvio Fornacetti, Francesco Barra, Martina Sionne e Diego Sommaripa

Dal 02 al 06/12/2024
Titolo: **PULCINELLIADE**
Location: Teatro Politeama
autore e regia: Silvio Fornacetti
attori: Silvio Fornacetti, Francesco Barra, Martina Sionne e Diego Sommaripa

dal 19 al 20/10/2024
Titolo: '**Na Santarella**
Location: Teatro Politeama
Autore: Eduardo Scarpetta
adattamento e regia Claudio Di Palma
con Massimo De Matteo
e con Giovanni Allocca, Chiara Baffi, Marika De Chiara, Angela De Matteo, Carlo Di Maro, Luciano Giugliano, Valentina Martiniello, Peppe Miale, Sabrina Nastri, Federico Siano
scene Luigi Ferrigno
costumi Annamaria Morelli
musiche Paolo Coletta
aiuto regia Manuel Di Martino

ROBERTA STARACE
30.05.2024
10:50:18 UTC

fonte: http://burc.regione.campania.it

Arch. Roberta

Starace

via Torrione S. Martino 39 - 80129

Napoli

Tel. e Fax 081/5564361

Mobile 338/3170447

C. F. STRRRT68A65F839S

CURRICULUM VITAE

Dati personali

Luogo di nascita: Napoli
Data di nascita: 25/01/1968

Istruzione

- Laureata in Architettura il 3/11/1994 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con la votazione di 110/110 e lode, con la discussione di una tesi in Progettazione Architettonica dal titolo "Attrezzature turistiche a Coroglio", relatore Prof. Arch. Antonio Rossetti.

Albo professionale

- Abilitata alla professione di Architetto nella seconda sessione del 1994;
- Iscritta all'Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli al n°5667 dall'8/5/1995;

Attività didattica

- Interna alla cattedra di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica del Prof. Arch. Antonio Rossetti nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dal 1994 al 1999;
- Cultore di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dal 1998 al 2000;
- Componente della commissione di esami di Teoria e Tecnica della Progettazione Architettonica nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dal 1994 al 1999;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *Tutor* per la redazione dei progetti per gli esami di Composizione Architettonica I e II nella Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" dal 1994 al 1999;
- Docente di Legislazione Edilizia nella Scuola Regionale di Polizia Municipale della Campania dal 1996;

Attività scientifica e professionale

- Iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici d'Ufficio del Tribunale di Napoli al n°9168 dal 1997;
- Iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Banco di Napoli – Servizio Tecnico Immobili dal 2000;
- Abilitata allo svolgimento delle funzioni di Coordinatore per la progettazione e per l'esecuzione dei lavori, in seguito alla partecipazione al corso di 120 ore in materia di sicurezza (Decreti legislativi n. 626/94 e n. 494/96) come previsto dalla legislazione relativa, tenuto dall'Ordine degli Architetti di Napoli, dal 1997;
- Abilitata allo svolgimento delle funzioni di tecnico in materia di Prevenzione Incendi (l. 818/85), in seguito alla partecipazione al corso di 180 ore tenuto dall'Ordine degli Architetti di Napoli, dal 2004, n. iscr.NA5667A3901;
- Docente di Legislazione Edilizia nella Scuola Regionale di Polizia Municipale di Benevento ;
- Collaboratrice presso lo Studio Tecnico del Prof. Ing. Paolo Massarotti, docente di Meccanica Razionale nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dal 1996 al 1998, alla redazione dei seguenti progetti:
  1. Progetto di Ristrutturazione ed Adeguamento alle norme: Ospedale "G. Moscati" di Aversa;
  2. Progetto di Ristrutturazione ed Adeguamento alle norme: Lavori Urgenti – Installazione Elevatore, Poliambulatorio Via Turati, San Severo, Foggia
  3. Progetto di una Struttura Sanitaria in S. Domino, Isole Tremiti;
  4. Progetto di un Pronto Soccorso in Via Solferino - Peschici, Foggia;
  5. Progetto di un Pronto Soccorso in Vieste, Foggia;
- Collaboratrice alla redazione del testo "Istruttore, Istruttore direttivo e funzionario negli Enti Locali – Area tecnica", Simone, Napoli, 1996;
- Partecipazione al "Corso sulla costruzione e posa in opera dei tetti in rame e dei relativi accessori" tenuto dalla Scuola Lattonieri di Fornaci di Barga (Lucca), 11-13 febbraio 1998;
- Collaboratrice esterna presso l'Amministrazione Provinciale di Napoli (1998-1999), attività nella quale tra l'altro ha partecipato alla redazione delle seguenti opere:
  1. Progetto di Adeguamento funzionale e normativo degli edifici scolastici di cui alla legge 23/96 riferiti agli istituti di proprietà pubblica;
  2. I.P.S.S.C.T. Nitti di Portici: interventi necessari alla M.O. annua degli edifici scolastici di cui alla L. 23/96 di proprietà pubblica;
  3. Progetto di Adeguamento funzionale e normativo degli edifici scolastici di cui alla L. 23/96 di proprietà privata;

fonte: http://burc.regione.campania.it

4. Progetto di Manutenzione Straordinaria dell'edificio scolastico I.P.S.S.C.T. di Pozzuoli di cui alla L. 23/96;
5. Progetto di Manutenzione Straordinaria dell'edificio scolastico ospitante l'istituto magistrale Margherita di Savoia e l'I.P.S.S.C.T. Vittorio Veneto di cui alla L. 23/96;
6. Progetto di Manutenzione Straordinaria dell'edificio scolastico I.P.S.S.A.R. di Cicciano di cui alla L. 23/96;
7. Piano di dimensionamento degli istituti scolastici di cui alla L. 23/96 della provincia di Napoli;

- Professionista incaricata della rilevazione delle agenzie del Banco Napoli – Fil. di Casandrino, di Frattaminore, Casalnuovo, Crispano –, 2000;
- Collaboratrice alla redazione del Progetto di riqualificazione urbana del "Rione Genala" (Lacco Ameno, Ischia) – Lavori di ripavimentazione ed adeguamento impiantistico, 2000;
- Collaboratore alla redazione del Progetto di riqualificazione urbana del "Rione Umberto I" (Lacco Ameno Ischia) – Lavori di ripavimentazione ed adeguamento impiantistico, 2001;
- Professionista incaricato della rilevazione delle agenzie del Banco Napoli – Ag. 1, Ag. 14, Ag. 31, 2001;
- Componente della Commissione di collaudo per interventi di sistemazione definitiva a monte delle aree a rischio e per il ripristino delle aree sede della colata in località Acqua Rossa (stralcio tre valloni – Sarno), Ord. Comm. N. 3897 del 12.5.2005 del Commissario di Governo per l'emergenza idrogeologica nella Regione Campania;
- Professionista incaricato della redazione del progetto di sistemazione e riqualificazione del Teatro Augusteo di Napoli nell'ambito del POR Campania, annualità 2006, approvato nel gennaio del 2007;
- Professionista incaricato della redazione del progetto di sistemazione e riqualificazione del Teatro Politeama di Napoli nell'ambito del POR Campania, annualità 2006, approvato nel gennaio del 2007;
- Professionista incaricato della redazione del progetto di sistemazione e riqualificazione del Cinema Teatro Pierrot di Napoli nell'ambito del POR Campania, annualità 2006, approvato nel gennaio del 2007;
- Professionista incaricato della redazione del progetto di sistemazione e riqualificazione del Cinema Teatro Acacia di Napoli nell'ambito del POR Campania, annualità 2006, approvato nel gennaio del 2007;

Attività concorsuale

- Collaborazione con il team Akros, coordinato dal prof. arch. Antonio Rossetti, per il concorso internazionale di Architettura "Premio Schindler 1994 – Risalire la città: Città di San Marino";
- Partecipazione al concorso internazionale di Architettura per l'ampliamento del Museo del Prado di Madrid, con il gruppo del prof. arch. A. Rossetti, (1995);
- Partecipazione al concorso nazionale di Architettura "C'era una Volta la Casa a Botte", bandito dall'associazione culturale Comitato Muratterra (1996);
- Partecipazione al concorso internazionale di Architettura per la sede della Fondazione Mies van der Rohe a Barcellona, bandito dalla Editorial Gustavo Gili (1998).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Capacità e competenze Artistiche

- Amministratrice e Direttrice Artistica della Teatro Più s.r.l. nata nel 2004, quale reale conseguenza di uno specifico bisogno sul territorio campano di una nuova compagine produttiva giovane. Iniziano le collaborazioni con diverse associazioni culturali, e già nel 2008 arrivano i primi riconoscimenti da parte degli Enti istituzionali quali il Comune di Napoli e la Regione Campania.
- Nel 2008 produce la I edizione del Caivano Arte Danza – concorso nazionale di Danza in collaborazione con CSEN Campania .
- Nel 2010 inizia la preparazione dello straordinario spettacolo Aria di Napoli che a giugno del 2011 inaugura la riapertura del Teatro Trianon storica sala del centro storico di Napoli.
- Nel 2014 partecipa al Napoli Fringe Festival con la produzione dello spettacolo "Lo Sguardo Oltre…" uno studio su due testi di Eduardo De Filippo in collaborazione con la compagnia GTS Gruppo Teatro Studio.
- Dal 2008 è Direttrice Organizzativa del Teatro Augusteo di Napoli, dell'Auditorium Caivano Arte di Caivano (NA), del Teatro Politeama di Napoli;
- Nel 2016 Direttrice Artistica del Progetto Cortisonanti POC della Regione Campania;
- Dal 2018 Direttrice Artistica e gestione del Cinema Teatro Comunale di Mercato San Severino (SA);

fonte: http://burc.regione.campania.it

GIOFRALUS PASSIONE TEATRO S.R.L.
Via Alessandro Volta, 144
81030 – SANT'ARPINO (CE)

Spett.le Regione Campania
Direzione: Politiche Culturali e Turismo
UOD: Promozione e Valorizzazione delle Attività culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 – Napoli

Oggetto: l.r. 15.06.2007, n. 6 - Anno 2024
Domanda di contributo ai sensi dell'articolo 6 lettera a) **Esercizio Teatrale** -
Relazione artistica e delle attività

Ribadendo che **Sant'Arpino è una città inserita negli elenchi delle aree metropolitane disagiate ed a rischio sociale, come dichiarato dalla Provincia di Caserta**, il nostro lavoro è sempre concentrato verso una più ampia socializzazione dei giovani frequentatori che si avvicinano ad un arte così bella quale il Teatro.

Continua la nostra attività di portare nella città di Sant'Arpino gli eventi spettacolari e il teatro di prosa per una giusta divulgazione culturale che tutti i cittadini meritano, In questo contesto sociale, faticosamente, abbiamo lavorato e ricevuto comunque grandi risultati riuscendo a organizzare le Stagioni del Teatro Lendi. Per questo anno 2024 abbiamo iniziato il 6 gennaio con una commedia tratta del grande Eduardo De Filippo *'Natale in casa Cupiello*, la commedia è stata portata in scena da un giovane gruppo teatrale napoletano, ci è sembrato giusto dare spazio alle nuove realtà associative culturali del posto.

In gennaio, abbiamo proseguito la Stagione con uno spettacolo di Cabaret con il ritorno di **Peppe Iodice**, *So Pep sempre di più.* Grande successo ha ricevuto la commedia musicale dedicata alla grande Mina dal titolo *La mente torna – Mina Tribute* scritto e diretto da Gaetano Liguori con Francesca Marini ed Orchestra dal vivo. A seguire abbiamo ospitato un altro spettacolo musicale e questa volta dedicato al grande autore italiano ***Mogol Emozioni – La mia vita in una canzone***

Continuando, in febbraio è stato un mese ricco di rappresentazioni, con una novità di prosa dal titolo *Il Giardino Giapponese* una novità assoluta, presentata dalla Compagnia Accademia d'Arte e letteratura di Aversa, sempre in febbraio e in occasione della festa degli innamorati abbiamo ospitato il nuovo concerto di e con **Gigi Finizio** a grande richiesta abbiamo effettuato 4 rappresentazioni; a seguire abbiamo ospitato **Paolo Belli e la sua Band** per altre 3 serate di grande successo. A fine febbraio per 3 recite, abbiamo ospitato **Carlo Buccirosso** con la sua nuova commedia *Il Vedovo allegro;* a seguire una nuova compagnia di giovani attori, hanno presentato un classico del teatro di tradizione napoletano *E' Asciuto pazzo 'o Parrucchiano* di **Gaetano Di Maio**.

Continuando, in marzo abbiamo ospitato **Maurizio Casagrande** con la sua nuova commedia *Il Viaggio del Papà*. Subito dopo abbiamo ospitato 3 Concerti *Je a Teatro* di e con **Franco Ricciardi**

Altra Commedia musicale con **Diego Sanchez** dal titolo *Napoli in Frac* ha chiuso il mese di marzo. In aprile, per la grande richiesta del pubblico, abbiamo riproposto ***Mogol Emozioni – la mia vita in una canzone.***

Da maggio, anche quest'anno abbiamo ripresentato, come nostra produzione, ***Spring Summer Dance 2024*** il Festival della Danza Italiana

Raggiungeremo, tra gli spettacoli già effettuati nella prima parte e quelli della seconda parte, **n. 50** recite, dando molto spazio ad un teatro di prosa, musiche e danza. Considerando che Sant'Arpino è un'area disagiata e a rischio sociale, abbiamo raddoppiato le recite minime che avremmo dovuto fare, pertanto confidiamo in un coefficiente di moltiplicazione come da Misure di Attuazione della Legge.

S. Arpino 28/05/2024

Il direttore artistico e legale rappresentante

fonte: http://burc.regione.campania.it

GIOFRALUS PASSIONE TEATRO S.R.L.
Via Alessandro Volta, 144
81030 – SANT'ARPINO (CE)

Spett.le Regione Campania
Direzione: Politiche Culturali e Turismo
UOD: Promozione e Valorizzazione delle Attività culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 – Napoli

Oggetto: l. r. 15.06.2007, n. 6 - Anno 2024
Domanda di contributo ai sensi dell'articolo 6 lettera a)
Produzione Teatrale - Relazione artistica e delle attività

Anche per il 2024 continueremo la nostra attività di produrre spettacoli di prosa, musicali e di danza con nuovi talenti del panorama artistico napoletano.

Nonostante questi anni difficili della grave pandemia abbiamo ripreso e con caparbietà porteremo avanti il nostro progetto artistico, che si svolgerà con la produzione di **3 spettacoli**, di cui 2 riprese e 1 in prima nazionale.

Abbiamo iniziato da gennaio, presso il Teatro dell'Arte di Salerno, con la ripresa dello spettacolo ***PALCOSCENICO*** con musica dal vivo con 4 musicisti, 6 ballerini e un protagonista assoluto che ha ben saputo recitare e cantare il Teatro di Tradizione Napoletano; ***Massimo Masiello,*** lo spettacolo ha poi proseguito le sue repliche presso il Teatro Di Costanzo Mattiello di Pompei e poi di seguito: Agropoli, Capua, Avellino, Napoli Teatro Acacia.

Successivamente ritornerà presso il Teatro Barone di Melito e il Teatro Sala Keys di Pollica. di questo spettacolo per il 2024 faremo **20 recite**.

Anche quest' anno proseguiremo il progetto di musical e danza che vede protagonisti giovani danzatori delle migliori scuole di danza napoletane, i giovani danzatori continueranno ad avviarsi verso una professione più ampia anche di attori e cantanti, anche per quest'anno, lo abbiamo fatto partire dal nostro Teatro Lendi. Lo spettacolo ha già debuttato in maggio e proseguirà per tutta l'Estate fino a settembre con una ripresa in Autunno, sarà ospitato dalle maggiori Arene estive della Campania e della Basilicata **si prevedono 35 repliche,** si intitola "***SUMMER SPRING DANCE 2024***" un musical articolato in modo che il gruppo prosa, formato da ***Maria Rosaria Virgili, Vittorio Brandi e Enzo Varone*** recitano e cantano con un contorno di 14 giovani danzatori che si alternano con altri giovani, in modo che questa esperienza vissuta dai giovanissimi possa arricchire il loro stesso bagaglio artistico e portarli verso una maggiore conoscenza del teatro in modo più ampio, per avviarli verso una carriera di attori completi per così dire all'americana; in America è naturale che ogni attore sappia cantare e danzare allo stesso modo, insomma lo spettacolo coadiuvato dalla presenza di tre professionisti diventa il vero trampolino di lancio per questi giovani.

Il terzo spettacolo sarà una commedia, scritta e recitata da 2 nuovi comici del panorama napoletano **Peppe Laurato e Salvatore Gisonna in 3 SFUMATURE DI GIALLO,** debutterà al Teatro Lendi e procederà per una breve tournee in altri teatri della Regione Campania.

S. Arpino 30/05/2024 Il direttore artistico e legale rappresentante

fonte: http://burc.regione.campania.it

GIOFRALUS PASSIONE TEATRO S.R.L.

Via Alessandro Volta, 144
81030 – SANT'ARPINO (CE)

Spett.le Regione Campania
Direzione: Politiche Culturali e Turismo
UOD: Promozione e Valorizzazione delle Attività culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 – Napoli

Oggetto: l.r. 15.06.2007, n. 6 - Anno 2020
Domanda di contributo ai sensi dell'articolo 6 lettera a)
Esercizio Teatrale

Curriculum vitae del Direttore Artistico

Francesco Scarano, nato a Napoli il 09/08/1984 – residente in Cardito (NA) Via Gramsci n. 7
Diploma di Maturità Scientifica

- dal 2002 entra a far parte di una compagnia amatoriale di teatro, arricchendo la sua conoscenza e la sua passione per il teatro.
- Nel 2009 diventa gestore della struttura Cinema-Teatro Lendi di Sant'Arpino (CE) iniziando la sua attività di impresario teatrale, rilevando il settore del teatro della struttura che programmava poche serate all'anno di spettacoli.
- Nel 2010 arricchisce la sua conoscenza nel mondo del teatro partenopeo, intrattenendo e consolidando buoni rapporti con artisti quali: Gino Rivieccio, Massimo Ranieri, Peppe Barra, Carlo Buccirosso e tanti altri, iniziando una vera e propria Stagione Teatrale 10 spettacoli in abbonamento per 1 recita ciascuno.
- Nel 2011 - 2012 da inizio ad un laboratorio teatrale per i più giovani; nello stesso tempo la Stagione teatrale è andata talmente bene che le recite, in abbonamento, diventano **2 per ogni spettacolo**.
- Nel 2012 si consolida il rapporto con l'Amministrazione comunale di Sant'Arpino, inizia presso il Teatro Lendi la collaborazione con il Festival del teatro/scuola denominato Pulcinellamente che si avvale già di tante edizioni precedenti.
- Nel 2013 – 2014 inizia la sua esperienza come produttore teatrale, producendo giovani talenti quali Lucio Pierri, Peppe Iodice, Rosario Minervino. La Stagione del Teatro Lendi arriverà a ben **3 repliche** per ogni spettacolo con artisti quali : Massimo Ranieri, Peppe Barra, Carlo Buccirosso, Biagio Izzo, Serena Autieri, Giacomo Rizzo, Gino Rivieccio, Marisa Laurito e tanti altri.
- Nel 2015 – 2016 la scuola di teatro viene affidata alla direzione di Giacomo Rizzo, nello stesso anno produce lo spettacolo "E' successo a teatro" con lo stesso Rizzo come protagonista.
- Nel 2017 – 2018 ha prodotto Gino Rivieccio in 2 spettacoli, uno con Sandra Milo, Marina Suma, Fanny Cadeo dal titolo "Mamma mi sposo ieri" l'altro spettacolo, sempre con Rivieccio protagonista "Cavalli di ritorno" con una grande orchestra dal vivo. Nello stesso anno produrrà un altro famoso spettacolo "Lo scoprirete solo venendo! "con Marino Bartoletti e Simone Schettino. Intanto il Teatro Lendi diventa una grande realtà nella provincia di Caserta e in tutto il territorio comprensivo anche di alcune province di Napoli, diventando un punto di riferimento per tutti gli amanti del teatro.
- Nel 2019 ha portato a termine la Stagione Teatrale del teatro Lendi di Sant'Arpino.
- Nel 2022 avvia un suo percorso di autore teatrale e scrive un nuovo progetto di musical che svilupperà nel 2023, di cui ci sono i dettagli nelle schede allegate.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE

Gruppo Le Muse, con il proprio marchio **TeatroNovanta**, di proprietà esclusiva, opera nel mondo teatrale, come struttura professionale dal 2012, anno della propria fondazione.

Si occupa in particolare di produzioni teatrali e di tutto quanto fa intrattenimento.

Fondata, diretta e coordinata da Serena Stella ed Alessandro Caiazza, come società di produzione, organizzazione teatrale e compagnia, ha messo in scena numerosi spettacoli, spaziando tra il repertorio classico e moderno a quello più di ricerca e sperimentale.

La società nasce dall'incontro tra due giovani attori, dalla loro esigenza di superare la modalità di messinscena di stampo classica, nella convinzione che il teatro sia anche arte viva e per questo si debba agire maggiormente sul presente e sulle giovani generazioni.

E qui nasce l'esigenza di voler provare a promuovere un teatro meno borghese, cercando di coinvolgere fisicamente gli spettatori, guardando con grande attenzione anche alle nuove generazioni che la stessa Gruppo Le Muse forma **nei tantissimi laboratori che gestisce**.

Nei primi quattro anni di vita non ha disdegnato di scritturare attori e registi di caratura nazionale, per inserirli all'interno delle proprie produzioni teatrali.

La società in pochi anni, ha raggiunto splendidi risultati ed oggi è riconosciuta a livello nazionale, come una delle strutture con maggiori professionalità artistiche per l'organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali con un'attenzione particolare alla propria terra, per il quale rilancio, TeatroNovanta ha speso e continua a spendere straordinarie energie.

La società è convinta che il teatro e la musica completino il momento educativo; attraverso l'azione teatro si offre l'opportunità agli studenti di poter approfondire, elaborare e apprendere meglio, in modo anche ludico, la storia, la cultura, la lingua italiana, le lingue straniere, la letteratura e così via.

Non dimentichiamo i numerosi protocolli d'intesa sottoscritti tra il Ministero dell'istruzione ed il ministero dei Beni Culturali, tra i quali, sono nate sempre più forti sinergie e collaborazioni, al fine di promuovere il linguaggio e la cultura del teatro nella scuola.

E grazie anche alla legge Buona Scuola, infatti, sono partite diverse attività congiunte fra i due dicasteri nel segno della promozione dello studio dell'arte, del teatro, della diffusione della conoscenza del nostro patrimonio culturale e della promozione della lettura.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ATTIVITA' 2024

ODISSEA
L'Acqua, La Terra, Il Fuoco e L'Aria
La congiunzione e la separazione dei quattro elementi scandiscono il tempo e la vita stessa nell'eterno conflitto tra amore e discordia. Il più straordinario viaggio compiuto dall'uomo per ritrovare se stesso vive di questo conflitto. Dalla distruzione di Troia (fuoco) al ritorno ad Itaca (terra), il viaggio di Ulisse (mare), nel continuo rapporto di amore e odio con gli dei (aria), sviluppa una straordinaria gamma di sentimenti e di passioni che rendono affascinante il racconto di Omero.
La messa in scena, nel rispetto assoluto del poema omerico, spoglia le ambientazioni e i personaggi della loro storicità oleografica, rendendoli simboli "dell'aspetto sentimentale o conflittuale" che rappresentano.
Ulisse è un uomo, un guerriero di qualunque tempo e di qualunque luogo che ha la necessità di ritornare alla sua terra, dalla sua donna e per far questo deve affrontare e, quando può, vincere tutte le avversità e tutte le seduzioni che ostacolano il raggiungimento del suo obiettivo.
I fascinosi versi di Omero si adattano in maniera incredibile a questa lettura post-moderna del testo che renderà lo spettacolo di grande fruibilità e pregno di motivi di riflessione. Lo stile della commedia musicale servirà a rendere più incisivi i passaggi cruciali del testo: bellissime canzoni, coreografie di danza contemporanea, proiezioni con effetti tridimensionali.

04/03/2024: 3 recite rispettivamente alle 08:30, 10:15 ed infine alle 12:00, al Teatro Lendi di Sant'Arpinio;
06/03/2024: 2 recite al Teatro Circus di Pescara;
19/03/2024: Al Teatro Augusteo di Napoli
Dal 3 al 5 Aprile 2024: 3 recite al Sistina di Roma.

La Divina Commedia
Il Poeta delle Stelle
regia **Gaetano Stella**
Un viaggio straordinario attraverso tre dimensioni trascendenti, emotive, cromatiche, musicali, un cammino che ha una sola meta: le stelle.
"… e quindi uscimmo a riveder le stelle"
"… puro e disposto a salire a le stelle"
"L'amor che move il sole e l'altre stelle"
A raccontare questo viaggio, il poeta Boccaccio che su commissione del Priore di Firenze, sollecitato dal popolo, dal 23 ottobre 1373 tenne una serie di lezioni per spiegare ai fiorentini il capolavoro di Dante.
Dal rosso del fuoco e del male dell'Inferno alla dorata speranza del Purgatorio fino al bianco candore del Paradiso, il viaggio straordinario di Dante si compie in un crescendo di emozioni, paura e fede. Le straordinarie immagini ambientano

fonte: http://burc.regione.campania.it

perfettamente i tre regni percorsi dal Poeta in una suggestione che coinvolge gli spettatori in un caleidoscopio emotivo.
Ovviamente, la drammaturgia rispetterà il verso dantesco con il suo colore e ritmo. Rivivranno in scena i personaggi più significativi incontrati dal Poeta Eterno nel suo viaggio teso al raggiungimento della luce, della speranza, dell'energia, della libertà, della fede, della ricerca della vita…. delle stelle.

- 8 FEBBRAIO – Teatro Sistina ROMA
- 19 FEBBRAIO – Teatro Don Bosco POTENZA
- 20 FEBBRAIO – Teatro Cinema Guerrieri MATERA –
- 21 FEBBRAIO – Teatro Team BARI
- 22 FEBBRAIO – Teatro Cinema Garden RENDE
- 26 FEBBRAIO – Teatro Sistina ROMA
- 27 FEBBRAIO - Teatro Sistina ROMA
- 28 FEBBRAIO – Cinema Teatro Comunale CATANZARO
- 29 FEBBRAIO – Teatro Francesco Cilea REGGIO CALABRIA –
- 1 MARZO - CineTeatro Apollo CROTONE
- 18 MARZO – Teatro Partenio AVELLINO
- 19 MARZO - Teatro Del Fuoco FOGGIA
- 20 MARZO – Teatro Del Fuoco FOGGIA
- 21 MARZO - Teatro Impero BRINDISI
- 22 MARZO – Teatro Don Bosco LECCE

La Gabbianella e Il Gatto
regia di **Gaetano Stella**
La vicenda si svolge ai tempi nostri in Germania, nella città di Amburgo. Una gabbiana di nome Kengah, mentre si tuffava nelle acque del mare del Nord in cerca di cibo, viene colpita dalla "maledizione dei mari"; un'onda carica di petrolio lasciata da una petroliera in difficoltà.
Raccolte le sue ultime forze, riesce a raggiungere la città di Amburgo e precipita sul balcone di una casa. Qui abita Zorba, un gatto grosso dal mantello lucente nero. Morente, la povera Kengah riesce ad affidare il suo primo e ultimo uovo allo stupito Zorba , dopo aver richiesto di mantenere tre promesse:
– covare l'uovo;
– avere cura del pulcino che sarebbe nato;
– insegnargli a volare.
Zorba promette di prendersi cura del piccolo che sta per nascere. E così non solo cova l'uovo, ma con l'aiuto dei suoi amici gatti, Colonnello, Diderot e Segretario, alleva con tanto amore il piccolo, anzi la piccola gabbianella e la protegge dai pericoli.
Il problema nasce quando Zorba deve insegnare a volare a Fortunata (così viene chiamata la gabbianella).
Dopo tanti inutili tentativi i gatti sono costretti a ricorrere all'aiuto dell'UOMO e a rompere il tabù: parlare agli umani nella loro lingua.

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'uomo prescelto è un poeta, un uomo dall'animo sensibile, capace di capire e comprendere.

- 16 APRILE - Teatro Sistina Roma
- 17 APRILE- Teatro Sistina Roma
- 18 APRILE - Teatro Sistina Roma
- 21 APRILE - Sala Le Muse Baronissi

Il Mago di Oz
regia di **Gaetano Stella**
In una fattoria del Kansas dove vive con gli zii, la piccola Dorothy viene trasportata da un tornado "al di là dell'arcobaleno", nel fantastico paese di Oz, dove incontra uno spaventapasseri che non ha cervello, un uomo di latta che non ha cuore, un leone che non ha coraggio e un mago che non è quello che sembra.
Una buona strega la protegge da una strega perfida. E tutti assomigliano alle persone che conosce... Il mago di Oz più che una trama, un racconto, è il "fantastico" che diventa spettacolo.
Una grande commedia musicale con canzoni e balletti di grande coinvolgimento emotivo. Lo spettacolo si avvale di una coloratissima scenografia e costumi che rispettano assolutamente il racconto originale di Baum.
La scrittura drammaturgica, contribuisce a portare i giovani spettatori nel magico mondo di Oz per il più fantastico dei viaggi.

- 8 FEBBRAIO - Teatro Augusteo - Napoli
- 9 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- 12 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- 13 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- 20 FEBBRAIO - Teatro Augusteo - Napoli

La stagione riprenderà in autunno con la programmazione in Campania e sul territorio nazionale.

Il direttore artistico

Serena Stella

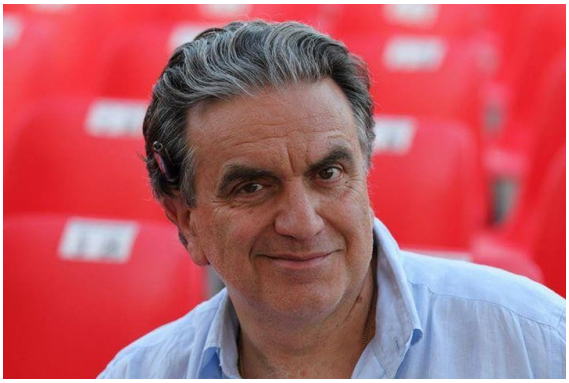
Il legale Rappresentante

Alessandro Caiazza

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM VITAE

GAETANO STELLA



Nato a Salerno il 10/4/55
C.F. STLGTN55D10H703W
Residente a BARONISSI (SA)
in Via Fra Giacomo n. 18
Titolo di studio:
Maturità Scientifica – Diploma di Attore-Regista
Telefax: 089-236294 cell.: 335-8037080
E mail: gaetanostella55@libero.it
Direttore artistico

1971/78	ATTORE	"Teatro popolare Salernitano" diretto da Alessandro Nisivoccia.
1971	ATTORE	Vincitore premio "Mario Maysse" (miglior attor giovane)
1974	AIUTO-REGIA	"La commedia del re buffone…" di Luigi De Filippo regia di L. De Filippo con G.Palumbo e Nello Mascia
1974	AUTORE REGISTA ATTORE	"Eroi e no" ("teatro cabaret" tournee italiana)
1978	AUTORE REGISTA	""Ncera na vota e „nc"era" – Musiche di G.Cataldo (commedia musicale) con Franco Angrisano
1978	AUTORE ATTORE	Gruppo teatro-cabaret "la Rotonda" Collaborazione alla regia di Pasquale Squitieri Partecipazione con la direzione artistica di Nanni Loy - programmi televisivi: ❖ Domenica in …..con Pippo Baudo RAI 1 ❖ Tandem RAI 2 programmi radiofonici: ❖ Via Asiago Tenda (con Stefano Sattaflores) RADIO 1 ❖ Cabaret (con Jocelyn) - RADIOMONTECARLO Tournèe Italiana con partecipazione straordinaria nelle principali trasmissioni televisive delle Emittenti Private Italiane. Discografia: incisione 45 giri – "Teatro cabaret La Rotonda" etichetta Polygram Milano
1981	AUTORE REGISTA ATTORE	"Teatro delle Muse" – Roma "gagà, sciantose e….rose rosse"
1986	AUTORE ATTORE	"Lu cunto di Antonella" (spettacolo con musiche) regia di A.Casagrande con Antonio Casagrande
1986/87	ATTORE	"Teatro Bellini" - Napoli - ""Nfitrione" da Plauto regia di A. Casagrande con Antonio Casagrande

fonte: http://burc.regione.campania.it

1991	AUT.ATTORE REGISTA	“Petruzzo da Salerno” (Commedia Musicale)- Musiche di G.Cataldo
1992	AUTORE ATTORE REGISTA	“Scioscia Popolo Scioscia” (Commedia Musicale sulla rivoluzione di Masaniello) Tournèe Italiana
1993	AUTORE ATTORE REGISTA	“America” – cronaca di un esodo (Commedia Musicale) musiche di G. Cataldo Partecipazione straordinaria Giffoni Film Festival Tournèe Italiana Tournèe Stati Uniti d‟America (New York-Detroit etc) Tournèe Canada (Montreal-toronto etc.)
1994	AUTORE ATTORE REGISTA	“Te voglio bene assaje” (Commedia Musicale) musiche di G.Cataldo Tournèe Italiana Tournèe Europea (Ginevra-Stoccarda- Liegi- L‟Aia-Londra etc.) Tournèe Stati Uniti d‟America (New York-Detroit etc.)
1994	ATTORE REGISTA	“La maschera di Pulcinella” Tournèe in Giappone
1995		Vincitore Premio Nazionale “CASTELLUCCIO” per la sezione spettacolo
1995		Vincitore Premio Nazionale Teatro Ragazzi “Festival di tutti i colori” miglior attore per lo spettacolo “Pulcinella in Libertà” regia di Michele Monetta
1995	AUTORE REGISTA	“Un uomo di nome Gesù” (Commedia musicale) musiche di G.Cataldo – Tournèe Italiana Tournèe in Canada
1996		Vincitore Premio “Leucosia” miglior attore-regista
1996		Vincitore Premio “Franco Angrisano” miglior attore
1996	AUTORE ATTORE REGISTA	“Ma andò vai?” (spettacolo di rivista) con Franco Angrisano Tournèe Italiana
1997	ATTORE REGISTA	“La commedia del Re Buffone” liberamente tratto da un lavoro di Luigi De Filippo – con Umberto Valentino
1997/98	ATTORE AUTORE REGISTA	“ Teatro Alfellini” - Roma “Varietà Varietà” regia G.Stella con Gaetano Stella ed Elena Parmense Tournèe Italiana
1998	ATTORE	Canale 5 – attore fiction televisiva
1998	ATTORE REGISTA	“Caro Peppino” (farsa) liberamente tratta da commedie di Peppino de Filippo con Umberto Valentino Tournèe Italiana.
1999	ATTORE AUTORE REGISTA	“Caffè Sconcerto” – Spettacolo di Varietà
1999		Riconoscimento “Premio alla carriera” Salerno-estate 1999
2000	AUTORE ATTORE	“Anema e Core” Commedia musicale 2 Tournèe americane (febbraio e Ottobre)

fonte: http://burc.regione.campania.it

	REGISTA	Tournèe canadese (Ottobre) Tournèe italiana
	DIRETTORE ARTISTICO	Parco Letterario “Giambattista Basile” – LU CUNTO DE LI CUNTI-
	AUTORE REGISTA	Rai 2 – Sereno Variabile - Pagine tratte da “LO SBARCO” Di Carlo Pisacane – Sapri
2002	REGISTA	“La storia di tutte le storie” di Gianni Rodari Tounèe italiana “Pinocchio Pinocchio” musical di Guido Cataldo Tournèe italiana
	REGISTA ATTORE	“Tiempe belle „e na vota” commedia musicale Tournèe Argentina (Buenos Aires, Mar del Plata ecc)
2003	AUTORE REGISTA	“Peter Pan” (Musical per bambini) musiche di F. Granozi Tournèe Italiana “Miles Gloriosus” commedia musicale da Plauto
	REGISTA ATTORE	“Te voglio tanto bene” commedia musicale Tournèe argentina
2004	ATTORE AUTORE REGISTA	“Gambrinus 1900 – omaggio a Salvatore Di Giacomo” Commedia musicale Tournèe italiana – Partecipazione BIT Milano
		Con sei soci apre il TEATRO DELLE ARTI” a Salerno Con L‟‟Accademia delle Arti diretta da Annabella Cerliani
	ATTORE	Film “Lista Civica di Provocazione” (nel ruolo del Sindaco) RAI-Cinema con Maurizio Casagrande, Antonio Stornaiuolo e Pasquale Falcone
2005	REGISTA	“Vola” Musical di R. Speranza - musiche di S. Cervo – Liberamente tratto da “Il gabbiano Jonathan Livingston Tournèe Italiana
	REGISTA	“Canto di Natale” Commedia musicale di R. Speranza – musiche di G. Cataldo Tournèe Italiana (**dal 2009 al Teatro Sistina di Roma**)
		Dal 2000, prima presentatore e poi REGISTA del ”Premio Charlot” -Oscar della comicità Con la presenza di tutte le reti RAI e Mediaset
2006	ATTORE	“Quel taccagno di papà” di Ciro Villano, tratto da “L‟‟Avaro” di Moliere- musiche di Patrizio Trampetti- Regia di Matteo Salsano Tournèe italiana

fonte: http://burc.regione.campania.it

	ATTORE REGISTA	“Parigi 1832” musical tratto da “I Miserabili” di V: Hugo
	ATTORE REGISTA	“Piccolo mondo antico” di Annabella Cerliani da Fogazzaro Tournèe italiana
	REGISTA	“Lo cunto de li cunti” da Giambattista Basile
	ATTORE REGISTA	“Tiempe belle „e na vota” recital napoletano Tournèe europea (Belgio e Francia)
2007	ATTORE REGISTA	“Tiempe belle „e na vota” recital napoletano Tournèe americana (New York e Montreal)
	ATTORE REGISTA	“Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare
	ATTORE REGISTA	“Firmato De Filippo” – viaggio nel teatro comico dei De Filippo Tournèe italiana
	ATTORE	“Il berretto a sonagli” di L. Pirandello Regia di Matteo Salsano
	REGISTA	“La Gabbanella e il Gatto” commedia musicale di R. Speranza Tratta dal romanzo di Luis Sepulveda (aprile 2012 tournèe al **Teatro Sistina di Roma)**
	AUTORE REGISTA	“La scuola medica salernitana” commedia musicale Musiche di Guido Cataldo - Tournèe italiana
	REGISTA	“Comica napulitana Historia” di C. Villano con Lara Sansone Al Teatro Sannazzaro di Napoli
2008	REGISTA	“Ciao Mozart” racconto spettacolo di Raffaele Speranza con l‟orchestra d‟archi “Mozart ensemble” –Tournèe italiana
	REGISTA AUTORE	“La storia azzurra – nelle letture di Geronimo Stilton” spettacolo per bambini in tournèe italiana
	REGISTA	“Le magiche avventure di Aladin” spettacolo per bambini
	REGISTA	“Odissea the musical” di Marco e Massimo Greco Debutto nei templi di Paestum – Tournèe italiana
	REGISTA AUTORE ATTORE	“Caffè Sconcerto” – varietà napoletano con la partecipazione di Matteo Salsano – Tournèe italiana
2009	REGISTA ATTORE	“La bisbetica domata” di W. Shakespeare –tournèe italiana

fonte: http://burc.regione.campania.it

	AUTORE ATTORE REGISTA	"Il Diario – Anna Frank" regia Matteo Salsano –Tournèe italiana (Gennaio 2013 **al Teatro Sistina di Roma** e al Teatro delle Palme di Napoli)
	REGISTA	"La Bibbia in…musical" di Guido Cataldo – Tournèe itaniana
	REGISTA	"Poseidonia on stage – la nascita di una città" di Guido Cataldo in collaborazione con la Università degli studi di Salerno
	REGISTA	"Vita dei Campi" -spettacolo di TeatroDanza tratto dalle novelle di Giovanni Verga, per le coreografie di Fabrizio Esposito "La bella e la bestia" musical –omaggio a W.Disney
DAL 2010 Al 2019	REGISTA	"Questi fantasmi" di E. De Filippo "I Promessi sposi" di Ciro Villano (tournèe italiana) "Alice nel paese delle meraviglie" (tournèe italiana) "E‟(v)viva L‟‟Italia" commedia musicale per i 150 anni dell‟‟Unità d‟‟Italia (tournèe italiana: Piazza Plebiscito di Napoli per l‟‟Esercito Italiano; **tournèe negli Stati Uniti e in Canada**) "ROMA CAPUT MUNDI – the eternal musical" con debutto al **Teatro Sistina di Roma** e tournèe italiana (Auditorium della Conciliazione Roma) "Un Canto di Natale" di Ciro Villano (produzione 2012) tournèe al **Teatro Sistina di Roma** **"Voci e suoni della grande guerra" spettacolo per la celebrazione del centenario della Grande Guerra che ha debuttato il 18 dicembre 2014 al Teatro delle Arti di Salerno e presentato il 25 maggio 2015 al Teatro Olimpico di Roma alla presenza delle** più alte cariche dello stato **e** replicato nei teatri delle **maggiori città capoluogo di regione del nostro paese** con rappresentazioni di matinèe per gli studenti delle scuole di ogni e grado, e con spettacoli serali rivolti **ai Comandi Generali dell'Esercito italiano.**

RIEVOCAZIONI STORICHE

(In scena: circa 100 tra attori, figuranti, comparse, cavalieri, gruppi da sparo, ballerini, trampolieri,etc.)

dal 1989 al 2019 più di 180 Eventi in tutta Italia

con messe in onda su tutte le reti RAI e Mediaset

1989	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656	
1989	CAVA DEI TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA	
1989	EBOLI	PRESEPE VIVENTE	
1991	SAPRI	SBARCO DI PISACANE	
1991	CAVA DEI TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA	II edizione
1991	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656	II edizione
1992	SAPRI	SBARCO DI PISACANE	II edizione
1992	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO	
1992	ORRIA	LA VITA DI SANTA DOMENICA	

fonte: http://burc.regione.campania.it

1993	SAPRI	SBARCO DI PICANE III edizione
1993	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656 III edizione
1993	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO II edizione
1993	EBOLI	PRESEPE VIVENTE II edizione
1994	SAPRI	SBARCO DI PISACANE IV edizione Ospite Uno Mattina – Rai 1 – Con Maria Teresa Ruta
1994	PONTECAGNANO	PASSIONE E MORTE DI CRISTO III edizione
1994	EBOLI	LA VITA DEI SS.COSMA E DAMIANO Incisione doppia cassetta audio.
1995	CASTELLABATE	SUONI E LUCI DELLA NOSTRA TERRA
1995	SAPRI	LO SBARCO DI PISACANE V edizione
1995	CAVA DEI TIRENI	LA PESTE DEL 1656 IV edizione
1995	BARONISSI	PASSIONE E MORTE DI CRISTO
1995	EBOLI	LA VITA DEI SS.COSMA E DAMIANO II ediz.
1996	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO I edizione “peste e briganti” Ospite trasmissione “Isole e dintorni” RAI 1 Con Clarissa Burt e Riccardo Pazzaglia
1996	SANZA	PISACANE ULTIMO ATTO
1996	GIOI	LA VITA DI SAN NICOLA
1996	CAVA DEI TIRRENI	LA PESTE DEL 1656 V edizione
1996	AGROPOLI	PRESEPE CANTATO
1997	SAPRI	LO SBARCO DI PISACANE VI edizione
1997	SANZA	PISACANE ULTIMO ATTO II edizione
1997	PALOMONTE	ANTICHE TRADIZIONI CONTADINE
1997	AVELLINO	LA PESTE DEL 1656
1997	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO II ediz. “All’arme, all’arme, la campana sona” con la partecipazione straordinaria di Gabriella Carlucci. Ospite - canale 5
1997	AGROPOLI	NASCETTE LU MESSIA
1998	CAVA DEI TIRRENI	STORIA D‟AMORE E DI MORTE
1998	PALOMONTE	STORIA DE TERRA E D‟AMMORE
1998	BRIENZA	LA VITA DI MARIO PAGANO – La rivoluzione Napoletana del 1799
1998	AVELLINO	SCINTILLE ELETTRICHE Inaugurazione luce elettrica 5 febbraio 1888
1998	SAPRI	TESTAMENTO POLITICO DI PISACANE
1998	CASALVELINO	I MIRACOLI DI SAN MATTEO
1998	PALINURO	STORIA E STORIE DEL CILENTO III ediz .“La terra, lu mare e l‟ammore” con la partecipazione straordinaria di Gabriella Carlucci ospite – canale 5
1999	CAVA DEI TIRRENI	OJE SUONNO, SUONNO – La peste del 1656 -III ed.
1999	MATERA	30 DICEMBRE 1514 – “Una Storia di Libertà” con la partecipazione di Gabriella Carlucci
1999	CASAPULLA	Il Vescovo Natale – “Uomo di Dio, Uomo di Libertà”
1999	CETARA	SINAN PASCIA‟ – “l‟invasione dei Turchi”
1999	AVELLINO	AVELLINO 1799 – La repubblica Napoletana
1999	SAPRI	LO SBARCO - CARLO PISACANE VIII edizione

fonte: http://burc.regione.campania.it

1999	PALOMONTE	LA PESTE del 1600
1999	PADULA	La frittata delle mille uova – CARLO V alla Certosa
1999	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – " Il Delirio di Ulisse" - *Il fuoco* con la partecipazione di Gabriella Carlucci - special su Rete 4
1999	S. BARTOL.OMEO	SAN BARTOLOMEO
1999	MONTORO	VINCENZO GALIANI – I primi martiri del 1799
1999	PAGANI	PAGANI NEL 1799
1999	SICIGNANO	LA VITA E LE OPERE DI MARIO PAGANO
1999	PENTA	MARINA D"ARAGONA
1999	CAVA dei TIRRENI	LA MADONNA DELL"OLMO
1999	BARONISSI	LA GIOSTRA DEI LANAIOLI
1999	PELLEZZANO	STORIE DI BRIGANTI – 1875
1999	ANGRI	IL PALIO DI ANGRI 1421
1999	BELLIZZI	LA LOCANDA DEI RICORDI
1999	SALERNO	GIOVANNI DA PROCIDA e il suo tempo, il XIII sec.
2000	ARIANO IRPINO	LE SACRE SPINE
2000	ANGRI	IL PALIO DI ANGRI-1421 II ediz.
2000	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse - *L'acqua* con la partecipazione di Valeria Marini
2000	PAGANI	S. ALFONSO MARIA DEI LIGUORI
2001	AGROPOLI	PAGINE DI STORIA AGROPOLESE
2001	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse – *La terra* con la partecipazione di Samantha de Grenet
2001	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE IX edizione
2001	SALA CONSILINA	5 SETTEMBRE 1860-GARIBALDI A SALA
2001	TRANI	LA PARTENZA DEI CROCIATI con la partecipazione di Gabriella Carlucci diffusione RAI SAT
2001	PALOMONTE	STORIE DI BRIGANTI I ediz.– L"amore
2001	VALVA	STORIE DI BRIGANTI – Il rapimento
2001	COLLIANO	STORIE DI BRIGANTI – La morte
2002	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE X ediz.
2002	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – Il delirio di Ulisse – *L'aria* con la partecipazione di Nina Moric
2002	CASTELLABATE	IL MIRACOLO DI SAN LEONE - Castellabate 1650
2002	S. BARTOLOMEO	SAN BARTOLOMEO
2002	SALERNO	SAN MATTEO EVANGELISTA
2002	S. GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI – II ediz. Il prete brigante –
2002	LAVIANO	STORIE DI BRIGANTI - Giuseppe Potuti : anni dodici
2002	CAMPAGNA	STORIE DI BRIGANTI– Il caso Viviani
2002	CAMPAGNA	LEONE IX
2002	LAURIA	IL PRESEPE DI SAN FRANCESCO
2003	PRAIANO	LA NOTTE DEI CORALLARI
2003	FURORE	LA NOTTE DELLE JANARE
2003	AGEROLA	LA NOTTE DEL GENERALE
2003	PIMONTE	LA NOTTE DEI BRIGANTI
2003	MONTEFORTE Cil.	STORIE DI BRIGANTI - III ed. I fratelli Capozzoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

2003	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO “Il sogno di Ulissio” – Il viaggio Con la partecipazione di
2003	S.GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI - Il brigante Angiolillo
2003	SASSANO	STORIE DI BRIGANTI – Salvatore Priante
2003	SALA CONSILINA	JOHN MARTIN
2003	PIAGGINE	STORIE DI BRIGANTI - Giuseppe Tardio
2003	S.M. di CASTELLABATE	IL MIRACOLO DI SAN COSTABILE del 1625
2003	SALERNO	LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA I ed.
2003	SALERNO	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – La Storia
2003	AGROPOLI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Quel giorno in mare…
2003	CAVA DE‟ TIRRENI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Mamma Lucia
2003	ALTAVILLA SLENTINA	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Quota 424
2003	S.MARCO DI CASTEL.	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI – Il Velella
2003	SCAFATI	1943: LO SBARCO DEGLI ALLEATI - La resistenza
2004	SALERNO	LA SCUOLA MEDICA SALERNITANA II ed.
2004	PONTECAGNANO	LA PASSIONE DI CRISTO
2004	SALERNO	ROLANDO DA PARMA –I ed.
2004	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO - “Il sogno di Ulissio” – Gli Dei Con la partecipazione di
2004	ALTAVILLA SIL.	1799: IL MIRACOLO DI SANT‟ANTONIO
2005	SALERNO	ROLANDO DA PARMA – II ed.
2005	CAVA DE‟ TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA
2005	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO
2005	ALTAVILLA SIL.	1799: IL MIRACOLO DI SANT‟ANTONIO – II edizione
2005	CUCCARO VETERE	STORIE DI BRIGANTI – V ed. “Il brigante Barbalonga”
2005	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (nei versi di Luigi Mercantini) Registrazione di alcune scene per RAI 1
2005	PALINURO	LA NOTTE DEL MITO – “Il sogno di Ulisse” – la guerra Con la partecipazione di Giulia Montanarini
2005	S.MARIA DI CASTEL.	LO TRAVIERSO – storia di un antico porto
2006	CAVA DE‟ TIRRENI	STORIA D‟AMMORE…STORIA DE DULORE –Pestedel1656
2006	CAVA DE‟ TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA – diretta televisiva regionale
2006	S.MAURO CILENTO	ROGERIO PALEOLOGO – la fine di Costantinopoli
2006	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO-IIed.
2006	CUCCARO VETERE	NU CIUCCIO AL PATIBOLO – storia di un processo del 1604
2006	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (attraverso gli occhi di Domenico Costa) Registrazione di alcune scene per la RAI
2006	S. GREGORIO MAGNO	STORIE DI BRIGANTI – VI ediz- Giuseppe Paterna: prete e brigante –
2006	MONTEFORTE CIL.	STORIE DI BRIGANTI – VI ed. – I Fratelli Capozzoli
2006	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2006	CASALVELINO	SAN MATTEO – VITA E MIRACOLI
2007	CAVA DE‟TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA –diretta televisiva regionale
2007	S.MAURO CILENTO	ROGERIO PALEOLOGO – II ed.
2007	SARNO	LA BATTAGLIA DI SARNO

fonte: http://burc.regione.campania.it

2007	CAMEROTA	LA PARTENZA DEI CROCIATI – documentario televisivo
2007	PODERIA	LA BANDA MANZO- documentario televisivo
2007	VIGGIANELLO	AMORE E MORTE ALLA CORTE DEI SANSEVERINO
2007	CUCCARO VETERE	NC‟ERA NA VOTA NU CIUCCIO
2007	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – TUTTA UN‟ALTRA STORIA- Registrazione RAI
2007	MONTORO	LA RIVOLTA DEL PANE
2007	ROTONDA	GARIBALDI A ROTONDA
2007	SALA CONSILINA	GARIBALDI A SALA CONSILINA
2007	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2007	CASALVELINO	SAN MATTEO-VITA E MIRACOLI
2007	PAGANI	S.ALFONSO MARIA DE‟ LIGUORI –diretta televisiva regionale
2008	CAVA DE‟TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA –diretta televisiva regionale
2008	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE (nel processo a Giovanni Nicotera) con la partecipazione di Ramona Badescu nella parte della spigolatrice – riprese RAI e MEDIASET
2008	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2008	SICIGNANO DEGLI A.	STORIE DI BRIGANTI – FRANCESCO NICASTRO
2009	PONTECAGNANO	LA PASSIONE E MORTE DI CRISTO
2009	CAVA DE‟ TIRRENI	LA PERGAMENA BIANCA – diretta televisiva regionale
2009	BARONISSI	MARGHERITA DI DURAZZO – diretta SKY
2009	SASSANO	SALVATORE PRIANTE –Storie di Briganti
2009	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – riprese RAI e MEDIASET
2009	BARONISSI	LA GIOSTRA DE‟ LANAIOLI –diretta televisiva regionale
2009	CASALVELINO	SAN MATTEO –VITA E MIRACOLI
2009	S.EGIDIO DEL M.A.	I CORTILI DELLA STORIA
2009	SICIGNANO DEGLI A.	BRIGANTE SE MORE
2009	ALTAVILLA SIL.	1799-IL MIRACOLO DI SANT‟ANTONIO
2009	PAGANI	S.ALFONSO MARIA DE‟ LIGUORI –diretta televisiva regionale – II edizione
2010	FELITTO	MATTEO DE AUGUSTINIS – Un uomo di libertà
2010	PAGANI	QUANNO NASCETTE NINNO – Drammatizzazione storica sulla vita di S.ALFONSO MARIA DE‟ LIGUORI
2010	SAN CIPRIANO PICENTINO	SAN CIPRIANO PICENTINO 1873 – Usi nuziali nelle memorie di BENEDETTO CROCE – I edizione
2010	SICIGNANO DEGLI ALBURNI	STORIE DI BRIGANTI
2010	NAPOLI (P.zza Plebiscito)	L‟ARRIVO DI GARIBALDI A NAPOLI - 7 settembre 1860 Diretta televisiva nazionale
2010	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE – per il bicentenario della Città di Sapri, con la partecipazione di SEBASTIANO SOMMA
2011	AMALFI	LA NASCITA DI UNA CITTA‟ con la partecipazione di SEBASTIANO SOMMA

fonte: http://burc.regione.campania.it

2011	SAPRI	154 ANNI D‟ITALIA – DA PISACANE A GARIBALDI, UN SOGNO DI LIBERTA‟
2011	SAN CIPRIANO PICENTINO	SAN CIPRIANO PICENTINO 1873 – Usi nuziali nelle memorie di BENEDETTO CROCE – II edizione
2011	EBOLI	OPERAZIONE AVALANCHE 1943 Diretta televisiva nazionale
2011	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – STORIA DI UN CASTELLO DAL 1269 AL 1860
2012	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – LA RIVOLTA DEI BARONI
2013	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – 1656: MORBI TURPIS
2013	MARSALA (TP)	MARSALA 11 MAGGIO 1860: LO SBARCO DEI 1000 I edizione
2013	CAMEROTA	STORIA DI ACQUA, DI FUOCO E DI SANGUE Itinerario di storia e spettacolo nel Paleolitico di Camerota
2013	PIETRAPERTOSA (PZ)	SANT‟ANTONIO DA PADOVA con Sebastiano Somma
2013	EBOLI – ICAT	ANA DE MENDOZA – La principessa di Eboli
2013	AGROPOLI	OPERAZIONE AVALANCHE: 9 settembre 1943 – Lo sbarco ad Agropoli
2014	MARSALA (TP)	MARSALA 11 MAGGIO 1860: LO SBARCO DEI 1000 II edizione con Sebastiano Somma
2014	EBOLI	CARLO LEVI: CRISTO SI E‟ FERMATO AD EBOLI
2014	CASTELNUOVO CIL.	1799: LA RIVOLTA DEI LAZZARI
2014	S.MAURO LA BRUCA	LA VENUTA DI SAN NILO
2015	CASTELNUOVO CIL.	DA PISACANE A GARIBALDI: Un sogno di libertà
2016	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM –CILENTO: I MOTI DEL 1828
2017	CETARA	SINAN PASCIA‟21 MAGGIO 1534 – STORIA DI SANGUE E D‟AMORE con Sebastiano Somma
2017	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – CILENTO 1860: STORIE DI BRIGANTI
2017	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE con Giuseppe Pisacane, discendente diretto dell‟eroe risorgimentale
2018	CASTELNUOVO CILENTO	CASTRUM NOVUM – VOCI E SUONI DELLA GRANDE GUERRA
2018	SAPRI	LO SBARCO DI CARLO PISACANE con Giuseppe Pisacane, discendente diretto dell‟eroe risorgimentale
2019	CELLE DI BULGHERIA	"IL MIRACOLO DELLA MADONNA DELLE NEVI"
2019	STIO	SAN PASQUALE BAYLON

fonte: http://burc.regione.campania.it

2019	CASTELNUOVO CILENTO	PALIO DELLA TORRE
2019	MERCATO S.SEVERINO	LA CONGIURA DEI BARONI
2020	STIO	SAN PASQUALE BAYLON

Dal 1995 **Direttore della ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO** di Baronissi coordinata artisticamente da ANTONIO CASAGRANDE .
Dal 1994 direttore artistico dell'Associazione Animazione 90
Dal 2004 socio del TEATRO DELLE ARTI di Salerno con la responsabilità del Teatro-scuola.

Direttore di numerosissimi Laboratori Teatrali in tutta la Regione Campania nonché **docente di tecnica di recitazione e regia.**
Docente di scrittura drammaturgica.
Esperto in Tecnica della Comunicazione Teatrale
Direttore Artistico di numerose manifestazioni di carattere nazionale, tra cui:
"GIOCHIAMO AL TEATRO?" –festival di Teatro di ragazzi per ragazzi- "**JUNIOR VILLAGE"** –in seno al GIFFONI FILM FESTIVAL-
"ESTATE A CASTELLABATE" -spettacoli e dintorni-
"ARTE DI MARE" –rassegna di spettacoli a Vibonati e Villammare-
"PROGETTO MINERVA" –animazione e teatro nelle scuole di Baronissi-
"UN'EMOZIONE DENTRO DENTRO UN'EMOZIONE" –
dal 1998 lab. teatrale presso la casa circondariale di Fuorni (SA), per i detenuti, con progetti della Regione Campania

Direttore artistico e direttore tecnico dell'Associazione ANIMAZIONE 90, struttura professionale che si occupa prevalentemente di teatro-animazione e laboratori scolastici.
Dal 2002 l"associazione Animazione 90 diventa: Animazione 90 sas

- Dal 1984 al 1988 – Esperto in Tecnica della comunicazione Teatrale nel laboratorio di teatro per ragazzi, organizzato dal comune di Positano con il contributo della Regione Campania. Motivo di grande soddisfazione è che da tale esperienza sono nati cinque giovani attori che si sono inseriti professionisticamente nel mondo teatrale, televisivo e cinematografico italiano.
- Dal 1988 ad oggi vive continue esperienze di laboratorio teatrale in tutti gli ordini di scuole della regione (LICEO CLASSICO MARCO GALDI di CAVA dei TIRRENI, LICEO CLASSICO e LICEO SCIENTIFICO di AGROPOLI, ITC di EBOLI, ITC di SALERNO,

fonte: http://burc.regione.campania.it

ECC.), e nell‟ambito di progetti diversi: Progetto anticamorra (nelle zone a rischio); Progetto contro le devianze minorili; Progetto prevenzione droga; Progetto Ragazzi 2000; Progetti PON; Progetto Scuola viva.

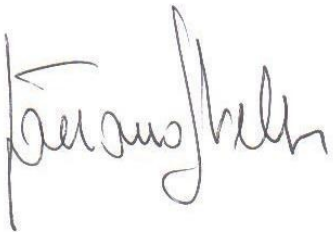
- Relatore di numerosi Corsi di aggiornamento per insegnanti sui temi:
  "Il laboratorio teatrale nella scuola"
  "Teatro e tecniche nella scuola"
  "La drammatizzazione e i nuovi linguaggi della comunicazione" ecc.
- Dal 1990 al 1995 ha collaborato con la cooperativa LE NUVOLE, effettuando spettacoli, animazioni e laboratori nella struttura teatrale di Edenlandia ed in tournèe italiane.
- Partecipa con successo al Festival Internazionale di Teatro-Ragazzi di Battipaglia e al Festival nazionale "Di tutti i colori" di Portici.
- Coordinatore di "Cinemando", una iniziativa che porta gli alunni delle scuole elementari ad incontrarsi con il grande cinema d‟autore per ragazzi, con visione ed animazione-dibattito del film.
- Dal 1990 è stata presente in molte strutture del disagio, dove ha svolto un‟importante opera di prevenzione e recupero, come nel carcere minorile di Eboli, nella Casa Circondariale di Fuorni – Salerno, laboratori teatrali per bambini in alcuni quartieri a rischio nell‟agro nocerino-sarnese, e in strutture di portatori di handicap, come l‟ANFFAS, la UILDM ecc.
  - Di particolare rilievo due esperienze di teatro-animazione: La prima a Stoccarda, per ragazzi italo-tedeschi, incontro organizzato dall‟assessorato alla Cultura della Regione Campania; l‟altra in Giappone per ragazzi nipponici, a cui è stato presentato un originalissimo studio teatrale sulla maschera di Pulcinella.
  - **Dal 1996 L'ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO** di Baronissi è la struttura che più di ogni altra ha regalato e continua a regalare grandissime soddisfazioni, basta pensare che tra gli allievi che hanno concluso il triennio di preparazione, più di 20 sono diventati professionisti dello spettacolo, lavorando con continuità e professionalità.
  - Dal 1996 Presentatore e collaboratore artistico del **Festival Internazionale del Cinema** di Salerno
  - Nel 2004 fonda con altri sei soci il TEATRO DELLE ARTI di Salerno e con esso **L'Accademia delle Arti** diretta da Annabella Cerliani con Pierfrancesco Poggi e Betta De Vito.
  - Dal 2005 ad oggi è presente come regista di spettacoli di teatro scuola al teatro delle Arti di Salerno, al Teatro Sistina di Roma e nei maggiori teatri italiani .

fonte: http://burc.regione.campania.it

DIRETTORE ARTISTICO

- **2009-2010** – "Emozioni di un viaggio – Riscoperta dei tesori della provincia di Salerno" – "Barocco e non solo" Ente Provinciale per il Turismo di Salerno
- **2016** – "Percorsi e vutate, alla scoperta di una terra antica – estate in parco" – Comune di San Cipriano Picentino (Sa)
- **2016** – "Baronissi Fest 2016" – Comune di Baronissi (Sa)
- **2017** – "Musica ai Templi" – Mibact – Pae (Paestum) (Sa)
- **2017/2018** - Eventi "Percorsi e vutate, alla scoperta di una terra antica" - comune di San Cipriano Picentino (SA)
- **2018** – "Castelcivita: magia di storia, grotte e leggende" – Comune di Castelcivita (Sa)
- **2018/2019** – "Bracigliano: „o paese d"o cunto, d"a musica e d"a cerasa" – Comune di Bracigliano (SA)
- **2018** – "UNESCO FESTIVAL EXPERIENCE" eventi nei siti Unesco del Sud Italia.
- **2018/2019** - Eventi "Percorsi e vutate, alla scoperta di una terra antica" - comune di San Cipriano Picentino (SA)
- **2019** – Eventi di Rutino (SA) "Il viaggio dell'anima. Percorsi di tradizione, di fede e d'arte"
- **2019** – Eventi di Celle di Bulgheria (SA) "E … vivi Bulgheria"
- **2019** – Eventi Sacro e Sagre. Dal Miracolo di San Rocco alle Tipicità Locali – Comune di Siano
- **2020** – Manifestazioni natalizie nell'ambito del progetto "Il Volo dell'Angelo" – Comune di Rutino
- **2020 –** Rassegna "Musica&parole" - Parco archeologico di Velia (SA)
- **2020/2021**- Rassegna "Musica&parole nell'antichità" - Parco archeologico di Velia (SA)
- **2021** – Progetto "La città della cultura: musica, noir e gastronomia" Comune di Braciglano (SA)

Gaetano Stella



Baronissi, 24 gennaio 2022

IL SOTTOSCRITTO GAETANO STELLA CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI DERIVANTI DA DICHIARAZIONI MENDACI, DICHIARA, SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA', AI SENSI E PER GLI EFFETTI DELL'ART.76 DEL D.P.R. 445/2000, CHE

fonte: http://burc.regione.campania.it

TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE CURRICULUM CORRISPONDONO AL VERO.
IL SOTTOSCRITTO ALTRESI' AUTORIZZA, AI SENSI DEL D.LGS 196/2003, IL TRATTAMENTO DEI PROPRI DATI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA NORMALE ATTIVITA'DELL'ENTE RICEVENTE E PER LE FINALITA' CONNESSE AGLI OBBLIGHI PREVISTI PER LEGGE.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Stella Serena

Via dei Greci 64/A, 84135 Salerno

(Italia) 3401287450

s.stella@teatronovanta.it

nata a Salerno (SA), 01/09/84

POSIZIONE RICOPERTA

Direttore artistico Gruppo Le Muse s.r.l.

Direttore Artistico della Rassegna " Mattina in musical" presente al Teatro Sistina di Roma e nei maggiori teatri italiani

Direttore Scuola di Danza Musical presso Accademia dello Spettacolo di Baronissi

Direttore artistico della rassegna " Te Voglio Bene Assaje" presente al Teatro delle arti di Salerno

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attore/Attrice

LA CANTATA DEI PASTORI da Perrucci – regia di Gaetano Stella

Attore/Attrice

SCIOSCIA POPOLO SCIOSCIA – Musiche Guido Cataldo

2003–2003 **Attore/Attrice**

CERTI BAMBINI film per la regia di Antonio e Andrea Frazzi nel ruolo di Ninetta. Produzione PEQUOD

Attore/Attrice

MA ANDO' VAI? con Franco Angrisano – regia F. Angrisano

Attore/Attrice

LO BAZZAREOTA di D. Macchia – regia Antonio Casagrande

2004–2004 **Regista teatrale**

VOLA di Raffaele Speranza da IL GABBIANO JOHNATAN LIVINGSTONE di R.Bach

Attore/Attrice

DA PIRANDELLO, CECHOV E SHAKESPEARE – regia Pasquale De Cristofaro

Attore/Attrice

MANDOLINATA di A. Petito regia Antonio Casagrande

Attore/Attrice

IL PROCESSO di Gide e Barrault regia Pasquale De Cristofaro

Attore/Attrice

'O VICO di R. Viviani – regia Matteo Salsano

fonte: http://burc.regione.campania.it

2005–2005 **Regista teatrale**
CASINA da Plauto

Attore/Attrice
ANTIGONE da Sofocle, Brecht e Zambrano - regia P. De Cristofaro

Attore/Attrice
TE VOGLIO BENE ASSAJE - antologia napoletana in versi, prosa e musica - TOURNÉE NEGLI STATI UNITI

Attore/Attrice
ANEMA E CORE - Musical Napoletano - TOURNÉE NEGLI STATI UNITI E IN CANADA

Attore/Attrice
LA STORIA DI TUTTE LE STORIE di Gianni Rodari - regia di Elena Parmense

Attore/Attrice
PINOCCHIO PINOCCHIO - commedia musicale di Guido Cataldo – regia di Gaetano Stella

2006–2006 **Regista teatrale- Coreografa - Ballerina**
I CUNTI DI BASILE

Attore/Attrice
PICCOLO MONDO ANTICO da A. Fogazzaro di Annabella Cerliani

Attore/Attrice
CANTO DI NATALE da C.Dickens - di R.Speranza

Attore/Attrice
PARIGI 1832 da I MISERABILDI di Victor Hugo

2007–2007 **Regista teatrale e Coreografa**
OMAGGIO A GARINEI E GIOVANNINI

Attore/Attrice
ANNA FRANK musiche di Luca Sepe, regia Matteo Salsano (tournée italiana)

Attore/Attrice
NATALE IN CASA CUPIELLO regia Claudio Tortora

2008–2008 **Regista teatrale**
SERATA D'AUTORE DA ESCHILO A SHAKESPEARE

© Unione europea, 2002-2015 | http://europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attore/Attrice
LA BISBETICA DOMATA di William Shakespeare

2008–2008 Attore/Attrice
LA SQUADRA, serie tv RAI TRE, nel ruolo di Cinzia Babà

Attore/Attrice
LE MAGICHE AVVENTURE DI ALADIN coreografie di Pina Testa

2009–2009 Regista teatrale
LA DODICESIMA NOTTE di Shakespeare

Attore/Attrice- Ballerina
LA BELLA E LA BESTIA – IL MUSICAL

Attore/Attrice- Ballerina
LA BIBBIA musical di Guido Cataldo

2010–2010 Regista teatrale
IL BERRETTO A SONAGLI di Pirandello

Attore/Attrice
I PROMESSI SPOSI da Alessandro Manzoni, testo di Ciro Villano

Attore/Attrice
ROMEO E GIULIETTA regia di Antonio Grimaldi - Ruolo di Giulietta

2011–2011 Regista teatrale
RE LEAR di Shakespeare

2012–2012 Regista teatrale- Ballerina
VITA DEI CAMPI coreografie di Fabrizio Esposito

Attore/Attrice
E' (V)VIVA L'ITALIA spettacolo in onore dei 150 anni dell'Unità d'Italia

2013–2013 Regista teatrale
LA GABBIANELLA E IL GATTO da Luis Sepulveda

2013–2013 Attore/Attrice
PROTAGONISTA DELLA FICTION TV "DIVINA"

© Unione europea, 2002-2015 | http://europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

2014–2014 **Regista teatrale**
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE - coreografie Pina Testa

Cantante- Attrice
IL MAGO DI OZ - regia di Gaetano Stella

Cantante-Attrice
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - il musical musiche del maestro Antonello Cascone

2015–2015 **Regista teatrale**
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di William Shakespeare

Attore/Attrice
MISERIA E NOBILTA' di Eduardo Scarpetta

Attore/Attrice
NAPOLI MILONARIA regia Claudio Tortora

Attore/Attrice
PESCATORI di Raffaele Viviani

2016–2016 **Regista teatrale- Coreografa - Ballerina**
LE MILLE E UNA NOTTE - Romeo e Giulietta

Cantante-Attrice – Coreografa - Ballerina
Rugantino di Garinei e Giovannini

Cantante-Attrice – Coreografa- Ballerina
Footloose - Il Musical

Direttrice Artistica
della Rassegna teatrale principale per le scuole "Mattina in Musical" presso il Teatro Sistina di Roma

2017–2017 **Attrice**
Io speriamo che me la cavo- con Ciro Villano

Attrice Protagonista e Produttrice
Due Atti senza Vedere - regia Gianluca Merolli, spettacolo vincitore di due premi InDivenire dello Spazio Diamante per miglior Regia e miglior attore protagonista

Attrice - Produttrice
Io non Bullo- musiche Guido Cataldo

2018–2018 **Attrice Protagonista e Produttrice**
Festa di Montevergine – regia Matteo Salsano, con Lucio Pierri e Serena Stella

Regista- Coreografa
Masaniello

© Unione europea, 2002-2015 | http://europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attrice - Cantante
Iliade- musiche Luca sepe

2019–2019

Attrice Protagonista e Produttrice
Morte di Carnevale – regia Matteo Salsano, con Lucio Pierri e Serena Stella

Attrice e Produttrice
Scommessa di Lello Marangio e Lucio Pierri con Ida Rendano

fonte: http://burc.regione.campania.it

2005–2005 Docente di danza

Casa Circondariale di Fuorni

2004–alla data attuale Docente di Recitazione, Canto e Danza

in numerose scuole della provincia di Napoli e Salerno

2010–alla data attuale Docente di Recitazione, Canto e Danza

Teatro delle Arti di Salerno e Teatro Ridotto di Salerno

2010–alla data attuale Docente di Recitazione, Canto e Danza

Accademia dello Spettacolo e del Musical di Baronissi

2015–2015 Esperto di Marketing applicato allo Spettacolo

2009-2013 Direttore Artistico, attrice, ballerina, cantante e coreografa nei più prestigiosi villaggi turistici del Mezzogiorno d'Italia

2009–alla data attuale Direttore artistico

Gruppo Le Muse s.r.l.

2014–alla data attuale Organizzatrice Stage di Formazione

con MANUEL FRATTINI, ANDREA VERZICCO, SILVIA DI STEFANO, LENA BIOLCATI, GIANLUCA MEROLLI, FEDERICO MARIGNETTI, MATTHEW TOTARO, VITTORIO MATTEUCCI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma

ACCADEMIA DELLE ARTI diretta da Annabella Cerliani. Fra gli insegnanti: Elisabetta De Vito, Pierfrancesco Poggi, Patrizia Carrano e Ciro Scalera. Durante il percorso di studi, ha seguito corsi di regia teatrale, dizione, storia del teatro

Laurea

in Lettere e Filosofia indirizzo Pubblicistica- tesi in Letteratura Teatrale Italiana

Diploma

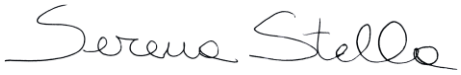
in Danza classica, moderna, jazz e contemporanea Passo d'addio con il ballerino solista del Teatro San Carlo Fabrizio Esposito

Stage

Stage di sceneggiatura con Francesco Silvestri; stage sul movimento corporeo con Mario Fedele Lezioni di canto con Giulio Liguori; stage di affabulazione "Il Cunto siciliano" con Vincenzo Pirrotta; stage di danza classica con Raffaele Paganini; stage di danza contemporanea con Dino Verga; stage di danza moderna con Fabrizio Mainini; stage di danza funky con Michele Carfora; stage di Hip Hop con il maestro Redda Tecnica della danza con Marina Nossova,stage di Mimo con il Maestro Michele Monetta

fonte: http://burc.regione.campania.it

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003



fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE PRODUZIONE 2024

La Mansarda Teatro dell'Orco è una Compagnia di Produzione, Promozione e Ricerca Teatrale di Caserta attiva da oltre trent'anni sul territorio campano e nazionale.

Nel corso degli anni la Direzione Artistica ed Organizzativa è rimasta invariata, sotto l'egida dei soci fondatori **Roberta Sandias** - autrice, drammaturga, attrice e pedagoga teatrale - e **Maurizio Azzurro** - Attore/Mimo e insegnante con un formazione specifica sulle pedagogie teatrali del '900 : Mimo, Biomeccanica Teatrale, Laban - a testimonianza dell'unitarietà e della capacità della compagnia di crescere e rinnovarsi, in funzione di un pubblico che pur mantenendo le medesime esigenze, ha mutato nel corso degli anni le modalità di apprendimento, la curva d'attenzione, gli strumenti pedagogici e l'approccio alla creatività. Per stare al passo con questo continuo mutare la compagnia ha formato una squadra eterogenea, che coniuga esperienza e innovazione, compatta nel perseguire un unico obiettivo: la costante ricerca della relazione "attore- spettatore" che è essenziale per il perpetuarsi dell'evento teatrale. Nell'organico della compagnia sono poi inseriti **giovani artisti under 35**, che hanno mosso i primi passi proprio in seno a la Mansarda, per poi formarsi in accademie nazionali ed avere importanti esperienze lavorative e tornando poi "a casa" con una maggiore consapevolezza, recando il proprio apporto e le proprie esperienze e nel contempo ritrovando la compagnia d'origine "cresciuta e migliorata".

La Mansarda Teatro dell'Orco privilegia il **Teatro per l'infanzia** e, quel che amiamo chiamare **"L'Infanzia del Teatro"**, riconoscendo nelle origini il fuoco mai spento per rinnovare la fiamma di un'arte che ritrova il suo senso soltanto quando diventa comunione con il pubblico, che, nella rappresentazione dei grandi temi dell'umanità, si riconosce e ritrova il senso di partecipare ad un evento collettivo che lo fa sentire parte di una comunità. Il Teatro legato alla festa, così come è nato, è quello più sincero e partecipato dal pubblico. Per questo, grande attenzione viene data agli spettacoli legati ai cicli delle stagioni, ed ai personaggi che, dal mito alla fiaba, incarnano paure, misteri e domande di cui la ricerca della risposta non si è mai sopita. Naturalmente, **con il pubblico dei giovani,** questa ricerca si attua in maniera più compiuta, poiché gli spettacoli sono rivolti ad un pubblico meno condizionato da "stereotipi sociali, più scevro da pregiudizi e decisamente più sincero e predisposto al gioco, che poi è l'essenza dell'arte teatrale. Nella messa in scena, poi, consideriamo sempre una lettura "**trasversale**" e idonea a più fasce d'età, tenendo ben presente che, il più delle volte, il teatro per l'infanzia è scelto non dai propri fruitori in prima persona, pertanto è necessario offrire una rappresentazione che "incanti" e coinvolga anche l'adulto accompagnatore, affinché la condivisione che auspichiamo possa avere luogo. **L'osservazione che più spesso facciamo è che con il nostro lavoro non avviciniamo il bambino al teatro, poiché per sua natura egli è già predisposto, praticando il gioco, all'arte della finizione, ma piuttosto riavviciniamo l'adulto**.

Nel 2024, oltre ai titoli di repertorio quali "I Tre Porcellini", "Cappuccetto Rosso", "Gedeone Cuor di Fifone", "Fiabe nel Bosco", "Alice" saranno in scena i seguenti spettacoli: A Gennaio 2024 **"Storia di Hans e Konradin" –** tratto da "L'Amico Ritrovato" **-** e **"Gli Ebrei di Schindler" –** liberamente ispirato a "Schindler's List" - sul tema della Shoà. Gli spettacoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

sono un monito a non dimenticare gli orrori perpetrati dai nazisti. Dato l'elevato numero di richieste da parte delle scuole, quest'anno saranno distribuiti due titoli sulla stessa tematica in contemporanea, toccando diverse piazze: Caserta, Capua, Salerno, Benevento, Pagani, Telese, Campobasso, Gaeta, Frosinone, Potenza.
A fine **gennaio 2024** ha debuttato la nuova produzione in **lingua inglese "The Addams Family"**, ispirato ai più noti e celebri personaggi nati negli anni Trenta dalle vignette umoristiche di Charles Addams pubblicate sul settimanale The New Yorker e poi portati al successo dalla serie televisiva in bianco e nero creata da David Levy negli anni Sessanta. Quindi, piuttosto che alla recente serie di Netflix, lo spettacolo, partendo proprio dalla serie televisiva degli anni Sessanta, propone una carrellata di personaggi, tra cui sicuramente Mercoledì e Pugsley, ma anche Morticia, Gomez e Zio Fester. Uno spettacolo interattivo che consente di esplorare non soltanto la storia di questa divertente e al quanto bizzarra famiglia – spesso paragonata ai Roosevelt ed ai Kennedy - in cui i clichè vengono scardinati in contrapposizione alla famiglia conformista americana, ma anche di approfondire il Genere Horror ed il Gotico vittoriano. Lo spettacolo ha avuto una fortunatissima tournee di un mese e mezzo di repliche sia in **Campania** nelle piazze di: Nola, Scafati, Salerno, Benevento, Napoli, Caserta, Capua, Telese, Pagani, Acerra, Ischia, Pomigliano, che **fuori Regione** nelle piazze di: Campobasso, Potenza, Lagonegro, Terni, Frosinone.

A seguire, a marzo e aprile 2024, ci sono state le riprese dello spettacolo in lingua spagnola **"El Retablillo de Don Cristobal"** e dello spettacolo in lingua francese **"Cyrano de Bergerac".** Sono previste repliche in Campania nelle piazze di Somma Vesuviana, Salerno, Avellino, Pagani, Castellammare, Sorrento, Telese, Pomigliano d'Arco e Fuori Regione nelle piazze di Cisterna di Latina, Formia, Palermo, Campobasso, Terni.
Anche nel 2024 abbiamo dato spazio al progetto **"L'Umana Commedia",** dal **Decameron di Boccaccio,** con il Patrocinio dell'Ente Certaldo, nato per il borgo **di Casertavecchia,** con repliche per le scuole superiori di primo e secondo grado.

Dal 12 al 15 aprile 2024, in occasione della Giornata nazionale del Made in Italy e della Giornata mondiale dell'Arte abbiamo partecipato, nella splendida Cornice della Reggia di Caserta, al progetto **"Scuola Futura",** il campus itinerante del PNRR Istruzione, che promuove la formazione sulla didattica innovativa e coinvolge le comunità scolastiche sui temi e sulle sfide del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. La Compagnia ha presentato alcune incursioni teatrali specificatamente legate alla costruzione del mirabile Acquedotto Carolino, ad opera del Vanvitelli, e alla scoperta della storia della vigna del Ventaglio, da cui nacque il Pallagrello.

A maggio 2024 abbiamo ripreso la collaborazione con il **Museo di Pietrarsa,** con la replica dell'evento**: "Signori si Parte! Viaggio nel Mondo delle Fiabe"**: Che cosa può succedere in una stazione in attesa di un treno? Un buffo viaggiatore apre la sua valigia e, come per incanto, tira fuori oggetti simbolo che serviranno ai bambini per scoprire magici passaggi verso mondi dove incontreranno i personaggi delle fiabe più famose del mondo. Il Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa, sospeso tra passato, presente e futuro si trasformerà in un luogo emblematico che ci insegna a viaggiare anche con la fantasia ricreando un vero e proprio "Museo delle Fiabe" all'aperto, un percorso ludico e didattico allo stesso tempo che coniuga storia e letteratura in un evento assolutamente suggestivo e coinvolgente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

A giugno 2024 parteciperemo alla I edizione del Festival **"Fabularium, il Festival delle Fiabe"** a Terlizzi (Ba), dedicato alla Fiaba e a luglio 2024 parteciperemo, come ogni anno, alla **"XXI Festa Internazionale degli Gnomi a Roccaraso"** (AQ).
A inizio agosto riprendiamo lo spettacolo **"Antica Famiglia d'Arte Fratelli Boffardi"** all'interno della quarta edizione del **Cilento Art Festival**: un omaggio all'antica tradizione italiana delle Famiglie d'Arte e degli Spettacoli Viaggianti. In questa rappresentazione la Compagnia La Mansarda si "trasforma" in una Compagnia d'Arte che propone un repertorio popolare tratto da antichi scenari della commedia dell'Arte, riproposti in chiave contemporanea, quasi come se fossero stati tramandati, di generazione in generazione, fino ai giorni nostri.

Continua la collaborazione con il **Comune di Procida** che per il quarto anno consecutivo organizzerà nella splendida cornice del "Giardino sul Mare dell'Incanto" due spettacoli per le famiglie.

Continua anche la collaborazione con il **Comune di Frattaminore** sia con gli spettacoli di prosa per adulti che con gli spettacoli per Teatro Ragazzi.

A **Novembre 2024** riprenderemo lo spettacolo **"Giacomo, Giacomo",** un percorso nell'opera di Giacomo Leopardi, attingendo al vasto repertorio di versi e scritti ed in particolar modo alle Operette Morali, a citazioni tratte da Lo Zibaldone e da alcune poesie tra le più note. Il pensiero del Leopardi, letto attraverso il gioco della rappresentazione teatrale, può finalmente lasciar cadere l'immagine stereotipata tardo romantica di un pensiero perennemente pessimistico e restituirne invece tutta la sua esplosiva ironia e giocosità. Il fine dello spettacolo è dunque quello di indagare, i temi fondamentali e le immagini che attraversano il pensiero leopardiano che, incontrato nella nuova dimensione di un palcoscenico teatrale, può addirittura farci sorridere.

A dicembre 2024 saranno in tourneè i titoli di repertorio: "Gennarino nel Paese di Natale", "Babbo Natale e il Mistero della Lista Scomparsa", "Arrivano i Folletti", "Sol Invictus", e **sarà prodotto** il nuovo spettacolo **"La Magia del Natale"**, autrice Roberta Sandias e regia di Maurizio Azzurro.

Prosegue anche l'attività pedagogica della compagnia con laboratori di animazione teatrale per i più piccoli: fascia 3-6 anni e 7-10 anni e laboratori teatrali permanenti per le fasce 10-13, under 18 ed over 18, nonché attraverso i numerosi laboratori attivati nelle Scuole di ogni ordine e grado. Quest'anno la compagnia vanta circa 250 allievi. Inoltre l'Offerta formativa viene integrata con Stages, Workshop e Seminari rivolti alla formazione di giovani attori da inserire nel proprio organico.
Anche durante il 2024 continua la ricerca sul Teatro Antico e soprattutto sulla Fabula Atellana, con la produzione dello spettacolo **"Spectatores Plaudite!"** Nello specifico, quest'anno saremo anche presenti alla mostra sul Teatro Antico in allestimento al Museo dell'Ara Pacis di Roma "Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma" con una ripresa video di alcuni estratti dallo spettacolo. Inoltre ad **agosto 2024** parteciperemo alla **XXVI edizione del Velia Teatro Festival**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Numerosi i teatri della regione che accoglieranno le nostre produzioni: il “Teatro Comunale Costantino Parravano”, Il “Teatro Ricciardi” di Capua, il “Teatro Modernissimo” di Telese, “Il Teatro San Marco” di Benevento, il “Supercinema” di Castellammare di Stabia, “il Piccolo” di Napoli, il “Teatro Excelsior” di Ischia, il “Teatro Augusteo” di Salerno, Il “Teatro delle Rose” di Sorrento, il “Teatro Partenio” di Avellino, il “Teatro Sant’Alfonso” di Pagani, il “Castello Vinciprova” di Pioppi – Pollica, il “Teatro Umberto di Nola”, “Il Teatro dei Piccoli” a Napoli. Sempre nell’ambito di rassegne e festival rivolti all’infanzia, La Mansarda ha recitato anche in piazze fuori della regione Campania quali Formia, Molfetta, Sinnai, Lamezia Terme, Potenza, Campobasso, Terni, Roccaraso, Pescara.

maurizio
azzurro
29.05.2024
09:58:06
GMT+01:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

LA MANSARDA
TEATRO DELL'ORCO

DISTRIBUZIONE ANNO 2024

La Compagnia teatrale La Mansarda Teatro dell'Orco opera dal 1992 nella città di Caserta, su tutto il territorio campano e non solo, con l'intento di produrre e promuovere spettacoli teatrali, rassegne, eventi e laboratori rivolti alle nuove generazioni. In questi anni abbiamo perseguito costantemente l'obiettivo di ricercare la relazione "attore- spettatore", non a caso, accanto al Teatro per l'infanzia la nostra indagine verte su quella che definiamo "**l'infanzia del Teatro"**, ovvero quelle forme di rappresentazione legate alle celebrazioni e connesse ai cicli della natura che hanno dato vita al teatro delle origini. La compagnia anche per il 2024 ha tre rassegne di spettacoli rivolti alle scuole: il **Teatro Ingarbugliato**, il cui cartellone è rivolto alla scuola Primaria ed alla scuola dell'Infanzia**, Il Silenzio delle Sirene**, per la scuola secondaria di Primo e Secondo grado, e la **Rassegna di Spettacoli in lingua Straniera,** sia presso il Teatro Costantino Parravano di Caserta che presso Il Teatro Ricciardi di Capua oltre alle rassegne domenicali per le Famiglie presso tali Teatri, ma non solo.

Al fine di non offrire un modello unico di rappresentazione, ma sviluppare confronto e spirito critico nel pubblico fidelizzato, la compagnia, oltre al proprio repertorio, **ospita** anche spettacoli selezionati tra quelli proposti dalle compagnie più rappresentative fra quelle operanti nel settore. Per il 2024 dalla **Campania**: **Compagnia degli Sbuffi, Magazzini di Fine Millennio, il Teatro Eidos, Casa del Contemporaneo, I Teatrini, Mutamenti Teatro/ Civico 14**; oltre a I guardiani dell'Oca dall'Abruzzo, Nata Teatro dalla Toscana, il Teatro dell'Acquario dalla Calabria, Il Bertold Brecht , Matuta Teatro, Teatro Potlach e Teatro Verde dal Lazio, Proscenio Teatro dalle Marche, TeatroP dalla Calabria, Teatro Agricantus da Palermo. Tutte compagnie di sicura qualità, con poetiche e linguaggi teatrali differenti e ben riconoscibili, al fine di creare nel giovane pubblico una capacità di confronto ed uno spirito critico che consente di imparare a "leggere" i vari modi di affrontare l'arte scenica, dal teatro di figura alla prosa tradizionale, dalla ricerca di nuovi linguaggi alla pantomima. Proprio per questo a seguito della visione dello spettacolo è previsto un dibattito tra attori, autori e registi e la platea per soddisfare curiosità, chiarire dubbi, approfondire spunti, stimoli e tematiche.

Nel 2024 le aree di distribuzione degli spettacoli prevedono sia sale teatrali che spazi all'aperto quali: L'Oasi Wwf Bosco di San Silvestro (ce), Il Bosco dei Cerri del Real Sito di Carditello (ce), il Castello Vinciprova di Pioppi (SA), il Museo di Pietrarsa (Na) Il Castello di Casertavecchia (ce), e borghi vari soprattutto nei mesi estivi. La scelta dei luoghi dove

fonte: http://burc.regione.campania.it

distribuire gli spettacoli, il più delle volte si sposa anche con l'idea di valorizzare luoghi della Regione, e massimamente della Provincia di Caserta, di interesse storico o ambientale, coniugando così l'obiettivo della formazione dello spettatore con quello della valorizzazione del nostro Patrimonio, Culturale e Geografico. A **settembre 2024**, ad esempio, sarà infatti organizzata nella frazione di **Celso** una rievocazione storica sui moti carbonari.

Tra **Gennaio e Marzo 2024** si conclude la XX Edizione al Teatro Costantino Parravano di Caserta e l'VIII edizione al Teatro Ricciardi di Caserta della Rassegna Domenicale "A Teatro Con Mamma è Papà" iniziata a fine novembre 2023. Un cartellone con appuntamenti rivolti ai ragazzi ed alle loro famiglie, che crea occasioni di condivisione e socializzazione e divulga il teatro in generale presso gli "spettatori del domani" di cui il Teatro ha continua urgenza.

A **Giugno 2024** organizzeremo la **III edizione** della manifestazione **"Gnomi in Festa",** in collaborazione con I Guardiani dell'Oca. Due giorni di spettacoli **con diverse compagnie ospiti**, Laboratori Creativi, Letture Diffuse, Mercatini Artigianali, Giochi Antichi, Animazione con Elfi, Folletti, Gnomi e Fate: un vero e proprio evento a tutto tondo, satellite della Festa Internazionale degli Gnomi a Roccaraso.

Tra **luglio ed agosto 2024** sarà organizzato il festival estivo di teatro per l'infanzia: "**Regni di Terra, Regni di Mare"**, nel **Comune di Pollica, in provincia di Salerno,** coprendo diverse frazioni del Comune di Pollica: Pioppi, Acciaroli, Celso, Cannicchio, Galdo. Anche in questo caso il cartellone ospiterà alcune celebri compagnie sia campane che nazionali, creando 5 o 6 appuntamenti, distribuite nei mesi estivi. A **settembre ed ottobre**, riprenderanno le attività per Famiglie presso l'Oasi WWF di San Silvestro. Mentre da **novembre a dicembre 2024**, ripartiranno le due rassegne per famiglie **"A Teatro con Mamma e Papà"** al Teatro Costantino Parravano a Caserta per la XXI edizione e al Teatro Ricciardi di Capua per l'IX edizione.

Anche nel 2024 ospiteremo la Danza nel nostro cartellone, con una delle più prestigiose compagnie operanti sul territorio nazionale: il **"Lyceum di Mara Fusco".**

Elenco di compagnie campane di rilevanza nazionale che saranno distribuite nel 2024

Lyceum Mara Fusco – Napoli

Magazzini di fine Millennio – Napoli

Teatro Eidos – Benevento

fonte: http://burc.regione.campania.it

Compagnia degli Sbuffi - Castellammare di Stabia

I Teatrini – Napoli

Mutamenti/Civico 14 - Caserta

Elenco di compagnie di rilevanza nazionale che saranno distribuite nel 2024

I Guardiani dell'Oca - Abbruzzo Tu. Cur. – Chieti

Teatro Verde – Roma

Teatro Bertolt Brecht - Formia

Rat – Cosenza

Teatro P – Lamezia Terme

Nata Teatro – Arezzo

Matuta Teatro – Priverno

Proscenio Teatro – Fermo

Teatro Agricantus - Palermo

Elenco di luoghi nella regione Campania dove sono distribuiti spettacoli

Caserta (CE) - Teatro Comunale Costantino Parravano

Capua (CE) – Teatro Ricciardi

Caserta (Ce) - Oasi WWF Bosco di San Silvestro

Caserta (CE) - "Sala Peruonto"

San Tammaro (CE) - Bosco dei Cerri presso Real Sito di Carditello

Telese (BN) - Teatro Modernissimo

Pollica (sa) – Piazza della Cortiglia

Pioppi - (SA) "Palazzo Vinciprova"

Celso (SA) - Borgo

Napoli (Na) - "Teatro il Piccolo"

Portici (NA) – Pietrarsa

fonte: http://burc.regione.campania.it

LA MANSARDA
TEATRO DELL'ORCO

maurizio
azzurro
29.05.2024
10:00:10
GMT+01:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum

Dati Personali

Nome:
Roberta Sandias

Indirizzo:
Via Pietro Micca ,13
81100 Caserta

Telefono:
339 8085602

E-mail
roberta@lamansarda.com

Nazionalità
Italiana

Data Di Nascita
20.05.1966

Sito web:
www.lamansarda.com
www.dimascherainmaschera.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità Classica.
Università degli studi di Bologna- D.A.M.S. Dipartimento spettacolo.

Formazione:

- Università Popolare dello Spettacolo. Napoli.
- Corso di animazione teatrale riconosciuto dalla Regione Campania tenuto da Francesco Silvestri.
- Corso di drammaturgia e scrittura teatrale tenuto da Enzo Moscato.
- Lezioni su Genet con Enzo Moscato.
- Seminari di semiotica e semiologia dello spettacolo tenuti dal Prof. Marco De Marinis dell'Università degli studi di Bologna.
- Laboratorio Teatrale a cura del Teatro Pubblico Campano con Massimo Lanzetta del "Teatro dei Sassi" di Matera.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 1992 fonda la Compagnia Teatrale per le nuove generazioni **"La Mansarda-Teatro dell'Orco"** di Caserta, di cui è tutt'oggi Direttore Artistico, con la quale ottiene importanti premi e riconoscimenti.

E' inoltre Direttore Artistico delle rassegna "A Teatro con Mamma e Papà" , "Regni di Terra, Regni di Mare" Il Silenzio delle Sirene" "Teatro ingarbugliato" e "Fiabe nel Bosco" presso il Teatro Comunale di Caserta, Il teatro Ricciardi di Capua e L'oasi Ambientale Bosco di San Silvestro, il Comunedi Pollica, (SA)

Si occupa di pedagogia Teatrale per l'infanzia, dirigendo le attività del Laboratorio teatrale Permanente de La Mansarda Teatro dell'orco dal 19992 ad oggi,

Si occupa di drammaturgia per l'infanzia.

Collabora con il Centro studi Di Maschera in Maschera, partecipando come drammaturga al "progetto Atellana", presentato di all'Università La cattolica di Milano.

Si occupa della Drammaturgia del Progetto Boccaccio nel Borgo medievale di Casertavecchia, ottenendo il Patrocinio dall'ente Boccaccio di Certaldo

PREMI E RICONOSCIMENTI

1996 Premio Drammaturgia Giacomo Bardesono S. Giorgio Canavese (TO)
1998 Premio Piccoli Spettatori Città di Padova con il Testo "Telefiaba" pubblicato sulla rivista "Primafila"
2001 Premio Racconto di Natale
2013 Menzione Speciale Teatro Parioli di Roma con il Testo "Gervaso e Carlotta"
2017 Premio Caesar alla carriera San Vito Romano
2019 Premio Drammaturgia "i corti della formica" con il Testo Ghiunè
2021 Premio Piccirè II edizione con "L'isola di Alcina"

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum

Dati Personali

Nome:
Maurizio Azzurro

Indirizzo:
Via Pietro Micca ,13
81100 Caserta

Telefono:
392 5887814

E-mail
maurizio@lamansarda.com

Nazionalità
Italiana

Data Di Nascita
25.02.1969

Sito web:
www.lamansarda.com
www.dimascherainmaschera.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Attore/Mimo presso I.C.R.A Project (International Centre for Research of the Actor) di Napoli diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore — 2000 - 2001

L.E.D.A. (Laboratorio Espressivo dramma arte) Riservato agli allievi che hanno concluso il biennio di studi presso la scuola di mimo Corporeo Diretta da Michele Monetta — 2003

Corso di specializzazione in Commedia dell'Arte presso la "XVI Scuola Internazionale dell'Attore Comico " diretta da Antonio Fava — 2004

Corso di specializzazione in "Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd " Condotto dal Maestro russo Gennai Nikolaevic Bogdanov — 2006 - 2009

Segue inoltre stage con **Marise Flach** (Mimo Corporeo), **Claudia Contin**, **Ferruccio Merisi**, **Fabio Mangolini** e **Francesco Gigliotti** (Commedia Dell'Arte), **Adriano Iurissevich** (Maschera Greca e Latina), **Andrej Leparski** (Maschera Neutra, Larvale ed Espressiva), **Mario Barzaghi** (Training dell'Attore e Danza Kathakali), **Comidients** di Barcellona (Teatro da Strada), **Peter Clough** (Teatro Shakespeariano), **Anna Redi** (Teatro Danza), **Vadimir Olshansky** (Clown) **Maria Consagra** (Analisi del Movimento Laban)

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 1992 fonda con Roberta Sandias la Compagnia Teatrale per le nuove generazioni **"La Mansarda-Teatro dell'Orco"** di Caserta, con la quale ottiene importanti premi e riconoscimenti.

Ha lavorato inoltre con Il **Teatro Stabile di Napoli/Teatro Nazionale**, **I.C.R.A Teatro**, **Magazzini di fine Millennio, Kaos Teatro**, **Marina Commedia**, e la Compagnia di danza **Balletto di Napoli,** partecipando a numerosi spettacoli inseriti in rassegne e festival in Italia e all'estero (Cipro, Turchia, Ungheria e Stati Uniti)

Il suo particolare interesse per la Maschera Teatrale lo porta nel 2009 ad ideare ed assumere la Direzione Artistica di "**Di Maschera in Maschera**" Centro Studi sulla Tradizione della Maschera Teatrale In Campania, con sede in Capua.

In qualità di attore viene diretto da Registi quali **Mimmo Borrelli, Andrea De Rosa, Michela Monetta,** Angelo Callipo, Michele Schiano di Cola.
Docente di recitazione per il Laboratorio Teatrale Permanente della Compagnia La Mansarda Teatro dell'Orco e per il Progetto Jaques Coupeau in collaborazione con il **Teatro Comunale di Caserta**, ha insegnato Espressione Corporea e Maschera per i corsi di recitazione del T**eatro Ricciardi di Capua**. È stato Docente di Mimo, Pantomima e Arte Drammatica per il C**entro Regionale della Danza "Lyceum" di Napoli diretto da Mara Fusco.**
Nel 2021 è stato chiamato come docente dal regista Claudio Di Palma all'interno del progetto "Scena Unita" un'esperienza di scuola-laboratorio teatrale per giovani attori, promossa dal Teatro Pubblico Campano. Dal 2022 insegna "Grammatica dell'azione" Presso il Bellini Teatro Factory

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:
OLIVIERO GIOVANNI
Firmato il 23/05/2024 11:47
Seriale Certificato: 1652825
Valido dal 27/07/2022 al 27/07/2025
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Produzione Teatrale 2024

La Musica è Management con la Direzione Artistica di Giovanni Oliviero è da anni un punto di riferimento delle produzioni musicali del panorama Campano.
Il progetto Teatrale scaturisce dalle sinergie con i tanti attori e autori napoletani di comprovata esperienza che sperimentano nuovi percorsi artistici, riuscendo negli anni a fidelizzare un target di pubblico eterogeneo. Questa sinergia ha generato 8 produzioni teatrali di cui 5 nuove, che andranno in scena su diversi palcoscenici Campani, con oltre 40 recite, per le quali si prevede personale scritturato per ben oltre 500 giornate lavorative e circa 100 giornate di prova, circa 50 giornate lavorative sono riferite agli under 35 generando un forte impatto occupazionale.

Titolo: Già l'ho visto
autore: Pasquale D'Angelo in arte Lino D'Angiò
regista: Pasquale D'Angelo in arte Lino D'Angiò
attori: Lino D'Angiò, Francesco Pinelli, Domenico Pinelli, Tina Scatola, Mariangela Rinaldi, Tommaso Tuccillo

date e Location
20 Gennaio - Teatro Gelsomino - Afragola (NA);
26 Gennaio - Teatro De Rosa - Afragola (NA);
16, 17, 18, 23, 24, 25 Febbraio - Teatro Totò - Napoli (NA)
altre date in via di definizione **(8 giornate di cui 8 in Campania)**

Titolo: Lezioni di Napoletanità
autore: Amedeo Colella
regista: Pasquale D'Angelo in arte Lino D'Angiò
attori: Lino D'Angiò, Alan De Luca, Amedeo Colella

date e Location
19 Gennaio - Teatro La Provvidenza Vallo della Lucania (SA;
2 Febbraio - Teatro Summarte - Somma Vesuviana (NA);
6 Aprile - Teatro Minerva - Boscoreale (NA);
12 Aprile - Teatro Summarte - Somma Vesuviana (NA);
13 Aprile - Teatro Corso - Sessa Aurunca (CE) ;
25, 26, 27 Aprile - Teatro Troisi Napoli (NA);
altre date in via di definizione **(8 giornate di cui 8 in Campania)**

Nuova Produzione:
Titolo: C'era una volta Telegaribaldi
autore: Alan De Luca,
regista: Alan De Luca,
attori: Lino D'Angiò, Alan De Luca

22 – 23 Ottobre - Teatro Politeama di Napoli (NA)
24 – 25 Ottobre – Teatro Comunale Mercato San Severino (SA)
altre date in via di definizione **(4 giornate di cui 4 in Campania)**

Nuova Produzione:
Titolo: Lino D'Angiò Show
attori:: Lino D'Angiò
05 – 06 Novembre – Teatro Comunale Mercato San Severino (SA)
date in via di definizione **(2 giornate di cui 2 in Campania)**

Nuova Produzione:
Titolo: La Smorfia di D'Angiò
attori: Lino D'Angiò
date
5 Gennaio C.C. Neapolis Napoli (NA) ;
6 Gennaio C.C. Mugnano di Napoli (NA);
7 Gennaio C.C. Quarto Nuovo Quarto (NA)
(3 giornate di cui 3 in Campania)

Titolo: Da Cosa Nasce Cosa
autore: Gino Rivieccio
regista: Gino Rivieccio
attori: Gino Rivieccio, Vanda Palma, Marco Ciardiello, Angelica Parisi, Giuseppina Vigliotti
date
4, 5, 6, 7 Gennaio Teatro Troisi Napoli (NA) ;
13 Gennaio Teatro Corso Sessa Aurunca (CE),
18, 19, 20, 21 Gennaio Teatro Acacia Napoli (NA) ;
20 Gennaio Auditorium Teatro Tommasiello Teano (CE),
21 Gennaio Teatro Ricciardi Capua (CE);
2 Marzo Teatro Diana Nocera Inferiore (SA)
(12 giornate di cui 12 in Campania)

Nuova Produzione:
Titolo: Gino Rivieccio SOL
autore:Gino Rivieccio
regista: Gino Rivieccio
attori: Gino Rivieccio
date
15 Febbraio Stazione Marittima Napoli (NA)
(1 giornata di cui 1 in Campania)

Nuova Produzione:
Titolo: Passo Dopo Passo
autore: Tonia Leoncito
regista: Dalila Leoncito
attore: Tonia Leoncito, Dalila Leoncito
13 maggio - Teatro Acacia – Napoli
07 Agosto – Arena Baia Domizia Caserta
24 – 25 Ottobre - Teatro Politeama di Napoli (NA)
altre date in via di definizione **(4 giornata di cui 4 in Campania)**

CURRICULUM - *Giovanni Oliviero*
direttore artistico e titolare di MusicaèManagement di Giovanni Oliviero

DATI ANAGRAFICI DEL TITOLARE:
Nome: **GIOVANNI**
Cognome: **OLIVIERO**
Sesso: **M**
Data di Nascita: **02/09/1981**
Luogo di Nascita: **AVERSA**
Provincia di Nascita: **CASERTA**
Stato di nascita: **ITALIA**
Nazionalità: **ITALIANA**
Stato civile: **CONIUGATO**
Titolo di Studio: **DIPLOMA DI GEOMETRA**
Codice Fiscale: **LVRGNN81P02A512P**
DATI DELL' IMPRESA INDIVIDUALE:
Nome Impresa Individuale: ***MusicaèManagement di Giovanni Oliviero***
P.I.V.A. : **03 29 89 30 615**
C.C.I.A.A. **: 235719**
L'impresa Individuale: ***MusicaèManagement di G. Oliviero è iscritta al MEPA (Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione).***
INDIRIZZO DEL TITOLARE E DELL' IMPRESA INDIVIDUALE:
Via: **A. DIAZ,28**
Comune: PORTICO DI CASERTA
Provincia: **CASERTA**
CAP: **81050**
Paese residenza: **ITALIA**
Fax: **0823.1665204**
Mobile:**+39 339.5407326**
Email: info@musicaemanagement.com infomusicaemanagement@pec.it

La **MusicaèManagement** con la Direzione Artistica di **Giovanni Oliviero** è da anni un punto di riferimento delle produzioni musicali del panorama Campano.
Il progetto musicale nasce per evidenziare le origini musicali e culturali del MEDITERRANEO che negli anni sono state la grande ispirazione per grandi autori ed artisti, che contaminando generi come il Jazz, swing e latino sono riusciti a creare una fusione artistica di grande gusto musicale.
Nasce quindi un progetto evolutivo di integrazione musicale, ritmica e teatrale con grandi ospiti del panorama artistico.

La MusicaèManagement si occupa:
- ORGANIZZAZIONE E GESTIONE INTEGRATA DEGLI EVENTI;
- MANAGEMENT ARTISTICO;
- MARKETING TERRITORIALE VALORIZZAZIONE PRODOTTI TIPICI;
- COMUNICAZIONE INTEGRATA PER EVENTI;
- NOLEGGIO STRUTTURE PER SPETTACOLI
(PALCHI, SEDIE, IMPIANTI AUDIO/LUCI etc etc…).

La **MusicaèManagement di Giovanni Oliviero** negli anni ha svolto le seguenti attività:
- Organizzazione e Promozione dell' evento denominato POSITANO ART FESTIVAL 2007 in collaborazione con A.A.C.S.T. di Positano cofinanziato dal P.O.R. Campania 2000/2006 asse 2 misura 2.1 (Maggio/Ottobre 2007);

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Organizzazione e Promozione dell' evento denominato Cabaret sotto le Stelle promosso dall' Assessorato al Turismo, Sport e Azioni Positive per i giovani della Provincia di Caserta (Luglio/Agosto/Settembre 2007);
- Consulenza, Organizzazione e Promozione dell'evento denominato ETNO FESTIVAL LUSITANIA festival della Cultura Portoghese in collaborazione con l' E.P.T. di Salerno (Settembre/Novembre 2007);
- Consulenza Organizzativa per l' evento CAPODANNO A PALAZZO promosso dalla Regione Campania ed in diretta su RAI UNO il 1 Gennaio 2008 da Castel Sant' Elmo (NA);
- Organizzazione e Promozione spettacoli all'interno del Teatro Sannazaro (NA) (Gennaio 2008);
- Organizzazione e Promozione dell' evento congressuale denominato MILLE E UNA NOTTE DI DIALOGO promosso dalla Seconda Università degli Studi di Napoli via Vivaldi Caserta (Maggio 2008);
- Produzione e Booking spettacolo Teatrale Napoletani a Broadway con l'attore CARLO BUCCIROSSO (Ottobre2008/Settembre 2009);
- Organizzazione, Promozione e Consulenza del Progetto di Marketing Territoriale "VICATIM" per la valorizzazione dei prodotti tipici del Matese promosso dalla Provincia di Caserta P.O.R. Campania 2000/2006 - Asse 2 misura 2.1 (Novembre 2008);
- Organizzazione, Promozione e Consulenza nell' ambito del Progetto "MAREMITO Il viaggio nella creatività", promosso dall' E.P.T. di Salerno, cofinanziato dal P.O.R. FESR Campania 2007/2013 Asse 1 Ob.1.9 (Luglio 2009);
- Organizzazione e Promozione del Territorio tramite il Progetto "LA FESTA DELLE ANTICHE REPUBBLICHE MARINARE" promosso dall' E.P.T. di Salerno cofinanziato dal P.O.R. FESR Campania 2007/2013 Asse 1 Ob. 1.9 (Agosto 2009);
- Organizzazione e promozione del territorio attraverso l' organizzazione di eventi musicali per la Provincia di Avellino nell' ambito del Progetto "PERLE BAROCCHE" cofinanziato dal P.O.R. FESR Campania
2007/2013 Obiettivo Operativo 1.12 (Maggio 2010);
- Organizzazione e promozione del territorio attraverso l' organizzazione di eventi musicali per l' E.P.T. di Salerno (Maggio/Giugno 2010);
- Valorizzazione e Promozione del territorio per l' E.P.T. di Salerno nell' ambito del progetto "Emozioni di un Viaggio – Riscoperta dei tesori della Provincia di Salerno" cofinanziato dal POR FESR Campania 2007/2013 ob.op 1.9.(Agosto 2010);
- Organizzazione, Management, Produzione spettacoli a Valparaiso (Cile) nell' ambito del Forum Universale delle Culture 2010 promosso dall' UNESCO (Dicembre 2010);
- Organizzazione Concerto del 15 Agosto 2012 per l'azienda speciale AGRIPROMOS della Camera di Commercio di Napoli (Agosto 2012);
- Organizzazione e promozione del territorio attraverso l'organizzazione di eventi musicali per l' E.P.T. di Caserta (Agosto/Settembre 2012,2013,2014, 2015);
- Management, Produzione e Booking dell'artista FEDERICO SALVATORE (da Gennaio 2010 ad oggi);
- Management, Produzione e Booking dell'artista LINO D'ANGIO' (da Gennaio 2012 ad oggi)
- Organizzazione Spettacoli Teatrali, Servizi e Consulenza C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano (da Novembre 2012 ad oggi);
- Organizzazione, Promozione e Consulenza del Progetto di Marketing Territoriale "I SEI CASALI" per la valorizzazione dei prodotti tipici della Valle di Suessola promosso dal comune di San Felice a Cancello (CE) P.O.R. Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.9 (Gennaio 2015);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito dello "YACHT MED FESTIVAL 2015" per l' Azienda Speciale per l'Economia del Mare Camera di Commercio di Latina (LT) Gaeta (LT) -
(Aprile/Maggio 2015);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del festival "Incantesimi – Scenari d'arte tra musica teatro e suggestioni" PAC Campania Ob. Op. 1.9 POR Campania 2007/2013

fonte: http://burc.regione.campania.it

Scala (SA) -(Dicembre 2015);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito della rassegna "RIDERE 2016" Maschio Angioino (NA) - (Agosto 2016);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival Sentieri Mediterranei 2017 Summonte (AV) - (Settembre 2017);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival Palazzo Verna tra Storia Cultura e Arte I Edizione. - (Settembre 2018);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival Notte Noir 2018 Castel San Giorgio (SA) - (Settembre 2018);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival DIèGEMA Oliveto Citra (SA) - (Settembre 2018);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival Premio Troisi a San Giorgio a Cremano (NA) - (Settembre 2019);
- Marketing territoriale e campagna promozionale per il progetto "Settembrata Anacaprese" del Comune di Anacapri – (Settembre 2019);
- Produzione esecutiva, segreteria organizzativa e cooordinamento artistico del Premio Massimo Troisi XX^ Edizione – (Dicembre 2020);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival "COMUNALI A" - Caserta (CE), (Gennaio 2022);
- Management, Produzione e Booking dell'artista NELLO DANIELE (da Dicembre 2021 ad oggi);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Memorial Pino Daniele JE STO VICINO A TE Palapartenope Napoli (NA) andato in onda su RAI3 (Marzo 2022);
- Produzione spettacolo "Rimettetevi Comodi" con Gino Rivieccio e Minale Band, (2023);
- Organizzazione Spettacoli, Servizi e Consulenza nell'ambito del Festival Premio Troisi a San Giorgio a Cremano (NA) - (Giugno/Luglio 2023);
- Produzione dello spettacolo teatrale "Gia l'ho visto" di Lino D'Angiò (2023);
- Produzione dello spettacolo teatrale "Lezioni di Napoletanità" con Amedeo Colella, Lino D'Angiò, Alan De Luca (2023);
- Produzione dello spettacolo teatrale "Da Cosa Nasce Cosa" di Gino Rivieccio - (2023);
- Produzione dello spettacolo musicale della "BT BAND in Concerto – Tour 2023" - (2023);
- Produzione dello spettacolo musicale "Rosario Miraggio – Vivo solo di te, Tour 2023" – (2023);
- Produzione dello spettacolo musicale – (2023).

Portico di Caserta, lì 30 giugno 2023 ***In Fede***

Musicaè MANAGEMENT
di OLIVIERO GIOVANNI
Via A. Diaz, 28 - 81058 Portico di Caserta
Partita IVA 03289930 615
Cod. Fisc.: LVR GNN 81P02 A512P

fonte: http://burc.regione.campania.it

MUTAMENTI SOCIETÁ COOPERATIVA

Attività di produzione degli spettacoli 2024 - **preventivo 2024**

Analitica relazione delle attività

Mutamenti è una Compagnia Teatrale fondata nel 2005. Si occupa di produzione di spettacoli e di eventi. Forte è l'impegno civile e sociale di Mutamenti che nella produzione dei suoi spettacoli da sempre punta su tematiche che hanno una forte implicazione con la realtà contemporanea: la follia, la camorra, l'oppressione dei media. Ma Mutamenti produce anche spettacoli per le nuove generazioni: ispirandosi alle favole, dalle più note a quelle sconosciute, produce ogni anno spettacoli con drammaturgie originali per il pubblico dei più piccoli.
Le produzioni per adulti, invece, oscillano tra la riscoperta della tradizione del teatro napoletano attraverso l'innovazione dei linguaggi e della ricerca artistica ("Chiromantica ode telefonica agli abbandonati amori"), alla produzione di opere inedite scritte e dirette da artisti contemporanei ("Il Macero", "Il più grande del mondo", "Di un Ulisse, di una Penelope", "Femmene comme a me").

Le nuove produzioni in debutto nel 2024 saranno:

- DO NOT DISTURB 2024 (DEBUTTO MARZO 2024)

di Antimo Navarra
con Roberto Solofria, Antimo Navarra, Ilaria Delli Paoli
organizzazione Ilaria Delli Paoli

- ALFONSINA, NON PUOI FERMARE IL VENTO CON LE MANI (DEBUTTO APRILE 2024)

di Marilena Lucente
con Anna Bocchino
regia Roberto Solofria
organizzazione Ilaria Delli Paoli

- DESAPARICION (DEBUTTO SETTEMBRE 2024)

di Antimo Navarra e Roberto Solofria
con Antimo Navarra, Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli, Paolo Del Peschio, Michele Brasilio
regia Roberto Solofria

- BUGIE… E ALTRI AMORI (DEBUTTO DICEMBRE 2024)

di Antimo Navarra
con Antimo Navarra, Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli, Michele Brasilio
regia Roberto Solofria

Le produzioni DI UN ULISSE E DI UNA PENELOPE, ANTUONO E I DONI DELL'ORCO e COSTELLAZIONI saranno distribuite nel 2024.

fonte: http://burc.regione.campania.it

STORICO DELLE PRODUZIONI
Negli anni la compagnia ha prodotto e distribuito i seguenti spettacoli teatrali:

2023 “Amore…e altre bugie” di Antimo Navarra, regia Roberto Solofria
2023 “Antuono e i doni dell’orco”, da Basile, di Luigi Imperato, regia Roberto Solofria
2023 “Do Not Disturb”, di Antimo Navarra, regia Roberto Solofria
2022 “Costellazioni”, di Nick Payne, regia Roberto Solofria
2022 “Veleno”, regia Ilaria Delli Paoli
2022 “Il libraio straniero”, di Luigi Imperato, regia Rosario Lerro
2021 “DISINTEGRAZIONE”, regia Ilaria Delli Paoli
2020 “Femmene comme a me”, regia Roberto Solofria
2019 “Cover 3.0” di Luigi Imperato, regia Rosario Lerro
2019 “Do Not Disturb” regia Roberto Solofria
2018 “Bianca, Neve e i tre Settenani” regia Roberto Solofria
2018 “Althenopis, Partenope, Neapolis” regia Roberto Solofria
2018 “Semi” di Marina Cioppa, regia Michele Brasilio
2017 “Verso il mare”, di e con Tonino Taiuti
2017 “Di un Ulisse, di una Penelope”, di Marilena Lucente, regia Roberto Solofria
2017 “Antigone”, adattamento e regia Rosario Lerro, con Alina Shost, Ilenia Sortino, Valentina Piscopo, Anna Scialla, Alessandra Marotta
2017 “Amleto”, adattamento e regia Rosario Lerro e Luigi Imperato, con Vincenzo Bellaiuto, Marco Pirozzi, Martina Porfidia, Valentina Velleca, Gianluca Vigliotti, Vito Vigliotti
2017 “Storie dell’altro mondo” di Luigi Imperato e Roberto Solofria, con Buket Kilnamaz, Alina Shost, Vincenzo Bellaiuto, Martina Porfidia
2016 “In superficie” di Luigi Imperato e Rosario Lerro, con Ousmane Konate, Ilaria Delli Paoli, Roberto Solofria, Buket Kilnamaz, Alina Shost, Vincenzo Bellaiuto, Martina Porfidia
2016 “Chiromantica ode telefonica agli abbandonati amori”, di e con Roberto Solofria e Sergio Del Prete, da testi di E.Moscato, A.Ruccello, G.Patroni Griffi, F.Silvestri, in collaborazione con Murìcena Teatro
2015 “Cenerè”, regia Rosario Lerro e Luigi Imperato
2014 “Il più grande del mondo”, regia Rosario Lerro, con Roberto Solofria
2013 “Questione di un attimo”, regia Roberto Solofria con Antimo Navarra
2013 “K.” di Roberto Solofria
2013 “Il sogno di Rosaspina”, di Luigi Imperato, regia Luigi Imperato e Rosario Lerro
2012 “Viola (io ti amavo) di Antimo Navarra, regia Ilaria Delli Paoli
2012 “Napoli, 1647. Rivoluzione d’amore”” di Marilena Lucente, regia di Roberto Solofria
2011 “Enrico, l’ultimo”, scritto e diretto da Rosario Lerro
2011 “E la storia cominciò”, scritto e diretto da Rosario Lerro e Roberto Solofria
2010 “La Gabbia”, regia di Tony Laudadio e Roberto Solofria
2010 “L’incredibile storia di un barone, un visconte e un cavaliere”” scritto e diretto da Rosario Lerro
2010 “I vestiti nuovi dell’imperatore”, di Gianni Rodari, regia di Roberto Solofria e Rosario Lerro
2010 “Concentramento”, regia di Roberto Solofria
2010 “78”, scritto e diretto da Roberto Solofria
2009 “Menonove”, scritto e diretto da Rosario Lerro, coproduzione con TeatroKarawan (Caserta)
2009 “L’innocente” – nuova edizione, scritto e diretto da Roberto Solofria

fonte: http://burc.regione.campania.it

2008 “Quando al cinema si fumava”, scritto e diretto da Rino Della Corte, coproduzione con Mitreo Film Festival – S.Maria C.V. (Ce)
2007 “Desaparición”, da Massimo Carlotto, Massimo Smith e Mario Benedetti, regia di Roberto Solofria
2006 “Quando il marito va a caccia”, di G. Feydeau, regia di Roberto Solofria, cooproduzione con Stanze Comunicanti (Caserta)
2006 “Il sulfamidico”, scritto e diretto da Giovanni Meola, cooproduzione con Virus Teatrali (Napoli)
2005 “Pinocchio – Colpevole d’innocenza”, regia di Roberto Solofria e Michele Tarallo
2005 “Il Macero”, da “Sandokan, storia di camorra” di Nanni Balestrini, regia di Roberto Solofria
2005 “Giro girotondo”, da Oscar Wilde, Spettacolo finalista premio regia “Fantasio Piccoli 2005”, regia di Roberto Solofria

fonte: http://burc.regione.campania.it

Direzione artistica di Mutamenti società cooperativa

(in ordine alfabetico)

Ilaria Delli Paoli

Attrice, performer, psicologa, organizzatrice e operatrice teatrale. Si laurea in Psicologia Clinica nel 2013, e successivamente consegue un master in Criminologia Clinica e Psicopatologia forense. Nella sua formazione teatrale, oltre a diversi corsi di recitazione, numerosi laboratori intensivi con importanti artisti del panorama nazionale tra cui Michele Monetta, Antonio Viganò, TeatrInGestAzione, Marco D'Amore, ed internazionale con il gruppo di Teatro dell'Oppresso Trans-Formas (Spagna) e i docenti della scuola di mimo MOVEO di Barcellona (Spagna). Dal 2007 fa parte della Cooperativa Mutamenti e dirige corsi di teatro per bambini e ragazzi, dedicandosi con particolare attenzione alle patologie dell'età evolutiva. Conduce inoltre laboratori teatrali per pazienti psichiatrici collaborando con l' U.O.S.M. Distretto 21 di S. Maria C. V. (CE). Nel 2009 fonda e gestisce il Teatro Civico 14 di Caserta di cui cura anche l'organizzazione, e dal 2016 Spazio X, sempre a Caserta, di cui cura organizzazione e HR. Finalista a La Biennale di Venezia Bando College Teatro Performance site-specific negli anni 2022, 2023 e 2024 con il collettivo di cui è cofondatrice Electroshock Therapy – EST.

Luigi Imperato

Nato nel 1980, è anche uno dei due registi e drammaturghi della compagnia Teatro di Legno. Ha conseguito diversi riconoscimenti e premi per l'attività teatrale. Nel 2010 è tra i fondatori del collettivo corpo 10, gruppo di scrittura a più mani. Dal 2009 collabora con il Teatro Civico 14 in doppia veste: come docente per il progetto formativo conducendo laboratori di teatro fisico, e come drammaturgo, sia per la produzione di testi originali sia per la riscrittura e adattamenti. Dal 2016 è parte del collettivo artistico della cooperativa Mutamenti.

Rosario Lerro

Nato a Caserta nel 1979, è attore, regista e docente teatrale. Si diploma operatore teatrale specializzato in "aree del disagio" presso la Scuola di Formazione di figure professionali nell'ambito dello spettacolo "Progetto Technè". Partecipa a stages e laboratori con i registi Enzo Toma (MaccabèTeatro), Antonio Viganò (Teatro la Ribalta e compagnia Oiseau Mouche), Nicoletta Robello (Teatro Stabile delle Marche), Lello Tedeschi (Teatro Kismet), Gesualdi|Trono (TeatrInGestAzione), Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Annalisa Terlizzi (Trans-Formas / Barcellona). Ha collaborato col Centro Studi Franco C. Greco, Ass. Culturale "F. Durante", Onorevole Teatro Casertano – SempreApertoTeatroGaribaldi. Collabora con L'ARCI Caserta occupandosi dell'organizzazione di laboratori teatrali all'interno di dipartimenti di Salute Mentale dell'ASL CE. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

Roberto Solofria

Nato nel 1970, è attore, regista, organizzatore, operatore e docente teatrale; ha frequentato l'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli e l'Università degli studi di Bologna (D.A.M.S. Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo). Frequenta la Scuola di Mimo diretta da Michele Monetta e partecipa a corsi di drammaturgia e scrittura teatrale tenuti da Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Vera Betinetti. Nel 1992, dopo due anni di esperienza nella Compagnia della Lunetta diretta da Lello Arena, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, fonda con altri soci la compagnia "La Mansarda" della quale è presidente e responsabile organizzativo fino al 2005. È docente in vari corsi di formazione e collabora come esperto con numerosi Enti della regione Campania. Nel 2005 fonda la Cooperativa Mutamenti con la quale continua la sua attività di operatore teatrale a 360 gradi. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ANNO 2024

Anche per l'anno 2024 daremo spazio, come sempre, alla tradizione teatrale napoletana e in particolare alla Famiglia Scarpetta, con un occhio a un giovane contemporaneo come Roberto Capasso . Vogliamo dedicare questo 2024 a **MARIO SCARPETTA**, perche' a novembre 2024 ricorre il **VENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA** dell'ultimo grande discendente del capostipite Eduardo Scarpetta. Tutte le attivita' si svolgeranno nel secondo semestre 2024.

DON ANSELMO TARTAGLIA di Eduardo Scarpetta – allestimento curato da **Roberto Capasso** – Scene di **Massimiliano Pinto** – costumi di Alessandra Gaudioso – La maschera di Tartaglia, l'avvocato balbuziente (l'Anselmo Raganelli del piu' noto Scarfalietto) che affianco' quella piu' conosciuta di Felice Sciosciammocca, in tanti testi di Eduardo Scarpetta. In scena 5 attori e tecnici. 12 recite Ripresa

FELICIELLO e FELICELLA, ovvero Na guerra fra nnammurate, scherzo comico di **Eduardo Scarpetta**. Un'opera giovanile di Eduardo Scarpetta dove i 2 protagonisti in scena intessano un abile gioco di travestimenti per scombinare un matrimonio, Regia **Giovanni Pinto**. Recite 10 Ripresa

METTITTEVE A FFA L'AMMORE CU ME di Eduardo Scarpetta. Altro non è che uno scherzo teatrale giovanile di Scarpetta per scombinare fidanzamenti e matrimoni attraverso un abile e divertente gioco di travestimenti messo in atto dai 2 interpreti principali. Regia di **Gennaro Monti,** con 5 giovani attori. Elementi scenici di Massimiliano Pinto Ripresa 12 recite

VIVA GLI SPOSI di Mario Scarpetta da **Gogol, Cechov e Zoscenko** sulle peripezie del matrimonio, da tre autori russi, con la regia di **Francesco Saponaro** ; scene di Massimiliano Pinto - In scena 8 attori e 4 tecnici, - Ripresa 10 recite

Il nostro programma 2024 si terra' a Napoli (**Teatro Politeama Napoli**, **Teatro Pierrot Ponticelli** e **Sala Madalu' a Napoli**). Complessivamente sara' destinato oltre il 60% delle spese per i lavoratori (artisti, tecnici, amministrativi). Saranno effettuate almeno **44 recite e 220 giornate lavorative**.

Il Direttore artistico
Giovanni Pinto

Il Legale rappresentante
Giovanni Pinto

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROSPET
Promozione
Spettacolo

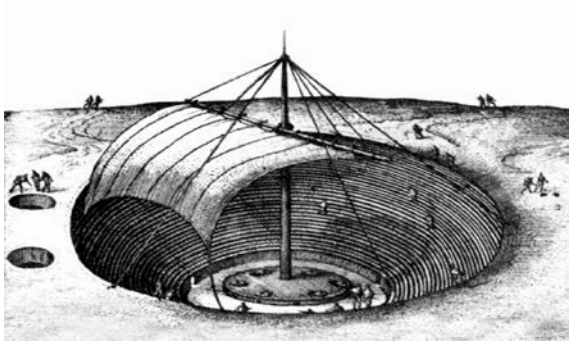
CURRICULUM DI GIOVANNI PINTO

Giovanni Pinto e' nato a Napoli nel 1946 e vive a Napoli
Inizia a lavorare nel campo teatrale e di spettacolo negli anni che vanno dal 1975 al 1983, quando il Sindaco Maurizio Valenzi, lo nomina coordinatore artistico del Comune di Napoli per la Rassegna Estate a Napoli nella sua qualità di consigliere comunale di Napoli; nel 1982 con Maurizio Scaparro alla Biennale e con il Presidente Giuseppe Galasso organizza l'iniziativa teatrale Napoli a Venezia e successivamente Venezia a Napoli; dal 1983 è membro del Consiglio di amministrazione dell'ETI (Ente teatrale italiano) in rappresentanza delle Regioni meridionali, con Franz De Biase presidente, con Carmelo Rocca direttore del Ministero dello spettacolo e Modestino Spagnuolo, Lucio Ardenzi , Ivo Chiesa; per diversi anni è stato membro del Consiglio direttivo in qualità di esperto teatrale del Ctrc Teatro Pubblico campano, diretto da Alfredo Balsamo; dal 1985 al 1994 è Presidente della Cooperativa teatrale Libera scena Ensemble; successivamente per oltre otto anni è direttore artistico della Rassegna teatrale promossa dalla Università Mediterranea di Reggio Calabria, dall'Ardis (agenzia diritto allo studio), con il sostegno della Regione Calabria al Teatro Politeama Siracusa.
Inoltre e' stato direttore di rassegne estive in Campania (Percorsi mediterranei a Sapri, Estate a Sala Consilina, Estate al Castello di Teggiano), promosse dai Comuni in collaborazione con la Provincia di Salerno e la Regione Campania.
Giovanni Pinto è stato direttore artistico dei Teatri Cilea, Totò e Politeama di Napoli tra il 1980 e il 2000. Dal 2004, anno della repentina scomparsa di Mario Scarpetta, ultimo grande discendente artistico della Famiglia Scarpetta/De Filippo viene nominato Direttore artistico di Prospet Promozione spettacolo, che "ripercorre" tutto il teatro della grande tradizione napoletana (Scarpetta, Eduardo e Peppino De Filippo). In questi ultimi anni ha continuato la propria attivita' di produttore teatrale privato e ha contribuito alla riapertura e rilancio del Teatro Trianon di Napoli

Info : giovannipinto@libero.it
Mobile 337 972005
Fisso 081 5519733

ASSOCIAZIONE PROSPET
PROMOZIONE SPETTACOLO
Vico Vacche a San Liborio, 5
80134 NAPOLI
P.IVA 05192180635

fonte: http://burc.regione.campania.it



Scena Mobile Soc. Coop.

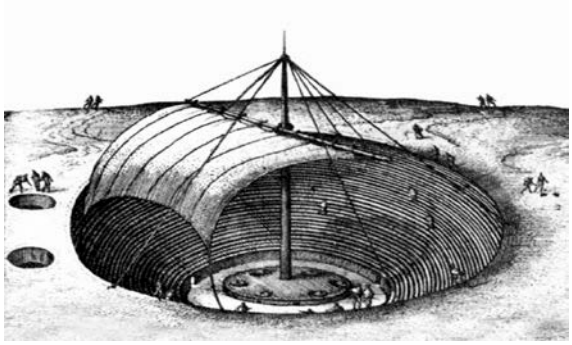
Ente nazionale di formazione, produzione, promozione, ricerca e sperimentazione nell'ambito del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ente Nazionale di Formazione accreditato con D.M. del 31/03/03

SCENA MOBILE Soc. Coop. viene costituita da professionisti dello spettacolo: autori, registi, attori, musicisti, scenografi, costumisti, tecnici con lo scopo di produrre e rappresentare spettacoli teatrali e musicali, svolgere attività di formazione per docenti, condurre laboratori teatrali e musicali. Dal 1984 la Cooperativa svolge attività di formazione, produzione, promozione e ricerca nell'ambito del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù. Dal 1987 ha attivato una sede operativa in Toscana, regione in cui opera su 5 province (Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa e Pistoia). Realizza ogni anno: produzione e rappresentazione di spettacoli teatrali e musicali.
Ogni anno produce nuovi spettacoli che rappresenta per le scuole materne, elementari, medie inferiori e medie superiori di Napoli e provincia e in Toscana, nelle 5 province nelle quali opera e realizza Laboratori Teatrali per oltre 20 scuole di ogni ordine e grado, ai quali partecipano oltre 800 alunni.
La Cooperativa è nell'elenco degli Enti accreditati dal Ministero dell'Istruzione (D.M. del 31/03/03) come Ente Nazionale di Formazione per l'Educazione Teatrale per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI
La Cooperativa è stata riconosciuta nel 1998 fra le 20 Compagnie di rilievo nazionale per l'attività di produzione, promozione, ricerca e sperimentazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù.
Con il Comune di Napoli – Assessorato all' educazione realizza il Progetto "Scuola Tempo d'Estate", il Progetto di "Educazione alla Multiculturalità", il Progetto "La Scuola in Ospedale" (II Policlinico e Cardarelli), "Ragazzi in Città - Estate Ragazzi", Progetto "Ragazzi in Città - Attività Territoriali", i ProgettI "Centrigioco", "La Città inGioco" e il Progetto "Teatri di Napoli". Con affidamento alla Cooperativa la gestione e la programmazione del "TEATROMUSEOLABORATORIO" di Ponticelli.
Partecipa alle Manifestazioni "Maggio dei Monumenti" (anni 2008 2009 2010 2011 2012 2013), "Estate a Napoli" (anni 2011 2012 2013) e "Natale a Napoli" (anni 2011 2012 2013). Realizza il Progetto EDUCAMBIENTE finanziato dal Comune di Napoli - Assessorato all'Ecologia e promosso dall'azienda A.S.I.A. per sensibilizzare i ragazzi alla raccolta differenziata. La Cooperativa ha partecipato al progetto scrivendo, allestendo e rappresentando lo spettacolo "Le Avventure di Gennarino Netturbino" in 90 scuole di Napoli coinvolgendo oltre 12000 alunni della Scuola Primaria. Con la FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI realizza il progetto "L'ECONOMIA A SCUOLA" per sensibilizzare i ragazzi alla conoscenza dei più semplici meccanismi economia. La Cooperativa ha partecipato al progetto scrivendo, allestendo e rappresentando lo spettacolo "Il pero della discordia" all'interno della sede dell'archivio storico del Banco di Napoli per gli alunni delle scuole di Napoli e provincia. Realizza ALIMOS Progetto "FRUTTA NELLE SCUOLE" finanziato dal Ministero delle Politiche Agricole e alla Comunità Europea per sensibilizzare i bambini della

fonte: http://burc.regione.campania.it



scuola primaria sull'importanza dell'uso della frutta e della verdura nella propria alimentazione.
La stagione teatrale prevede gli spettacoli **Robottame** e **Melma** è una serie di laboratori teatrali in collaborazione con le scuole

La Cooperativa Scena Mobile in programma gli spettacoli:

Robbottame è una performance multidisciplinare che unisce azioni creative diverse come recitazione, pittura, movimento, musica contemporanea. Tutte le azioni sono gestite da un performer e un robot industriale programmato per tutte le azioni che deve svolgere. La conclusione della performance è un,opera plastica "cinetica" composta delle azioni sceniche precedenti e da un movimento ripetuto in modo perpetuo dal Robot.

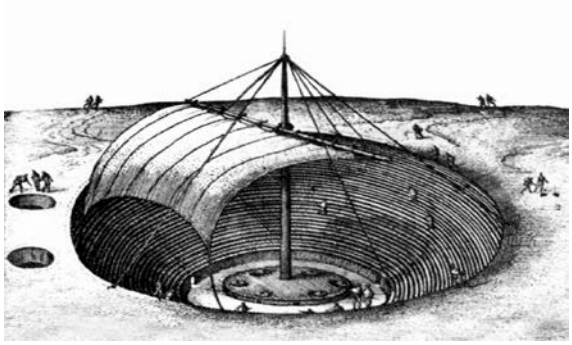
I passaggi della performance prevedono incursioni nel teatro di Shakespeare, in particolare nella Tempesta, in Amleto e in Re Lear e nelle esperienze artistiche della BHAUAUS con le sue ricerche sul legame tra produzione artistica e arte.

Il performer ha la funzione di "giocare" tutti gli elementi rappresentativi della performance in modo efficace, coinvolgente e divertente, creando una forza comunicativa indispensabile per l'efficacia della performance.

Il robot costituisce l'aspetto più innovativo della performance. Il robot usato è un robot industriale collaborativo mode.lo LBR Kuka iisy, prodotto dalla Kuka, l'idea mondiale nella produzione di robot industriali, L'uso di un robot normalmente usato nelle catene di montaggio industriale, in un contesto artistico rappresenta l'ultima frontiera nell'esplorazione dello sviluppo dell'arte in un futuro in cui l'uomo e l'artista avranno occasione sempre più con macchine e automi.

Melma è uno spettacolo in cui il pubblico è un elemento portante della rappresentazione. La storia interpretata da attori e musicisti professionisti, narra di un futuro in cui l'uomo è costretto a vivere nelle caverne per esporsi ai raggi solari ormai diventati letali per i disastri ecologici scoppiati nel corso degli anni. Solo coprendosi di fango, l'uomo può accedere all'ambiente esterno e affrontare il sole a condizione di seguire un particolare rito divino cantato, ballato e recitato. La funzione del rito divino sarà svolta dal pubblico partecipante, che, opportunamente guidato, coperto di melma, canterà e danzerà l'azione scenica rituale. La copertura di fango riguarderà solo mani e piedi del pubblico, creando quella sensazione tattile inusuale e stimolante che crea condivisione e partecipazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it



Scena Mobile Soc. Coop.

Ente nazionale di formazione, produzione, promozione, ricerca e sperimentazione nell'ambito del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ente Nazionale di Formazione accreditato con D.M. del 31/03/03

I **Laboratori teatrali** sono pensati e realizzati in funzione di una promozione e diffusione teatrale. Con attività teatrali pratiche, il pubblico giovane viene a conoscenza del linguaggio teatrale , riuscendo ad apprezzarne la forza comunicativa e la carica emotiva che può esprimere.

PROGRAMMA 2024

Dal 2 febbraio al 10 maggio – Robottame - Polo Didattico, Chiaiano (Napoli) (20 repliche)

Dal 1° aprile al 28 novembre - Robottame - Centro Montessori - Marano di Napoli (NA) (12 repliche)

Dal 1 al 30 maggio - Robottame - Centro Studi Maristi - Giugliano in Campania (NA) (5 repliche)

Dal 23 settembre al 18 dicembre - Robottame - Istituto Comprensivo Amanzio-Ranucci-Alfieri - Marano di Napoli (NA) (8 repliche)

Dal 3 ottobre al 30 dicembre - Robottame - Istituto Comprensivo di Scampia – Napoli (10 repliche)

Dal 1° settembre al 31 dicembre - Robottame - Centro Studi di Belgioioso – Pavia (15 repliche)

Dal 1° marzo al 25 settembre - Melma - Ass. Eschilo E Company - Viareggio (LU) (26 repliche)

Dal 1° maggio al 20 giugno - Melma - Centro d'Arte Moderna Opificio Puca - Sant'Arpino (CE) (14 repliche)

Dal 1° giugno al 18 settembre - Melma - Maschio Angioino – Napoli (10 repliche)

Il legale rappresentante e direttore artistico.

Carlo Galati

Sede Legale : via A. D'Orsi, 1 NAPOLI 80131
E-mail : scenamobile@libero.it
C. F. : 95003090636 P. I. : 04479640635 Cciaa : 361536 Reg. Soc. Tribunale : 3720/84 Albo Soc. Cooperative : A156436

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM VITAE

Carlo Galati

Via Achille D'Orsi 1 - 80131 Napoli
Tel. 368681050
galaticarlo@me.com

nato a Crotone il 5/2/1961
cittadinanza italiana

Autore e regista teatrale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980
Maturità Scientifica
Liceo Scientifico "Tito Lucrezio Caro" di Napoli

1981-1982
Formazione di attore e regista
Università Popolare dello Spettacolo diretta da Antonio Casagrande

1981 -1982
Stage con gli attori Nando Gazzolo e Mario Scaccia
Università Popolare dello Spettacolo

1983-1984
Stage di formazione per attori
Festival di Santarcangelo di Romagna

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Agosto 1984
Fonda insieme ad altri professionisti dello spettacolo la Cooperativa Scena Mobile, diventandone il direttore artistico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal 1984 al 2021
Ha scritto e diretto per la Cooperativa Scena Mobile i seguenti testi teatrali per ragazzi

Il Re Villano
Pasqualina, soldato in cerca di guerra
Cesare e tanti altri
Le avventure di Gennarino Netturbino
Eppur si muove
L'usignolo dalla voce d'argento
La Regina delle rane
Il Principe Galletto
L'anello fatato
Il saggio persiano
Il Paese di Scombuio
Il pero della discordia

Dal 1984 al 2020
Ha scritto e diretto per la Cooperativa Scena Mobile gli adattamenti teatrali dei seguenti testi per ragazzi

Il naso che scappa	di G.Rodari
La torta in cielo	di G.Rodari
L' Apollonia delle marmellate	di G.Rodari
Il barone rampante.	di I.Calvino
Moby Dick	di H.Melville
Il Barone di Münchhausen	di R.E. Raspe
I viaggi di Gulliver	di J. Swift
Don Chisciotte.	di M. de Cervantes

Dal 1984 al 2020
Ha scritto e diretto per la Cooperativa Scena Mobile i seguenti testi teatrali per adulti

Le beffe della vedova
Storie di lava e di cenere
Il mercante
Il cortile
Adele
Iceberg
Work

Dal 1984 al 2020
Ha scritto e diretto per la Cooperativa Scena Mobile gli adattamenti teatrali dei seguenti testi per adulti

Tingel Tangel	di K. Valentine	Le baccanti	di Euripide
La macchina infernale	di J. Cocteau	Le nuvole	di Aristofane

fonte: http://burc.regione.campania.it

Beatitudine	di M. Bulgagov	Le Troiane	di Euripide
Il Crogiuolo	di A. Miller	Antigone	di Sofocle
I Blues	di. T. Williams	Agamennone	di Eschilo
Così è se vi pare	di L.Pirandello	Le donne al Parlamento	di Aristofane
L'Aulularia	di Plauto	Edipo Re	di Sofocle

Dal 1999 al 2020

Ha condotto in qualità di esperto teatrale i seguenti laboratori finanziati dalla Comunità Europea (PON) presso le seguenti scuole

I.c. San Rocco di Marano di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 Mod.alunni 'Tanti modi per comunicare'

S.M.S. Cante di Giugliano
PON OBIETTIVO G AZIONE 1 "Il Testo in scena"

3° Circolo Didattico "G. Siani" di Marano
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 Mod. genitori "Genitori in gioco"

Istituto Comprensivo "Romeo" di Casavatore
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Romeolandia 1 "
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Romeolandia 2"

Istituto Comprensivo "Musto-79°" di Napoli
PON OBIETTIVO C AZIONE 1 "Rappresentazione di cultura "

54° Circolo Didattico "Scherillo" di Napoli
PON OBIETTIVO C AZIONE 1 "Teatrando in compagnia 1 "

1° Circolo Didattico "Marconi" di Casandrino
PON OBIETTIVO C AZIONE 1 "Fra le pagine chiare e le pagine scure 1 "
PON OBIETTIVO C AZIONE 1 "Fra le pagine chiare e le pagine scure 2 "
PON OBIETTIVO B AZIONE 1 "L'arte della rappresentazione 1 "

91° Circolo Didattico "Consalvo" di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Sipario"

S.M.S. "Galilei" di Cardito
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Lezioni di teatro"

S.M.S. "Impastato" di Giugliano di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "La terra dei fuochi"

S.M.S. "Carlo Levi" di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Una nuova opportunità "

3° Circolo Didattico di Marano di Napoli
PON OBIETTIVO B AZIONE 1 "Teatro a scuola"

S,M.S. "Galilei" di Cardito di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE1 "Il gobbo dell'Imperatore"

Liceo Classico G.B. Vico" di Napoli
PON OBIETTIVO C1 MISURA 7 AZIONE 7.2 "La bisbetica domata"

fonte: http://burc.regione.campania.it

S.M.S "Ferrajolo" di Acerra (NA)
PON OBIETTIVO F1 AZIONE 3.1 "Moby Dick"

I.P.I.A. "Casanova" di Napoli
PON OBIETTIVO B1 SOTTOPROGRAMMA 9.3 "Corso docenti sul teatro"

3° Circolo Didattico "G.Siani" di Marano (Na)
PON OBIETTIVO F1 AZIONE1 "Teatrando"

I.T.I.S. "A. Righi" di Napoli
PON OBIETTIVO C1 SOTTOPROGRAMMA 9.3 "Teatro e rivoluzione "

I.C. "Socrate" di Marano (NA)
PON OBIETTIVO F1AZIONE 1 "Progetto teatrale"

I.C. "Casanova" di Napoli
PON OBIETTIVO F1 AZIONE 3 "Scena aperta"

I.C. "Nazareth" di Napoli
PON OBIETTIVO C1 AZIONE1 "Teatro a scuola"

1° Circolo di Casandrino (Na)
PON OBIETTIVO C1 AZIONE 1 "La parola in scena"

S.M.S."Gramsci-Impastato" di Giugliano (Na)
PON OBIETTIVO C1 AZIONE1 Mod. genitori "Percorsi di vita scolastica"

69° Circolo Didattico "Barbato" di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 3 "C'era una volta"

19° Circolo Didattico "Russo-Montale" di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE1 "Tutti in scena Russo"

S.M.S. Basile di Giugliano (Na)
PON OBIETTIVO C AZIONE 3 "Il teatro della legalità"

I.T.C. "De Nicola" di Napoli
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Il corpo e la voce"

5° Circolo didattico di Castellammare (Na)
PON OBIETTIVO F AZIONE 1 "Insieme per.... il teatro"

Dal 1984 al 2020
Ha condotto circa 450 laboratori e corsi di aggiornamento per docenti in 68 istituti scolastici diversi della Campania e nei seguenti istituti scolastici della Toscana

2° Circolo Didattico di Pietrasanta (Lu)
2° Circolo Didattico di Lido di Camaiore (Lu)
S.M.S. "Colombo" di Livorno
2° Circolo Didattico di Pistoia
3 ° Circolo Didattico di Pistoia
4° Circolo Didattico di Pistoia
7° Circolo Didattico di Pistoia

fonte: http://burc.regione.campania.it

1° Circolo Didattico di Chiesina Uzzanese (PT)
1° Circolo Didattico di San Marcello Pistoiese(PT)
1° Circolo Didattico di Lamporecchio (PT)
1° Circolo Didattico di Larciano (PT)
1° Circolo Didattico di Casalguidi (PT)
4° Circolo Didattico di Massa Carrara
6° Circolo Didattico di Massa Carrara

Dal 1988 al 2017
Ha diretto e condotto in Campania e Toscana oltre 60 corsi di aggiornamento per docenti. I corsi sono Corsi di formazione docenti autofinanziati e riconosciuti negli anni dal Provveditorato agli Studi di Napoli, Provveditorato agli studi di Lucca, di Pisa, di Pistoia, Massa e Carrara, di Livorno, di Napoli e dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Dal 1992 al1999
Ha diretto la stagione teatrale per ragazzi del Teatro di Villa Patrizi di Napoli con una presenza di oltre 8.000 presenze di pubblico all'anno.

Dal 2002 al 2004
Ha diretto le attività di teatro per ragazzi per il Teatro Museo Laboratorio- Città dei bambini di Ponticelli, nell'ambito del progetto regionale per le periferie "Teatri di Napoli"

Dal 2012 al 2014
Ha diretto le attività teatrali del progetto Teatro Neapolis nel sito archeologico del Teatro Romano di Neapolis.

2012
Ha organizzato e condotto il Progetto UNAR "Uno spettacolo diverso" per l'integrazione dei ragazzi di etnia ROM

2013
Ha condotto il laboratorio di arti sceniche "Il mio canto libero" con i detenuti della Casa Circondariale di Secondigliano di Napoli

dal 1996 al 2013
Ha condotto il Progetto Theatron con gli allievi e i docenti del Liceo Classico "Vittorio Emanuele II" di Napoli con cui ha tradotto è messo in scena le tragedie e commedie greche indicate dal Dipartimento di greco del Liceo.

2013
Ha scritto e rappresentato nell' Archivio Storico del Banco di Napoli lo spettacolo "Il pero della discordia " nell' ambito del Progetto della Cooperativa Scena Mobile mirato a educare all'uso consapevole del denaro.

Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r.l.
Sede legale e operativa:Via Appio Claudio,snc /Mulino Pacifico - 82100 Benevento
Tel./Fax 082447037 Cel. 3381457688
WEB: www.solot.it MAIL:info@solot.it PEC: solot@pcert.postecert.it
CCIAA-REA: BN-70807 P.iva 00910880624

Giunta Regionale della Campania,
UOD 02 Promozione e Valorizzazione delle attività artistiche e culturali
Via Nuova Marina 19/C – Palazzo Armieri
80133 Napoli

Oggetto: Relazione preventiva sull'attività di Produzione Teatrale - anno 2024

PROGRAMMA ANNUALE ANNO 2024

La Solot Compagnia Stabile di Benevento, realtà culturale esistente da trentasei anni sul territorio sannita, si è distinta nel tempo per la qualità e la molteplicità di attività proposte al pubblico: dalla formazione teatrale, all' organizzazione di grandi eventi, festival internazionali, stagioni teatrali, alla produzione di spettacoli.
A cavallo tra il 2019 e il 2020 la Compagnia ha compiuto un ulteriore passo in avanti in quanto, in virtù dell'aggiudicazione definitiva della struttura del Mulino Pacifico, bene di proprietà del Comune di Benevento, ha trasformato con un proprio investimento una delle sale di quest'ultimo in una sala teatrale, strutturata secondo le normative vigenti in materia, dotata di 142 posti a sedere, regalando ai cittadini beneventani la possibilità di fruire del Nuovo "Teatro" Mulino Pacifico.
La Solot Compagnia Stabile di Benevento, ha programmato la propria stagione teatrale, sfruttando anche l'ampio giardino esterno della struttura.
Grazie al dialogo con altre realtà culturali della regione, con le quali, essendo soci di ARTEC, è in atto una proficua collaborazione per l'organizzazione di una serie di attività, è stato e sarà possibile garantire una continuità occupazionale dei soci, in primis, e delle varie figure artistiche, tecniche e amministrative che si avvicendano di volta in volta. L'intento della Solot Compagnia Stabile di Benevento per l'anno 2024 è stato ed è quello di intensificare e diversificare gli eventi culturali proposti al pubblico beneventano per rafforzare l'immagine di presidio culturale per la città e poi quello di garantire la propria presenza e collaborazione nell'ambito di importanti progetti regionali come il green festival diffuso "Racconti per Ricominciare", giunto quest'anno alla sua IV edizione.
La Cooperativa punta in sostanza sull'arricchimento della storica stagione teatrale "Obiettivo T" e sulle sue sezioni: "Mulino dei Piccoli" (rassegna per bambini dai 5 ai 10 anni) e "Solot Scuola" (rassegna destinata alle scuole di ogni ordine e grado.

Di seguito il programma delle produzioni per l'anno 2024:

SPETTACOLO	DATA	PRODUZIONE	TEATRO
COSI' E' PIRANDELLO	29-30-31 GENNAIO 2024 22-23-24-25-26 MAGGIO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)
LA STORIA DEI MESI	15 FEBBRAIO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Teatro il Piccolo (NA)

Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r.l.
Sede legale e operativa: Via Appio Claudio,snc /Mulino Pacifico - 82100 Benevento
Tel./Fax 0824/47037 Cel. 3381457688
WEB: www.solot.it MAIL: info@solot.it PEC: solot@pcert.postecert.it
CCIAA-REA: BN-70807 P.iva 00910880624

fonte: http://burc.regione.campania.it

IL MOCASSINO DI CRISTALLO	26-27-28-29 FEBBRAIO 2024 8-9-10 APRILE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)
I DUELLANTI	1-2 MARZO 2024 6 APRILE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN) TEATRO CIVICO 14 (CE)
ANGELI CON LA FACCIA SPORCA	3-4 APRILE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Teatro il Piccolo (NA)
RADIO FAVOLA	9-10-11 MAGGIO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Teatro FORTEZZA EST (ROMA)
GIROTONDO	16-17 GIUGNO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)-
IL GIALLO DELLA MELANZANA	20-21 GIUGNO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Giardino Mulino Pacifico (BN)
IL VIAGGIO (TITOLO PROVVISORIO)	LUGLIO – AGOSTO 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	REGIONE CAMPANIA
CHI DICE DONNA DICE DANTE	NOVEMBRE – DICEMBRE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)
IL CICLO DEI RIFIUTI	SETTEMBRE - DICEMBRE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)
IL NATALE DI UNA STREGA	DICEMBRE 2024	Solot Compagnia Stabile di Benevento	Nuovo Teatro Mulino Pacifico (BN)

Legale Rappresentante
Direttore Artistico

SOLOT
COMPAGNIA STABILE DI BENEVENTO
SOC. COOP. A.R.L.
SEDE LEGALE: MULINO PACIFICO VIA APPIO CLAUDIO, SNC
82100 BENEVENTO TEL/FAX 0824/47037
P.IVA 00910 880 624

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Michelangelo Fetto**
Indirizzo	**Via Enrico Isernia 20 – 82100 Benevento**
Telefono	**0824/313768 – 349/2524413**
Fax	**0824/47037**
E-mail	**micfetto@gmail.com**

Nazionalità	Italiana
Data di nascita	21/01/1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*Dal 1987 ad oggi*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via Appio Claudio, snc 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	Presidente, Legale rappresentante, Direttore artistico, attore e regista. Presidente del consiglio di amministrazione Direttore artistico Stagione teatrale "Obiettivo T" Ideatore del Festival "Universo Teatro" Organizzatore di eventi

• Date (da – a)	*1987*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de **Il Teatro come funziona** seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.

• Date (da – a)	*1988*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de **Il Teatro come funziona** seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Date (da – a)	1989
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de Il Teatro come funziona seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.
• Date (da – a)	*1990*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de **Il Teatro come funziona** seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.
• Date (da – a)	*1991*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de **Il Teatro come funziona** seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.
• Date (da – a)	*1992*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Docente, attore.
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica e docente de **Il Teatro come funziona** seminario di Storia del Teatro con esempi drammatizzati in collaborazione con il Comune di Benevento - per tutte le Scuole Medie Statali di Benevento per un numero di giornate pari a n.180 annue per n.180 ore.
• Date (da – a)	*Dal 1993 ad oggi*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 *82100 Benevento*
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Subordinato a tempo determinato, socio lavoratore.
• Principali mansioni e responsabilità	*Teatro Studio,* Direzione artistica e docenza Studio teatrale con il contributo della Regione Campania in collaborazione con il Comune di Benevento
• Date (da – a)	*Dal 1994 al 1995*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	docente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Principali mansioni e responsabilità	*Teatrando* progetto teatrale realizzato con la Scuola Media Statale "Europa" di Benevento n.100 ore di attività.
• Date (da – a)	*Dal 1995 al 1996*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	*Il teatro insegna a leggere* progetto teatrale per le Scuole Materne ed Elementari di Benevento n.50 ore.
• Date (da – a)	Dal 1997 al 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Classico P.Giannone Piazza Risorgimento 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Docente, regista.
• Principali mansioni e responsabilità	*Progetto Antigone* responsabile artistico Laboratorio di recitazione e allestimento scenico con gli alunni del Liceo Classico " P.Giannone" n.50 ore.
• Date (da – a)	Dal 1998 al 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	*Ca ira* Laboratorio di recitazione e allestimento scenico con gli alunni dell'istituto magistrale Guacci di Benevento n.10 ore.
• Date (da – a)	Dal 1998 al 1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario ed allestimento scenico con gli studenti dell'Istituto Alberghiero di Benevento nell'ambito dei progetti autorizzati dal POP M.P.I. sottoprogramma 9 - Misura 9.3. n.50 ore.
• Date (da – a)	Dal 1999 al 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile artistico Laboratorio di recitazione ed allestimento scenico con gli studenti
• Date (da – a)	Anno 1999/2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Rampone Via Carlo Stasi 1 82100 - Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile artistico *Una vita spezzata* Cortometraggio girato con gli studenti dell'I.T.C. "Rampone" di Benevento n.50 ore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Date (da – a)	Anno 1999/2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale per i servizi Commerciali Turistici e Sociali di Stato Marco Polo Via S.Colomba 82100 - Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	IL SECONDO ERRORE DI DIO: LA DONNA Laboratorio e allestimento scenico con gli studenti dell'Istituto Professionale "Marco Polo" di Benevento PON n.50 ore.
• Date (da – a)	Anno 1999/2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico "G.Rummo" Via S.Colomba 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	L'ULTIMO SOLE Laboratorio e allestimento scenico con gli studenti del liceo Scientifico "Rummo" di Benevento – responsabile artistico del progetto n.100 ore per la legge regionale n.567
• Date (da – a)	Dall'anno 2001 all'anno 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio ed allestimento scenico con i detenuti della Casa Circondariale di Benevento con il finanziamento del Ministero di Grazia e giustizia. Ore n.120 annue.
• Date (da – a)	Anno 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di recitazione e realizzazione *La stanza* Cortometraggio con gli studenti dell'Istituto Alberghiero "Le Streghe" - sceneggiatura e regia. PON Ore n.50
• Date (da – a)	Anno 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Classico P.Giannone Piazza Risorgimento 82100 Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTO CIPE ASSE 1-ATTIVITÀ D'INIZIATIVA NELLE SCUOLE- MISURA 1: "LA COMUNICAZIONE TEATRALE: L'ATTORE E IL REGISTA" N.40 ORE DAL 1/02/02 AL 31/10/02
• Date (da – a)	Dal 2002 al 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale per i servizi Commerciali Turistici e Sociali di Stato Marco Polo Via S.Colomba 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	DONNE DI SCENA Laboratorio di recitazione ed allestimento scenico con gli studenti dell'Istituto Professionale M. Polo di Benevento PON n.50 ore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Date (da – a)	Anno 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	LABORATORIO TEATRALE ITINERANTE- PERCORSO TRA LE DIVERSE FORME DI COMUNICAZIONE: IL CORPO, IL SUONO, LA VOCE, L'IMMAGINE Laboratorio teatrale presso gli istituti scientifici di Guidonia, Tivoli, Monterotondo in collaborazione con l'istituto Montecelio e la Provincia di Roma
• Date (da – a)	Anno 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale e per i Geometri "M.Carafa" Piazza L.Sodo Cerreto Sannita (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	PON TEATRO "SEGRETI DEL SENTIRE" MIS. 3.2-2003- 758 ORE N.50 A DECORRERE DAL 17/11/2003 AL 21/05/2004 Laboratorio teatrale con gli studenti dell'Istituto Tecnico M.Carafa di cerreto Sannita (BN)
• Date (da – a)	ANNO 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato *Le Streghe* VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	SCUOLA
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	PON "UN TEATRO AFFAMATO E SUONATO" MISURA 3 AZIONE 3.2 LABORATORIO DI RECITAZIONE E REALIZZAZIONE Cortometraggio Ebrei con gli studenti dell'Istituto Alberghiero "Le Streghe" - sceneggiatura e regia. 50 ore a decorrere dal 20 aprile 2004
• Date (da – a)	Anno 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato *Le Streghe* VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTO PON MISURA 3 AZIONE 3.2 "PROGETTO MULTIMEDIALE: BENEVENTO E IL '900 Laboratorio di video e cortometraggio con gli studenti dell'Istituto Alberghiero "Le Streghe" di Benevento Misura 3 Azione 3.2 – 2004 n.50 ore di docenza a decorrere dal 7/03/2005
• Date (da – a)	Anno 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale Alberghiero di Stato *Le Streghe* VIA S. COLOMBA 1 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTO PON MISURA 3 AZIONE 3.2 2004 "UN TEATRO AFFAMATO E SUONATO" Laboratorio ed allestimento scenico con gli studenti dell'Istituto Alberghiero "Le Streghe" n.15 ore di docenza e n. 2 certificazione allievi con decorrenza dal 22/04/2005.
• Date (da – a)	Anno 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola media Bosco Lucarelli Via Gioberti

fonte: http://burc.regione.campania.it

	82100 benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	P.O.N. LA SCUOLA PER LO SVILUPPO N. 1999 IT 051 PO 013 "*SCUOLA E TERRITORIO: INSIEME PER CRESCERE*". N.40 ORE. Laboratorio di recitazione presso la Scuola Media Bosco Lucarelli di Benevento
• Date (da – a)	Anno 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale e per i Geometri "M.Carafa" Piazza L.Sodo Cerreto Sannita (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	DOCENTE
• Principali mansioni e responsabilità	P.O.N.. IT 051 PO 013 MIS 3 AZ.3.2-2005-159 ORE N.50 A DECORRERE DAL 20/02/2006 AL 2/05/2006 "DAL CIAK AL MUSICAL" MODULO TEATRO
• Date (da – a)	Dall'anno 2006 al 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Subordinato a tempo determinato, socio lavoratore.
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile artistico delle attività del CUT (Centro Universitario Teatrale) : spettacoli e Festival Universo Teatro.
• Date (da – a)	Anno 2007/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Classico P.Giannone Piazza Risorgimento 82100 Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente n.100 ore Progetto "Scuole Aperte" dal titolo "Diversi per caso"
• Date (da – a)	Anno 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Coordinamento artistico e delle docenze, docente.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione artistica e coordinamento docenze Festival internazionale di teatro universitario "Universo Teatro" POR FESR Asse 1 ob. OP. 1,12
• Date (da – a)	Anno 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Campania – Provincia di Benevento – Artsannio Campania –Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Direttore Artistico- docente
• Principali mansioni e responsabilità	POR FESR Campania 2007/2013 Asse 1 Ob.1.12 dal 18/05/2009 al 24/05/2013
• Date (da – a)	Anno 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Tipo di impiego	Coordinamento artistico e delle docenze, docente.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione artistica e coordinamento Festival internazionale di teatro universitario "Universo Teatro" POR FESR Asse 1 ob. OP. 1,12
• Date (da – a)	Anno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico "Palmieri", Via Traiano Boccalini Benevento (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	P.O.N.. MISURA F.2 –FSE 2009-331/B PER UN TOTALE DI ORE N.39 "IL SANNIO: TEATRO POPOLARE" N.39 ORE DAL 21/04/2010 AL 31/12/2010
• Date (da – a)	Anno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto comprensivo "Bosco Lucarelli" c/o Casa Circondariale di Benevento C/da Capodimonte 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	CORSO NELL'AMBITO DELLE AZIONI DI CONTRASTO ALLA DISPERSIONE SCOLASTICA: EDUCAZIONE NELLE CARCERI. D.D. N° 473 DEL 23/10/2009 N. 60 ORE DAL 13/09/2010 AL 06/11/2010
• Date (da – a)	Anno 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo scientifico E. Fermi Via Vitulanese Montesarchio (BN)
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	n.10 ore a decorrere dal 19 maggio 2010 P.O.R. Campania 2007/20013 – Asse IV Capitale Umano- Obiettivo specifico I 1 decr.dirig.1103 Laboratorio "Io scrivo e racconto te"
• Date (da – a)	2010/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto comprensivo "Bosco Lucarelli" c/o Casa Circondariale di Benevento C/da Capodimonte 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	PON G-1-FSE- 2010-461 Competenze per lo Sviluppo, Progetto Teatro n.60 ore di docenza con decorrenza dal 21 marzo 2011.
• Date (da – a)	Anno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Coordinamento artistico e delle docenze.
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione artistica e coordinamento Festival internazionale di teatro universitario "Universo Teatro" POR FESR Asse 1 ob. OP. 1,12
• Date (da – a)	Anno 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto magistrale "Guacci" di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	Esperto Teatrale

fonte: http://burc.regione.campania.it

Progetto " I 150 anni della Provincia: protagonisti e istituzioni, fatti e idee"

• Date (da – a)	Anno 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Istituto Comprensivo* 'J. F. *Kennedy*'
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio Teatrale Progetto "Teatralmente Naturale" Por Campania 2007/2013 Asse IV – Capitale umano dgr 342. Laboratorio n.52 ore rivolto ai genitori.

• Date (da – a)	Anno 2014-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cooperativa Solot
• Tipo di azienda o settore	Coop.a r.l.
• Tipo di impiego	Coordinatore artistico
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nel Progetto "Limiti" per il Bando Giovani per il sociale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù e del servizio Civile Nazionale

• Date (da – a)	2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coop. Solot
• Tipo di azienda o settore	Soc. Coop. A r.l.
• Tipo di impiego	docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale nell'ambito progetto "Cum grano salis" bando Beni pubblici della Presidenza del Consiglio dei ministri.

• Date (da – a)	2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Di Istruzione Superiore "M. Carafa N. Giustiniani" di Cerreto Sannita
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Esperto teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale, nell'ambito del progetto "QUESTO È IL MURO DELL'OMERTÀ" vincitore dell'Avviso pubblico prot. **AOODPIT 467 DEL 19/05/2016** del MIUR Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione- Direzione generale per lo studente, l'integrazione e la partecipazione- Ufficio II per il finanziamento di progetti realizzati da Istituzioni scolastiche statali, o loro reti, rivolti alla promozione di attività didattiche e formative volte ad approfondire il tema del terrorismo e a conservare tra i giovani la memoria di tutte le vittime del terrorismo, interno ed internazionale, e delle stragi di tale matrice

• Date (da – a)	2016-2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Industriale G.B. Bosco Lucarelli di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Esperto teatrale

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale nell'ambito del progetto Integra-La-Mente - Scuola viva I annualità, modulo: Teatro e storia - Realizzazione laboratorio teatrale
• Date (da – a)	febbraio 2017 - maggio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Motus ATS Solot Via Appio Claudio 82100 Benevento www.solot.it
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Coordinatore artistico
• Principali mansioni e responsabilità	Motus ATS Solot è stata tra i partner della Caritas Diocesana di Benevento per l'organizzazione di "#PortidiTerra, Festival del #W&W". Nell'ambito del festival ha curato dei laboratori teatrali rivolti ai migranti ospiti degli stessi Sprar e la sezione performativa del festival che ha visto in cartellonte lo spettacolo "Mi chiamo Aram e sono italiano" di Gabriele Vacis e Aram Kian
• Date (da – a)	2017-2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Industriale G.B. Bosco Lucarelli di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Esperto teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale nell'ambito del progetto Integra-La-Mente - Scuola viva II- III- IV- V- VI annualità, modulo: Teatro e storia - Realizzazione laboratorio teatrale
• Date (da – a)	2019-2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Esperto teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale nell'ambito del progetto CLIO Modulo: Teatro Realizzazione laboratori teatrali con gli alunni del Liceo Classico Pietro Giannone di Benevento. I, II , III e IV Annualità.
• Date (da – a)	2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale con gli studenti in PCTO del Liceo Statale Guacci di Benevento
• Date (da – a)	2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a r. l. Via S. Pasquale, 71 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Soc.Cooperativa a r.l. attiva nel settore teatrale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente laboratorio teatrale con gli studenti in PCTO del Liceo Statale Guacci di Benevento, seconda annualità
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Maturità Classica conseguita nell'anno 1983 presso il Liceo Classico "P.Giannone" di Benevento. Diplomato in recitazione presso il "Laboratorio Teatrale Maloeis" nel 1987 Diplomato al laboratorio "Il Mestiere dell'attore" di Mariano Rigillo nel 1994 Autore SIAE Nel 1989 partecipa allo stage di mimo curato da Michele Monetta

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 1994 partecipa al laboratorio “Il mestiere dell’attore” curato da Mariano Rigillo
Nel 1998/1999 partecipa al laboratorio sulla Commedia dell’Arte, tenuto da Antonio Fava
Nel 1999 partecipa allo Stage di scrittura teatrale a cura di Francesco Silvestri

Nel 1999/2000 partecipa a “Mi guardo allo specchio e mi vien da ridere” stage sul clown a cura di Fabio Comana della Compagnia Erbamil
Nel 2000 partecipa allo Stage di movimento del corpo a cura di Alina Narciso
Nel 2000 partecipa allo Stage sulla recitazione in vernacolo napoletano a cura di Fulvia Carotenuto
Nel 2004 partecipa a “Le città visibili – racconti sulle architetture fantastiche di Italo Calvino” a cura di Gilles Coullet e Claudio Di Palma.
Nel 2004/2005 partecipa a “Sogno di una notte di mezza estate” adattamento ai testi di Shakespeare a cura di Sara Bertelà
Nel 2005 partecipa a “La parola del corpo” laboratorio di teatro corporeo cura di Gilles Coullet .
Nel 2005 partecipa a Il potere del desiderio, il desiderio del potere” stage a cura di Francesco Saponaro
Nel 2007 partecipa a “Recitazione in versi” a cura di Dante Biagioni
Nel 2007 partecipa a “Trasposizioni Cinematografiche” a cura di Giulio Baffi
Nel 2007 “Cosa sono le nuvole” adattamento ai testi di PierPaolo Pasolini a cura di Francesco Saponaro
Nel 2008 partecipa a “Recitazione in versi” a cura di Dante Biagioni
Nel 2008 partecipa a “Trasposizioni Cinematografiche” a cura di Giulio Baffi.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Competenza acquisita in seguito ad esperienza professionale pluriennale nel campo della recitazione e della regia teatrale. Ottima capacità di organizzazione e autogestione del lavoro; gestione efficace delle risorse umane; efficiente management di risorse finanziarie; spiccato senso pratico e abilità dialettica. Fra i fondatori della Coop.Solot Compagnia Stabile di Benevento ricopre il ruolo di Presidente e Direttore artistico della compagine dal 1996; è direttore artistico di Teatrostudio Scuola di teatro della Città di Benevento nata nel 1993 e di Obiettivo T Stagione teatrale nata nel 1990; è ideatore e coordinatore artistico di Universo Teatro Festival di Teatro Internazionale Universitario la cui direzione artistica è ricoperta da Ugo Gregoretti; è stato fondatore e direttore artistico del CUT (Centro Universitario Teatrale) dell’Università degli studi del Sannio.

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	
	FRANCESE
• Capacità di lettura	OTTIMO
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

fonte: http://burc.regione.campania.it

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Spiccata predisposizione all'ascolto, presupposto fondamentale per il lavoro di gruppo sia artistico che organizzativo. L'allestimento di uno spettacolo teatrale comporta la formazione di un gruppo sociale in cui ognuno è chiamato a svolgere il suo ruolo in armonia e nel rispetto di quello degli altri; fare in modo che ciò accada è compito e responsabilità del regista o del direttore organizzativo o del presidente dell'associazione o della cooperativa a seconda che si organizzi uno spettacolo o un festival o la normale vita associativa. Io da vent'anni sono chiamato a ricoprire le responsabili inerenti i ruoli citati.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di osservazione e senso pratico mi portano ad organizzare in modo ottimale il mio lavoro e quello del gruppo in cui eventualmente sono coinvolto.
L'esperienza pluriennale maturata nell'ambito teatrale ha maturato in me forte senso di responsabilità, prontezza nell'assumere decisioni, puntualità nel rispetto delle scadenze, professionalità nel rapporto con i colleghi, i fornitori partners ed il pubblico.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza delle applicazioni nel Sistema Operativo Microsoft Windows e buona padronanza delle tecniche di ripresa e montaggio televisivo acquisite con le esperienze radiofoniche e televisive.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

anno	SPETTACOLO	AUTORE	REGISTA	RUOLO
1985	FANTAFAVOLERIE	Sarina aletta	Sarina aletta	Attore
1986	GLI INNAMORATI	Carlo Goldoni	Giacomo Colli	Attore
1986	SERATA FLAIANO	Da Flaiano	G.Colli	Attore
1987	L'INCIDENTE	Durrenmatt	G.Sollazzo	Attore
1988	SAN ROCCO	Piero Isgrò	Ugo Gregoretti	Attore
1989	L'EROE	A.Campanile	J.Zuloeta	Attore
1990	OPERA BUFFA	Srefano Piacenti	S.Piacenti	Attore
1991	IL MERAVIGLIOSO VESTITO COLOR PANNA	Ray Bradbury	S.Piacenti	attore
1991	Fo Le farse	Dario Fo	Alessando Perriello	Attore
1992	ERA MEGLIO SE NON DAVO RETTA A ERNESTO	Sergio Bettini	Alessandro Perriello	Attore
1992	LA FATTORIA DEGLI ANIMALI	Da G.Orwell	Alessandro Perriello	Attore
1993	MISTERO	Da Dario Fo	Alessandro Perriello	Attore
1994	Fiesta para un gentil hombre	Federico Garcia Lorca	Mariano Rigillo	Attore
1995	La stazione	U.Marino	Alessandro Perriello	Attore
1995	FORMICOLE ROSSE	Domenico Rea	Alessandro Perriello	Attore
1995	AGRITEATRO	U.Gregoretti	U.Gregoretti	Attore
1995	PENSACI SPETTATORE	Da Pirandello	Michelangelo Fetto	Regista, attore
1996	Caffè corretto	Letizia Catarraso	Alessandro Perriello	Attore
1996	I bambini vestiti di rosso	Aquilino salvatore	Michelangelo Fetto	Regista, attore
1996	Angeli nel portabagagli	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista, attore
1997	Dai raccontami una favola	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista, attore
1997	LA MARCOLFA	Dario Fo	Angiolina Campanelli	Attore
1998	EMIGRANTI	S.Mrozeck	P.Ponti S.gatti	Attore
1998	SOGNI	Shakespeare	Antonio Intorcia	Organizzazione

fonte: http://burc.regione.campania.it

1998	IL PURGATORIO	Dante alighieri	U.Gregoretti	Attore
1998	NINFA PLEBEA	Domenico Rea	U.Gregoretti	Attore
1999	AL PICCOLO INFERNO	Francesco Silvestri	F.Silvestri	Attore
2000	ASSESSORI E ASSASSINI	Da Dario Fo	A.Intorcia	Attore
2000	STREGA	Tullia Bartolini	Michelangelo Fetto	Regista
2000	SAN GUGLIELMO D'AQUITANIA	S.Piacenti	S.Piacenti	Attore
2003	ANIMALS	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista
2003	IL SILENZIO	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista
2004	TRE SULL'ALTALENA	Luigi Lunari	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto
2004	L'ORLO DELLO ZERO	Roberto Guiducci	Michelangelo Fetto	Regista
2005	PECORARI	Patelli & De Silva	Michelangelo Fetto	Regista, attore
2005	I DIALOGHI…E PLATONE NON C'ENTRA NIENTE	Autori vari	Michelangelo Fetto	Regista, attore
2006	GIORNO DI VISITA	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista
2006	PRIGIONIERI D'AMORE	Autori vari	Fetto & Intorcia	Regista, attore
2006	MI FACCIA RIDERE 2006	Autori vari	Fetto & Intorcia	Regista, attore
2007	IL PONTE	Fetto & Alessia Rocchi	Michelangelo Fetto	Regista
2008	MI FACCIARIDERE	Autori vari	Fetto & Intorcia	Regista, attore
2008	GUSCIO E ANIMALE	A.Intorcia	A.Intorcia	Organizzazione
2008	PASTICCERIA CRIMINALE	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista, attore
2009	MADRE NATURA MADRE MADONNA	Jacopone da Todi	Michelangelo Fetto	Regista
2010	VALANI	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista, attore
2010	LA PAROLA ULTIMA	Antonio Damasco da Hubay	Antonio Damasco	Attore
2011	LOOKING FOR PEPPE	Giuseppe de Vincentis	Michelangelo Fetto	Regista
2011	DAI DISEGNAMI UNA FAVOLA	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista
2011	LA MANDRAGOLACARPAZICA	Rosario Giglio	Rosario Giglio	Attore
2012	GL'INNAMORATI	Goldoni	Antonio Intorcia	Attore

fonte: http://burc.regione.campania.it

2012	MEMORIA	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Regista, attore
2012	GIULIO CESARE DI NOTTE	W. Shakespeare	Pino Carbone	Attore
2013	UOMMENE ,AULIVE E FEMMENE	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Autore , Regista, Attore
2014	Medaglia d'oro	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Autore, regista, attore
2015	Salute	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Autore, regista, attore
2017	La partigiana	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Autore, regista, attore
2018	I fiori del Campo	Antonio Intorcia	Antonio Intorcia	Attore
2019	Una ragazza di nome Anna	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2020	Raccontami una storia (prima, durante e dopo la peste)	AAVV	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2020	*Raccontami due storie (cosa resterà del nostro amore)*	AAVV	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2020	La terza storia (distanze e ricordanze)	AAVV	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2021	Radiodrammi	Da Friedrich Durrenmatt	Michelangelo Fetto e Antonio Intorcia	Attore, regista
2021	Un Decamerone grande grande	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2021	Signore e signori, bambine e bambini, formiche e formichine	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Attore, regista
2022	Cechov ora	Michelangelo Fetto	Michelangelo Fetto	Attore, regista
Dal 2015 al 2023	n. 50 spettacoli con la compagnia "I due della città del Sole"	Carlotta Boccaccino	Assunta Berruti Antonio Intorcia	Attore e regista
2023	Atto Unico	Beppe Fenoglio	Michelangelo Fetto	Regista
2023	Chi dice donna… dice Dante	Michelangelo Fetto	Antonio Intorcia	Attore
2024	Così è Pirandello	Antonio Intorcia	Antonio Intorcia	Attore

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato negli anni 2011, 2012, 2013 articoli di costume sul quindicinale "Giallorossi free Magazine" responsabile di una rubrica fissa dal titolo "I calci".
E' autore teatrale dei seguenti spettacoli :
1996 Angeli nel portabagagli 1997
1998 Dai raccontami una favola
1999 Mascherine
2003 Il silenzio
2006 Giorno di visita 2008
2008 Pasticceria criminale
2010 Valani
2011 Dai disegnami una favola 2012
2012 Memoria
2013 Festa di matrimonio
2013 Uommene, aulive e femmene
2014 Medaglia d'oro

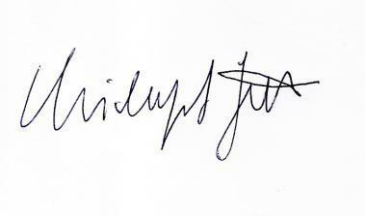
fonte: http://burc.regione.campania.it

2017 La partigiana

Patente di guida tipo B

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 455 in caso di dichiarazioni mendaci, di falsità negli atti e uso di atti falsi e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità dichiara che quanto riportato nel presente CV corrisponde al vero. Inoltre, avvalendosi dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, dichiara che quanto riportato nel curriculum è sostitutivo dei certificati relativi agli stati, qualità personali e fatti elencati. Infine, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.L. 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" al solo scopo di trattare, inserire e conservare nella Vs. banca dati tutti i dati contenuti nel presente.

NOME E COGNOME (FIRMA)



fonte: http://burc.regione.campania.it

Suoni & Scene s. a. s.

Produzioni Artistiche

Spett.le
Regione Campania
D.G. per le Politiche Culturali,
e il Turismo
U.O.D. Promozione e Valorizzazione delle Attività Artistiche e Culturali
Via Marina, 19/C – ex palazzo Armieri
80133 – NAPOLI

Oggetto: **Oggetto: L. R. 15.06.2007, n. 6 – Anno 2024 – Domanda ammissione contributo ai sensi dell'articolo 6 comma 2 lettera A**

Relazione

La Suoni&Scene – diretta da Bruno Tabacchini - è una solida e radicata realtà, presente da anni nel panorama delle attività culturali sia sul territorio regionale che su quello nazionale. La società propone i suoi progetti artistici ai più noti teatri italiani registrando ottimi risultati in termini di gradimento e consolidando sempre di più un rapporto di fiducia con quello che ormai può definirsi il suo pubblico. Lavorando con professionisti del settore, Suoni&Scene ha progressivamente realizzato progetti teatrali e spettacolari di notevole rilevanza artistica e culturale, intrecciando le caratteristiche della commedia italiana con le peculiarità della tradizione campana, quali la danza, la musica e il canto. Da sempre quindi attenta e dedita alle diverse discipline artistiche.
La società opera con carattere di continuità gestionale e amministrativa dal 1992. Per la organizzazione dispone di un proprio ufficio contabile per le attività di produzione con due impiegati e di due strutture esterne per la gestione fiscale e amministrativa che ne controllano la regolarità e la giusta applicazione delle norme e dei regolamenti nonché per la gestione del personale artistico, amministrativo e tecnico.
Il suo nucleo artistico che opera con consistente continuità si compone essenzialmente dei seguenti attori che si alternano nelle varie stagioni, ovvero: Peppe Barra, Giovanni Mauriello, Benedetto Casillo, Massimo Andrei, Gea Martire, Massimo Masiello, Viviana Cangiano, Serena Pisa, Rosaria De Cicco, Roberto Azzurro, Peppe Lanzetta. Un notevole apporto alla realizzazione degli spettacoli è dato dalle regie di Antonio Capuano, Fabrizio Bancale, Enrico Maria Lamanna, dalle coreografie di Germana Bonaparte e Manolo Casalino, dai costumi di Graziella Pera e Annalisa Giacci, dalle scene di Marco Calzavara, Francesco Scandale e Luigi Ferrigno, dal disegno luci di Marco Macrini e Massimo Tomasino e dalle musiche originali di Paolo Belli, Edoardo Bennato, Alex Britti, Patrizio Trampetti, Federico Odling,
Jacopo Fiastri, Carlo Faiello e Gennaro Romano dei "Letti Sfatti", dalle illustrazioni di Irene Servillo e dal video mapping di Alessandro Papa e Mariano Soria.

fonte: http://burc.regione.campania.it

In ossequio ai principi di continuità e stabilità pluriennale dell'impresa stessa, nel perseguire gli obiettivi dettati da codesta spettabile Regione Campania Legge Regionale 6/2007 art. 6, sottopone il progetto artistico da realizzare nella stagione di spettacoli 2024.

1) gennaio – NUOVO ALLESTIMENTO
TITOLO: BekSteig
INTERPRETI: Viviana Cangiano e Serena Pisa (Ebbanesis)

Uno spettacolo, quello di Viviana e Serena che non delude le aspettative del pubblico per la loro intensità interpretativa e per la vis comica che le due artiste danno ad alcuni pezzi rendendo ancora più interessante e divertente la loro esibizione. Un fenomeno web, ma con tanta sostanza musicale. Richieste per concerti arrivano dall'Italia ma anche dalla Francia, dalla Germania, dalla Russia e dagli Emirati Arabi. In questi Paesi esteri le Ebbanesis si sono esibite con successo nelle città di Santa Lucia (Femin'arte Corsica), Monaco di Baviera (Gasteig – Kleiner Konzertsaal), Mosca (Teatrium) e Riyad, dove per la prima volta due donne europee sono salite su un palco per una performance pubblica. Il 24 gennaio 2020 Soundfly pubblica il loro secondo album ***Transleit***, dal titolo del loro nuovo spettacolo, un sunto della loro maestria e del loro repertorio, registrato nell'Auditorium Novecento di Napoli, uno degli studi di registrazione più antichi d'Europa. Massimo Ranieri le ha volute ospiti fisse nel programma "Qui e adesso" per le quattro puntate in onda su Rai Tre dove hanno interagito con Arturo Brachetti in una magica rappresentazione di suoni ed immagini; Stefano Bollani ha duettato con loro nel suo programma "Via dei Matti n. 0" in onda su Rai Tre; Stefano De Martino ha dedicato loro una intera puntata di "Bar Stella" in onda su Rai Due. E' stata rappresentata n. 1 replica presso il Teatro Sancarluccio di Napoli

2) febbraio 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
TITOLO: Katabasis
INTERPRETI: Sara Cortii, Fedrica Flibotto, Valentina Cilento

Quanto comanda un uomo del proprio destino? Quanto è già deciso e quanto è illusione di una scelta? In Katabasis si estrapola e amplia uno dei temi principali del Macbeth di Shakespeare: l'inesorabilità del fato umano di fronte alla divinità. Attraverso la presenza predominante delle tre streghe, infatti, si esplora quanto effettivamente Macbeth abbia deciso per sé e quanto invece delle sue scelte sia stato influenzato dall'incontro con le tre fatidiche sorelle. Le tre rappresentano una divinità quasi capricciosa, che gioca con l'umanità e si diverte a renderne la vita una tragedia: espressione di ciò è il fatto che dalle stesse sorelle emerga la figura
di Lady Macbeth, che ha, però, scopo diametralmente opposto a quello delle tre. Infatti, mentre le streghe profetizzano un destino funesto per il protagonista, che potrebbe fermarlo nel suo intento, Lady Macbeth lo aizza e alimenta la sua sete di potere, arrivando a farsi beffa dei suoi dubbi e ripensamenti. Questa duplice funzione delle donne nella narrazione crea la consapevolezza che siano state, in realtà, le fattucchiere stesse a decidere l'inizio, lo svolgimento e la fine della storia. La discesa del protagonista verso i fondi più reconditi e nascosti dell'animo umano è accompagnata da incubi e visioni, strumento con cui le tre streghe portano Macbeth ad un destino già scelto per lui. Questo sogno lisergico, infatti, è incorniciato da corpi in movimento

fonte: http://burc.regione.campania.it

su musiche tribali con richiami alla tradizione napoletana che contribuiscono a creare un'atmosfera cupa, claustrofobica e rituale.
Sono previste n. 3 replica presso il Teatro Sancarluccio di Napoli.

3) febbraio 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
   TITOLO: L'ammore che d'è
   INTERPRETI: Silvo De Luca

Uno spettacolo che coniuga stand-up comedy e teatro di narrazione. Il punto di partenza è un racconto del presente dai tratti satirici e farseschi. Poco a poco Lila accompagna gli spettatori e le spettatrici nelle viscere della Storia, in un doppio percorso di riscoperta. Riscoperta delle tecnologie repressive del patriarcato -causa fondante della violenza misogina, omofoba e transfobica; ma anche riscoperta delle molteplici forme di libertà di amare, al di là del genere, del colore della pelle, della nazionalità. La voce di Lila Esposito, femminiello napoletano di nuova generazione, s'intreccia con quelle di Marguerite Yourcenar, Carla Lonzi, Ingerborg Bachman ed Elena Ferrante, creando un dispositivo teatrale che irride la mascolinità tossica e la norma che riduce la sessualità a due sole posizioni, per mostrare come la forza dell'amore abbia sempre trovato, nei secoli, potenti vie di espressione. Silvio de Luca crea e incarna una Lila ironica e combattiva, moderno femminiello-aedo dalle tinte gioiose e rivoluzionarie, riscoprendo genealogie di resistenza, incarnate da artisti istrionici come Ciro Cascina e Peppe Barra, e personalità carismatiche come la Tarantina.
Saranno rappresentate n. 3 repliche presso il teatro TRAM di Napoli.

4) marzo 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
   TITOLO: Cortocircuito
   INTERPRETI: Riccardo Citro Vincenzo Bove Sara Cortini Adriano Sacchettini

Uno spettacolo che mette in luce le difficoltà dei teatri piccoli di provincia, spesso costretti a diventare cineteatri o nella peggiore delle ipotesi costretti a chiudere i battenti per dare spazio a supermercati o parcheggi. Cortocircuito rappresenta quell'interruzione di connessione tra la finzione e la realtà mettendo in risalto in maniera surreale e grottesca le dinamiche di una compagnia teatrale che per evitare la chiusura del loro teatro di famiglia, ereditato da un vecchio zio, s'inventano un già collaudato sodalizio tra teatro e cinema, salvando così le sorti del piccolo teatro di provincia.
Sono previste 2 repliche al teatro Sancarluccio di Napoli

5) aprile 2024 – RIPRESA
   TITOLO: Napoli, Grandi Autori e Qualcuno di Stramaccio
   INTERPRETI: Benedetto Casillo, Enza Barra, Luciano Piccolo

Un viaggio nel teatro napoletano, dalla tradizione alla nuova drammaturgia, partendo da Petito fino al più contemporaneo e compianto Moscato, incontrando le poesie di Ferdinando Russo, Raffaele Viviani, Salvatore Di Giacomo e Totò. Lo spettacolo non è solo un volere far ridere ma è anche un omaggio ai talenti per eccellenza della nostra città. Immancabile anche l'omaggio a Luciano De Crescenzo. Grandi autori quindi, ma anche qualcuno di stramacchio, di nascosto, di sfuggita. Per affetto, infatti, Benedetto Casillo riserva in scaletta un posticino a "I Sadici Piangenti", il duo comico

fonte: http://burc.regione.campania.it

costituito con Renato Rutigliano che proponeva, in maniera grottesca, situazioni quotidiane legate a temi leggeri ma non solo infatti celebri gli sketches legati al tema della disoccupazione o l'arte di arrangiarsi. E' prevista 1 replica presso il Teatro Instabile di Napoli.

6) maggio 2024 – RIPRESA
   TITOLO: Della Storia di G.G.
   INTERPRETI: Gea Martire

E' la storia di una donna che nel momento dolorosissimo della morte del padre s'innamora follemente dell'impresario delle pompe funebri. L'idea è quella di rendere, attraverso due personaggi distinti, due contrastanti emozioni all'interno della stessa persona (dolore e piacere, lutto ed Eros, …), rappresentando una sorta di sdoppiamento psichico con due diverse personalità. Dalla rimozione del dolore della perdita si genera, quindi, un doppio sé che agisce, sente e vive in maniera diametralmente opposta: tanto l'uno è fragile, luttuoso e si esprime con toni veri e dolorosi, tanto l'altro è perfido, beffardo e usa toni da femme fatale di provincia. I due personaggi si alternano, si danno la mano, altre volte si fanno la guerra, in una sorta di girandola schizofrenica che si fa via via sempre più grottesca e divertente.
Spassoso, ironico e pungente, il lavoro di Gea Martire, tratto dal racconto di Mariagrazia Rispoli.
Al momento è prevista n. 1 replica presso la Sala degli Specchi del Museo Correale di Sorrento.

7) Giugno/luglio 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
   TITOLO: Cyrano detto 'O Bergerac
   INTERPRETI: Adriano Falivene

Lo spettacolo, tradotto dal francese al napoletano si trasforma da un'opera di 42 personaggi parlanti a un lavoro per attore solo in chiave onirica del "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand. La vicenda vede in "Ciro Ercole Savignano detto Cyrano" l'incarnazione dell'eroe francese, ribelle, sognatore, poeta e spadaccino. "L'esigenza" di mettere in scena questo testo trova le sue ragioni nelle parole del monologo "No grazie!", emblema della battaglia al compromesso, della rinuncia all'opportunismo, della possibilità di opporsi a ciò che rende l'uomo corrotto. Sono previste n. 2 repliche presso la Sala degli Specchi del Museo Correale di Sorrento e presso Villa Campolieto di Ercolano.

8) luglio/agosto 2024 – RIPRESA
   TITOLO: Transleit
   INTERPRETI: Viviana Cangiano e Serena Pisa (Ebbanesis)

Uno spettacolo, quello di Viviana e Serena che non delude le aspettative del pubblico per la loro intensità interpretativa e per la vis comica che le due artiste danno ad alcuni pezzi rendendo ancora più interessante e divertente la loro esibizione. Un fenomeno web, ma con tanta sostanza musicale. Richieste per concerti arrivano dall'Italia ma anche dalla Francia, dalla Germania, dalla Russia e dagli Emirati Arabi. In questi Paesi esteri le Ebbanesis si sono esibite con successo nelle città di Santa Lucia (Femin'arte Corsica), Monaco di Baviera (Gasteig – Kleiner Konzertsaal), Mosca

fonte: http://burc.regione.campania.it

(Teatrium) e Riyad, dove per la prima volta due donne europee sono salite su un palco per una performance pubblica. Il 24 gennaio 2020 Soundfly pubblica il loro secondo album ***Transleit***, dal titolo del loro nuovo spettacolo, un sunto della loro maestria e del loro repertorio, registrato nell'Auditorium Novecento di Napoli, uno degli studi di registrazione più antichi d'Europa. Massimo Ranieri le ha volute ospiti fisse nel programma "Qui e adesso" per le quattro puntate in onda su Rai Tre dove hanno interagito con Arturo Brachetti in una magica rappresentazione di suoni ed immagini; Stefano Bollani ha duettato con loro nel suo programma "Via dei Matti n. 0" in onda su Rai Tre; Stefano De Martino ha dedicato loro una intera puntata di "Bar Stella" in onda su Rai Due. Al momento sono previste 2 repliche presso Foqus Napoli e Villa Campolieto di Ercolano

9) luglio 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
   TITOLO: L'Arte di Bonì
   INTERPRETI: Roberto Azzurro

Nel 1925 il conte Boniface de Castellane pubblicò a Parigi L'ARTE DI ESSERE POVERO, un libro di memorie che prendeva l'avvio dal divorzio dall'ereditiera americana Anna Gould. Considerato tra gli uomini più eleganti del suo tempo, dilapidò le ricchezze della moglie per comprare abiti di lusso, oggetti d'antiquariato, cavalli e castelli, e per costruire quel Palais Rose dove il "Re di Parigi" dette feste che sarebbero rimaste nella storia della Belle Époque. Eppure, dietro la maschera del dandy, c'era in Bonì una mente lucidissima. Viaggiatore, collezionista, mercante d'arte, Boni fu anche un politico acuto e vivace. E dunque, mentre il pianoforte contrappunterà tutta la spettacolare conferenza, storicizzando le epoche con un repertorio che esplode tra Chopin e Bach, tra Dvorak e Mozart, ecco che si spengono le luci e, in abito da sera, come un attore di un immaginario circo/cabaret, appare Marie Ernest Boniface Conte de Castellane, passato alla storia come Bonì le roi de Paris. E in questa immaginaria conferenza-spettacolo ripercorre la sua vita dorata e quindi il tempo della crisi, che va vissuto – ci dice – tenendo a mente le semplici regole de L'ARTE DI ESSERE POVERO: perché se nascere ricchi è una fortuna, solo essere poveri può diventare un'arte. E' prevista n. 1 replica presso Villa Campolieto di Ercolano.

10) luglio 2024 – NUOVO ALLESTIMENTO
    TITOLO: Salomè
    INTERPRETI: Fabiana Russo, Francesca Ciardiello, Rosario D'Angelo, Riccardo Citro, Francesco Cerqua, Marco Russo

È sera, nel palazzo di Erode, e la luna risplende. Una luna pallida e misteriosa che rimescola gli animi di tutti. Sulla terrazza il profeta è legato alla catena il volto coperto blatera le sue visioni. Il giovane siriaco è con lui. Esce Salomè quasi fuggendo dal banchetto... Anche Erode ed Erodiade raggiungono il terrazzo. Si parlano, la luna li rapisce, li inquieta, li eccita. In Salomè tutti fuggono da un qualche sguardo, e chi non vi si sottrae è impazzito o sta per perdersi. Per essere perduto per sempre. Il giovane siriaco ha fissato il suo su Salomè, il che gli costerà la vita. Il profeta ha visto Dio, ed è impazzito e temuto dai grandi uomini. Salomè provoca gli sguardi e ne vuole essere l'unico oggetto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Vuole guardare ed essere guardata. Spinge la sua curiosità, la sua voglia, ad imperativo assoluto. Salomè vuole baciare la bocca del profeta. Il profeta la scaccia, la rinnega, ne ha orrore, le rivolge parole di rifiuto. Parole nere di un dio, il dio sconosciuto col quale il profeta è a contatto, che gli suggerisce quei sussurri che lui urla e per i quali tutti lo scacciano. Ma lei, Salomè, non fa che ripetere, io bacerò la tua bocca, Iokanaan. Erodiade colei che con la sua sensuale e raffinata bellezza detiene il vero potere non vuole che Salomè danzi. E neanche Salomè vuole danzare. Erode insiste. Salomè rifiuta. La luna, e la bellezza in questa notte hanno inebriato gli animi. E Salomè danzerà ed otterrà ciò che desidera. Bello in una maniera affilata e agghiacciante, scritto nel 1891 e rappresentato a causa della censura appena nel 1931, Salomè di Oscar Wilde ripropone il noto mito con la raffinata eleganza nera del decadentismo. Scritto in lingua francese appositamente per l'attrice Sarah Bernhardt, la quale però non interpretò mai il personaggio sulla scena. Lo spettacolo debutterà in prima nazionale il 26 luglio presso Villa Campolieto di Ercolano, saranno rappresentate, da ottobre a dicembre n. 10 repliche in località ancora da definire.

11) settembre/dicembre 2024 – RIPRESA
TITOLO: Via delle Magnolie
INTERPRETI: Riccardo Citro, Jole Mariniello, Vincenzo Bove, Sara Cortini

La *pièce*, liberamente tratta dall'omonimo romanzo di Stefania Bertola, edito da Einaudi, racconta le vicende dei Boscolo, una famiglia truffaldina e decisamente sopra le righe che abita a Rivabella, una immaginaria cittadina del Piemonte. Complici un testamento nascosto e un'eredità rivendicata dai parenti americani, i personaggi cavalcano una girandola di eventi esilaranti, mentre le loro vite procedono tra innamoramenti, gelosie, gare di ballo, quiz televisivi e finanche nonne *influencer* con tanto di *follower*! Sono previste da settembre a tutto novembre, 20 repliche al teatro Sancarluccio di Napoli

Il Legale rappresentante
Bruno Tabacchini

Suoni&Scene s.a.s.
Via Battistello Caracciolo, 16 80136 – Napoli – Tel. 081 544 88 91 e-mail brunotabacchini1@gmail.com
Part. IVA 06317430632

fonte: http://burc.regione.campania.it

BRUNO TABACCHINI

Bruno Tabacchini è nato a Napoli l'11/11/1951. Ha iniziato la sua attività nel 1971 fondando il gruppo di ricerca della tradizione e dei canti popolari in Campania de' I Masaniello. Dal 1973 si è dedicato al teatro cabaret napoletano dirigendo due formazioni: Il Teatraccio ed il Valigione.

Nel 1978 fu nominato direttore artistico del Teatro Cabaret Flag, l'anno successivo di Radio Kiss Kiss e del Kiss Kiss Cabaret.

Dal 1980 al 1983 è stato responsabile del Comune di Napoli per le attività di spettacolo contribuendo alla realizzazione di iniziative quali: Estate a Napoli, Napoli a Venezia (nell'ambito delle iniziative promosse per il Carnevale 1982 con la direzione artistica di Maurizio Scaparro), Concerto d'Autore, Rolling Stones, Cento giorni di teatro, Invito a Teatro, Benvenuti a Napoli, Piedigrotta 1983.

Dal 1995 produce spettacoli teatrali con la Compagnia Suoni e Scene. Ha diretto il Teatro Cilea di Napoli nella stagione di prosa 1997/1998 e 1998/1999. E' direttore artistica del Festival dello Spettacolo Città di Sorrento dal 1997.

Dal 2008 al 2009 è stato presidente del Consorzio Teatro Campania dando il suo contributo di esperienza a questo prestigioso istituto di cultura.

Dal 2014 al 2017 è stato Direttore Artistico del Teatro delle Palme.

Autore di musiche, di testi teatrali e di cabaret, ha svolto una intensa attività collaborando alla realizzazioni di programmi radiofonici e televisivi, nonché di spettacoli teatrali.

Su reti Rai e Mediaset ha scritto testi per attori nei seguenti programmi radiofonici e televisivi: Gennaro Morrone – Chicchi di Riso, Via Asiago Tenda, Fantastico, Chi tiriamo in Ballo, Lino Barbieri – Stasera mi butto, Ciao Week End, Biagio Izzo – Macao, Maurizio Costanzo Show, Notte Mediterranea, Miss Italia nel mondo, Buona Domenica, Il più Grande etc.

Ideatore ed autore di programmi televisivi: Premio Caruso RAI UNO 2003, Notte Mediterranea RAI DUE 2003.

In Teatro sono stati rappresentati i suoi testi e le sue commedie dal 1985 al 2015.

E' autore delle musiche di gran parte della produzione teatrale portata in scena da Benedetto Casillo negli ultimi dieci anni. Ha composto le musiche di Petrosinella il lavoro scritto da Pietro Ligniola e portato in scena dalla Compagnia Atellana.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spett.le REGIONE CAMPANIA

DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO

UOD 02: Promozione e Valorizzazione delle

Attività Culturali

Via Nuova Marina,19/C

80133 **NAPOLI**

ANNO 2024

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007

REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6

Lettera A – Settore Teatrale

(PRODUZIONE)

TEATRO EIDOS

Associazione Culturale (ETS)

---

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE DELLE ATTIVITA' DA SVOLGERE PER L'ANNO 2024

Relazione

"**Il bambino-spettatore è il pubblico di domani**": niente di più **sbagliato**! Il Teatro Eidos ha sempre sostenuto con forza, invece, che "**il bambino-spettatore è il pubblico di oggi**".

Don Chisciotte e Sancio Panza

I bambini e i ragazzi, a cui il nostro lavoro si rivolge, hanno un loro pensiero, un loro linguaggio, un loro modo di sentire, partecipare ed emozionarsi, hanno una loro personalità proprio come gli adulti, anzi più degli adulti, perché scevri da ogni pregiudizio, capaci di guardare oltre, stupirsi e meravigliarsi ancora. Quindi meritano il massimo rispetto e la massima accortezza.

La **responsabilità** che, dunque, il **Teatro Ragazzi** ha nei confronti del proprio pubblico è davvero grande.

Allora sarà necessario sforzarsi di non *"mentire"*, è inutile recitare con le vocine e i birignao, è inutile ricreare ambientazioni super finte, nella speranza di accattivarsi il giovane pubblico sperando nella sua ingenuità. Esso si sentirà "*preso in giro*", sarà utile perciò essere sempre "***veri***", sarà utile raccontare storie in cui la gioia e il dolore possano mescolarsi, storie in cui c'è magari un problema da risolvere, storie insomma in cui i bambini possano ritrovarsi e scorgere con altri occhi il mondo che li circonda. Utilizzando tutto il materiale drammaturgico che desideriamo, riadattando le favole, riscrivendo i miti, inventando le storie. Ma sempre sforzandosi di evolvere il linguaggio in direzione delle esigenze del nostro giovane pubblico, confrontandosi e interpretando continuamente la realtà che lo circonda e nella quale vive; per poi portare sulla scena storie in cui possa immedesimarsi e ritrovarsi, con le quali possa emozionarsi e inconsciamente riflettere e crescere con una maggiore consapevolezza di ciò che è e di ciò che lo circonda. E così, inevitabilmente, esso diventerà anche "il pubblico di domani", esperto e consapevole.

È questo il **concetto fondamentale** con il quale il **Teatro Eidos** ha affrontato e affronterà il proprio lavoro quotidianamente, divenendo una fucina di ricerca continua dei linguaggi verbali e visivi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Giunta al suo **38° anno di attività** la Compagnia **Teatro Eidos** è una realtà affermata nel panorama nazionale del Teatro Ragazzi. L'attività della Compagnia, che si svolge a 360° tra produzione, distribuzione, formazione teatrale, vede i propri artisti impegnati su tutto il territorio nazionale ed è ormai un **punto di riferimento** importante soprattutto per il **territorio sannita** e per quello **campano**, concorrendo, perciò, ad uno **sviluppo dello spettacolo dal vivo**.

Per l'**anno 2024** il Teatro Eidos intende, dunque, realizzare un progetto che si muoverà in tutte le direzioni che afferiscono alla sfera del mondo teatrale per l'infanzia e la gioventù.

La **Scuola di Recitazione** del Teatro Eidos concluderà i quattro corsi di studio con l'allestimento di quattro Saggi-Spettacolo.

La fitta rete di contatti intessuta negli anni con le varie Istituzioni Scolastiche del territorio e la, ormai, ventennale collaborazione con gli Enti Locali ci ha permesso e ci permetterà di proporre al nostro pubblico una serie di **Rassegne dedicate alle nuove generazioni** dirette al mondo della scuola e alle famiglie.

La cicala…

Per ciò che riguarda la **PRODUZIONE** abbiamo voluto, come sempre, diversificare le proposte e indirizzarle a fasce di età specifiche, con un estetica contemporanea che rifletta i linguaggi comunicativi di oggi ma comunque non abbandonando mai definitivamente i canoni del così detto "*teatro classico*".

La **riprogrammazione** di diversi **spettacoli di repertorio** e la messa in scena di **una nuova produzione**, ci hanno dato e ci daranno la possibilità di diversificare l'offerta allo scopo di raggiungere un pubblico sempre più vario e numeroso. Un'attività, quindi, di ampio respiro che va dalla produzione di nuovi spettacoli alla distribuzione di diversi spettacoli di repertorio, dalla organizzazione di varie rassegne dedicate alle giovani generazioni alla realizzazione di laboratori di formazione e informazione teatrale.

Quattro, quindi, gli obiettivi, per l'**anno 2024**:

1. Produzione di **1 nuovo spettacolo**.
2. Distribuzione di **12 spettacoli di repertorio**.
3. Organizzazione di **4 Rassegne di Teatro per Ragazzi**.
4. Proseguimento della **Scuola di Recitazione** e istituzione di **2 Laboratori Teatrali**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Progetto da realizzare per l'attività di
PRODUZIONE

1. **LE ASTUZIE DI BERTOLDO**
   (**nuovo allestimento**) da Giulio Cesare Croce, regia di Virginio De Matteo. Età dai 10 anni in su – Tematica: **L'uguaglianza**. Tecnica: Teatro d'attore.
   Accanto a rappresentazioni della miseria e della carestia il Croce, fabbro e cantastorie di piazza del XVI secolo, ne "Le astuzie di Bertoldo e Bertoldino", rappresenta l'eroe – contadino impegnato ad affermare l'eguaglianza tra gli uomini. Purtroppo tale pareggiamento dei destini umani è impossibile, e la inevitabilità della disuguaglianza sociale, questa volta, viene proprio dallo stesso popolo. Infatti Bertoldo dice al Re: *"…non ci far levare d'intorno questi nostri panni, i quali è tanto tempo che noi siamo usi portare, perciò che, chi spoglia l'arbore della sua antica veste, non solo esso non fa più frutti, ma si secca affatto"*.
   Una messa in scena con una recitazione lineare e scevra di bizantinismi che punta ad evidenziare la bellezza e l'arguzia delle parole dette.

   Per far fronte alle varie esigenze di tournée sono state e saranno, inoltre, riprogrammate e distribuite dalla Compagnia ben **12 produzioni di repertorio**:

2. **OCCHIOPINOCCHIO** scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.
   C'era una volta, un re… no!!! C'era una volta un pezzo di legno…
   È così, nel modo più tradizionale, che comincia la nostra storia. La storia del burattino più famoso del mondo, che incontrerà, suo malgrado: due ceffi bizzarri (un gatto e una volpe), una fata turchina e un grillo noioso. Strano, ma saranno proprio il Gatto e la Volpe, alla fine dello spettacolo, a dare una morale un po' diversa da quella originale: *"...Cari papà: non vogliate, come dice quel grillaccio, pretendere un bambino saggio. Vogliate un bambino e un saggio! Il saggio? Voi, naturalmente!..."*

Occhiopinocchio

3. **QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA**
scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età dai 7 anni in su – Tematica: **L'immigrazione**. Tecnica: Teatro d'attore.
Siamo nei primi anni del 1900, a New York. Una nave piena di immigrati è appena sbarcata.
Tra loro anche Faustina, una ragazzina che arriva dall'Italia. Non ha il permesso di soggiorno e non c'è nessuno che possa garantire per lei. Nell'ufficio immigrati, alla presenza di una terribile ispettrice, di un improbabile poliziotto e di un vecchio italiano cieco si svolgono scene divertenti, birichine, commoventi. La piccola vuole a tutti costi restare. L'aveva promesso alla sua mamma che, nel duro viaggio in nave, se n'era andata per sempre. Siamo all'inizio del secolo scorso, ma sembra, sotto alcuni aspetti, di essere all'inizio di questo. Con la differenza, lo sappiamo bene, che i ruoli sono cambiati: ora è l'Italia, la terra promessa. Riuscirà la nostra eroina a rimanere in quel Paese, nuovo e ricco di promesse?

4. **LA VERA STORIA DI CAPPUCCETTO ROSSO**
(liberamente tratto da "Cappuccetto Rosso" di Charles Perrault) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.

C'era una volta una bimba che si chiamava Nadine, no si chiamava Gisèle, no Colette… Nessuno ricorda più come si chiamava, perché tutti la chiamavano Cappuccetto Rosso.
Un giorno, andando a trovare la nonna, non seguì i buoni consigli che le aveva dato la sua mamma, si incamminò sulla strada che passava dal bosco e fu così che la povera piccola incontrò nientedimeno che… il lupo! Allora… cosa accadde? Lo scoprirete tra le gag e le avventure della nostra storia che è un po' diversa dalle innumerevoli versioni che si raccontano in giro per l'Europa.

5. **LA CICALA, LA FORMICA E…** *(tratto da "Le favole" di J. de La Fontaine)* scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La favola**.
Un omaggio a Jean de La Fontaine, che così come Esopo e Fedro, è stato maestro di vita per intere generazioni. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti in cui La Fontaine, con insuperabile ironia e acutezza, attraverso i suoi animali, tratta la natura delle cose e analizza la complessità della natura umana mettendone a nudo debolezze, pregi e difetti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

6. **UNA COMMEDIA DIVINA** ispirato “La Divina Commedia” di Dante Alighieri, regia di Vincenzo De Matteo. Età: dai 14 anni in su – Tematica: **Performance per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**. Tecnica: **Teatro d’attore.**
   Dante si ritrova di colpo in una selva oscura inseguito da tre pericolose fiere. A salvarlo c’è l’anima di Publio Virgilio Marone.
   A Dante spetterà un lungo viaggio attraverso l’inferno per redimere la sua anima e salvarsi dai suoi peccati. Lo spettacolo, dinamico, fresco e moderno, si focalizza sugli aspetti comici e ironici di cui è fortemente intriso il poema originale senza perdere mai di vista la sua narrazione; realizzato per “giocare” con il testo e con lo spettatore in un continuo rimando meta-teatrale dove “tutto è finto, ma niente è falso”. Con una scenografia essenziale e, a tratti, “fanciullesca” e con un uso minimalista dei costumi, Dante e Virgilio guideranno con leggerezza il pubblico attraverso le tenebre e le numerose anime dannate che lo abitano.

7. **PULCINELLA E IL MISTERO DEL CASTELLO** scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 6 anni in su – Tematica: **La tradizione**.
   Pulcinella, finto coraggioso, scopre la sua vera arte che è quella di fuggire appena sente odore di pericolo. *“Armamoce e …gghiate!”* è il suo motto preferito.

8. **LA TRASFERTA** *(ispirato a P. Levi e P. Weiss)* scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 13 anni in su – Tematica: **L’Olocausto.**
   Non è, questo ispirato a Peter Weiss e a Primo Levi, un testo teatrale vero e proprio, ma la testimonianza di una delle più immani tragedie dell’umanità. Perciò è un testo così simile, per molti aspetti, a una tragedia greca: anzitutto nella sua straordinaria universalità, un richiamo che va al di là del tempo e dello spazio, capace di parlare agli esseri umani di ogni epoca.
   La messa in scena utilizza diverse sezioni, ripetute più volte, che si intersecano tra loro; queste si alternano utilizzando diversi tipi di recitazione: immedesimazione, epica, straniamento ed espressionismo.

9. **FAVOLE LAB** da Esopo e La Fontaine – regia di Virginio De Matteo.
   Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La favola trasformata**.
   Pur mantenendo una funzione fortemente affabulativa, lo spettacolo, utilizza un linguaggio teatrale totalmente nuovo e capace di accendere l’interesse di grandi e piccini. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti e pone l’accento sull’insegnamento della favola.

fonte: http://burc.regione.campania.it

10. **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA**
    di Luigi Pirandello
    regia di Virginio De Matteo.
    Età: dai 13 anni in su
    Tematica: **Letteratura contemporanea**.
    Con le riflessioni del protagonista si realizza una mirabile sintesi fra le parole della ragione e le parole del cuore.

L'uomo dal fiore…

11. **DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA** *(liberamente tratto da "Don Chisciotte della Mancia" di Miguel Cervantes)* scritto e diretto da Virginio De Matteo.
    Età: dagli 8 anni in su – Tematica: **I grandi personaggi della letteratura.**
    "Don Chisciotte e Sancio Panza": una delle coppie più celebri della letteratura mondiale. Riso, fantasia immaginazione e sono il principio di una messa in scena divertente e godibile, che condurrà il pubblico nel surreale mondo di Don Chisciotte; fatto di giganti e saracini, di estenuanti battaglie e alte gesta eroiche.

12. **PULCINELLA E IL CASTELLO DEGLI SPIRITI** di Anonimo – regia di Virginio De Matteo.
    Età: dai cinque anni in su – Tematica**: La commedia dell'arte**.
    La messa in scena, piena di azioni sceniche, lazzi e battute che ricalcano da vicino le modalità usate dai Comici dell'Arte, è una farsa fresca e deliziosamente divertente.

13. **BABBO NATALE È SEMPRE PUNTUALE** scritto e diretto da Virginio De Matteo
    Età: dai 5 anni in su – Tematica: **Atmosfere natalizie**.

Babbo Natale….

E se Babbo Natale e la Befana si scambiassero la notte? Se il ventiquattro dicembre venisse a farti visita la Befana e il sei gennaio Babbo Natale, a te potrebbe far piacere?
Non credi sia possibile? Bhe dipende! Dipende da quanto Babbo Natale sia in effetti puntuale. "È sempre puntuale!". Tu dici? Io non so…

TEMPI E LUOGHI PER L'ANNO 2024

- Gli spettacoli, sono stati e saranno rappresentati durante tutto l'arco dell'anno 2024.
- Gli spettacoli sono stati e saranno distribuiti nelle seguenti Regioni:
  1. **Campania (*circa 50 giornate di spettacolo*),**
  2. **Abruzzo,**
  3. **Basilicata,**
  4. **Calabria,**
  5. **Lazio,**
  6. **Marche,**
  7. **Molise,**
  8. **Puglia,**
  9. **Toscana,**
  10. **Umbria.**

PROFESSIONALITÀ ARTISTICHE IMPEGNATE NELL'ANNO 2024

La Compagnia Teatro Eidos da sempre ha puntato sulla qualità e la crescita dei propri artisti, attivandosi anche con programmi di studio su percorsi teatrali specifici come il mimo, l'utilizzo della maschera o la voce, e di approfondimento su autori o generi teatrali come la tragedia greca, la commedia dell'arte, il teatro shakespeariano e così via.
Il Nucleo Artistico stabile della Compagnia, che sarà impegnato nel 2024, è caratterizzato da una continuità ininterrotta. L'affiatamento creatosi ha dato sempre una spinta propulsiva all'attività di produzione, sfociando in un proprio carattere consolidato ma tuttavia aperto ad accogliere nuova linfa vitale con l'assunzione di giovani artisti.
Sono stati e saranno impegnati **3** elementi (**nucleo storico**) della compagnia e **8** elementi esterni; in totale saranno impiegati, tra artisti e tecnici, **11 lavoratori**:

1) **VIRGINIO DE MATTEO** (ha studiato presso l'Accademia d'Arte Dram. "S. D'Amico" di Roma) regista/attore - direttore artistico - docente di recitazione nei laboratori.
2) **RAFFAELLA MIRRA** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta di Roma) attrice - organizzatrice - docente di recitazione e storia del teatro nei laboratori.
3) **DOMENICO SORICELLI** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta" di Roma) attore - direttore organizzativo - docente di dizione e educazione della voce nei laboratori.
4) **VINCENZO DE MATTEO** (laureato in Arte e Scienze dello Spettacolo) regista/attore - videomaker - docente di recitazione nei laboratori.

Prenderanno, poi, parte alle varie produzioni anche gli artisti **GEORGIA DE' CONNO**, **EUGENIO DELLI VENERI, PIER PAOLO PALMA**, **PIERO SORICELLI, MIRIANA VIELE** e altri.

fonte: http://burc.regione.campania.it

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA' PROGRAMMATA PER L'ANNO 2024

1)	**Spettacoli Prodotti**	**n.**	**13**
	Di cui Nuovi Allestimenti	n.	1
	Di cui Riprese	n.	12
	Di cui lavori autori italiani contemporanei viventi	n.	9
2)	**Elementi Artistici**	**n.**	**10**
3)	**Elementi Tecnici**	**n.**	**1**
4)	**Giornate lavorative degli elementi impiegati**	**n.**	**804**
5)	**Di cui under 35**	**n.**	**112**
6)	**Giornate recitative**	**n.**	**79**

San Giorgio del Sannio, lì 01. 06. 2024

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Domenico Soricelli

IL DIRETTORE ARTISTICO
Virginio De Matteo

Teatro Eidos Assoc. Cult.
Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spett.le Regione Campania

DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO

UOD Promozione e Valorizzazione

delle Attività Culturali

Via Nuova Marina,19/C

80133 **NAPOLI**

ANNO 2024

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007

REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6

Lettera A – Settore Teatrale

(DISTRIBUZIONE)

TEATRO EIDOS

Associazione Culturale (ETS)

---

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE DELL'ATTIVITA' DA SVOLGERE
NELL'ANNO 2024

Relazione

Teatro San Nicola - Benevento

Andare a teatro è un'attività che arricchisce la vita, stimola la mente e riscalda il cuore. Non è solo un modo per divertirsi, ma è un'esperienza che ci permette di vivere emozioni intense, di riflettere e di crescere come individui. Il teatro non ha solo lo scopo di insegnare, ma di farci vivere emozioni e sensazioni che possono aiutarci a scoprire noi stessi e a comprendere il mondo che ci circonda.

È **importante** e, oseremmo dire, quasi **fondamentale** per tutti **fare esperienza del teatro** il più spesso possibile. E ciò è particolarmente vero soprattutto per le nuove generazioni: **bambini, ragazzi e adolescenti**. Essi non sono solo il pubblico del futuro, ma **sono** innanzitutto **il pubblico di oggi**, che ha bisogno di stimoli continui per crescere in modo equilibrato e consapevole.

Per questo motivo, **il Teatro Eidos continuerà a organizzare eventi rivolti al "giovane pubblico"**, nonostante le difficoltà legate alla mancanza di spazi e iniziative teatrali nel territorio.

Il **territorio** in cui operiamo, infatti, è **isolato** e offre poche opportunità di fruizione teatrale, soprattutto per i giovani. Inoltre, ci sono diverse situazioni di rischio che richiedono un intervento anche attraverso la diffusione della cultura e dell'arte scenica.

Nonostante queste sfide, vogliamo continuare il nostro impegno nella **PROGRAMMAZIONE** e nell'**OSPITALITÀ** teatrale.

Grazie alla rete di contatti che abbiamo costruito negli anni con le istituzioni scolastiche del territorio e alla nostra lunga collaborazione con gli enti locali, siamo in grado di proporre al nostro pubblico una serie di rassegne dedicate alle nuove generazioni: **due rassegne rivolte alle scuole e quattro rassegne rivolte alle famiglie**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGETTO DA REALIZZARE

È stata organizzata e continuerà ad essere organizzata, nell'anno **2024**, l'attività di ospitalità, con l'obiettivo di **incrementare il numero di spettacoli e di repliche**. Un'attività che mira ad **interessare "il pubblico di oggi"** e a **formare "il pubblico di domani"** cosciente e consapevole ma anche appassionato.

Le diverse rassegne, organizzate in collaborazione con gli Enti locali, vedranno in cartellone le principali Compagnie italiane di teatro ragazzi, con le quali il Teatro Eidos da anni ha una fattiva collaborazione: *Teatro Verde, Teatro dei Colori, I Teatrini, Centro Rat, Fontemaggiore, Teatro Bertolt Brecht, I Guardiani dell'Oca* per citarne solo alcune.

Villa dei Papi – Benevento

1) È stata realizzata la **XVIII^ edizione** della Rassegna di Teatro Ragazzi **AnGHInGò – Scuola**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento. Nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XIX^ edizione**. La rassegna, diretta appunto ad un pubblico scolastico, avrà in cartellone oltre 20 spettacoli, rappresentati in circa 30 giornate di attività.
2) È stata realizzata la **XX^ edizione** della Rassegna domenicale di Teatro Ragazzi **IL PAESE DEI SOGNI**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento. E nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XXI^ edizione**. Gli spettacoli sono stati rappresentati presso il Teatro San Nicola di Benevento. La rassegna vedrà impegnate oltre 10 Compagnie tra le più rilevanti del panorama nazionale di Teatro Ragazzi, che metteranno in scena altrettanti spettacoli diversi.
3) Sarà realizzata, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Calvi, la **II^ edizione** del Festival **SOTTO LE STELLE UNA FAVOLA**.
4) Sarà realizzata, in collaborazione con il Festival "**Benevento Città Spettacolo**", la **V^ edizione** della **SEZIONE TEATRO RAGAZZI**.
5) Prenderà il via, in autunno, la **X^ edizione** della Rassegna di Teatro Scuola **PRIMA SCENA** in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ariano I. (AV).
6) Sarà realizzata la **V^** edizione della Rassegna **STORIE D'AUTUNNO** in collaborazione con la Provincia di Benevento, presso il **Nuovo Spazio Eidos**.

Per tutti gli spettacoli diretti alle scolaresche, è previsto un successivo **incontro-dibattito** nel quale gli attori e il regista della Compagnia si sottopongono alle domande e alle riflessioni degli studenti. Cosicché un **momento culturale di svago e divertimento** potrà essere trasformato anche in un **momento educativo e didattico**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ATTIVITÀ DI DISTRIBUZIONE DA EFFETTUARE

N.°	DATA	TEATRO	LUOGO	SPETTACOLO	COMPAGNIA
1	14. 01. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**GIUFA' E IL MARE**	Centro RAT/T° dell'Acquario
2	25. 01. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**LA TRASFERTA**	Teatro Eidos
3	27. 02. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**LA TRASFERTA**	Teatro Eidos
4	28. 01. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**DON CHISCIOTTE, IL TEATRO NON CHIUDE**	Baracca dei Buffoni
5	30. 01. 24	Teatro Comunale	**ARIANO IRPINO (AV)**	**L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA**	Teatro Eidos
6	11. 02. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**IL GATTO CON GLI STIVALI**	Fantacadabra
7	17. 02. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**J COME JAK FOLLA**	Riccardo Maio
8	20. 02. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**IL SEGRETO**	Teatro dei Colori
9	25. 02. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**FIABE AL TELEFONINO**	Tieffeu
10	28. 02. 24	Centro Emmaus	**CERRETO SANNITA (BN)**	**QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA**	Teatro Eidos
11	07. 03. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**IL BAMBINO E LA FORMICA**	Fontemaggiore
12	08. 03. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**IL BAMBINO E LA FORMICA**	Fontemaggiore
13	09. 03. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**EDISON VS TESLA**	Maccheroni Amari/Red Roger
14	18. 03. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**FAVOLE LAB**	Teatro Eidos
15	23. 03. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**SOLA E PENSOSA**	Eduarda Iscaro
16	24. 03. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**I LUPI SONO CATTIVI SOLO NELLE FAVOLE**	Lagrù
17	07. 04. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**GEDEONE CUOR DI F.**	La Mansarda
18	12. 04. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**LE ASTUZIE DI BERTOLDO**	Teatro Eidos
19	18. 04. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**I TRE PORCELLINI**	I Guardiani dell'Oca
20	19. 04. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**I TRE PORCELLINI**	I Guardiani dell'Oca
21	26. 04. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**IL MATRIMONIO DEL TOP.**	Magazzini di Fine Millennio
22	09. 05. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**GAIA…**	Magazzini di Fine Millennio
23	16. 05. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**	Teatro Verde
24	17. 05. 24	Teatro San Nicola	**BENEVENTO**	**LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**	Teatro Verde
25	23. 05. 24	Villa dei Papi	**BENEVENTO**	**COME ALICE**	I Teatrini
26	24. 05. 24	Spazio Eidos	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**LE ASTUZIE DI BERTOLDO**	Teatro Eidos
27	05. 06. 24	Teatro Giubileo 2000	**SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)**	**FAVOLE LAB**	Teatro Eidos

fonte: http://burc.regione.campania.it

28	06. 07. 24	Palazzo Filangieri	**LAPIO (AV)**	**DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA**	Teatro Eidos
29	01. 08. 24	Villa Comunale	**SAN NAZZARO (BN)**	**LA VERA STORIA DI CAPPUICCETTO ROSSO**	Teatro Eidos
30	24. 08. 24	Giardini della Rocca	**BENEVENTO**	**LA BELLA E LA BESTIA**	I Guardiani dell'Oca
31	25. 08. 24	Giardini della Rocca	**BENEVENTO**	**I MUSICANTI DI BREMA**	Teatrop
32	26. 08. 24	Giardini della Rocca	**BENEVENTO**	**SCUOLA DI MAGIA**	Teatro Verde
33	28. 09. 24	Auditorium	**CHIUSANO DI SAN DOMENICO (AV)**	**OCCHIOPINOCCHIO**	Teatro Eidos
34	12. 10. 24	Orto Botanico	**NAPOLI**	**ARTU' E MERLINO**	I Teatrini
35	09. 11. 24	Ateneo Teatro	**CASORIA (NA)**	**LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA**	I Teatrini
36	04. 12. 24	Teatro De Simone	**BENEVENTO**	**BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE**	Teatro Eidos
37	05. 12. 24	Teatro De Simone	**BENEVENTO**	**BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE**	Teatro Eidos

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ

Province: AV – BN – NA	**3**	**Piazze: AV 3 – BN 4 – NA 2**	**9**
Compagnie (imprese)	**17**	**Di cui con under 35 al 50%**	**6**
Numero Titoli diversi	**30**	**Numero Recite totali**	**37**
Numero giornate lavorative: 218			

San Giorgio del Sannio, lì 29. 05. 2024

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Domenico Soricelli

IL DIRETTORE ARTISTICO
Virginio De Matteo

Teatro Eidos Assoc. Cult.
Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM DIRETTORE ARTISTICO del TEATRO EIDOS

VIRGINIO DE MATTEO

Dal 1986, anno della fondazione del Teatro Eidos, la Direzione Artistica è affidata a **VIRGINIO DE MATTEO**, che è anche Regista e Attore della Compagnia. Da sempre attento alle linee programmatiche e alla progettazione di un indirizzo culturale e pedagogico che ha come primo obiettivo il coinvolgimento dei bambini e dei ragazzi, sia nella realizzazione e nella scelta degli spettacoli che nella programmazione delle rassegne ad essi dedicate. Alla ricerca continua di nuovi linguaggi teatrali e di integrazioni con altre arti come la musica dal vivo e le videoproiezioni. Una particolare attenzione la rivolge alla didattica teatrale nella realizzazione dei vari percorsi laboratoriali.

Dopo aver frequentato, per due anni, le Belle Arti di Napoli sotto la direzione di Stefanucci, si iscrive all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, dove studia Regia. Oltre a dirigere numerose messe in scena, recita personaggi come: Calibano, Penteo, Pulcinella, e tanti altri del teatro classico e moderno. Ha assistito ed è stato diretto da registi come: Gregoretti, Ferrero, Trionfo, Freni, Tortora e altri. Ha recitato con: Ivana Monti, Duilio Del Prete, Mario Maranzana, Ida Di Benedetto ed altri attori del panorama teatrale italiano.

È iscritto alla Sezione DOR della SIAE come autore teatrale, dove ha depositato svariati testi teatrali, tutti messi in scena. Dirige Laboratori Teatrali presso Scuole di diverso ordine e grado. Nel 2002 collabora con l'Università degli Studi del Sannio. Nel novembre del 2002 e nel novembre 2003 la Compagnia Teatro Eidos vince con la messa in scena di due suoi testi e con la sua regia, il Festival Nazionale di Teatro per Ragazzi di Padova, e nel 2005, 2006, 2007 e 2010 vince il festival "Teatro Pinocchio" di Salerno.

È direttore Artistico, delle Rassegne di Teatro Ragazzi "AnGHInGò" Festival Itinerante nella Provincia di Benevento, "AnGHInGò - Scuola" Rassegna di Teatro Scuola, "Il paese dei sogni" Rassegna domenicale di Teatro per Ragazzi e "Prima Scena" Rassegna di Teatro Scuola.

diretta da: Virginio de Matteo – organizzazione: Mimmo Soricelli – sede: 82018 San Giorgio del Sannio (BN) – Via Bosco San Giorgio, 2
tel.: ++39 0824 58474 – fax: ++39 0824 58474 – cell.: 335 413060 – E-mail: info@teatroeidos.it - teatroeidos@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2016 dirige un importante progetto realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di NAPOLI e con la Fondazione Eduardo De Filippo, nel presidio di Legalità "PIAZZA FORCELLA".
Negli anni numerose sono le sue collaborazioni con vari Enti ed Istituzioni Scolastiche, in cui è **Direttore Artistico, di diversi Laboratori** teorico/pratici, Laboratori di Formazione per i Docenti e collaborazione per la messa in scena di spettacoli e manifestazioni:
Università degli Studi del SANNIO – BENEVENTO, Comune di BUONALBERGO (BN), Comune di CAPUA (CE), Assessorato alla Cultura del Comune di NAPOLI, Comune di SAN LEUCIO DEL SANNIO (BN), Comune di SAN NAZZARO (BN), Gruppo Teatrale Lapiano di LAPIO (AV), Liceo Classico "Giannone" di Benevento, Liceo Scientifico "Rummo" di Benevento, Istituto d'Istruzione Superiore "Galilei" di Benevento, Liceo Scientifico di Mirabella Eclano (AV), Liceo Classico "Virgilio" di San Giorgio Del Sannio (BN), Liceo Classico di Venticano (AV), I. C."Falcetti" di Apice (BN), I. C. di Cerreto Sannita (BN), I. C. "G. Tentindo" di Chiusano San Domenico (AV), I. C. di Cusano Mutri (BN), I. C. di Leonessa (RI), I. C. di Montefalcione (AV), I. C. di Montefalcone Val Fortore (BN), I. C. "Eduardo De Filippo" di Morcone (BN), I. C. di San Bartolomeo In Galdo (BN), I. C. "R. L. Montalcini" di San Giorgio Del Sannio (BN), I. C. di San Giorgio La Molara (BN), I. C. "L. Settembrini" di San Leucio Del Sannio (BN), I. C. di Taurasi (AV), I. C. di Venticano (AV), 2° C. D. di Benevento.
Ha scritto diversi opere teatrali, firmandone anche la regia, tra cui: IL PADRETERNO NON PUO' ATTENDERE Commedia in due atti (1995), LA TRASFERTA Performance (ispirata a "Se questo è un uomo" di Primo Levi) (1996), UN PRETE PER AMICO Commedia in due atti (1997), DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA atto unico (1997), FILIBERTO… IL FANTASMA INESPERTO atto unico (1999), UNA GAMBA DA SANARE Commedia in due atti (1999), UN PROVINO PER SHAKESPEARE Commedia in due atti (2000), CALIBANO… CHE STRANO ISOLANO atto unico (2000), UN GIORNO COME UN ALTRO Commedia in due atti (2001), QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA atto unico (2001), S. O. S. DAL PIANETA TERRA atto unico (2002), LA PIRAMIDE DI MALABU' atto unico (2003), MOBY DICK atto unico (2004), TOM E

fonte: http://burc.regione.campania.it

HUCK… GUAI PIU' CHE MAI atto unico (2005), PULCINELLA E IL MISTERO DEL CASTELLO atto unico (2007), NON SON DUE NON SON TRE… MA SON QUATTRO I NOSTRI RE atto unico (2008), OCCHIOPINOCCHIO Atto Unico (2010), SALVIAMO L'ULTIMA LENTICCHIA atto unico (2014), LA CICALA, LA FORMICA E… atto unico (2017), LA MUSICISTA DI AUSCWITZ (2018), LA VERA STORIA DI CAPPUCCETTO ROSSO (2019), BABBO NATALE È SEMPRE PUNTUALE (2019), LE DONNE DI ILIO (2021), LE ASTUZIE DI BERTOLDO (2024).

Ha firmato la regia di: LE BACCANTI Tragedia in due atti di Euripide (1986), LA MORSA e LUMIE DI SICILIA due atti unici di L. Pirandello (1986), PULCINELLA E GLI INTRIGHI DELLE DONNE Commedia in tre atti di Anon. Napol. (1987), LA TEMPESTA Commedia in due atti di W. Shakespeare (1988), L'ORSO e LA DOMANDA DI MATRIMONIO Due atti unici di Anton Cechov (1989), LA NOTTE Uno Spettacolo di Danza Teatro e Musica (1989), USCIRO' DALLA TUA VITA IN TAXI Commedia in due dtti di K. Waterhouse e W. Hall (1990), MISERIA E GRANDEZZA NEL CAMERINO N° 1 Commedia in due atti di G. De Chiara (1992), EDUARDO: Una città, un teatro Omaggio in un atto a Eduardo De Filippo (1993), CECE' Atto unico di Luigi Pirandello (1994), LA MAGICA BOTTEGA (lazzi e frizzi di...) da Canovacci della Commedia dell'Arte (1996), 1945 MEMORIE DI UN CABARET Pièce in due atti da Autori Vari (1996), LA CACCIA AL LUPO e LA CACCIA ALLA VOLPE Due atti unici di Giovanni Verga (1996), FEMMES DE VAUDEVILLE Tre atti unici di Georges Courteline (1999), MISTERO BUFFO di Dario Fo (2014) L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA Atto unico di Luigi Pirandello (2015), ADELCHI di Alessandro Manzoni (2016), VAJONTS 23 (2023).

San Giorgio del Sannio, lì 29.05.2024

In fede

Virginio De Matteo

diretta da: Virginio de Matteo – organizzazione: Mimmo Soricelli – sede: 82018 San Giorgio del Sannio (BN) – Via Bosco San Giorgio, 2
tel.: ++39 0824 58474 – fax: ++39 0824 58474 – cell.: 335 413060 – E-mail: info@teatroeidos.it - teatroeidos@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA COMPAGNIA DEGLI SBUFFI 2024

La Compagnia degli Sbuffi è un Centro di Produzione e Promozione del Teatro di Figura e di Strada (Burattini, marionette, teatro d'oggetti, parate con pupazzi giganti…), fondato nel 1987 da Aldo de Martino e Violetta Ercolano a Castellammare di Stabia in provincia di Napoli.

Ha partecipato ai più importanti Festival Italiani dedicati al Settore, e vanta una ricca presenza in Europa: Francia, Germania, Spagna, Slovenia, Inghilterra, Svizzera, Romania.
Teatro Urbano e Teatro di Figura con spettacoli con una tecnica propria di teatro di figura che coniuga gli attori alle figure.

Produzione di spettacoli, laboratori creativi, rassegne e festival, aggiornamento per i docenti, editoria, mostre e convegni, sono i tanti tasselli di un unico progetto artistico, per fare il punto a Napoli sul teatro di figura e le sue molteplici relazioni con la società contemporanea.
È associata a UNIMA/Italia, ATF/AGIS e ARTEC/AGIS.

Come ogni anno l'anno teatrale comincia con lo spettacolo **Ephiphany Parade** che festeggia, con pupazzi giganti, nello stile unico della Compagnia, musicisti ed attori, l'arrivo della Befana, con recite per i Comuni di **Sant'Anastasia (NA), Nocera Inferiore (SA)**, **Pescocostanzo** (AQ), **Minturno** (LT).

Sempre dedicato alla Befana lo spettacolo **La Bottega dei Giocattoli**, tratto dal romanzo *La Freccia Azzurra* di Gianni Rodari, con Serena Mazzei, Violetta Ercolano e Aniello Mallardo, con recite ad Amalfi *(Antichi Arsenali della Repubblica)*, Ravello *(Auditorium Oscar Niemeyer)*, Cava de Tirreni *(Teatro Luca Barba)*.
A gennaio 2024 è ripreso anche un bel progetto di laboratori di manualità ed invito alla lettura presso il **Museo Ferroviario di Pietrarsa**, con incontri periodici dì manualità e di spettacoli come Il **Teatro nello Scatolo**. Un progetto ideato per il giorno 17 marzo 2024 per i Papà, dalla Compagnia degli Sbuffi per festeggiare (è il caso di dirlo) la Festa del Papà.
Un giorno, o un'occasione, in cui il papà fosse l'unico spettatore di uno spettacolo d'ombre recitato, animato e messo in scena dal proprio figlio e da un attore.
Grazie a tre scatole, quindi tre postazione in contemporanea, contenente un piccolo teatrino d'ombre il papà/spettatore è stato fatto accomodare sul unico posto ed assisterà ad un micro spettacolo della celebre favola I Tre Porcellini, recitata ed animata dal proprio figlio coadiuvato da un attore della Compagnia degli Sbuffi.
Ma a Pietrarsa ormai siamo di casa, tante attività nei giorni, 21 gennaio, 12 marzo, 21 aprile, 12 maggio ancora un impegno a giugno per poi rivederci a settembre 2024.

La **Compagnia degli Sbuffi** è nata nell'ottobre del 1987 e ha compiuto 37 anni di attività nel 2024, una tappa ragguardevole nel nostro percorso artistico, culturale e politico.

I "primi" 35 anni sono stati celebrati con una Mostra **Sbuffi d'Autore** presso il Teatro Karol di Castellammare di Stabia, organizzata da **Casa del Contemporaneo**.

Discreto giro di spettacoli in Italia in cui abbiamo già toccato 4 Regioni oltre la Campania con recite in **Umbria** (Perugia), **Puglia** (Molfetta, Bari e Altamura), **Lazio** (Roma, Viterbo e Minturno), Abruzzo (Pescocostanzo e Montesilvano). Ma contiamo per dicembre '24 di visitare con i nostri spettacoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

non meno di quindici regioni, senza contare l'estero con gli spettacoli **Sea Parade** che sarà in Germania ad Amburgo il prossimo 6 giugno e **Pulcinellata** che sarà in Messico e a Taiwan.
Ovviamente, intensa e l'attività di spettacoli e laboratori in Campania, teniamo a segnalarvi a maggio il quarto anno del progetto **Teatro all'Aperto** presso l'ex Cinema all'Aperto della Maricorderia di proprietà della Marina Militare, nel Centro Storico di Castellammare di Stabia, il progetto, destinato alle scuole, preveda una colazione con crostata e succhi di frutta, e a seguire tre Attività all'Aperto tra Teatro e Animazione, due spettacoli **Pulcinellata** e **Storie nel Bosco** e due laboratori, **La Bottega di Mangiafuoco** e **Giochi in Movimento**. Il progetto dal 12 al 31 maggio a totalizzato circa 1000 spettatori ed ha interessato scuole da Castellammare di Stabia, Angri (SA) Torre Annunziata e Agerola.

Anche nel 2024 continueranno le recite dello spettacolo **Pulcinella e il Castello Misterioso** con in baracca i burattinai Aldo de Martino, Lello Genovese e Violetta Ercolano, il 7 gennaio a Molfetta, il 26 e 27 luglio a Altamura (BA), San Mango (SA) il 30 giugno, 8 luglio al Festival i Teatri del Mondo a Porto Sant'Elpidio (AP).

La **Compagnia degli Sbuffi**, in collaborazione con il gruppo **Faito For Fun** e con il **Patrocinio del Parco dei Monti Lattari,** e dell'**Amministrazione Comunale di Vico Equense**, e l'Autorizzazione della **Regione Campania** e **della Città Metropolitana di Napoli**, ha elaborato il Progetto La Montagna tra fiabe e leggende giunto alla sua quarta edizione con **"Visita Guidata ad Elfolandia"**, un percorso teatralizzato. Il Progetto mira alla riqualifica di un'area di territorio meno conosciuto dei percorsi del Faito e restituirlo alle Famiglie per un uso consapevole della montagna e delle sue risorse.
Il nuovo allestimento debutterà ai Giardini del Palazzo Mezzocapo a Maiori (SA); Sarà nel Centro Storico di Vico Equense (NA) con due spettacoli al giorno; E finalmente a **Monte Faito** il 22-23-29-30 luglio con due spettacoli al giorno; Farà tappa ad Amalfi e Ravello E sarà ospite della festa degli Gnomi a Roccaraso e presso i Giardini della Flora Caprense a Capri; ad ottobre presso i Giardini della Fondazione *RAS* Restoring Ancient *Stabiae* a Castellammare di Stabia; Ed ancora a novembre Presso Il Museo Statale Ferroviario di Pietrarsa (NA).

Un percorso ludico teatralizzato su uno dei sentieri più belli del Monte Faito il **338 A** che arriva al ex Cavalcatoio o Cerchio Verde, con uno straordinario panorama sui tre isolotti Li Galli cari ad *Eduardo de Filippo* e a *Rudolph Nureyev*, Il pubblico viene accolto, dal Professorone Ubaldo Maria della Porta, e scopriamo che tra i suoi tanti titoli si fregia anche di*: Professore associato alla State University of Goblins and Gnomes, nonché membro attivo e non passivo, della Studies by Cultural and Humanitarian Societies on gnomic traditions,* insomma un vero esperto, del variegato mondo abitato da Elfi, Folletti e strane Creature.

Comincia così un sorprende spettacolo itinerante che porterà il pubblico a conoscere il meraviglioso popolo dei boschi tra canzoni, musiche e sorprendenti pupazzi, Scopriremo che non sono solo rose e fiori, ma *Nel mondo di Elfolandia, dove vive il popolo degli elfi dei fiori vive anche una strega...che li vuole catturare per usarli come ingredienti per le sue pozioni magiche; Ci sarà modo di conoscere Gnocchetto e Gnocchetta, due simpatici contadini Elfici; E la storia di Briciolina, Funghetto e Pinolo, che hanno catturato niente poco di meno, che un ORCO; Le affascinanti storie della Fatalinda…*

Nel mese di dicembre riporteremo in scena il nostro Evento di Teatro Urbano **Merry Christmas Parade**, con una tecnica unica e personalissima di pupazzi animati giganti per i Centri Storici delle

città d'Italia e in Teatro la ripresa di uno spettacolo storico della Compagnia degli Sbuffi **"Una Ballata per Mister Scrooge"**

Una rivisitazione per figure animate, attori e canzoni ispirata al celebre romanzo di Dickens "Il Canto di Natale".

Lo spettacolo debutterà nella nostra Stagione di Teatro Ragazzi presso il Teatro Supercinema di Castellammare di Stabia, **Orizzonti Teatro**, che da circa 30 anni garantisce la fruizione teatrale per le scuole di ogni ordine grado.

Il ruolo dell'attore del teatro di figura, non è per nulla paragonabile a quello dell'operatore di lanterna magica, tecnico silenzioso ed esterno alla recitazione. Che la sua mano tiri i fili o serva come corpo del burattino, o anima nell'ombra un pupazzo, è una mano intelligente che dà la vita grazie alla sua intelligenza e allo stesso tempo il movimento.
Che la sua voce parli al di sopra o al di sotto degli attori di legno e della loro commedia, è una voce umana, che dà un'anima attraverso questa umanità e contemporaneamente l'animazione. Come dire che una presenza è interiore all'azione fa irradiare una presenza; come dire che il teatro di marionette esige, anch'esso, la presenza attiva dell'attore.

Fondamentale sarà quindi per noi la rappresentazione del Repertorio, vero patrimonio delle Compagnie di Teatro di Figura: **Pulcinella e la Cassa Magica**; **Pulcinellata**; **Riclando…ndò**; ***Arbeit macht frei***, **Festa d'aprile**, ***Merry Christmas Parade, Epiphany Parade,*** **Tozzabancone&Fittifitti e Sea Parade.**

Aldo de Martino

Direttore Artistico e Legale Rappresentante

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**dE MARTINO ALDO**
Indirizzo	**VIA ROMA, 20 - 80053 CASTELLAMMARE DI STABIA – NAPOLI**
Telefono	**0818713592 - 3319785028**
E-mail	**Aldodemartino1965@gmail.com**
Nazionalità	italiana
Data di nascita	20 LUGLIO 1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	12/06/2023 – 23/06/2023
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	**Teatro Bellini – Faktory - Napoli**
Tipo di azienda o settore	Scuola
Tipo di impiego	**Docente Opera dei Pupi Napoletana**
Principali mansioni e responsabilità	Esperto
Date	22/07/2022—30/07/2022
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Compagnia degli Sbuffi – Castellammare di Stabia **Alice in Wonderland**
Tipo di azienda o settore	Teatro
Tipo di impiego	Autore Regista
Principali mansioni e responsabilità	
Date	15/11/2021—20/12/2021
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	**Istituto Comprensivo Luigi Denza - Castellammare di Stabia**
Tipo di azienda o settore	Scuola
Tipo di impiego	**Esperto PON "Attori si nasce"**
Principali mansioni e responsabilità	Esperto
Date	12/03/2021
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	**Università degli Studi Roma Tre – Dip.di Filosofia, Com. e Spettacolo**
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	DA ORLANDO, IL *FURIOSO*, AD ARDJUNA, L'EROE ARCIERE DEL *MAHABHARATA*
Principali mansioni e responsabilità	Relatore
Date	Agosto 2021
Nome e indirizzo del datore di	**Compagnia degli Sbuffi** / Teatro d'Animazione

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

Lavoro	
Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale riconosciuta dal MIC
Tipo di impiego	**Il Conte Giusso tra Fiabe e Leggende**
Principali mansioni e responsabilità	Autore e Regista
Date	11 maggio 2018
Nome e indirizzo del datore di Lavoro	**Università degli Studi di Salerno / C**attedre di **Antropologia delle Arti**
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Incontro sul Teatro di figura (Pupi, burattini e marionette)
Principali mansioni e responsabilità	Relatore
• Date	Gennaio/marzo 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo Statale Mose Mascolo (Sant'Antonio Abate – Na)**
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Laboratorio sui racconti popolari
• Principali mansioni e responsabilità	Manualità è Gioco Drammatico
Date	Marzo 2017 →giugno 2017
Nome e indirizzo Datore di Lavoro	**48° Circolo Didattico di Napoli "Madre Claudia Russo" Via delle Repubbliche Marinare, 101 80147 Napoli**
Tipo di azienda o settore:	Scuola
Tipo di Impiego:	Ideazione, Progettazione, Svolgimento Laboratorio sul Teatro tradizionale dei burattini della tradizione delle Guarattelle
Principali Mansioni e Responsabilità	
• Date	Maggio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo Statale Gerardo Sasso (Amalfi – Sa)**
• Tipo di azienda o settore	Scuola
• Tipo di impiego	Laboratorio sui racconti popolari
• Principali mansioni e responsabilità	Manualità è Gioco Drammatico
• Date	Luglio 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**I Teatri del Mondo / Festival Internazionale di teatro per Ragazzi** Porto Sant'Elpidio (AP)
• Tipo di azienda o settore	Fondazione
• Tipo di impiego	Laboratorio **"La bottega di Mangiafuoco"**
• Principali mansioni e responsabilità	Manualità
• Date	Aprile 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia degli Sbuffi** – Via Giuseppe Cosenza, 53 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MIBAC
• Tipo di impiego	Spettacolo **"Festa d'Aprile"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia e regia
• Date	Dicembre 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia degli Sbuffi** – Via Giuseppe Cosenza, 53 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MIBAC
• Tipo di impiego	Spettacolo **"Una Ballata per Mister Scrooge"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia e regia
• Date	Dicembre 2009

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazioni Comunali di: Sant'Anastia(NA) – Piano di Sorrento (NA), San Giorgio a Cremano (NA), Vico Equense (NA), Piedimonte Matese (CE), Postano (SA), Ottaviano (NA).
• Tipo di azienda o settore	Amministrazioni Pubbliche
• Tipo di impiego	Progetto **"L'Albero dei bambini"**
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore.
• Date	APRILE/MAGGIO 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**3° Circolo Didattico Gragnano NA** *Via Castellammare, 200 - 80054 Gragnano (Na)*
• Tipo di azienda o settore	ISTRUZIONE
• Tipo di impiego	PROGETTO PON "**L'ALBERO DELLE STORIE"**
• Principali mansioni e responsabilità	DRAMMATURGIA, MANUALITÀ, SOCIALIZZAZIONE, MESSA IN SCENA.
• Date	*APRILE/MAGGIO 2008*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo "Luigi Denza" -** Trav. Fondo d'Orto 80053 Castellammare di Stabia NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Progetto PON **"La terra gioisce per il nome"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia, manualità, socializzazione, messa in scena.
• Date	Aprile/Maggio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**4° Circolo Didattico –** Traversa Annunziatela - 80053 **Castellammare** di Stabia NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Progetto **"I giovani Eroi del mare"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia, manualità, socializzazione, messa in scena.
• Date	Aprile 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo "Luigi Denza"** - Trav. Fondo d'Orta 80053 Castellammare di Stabia NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore ed animatore
• Date	Aprile Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazioni Comunali di: Siano (SA), Amalfi (SA), Villaricca (NA), Volla (NA), Maiori (SA)
• Tipo di azienda o settore	Amministrazioni Pubbliche
• Tipo di impiego	**"La bottega di Riciclò"** Laboratorio estemporaneo sulla costruzione di burattini e pupazzi con materiali da riciclo.
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore
• Date	Marzo / Luglio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia degli Sbuffi** – Via Giuseppe Cosenza, 53 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MIBACT
• Tipo di impiego	Spettacolo teatrale **"Arrampicarsi al Cielo"** Tourné presso il Teatro Massari , San Giovanni in Marigliano (RI) – Teatro Comunale, Caserta – Teatro Supercinema, C.Mare di Stabia – Teatro Il Piccolo, Napoli – Teatro Comunale, Fermigliano (FM) - Teatro Panicate, Perugia – Auditorium Caporali, Panigale (PG) – Teatro Massimo, Benevento.
• Principali mansioni e responsabilità	Autore e Regista.
• Date	Febbraio 2007

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Amministrazione Comunale di Cardito** , Piazza Garibaldi, 1 (Napoli)
• Tipo di azienda o settore	Ente Locale
• Tipo di impiego	**La Grande Parata** - Laboratorio sulla costruzione di pupazzoni giganti in gommapiuma
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore
• Date	Maggio / Giugno 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo Amalfi** – Scuola Primaria di Conca dei Marini Via Roma Conca dei Marini (Salerno)
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Progetto **"Il Nano Scomparso"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia, manualità, socializzazione, messa in scena.
• Date	Dicembre 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazioni Comunali di: Cardito (NA), Potenza (PZ), Sant'Antimo (NA), Sant'Anastasia (NA), Pompei (NA), Marcianise (CE), Giugliano in Campania (NA), Sarno (SA), Cardito (NA).
• Tipo di azienda o settore	Amministrazioni Pubbliche
• Tipo di impiego	Progetto **"L'Albero dei bambini"**
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore.
• Date	Dicembre 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia degli Sbuffi – Via Giuseppe Cosenza, 53 80053 Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MBAC
• Tipo di impiego	Spettacolo Teatrale **"La Maledizione del Faraone"** Piazze: Cardito (NA), Potenza (PZ), Sant'Antimo (NA), Sant'Anastasia (NA), Pompei (NA), Marcianise (CE), Giugliano in Campania (NA), Sarno (SA), Cardito (NA), Castellammare di Stabia (NA), Portici (NA).
• Principali mansioni e responsabilità	Autore e Regista
• Date	Gennaio 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Compagnia degli Sbuffi** – Via Giuseppe Cosenza, 53 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MIBAC
• Tipo di impiego	Spettacolo teatrale **"Arbeit Macht Frei"**
• Principali mansioni e responsabilità	. Teatro Supercinema di Castellammare di Stabia (NA)
• Date	Marzo / aprile 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo "Paolo Di Tarso"** Via Risorgimento, 68 - 80070 Bacoli (NA)
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Aprile 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Convitto Nazionale "Pietro Coletta"** – Corso Vittorio Emanuele, 206 - 83100 Avellino
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Laboratorio** sulle tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Marzo / Aprile 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Liceo Scientifico "Francesco Severi"** Viale Libero D'Orsi Castellammare di Stabia (NA)
• Tipo di azienda o settore	Istruzione

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Tipo di impiego	**Lettura Animata**
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore.
• Date	Aprile 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Comune di Buccino** - Piazza Municipio – 84021 Buccino SA
• Tipo di azienda o settore	Ente Locale
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Maggio 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Convitto Nazionale "Pietro Coletta"** – Corso Vittorio Emanuele, 206 - 83100 Avellino
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Laboratorio** sulle tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Giugno 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Teatro Pubblico Campano** – Centro Direzionale - Isola F 13 80143 Napoli
• Tipo di azienda o settore	Circuito di Distribuzione Teatrale
• Tipo di impiego	**Laboratorio Teatrale** presso il 1° Circolo Didattico di Somigliano d'Arco nell'ambito del progetto "I Piccoli teatri del territorio".
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore.
• Date	Novembre 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo Montecorvino Pugliano** – Via Diaz,13 – 64090 Montecorvino Pugliano SA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Dicembre 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia degli Sbuffi Via Giuseppe Cosenza, 53 80053 Castellammare di Stabia NA
• Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Riconosciuta e sostenuta dal MBAC
• Tipo di impiego	Spettacolo Teatrale **"La Congiura del Mago Pappafiocco"**
• Principali mansioni e responsabilità	Autore, Regista
• Date	Aprile 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Direz. Didattica 3° Circolo di S. Giorgio a Cremano** Via San Michele – 80045 San Giorgio a Cremano NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Maggio 2004

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo di Genoano di Lucania** Viale 24 Maggio – 85100 Genzano di Lucania PZ
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Maggio 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Direzione Didattica di Monitoro Inferiore** Via Risorgimente 83025 Montoro Inferiore AV
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Marzo 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Casa Circondariale di Benevento** Contrada di Capodimonte 82100 Benevento
• Tipo di azienda o settore	Istituto Carcerario
• Tipo di impiego	Spettacolo **"L'Incontrai in Viale Talamo"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia e regia
• Date	Novembre / dicembre 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo Amalfi** – Scuola Primaria di Conca dei Marini Via Roma Conca dei Marini (Salerno)
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Progetto **"Analisi di Babbo Natale"**
• Principali mansioni e responsabilità	Drammaturgia, manualità, socializzazione, messa in scena.
• Date	Gennaio 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo "Marcarelli"** Viale Minieri, 131 – 82037 Telese Terme Benevento
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Gennaio 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Direzione Didattica Statale –** Via Astronauti, 18 – 80040 San Sebastiano al Vesuvio NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Marzo 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo di Mercogliano** – Via Amatucci 83013 Mercogliano AV
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	Laboratorio: **La Fabbrica dei Burattini**
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore
• Date	Marzo 2003

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo di Genzano di Lucania** Viale XXIV Maggio 85013 Genzano di Lucania PZ
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Marzo 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto J.J. "Rosseau"** di Falmi Maria e C s.n.c. Viale della Libertà 198 – 81031 Aversa Caserta
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Gennaio / Maggio 2003
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Biblioteca Provinciale di Salerno** Via Laspro, 1 – 84100 Salerno
• Tipo di azienda o settore	Biblioteca
• Tipo di impiego	Progetto: "**Cantami o Diva"** con gli alunni degli Istituti Superiori di Salerno
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore
• Date	Marzo 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Direzione Didattica 3° Circolo** – Via Isonzio Torre Annunziata NA
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Luglio / Agosto 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Comune di Ercolano** Via Resina 89 – 80056 Ercolano NA
• Tipo di azienda o settore	Ente Locale
• Tipo di impiego	Progetto di Animazione teatrale: **"La Cicala e la Formica"**
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore
• Date	Novembre 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Istituto Comprensivo di Acerenza** – Via Vittorio Emanuele III – 85011 Acerenza PZ
• Tipo di azienda o settore	Istruzione
• Tipo di impiego	**Corso di Aggiornamento** per docenti sulla storia e le tecniche di costruzione ed animazione di burattini e pupazzi
• Principali mansioni e responsabilità	Animatore, Relatore
• Date	Dal **1986 al 2001** ha condotto come Animatore e Coordinatore numerosi progetti di Animazione Teatrale per conto di Enti Pubblici, Istituti scolastici e Associazioni Private.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	Luglio 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Festival Internazionale del Teatro di Figura "Burattini nel Verde" Castellammare di Stabia NA

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Karagoz il fantastico - Le Ombre Turche** *Tecniche di costruzione* *Laboratorio pratico di costruzione e animazione tenuto dall'Artista Cenzig Ozek*
• Date	Luglio 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Festival Internazionale del Teatro di Figura "Burattini nel Verde" Castellammare di Stabia NA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Kathputli, marionette del Rajasthan** Laboratorio di costruzione e animazione di Marionette Indiane Docenti: Pannalal Meghwal, Beni Lal Bhat, Rajesh e Shivlata Gurjargour (India**)**
• Date	Luglio 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Festival Internazionale del Teatro di Figura "Burattini nel Verde" Castellammare di Stabia NA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Wayang Kulit L'Arte dei Sogni** Laboratorio sulla costruzione ombre balinesi Docente: WAYAN WIJA (Indonesia)
• Date	1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Statale D'Arte "Francesco Grandi " Sorrento
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Arte del Tessuto**
• Qualifica conseguita	Maestro d'Arte e Maturità Artistica

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*		Sono autore dei seguenti testi teatrali regolarmente rappresentati e depositati in S.I.A.E. (Società Autori ed Editori) - La Legenda del Santo Guerriero; La Marionetta Totò; Don Chisciotte; Giacomino e l'Uovo Nero; Hansel, Gretel e la casa da mangiare; Carletto Zuppapà; Arrampicarsi al cielo; Rosa d'Argento e Rosa d'Amore; Pulcinella e la Cassa Magica; Il Castello Misterioso; Le Streghe di Benevento; Il Mago Pappafiocco; La Strega Mangiafrittelle; La Maledizione del Faraone; Harbait Macht Frai; Pulcinellata; Bi, Bo e Ba, dei buffoni mediovali; Il Ranocchio della Giungla; La vera storia di Oz

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	Elementare
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ho curato dal 1990 al 2008 la direzione artistica del Festival Internazionale del Teatro di Figura "Burattini nel verde".

Dal 1987 sono Direttore Artistico e socio fondatore della Compagnia degli Sbuffi, compagnia teatrale riconosciuta e sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Campania.

Dal 2014 al 2018 sono stato Direttore Artistico del **Museo IPIEMME** presso la Reggia di Quisisana a C.Mare di Stabia.

Ho ricoperto il ruolo di Consigliere in seno all'UNIMA ITALIA (Organismo non governativo UNESCO) e del Consiglio Nazionale ATF/AGIS. Da Marzo 2013 a Marzo 2020 sono stato Presidente di UNIMA/Italia (Unione Internazionale della Marionetta)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ISCRITTO ALLA SIAE (SOCIETÀ AUTORI ED EDITORI) DAL 1985 MIE OPERE SONO STATE RAPPRESENTARTE DALLE COMPAGNIE: I TEATRINI; LIBERA SCENA ENSAMBLE, PROSPET PROMOZIONE SPETTACOLI; COMPAGNIA DEGLI SBUFFI, COMPAGNIA MARCOVALDO

Conoscenze Informatiche

• Sistema Operativo Windows	Ottima
• Microsoft Office	Ottima
• Web Browsers	Ottima
• Altro	Ottima per software di grafica (Adobe PhotoShop & PhotoDeluxe, GIMP, Microsoft PhotoDraw)
	Ottima per software di montaggio video (Edius, Sony Vegas, Ulead Media Studio)
	Ottima per software di impaginazione web (FrontPage, DreamWeaver)

Nel rispetto del DL 196/2003, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali.

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE 2024

L' associazione nasce a Salerno nel 2012 con il nome ***Erre Teatro*** ed è diretta da Vincenzo Albano sin dalla sua costituzione. Al decimo anno di attività il nome cambia in ***Ablativo***, ripensando a uno dei casi della lingua latina e alla molteplicità dei complementi che esso esprime. La nuova denominazione sociale è più aderente agli orientamenti e alle evoluzioni di idee e progetti, ne rispetta la storia, ne riflette il cambiamento, ne immagina un futuro possibile. ***Ablativo*** nasce con il preciso scopo di:

- favorire la diffusione dell'arte del teatro, come linguaggio poetico e come strumento educativo. In questo senso, cura dal 2016 il progetto ***Mutaverso Teatro***, a Salerno, nel quale confluiscono sia attività diversificate di approfondimento tematico - ad esempio incontri e laboratori di formazione – sia una proposta di spettacoli dal vivo aperta a diversi codici e linguaggi: da quelli più strettamente connessi alla letteratura teatrale italiana ed europea e alle nuove scritture, fino a quelli più strettamente performativi, orientati anche al coinvolgimento di spazi e luoghi non convenzionali. Il progetto trova ospitalità al Teatro Ghirelli di Salerno grazie ai dialoghi in essere con Casa del Contemporaneo – Centro di Produzione Teatrale e in partenariato con l'Università degli Studi di Salerno. Nel 2019, ***Mutaverso Teatro*** è nella terna finalista del premio nazionale Rete Critica come migliore progettualità e organizzazione; nel 2021 viene riconosciuto dal MIC. Giunge nel 2024 alla sua VIII edizione. Sotto l'egida di ***Mutaverso Teatro*** l'attività finora realizzata a Salerno è stata la seguente:

  05 gennaio – Teatro Ghirelli
  ENTERTAINMENT
  UNA COMMEDIA IN CUI TUTTO È POSSIBILE
  di Ivan Vyrypaev · *con* Tamara Balducci, Francesco Pennacchia · *regia* Gianni Farina

  07 gennaio – Teatro Ghirelli
  STAY HUNGRY
  INDAGINE DI UN AFFAMATO
  di e con Angelo Campolo · *ideazione scenica* Giulia Drogo
  vincitore del Nolo Fringe Festival
  vincitore In-Box 2020
  vincitore premio Sillumina – Nuove Opere, indetto da Siae e Mibact

  18 gennaio – Piccolo Teatro del Giullare
  ARTURO
  di e con Laura Nardinocchi, Niccolò Matcovich
  con il sostegno di Teatro di Roma – Teatro Nazionale
  vincitore Premio Scenario Infanzia 2020 ex aequo · finalista Premio In Box 2021
  vincitore Premio della Critica FringeMI 2022 · vincitore Direction Under 30 2022

  09, 10, 11 febbraio – Teatro Antonio Ghirelli
  LA TRILOGIA DELLA FIABA, di Zaches Teatro
  PINOCCHIO – CAPPUCCETTO ROSSO – CENERENTOLA
  appuntamento realizzato in collaborazione con C.Re.A.Re Campania / Teatri Associati di Napoli
  con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti
  regia, drammaturgia e coreografia Luana Gramegna
  con il sostegno di Regione Toscana

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mutaverso Teatro **proseguirà nelle seguenti date: 25 ottobre**, **08 novembre**, **22 novembre** e **6 dicembre 2024** con una sezione chiamata *Geo-grafie* interamente dedicata alla Campania.
Obiettivo della proposta sarà quello di portare all'attenzione del pubblico giovani autori e compagnie geo-graficamente collocate nella nostra Regione, con l'intento di promuoverne il talento e il percorso in divenire.

Ablativo inoltre:

- sostiene la ricerca e la produzione artistica. Dal 2018 svolge infatti azioni di promozione e tutoraggio sul territorio regionale per il progetto ***Confini Aperti*** realizzato da ATS C.re.a.re Campania, che vede insieme le sigle Teatri Associati di Napoli e Consorzio Operatori dello Spettacolo di Salerno nella realizzazione di un Centro di Residenze Artistiche Regionale. L'obiettivo è promuovere il tempo della riflessione, dello studio e della creazione artistica di giovani *formazioni* come aspetto fondamentale per il rinnovamento della scena, dei linguaggi e delle poetiche, dei contesti e degli spettatori;

- incoraggiare un più ampio incontro tra artisti e territori, tra espressioni artistiche ed espressioni culturali, intese anche come paesaggistiche e naturali, storiche e architettoniche, materiali e immateriali. Dal 2016, cura e organizza in costiera amalfitana (a Cetara dal 2017 al 2022; a Conca dei Marini dal 2023) il festival multidisciplinare ***Frangenti*** (ex Teatri in Blu), con l'obiettivo di esplorare, in sinergia con gli enti territoriali, le diverse possibilità di fruizione e valorizzazione dei luoghi abitati tramite il teatro ed altre espressioni artistiche; di promuovere uno spirito di custodia e protezione nei confronti dei propri beni culturali, materiali e immateriali; di trasformare un'attività culturale in esperienza. Grazie alla sua natura e a suoi scopi, il progetto ha potuto godere, nel 2020 e nel 2021 e nel 2023 dell'appoggio della Scabec s.p.a, Società Campana Beni Culturali. **È in corso di organizzazione l'VIII edizione di *Frangenti Festival*, che si svolgerà a Conca dei Marini dal 5 all'8 settembre 2024**. Come di consueto, il festival sarà diviso in tre sezioni specifiche: Kids (proposte di teatro ragazzi, dedicate a bambini e famiglie), Live (proposte di musica dal vivo, in particolare orientate al cantautorato italiano), Stories (proposte di teatro e narrazione, con l'ospitalità di produzioni artistiche tra le più interessanti del panorama italiano).

Per le sue iniziative, ***Ablativo*** collabora e dialoga anche con:
- premi nazionali, testate e riviste giornalistiche specializzate, riconoscendo alla critica di settore un ruolo di supporto al lavoro degli operatori. Sono attivi partenariati con *Scene Contemporanee* e *Theatron 2.0*, rispettivamente rivista e blog digitale che in ambito nazionale divulgano contenuti di carattere letterario, teatrale e cinematografico;
- altre associazioni di settore, in particolare con il *Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo*, presieduto dalla Prof.ssa Antonia Lezza, già docente dell' Università di Salerno;
- altre associazioni del territorio, come *Blam APS*, un collettivo di architette che, costruendo reti e collaborazioni interdisciplinari, progetta e attiva processi di rigenerazione urbana a base culturale via innovazione sociale con particolare attenzione ai temi del riuso del patrimonio e dello spazio pubblico.

Il legale rappresentante

Ablativo – Associazione Culturale ETS
Piazza Onofrio Coppola 2 - 84126 Salerno - CF/P.IVA 05070250658
329 4022021 - www.ablativo.it - info@ablativo.it – info@pec.ablativo.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

VINCENZO ALBANO

P.zza Onofrio Coppola, 2
84126 Salerno
ITALIA

☎ Mobile: 348/0741007
E-mail: vincenzo.albano@inwind.it

Dettagli Personali

Luogo e data di nascita: Salerno, 29 maggio 1976

Istruzione e titoli di studio

Euro-progettazione per le attività culturali – Corso intensivo a cura di Obiettivo Europa s.r.l (24 – 25 – 26 giugno 2013)

Amministratori di associazioni culturali e di spettacolo non profit – Seminario intensivo a cura di 4Arts spettacolo&lavoro (Roma - 15 novembre 2009).

Organizzatori di spettacolo ed eventi culturali – Seminario intensivo a cura di 4Arts spettacolo&lavoro (Roma - 14 novembre 2009).

Laboratorio internazionale del teatro, a cura di Maurizio Scaparro – Biennale di Venezia (novembre 2008).

Borsa di studio in *Organizzazione teatrale*, corso a cura di Mauro Carbonoli, nell'ambito di *Formart Lavoro*, progetto di formazione nei mestieri dello spettacolo diretto da Ruggero Cappuccio (novembre 2008 – giugno 2009).

Organizzare teatro nella dimensione internazionale. Corso intensivo di organizzazione teatrale a cura di Mimma Gallina, presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" – Milano (febbraio 2008).

Master Universitario di I livello in *Spettacolo, Impresa e Società (Cultura d'impresa dello spettacolo dal vivo)* presso l'Università Statale di Milano – Bicocca (A.A. 2006/2007).

Laurea in *Lettere Moderne,* con lode, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Salerno. Tesi di laurea in Letteratura Teatrale Italiana: *Francesco Silvestri drammaturgo: magia ed abbandono alla parola* (2005).

Diploma di *Maturità scientifica* presso il Liceo Scientifico "Giovanni da Procida" di Salerno (1994).

Esperienze di formazione e apprendistato

Assistente del Maestro Maurizio Scaparro c/o la Compagnia Italiana - Centro Europeo di Teatro d'Arte a Roma e c/o la Fondazione Teatro della Pergola a Firenze. Nello specifico, dal 2010 al 2013, ha lavorato come:

Assistente organizzativo *per la realizzazione della grande Mostra su Eleonora Duse* - Eleonora, viaggio intorno al mondo – *allestita nel dicembre 2010 al Vittoriano di Roma*.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Assistente organizzativo *per la realizzazione del grande progetto su* Il Teatro Italiano nel Mondo, *realizzato a Firenze c/o il Teatro della Pergola dal 14 marzo al 17 aprile 2011 e dal 28 al 30 ottobre 2011, in occasione delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia.*

Assistente di produzione e alla regia *in*:

- Eleonora, ultima notte a Pittsburgh, *regia di Maurizio Scaparro, con Anna Maria Guarnieri*.
- Il sogno dei Mille, *regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri*.
- Viviani Varietà, *regia di Maurizio Scaparro, con Massimo Ranieri*.
- Assassinio nella Cattedrale, *regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri*.
- La coscienza di Zeno, *regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri*.

Altre esperienze

Assistente organizzativo *nell'ambito del progetto* Cre.A.Re Campania – Centro di Residenze Artistiche Regionale della Campania – *realizzato da Teatri Associati di Napoli in accordo con il Consorzio Operatori dello Spettacolo di Salerno.*

Assistente organizzativo *c/o il Palazzo Reale di Napoli, nell'ambito delle edizioni 2017 e 2018 del* Napoli Teatro Festival *con la direzione artistica di Ruggero Cappuccio.*

Collaboratore scientifico *nell'ambito di* Cantieri Viviani, *progetto della Regione Campania e della Fondazione Campania dei Festival dedicato alla figura di Raffaele Viviani, realizzato a Castellammare di Stabia da marzo a maggio 2017.*

Tirocinante *(200 ore) presso la Fondazione Campania dei Festival per l'organizzazione del* Napoli Teatro Festival. *L'attività di stage concludeva nel giugno 2009 il progetto "Formart" di formazione nei mestieri dello spettacolo diretto a Salerno da Ruggero Cappuccio.*

Collaboratore artistico *e* ***organizzativo*** *per il progetto* Scene dalla storia (percorso teatrale per la divulgazione del patrimonio museale ed archivistico lombardo), *a cura dell'associazione A.P.P.I per conto del Comune di Milano, della Provincia di Milano e della Regione Lombardia (luglio 2008 – luglio 2009).*

Tirocinante *(400 ore) presso* l'Ufficio Turismo e Spettacolo *del Comune di Salerno. L'attività di stage concludeva, tra ottobre del 2007 e gennaio del 2008, il Master Universitario di I livello in* Cultura d'impresa dello spettacolo dal vivo *conseguito presso l'Università Statale di Milano – Bicocca (A.A. 2006/2007).*

Collaboratore scientifico *presso il* Dipartimento di Letteratura, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno. *Ha collaborato in particolare con un gruppo di giovani laureati guidati dalla Prof.ssa Antonia Lezza per la realizzazione e la cura di un sito dedicato al Teatro Napoletano,* www.teatro.unisa.it.

Collaboratore didattico *della Prof.ssa Antonia Lezza presso la* Cattedra di Storia del teatro moderno e contemporaneo *della Facoltà di Lettere all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (A.A. 2007 – 2008 – 2009).*

Progetti realizzati

Nel 2013 fonda a Salerno l'Associazione Culturale Teatrale Erre Teatro, *ancora attiva, con cui promuove e programma spettacoli, iniziative interdisciplinari e di formazione, per favorire lo studio e la diffusione del teatro come linguaggio poetico e come strumento educativo.*

fonte: http://burc.regione.campania.it

VINCENZO ALBANO

Attività scientifica

Pubblicazioni

La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri, in Ridotto, numero 4/5, aprile-maggio 2014.

Sik-Sik l'artefice magico, Napoli, aprile 1979: tra immaginazione e cronaca, in Giulio Baffi, *Sik-Sik l'artefice magico. Atto unico di Eduardo De Filippo*, Guida editori, Napoli, dicembre 2013.

Quaderni

VINCENZO ALBANO, *E poi sono morto. La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri*, Napoli, Dante&Descartes, settembre 2013.

VINCENZO ALBANO - CLAUDIA CANNELLA, *Il Teatro Italiano nel Mondo*, Hystrio, Anno XXV, ottobre - dicembre 2012.

Recensioni

ALESSANDRO ACQUARONE, *Pratica ed etica del management teatrale*, Misure critiche, Anno IX, n.1, gennaio – giugno 2010.

FRANCESCO SILVESTRI, *Questo legno è ancora vivo*, Misure critiche, Anno IX, n.1, gennaio – giugno 2010.

TONI SERVILLO - GIANFRANCO CAPITTA, *Interpretazione e creatività*, Ariel, Anno XXII, n. 2, maggio – agosto 2008.

ANTONIA LEZZA - ENZO MOSCATO (a cura di), *Il teatro per la parola, la parola per il teatro*, Forum Italicum, n.1, spring 2007.

CRISTINA COMENCINI, *Due partite*, Ariel, Anno XXI, n. 1, gennaio-aprile 2007.

FRANCESCO SILVESTRI, *Tre pezzi d'amore*, Misure Critiche, Anno IV, n. 1-2, gennaio-dicembre 2005.

FRANCESCO SILVESTRI, *Teatro*, Ariel, Anno XX, n. 60, settembre-dicembre 2005.

EDOARDO SANT'ELIA (a cura di), *Il teatro napoletano negli anni Novanta*, Misure Critiche, Anno III, n. 1-2, gennaio-dicembre 2004.

Lingue straniere e conoscenze informatiche

Lingue straniere: attestato livello *Advanced*, conseguito presso il Centro Linguistico dell'Ateneo di Salerno (2000). Buono scritto e parlato, acquisito nel corso di frequenti permanenze in Inghilterra. Corso di inglese (*Advanced*) presso la *Wall Street Institute*. (2007 – 2008).

Conoscenze informatiche: buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office.

Autorizzo il trattamento e l'archiviazione dei miei dati personali (ex legge 675/96).
Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 dichiaro che quanto sopraindicato corrisponde a verità per la liberatoria sulla privacy.

fonte: http://burc.regione.campania.it

TEATRO ELICANTROPO

ANONIMA ROMANZI

Relazione sulle attività effettuate nell'anno solare 2024 nell'ambito della Promozione Teatrale – Formazione e Perfezionamento Professionale

1- QUALIFICAZIONE ED ESPERIENZA ARTISTICA E PROFESSIONALE DELLA DIREZIONE DEL PROGETTO

Carlo Cerciello, attore e regista, nasce nel 1951.
Nel 1996 fonda e dirige continuativamente il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo a Napoli. Grazie alla sua lunga esperienza artistica e didattica è stimato e indiscusso Maestro di diverse generazioni di attori
Nel 1968 inizia gli studi di canto con De Simone che lo porteranno a fondare un gruppo musicale negli anni '70; nel 1982 incontra il maestro Gennaro Vitiello e inizia a studiare teatro; negli anni '90 riprende gli studi di canto sotto la guida del maestro Antonio Sinagra.
Attore di talento inizia subito a lavorare in teatro, cinema, radio e televisione con i registi Claudio Ascoli, Vittorio Lucariello, Armando Pugliese, Giuseppe Rocca, Walter Manfrè, Stefano Incerti, Francesco Rosi, Carla Apuzzo, Luca De Fusco, Maurizio Fiume, Antonietta De Lillo, Vincenzo Marra, Francesca Comencini, Claudio Cupellini, partecipando a molti importanti festival di teatro e cinema: Astiteatro, Festival di Spoleto, Festival Mondiale di Drammaturgia Contemporanea, Catonateatro, Taormina Arte, Festival del Cinema di Venezia.
Alla professione di attore affianca anche una prolifica attività di regista firmando numerosi lavori che ottengono presto un buon successo di pubblico e critica, tra i quali ricordiamo: ***Il contagio***, messa in scena del romanzo *Cecità* di Josè Saramago, Premio Nobel per la letteratura, intervenuto personalmente alla Prima al Teatro Elicantropo; ***Quartett*** di Heiner Muller (finalista ai Premi Ubu 2000 come miglior regia); ***Stanza 101*** da *1984* di Orwell e *Una storia italiana* di Berlusconi (**Premio Ubu 2002**); ***Noccioline*** di Fausto Paravidino (**Premio Annibale Ruccello 2006**); ***Nzularchia*** di Mimmo Borrelli con il quale ottiene il **Premio ETI Olimpici del Teatro 2008**; ***La Madre*** di Bertolt Brecht vincitore del **12° Festival Teatrale di Resistenza – Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria**;

Di Enzo Moscato mette in scena tre testi: ***Signurì Signurì***, ***Scannasurice***, **Premio della Associazione Nazionale Critici Italiani ANCT, Premio Annibale Ruccello** 2015, **Premio Le Maschere del Teatro Italiano** 2017, uno spettacolo diventato ormai un apprezzatissimo "cult", invitato anche al *Festival Solo* del Teatro Na Strastnom di Mosca; nel 2016 realizza ***Bordello Di Mare con Città,*** **Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017** per musiche e luci.
Nell'estate 2016 è chiamato **dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico** a dirigere a Siracusa ***Fedra*** di Seneca in un'edizione di successo replicata anche al Teatro Grande di Pompei, alle Terme di Baia, al Teatro Greco di Segesta, al Teatro Romano di Ostia Antica.
Nel 2018 mette in scena **"REGINA MADRE"** di Manlio Santanelli e nel 2019 **"ERODIADE"** di Giovanni Testori, entrambi presentati nell'ambito del Napoli Teatro Festival.

Nel 2009 Cerciello riceve il **Premio Hystrio** alla carriera. Nel 1996 affiancato da Imma Villa fonda a Napoli il **Teatro Elicantropo**, unanimemente riconosciuto come importante punto di riferimento della vita culturale napoletana; per il complesso di questa attività ha

fonte: http://burc.regione.campania.it

ricevuto numerosi attestati di stima e, nel 2001, il prestigioso **Premio Giuseppe Bartolucci.** Al Teatro Elicantropo da più di 20 anni Carlo Cerciello insegna teatro ai giovani, conducendo il **Laboratorio Teatrale Permanente**, con corsi di teatro unanimemente apprezzati, che hanno dato la possibilità a intere generazioni di giovani attori, molti campani e altrettanti provenienti dal Sud dell'Italia, di formarsi e completare la propria preparazione in modo adeguato così da favorirne l'ingresso nelle attività produttive di compagnie diffuse su tutto il territorio nazionale.
Cerciello inoltre da circa 25 anni **insegna teatro** ai giovani, conducendo il **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo, ricevendo per questa attività numerosi riconoscimenti e attestati di stima. Decennale **docente di regia** a contratto presso **Accademia Belle Arti Napoli,** nel febbraio 2020 opera come formatore in uno stage per gli allievi diplomandi presso **l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)**.
Ad affiancare Carlo Cerciello alla guida del teatro è **Imma Villa**, attrice di indiscusso talento diretta tra gli altri, oltre che dallo stesso Cerciello, da Walter Manfrè, Armando Pugliese, Antonio Sinagra, Francesco Saponaro, Enzo Moscato ricevendo per le sue interpretazioni numerosi premi: Premio **Girulà nel** 1997, come miglior attrice emergente per *La scandalosa* diretta da Cerciello, e nel 2007 come miglior attrice protagonista per *Chantecler* diretto da Armando Pugliese; nel 2015 il **Premio Antonio Landieri** e il **Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro** come miglior attrice protagonista per *La Madre*. Nel 2017 ottiene il **Premio Le Maschere del Teatro Italiano** con *Scannasurice* per la migliore interpretazione di monologo.
Sempre diretta da Carlo Cerciello nel 2016 interpreta una lodatissima *Fedra* in scena al Teatro Antico di Siracusa ed è nell'applauditissimo cast di *Bordello di mare con città* di Enzo Moscato. È attualmente impegnata nelle riprese della trasposizione cinematografica de *L'amica geniale* di Elena Ferrante e nelle repliche dell' *Erodiade* di Testori.

2 - TIPOLOGIA E/O ADEGUATEZZA DEGLI SPAZI UTILIZZATI PER IL PERFEZIONAMENTO

L'Elicantropo è un piccolo, ma combattivo spazio nella zona dei Tribunali a Napoli, dedicato alla drammaturgia contemporanea e particolarmente connotato per il suo impegno politico e sociale. Del 2007 al 2014 è stato riconosciuto dal MIBACT per il suo alto valore culturale. Dedica la sua attenzione alla drammaturgia contemporanea italiana ed europea, un teatro di impegno civile e sociale, capace di recuperare un rapporto diverso, più diretto ed immediato con il pubblico. Un luogo dunque capace di attrarre l'attenzione di coloro che desiderino perfezionare le proprie competenze teatrali in modo non convenzionale.
Negli anni il lavoro svolto dall'Elicantropo ha ottenuto i maggiori riconoscimenti nazionali in campo teatrale, ed è stato definito dalla stampa: "...uno degli spazi più interessanti del panorama culturale italiano".
Situato nel cuore del centro storico della città, in un palazzo del '600, l'Elicantropo dispone per la sua attività didattica di due ampi spazi, la Sala Teatrale e la Sala Saramago: ambedue sono senza pilastri e ingombri architettonici.
Tali spazi, di differenti dimensioni e caratteristiche, dotati di accesso autonomo indipendente, sono attrezzati ad accogliere percorsi di formazione e perfezionamento nell'ambito della recitazione e delle arti performative; sono inoltre idonei ad ospitare molteplici attività: corsi, lezioni, installazioni e veri e propri allestimenti teatrali; dispongono inoltre di una autonoma dotazione tecnica: impianto luci, amplificazione, mixer, schermo e videoproiettore. I pavimenti sono in legno della giusta elasticità ed è

fonte: http://burc.regione.campania.it

disponibile anche un tappeto per la danza. La tipologia delle sale consente di ospitare nella Saramago fino a 25 allievi per lezione e altrettanti ne consente di ospitare la Sala Teatro.

3- QUALIFICAZIONE DEL NUCLEO ARTISTICO DOCENTE

Qualificato e consolidato il nucleo dei docenti che affiancano da anni nell'attività Carlo Cerciello - direttore della Scuola che si occupa di recitazione e messinscena. Gli insegnanti, oltre a lui, che si impegna quasi quotidianamente in prima persona, sono l'attore e regista Roberto Azzurro, per le tecniche vocali, la dizione e la recitazione; il musicista compositore e regista Paolo Coletta, per il canto e la musica in teatro; l'autore e regista Massimo Maraviglia, per la storia del teatro e la drammaturgia. Oltre a questi docenti, che hanno un rapporto continuativo con la scuola se ne alternano altri di diverse discipline come il mimo Eugenio Ravo, l'attrice danzatrice e regista Anna Redi; il clown argentino Gaston Troiano per clownerie, tecnica del movimento e improvvisazione; il regista Raffaele Di Florio per dialoghi e relazioni; il truccatore Gennaro Patrone per il trucco in scena, l'autore e regista Giuseppe Rocca per la scrittura drammaturgica, moltiplicando così per gli allievi gli incontri e le esperienze nel corso degli studi teatrali.

Roberto Azzurro, attore, drammaturgo e regista si diploma alla scuola diretta da Antonio Casagrande nella cui compagnia debutta poi come attore. Si specializza nello studio del mimo corporeo con Michele Monetta e frequenta stage di specializzazione con artisti internazionali quali Habib Nagamouchi e Lindsay Kemp. Nel corso della sua carriera lavora con registi quali Giancarlo Cobelli, Carlo Quartucci, Walter Manfré, Antonio Calenda; con quest'ultimo nel 1989 avvia un'intensa collaborazione affiancandolo come aiuto nella direzione di artisti quali Anna Proclemer, Giorgio Albertazzi, Roberto Herlitzka, Andrea Giordana, Ivana Monti, Pietro De Vico, Carlo Giuffré, Gabriele Ferzetti, Piera Degli Esposti. Nel 1997 avvia un sodalizio con Manlio Santanelli recitando in numerosi suoi spettacoli e portandone in scena autonomamente altri. Dal 2001 al 2004 è ideatore e direttore artistico con Mario Gelardi del Premio Napoli Drammaturgia. Dopo aver collaborato con l'Odin Teatret ha avviato una collaborazione con Kay Bredoltd recitando con lui in performance di impegno civile e avviando progetti tra la Danimarca e l'Italia.
È anche autore di svariati testi teatrali tra i quali, *Bagno 102*, finalista al Premio Riccione 1997.

Paolo Coletta attore, drammaturgo, regista, musicista e compositore
Dopo gli studi ordinari, ha approfondito l'analisi dei linguaggi musicali in un percorso storico-musicale all'interno del Corso di Laurea in Filosofia presso l'Università Federico II di Napoli, sotto la guida di Agostino Ziino e Marina Mayrhofer. Ha scritto più di settanta partiture di scena, collaborando con vari artisti tra i quali Nello Mascia, Mariano Rigillo, Bruno Garofalo, Armando Pugliese.
Come autore e interprete ha collaborato con alcuni importanti nomi della scena contemporanea, tra i quali: Lindsay Kemp, Antonio Tabucchi, Gabriele Lavia, Gigi Dall'Aglio, Daniela Boensch, Piera Degli Esposti, José Saramago, Antonietta De Lillo, Antonio Calenda. Nel maggio 2009 ha debuttato in qualità di compositore nella stagione lirica del Teatro San Carlo di Napoli e del Teatro Stanislavskij di Mosca con il *Ballet avec chant*.

Massimo Maraviglia drammaturgo, regista, ha studiato regia con Luca Ronconi, Aldo Trionfo e Andrea Camilleri presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico; Storia del Teatro con Wanda Monaco, Storia del Cinema con Mino Argentieri e Valerio Caprara presso l'Istituto Universitario Orientale, dove ha conseguito la laurea in

fonte: http://burc.regione.campania.it

Lettere Moderne con una tesi sul cinema di Stanley Kubrick. Ha proseguito poi gli studi di perfezionamento e master presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.
Tra i protagonisti della sperimentazione teatrale a Napoli negli anni '80, in veste di autore e regista ha allestito numerosi spettacoli.
Come attore ha lavorato con Teatri Uniti ne *La Seconda Generazione* con la regia di Mario Martone.
Docente di Filosofia e Storia, da quindici anni si occupa anche di teatro di formazione.
Dal 2008 ad oggi svolge gran parte del suo lavoro teatrale all'interno di Asylum, di cui è co-fondatore.
Giuseppe Rocca drammaturgo, regista, dopo esserne stato allievo diplomandosi in regia è attualmente docente presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.
Ha insegnato inoltre Storia e Tecnica della Regia all'Accademia di Belle Arti di Napoli e Letteratura Poetica e Drammatica e Arte Scenica in diversi Conservatori.
Gaston Troiano, clownerie, tecnica del movimento e improvvisazione. Un percorso iniziato nel 1979 che lo ha portato a dirigere progetti di formazione e messa in scena di teatro gestuale e di strada in tutto il mondo, in sud America e in Europa lavorando anche con gruppi etnici diversi. Si è diplomato all'Accademia di Arte Drammatica Argentina seguendo poi un Corso di regia televisiva a Madrid. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento: clown circense e teatrale presso la scuola di Jaques Lecoq a Parigi, dinamica di gruppo con Pavlovsky; mimo e danza afro primitiva in Argentina e Spagna. In Italia è coordinatore del progetto Clownterapia nel reparto oncologico dell'Ospedale Bambino Gesù.
Aniello Mallardo , assistente di Carlo Cerciello al corso di regia.
Nasce ad Aversa nel1982. Si laurea in Lettere moderne all'Università Federico II.
Studia da attore al Laboratorio del Teatro Elicantropo, nel triennio 2006-2009; successivamente frequenta il Laboratorio diretto da Gaetano Liguori. Partecipa a laboratori diretti da Gary Brackett, Michele Monetta e Lina Salvatore e frequenta il laboratorio di scrittura teatrale diretto dal professor Pasquale Sabbatino presso l'Università Federico II. Dal 2013 studia drammaturgia con Massimo Maraviglia.

4- STRUTTURAZIONE DEL CORSO (DURATA, PERIODICITÀ) E ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

I corsi del Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli, sono annuali e hanno la durata di 9 mesi. Il laboratorio si articola su tre anni di "base", proseguendo con un periodo di ulteriore approfondimento attraverso esperienze seminariali, incontri con artisti, Maestri ed esperti teatrali di valore nazionale.
Il Teatro Elicantropo di Napoli, fu insignito nel 2001 del **Premio Giuseppe Bartolucci,** assegnato per *segnalare un gruppo emergente che esprima una nuova realtà teatrale, per il linguaggio e i riferimenti culturali, le modalità produttive, il modo di porsi nel teatro",* da una giuria presieduta da Franco Quadri e composta da Renata Molinari, Paolo Ruffini, Andrea Nanni, Gianni Manzella, Cristina Ventrucci e da quasi venti anni, si è impegnato a perseguire con tenacia il percorso educativo, culturale e formativo dei giovani, con la realizzazione del Laboratorio Teatrale Permanente diretto da Carlo Cerciello. Il **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo è unanimemente considerato uno tra i riferimenti nazionali più importanti di crescita culturale e professionale nell'ambito teatrale. In questi lunghi anni il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo si è gloriosamente distinto per alcune delle sue messinscene lodate dai critici nazionali più

fonte: http://burc.regione.campania.it

importanti ed alcune sono riportate ad esempio dal compianto Franco Quadri e citate nelle pubblicazioni della UBU Libri. Gli allievi del Laboratorio Teatrale Permanente, sono gli unici, insieme agli allievi del Piccolo di Milano e dell'Accademia D'Arte Drammatica Silvio D'Amico a poter presentare domanda per il corsi di formazione professionale previsti dalla Scuola di Santa Cristina, fondata dal maestro Luca Ronconi.
Il laboratorio ha una solida struttura, collaudata negli anni. E' suddiviso in corsi pomeridiani e serali. Il sabato si aggiungono ai regolari corsi infrasettimanali altri due corsi specialistici, uno di Regia teatrale e uno di Perfezionamento attoriale per quegli allievi che, avendo terminato il ciclo di studi triennale, sono avviati nel mondo del professionismo. I corsi sono aperti anche a professionisti esterni al laboratorio interessati ad approfondire la materia teatro. Tali corsi sono diretti dal regista Carlo Cerciello. Promuove per gli allievi una serie di incontri con personaggi dello spettacolo, con finalità di formazione come Piera Degli Esposti, Isa Danieli, Enrico Fiore, Imma Villa.
Sono attivi saltuariamente un Corso di formazione e informazione teatrale dello spettatore e uno di Tecnica del doppiaggio nel lavoro dell'attore. Il Teatro Elicantropo è anche impegnato in una serie di collaborazioni con diverse strutture di formazione artistica e tecnica professionale nell'ambito dello spettacolo, con lezioni teoriche e pratiche sulla regia e sulla messa in scena.
Gli insegnanti, oltre al regista e direttore del laboratorio Carlo Cerciello, che si occupa di recitazione e messinscena, sono l'attore e regista Roberto Azzurro, per le tecniche vocali, la dizione e la recitazione, il musicista compositore e regista Paolo Coletta, per il canto e la musica in teatro, l'autore e regista Massimo Maraviglia, per la storia del teatro e la drammaturgia. Oltre a questi docenti, che hanno un rapporto continuativo con la scuola se ne alternano altri di diverse discipline come l'attrice danzatrice e regista Anna Redi, e il clown argentino Gaston Troiano, per clownerie, tecnica del movimento e improvvisazione, il truccatore Gennaro Patrone per il trucco in scena, l'autore e regista Giuseppe Rocca per la scrittura drammaturgica, moltiplicando così per gli allievi gli incontri e le esperienze nel corso degli studi teatrali. Numero degli allievi: circa 80-90 all'anno suddivisi nei tre anni di corso. Luoghi di svolgimento: Sala del Teatro – Sala Saramago; entrambe le sale appartengono al Teatro Elicantropo.

7- Risultati: numero allievi inseriti nelle attività produttive e/o di terzi

Grazie ai molti rapporti che il Teatro Elicantropo intrattiene con diverse strutture teatrali italiane, gli allievi hanno spesso la possibilità di essere inseriti nelle attività produttive teatrali. Ogni anno sono numerosi gli studenti che sono stati avviati contributivamente da importanti strutture come Teatro Franco Parenti di Milano, il Teatro la Comunità di Roma, Stabile di Torino, Teatro Nest, Ente Teatro Cronaca – Vesuvio Teatro. Si sono avviati inoltre concreti progetti di collaborazione con di alcune importanti imprese del sistema teatrale italiano, prima tra tutte la Elledieffe, la Compagnia di Teatro di Luca De Filippo che prevede un periodo di stage e successivo tutoraggio propedeutico all'inserimento in compagnia di due figure che possano ricoprire i ruoli tradizionalmente affidati agli attori più giovani. Questa stessa progettualità è condivisa anche con la Fabbrica dell'attore di Roma – Teatro Vascello che ha in cantiere diversi progetti produttivi per la realizzazione dei quali è indispensabile la presenza in scena di giovani attori. Si consolida infine il rapporto con due importanti Festival, primo tra tutti il Napoli Teatro Festival Italia; nel corso della edizione 2018 della prestigiosa manifestazione infatti, a sottolineare ancora una volta il valore innovativo del progetto didattico, all'interno del Cortile delle Carrozze di Palazzo Reale, in una sezione dedicata alle scuole di teatro è stato presentato lo spettacolo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Terrore e miseria del Terzo Reich di Bertolt Brecht, realizzato dagli allievi del Laboratorio Permanente del Teatro Elicantropo e diretto da Carlo Cerciello: un'importante occasione per i ragazzi per mostrare le proprie capacità e per farsi conoscere da una platea di "addetti ai lavori", registi e produttori teatrali. Si consolida infine il rapporto con Le vie dei Festival di Roma con il quale già da diversi anni la Scuola collabora (ricordiamo l'acclamata partecipazione nel 2015 con *La madre* di Brecht); all'inizio del 2019 cinque allieve sono state avviate al lavoro professionalmente dall'Associazione Elledieffe per la messinscena di *Audizioni,* spettacolo con la regia di Carlo Cerciello. L'attività di Formazione e avviamento al lavoro prosegue negli anni successivi con la messinscena di Cassandra di Christa Wolf, con l'allieva Cecilia Lupoli e FaustIn and out di Elfriede Jelinek, con le allieve Mariachiara Falcone, Marina Bellucci, Serena Mazzei e Michela Galise, oltre che con l'impiego di due delle dette attrici nella messinscena di Tempo di seconda mano della Alexievic, prodotto dal Teatro Due di Genova.

8- Risultati: numero e diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi

Lungo invece l'elenco degli ex allievi scritturati da compagnie italiane e attualmente in tournée su tutto il territorio italiano, presenze che sottolineano ancora una volta il valore innovativo del progetto didattico del Laboratorio, eccone solo alcuni: **Viviana Cangiano**, attualmente impegnata nel ruolo di Immacolata ne *Il Sindaco del rione Sanità* di Eduardo con la regia di Mario Martone prodotto da Teatro Stabile di Torino e Elledieffe), **Clio Cipolletta** (giovane attrice emergente già impegnata con il Piccolo Teatro, il Teatro dell'Elfo di Milano, il Metastasio di Prato, l'Inda di Siracusa, Teatri Uniti di Napoli), **Walter Cerrotta e Ivonne Capece** (protagonisti di messe in scena testoriane prodotte da Elsinor Teatro, di Milano), **Antonio Gargiulo** (impegnato con la regia di Roberto Rustioni in diverse produzioni di Fattore K/Barberio Corsetti di Roma), **Andrea De Goyzueta** (che firma il progetto *L'armata dei sonnambuli* su drammaturgia di Linda Dalisi e prodotto da Ente Teatro Cronaca – Vesuvio Teatro), **Emilio Marchese** (impegnato tra gli altri ne *La terra trema: Delta del Niger ,* regia di Agrupación Señor Serrano *You are my destiny - Lo stupro di Lucrezia* di W. Shakespeare, regia di Angelica Liddell*, : Feuersnot* di Strauss, regia di Emma Dante, produzione Teatro Massimo di Palermo)**; Raffaele Ausiello** (in compagnia con Lello Arena); **Paola Boccanfuso** (impegnata con Francesco Paolantoni e Nando Paone); **Eduardo Sorgente** protagonista in **Gomorra** e nel film **"5 è il numero perfetto"** accanto a Toni Servillo; **Mario Autore** protagonista nel ruolo di Eduardo De Filippo ne I fratelli De Filippo con la regia di Rubini; **Francesco Del Gaudio** e **India Santella** protagonisti di serie televisive; e poi ancora, tutti inseriti in attività produttive in tutta italia: **Fabio Rossi, Elena Cepollaro, Margherita Romeo, Massimiliano Rossi, Stefano Ferraro, Camilla Fava Del Piano, Aniello Mallardo, Cecilia Lupoli, Valeria Fralliccіardi, Fabiana Fazio, Sonia Totaro, Luciano Dell'Aglio, Paolo Aguzzi, Serena Mazzei, Fabio Faliero, Giuseppe Villa, Raffaele Imparato, Gaia Bassi, Pina Di Gennaro, Rossella Amato, Dalal Suleiman, Keara Barassi, Claudio Fidia**, **Sefora Russo**, **Ianua Coeli Linhart, Mariachiara Falcone, India Santella**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

9- Valore innovativo del progetto didattico.

I corsi del Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli sono annuali. Il laboratorio si articola su tre anni di base, proseguendo con un periodo di ulteriore approfondimento attraverso esperienze seminariali, incontri con artisti, maestri ed esperti teatrali di valore nazionale. Non esiste un solo "teatro", un solo modo di farlo. L'arte teatrale si apprende attraverso la sedimentazione, nel corso della propria vita, di una molteplicità di esperienze le più diverse tra loro. Chi insegna mette a disposizione la propria storia, la propria esperienza, la propria cultura teatrale, che è sempre una piccola parte di quel mondo così variegato, complesso ed affascinante che è il teatro. In tempi in cui prevale l'instupidimento da immagine, il virtuale sul reale, la capacità di produrre sulla capacità di pensare, l'economia sulla politica, il potere sugli ideali, il benessere consumistico sul benessere culturale, l'apparire sull'essere, il teatro rimane l'ultima disperata zattera della creatività umana. In tal senso "fare teatro" vuol dire opporsi con la forza del sogno, della fantasia, della poesia, all'appiattimento culturale imposto da una società preda di un vero e proprio delirio di onnipotenza, narcisismo, egoismo e profonda ignoranza. "Fare teatro" è, dunque, tenere in vita, alimentare e far crescere il nostro mondo interiore, è agire una controrivoluzione sentimentale incruenta, realizzare sacche di resistenza creativa contro l'arroganza, l'ignoranza e la strumentalizzazione del potere. Grande, dunque, deve essere il senso di responsabilità di chi agisce questa "nobile" arte nei confronti del pubblico cui si rivolge, perché grande e dirompente è la forza del rito teatrale, quando, compiendosi, riesce ad esprimere tutto il suo potenziale comunicativo. Il resto è puro intrattenimento. Il Laboratorio Teatrale Permanente vuole, dunque, evitare di creare e strumentalizzare illusioni, cercando, invece, di motivare e rendere responsabile, consapevole, chi ha deciso di entrare, sia pure in punta di piedi, nel rigoroso, magico e meraviglioso mondo del teatro.

10- Riconoscibilità da parte di artisti, operatori, strutture del sistema dello spettacolo

Il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo è considerato tra i massimi riferimenti nazionali di crescita culturale e professionale nell'ambito teatrale. Sotto il profilo professionale, l'appartenenza a tale laboratorio è diventata garanzia di serietà per molti addetti ai lavori, per cui molti dei nostri allievi sono oggi degli apprezzati professionisti ed altri sono entrati a pieno merito in tutte le maggiori Scuole di Teatro nazionali ed estere.
Nel corso della edizione 2018 del Napoli Teatro Festival, all'interno del Cortile delle Carrozze di Palazzo Reale, sono state ospitate le tre più importanti scuole di teatro campane, l'Accademia del Teatro Stabile Mercadante di Napoli, la Bellini Teatro Factory e il Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli, pertanto una quarantina di allievi del II e III anno del Laboratorio Teatrale Permanente diretti dal regista Carlo Cerciello sono stati impegnati nella messinscena di *Terrore e miseria del Terzo Reich* di Bertolt Brecht.
Nel corso delle giornate del festival il laboratorio ha invitato i responsabili delle più importanti compagnie italiane tra quelle più curiose di scoprire nuovi talenti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Teatro Elicantropo opera in un quartiere a rischio.

Il Teatro Elicantropo, situato in vico Gerolomini 3, è particolarmente sensibile ai problemi dell'emarginazione giovanile, per la sua collocazione nel cuore del centro storico di Napoli, **in un quartiere profondamente a rischio**, **in un'aerea "dimenticata" dal resto della città**, **dove proliferano attività illegali** e dove, se non ci fosse questo piccolo tempio della cultura italiana, la sera non passerebbe anima viva; collabora, perciò, a progetti finalizzati alla riduzione del tasso di dispersione scolastica e ad arginare il fenomeno dell'abbandono scolastico, favorendo l'aggregazione, la socializzazione e la promozione di attività, tra cui gli spettacoli teatrali in cui i giovani diventino parte attiva di un progetto condiviso e partecipativo, dove le diversità, il sapere, il vissuto, le capacità operative di ognuno concorrano in modo determinante alla costruzione del progetto. Attraverso tale iniziativa molti giovani sono stati e possono continuare ad essere distratti dalla loro pericolosa quotidianità per tentare un percorso di conoscenza e di creatività che li conduca a poter decidere diversamente della propria vita, ad allargare orizzonti e destini altrimenti, inesorabilmente, segnati. Il piccolo e glorioso Teatro Elicantropo, in questi circa 25 anni di attività, ha innestato un processo di **rivitalizzazione del territorio**, creando un grande movimento giovanile intorno al suo Laboratorio di Formazione e Perfezionamento Professionale Teatrale, con oltre 80 allievi all'anno e intorno alla sua stagione teatrale, con un volume pari a circa 2000 spettatori all'anno, che per un spazio di 50 posti, è un vero record. Operando in un territorio difficile, esso funge da **faro culturale** nel cuore del centro storico napoletano.

CORSI DI REGIA TEATRALE

Gli obiettivi fondamentali del corso di regia teatrale, consistono nel motivare, sensibilizzare e orientare l'allievo nel territorio complesso e meraviglioso, che definiamo, spesso genericamente, "teatro", rendendolo consapevole della propria responsabilità di comunicatore, nonché dell'unicità di una professione, al tempo stesso artigianale e artistica. Essere regista non vuol dire esercitare il narcisistico sfogo della propria creatività, ma coordinare, rispettare ed esaltare quella degli altri, insieme alla propria, intorno ad un progetto il più possibile condiviso, motivato e solidale. Praticare teatro, in tutte le sue forme e metodologie di lavoro, non può prescindere da un'indagine attenta e costante della realtà che ci circonda. E' questa l'analisi, l'osservazione e la verifica che definiamo "ricerca". Senza di essa il "teatro" stesso non esiste, perché non esistono le motivazioni per farlo, per vivificare, cioè, quel rituale simbiotico e catartico tra "attori" e pubblico, che rende il "teatro" unico ed insostituibile. Questo corso di regia, dunque, punta alla formazione di artisti-artigiani creativi e consapevoli del proprio ruolo sociale.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE PER ATTORI

I Corsi di Perfezionamento Professionale di Anonima Romanzi sono diretti da Carlo Cerciello, attore, regista e pedagogo, amato e seguito dai suoi allievi che riconoscono il valore innovativo del suo metodo, ne apprezzano il carisma e lo considerano una guida sicura ed efficace. Attraverso un lavoro più che ventennale il Teatro Elicantropo è riuscito a diventare un punto di riferimento per la formazione teatrale in tutta l'Italia centro-meridionale e grazie alla sua fama e le ottime prove offerte dagli ex allievi, riesce anno dopo anno ad allargare il suo raggio d'azione su tutto il territorio (a confermarlo sono le domande di ammissione in continua crescita). Sotto il profilo professionale, l'appartenenza a questo gruppo di lavoro è diventata per gli addetti garanzia di serietà, quasi un marchio di qualità, e molti dei ragazzi riescono ad intraprendere con successo la carriera teatrale. Una solida realtà culturale dunque che però per mantenere alta la qualità della sua proposta artistica e che, per crescere, ha assoluto bisogno di essere sostenuta.
Gli obiettivi fondamentali dei corsi di perfezionamento, consistono nel motivare, sensibilizzare e orientare l'allievo nel territorio complesso e meraviglioso, che definiamo, spesso genericamente, "teatro", rendendolo consapevole della propria responsabilità di comunicatore, nonché dell'unicità di una professione, al tempo stesso artigianale e artistica. Essere attore o regista non vuol dire esercitare il narcisistico sfogo della propria creatività, ma coordinare, rispettare ed esaltare quella degli altri, insieme alla propria, intorno ad un progetto il più possibile condiviso, motivato e solidale. Praticare teatro, in tutte le sue forme e metodologie di lavoro, non può prescindere da un'indagine attenta e costante della realtà che ci circonda. È questa l'analisi, l'osservazione e la verifica che definiamo "ricerca". Senza di essa il "teatro" stesso non esiste, perché non esistono le motivazioni per farlo, per vivificare, cioè, quel rituale simbiotico e catartico tra "attori" e pubblico, che rende il "teatro" unico ed insostituibile. Questi corsi, dunque, puntano alla formazione di artisti-artigiani creativi e consapevoli del proprio ruolo sociale.

La struttura generale dei Corsi di Perfezionamento Professionale prevede l'approfondimento della preparazione fisica attraverso il lavoro con coreografi e insegnanti del movimento, lo studio della voce come strumento tecnico, la voce parlata e il canto, consolidamento della base teorica con la guida di qualificati docenti per la costruzione di una consapevolezza critica.

- Il corpo, il tempo e lo spazio
- Sviluppo delle competenze individuali, training e consapevolezza dei propri strumenti espressivi
- Esplorazione dell'azione vocale in relazione allo spazio scenico e alla sua gestualità: voce cantata e parlata
- Approfondimento delle geometrie del movimento e della relazione dello spazio con l'altro
- Costruzione del personaggio e lavoro sulle dinamiche di gruppo
- Analisi del testo drammaturgico
- Elementi di metodologia della critica teatrale
- Lettura all'impronta: ricerca del "punto di vista"

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Lettura radiofonica e lettura poetica
- Differenze recitative, metodologiche e pratiche. Immedesimazione stanislaskiana, straniamento brechtiano e confronto con la recitazione ronconiana
- Preparazione di un provino brillante e di uno drammatico
- Laboratorio con regia chiusa e aperta, su qualsiasi brano di tradizione o di ricerca
- Esercizi sui testi
- Prove pratiche ed esercitazione finale

I corsi di Perfezionamento Professionale per attori si svolgono con cadenza bisettimanale nell'arco di sei mesi.
I corsi si svolgono il mercoledì dalle ore 16,00 alle ore 19,00 (recitazione, studio del testo e lettura poetica) e il sabato dalle ore 15,00 alle ore 18,00 (regia)
Docente: attore e regista Carlo Cerciello – assistente e docente Aniello Mallardo

Programma del mercoledì:

- Lettura all'impronta. Ricerca del "punto di vista".
- Lettura radiofonica, lettura poetica.
- Differenze recitative metodologiche e pratiche. Immedesimazione stanislaskiana, straniamento brechtiano e confronto con la recitazione ronconiana.
- Preparazione di un provino brillante e di uno drammatico.
- Laboratorio con regia chiusa e aperta, su qualsiasi brano di tradizione o di ricerca.
- Studio del testo
- Esercitazione finale

Programma del sabato:

- Il teatro tra arte e mercato. Conciliabilità e condizionamenti, tra esigenze di carattere creativo, artigianale e artistico e tempi ed esigenze tecnico burocratiche del cosiddetto mercato
- Nascita della regia (L'arte della fabbrica. E se il primo regista fosse l'autore?); Naturalismo (contesto storico-culturale): I Meininger, Antoine e Stanislavskij. Filmati: I fratelli Lumiere, Anton Cechov "Il giardino dei ciliegi"(Mario Ferrero; Giorgio Strehler) Henrik Ibsen "Casa di bambola" (Giulia Lazzarini; Lilla Brignone); Giovanni Verga/Pietro Mascagni "Cavalleria rusticana"
- Simbolismo: Mejerchol'd, Appia, Dalcroze, Paul Fort, Gordon Crieg. Filmati: George Melies; August Strindberg "Il sogno"; Richard Wagner "Il crepuscolo degli dei"; Gabriele D'Annunzio "Francesca da Rimini"; Maurice Maeterlinck "I ciechi"
- Ideazione e sviluppo di un progetto di spettacolo su testo predeterminato, dalla stesura cartacea del progetto stesso alla sua messinscena. Compilazione di una scheda tecnica (I ciechi di Maeterlinck)
- Le avanguardie: espressionismo, dadaismo, futurismo, surrealismo. Antonin Artaud – il teatro e il suo doppio; Jacques Copeau. Filmati: Murnau "Nosferatu", Fritz Lang "Metropolis", Eizenstein "La corazzata Potemkin", Marcel L'Herbier "Il fu Mattia Pascal", Luigi Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "Cosi è se vi pare", "L'uomo dal fiore in bocca", "I giganti della montagna" (Strehler), Alfred Jarry "Ubu Roi", Antonin Artaud "La coquille et le clergyman", Luis Bunuel "Un cane andaluso", Eugene O'Neill "Il lutto si addice a Elettra", Massimo Bontempelli "Nostra Dea", "Minnie La candida" (Martinelli)
- La scelta degli attori. I provini. Le prove teatrali. Assistenza teatrale e aiuto regia. Piano di prove. Direzione di scena e ordine del giorno. Rapporti con i collaboratori

fonte: http://burc.regione.campania.it

tecnico artistici, scenografo, costumista, musicista compositore, disegnatore luci, coreografo

- Antinovecentismo, neorealismo, ermetismo. Erwin Piscator e Bertolt Brecht; Etienne Decroux, Jerzy Grotowski, Eduardo De Filippo. Filmati: Bertolt Brecht "L'opera da tre soldi" (Strehler, Wilson), Sartre "A porte chiuse", Camus "Caligola", Carlo Emilio Gadda "Quer pasticciaccio brutto di via Merulana" (Ronconi), Eduardo De Filippo "La grande magia" (De Filippo e Strehler), Grotowski "Il principe costante", "Akropolis"
- La trasformazione del linguaggio scritto in linguaggio scenico. Esercitazioni su testi di Shakespeare, Brecht, Muller, Bernhard, Weiss. Nozioni di riscrittura teatrale e di scrittura scenica. La contaminazione teatrale
- Sperimentalismo, neoavanguardie e postmoderno. Da Strehler a Castri, Ronconi, Ariane Mnouchkine, Eugenio Barba, Julian Beck, Tadeusz Kantor, il teatro dell'assurdo, Peter Brook, Jean Genet, J. Lecoq, Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene, Dario Fo. Filmati: Pasolini "Porcile", "Orgia", "Bestia da stile", Samuel Beckett "Giorni felici"(Strehler, Wilson), Eugene Ionesco "il re muore", Harold Pinter "Il guardiano", Achille Campanile "Acqua minerale", Carmelo Bene "Macbeth horror suite", Dario Fo "Mistero Buffo", Jean Jenet "Le serve", Living theatre "Paradise now", "The brig", Peter Brook "Re Lear", Eugenio Barba "Odin Teatret" Tadeusz Kantor "La classe morta"
- Motivazioni e differenze nell'uso del colore e dei vari tipi di illuminatori. Differenze e motivazioni tra scenografia formale e scenografia concettuale. Dall'astrazione futurista alla grande regia; L'eccezione e la regola; Visconti tra regia e scenografia; La linea Strehler-Damiani; Luca Ronconi e l'infinita sperimentazione; Scenografia arte e ricerca; Luzzati, il poliedrico
- Lezioni pratiche di regia. Compilazione di una piantina luci. Ideazione e sviluppo di un progetto di spettacolo su testo predeterminato, dalla stesura cartacea del progetto stesso alla sua messinscena scenografica. Compilazione di una scheda tecnica.

Comparazione audiovisiva di varie regie teatrali, mettendo a confronto diversi stili recitativi e di regia.

Il Perfezionamento Professionale per Attori, oltre agli incontri-lezione sulla recitazione e a quelli sulla regia teatrale diretti da Carlo Cerciello, a cadenza bisettimanale, prevede lo svolgimento di incontri e stages con docenti del settore, di livello nazionale e internazionale:

fonte: http://burc.regione.campania.it

STAGE DI ALTA FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE 2024

STUDI EDUARDIANI:

A partire da quest'anno solare, con la collaborazione della Fondazione Eduardo De Filippo, Teatro Elicantropo Anonima Romanzi dedica ulteriori 2 giorni di lezione del Laboratorio Teatrale Permanente, durante la settimana, allo studio del teatro del grande maestro partenopeo Eduardo De Filippo, convinti che nel succedersi delle generazioni, determinate conoscenze, che le vecchie generazioni danno per scontate, sono, invece, alle giovani generazioni del tutto sconosciute. Noi teatranti parliamo spesso di ricerca come esplorazione dei futuri possibili del teatro, ma finiamo per dimenticare che il patrimonio di conoscenze, di vissuto teatrale, di attività vitale del teatro del '900, è fondamentale per proiettarsi verso il futuro del teatro. Senza salde basi nel passato, non si può costruire per le nuove generazioni, nessuna autentica prospettiva culturale e professionale. Eduardo De Filippo è, culturalmente, una figura fondamentale del '900 e va studiato, reinterpretato e restituito alle nuove generazioni nella sua modernità, così come si farebbe con qualunque grande autore del '900 mondiale.

Le lezioni hanno luogo nella prestigiosa sede della Fondazione Eduardo De Filippo.

Dal mese di gennaio al mese di maggio i docenti Antonio Sinagra e Giuseppe Rocca, svolgono due lezioni sul teatro di Eduardo nei pomeriggi del mercoledì e del giovedì per un totale di 6 ore settimanali. (24 ore mensili)

Questi i programmi:

"Eduardo, poesia con musica"
programma a cura di Antonio Sinagra

Premessa

• Il Perché di "Eduardo, poesia con musica*" (differenza tra "poesia per/in musica" versus "musica per poesia".*

• Rapporto tra Eduardo e la poesia e tra Eduardo e la musica.

Impostazione della voce

• Respirazione e Sostegno - Articolazione boccale - Intonazione e Registri *(parlati e cantati)*-

Parametri comuni del suono vocale

Il Suono delle parole, della voce, il suono melodico o polifonico della musica sono caratteristiche comuni al
parlare e al canto.

• Il Timbro o Colore *(personalità timbrica della voce e musicalità timbrica nel discorso, nella poesia e nel canto).*

• L'Intensità o volume, con la sua altrettanto variabilità *(intensità assoluta e relativa).*

• L'Intonazione, altezza, intonìe, melodia, *(prodotta dalla successione nel tempo di suoni di variabile frequenza e quindi di mutevole livello tonale o altezza)*.

• Il Ritmo *(da intendere anzitutto come organizzazione temporale delle durate sonore,*

fonte: http://burc.regione.campania.it

secondo moduli ritmici più o meno regolari e ricorrenti, più o meno precisamente misurabili in termini di metro nella poesia e nel cantato).

Linguaggio poetico-musicale in Eduardo

• Strutture metriche nelle poesie di Eduardo *(sillaba, quantità, tono, accento)* - Analisi e pratica.

• Materia poetica e qualità dello stile letterario di Eduardo *(ovvero originalità e ricchezza delle scelte lessicali e d'immagini poetiche)* – Analisi e Pratica.

• Disposizione dei suoni verbali, intensità, ritmo, intonìe nel verso edoardiano e musicalità intrinseca della parola – Analisi e pratica.

Repertorio e Tecniche d'Interpretazione

• Poesie recitate e cantate tratte da "Il Paese di Pulcinella" (Ed. Casella).

• Poesie recitate e cantate tratte da "Le poesie di Eduardo" (Ed. Einaudi).

• Poesie recitate e cantate tratte da "'O penziero e altre poesie di Eduardo" (Ed. Einaudi).

• Brani recitati e cantati tratti da "La Tempesta" di W. Shakespeare tradotta in napoletano da Eduardo in collaborazione con il prof. Giuseppe Rocca.

programma a cura di Giuseppe Rocca

Argomenti degli incontri di Studi Eduardiani:

Cantata dei giorni pari.

-Perché Eduardo ha raccolto la sua drammaturgia in due sezioni, chiamate *Cantata dei giorni pari* e *Cantata dei giorni dispari.*

-La tradizione che Eduardo eredita.

- Il tema-cardine: il Tempo (focus su *Lo scoiattolo in gamba*).

-Trame e altri temi delle opere di questa sezione (*focus* su *Farmacia di turno*, *Gennareniello* e *Chi è cchiù felice 'e me*).

***Natale in casa Cupiello*.**

-Sintesi dei temi della prima fase, che si irradieranno in tutta la seconda).

-Nascita del particolare tipo di protagonista eduardiano.

-Genesi dell'opera da atto unico (1931) a commedia in tre atti 1934): nel 1933, l'incontro con Pirandello.

***Cantata dei giorni dispari*.**

-Tradizione e tradimento.

-Individuo e tradizione; individuo e collettività. Individuo e storia.

Napoli milionaria!

-La guerra e la concezione del tempo in Eduardo (" *…'a guerra è nu rilogio ca se sfrena,/ e comm'a na saetta se scatena:/ cient'anne int'a nu sciuscio 'e ffà passà.…*".

-Eduardo e la città.1.

Il sindaco del rione Sanità* e *Peppino Girella.

-Eduardo e la città 2.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Filumena Marturano.

Le voci di dentro.
-Eduardo autore morale.

La grande magia **e** ***L'arte della commedia.***
-Eduardo riflette su Pirandello e sul metateatro.

Dolore sotto chiave.
-Eduardo e la morte.

Gli esami non finiscono mai.
-Auto-esame della vita di un (grand') uomo.

La tempesta **di Shakespeare tradotta in napoletano da Eduardo.**
(in collaborazione con il M° Sinagra).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Formazione e Perfezionamento Professionale per attori

Perfezionamento Professionale 2024
Lunedì 20, martedì 21, mercoledì 22 maggio
cinque ore al giorno pomeridiane

laboratorio di recitazione diretto da
LEONARDO LIDI
allievi fino a 25 anni - aperto anche ad esterni
fino ad esurimento posti e selezione curriculare

Programma
Il laboratorio verte su testi di **Tennesse Williams**, in particolare **Lo zoo di vetro** e forse La gatta sul tetto che scotta. Più in là saranno segnalate **le due scene da imparare a memoria**. Affronteremo il testo e le sue dinamiche per approcciarci alla materia drammaturgica, alla concreta relazione tra personaggio/attore e per indagare le dinamiche famigliari e intime presenti. Williams racconta la sua storia ricreando un mondo di simboli, affrontando i propri spettri e condividendone il contenuto con il pubblico, allo stesso tempo prende distanza dalla realtà ricreando sul palcoscenico un'alterazione artistica.

info - 3491925942 mattina - (pomeriggio 081296640)
luogo: Teatro Elicantropo Napoli

Breve bio
Leonardo Lidi (1988) si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Torino nel 2012 e **nel suo percorso alterna recitazione e regia teatrale**. In questi primi dieci anni di lavoro registico spicca per capacità e produttività, vincendo a soli 32 anni il **premio della critica teatrale italiana**.
Dal settembre del 2021 è **coordinatore didattico della scuola del Teatro Stabile di Torino e dal 2022 Direttore Artistico del Ginesio Fest**.
Tra gli spettacoli da lui diretti ricordiamo *Spettri* di Ibsen (Biennale Venezia 2018), *Lo zoo di vetro* di Williams, *La casa di Bernarda Alba* di Lorca, *La città morta* di D'Annunzio (Biennale Venezia 2020), *La signorina Giulia* di Strindberg (Festival dei Due Mondi 2021) e *Il Misantropo* di Molière.
Inoltre, lavora su testi di drammaturgia contemporanea e nell'opera lirica.
Presenta al Festival dei Due Mondi **la trilogia su Anton Cechov** prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria e dal Teatro Stabile di Torino con la messa in scena di *Gabbiano* (2022), *Zio Vanja* (2023) e *Giardino dei Ciliegi* (2024).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Formazione e Perfezionamento Professionale per attori

Titolo **"LA RICERCA DEL TEMPO RITROVATO" 2024**

IV EDIZIONE – Progetto per un intenso e proficuo periodo dedicato all'attività di Formazione e Perfezionamento Professionale per attori, indetto da Anonima Romanzi Teatro Elicantropo di Napoli.

Siamo alla quarta edizione del progetto, non casualmente di reminiscenza proustiana. Siamo, infatti, profondamente convinti che non solo è possibile ritrovare il tempo perduto in anni di pandemia, ma, poiché crediamo nella qualità del tempo creativo, con questo progetto ci poniamo l'obiettivo stagionale di contribuire ad evitare quel vuoto valoriale, che si produce nelle giovani generazioni, ogni qualvolta si determini l'assenza di attività culturale e, nel caso specifico, di quella formativa teatrale. Se, infatti, "fare teatro" è tenere in vita, alimentare e far crescere il nostro mondo interiore, appare evidente che interrompere la pratica teatrale equivale a bloccare questa fondamentale crescita umana.

In questa sessione estiva di **Formazione e Perfezionamento Professionale dell'attore,** invece, il Teatro Elicantropo Anonima Romanzi, utilizza un periodo di **3 settimane** a partire dal **10 giugno**, presso le due sale del Teatro Elicantropo, per incrementare e differenziare il percorso di studi dei propri allievi e degli esterni che volessero beneficiarne.

Il periodo totale di **Formazione e Perfezionamento** consta di **15 gg di didattica** per un totale di **30 ore settimanali** e **75 ore complessive in un mese.** Possono partecipare tanto gli allievi e gli ex allievi attori del **LTP** del **Teatro Elicantropo**, che **eventuali allievi attori di altre scuole**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Articolazione del progetto:

Formazione e Perfezionamento Professionale per attori

Luogo: Teatro Elicantropo
Periodo: 10/6/2024 – 30/6/2024

info - 3491925942 mattina - (pomeriggio 081296640)
luogo: Teatro Elicantropo Napoli
date: dal 10 al 30 giugno 2024
orario: dalle 14,00 alle 19,00
.
lunedì 10/6 – martedì 11/6 – mercoledì 12/6
Laboratorio di recitazione diretto da
MAURO AVOGADRO
attore, regista
docente di recitazione presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico Siracusa e la Scuola del Piccolo Teatro Milano
.
giovedì 13/6 - venerdì 14/6 - sabato 15/6
Il corpo in scena diretto da
DARIO LA FERLA
coreografo, regista, neuropsicomotricista, danzaterapeuta
docente presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico Siracusa
.
giovedì 20/6 - venerdì 21/6 - sabato 22/6
L'attore che danza diretto da
ANNA REDI
attrice, regista, acting coach
.
lunedì 24/6 – martedì 25/6 – mercoledì 26/6
La voce nella dimensione gestuale e performativa diretto da
FRANCESCA DELLA MONICA
cantante, compositrice e filosofa della musica
.
solo venerdì 28/6 dalle 16,00 alle 21,00
sabato 29/6 – domenica 30/6 dalle 14,00 alle 19,00
Laboratorio di recitazione diretto da
MERCEDES MARTINI
attrice, regista, autrice di monologhi, pedagoga
docente di recitazione presso la Scuola del Teatro Nazionale di Genova

fonte: http://burc.regione.campania.it

Programmi dei laboratori:

lunedì 10/6 – martedì 11/6 – mercoledì 12/6
Laboratorio di recitazione diretto da
MAURO AVOGADRO
attore, regista
docente di recitazione presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico Siracusa e la Scuola del Piccolo Teatro Milano

Tornando ad affrontare l'opera di Italo Calvino,in occasione del centenario della sua nascita,ho ritrovato,in molti suoi scritti,uno per tutti,"Gli amori difficili",caratteristiche che molto si avvicinano al monologo interiore,processo mental con cui,a mio avviso,un interprete deve fare i conti per evitare che la parola scenica sia pura chiacchiera anziché necessità di comunicazione con tutte le complicazioni e implicazioni del caso.

Mauro Avogadro

Nota bio - *Ha frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico negli anni 1971-74, lì ha incontrato Orazio Costa e Luca Ronconi.*
Dal 1974 al 1976 ha lavorato nella ***Compagnia Valli - De Lullo*** *negli spettacoli: Il Malato Immaginario di Molière, Tutto Per Bene di Pirandello, Terra Di Nessuno di Pinter. Parallelamente è cominciata l'esperienza con* ***Luca Ronconi nelle vesti sia di attore che di regista collaboratore****. Sodalizio artistico durato quarant'anni. Ha curato la regia di produzioni liriche andate in scena fra i più importanti teatri come l'Opèra Bastille di Parigi, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Teatro San Carlo di Napoli, il teatro Real di Madrid, il teatro Sao Carlos di Lisbona. E' stato vice direttore artistico del Teatro Stabile di Torino e per anni* ***direttore, nonché insegnante principale di recitazione, della Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino, fondata da Luca Ronconi nel 1992****. Attualmente è* ***docente di interpretazione scenica alla Scuola per attori del Piccolo Teatro di Milano****. Negli ultimi dieci anni ha realizzato la regia di numerosi spettacoli, dirigendo, tra gli altri,* ***Marisa Fabbri, Antonello Fassari, Rossella Falk, Giuliana Lojodice, Umberto Orsini, Massimo Popolizio.*** *Ha preso parte come attore agli spettacoli:*
Quattro Atti Profani di Antonio Tarantino, J.G.Borkman di H.Ibsen, Der Park di Botho Strauss.
Al teatro greco di Siracusa ha recitato in Aiace di Sofocle e Lisistrata di Aristofane (2010), Le Nuvole di Aristofane (2011), Prometeo di Eschilo e Gli Uccelli di Aristofane (2012), Edipo Re di Sofocle (2013), Agamennone di Eschilo (2014), e ha realizzato Le Vespe di Aristofane. Dal 2015 è in scena con Ivan Illic di Lev Tolstoj. Nel 2017 decide di fondare la Compagnia RDA, formata da giovani attori suoi ex allievi, coi quali ha messo in scena Elettra o la caduta delle maschere di M. Yourcenar.
Ha realizzato, nel mese di Novembre del 2017, Fine Pena: Ora di Paolo Giordano da Elvio Fassone, spettacolo prodotto dal Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, dirigendo Paolo Pierobon e Sergio Leone. Un successo strepitoso di pubblico e critica, totalizzando circa 13.000 spettatori in poco più di un mese di repliche al Teatro Grassi. Nell'Aprile 2019, realizza la ripresa di Sonnambula di Bellini per il Teatro Regio di Torino.

fonte: http://burc.regione.campania.it

giovedì 13/6 - venerdì 14/6 - sabato 15/6
Il corpo in scena diretto da
DARIO LA FERLA
coreografo, regista, neuropsicomotricista, danzaterapeuta
docente presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico Siracusa

titolo:

CORPO IN SCENA

Dalla consapevolezza delle competenze funzionali, al dinamismo dell'immaginario in azione

Nota bio - *Già danzatore (1980) dalla carriera artistica internazionale che tocca il Belgio, Francia, Svizzera, Germania, Spagna, Austria, Argentina, e, ovviamente, l'Italia. Interprete di M. Bejart e di coreografi e registi lungo una carriera internazionale di un trentennio. Fa parte della compagnia "Aterballetto" di A.Amodio a Reggio Emilia, dove inizia –nel '89- la sua ricerca coreografica. Da allora firma oltre 35 creazioni. Il suo è un teatro-danza fortemente corporeo e intensamente influenzato dal teatro di Pina Baush. Assistente di Daniela Capacci per la cattedra di danza per gli attori dell'Accademia "Silvio D'Amico" di Roma. Docente di teatro-danza e biomeccanica per la scuola di teatro classico "Giusto Monaco" dell'Inda (Istituto nazionale del Dramma Antico) di Siracusa con la quale collabora dal '96 anche come interprete e coreografo. Docente presso diversi corsi nazionali di formazione teatrale. Dal '95 firma collaborazioni con registi e musicisti e proprie regie dove è predominante la corporeità, partecipando a festivals intenazionali di teatro, danza e videodanza. Diversi i video e corti realizzati. "Menzione speciale" al concorso "Il coreografo elettronico" a Napoli nel 2005 per il cortometraggio realizzato con detenuti del carcere di Cavadonna "Da bambino andavo contro il vento e la mia ombra era senza peso" . Laurea in Neuropsicomotricità. Specializzazione in danzaterapia a Rennes (Francia) e in tecniche di rilassamento psicosomatico e psicomotorio a Parigi. Docente di coreutica al DAMS dell'Università di Torino per il Master sul Teatro classico antico, nel 2006. E' relatore in vari convegni sull'arte, la danza e su teatro e psichiatria. Formatore nazionale per corsi di Psicomotricità, Danza terapia, Counceling, Arte terapia, teatro e danza. Nel '99 fonda la sua compagnia di Teatro danza "Cantieri del sale" nella quale condensa ricerca coreografica e registica, cercando soluzioni di svolta ad una crisi etica ed estetica rispetto alla danza che lo porta ad allontanarsi dalle scene ufficiali e cercare nuovi stimoli corporei e drammaturgici in "incontri" con suggestivi ambienti di natura, musicisti, antropologi, umanità diverse e diversamente abili rispetto a danzatori e attori, liberi da sovrastrutture tecnico linguistiche. Istituisce e viene invitato per laboratori di ricerca e creazioni in ambienti fortemente permeati dal Genius loci. Protagonisti allievi, attori, musicisti, bambini, diversamente abili psicofisici e psichiatrici, detenuti. Tenta la connessione tra la poliedrica esperienza artistica e la formazione clinico-scientifica, elaborando una particolare metodologia formativa e creativa avente come centralità la persona, chiunque essa sia e comunque sia. La drammaturgia degli spettacoli nasce ogni volta in progress e nel totale coinvolgimento degli interpreti, in osmotica relazione ai luoghi dell'evento e agli oggetti presenti sulla scena. Lo spazio scenico diventa vitale, rispondente alla ricerca di scultura corporea, spazio d'immaginario simbolico, di onirismo, di vocalità e movimento nei termini di pensiero e umanità espressi sensibilmente e in totale identificazione. Nel 2008, a Siracusa, crea una compagnia di teatro danza, "BENIMOBILI", con artisti diversamente abili della Fondazione S.A.Merici di Siracusa, con la quale firma spettacoli, performances e video creazioni.L'ultima creazione coreo registica del 2011 è "La Coglienza" con artisti migranti di Siria e Magreb. Per l'Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa firma coreografie e movimenti scenici per:*
·Il ciclope di Euripide, regia G.Sammartano, mus.G.Mazzocchetti, con M.Bartoli e S.Tringali
·Elettra e Oreste di Euripide, regia P.Maccarinelli, mus.M.Betta, scene B.Buonincontri, costumi Santuzza Calì, con E.Pozzi, M Mandracchia, G.Crippa, A.Bartolucci
·Edipo a Colono, regia D.Salvo, cor. D.L.Ferla, musiche M.Podda, scene M. e D.Fuskas, con G.Albertazzi, R.Caronia, M.DE Marchi, M.Nicolini, M.Donadoni, G.Palmarini
·Lisistrata di Aristofane, regia E.Bronzino, scene J.Garces, Cor. D.L.Ferla, mus D.D'Angelo, con M.Avogadro, I.Genatiempo, E.Polic
·Le Nuvole di Aristofane, regia A.Maggi, cor. D.L.Ferla, Mus A.Di Pofi, con M.Rigillo, A.Zanoletti, A.T.Rossini, F.Di Martino.

fonte: http://burc.regione.campania.it

·Gli uccelli di Aristofane, regia R.Torre, cor. D.L.Ferla, mus E.Melozzi, scene R.Crea, con M.Avogadro ,S.Mancinelli,
·le Supplici, regia M.Ovadia e M.Incudine, scene G.Carlucci, cor. D.L.Ferla, costumi E.Savi, mus M.Incudine, con M.Incudine, M.Ovadia, D.Finocchiaro, A.Tosto.
·Fedra di Seneca, regia C.Cerciello, scena R.Crea, mus. P.Coletta, cost A.Ciammarughi, cor. D.L.Ferla, con I.Villa, F.Alesi, B.Rossi, S.Mancinelli,E.Polic, S.Cartia.
·Elettra di a.a.v.v., regia Paolo Magelli, cura movimenti scenici D.L.Ferla, mus A.Annecchino, con Accademia ADDA
·Baccanti d Euripide, regia C.Boso, cor. D.L.Ferla, mus. S.Sampieri, costumi e scene attrezzeria inda, prod. ADDA
·Antigone di Sofocle, reg E.Bronzino, cor. D.L.Ferla, mus. S.Sampieri, prod. Inda-ADDA
In preparazione la ripresa di " Liolà " di L.Pirandello, regia di Moni Ovadia e M.Incudine, prod. Teatro Biondo di Palermo, per la tournèe Nazionale.

Ha scritto di lui Vittoria Ottolenghi: - (...) vera tensione interiore e pura fantasia troviamo, sempre, immancabilmente, nelle preziosissime e toccanti opere di Dario La Ferla (...)-.

fonte: http://burc.regione.campania.it

giovedì 20/6 - venerdì 21/6 - sabato 22/6
L'attore che danza diretto da
ANNA REDI
attrice, regista, acting coach

L'attore che danza

Le performance cominciano con una verità, un impulso interiore che muove l'attore a parlare e ad agire. Quando sono in buona connessione parola e movimento, ci rivelano attimi di verità interiore. Quando non siamo in connessione le parole sembrano imposte e le azioni sono come bloccate. La prima parte sarà dedicata al lavoro sul corpo e sulla voce per una maggiore rilassatezza e la acquisizione della consapevolezza dei propri blocchi fisici. Ognuno cercherà la propria danza per appropriarsi della autenticità del suo essere e risvegliare il potere della presenza del corpo. Si cercherà poi la attitudine del personaggio scelto e il proprio gesto psicologico. Nella seconda parte si lavorerà su una scena come se si fosse ad un provino. Si testerà innanzi tutto la reattività al compagno di scena. Si esamineranno le battute per trovare la specificità e i beat della recitazione, l'obiettivo della scena, da dove vengo e dove vado dopo e quale è il punto di vista del personaggio, il bisogno e l'errore che non permette di raggiungere lo scopo. Come posso ancorare un personaggio alle mie sostituzioni? Infine si affronteranno i problemi legati all'ansia da prestazione che il provino o la performance possono portare e come trovare la maniera di fare scelte uniche e interessanti. Ogni partecipante porta 2 scene a scelta un monologo e un dialogo teatrale o cinematografico

Nota bio - *ANNA REDI lavora dal 2008 come acting coach. Dal 1985 ha lavorato come attrice, danzatrice e coreografa in teatro, nell'Opera lirica e per la tv e il cinema. Recentemente ha seguito come personal coach Stefano Accorsi per 1994, la serie Sky. Ha tenuto un workshop di tre mesi per gli attori adolescenti della serie HBO Amica Geniale ed è stata dance coach del V episodio oltre ad essere attrice nel ruolo della professoressa Galiani. Con Stefano Accorsi è nato un sodalizio artistico dal 2010 dal film La vita facile, per poi seguire la preparazione dei personaggi in:Il Clan dei camorristi, L'arbitro, Veloce come il vento, Fortunata, Il campione, la serie 1992 e 1993. Ha seguito altri attori tra cui : Giovanna Mezzogiorno,Miriam Leone, Federica Rossellini, Jenny De Nucci,Claudia Potenza, Maria Rosaria Russo, Michele Rosiello e Chiara Baschetti. E' stata dialogue coach per Letizia Casta. Ha lavorato come attrice,coreografa e trainer per Mario Martone dal 1999 al 2019, al momento è impegnata con Tango Glaciale. Ha lavorato tra gli altri con Vim andekeybus, Pippo Delbono, Enzo Moscato, Giorgio Diritti,Pietro Marcello, Giulio Manfredonia e come coreografa per il Maestro Riccardo Muti.Si laurea al DAMS di Bologna col massimo dei voti con una tesi sul lavoro di Vittorio Mezzogiorno nel Mahabharata di Brook. Consegue il Premio Scenario come attrice e autrice, il Premio Girulà e la nomination al Premio Ubu per la Corona sognata. Vince il IV corso ATER Balletto.*

fonte: http://burc.regione.campania.it

lunedì 24/6 – martedì 25/6 – mercoledì 26/6
La voce nella dimensione gestuale e performativa diretto da
FRANCESCA DELLA MONICA
cantante, compositrice e filosofa della musica

LA VOCE NELLA DIMENSIONE GESTUALE E PERFORMATIVA

Esplorazione dell'azione vocale in relazione allo spazio scenico e alla sua gestualità, come fenomeno antropologico e performativo. Osservazione dell'interferenza della reazione allo spazio fisico, relazionale e immaginativo nella dinamica fonatoria e nella superficie di risonanza del corpo. Studio dello spazio vocale, inteso quindi come campo di azione del movimento e del gesto vocale nella voce cantata e parlata, nella performance individuale e collettiva.
PROGRAMMA:
1) Studio dei parametri dell'azione vocale: -funzione e peculiarità delle vocali -funzione e peculiarità delle consonanti -articolazione e significato dell'equilibrio vocale/consonante -evoluzione del gesto vocale - gesto vocale e respirazione.
2) Studio della dimensione spaziale dell'azione vocale -spazio visibile e spazio possibile -spazio relazionale e prossemiche vocali – spazio logico e paesaggio vocale -interazione dei differenti spazi nell'azione vocale.
3) Studio e Significato dell'estensione vocale -estensione vocale nella dimensioneintima -variazione dell'estensione vocale nelle differenti forme do espressione -significato del "passaggio" vocale -estensione vocale e omogeneità fonica -personalità vocale e luoghi dell'estensione.
4) La gestione dei differenti linguaggi nel gesto vocale – il tempo della parola e il tempo del pensiero - emissione e giudizio – linguaggio logico e linguaggio mitico -linguaggio analitico e emozionale - linguaggio verbale, extraverbale e musicale

Nota bio - *FRANCESCA DELLA MONICA è una delle voci più originali nel panorama della musica sperimentale italiana. Ha compiuto i suoi studi nella classe di Musica da Camera per Cantanti di Liliana Poli presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, diplomandosi poi in Canto presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi " di Ferrara. Fin dall'inizio della sua carriera si è dedicata alla musica del Novecento storico e contemporaneo, privilegiando le esperienze sperimentali e d'avanguardia. Il suo interesse per questo repertorio l'ha portata a incontrare e a collaborare con musicisti come Sylvano Bussotti, John Cage, Giancarlo Cardini, Aldo Clementi, Marco Betta, Armando Gentilucci, Roberto Fabbriciani, Daniele Lombardi, Paolo Castaldi, Giuseppe Chari, Pietro Grossi, Vittorio Fellegara, Francesco La Licata, Andrea Nicoli, Riccardo Vaglini, e a partecipare a numerose rassegne di musica contemporanea in Italia e all'estero. Da anni va conducendo una ricerca sulle diverse tecniche della voce, tradizionali e sperimentali, in particolare, quelle collegate alle notazioni non convenzionali della nuova musica e sul paesaggio sonoro. Ha partecipato come vocalista a spettacoli teatrali e di danza collaborando con compagnie quali Lombardi Tiezzi con la quale collabora da oltre venticinque anni, , Il Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Krypton, Parco Butterfly, Mascarà Teatro, Fondazione Pontedera teatro, Fondazione Sipario Toscana, Festival di Santarcangelo. Ha lavorato come compositrice delle partiture vocali e come preparatrice vocale con registi quali Federico Tiezzi, Gabriele Lavia, Dario Fo (di cui è preparatrice vocale personale), Mauro Avogadro, Giancarlo Cauteruccio, Roberto Bacci, Sandro Garzella, Gianfranco Pedulla, Maguy Marin, Virgilio Sieni, Massimo Verdastro, Paolo Rosa, Lindsay Kemp. Dal 1996 al 2010 ha affiancato l'attore e regista Massimo Verdastro – con cui ha fondato nel 1999 la "Compagnia Verdastro/Della Monica – nella realizzazione di progetti performativi e didattici incentrati sui temi della drammaturgia contemporanea. Ha tenuto conferenze e seminari sulle problematiche della vocalità e sulle nuove grafie per la voce alla "Scuola Paolo Grassi" di Milano, presso le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" di Roma, presso il "Centro di sperimentazione per la didattica musicale" di Fiesole, all'"Istituto musicale" di Bolzano, presso il "Teatro Metastasio" di Prato, alla "Fondazione Enrico Caruso" di Firenze, all'"Accademia di Belle Arti" di Firenze, presso la Fondazione Pontedera Teatro, Teatro Stabile di Torino, Teatro Piccolo di Milano, Accademia dell'INDA di Siracusa, Giving Voice (UK) , Vocologia Artistica. dal 2007 al 2013 è stata docente di drammaturgia musicale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel Giugno del 2005 nell'ambito della "Casa Laboratorio" di San Paolo (Brasile) diretta da Cacà Carvalho e Roberto Bacci ha tenuto due seminari, presso il Sesc Belenzinho, rivolti a giovani attori e artisti. Dal 1987 al*

fonte: http://burc.regione.campania.it

1997 ha fatto parte dell'Associazione musicale G.A.M.O. (Gruppo Aperto Musica Oggi) di Firenze, svolgendo attività di programmazione e organizzazione. Ha inciso per l'etichetta "Materiali Sonori" due CD dedicati a musiche di John Cage, uno dei quali presenta la registrazione dal vivo del concerto tenuto a Firenze nel 1992 in presenza dell'autore. Per le etichette "Quaderni di Octandre e "Ars Publica" ha inciso brani di Giancarlo Cardini e Andrea Nicoli. Per Ars publica ha inciso un album dedicato a sue composizioni dal titolo " autobiografia di una voce" e per Circus Producoes di San Paolo , un album dal titolo "Ultraesistir".Per la Rai ha inciso musiche di Alberto Savinio, Poulenc, Mozart. Ha lavorato con la Compagnia "Casa Laboratorio para as artes do Teatro" di San Paolo, diretta da Cacà Carvalho. Dal 2011 ha iniziato una intensa collaborazione col regista brasiliano Gabriel Villela. Collabora con la compagnie brasiliane Grupo Galpao, Clowns de Shakespeare, Banda Mirim, Companhia do Tijolo, Fofos enchenam e con cantanti come Marina Lima, Laila Garin, Paula Santoro. Negli ultimi anni va conducendo assieme al prof. Ernani Maletta dell'Università Federale del Minas Gerais, Università federale de Sao Joao del Rei , Unicampi di Campinas e Unespi de Sao Paulo una ricerca originale sulla vocalità nella dimensione teatrale. Nel 2017 fonda con l'attore e drammaturgo Maurizio Donadoni e con il musicista e pedagogo italo-brasiliano Ernani Maletta l''Associazione APERTA .

fonte: http://burc.regione.campania.it

solo venerdì 28/6 dalle 16,00 alle 21,00
sabato 29/6 – domenica 30/6 dalle 14,00 alle 19,00
Laboratorio di recitazione diretto da
MERCEDES MARTINI
attrice, regista, autrice di monologhi, pedagoga
docente di recitazione presso la Scuola del Teatro Nazionale di Genova

ESSERE PRONTI E' TUTTO

L'attore vero libera la propria voce, la propria creatività, conosce se stesso e il funzionamento del proprio strumento, esplora le zone che lo avvicinano al personaggio, così come il testo richiede; indaga attraverso le sue reazioni emotive, di pensiero e del corpo le relazioni e reazioni del personaggio. Focus del lavoro è quindi l'aderenza del corpo dell'attore alle emozioni e ai pensieri dei personaggi: partendo dalla conoscenza delle proprie risposte all'interno delle situazioni e delle relazioni, si riesce con una serie di esercizi mirati ad avvicinarsi alla verità fisica del personaggio. Riusciamo a sciogliere le emozioni profonde, i pensieri, le reazioni dell'attore attraverso l'osservazione e la sperimentazione del corpo nello spazio, in situazione e in relazione. Testiamo il tempo/ritmo, la velocità e la temperatura del pensiero, dell'emozione e del comportamento del nostro personaggio con improvvisazioni sul sé e sul contesto. Lavoriamo sulle scene scelte permettendoci di averne una comprensione profonda e autentica, perché esperita in prima persona, potenziandone così l'espressione della verità. Ne sarà prova efficace la nascita di una terza entità, nel qui e ora, che è la nostra relazione in scena, unica e trasformatrice dell'intero processo creativo e narrativo. Essere pronti, qui e ora, è tutto.

Testi:

-Lettura integrale di Tempesta di W. Shakespeare traduzione di Agostino Lombardo. Memoria integrale della prima scena (tutti i personaggi).

-Lettura integrale di Amore e informazioni di Caryl Churchill e memoria di una scena a scelta (in coppia).

Nota bio - *Diplomata alla scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler, ha recitato in alcuni suoi spettacoli come I giganti della montagna, La grande magia, Arlecchino servitore dei due padroni. Ha continuato la sua formazione frequentando seminari con Bruce Myers, Carolyn Carlson, Carlos Alsina e Tatiana Olear del Teatro d'Arte di Mosca, Paolo A. Simioni, Margarete Assmuth.*
Come attrice ha lavorato con molti registi, fra cui Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Francesco Saponaro, Pierpaolo Sepe, Gigi Dall'Aglio, Armando Pugliese, Marco Sciaccaluga, Davide Livermore, Muriel Mayette Holtz. Ha curato diverse volte la regia e recitato in un one woman show come Happy Goldoni!, prodotto dal Teatro Nazionale di Genova.
È stata regista assistente di Morgan per il Matrimonio segreto di Domenico Cimarosa e di Dario Argento per il Macbeth di Giuseppe Verdi al Teatro Coccia di Novara, dove ha anche debuttato, nel febbraio del 2015, come regista della Turandot di Puccini.
Nel 2018 è aiuto regista di Marco Sciaccaluga per John Gabriel Borkman di Ibsen e, successivamente, per La favola del principe Amleto di Shakespeare e Rosencrantz e Guildenstern sono morti di Tom Stoppard.
Nel 2019 è regista assistente di Muriel Mayette Holtz per le Troiane di Euripide al Teatro Greco di Siracusa. Nel 2020 cura la regia di Per le parti di lei che sono mie, tre monologhi di Maurizio De Giovanni al Teatro Nazionale di Genova. Nel 2021, insieme a Barbara Alesse e Monica Capuani, struttura il progetto podcast #ondeteatrali; e ancora, nel 2021 è parte del "G8 Project" del Teatro Nazionale di Genova e cura la regia di Our Heart Learns del canadese Guillermo Verdecchia.
Nel 2022 assiste Davide Livermore per Maria Stuarda e cura la regia della serata di premiazione della terza edizione del Premio "Ivo Chiesa". Continua la sua attività di attrice e regista, autrice di monologhi e pedagoga con master e seminari di recitazione e come docente di recitazione presso la Scuola del Teatro Nazionale di Genova.
Ha pubblicato inoltre "Troiane, radici e copioni", un dialogo possibile fra la preparazione teatrale e l'analisi transazionale. È fondatrice e presidente dell'Associazione culturale "T.I.M.E.U.P. – tutto il mondo è un palcoscenico".

fonte: http://burc.regione.campania.it

Formazione e Perfezionamento Professionale per attori

Ulteriori laboratori previsti tra gennaio e dicembre 2024:
recitazione – FAUSTO RUSSO ALESI attore, regista e formatore teatrale
recitazione – ANGELO CAMPOLO attore, regista e formatore teatrale
recitazione – STEFANIA DE SANCTIS acting coach
clownerie – GASTON TROIANO clown e formatore teatrale
recitazione – MARIASILVIA GRECO attrice e formatrice teatrale

fonte: http://burc.regione.campania.it

LE LEZIONI DEL CORSO TRIENNALE DI STUDI TEATRALI DEL LABORATORIO TEATRALE PERMANENTE DEL TEATRO ELICANTROPO si sono svolgono regolarmente dal mese di ottobre 2023 al mese di giugno 2024

da ottobre a giugno

Laboratorio Teatrale Permanente
TEATRO ELICANTROPO
diretto da Carlo Cerciello

Il Laboratorio Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli incomincia nel mese di ottobre e termina a giugno. Si articola su tre anni di base, proseguendo con un periodo di ulteriore approfondimento attraverso esperienze seminariali ed incontri con artisti, maestri ed esperti teatrali di valore nazionale. Non esiste un solo "teatro", un solo modo di farlo. L'arte teatrale si apprende attraverso la sedimentazione, nel corso della propria vita, di una molteplicità di esperienze le più diverse tra loro. Chi insegna mette a disposizione la propria storia, la propria esperienza, la propria cultura teatrale, che è sempre una parte di quel mondo così variegato, complesso ed affascinante che è il teatro. Il legame con il "maestro" non è da considerarsi relativo solo al periodo di apprendimento, ma resta nella vita, nella memoria, nella pratica teatrale nel corso di una intera vita. Questa l'ideologia primaria che differenzia il Laboratorio Teatrale Permanente dalle cosiddette Scuole di Teatro. In tempi in cui prevale l'instupidimento da immagine, il virtuale sul reale, la capacità di produrre sulla capacità di pensare, l'economia sulla politica, il potere sugli ideali, il benessere consumistico sul benessere culturale, il potere sull'amore, il teatro rimane l'ultima, disperata zattera della creatività umana. In tal senso "fare teatro" vuol dire opporsi con la forza del sogno, della fantasia, della poesia, all'appiattimento culturale imposto da una società, ormai, in preda a un vero e proprio delirio di onnipotenza, di narcisismo, di egoismo e di profonda ignoranza. "Fare teatro" è tenere in vita, alimentare e far crescere il nostro mondo interiore, è agire una controrivoluzione sentimentale incruenta, realizzare sacche di resistenza creativa contro l'arroganza, l'ignoranza e la strumentalizzazione del potere. Grande, dunque, deve essere il senso di responsabilità di chi agisce questa "nobile" arte nei confronti del pubblico cui si rivolge, perché grande e dirompente è la forza del rito teatrale, quando, compiendosi, riesce ad esprimere tutto il suo potenziale comunicativo. Tutto il resto è puro intrattenimento. Il Laboratorio Teatrale Permanente vuole, dunque, evitare di creare e strumentalizzare illusioni, cercando, invece, di motivare e rendere responsabile, consapevole, chi ha deciso di entrare, sia pure in punta di piedi, nel rigoroso, magico e meraviglioso mondo del teatro. Il Laboratorio Teatrale Permanente è considerato uno dei massimi riferimenti cittadini di crescita culturale e professionale nell'ambito teatrale, al punto che le richieste di iscrizione sono ormai tali da non poter essere tutte soddisfatte, a causa delle ridotte dimensioni dello spazio. Sotto il profilo professionale, l'appartenenza a tale laboratorio è diventata garanzia di serietà per molti addetti ai lavori, per cui alcuni degli allievi hanno già iniziato ad avere esperienze professionali soddisfacenti in alcune realtà teatrali di rilievo artistico e professionale della nostra città.

Carlo Cerciello

fonte: http://burc.regione.campania.it

Corsi pomeridiani e serali
CARLO CERCIELLO
recitazione e messinscena
ROBERTO AZZURRO
tecniche vocali, dizione e recitazione
PAOLO COLETTA
canto e musica in teatro
GIUSEPPE ROCCA
storia del teatro e drammaturgia
ANIELLO MALLARDO
semiotica dell'attore
MARCELLA VITIELLO
recitazione
MASSIMILIANO FOA'
recitazione
MARTINA DI LEVA – MARGHERITA ROMEO
tecnica del movimento e improvvisazione
GENNARO PATRONE
il trucco in scena

fonte: http://burc.regione.campania.it

I Anno

Organizzazione delle lezioni.

IL PRIMO E IL TERZO VENERDI' DEL MESE **DALLE ORE** 15,30 **ALLE ORE** 19,30

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** CARLO CERCIELLO

saranno prevalentemente pratiche e verteranno sulla messa in scena.

IL SECONDO E IL QUARTO VENERDI' DEL MESE **DALLE ORE** 15,00 **ALLE ORE** 19,00

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** ROBERTO AZZURRO

VERTERANNO SU TECNICHE VOCALI, DIZIONE E RECITAZIONE.

IL PRIMO E IL SECONDO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **DRAMMATURGO, REGISTA GIUSEPPE ROCCA**

e verteranno su **storia del teatro e drammaturgia**.

IL TERZO E QUARTO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **ATTORE, COMPOSITORE, REGISTA PAOLO COLETTA**

verteranno su **canto e musica in teatro**.

in sostituzione degli insegnanti MARAVIGLIA e COLETTA si alterneranno:

insegnante: regista ANIELLO MALLARDO
attrice MARCELLA VITIELLO
recitazione MASSIMILIANO FOA'
improvvisazione MARTINA DI LEVA
trucco GENNARO PATRONE

fonte: http://burc.regione.campania.it

II Anno - III Anno

Organizzazione delle lezioni.

IL PRIMO E IL TERZO LUNEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 15,30 **ALLE ORE** 19,30

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** CARLO CERCIELLO

saranno prevalentemente pratiche e verteranno sulla messa in scena.

IL SECONDO E IL QUARTO LUNEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 15,00 **ALLE ORE** 19,00

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** ROBERTO AZZURRO

VERTERANNO SU TECNICHE VOCALI, DIZIONE E RECITAZIONE.

IL PRIMO E IL SECONDO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 17,00 **ALLE ORE** 20,00

INSEGNANTE: **DRAMMATURGO, REGISTA GIUSEPPE ROCCA**

e verteranno su **storia del teatro e drammaturgia**.

IL TERZO E QUARTO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **ATTORE, COMPOSITORE, REGISTA PAOLO COLETTA**

verteranno su **canto e musica in teatro**.

in sostituzione degli insegnanti MARAVIGLIA e COLETTA si alterneranno:

insegnante: regista ANIELLO MALLARDO
attrice MARCELLA VITIELLO
recitazione MASSIMILIANO FOA'
improvvisazione MARTINA DI LEVA
trucco GENNARO PATRONE

fonte: http://burc.regione.campania.it

LABORATORIO SERALE

I Anno Serale

Organizzazione delle lezioni.

IL PRIMO E IL TERZO LUNEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 19,30 **ALLE ORE** 22,30

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** CARLO CERCIELLO

saranno prevalentemente pratiche e verteranno sulla messa in scena.

IL SECONDO E IL QUARTO LUNEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 19,00 **ALLE ORE** 22,00

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** ROBERTO AZZURRO

VERTERANNO SU TECNICHE VOCALI, DIZIONE E RECITAZIONE.

IL PRIMO E IL SECONDO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **DRAMMATURGO, REGISTA GIUSEPPE ROCCA**

e verteranno su **storia del teatro e drammaturgia**.

IL TERZO E QUARTO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **ATTORE, COMPOSITORE, REGISTA PAOLO COLETTA**

verteranno su **canto e musica in teatro**.

in sostituzione degli insegnanti MARAVIGLIA e COLETTA si alterneranno:

insegnante: regista ANIELLO MALLARDO
attrice MARCELLA VITIELLO
recitazione MASSIMILIANO FOA'
improvvisazione MARTINA DI LEVA
trucco GENNARO PATRONE

fonte: http://burc.regione.campania.it

II Anno - III Anno Serale

IL PRIMO E IL TERZO MARTEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 18,00 **ALLE ORE** 21,00

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** CARLO CERCIELLO

saranno prevalentemente pratiche e verteranno sulla messa in scena.

IL SECONDO E IL QUARTO MARTEDI' DEL MESE **DALLE ORE** 18,00 **ALLE ORE** 21,00

INSEGNANTE: **ATTORE E REGISTA** ROBERTO AZZURRO

VERTERANNO SU TECNICHE VOCALI, DIZIONE E RECITAZIONE.

IL PRIMO E IL SECONDO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 17,00 **ALLE ORE** 20,00

INSEGNANTE: **DRAMMATURGO, REGISTA GIUSEPPE ROCCA**

e verteranno su **storia del teatro e drammaturgia**.

IL TERZO E QUARTO SABATO DEL MESE **DALLE ORE** 14,00 **ALLE ORE** 17,00

INSEGNANTE: **ATTORE, COMPOSITORE, REGISTA PAOLO COLETTA**

verteranno su **canto e musica in teatro**.

in sostituzione degli insegnanti MARAVIGLIA e COLETTA si alterneranno:

insegnante: regista ANIELLO MALLARDO
attrice MARCELLA VITIELLO
recitazione MASSIMILIANO FOA'
improvvisazione MARTINA DI LEVA
trucco GENNARO PATRONE

fonte: http://burc.regione.campania.it

QUADRO COMPLETO DELLA FORMAZIONE LABORATORIALE PREVISTA DA GENNAIO A DICEMBRE 2024 PRESSO IL TEATRO ELICANTROPO E FONDAZIONE EDUARDO DE FILIPPO:

Mese	Sede svolgimento	Tipologia	Risultati realizzati	Numero Partecipanti	Docenti
Gennaio	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento di regia teatrale	Avanzamento delle competenza degli allievi	18	Carlo Cerciello, Paolo Coletta, Massimo Di Michele
Gennaio	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento Professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	30	Carlo Cerciello, Paolo Coletta, Anna Redi, Aniello Mallardo
Gennaio	Fondazione Eduardo De Filippo	Corso di Perfezionamento Professionale per attori STUDI EDUARDIANI	Introduzione alla conoscenza dell'opera di Eduardo	12	Carlo Cerciello, Giuseppe Rocca
Febbraio	Teatro ELicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento di regia teatrale	Avanzamento delle competenze degli allievi	16	Carlo Cerciello, Antonio Sinagra, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Giuseppe Rocca, Aniello Mallardo, Silvio Barbiero, Massimiliano Foà
Febbraio	Fondazione Eduardo De Filippo	Corso di Perfezionamento Professionale per Attori	Conoscenza dei testi: La cantata dei giorni dispari, La cantata dei giorni pari, le Poesie	12	Antonio Sinagra, Giuseppe Rocca, Marcella Vitiello
Febbraio	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento professionale per attori STUDI EDUARDIANI	Avanzamento competenze degli allivi	32	Carlo Cerciello, Giuseppe Rocca, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Antonio Sinagra, Aniello Mallardo
Marzo	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento di regia teatrale	Avanzamento delle competenze degli allievi	15	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Roberto Azzurro, Stefania De Sanctis, Imma Villa, Silvio Barbiero
Marzo	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	30	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Imma Villa, Stefania De Sanctis, Margherita Romeo
Marzo	Fondazione Eduardo De Filippo	Corso di Perfezionamento Professionale per attori STUDI EDUARDIANI	Conoscenza del rapporto tra Eduardo e la poesia e tra poesia e musica	12	Antonio Sinagra, Giuseppe Rocca
Aprile	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento di regia teatrale	Avanzamento delle competenze degli allievi	14	Carlo Cerciello, Cesare Accetta, Giuseppe Rocca, Imma Villa,
Aprile	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	30	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Imma Villa, Enzo Moscato
Aprile	Fondazione Eduardo De Filippo	Corso di Perfezionamento Professionale per attori STUDI EDUARDIANI	Conoscenza dei parametri comuni del suono vocale, suono melodico e polifonico	12	Antonio Sinagra

Maggio	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	30	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Paolo Coletta, Imma Villa, Roberto Azzurro
Maggio	Fondazione Eduardo De Filippo	Corso di Perfezionamento Professionale per attori STUDI EDUARDIANI	- Conoscenza del linguaggio poetico-musicale in Eduardo. Strutture metriche nelle sue poesie (sillaba, quantità, tono, accento) - Analisi e pratica.	12	Antonio Sinagra, Giuseppe Rocca
Giugno	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento di regia teatrale	Conclusione del corso. Lavoro propedeutico all'inserimento di 3 allievi nelle attività produttive di soggetti diffusi su tutto il territorio nazionale	14	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Paolo Coletta, Imma Villa, Roberto Crea, Mercedes Martini
Giugno	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento professionale per attori	Conclusione del corso. lavoro propedeutico all'inserimento di 12 allievi nelle attività produttive di soggetti diffusi su tutto il territorio nazionale	30	Carlo Cerciello, Aniello Mallardo, Imma Villa, Paolo Coletta, Cesare Accetta, Giuseppe Rocca, Antonio Sinagra
Ottobre	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento Professionale per attori	Incontri propedeutici per la verifica delle conoscenze degli allievi	35	Carlo Cerciello, Imma Villa, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Aniello Mallardo
Novembre	Teatro Elicanropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento Professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	33	Carlo Cerciello, Imma Villa, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Aniello Mallardo
Dicembre	Teatro Elicantropo - Sala Teatro, Sala Saramago	Corso di Perfezionamento Professionale per attori	Avanzamento delle competenze degli allievi	30	Carlo Cerciello, Imma Villa, Paolo Coletta, Roberto Azzurro, Aniello Mallardo

BREVE CURRICULUM DI CARLO CERCIELLO

Nomination Premio UBU 2000
Premio "Giuseppe Bartolucci 2001
Premio UBU 2002
Premio RUCCELLO 2006
Premio ETI Olimpici del Teatro 2008
Premio HYSTRIO 2009
Premio Landieri 2011
Premio MUSEO CERVI - Teatro per la Memoria 2013
Premio della Critica ANCT 2015
Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017

Carlo Cerciello, attore, regista e formatore teatrale, nasce a Napoli il 28/11/1951.
Esperienze Formative: Nel '68 studia canto con il maestro De Simone e nel '90 con il maestro Antonio Sinagra. Fonda un gruppo musicale negli anni '70. Nell'82 incontra il maestro Gennaro Vitiello, che lo inizia al teatro. **Esperienze Professionali:** E' attore in teatro, cinema, radio e televisione con i registi **Claudio Ascoli, Vittorio Lucariello, Armando Pugliese, Giuseppe Rocca, Walter Manfrè, Stefano Incerti, Francesco Rosi, Carla Apuzzo, Luca De Fusco, Maurizio Fiume, Antonietta De Lillo, Vincenzo Marra, Francesca Comencini** e partecipa come attore a molti Festival Italiani di Teatro e Cinema, come Astiteatro, Spoleto, Festival Mondiale di Drammaturgia Contemporanea, Catonateatro, Taormina Arte, Festival del Cinema di Venezia. Fonda nel 1996 e dirige da 25 anni il Teatro Elicantropo di Napoli, dedicato alla drammaturgia contemporanea, particolarmente connotato per il suo impegno politico e sociale, che nel 2007 è stato riconosciuto dal Ministero per il suo alto valore culturale e nel 2018 per l'Alta Formazione.
Firma numerosi progetti e regie di successo, tra cui **"IL CONTAGIO"**, messa in scena del romanzo Cecità di Josè Saramago, Premio Nobel per la letteratura, **"QUARTETT"** di Heiner Muller, **"STANZA 101"** da 1984 di G. Orwell e da Una storia italiana di S. Berlusconi, **"NOCCIOLINE"** di Fausto Paravidino, **"GIROTONDO"** di Arthur Schnitzler per il **Festival Benevento Città Spettacolo**, **"GUAPPO DI CARTONE"** di Raffaele Viviani con Nino D'Angelo per il **Teatro Bellini**, **"ITALIETTA"** dalle opere di Pier Paolo Pasolini nell'ambito del **progetto Petrolio** per il **Teatro Mercadante**, **"GENOVA 01"** di Fausto Paravidino, **"MACBETH"** di W. Shakespeare, C. Bene, E. Ionesco, **"NZULARCHIA"** testo vincitore del 48° Premio Riccione per il teatro, prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH"** di Bertolt Brecht, **"NORWAY.TODAY"** di Igor Bauersima, **"ENGLAND"** di Tim Crouch prodotto dal **NTFI**, **"DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA"** di Odon Von Horvath prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli**, **"ECUBA"** di Euripide con Isa Danieli, **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** di A. France, **"BRUTTO"** di Marius Von Mayenburg, **"ORFEO ED EURIDICE"** di Gluck prodotto dal prodotto dal **NTFI,** dal **Stifung Staatstheater Nürnberg** e la **Scène Nationale Bayonne Sud Aquitain**, **"MARAT-SADE"** di Peter Weiss, **"IL PRESIDENTE**" di Thomas Bernhard, per il **Festival Primavera dei Teatri**, **"LA MADRE"** di Bertolt Brecht vincitore del **12° Festival Teatrale di Resistenza – Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria**, **"SIGNURI' SIGNURI'", "SCANNASURICE"** e **"BORDELLO DI MARE CON CITTA"** di Enzo Moscato, di cui **"Scannasurice"** presentato al **Festival Primavera Teatri di Castrovillari**, a **Le vie dei festival di Roma** e al **Theatre Center "Na Strastnom" di Mosca - Festival internazionale del monologo**, "Bordello di mare" è invece stato presentato a **Le vie dei festival di Roma**, **"FEDRA"** di **Seneca** prodotto dall'**Istituto Nazionale del Dramma Antico, "REGINA MADRE di Manlio Santanelli, "ERODIADE"** di **G. Testori** prodotti da **NTFI** e **Elledieffe** e **"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO** di **M. Bouchard** prodotto dal **Teatro Stabile Mercadante di Napoli, CASSANDRA** di **Christa Wolf** e **FAUSTIN AND OUT** di **E. Jelinek** prodotti da **A. Romanzi** e **Elledieffe, TEMPO DI SECONDA MANO** prodotto da **Teatro Due Parma.**
Numerosi i premi al suo attivo tra cui:
Il prestigioso **Premio Giuseppe Bartolucci 2001**, per l'attività del T. Elicantropo, una **Nomination ai Premi UBU 2000** per la regia di QUARTETT, il **Premio UBU 2002** per STANZA 101, il **Premio ETI Olimpici del Teatro 2008** per NZULARCHIA, il **Premio Ruccello 2006** per NOCCIOLINE, il **Premio Hystrio 2009** per la carriera, il **Premio Museo Cervi - Teatro per la Memoria** nel **2013** per la regia de LA MADRE di B. Brecht, il **Premio della Critica ANCT 2015** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore spettacolo del 2015**, il **Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017** per SCANNASURICE di E. Moscato, **migliore monologo**, oltre ad una cinquantina di riconoscimenti per il teatro a Napoli.
Da circa 25 anni Carlo Cerciello **insegna teatro** ai giovani, conducendo il **Laboratorio Teatrale Permanente** del Teatro Elicantropo, ricevendo per questa attività numerosi riconoscimenti e attestati di stima. Decennale **docente di regia** a contratto presso **Accademia Belle Arti Napoli**. Nel febbraio 2020 opera come formatore in uno stage per gli allievi diplomandi presso **l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)**.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attore cinema:
1992 - DIARIO NAPOLETANO regia Francesco Rosi – ruolo - spettatore
1995 - IL VERIFICATORE regia Stefano Incerti – ruolo – portiere
1998 - ROSE E PISTOLE regia Carla Apuzzo – ruolo – fricchettone
2000 – LONTANO IN FONDO AGLI OCCHI regia Giuseppe Rocca– ruolo – sarto
2003 – E IO TI SEGUO regia Maurizio Fiume – ruolo – politico
2004 – IL RESTO DI NIENTE regia Antonietta De Lillo – ruolo – Speciale
2004 – VENTO DI TERRA regia Sergio Marra – ruolo – padrone di casa
2009 – LO SPAZIO BIANCO regia Francesca Comencini – ruolo – pediatra
2019 – IL LADRO DI GIORNI regia Guido Lombardi – ruolo - Mangiafreda
2021 – IL PARADISO DEL PAVONE regia Laura Bispuri – ruolo – Umberto

Attore in TV:
Varie edizioni de **LA SQUADRA** come **protagonista di puntata**
GOMORRA III STAGIONE – protagonista – ruolo '**O Stregone**

Messe in scena di interesse nazionale e internazionale:

2023 **"TEMPO DI SECONDA MANO"** di **Svetlana Aleksievic**
2022 **" FAUSTIN AND OUT"** di **Elfriede Jelinek**
2022 **"CASSANDRA"** di **Christa Wolf**
2020 **"I MANOSCRITTI DEL DILUVIO"** di **M.M. Bouchard**
2019 **"ERODIADE"** di **Giovanni Testori**
2018 **"REGINA MADRE" di Manlio Santanelli**
2016 **"FEDRA"** di **Lucio Anneo Seneca**
2016 **" BORDELLO DI MARE CON CITTA"** di **Enzo Moscato**
2016 **"ANIMALI NOTTURNI"** di **Juan Mayorga**
2015 **"SCANNASURICE"** di **Enzo Moscato**
2014 **"SIGNURI', SIGNURI'"** di **Enzo Moscato**
2012 **"LA MADRE"** di **Bertolt Brecht**
2011 **"IL PRESIDENTE"** di **Thomas Bernhard**
2011 **"MARAT SADE"** di **Peter Weiss**
2010 **"ORFEO ED EURIDICE"** di **Christoph Willibald Gluck**
2010 **"BRUTTO"** di **Marius Von Mayenburg**
2009 **"LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"** di **Anatole France**
2009 **"ECUBA"** di **Euripide**
2008 **"DON GIOVANNI RITORNA DALLA GUERRA"** di **Odon Von Horvath**
2008 **"ENGLAND"** di **Tim Crouch**
2008 **"NORWAY.TODAY"** di **Igor Bauersima**
2007 **"TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH"** di **Bertolt Brecht**
2007 **"'NZULARCHIA" Premio Riccione 2005** di **Mimmo Borrelli**
2007 **"OFFICE"** di **Shan Khan**
2006 **"'O SCHIAFFO"** di **Enzo Vitale** e **Roberto Russo**
2006 **"NIENTE PIU' NIENTE AL MONDO"** di **Massimo Carlotto**
2006 **"MACBETH"** di **William Shakespeare**
2005 **"FESSERIA 'E CAFE"** di **Marina Confalone**
2005 **"GENOVA 01"** di **Fausto Paravidino**
2004 **"ITALIETTA"** da *Petrolio* e altre opere di **Pier Paolo Pasolini**
2003 **"GUAPPO DI CARTONE"** di **Raffaele Viviani**
2003 **"GIROTONDO**" di **Arthur Schnitzler**
2003 **"VIA DELLE OCHE"** di **Carlo Lucarelli**
2003 **"BOOM BOOM BUSH"** da *"L'inganno del Golfo"* di **Claudio Fracassi**
2002 **"MALACARNE"** di **Fortunato Calvino**
2002 **"NOCCIOLINE"** di **Fausto Paravidino**
2002 **"STANZA 101"** da *1984* di **G.Orwell** e da *Una storia italiana* di **S.Berlusconi**
2000 **"IL CIELO DI PALESTINA"** di **Carlo Cerciello**
2000 **"QUARTETT"** di **Heiner Muller**
1999 **"IL CONTAGIO"** da *Cecità* di **Josè Saramago**
1998 **"LA SCANDALOSA"** di **Carlo Cerciello**

fonte: http://burc.regione.campania.it

PREMI RICEVUTI:

Riconoscimenti nazionali personali

2015 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro ANCT per "Scannasurice" migliore spettacolo dell'anno

2013 - Premio CERVI - Teatro per la Memoria per LA MADRE

2009 - Premio HYSTRIO per il suo percorso registico

2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro migliore spettacolo di innovazione con **"**NZULARCHIA"

2006 - **Premio Ruccello 2006** al Teatro Elicantropo

2002 - Premio UBU per la ricerca in "STANZA 101"

2001 - Premio "Giuseppe Bartolucci " al Teatro Elicantropo

2000 - Nomination Premio UBU per regia di "QUARTETT"

Riconoscimenti nazionali ai collaboratori dei suoi spettacoli

2017 – 3 Premi Le Maschere del Teatro a Imma Villa per Scannasurice, a Cesare Accetta e Paolo Coletta luci e musica di Bordello.

2013 – Premio Associazione Nazionale Critici Teatro a Imma Villa per "LA MADRE" e la sua carriera d'attrice.

2008 - Premio ETI Olimpici del Teatro a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"

2008 - Premio Chioma di Berenice a Roberto Crea migliore scenografia di "NZULARCHIA"

Riconoscimenti regionali personali e ai suoi collaboratori dei suoi spettacoli

4 Premi Critica Pulcinellamente alla carriera di regista, miglior regista, migliore attrice, migliore autore

4 Premi Landieri migliore regia, migliore attrice, migliore attore, migliore spettacolo

3 Premi Teatro Primo migliore regia, migliore attore emergente, migliore spettacolo per "MARAT SADE"

1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "LA RIVOLTA DEGLI ANGELI"

1 Premio Teatro Primo migliore attore protagonista "TERRORE E MISERIA 3° R."

3 Premi Girulà costumi, migliori attrici "DON GIOVANNI R. D. GUERRA" miglior attore "TER. MISERIA"

4 Premi Teatro Primo migliore musiche, scene, regia e spettacolo per "DON GIOVANNI RIT. D. GUERRA"

3 Premi Teatro Primo migliore regia, attore protagonista e costumi per "TERRORE E MISERIA 3° R."

2 Premi Teatro Primo migliore regia e migliore attore protagonista per "OFFICE"

Premio Girulà a Nino Bruno come migliore attor giovane per "NZULARCHIA"

Premio Girulà alle giovani attrici M. Di Iorio, B. Bottino, I. Capece per "MACBETH"

Premio Girulà a Maria Luisa Santella per "MALACARNE"

Premio Annibale Ruccello ai giovani allievi dell'Elicantropo per "NOCCIOLINE"

3 Premi Teatro Primo regia, migl.re spettacolo e migl.re attrice protagonista per "MACBETH"

2 Premi Teatro Primo regia e migliore spettacolo per "GENOVA 01"

Premio Girulà a Marco Rescigno per "ITALIETTA"

3 Premi Girulà a Paolo Coletta, Roberto Crea, Nicoletta De Martino per "STANZA 101"

Premio Girulà a Franz Prestieri per i costumi di "QUARTETT"

Premio Girulà per la regia di "MALACARNE"

Premio Girulà a Imma Villa protagonista de "LA SCANDALOSA"

Premio Girulà per la drammaturgia de "Il CONTAGIO"

fonte: http://burc.regione.campania.it

Alcune foto e recensioni dei momenti più importanti della carriera di regista.

Consegna della medaglia della Presidenza della Repubblica di merito conseguente alla vittoria del Premio Eti 2008

Premio Hystrio alla carriera 2009

03/12/2002

IL MATTINO

1737

MILANO

GLI OSCAR DEL TEATRO ASSEGNATI IERI AL PICCOLO DI MILANO

Gli Ubu a Melato, Ronconi e Cerciello

I napoletani premiati per «Stanza 101»

MILANO. Mariangela Melato e Luca Ronconi, ma anche il napoletano Carlo Cerciello ai premi Ubu. I primi hanno vinto, e ricevuto ieri sera nella sala Paolo Grassi del Piccolo Teatro di Milano, il Premio Ubu rispettivamente come migliore attrice e per il migliore spettacolo dell'anno. Cerciello è stato premiato per l'impegno profuso in «Stanza 101». Giunti alla 25esima edizione, gli Oscar per il teatro italiano sono stati consegnati da Gioele Dix. La Melato (nella parte della bambina Maisie in «Quel che sapeva Maisie» di Henry James) è stata seguita da Annamaria Guarnieri, come migliore attrice non protagonista delle stesso spettacolo, da Ascanio Celestini, premiato per le sue storie, e dal migliore under 30, Fausto Russo Alesi.

Luca Ronconi, Massimo Castri, la coppia Lombardi-Tiezzi, ma anche i giovani Motus, si sono contesi il premio per lo spettacolo dell'anno, assegnato poi con largo consenso di voti al direttore artistico del Piccolo Teatro per il suo «Infinities» di John D. Barrow. Castri ha però strappato il premio per la miglior regia con «John Gabriel Borkman» di Henrik Ibsen, premiato anche per le scene di Maurizio Balò, mentre Sandro Lombardi ha preso la sua terza statuina come miglior attore per «L'Ambleto» di Giovanni Testori.

Ma a surriscaldare il palco è stata una folla di artisti del Sud, accorsi in gran numero a ritirare i premi: la compagnia Sud Costa Occidentale, reduce da una fortunata tournée milanese e capitanata da Enrma Dante, si è vista assegnare il riconoscimento per l'opera prima «nPalermur», mentre i napoletani di Vesuvioteatro hanno vinto per l'impegno dimostrato nella loro sferzante «Stanza 101» tratta da «1984» di George Orwell e da «Una storia italiana» di Silvio Berlusconi, diretto da Carlo Cerciello.

Mariangela Melato in «Quel che sapeva Maisie». A destra, una scena di «Stanza 101»

Cronaca teatrale

Da pag.23

fonte: http://burc.regione.campania.it

ARTE - MUSICA - SPETTACOLO

RELAZIONE SPETTACOLI DAL VIVO
2024

La produzione di Arteteca nella sua globalità tenderà nuovamente e con convinzione all'obiettivo difidelizzare i giovani spettatori, offrendo loro un'esperienza culturale ed emotiva completa, non limitandosi alla rappresentazione ma puntando sull'integrazione (ove possibile) tra attori e spettatori. Daremo anche questa stagione l'opportunità ad i nuovi talenti ed agli attori di provata esperienza, nuove ed antiche leve, di sperimentarsi come maschere contemporanee, di ricercare nuovi strumenti e di riscoprire vecchi linguaggi.
Sperimenteremo nuove forme d'integrazione e cooperazione, facendo del palcoscenico un luogo vivo, capace di soddisfare il bisogno d'arricchimento culturale.
I nostri obiettivi sono e restano:

- **Multidisciplinarietà**
- **Selezione e presentazione dei gruppi giovani**
- **Riequilibri territoriali "nord/sud e non solo"**

Il primo prodotto sarà:
E.G.O. - L'arte della felicità
Con Lorenzo Balducci

Un progetto teatrale di
Mariano Lamberti e Riccardo Pechini

fonte: http://burc.regione.campania.it

Scritto da
Riccardo Pechini
in collaborazione con Mariano Lamberti

Regia di
Mariano Lamberti

IL PROGETTO

Chi non si è posto l'amletico dubbio di cosa ci aspetti al termine della nostra esistenza? Con il suo inimitabile stile da performer, Lorenzo Balducci passerà in rassegna le tragicomiche strategie con cui rifuggiamo dal pensiero della nostra dipartita, come l'ossessione per la chirurgia plastica o l'uso spasmodico di app per incontri per esorcizzare solitudine e vecchiaia. Ma la paura della morte è anche un business colossale. Ne sanno qualcosa le industrie farmaceutiche, spacciatrici di elisir di eterna giovinezza, o le agenzie funebri, che organizzano esequie anche per i nostri cari animaletti estinti. Lo spettacolo trova in Balducci, attore poliedrico e star del web, un interprete capace di divertire pur trattando temi scomodi e importanti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Seguiranno le rappresentazioni:

Il settimo si riposò
DI SAMY FAYAD
REGIA di BENEDETTO CASILLO

"Il settimo si riposò" è praticamente un thriller comico. Sullo sfondo un grottesco rapporto di reciproca antipatia tra due dirimpettai di uno stesso condominio della nostra città di Napoli. Smargiassate, esibizionismi, gelosie, ripicche, tiri mancini.

Uno dei due galletti non compare mai inscena ma è prepotentemente sempre presente nei pensieri del protagonista della nostra storia Antonio Orefice, sedentario e anonimo impiegato che la domenica la passa in pantofole aspettando l'ora di pranzo e la mitica trasmissione radiofonica "Tutto il calcio minuto per minuto".

Il classico sportivo da sofà. L'unico esercizio fisico che contempla ed esegue è la camminata dalla poltrona alla postazione cannocchiale con il quale osserva e scruta l avventure del suo odiato dirimpettaio. E cerca in ogni modo di rovinargli le continue feste e festicciole che il gaudente nemico si concede platealmente con comitive di amici allegri e chiassosi fino a notte inoltrata. Vendetta, tremenda vendetta. La domenica mattina è la giornata della rivalsa per il nostro Orefice. Ma a volte anche il destino sembra accanirsi contro i poveri cristi come lui. E questa domenica per don Antonio diventerà proprio una domenica decisamente bestiale.

La radio annuncia che un pericoloso bandito è evaso da un carcere del Nord ed è stato avvistato dirigersi verso Sud. Tutta la popolazione è avvisata di stare in allerta. Il bandito è armato e potrebbe ritrovarsi in

fonte: http://burc.regione.campania.it

una qualsiasi parte d'Italia. Solo questo ci mancherebbe: che il gangster

si intrufolasse in casa Orefice! Passa l'angelo e dice Amen. Il malvivente irrompe giusto in casa dello sconfortato impiegatuccio. Lui e tutta la sua famiglia restano in ostaggio del criminale che decide di nascondersi a Napoli per, poi, imbarcarsi per la Tunisia.

La casa di Antonio si affolla a mano a mano di pittoreschi personaggi, per un turbinio di incontrollabili pirotecniche situazioni fino all'epilogo più fantozziano possibile per lo scalcinato protagonista

Donne che incantano"

Donne che in…cantano è Spettacolo teatrale-musicale che vede protagoniste alcune tra le più grandi cantanti internazionali che hanno segnato in modo indelebile la storia della musica nel panorama mondiale. Le Dive protagoniste sono: Etta James, Ella Fitzgerald, Marylin Monroe, Edit Piaf, Amalia Rodriguez, Maria Callas, Liza Minnelli, Aretha Franklin, Whitney Houston e Mina.

Regia di Carlo Liccardo

fonte: http://burc.regione.campania.it

ARTE - MUSICA - SPETTACOLO

Patrizio VS Oliva

di Fabio Rocco Oliva e Patrizio Oliva

Con Patrizio Oliva e Rossella Pugliese

durata 75 min.

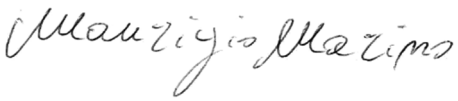
"Perché fai il pugile?" chiesero a Barry McGuigan (campione irlandese dei pesi piuma)
"Mica posso fare il poeta – rispose Barry – Le storie io non le so raccontare…"

Ananke, per gli antichi greci Dea pre-olimpica del Fato, della Necessità dell'agire umano, era definita da Omero la "necessità di combattere". Patrizio Oliva è stato uno dei più grandi pugili della boxe italiana. Scorrendo la sua vita appare evidente come sia stata una qualche Ananke a seguirlo da vicino e le sue fatiche sportive ci ricordano le gesta di un semidio. La sua determinazione a prendere a pugni, più che gli avversari, le ferite della vita, hanno reso la sua parabola sportiva ineluttabile: titoli italiani, oro olimpico, titolo europeo, titolo mondiale… Ma nel ring aperto di un teatro, la sua storia ci racconta le peripezie, le crisi, gli ostacoli che ad ogni passo, sia tu un uomo o un semidio, ti fanno dubitare, anche solo per un attimo, che il tuo destino sia già scritto. Tra i vapori di una sauna olimpica, dove nel tempo sospeso di una preoccupante seduta, si sudano i grammi di troppo per rientrare nel peso consentito, tra i fumi delle macerie di un terremoto familiare più esistenziale che fisico, tra le nuvole bianche su cui troppo presto è volato a riposare un amato fratello, ci convinciamo che Patrizio

fonte: http://burc.regione.campania.it

facendosi, da pugile-semidio, un semplice attore, sia il solo che può raccontare la sua storia. O pugile, semidio e attore sono forse sinonimi?

Il direttore artistico



fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM VITAE

- ***Laurea in Scienze Politiche*** *conseguita presso l'Università Federico II, tesi discussa " Sport e criminalità".*
- ***Conoscenza di lingue straniere:*** *spagnolo di ottimo livello scritto e parlato con diploma conseguito presso* ***l'Istituto Santiago*** *del Ministero degli Esteri di Spagna; francese di discreto livello scritto e parlato.*

Principali Produzioni

- *1997/1998 Produzione " Infinito Petito" con Antonio Allocca e Gennaro Morrone*
- *1999 Produzione "Sarno 5 maggio 98 era martedì", spettacolo documentario sulla frana e le vittime di Sarno con 11 sopravvissuti in scena.*
- *2000 /2001 Produzione "Ditegli sempre di si" di Eduardo de Filippo con Sergio Solli.*
- *2003/2004 Produzione "L'Anfitrione di Plauto", con Gino Rivieccio*
- *Organizzazione "Festival SPORTOPERA" 2004/2005 ,*
- *2005 Regia "Virgilio Mago", tratto dalle leggende partenopee di Matilde Serao*
- *2006 Produzione"Napoli New York" di Franz Coriasco, rappresentato negli USA in New York e Filadelfia ed a Montreal.*
- 2007 "Radiofuori" con Gea Martire , regia di Nadia Baldi.
- *2007 Produzione "Il borghese gentiluomo" tratto da Molière con Antonio Allocca.*
- *Nel 2007 ha ottenuto l'ambito riconoscimento del Ministero dei Beni Culturali per il progetto speciale "Onda su Onda"radiodramma musicale.*
- *Nel 2008 consegue l'ambito riconoscimento del Ministero dei Beni Culturali per il progetto speciale " Di Buona Costituzione".*
- *2009 Progettazione e produzione di "le Vertigini e l'abisso" monologo su Marco Pantani con Paolo Bonacelli.*
- *2010 Produzione "Dai Tetti in giù, la beata Chiara Badano raccontata dal basso.*
- *Marzo 2011*
- *Bassa Marea di Roberto Russo*
- *Regia di Fabrizio Bancale*
- *Spazio Artificio Roma*

fonte: http://burc.regione.campania.it

- *MAGGIO 2011*
- *“Gran Premio Lotteria d’Agnano 150 anni”*
- *Marzo 2012*
- *Artisti per Artificio*

- *Settembre 2012*
- *Teatro Massimo Benevento Città Spettacolo*
- *Mortal Kabaret di Roberto Russo*
- *Regia di Fabrizio Bancale*

- *Dicembre 2012*
- *Teatro Mercadante Napoli*
- *Mortal Kabaret*

- *Novembre 2014*
- *Teatro Augusteo di Napoli*
- *Pascià*
- *Con Peppe Lanzetta e Federico Salvatore*
- *Regia di Gaetano Liguori*

- *Dicembre 2014*
- *…E Torna Natale…*
- *Con Luigi Petrucci Maria Gabriella Marino Luca Scognamiglio*
- *Napoli Chiesa dell’Addolorata alla Pigna*
- *Natale a Napoli Comune di Napoli*

- *Febbraio 2015*
- *Teatro Delle Palme Napoli*
- *Peppe Barra in “Storie di una notte incantata”*
- *Regia di Fabrizio Bancale*

- ***Dicembre 2016***
- *Razzullo e Sarchiapone nella cantata dei pastori*
- *Con Benedetto Casillo e Giovanni Mauriello*

Giugno 2017 Produzione di Le favole del mare di Massimo Andrei

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Giugno 2018**
- Napoli Teatro Festival “Produzione di Patrizio Vs Oliva “
- **Giugno 2019**
- Napoli Teatro Festival “Produzione di Non farmi perdere tempo” con Lunetta Savino
- **Luglio 2020**
- Napoli Teatro Festival “Produzione e realizzazione di RED FRIDA” con Emiliana Bassolino
- **Marzo 2021**
- Ripresa Patrizio Vs Oliva
- **Maggio 2021**
- Racconti per ricominciare con Massimo Andrei
- **Settembre 2021**
- Via D’Amelio 19 Borsellino con Rossella Pugliese, Sergio Savastano e Maria Claudia Pesapane
- **Marzo 2022**
- Donne che Incantano con Gli Chapeaux” Carlo Liccardo, Federica Cardone e Andrea De Vivo.
- **Giugno 2022**
- Napoli Teatro Festival, Razza Sacra di Mariano Lamberti con Caterina Gramaglia, Elena Arvigo e Pasquale De Filippo
- **Febbraio 2023**
- Otello o Io con Francesco Paolantoni e Stefano Sarcinelli
- **Marzo 2023**
- Il settimo si Riposò di Samy Fayad con Benedetto Casillo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Consorzio Utopia
Via Zumbini, n 22 - 80055 Portici (NA)
P.I. / C.F 06951601217

RELAZIONE PREVENTIVA "CONSORZIO UTOPIA" ANNO 2024

Il Consorzio Utopia nasce nel 2011 quale Associazione composta da sole Associazioni con lo scopo di creare valore aggiunto dalla sinergia tra diversi enti. Il valore aggiunto riguarda la possibilità di utilizzare servizi comuni ed economie di scala e raggiungere obbiettivi comuni non raggiungibili dalla singola realtà.

L'associazione Consorzio Utòpia è il frutto di un incontro tra diverse associazioni culturali che, condividendo una serie di indirizzi culturali, artistici, culturale ed organizzativi, hanno deciso di creare un organismo composito ed eterogeneo, che potesse avere maggiore incisività e spazio d'azione nel panorama nazionale, partendo da Napoli, in cui opera attivamente tutta la compagine di professionisti in esso coinvolta, nei settori del teatro, della musica, della danza, nonché dell'azione concreta in campo sociale e con un'attenzione imprenditoriale nel settore del turismo culturale.

Il "Consorzio Utòpia", frutto dell'unione di diverse realtà artistiche messe a confronto e pronte a lavorare insieme per offrire al pubblico un ventaglio di performance multidimensionale , si propone come promotore e organizzatore di un calendario artistico in cui saranno presentati registi, attori, cantanti, coreografi, musicisti del panorama culturale campano.

La modalità intrinseca della Partnership è inerente la capacità di "fare rete", specie nell'interazione e nello scambio della capacità e delle professionalità specifiche.

L'utopia non si ferma alla teoria, ma tenta la pratica. Utòpia, non è ciò che non si realizzerà mai, ma è ciò che ancora non è stato realizzato.

L'associazione Consorzio Utòpia ha cambiato nel 2024 la sua compagine con l'accoglimento due nuove associazioni, l'associazione quindi e ora composta da 7 associazioni:

- Itinerarte con direzione artistica di Rosario Liguoro
- Antego con direzione artistica di Francesca Rondinella
- Akerusia danza con direzione artistica di Elena D'Aguanno,
- Colibrì con direzione artistica di Antonio Iavazzo.
- Vernice fresca con direzione artistica di Rossella Massari
- Naturante con direzione artistica di Patrizia Di Martino
- Balagancik direzione artistica di Libero De Martino.

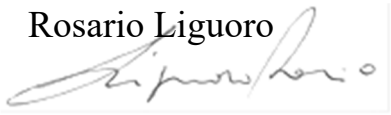
fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Consorzio Utopia
Via Zumbini, n 22 - 80055 Portici (NA)
P.I. / C.F 06951601217

Il progetto del 2024 prevede una rassegna condivisa presso Sala Ichos a San Giovanni a Teduccio per numero quattro giorni in cui tutte le associazioni presenteranno studi sulle nuove produzioni 2024.

Il carattere della rassegna sarà multidisciplinare e sarà caratterizzato da una forte sinergia con il pubblico effettuata anche alla fine dello spettacolo interviste agli artisti e confronto con il pubblico.

Rosario Liguoro



fonte: http://burc.regione.campania.it

Profilo Rosario Liguoro

Regista teatrale e di teatro danza, formatore di teatro corporeo e organizzatore di eventi di spettacolo dal vivo , dalla danza , al teatro , alla musica. E' il direttore artistico di "Oltre la linea".

Formato sulle tecniche teatrali con Coco Leonardi della Comuna Baires, e Lucio Colle del Crasc di Napoli, sulle tecniche corporee con Etienne Decroux ed il suo assistente a Parigi, Eugenio Ravo, sulle tecniche del Tai Chi Chuan con Eduardo Hesse.

Ha realizzato moltissime regie di teatro danza, di cui l'ultima " Berlin 39 " che tratta del rapporto storico tra nazismo ed ebraismo , e del rapporto umano tra Martin Heidegger ed Hanna Arendt .

Ultime regie di Teatrodanza

2017 La sposa
2021 Terra di nessuno
2021 Occhio di maiale da Mario Serra

Regie in allestimento

2022
Toru e naoko da Murakami
Nelle parole da Enrico Grieco
Marion da Jonathan Franzen
Equivoco 2.0

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione Preventiva Attività Torchio ETS 2024

TEATRO

DA GIUGNO AD AGOSTO: rassegna **Teatro di Paglia – teatro all'aperto**

A Nemi, dove è ubicata la sede operativa del Torchio e in collaborazione con l'azienda agricola Il Nemus, IL Torchio organizzerà la rassegna Teatro di Paglia, con 11 spettacoli all'aperto tenuti nello spazio dell'azienda che sovrasta il lago di Nemi.

Di seguito, il cartellone (ancora in fase di definizione) con le date previste:

22 giugno 2024 sabato
GIORGIO LUPANO E CHRISTIAN GIANMARINI "LE INTERVISTE IMPOSSIBILI"

29 giugno 2024 sabato
FLO "LA CANZONE CHE TI DEVO"

06 luglio 2024 sabato
ANTONELLA MOREA "CONCERTO DI MARE"

13 luglio 2024 sabato
ARIELE VINCENTI "TRILUSSA"

20 luglio 2024 sabato
MANUELA MANDRACCHIA FABIO COCIFOGLIA
IL NOSTRO BESTIARIO

27 luglio 2024 sabato
MASSIMO REALE "RACCONTO CONCERTO"

03 agosto 2024 sabato
MAURIZIO RIPPA "PICCOLI FUNERALI"

10 agosto 2024 sabato
EMANUELE VEZZOLI "IL BALLO"

24 agosto 2024 sabato
CRISTIAN DI DOMENICO "MIO FRATELLO INSEGUE I DINOSAURI"

31 agosto 2024 sabato
DANIELA DI RENZO RACCONTO CONCERTO

fonte: http://burc.regione.campania.it

il TORCHIO
Spazio per le arti

LABORATORI CON I BAMBINI

Da Ottobre 2024 (e per 24 mesi) il Torchio coordinerà le attività del progetto Mare Mater, di cui è capofila, e finanziato dall'Agenzia di Coesione Territoriale.
Mare Mater si ispira alla pedagogia del mare educatore di Giulia Civita. Coinvolge 150 bambini 5/10 anni, in situazione di disagio o a rischio devianza, selezionati dalle scuole partner site nell'Ambito N10, ovvero alla Municipalità X di Napoli: quartieri Fuorigrotta e Bagnoli. Si struttura su 4 attività che potenziano le competenze cognitive dei piccoli destinatari (soprattutto STEM ed espressività), ma soprattutto consapevolezza e la responsabilizzazione.
I bambini:
- produrranno e manipoleranno immagini, per creare una memoria condivisa della loro esperienza e dell'infanzia a Napoli di tanti anni fa
- lavoreranno su percezione e padronanza del corpo, che comunica affettività, paure, apertura all'altro
- apriranno un cantiere teatrale con cui racconteranno loro stessi e l'esperienza in corso, a coetanei e genitori
- andranno per mare, in un'imbarcazione-scuola, dove conosceranno vedranno l'area flegrea da una nuova ottica, approfondendo la biologia marina e il paesaggio flegreo.

POESIA

In Autunno, insieme ad altre associazioni locali e nazionali, il Torchio curerà il secondo Poetry Slam del nostro territorio, nell'ambito di un circuito nazionale, dedicandolo al compianto poeta 'del Torchio' Pietro Secondulfo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM

FABIO COCIFOGLIA

Nato a Napoli il 05-01-1968
Residente a Roma
in Via Ostilia 47
C.F.: CCFFBA68A05F839G
Data iscrizione collocamento 14 nov. 1989
N° 07/1141576
Tel. 349-2336530

FORMAZIONE PROFESSIONALE:

Diploma ACCADEMIA NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" 1993.

Specializzazioni
TECNICHE VOCALI con KRISTIN LINKLATER (Columbia University)
(seminario "free the natural voice" e seminario " Sound and mouvement")
BIOMECCANICA con NICOLAI KARPOV;
METODO STRASBERG con ENZO SULINI;
MACCHINE E SCENA con JAQUES LECOQ e REMONDI e CAPOROSSI;
(seminario "IL CAVALLO DI TROIA")
DRAMMATURGIA TEATRALE con FRANCESCO SILVESTRI ;
TECNICHE DEL RACCONTO con LAURA CURINO;
"LOST CHILD" (The British Council e Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù Le Nuvole)
(tecniche per il recupero con linguaggio teatrale di bambini "in difficoltà")
Seminario con BRUCE MEIERS su i sonetti di W. Shakespeare
Seminario drammaturgia con LUCIA CALAMARO

COME AUTORE E REGISTA

Con il **Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù "Le Nuvole"** , è autore e regista di **spettacoli didattici:**

nella sezione scienza :

"Luna e l'altra"
autore e regista - Città della Scienza - Produzione T.S. Le Nuvole
"Su Galileo"
autore e regista - Città della Scienza - Produzione T.S. Le Nuvole
"Incontriamo Darwin"
autore e regista - Città della Scienza - Produzione T.S. Le Nuvole
"Le Nanometamorfosi"
autore e regista - Festival della Scienza di Genova - Produzione T.S. Le Nuvole
"Dottor Octopus"
autore e regista - Città della Scienza - Produzione T.S. Le Nuvole
"Ferropoli"
autore e regista - Città della Scienza - Produzione T.S. Le Nuvole
"I diavoli dei vulcani"
autore e regista – Città della Scienza – Produzione T.S. Le Nuvole
" BIODIVERSITY united in_difference"
autore e regista – Città della Scienza – Produzione T.S. Le Nuvole
" SORA CESARINA"
autore Mariapina Settinerie regia Fabio Cocifoglia – Città della Scienza – Produzione T.S. Le Nuvole

fonte: http://burc.regione.campania.it

nella sezione arte :
E' autore e regista per le Sovrintendenze dei siti museali ed archeologici di visite spettacolo in collaborazione con storici dell'arte ed archeologi :

"L'oracolo della Sibilla Cumana"
autore e regista - sito archeologico di Cuma - Produzione T.S. Le Nuvole
"Sangue e arena"
autore e regista - sito archeologico di Santa Maria Capua Vetere - Produzione T.S. Le Nuvole
"Caravaggio - la rivoluzione dell'arte"
autore e regista - Museo di Capodimonte nell'ambito della mostra "CARAVAGGIO l'ultimo tempo 1606-1610"
"Il mistero delle forme nascoste"
autore e regista - Museo Archeologico (Napoli), Palazzo Altemps (Roma) - Produzione T.S. Le Nuvole
"Campi Flegrei"
autore e regista- Castel S.Elmo - Produzione T.S. Le Nuvole
"Ballo a Corte"
autore e regista - Palazzo Reale di Napoli - Produzione T.S. Le Nuvole
"Certi sogni possono appartenere a tutti"
autore e regista - Palazzo Reale di Napoli , mostra "Le Macchine di Leonardo" - Produzione T.S. Le Nuvole
"Un giorno in bottega"
autore e regista – Museo di Capodimonte - Produzione T.S. Le Nuvole
"Herculaneum- storie sepolte"
autore e regista – Scavi di Ercolano - Produzione T.S. Le Nuvole
"Vesuvio- storie sepolte"
autore e regista – Cratere Vesuvio al chiaro di luna - Produzione T.S. Le Nuvole
"Il sorriso di Walid" per la mostra di Walid Raad
co-autore e regista – Museo MADRE arte contemporane -Napoili - Produzione T.S. Le Nuvole
"Luna cantastorie"
autore e regista – Scavi di Paestum - Produzione T.S. Le Nuvole
"Un bosco da Re"
autore e regista – Real Bosco di Capodimonte- Produzione T.S. Le Nuvole
"Girotondo intorno al mondo" da Rodari
autore regista - Museo MADRE arte contemporanea - Napoli . Produzione Le Nuvole - Casa del Contemporaneo
"ABBOFFATE STORICHE" a PALAZZO REALE di Napoli
"**STABIAE LIBERATA** dalle memorie di Liberato D'Orsi l'incredibile storia della riscoperta di Stabia Antica.
Nelle Ville S.Marco e Arianna di Castellammare di Stabia

Nella sezione teatro:
"Godot" di S. Beckett
adattamento e regia – teatro Mercadante - Produzione T.S. Le Nuvole
"La Scuola delle mogli" di Molière
adattamento e regia – teatro Mercadante - Produzione T.S. Le Nuvole
"Una casa di bambola" di H. Ibsen
adattamento e regia – teatro Mercadante - Produzione T.S. Le Nuvole

Per la compagnia teatrale ROSSOTIZIANO ci cui è stato co-fondatore e co-dirett.artistico dal 1995 al 2000
è autore e regista di **spettacoli teatrali:**

"I sette contro Tebe" adattamento e regia
"Variazioni Majorana" co-autore e co-regista,
"Gli apprendisti stregoni" ricerche storiche
"L'America contro J. Robert Oppenheimer" co-autore e co-regista ,
"Otello" adattamento e co-regia

è DIRETTORE ARTISTICO del Teatro IL TORCHIO spazio per le arti (associazione culturale)
a Somma Vesuviana (dal 2001)
scrive e dirige spettacoli per il recupero e l'innovazione della tradizione :
"I Cavalieri" di Aristofane (festival internazionale Albania)
drammaturgia e regia

fonte: http://burc.regione.campania.it

“ ‘Nce steva na vecchia…” (spettacolo di “curtina” sui cunti popolari)
Co- drammaturgia e regia
“Il Baciamano” di Manlio Santanelli
Spazio scenico e regia
“La Senora” racconto concerto
drammaturgia e regia, ensamble musica rinascimentale Circolo delle Quinte Vuote :
“Il cunto del Moro” da Ecatommiti di Giraldi Cintio
co-drammaturgia e co-regia, ensamble musica rinascimentale Circolo delle Quinte Vuote
“Maddalena o della Salvezza” di M. Yourcenar .
regia Salerno Festival di Arechi
“Gli amanti di Verona” dalle novelle del Bandello
co-drammaturgia e co-regia, ensamble musica rinascimentale Circolo delle Quinte Vuote
“Vita di San Gennaro” rappresentazione sacra itinerante per il borgo del Casamale
Co-drammaturgo e regista
“Uscita di emergenza” di Manlio Santanelli
Regia
“Due Mosche” liberamente ispirato a Emigranti di Mrotzek
Regia
“La solitudine si deve fuggire” di Manlio Santanelli
regia, ottobre 2012
“Io la canto così' ” omaggio Gabriella Ferri
drammaturgia e regia, 2013
“BRACIERI” 2015 Museo della civiltà contadina. Somma Vesuviana
regia
(si allega curriculum dell’associazione “Il Torchio”)

altre regie:

per **INFN e Città della Scienza**
regia teatrale de : **“LO SHOW DELL'UNIIVERSO”dalla nascita dell'universo al bosone di Higgs**
spettacolo-conferenza con i ricercatori del CERN di Ginevra , Pep Bou e le sue bolle di sapone etc..
settembre 2012 - Napoli

per l'**UNIVERSITA’ degli STUDI di FIRENZE** con la compagnia dell'Università “Binario di Scambio” :

TUTTI GLI ANNI A VENIRE DELLA MIA VITA
tratto dai diari delle donne toscane della resistenza conservati all'Archivio Nazionale di Pieve di S. Stefano
Prato- Officina Giovani Cantieri Culturali, **dicembre 2012** – drammaturgia e regia
CENA FERRARESE DELL’ANNO 1529
8 MAGGIO 2013, Lastra a Signa, Museo Enrico Caruso, Villa Bellosguardo
Lettura spettacolo in collaborazione con il Coro dell’Università degli Studi di Firenze
diretto da Valentina Peleggi – attore e regia
GLI INGANNI DI SAN GIOVANNI da Paolo Mantegazza
Orto botanico “Giardino dei Semplici” **30 Giugno 2013** - drammaturgia e regia
spettacolo itinerante nell' Orto Botanico di Firenze
FIRENZE CUM LAUDE 22 ottobre 2013
Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio
incursioni video teatrali – drammaturgia , regia e attore
DIVAGAR CANTANDO spettacolo teatro canzone -drammaturgia e regia
30 Novembre 2013 Spazio Alfieri, Firenze
9 marzo 2014 Prato, Teatro Magnolfi
4 ottobre 2014 Firenze , Teatro Le Laudi
DOV’E’ AMORE E’ CARITA’
31 Maggio 2014 Firenze , Cinema Odeon - regia
per cerimonia UNA SCONFINATA CARITA’ per i 770 anni della Misericordia di Firenze
PERFORMANCE IN TRE TEMPI
26 settembre 2014, Firenze , Cortile del Rettorato/Cortile di Mineralogia/Orto Botanico
per ‘Bright! La notte dei ricercatori in Toscana,
liberamente ispirato a “Sei una bestia Viskovitz” di Alessandro Boffa – adattamento e regia
FIRENZE CUM LAUDE 16 ottobre 2014

fonte: http://burc.regione.campania.it

Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio
"incursioni teatrali" – drammaturgia , regia

LO CUNTO DE LI CUNTI di Giovan Battista Basile, Roma , Salerno Editrice, 2013
30 settembre 2014 Polo Universitario di Prato
Presentazione del volume alla presenza della curatrice Carolina Stromboli
Cura le LETTURE con Nunzia Schiano, Niko Mucci, Michele Febbraro e Fabio Cocifoglia

NOTTE DI MISTERO
31 ottobre 2014 Prato, Museo di Palazzo Pretorio – regia

CARAVAGGIO, la rivoluzione nell'arte
2 gennaio 2015 Prato, Museo di Palazzo Pretorio – testo e regia
uno spettacolo di Le Nuvole Teatro Stabile di Innovazione in collaborazione con Binario di Scambio

ERASMUS ROAD performance per voci e musica
16 aprile 2015 Firenze, Aula Magna del Rettorato - regia

"TRA TERRA E CIELO , le mani pensanti di Jacques Lipchitz"
24 aprile 2015 Museo di Palazzo Pretorio - Prato
drammaturgia e regia 2015

FIRENZE CUM LAUDE
21 ottobre 2015 - **Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio**
"incursioni teatrali" – drammaturgia , regia

COSA RESTA DI DON QUIJOTE?
18 marzo 2016 Prato, Aula Magna del Polo Universitario, drammaturgia e regia

"LA MACCHINA DEGLI SPROPOSITI"
dal Don Chisciotte di Miguel De Cervantes ,
04 e 05 giugno 2016 Teatro Magnolfi Nuovo – Prato Drammaturgia e Regia 2016

SEI UNA BESTIA VISKOVITZ di Alessandro Boffa
21 settembre 2016, Firenze, Villa la Quiete

MIGRAZIONI TEATRALI letture da brani di Evaristo Gherardi
29 marzo 2017 Prato, Aula Magna del Polo Universitario

"ENIF FINE ENIF" da "UN VENTRE DI DONNA romanzo chirurgicio"
di Enif Robert Angiolini e Filippo Tommaso Marinetti
Maggio 2017 , Teatro Magnolfi Nuovo – Prato Drammaturgia collettiva , Regia

DA SCUGNIZZI A MARINARETTI
16 novembre 2017, drammaturgia e regia
Performance di Binario di Scambio in occasone della mostra omonima su
Giulia Civita Franceschi e la Nave Asilo Caracciolo presso Biblioteca Lazzerini, Prato.

UNIFI e Fondazione DE VITO e SAGAS
"Al centro del Mediterraneo. Napoli nel Seicento tra arte e spettacolo"
Incontro di studio in occasione del conferimento della borsa di ricerca della **Fondazione De Vito**
PRATO Museo di Palazzo Pretorio **7 MAGGIO 2018**
LETTURA de "IL CUNTO DI FICUCIELLO" di Manlio Santanelli

DALLA PICCOLA MUSICA DA CAMERA
nell'ambito del LXXXI FESTIVAL del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
14 maggio 2018 LETTURE

"U+-R " rapporto sull'uomoall'epoca dei robot liberamente ispirato a "R.U.R." di Karol Capek
1,2,3 giugno 2018 Officina Giovani – Prato Drammaturgia collettiva e Regia
19 giugno 2018 Pisa, Piazza dei Cavalieri, Festival fAcT

LETTURA "ART. 2 costituzione italiana" di **MAURIZIO FIORAVANTI**, Carrocci editore/Sfere extra
presso PIN, Polo Universitario di Prato

LETTURA "L'ISOLA DEL SILENZIO" di Giancarlo Guasti, edizioni ALBATROS
Presentazione del libro e del premio di studio per neo-laureati in Giurisprudenza.
28 Marzo 2019

CONVEGNO INTERNAZIONALE "Firenze per Claudio Magris"
LETTURE da "NON LUOGO A PROCEDERE" di CLAUDIO MAGRIS
Università degli Studi di Firenze , Aula Magna del Rettorato, 3 Maggio 2019
in presenza dell'autore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

per il **FESTIVAL di POSITANO** 2011
regia de **CANTA O SPARO** di Manlio Santanelli

per il **NAPOLI TEATRO FESTIVAL 2014**
"PER OGGI NON SI CADE" di **Manlio Santanelli**
adattamento e regia – Accademia delle Belle Arti -
Produzione T.S. Le Nuvole e Napoli Teatro Festival (2014)

per il **NAPOLI TEATRO FESTIVAL 2016**
e Naples Shipping Week
"MARE MATER"
Progetto di Fabio Cocifoglia
Regia Fabio Cocifoglia e Alfonso Postiglione
Collaborazione alla drammaturgia Antonio Marfella
REAL BACINO DI RADDOBBO-base militare
Produzione Le Nuvole- Casa del Contemporaneo

FESTIVAL DELLA FILOSOFIA DELLA MAGNA GRECIA dal 2018 al 2023
curatore passeggiate filosofiche a
VELIA, PAUSTUM , SIRACUSA, MATERA, GALLIPOLI

PER CASA DEL CONTEMPORANEO/NUVOLE
STAGIONE 2018/2019
MARE MATER la nave dei bambini
teatro Vascello Roma
teatro Sala Assoli Napoli

Con il PIO MONTE DELLA MISERICORDIA e Il REAL MONTE MANSO di Napoli
sviluppa progetti di solidarietà sciale
ARTI e ORTI con associazione La scintilla

Per il **III FORUM INTERNAZIONALE DEL GRAN SASSO INVESTIRE PER COSTRUIRE**
è relatore con: IL TEATRO COME STRUMENTO DI ELEVAZIONE CULTURALE

PER RAI 3 co-autore e co-regista del documentario **Ferropoli** (storia del teatro dell'Italsider di Bagnoli)

PER il TEATRO CERCA CASA è responsabile del progetto patrocinato dalla Fondazione di Perugia ein collaborazione con il Comune di Todi e l'ass. Arcus Tuder:
TODI e LA DISFIDA DELLE STORIE anno 2022-2023

COME DOCENTE :

DIRETTORE SCUOLA TEATRO SCIENTIFICO
"FABBRICA DI NUVOLE" del **Teatro Stabile di innovazione Le Nuvole,**
presso la sede della Fondazione IDIS , Città della Scienza.
Dirige per due anni la scuola di teatro "FABBRICA DI NUVOLE" del Teatro Stabile di innovazione Le Nuvole, presso la sede della Fondazione IDIS , Città della Scienza.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Tra gli altri qui riportati alcuni corsi di formazione e laboratori:

- Formazione guide di Città della Scienza ottobre 2001 - "La migliore idea non avere idee" dal 15 al 19 ottobre 2001 (per un totale di 18 ore in 5 incontri) - "Dal testo alla scena alla strada…" dal 22 al 26 ottobre 2001 (per un totale di 18 ore in 5 incontri) T. Le Nuvole LABORATORIO SU "LA STRADA" di Federico Fellini - Letture alla Feltrinelli (3 incontri, 2001) - "La memoria racconta" (per un totale di 15 ore in 7 incontri, 2001) Scuola media Fiorelli Napoli - "Timing" dal 7 all/ 11 ottobre 2002 (tot 18 ore) T. Le Nuvole - "Tutti in scena" dal 14 al 18 ottobre 2002 (tot 18 ore) T. Le Nuvole - "L'insegnante narratore" corso di aggiornamento, 1° Circolo Didattico di San Giorgio a Cremano, marzo 2003 (15 ore) - "Strumento Voce" laboratorio, Associazione Orsa Maggiore di Soccavo – marzo/aprile 2003 (tot 10 ore) - "Teatro, arte e …nuova scienza" dal 20 al 24 settembre 2004 (tot 18 ore) T. Le Nuvole - "Soffiorespirovocecanto" in collaborazione con Paola Salvezza - 2004 – (tot 18 ore) T. Le Nuvole

"Il narratore", stage a **Palazzo Altemps** di Roma , dal 9 al 22 giugno 2005

Laboratorio teatrale –musicale per gli allievi della Scuola di Didattica della Musica presso **l'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi"** – maggio,giugno 2005
Laboratorio teatrale – musicale presso l' **Istituto di "Bel canto"** di Vignola
Docente presso il **Conservatorio Frescobaldi di Ferrara** (improvvisazione vocale) - 2008
Docente presso **l'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi"** –(improvvisazione vocale) 2008

Docente per MASTER CODIS
Laboratorio di comunicazione sul teatro scientifico
(Università di Sociologia di Napoli e Città della Scienza)

Docente presso **Conservatorio di Musica "CHERUBINI" di Firenze** luglio 2023

Docente presso **Università degli Studi di Firenze** facoltà di lettere e filosofia - sede di Prato (PIN):
Laboratorio: "Più parlo più mi rilasso" maggio -giugno 2012 e
Laboratorio: "Tutti gli anni a venire della mia vita" novembre -dicembre 2012
Laboratorio storia e tecnica della recitazione : "Divagar Cantando" novembre 2012/2013
Laboratorio di istituzioni di regia 2013/2014
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2013/2014
Laboratorio di istituzioni di regia 2014/2015
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2014/2015
Laboratorio di istituzioni di regia 2015/2016
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2015/2016
Laboratorio di istituzioni di regia 2016/2017
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2016/2017
Laboratorio di istituzioni di regia 2017/2018
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2017/2018
Laboratorio di istituzioni di regia 2018/2019
Laboratorio storia e tecnica della recitazione 2018/2019
Laboratorio di teatro e produzione 2019/2020
Laboratorio di teatro e produzione 2020/2021
Laboratorio di teatro e produzione 2021/2022
Laboratorio di teatro e produzione 2022/2023

VISITING ARTIST COLLABORATOR
nel corso della Prof.Mariella Poli's "Study Abroad Italy"
California College of the Arts
San Francisco, CA giugno 2015
presso Città della Scienza

fonte: http://burc.regione.campania.it

COME ATTORE

TEATRO

ROMEO E GIULIETTA di W. Shakespeare, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Stabile dell' Aquila, 1991**ELENA** di Euripide, Regia di Roberto GraziosiTeatro dell' Accademia, 1991**METAMORFOSI** di P. Ovidio Nasone, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Stabile Abruzzese, 1992 **ISABELLA SULLA LUNA** di U. Soddu, Regia Lorenzo SalvetiFestival dei Due Mondi di Spoleto, 1992 **UN' ORA D' AMORE** di J. Topol, Regia di Roberto GraziosiTeatro dell' Accademia, 1992 **ORESTE E AGAMENNONE** di V. Alfieri, Regia di Mario FerreroTeatro Studio Duse, 1992 **LE PREZIOSE RIDICOLE** di Moliere, Regia di Massimiliano FarauTeatro Studio Due, 1993 **NEL POMERIGGIO DORATO DI ALICE LIDDEL HEARGRAVES** da L. CarrolRegia di M. Cuscona, Teatro Studio Due, 1993 **PENTESILEA** di H. Von Kleist, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Stabile Abruzzese, 1993 **LA MISTERIOSA FORMA DEL TEMPO** da Borges, Regia di L. JacobbiTeatro Ghione di Roma, 1994 **LA LOCANDA HAUSER** da Guy de Maupassant, Regia di R. PaciniTeatro del Centro,1994 **ADDIO AMORE** di F. Cuomo, Regia di D. MongelliTeatro Politecnico, 1994 **LA GRANDE E LA PICCOLA MORTE** di E. Bono, comp. "I Giullari di Dio"Teatro Donizetti di Bergamo, 1995 **MALINA** di I. Bachmann, Regia di Domenico PolidoroTeatro Studio Duse, 1995 **RE LEAR** di W. Shakespeare, Regia di Luca Ronconi Teatro di Roma, 1995 **LA TEMPESTA** di W. Shakespeare, Regia di Glauco MauriTeatro Romano di Verona, 1995 **LE ONDE** di V. Woolf, Regia di Alessandro FabriziTeatro Due, 1995/96 **DIDONE ABBANDONATA** di Metastasio, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Valle e Festival di Amsterdam, 1996 **OLIMPIADE** di Metastasio, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Valle e Festival di Amsterdam, 1996 **L'IMPRESARIO DELLE CANARIE** di Metastasio, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Valle e Festival di Amsterdam, 1996 **L' ISOLA DISABITATA** di Metastasio, Regia di Lorenzo SalvetiTeatro Valle e Festival di Amsterdam, 1996 **I SETTE A TEBE** di Eschilo, produzione ROSSOTIZIANOArena estiva di Velletri,1996 **IL NUOVO MONDO** di F. Carena, Regia di Alessandro FabriziTeatro dell' Angelo, 1996 **PIAZZA VITTORIA** di Roberto Cavosi, Regia di Marco BernardiTeatro Stabile di Bolzano, 1997 **L' ISOLA PURPUREA** di M. Bulgakov, Regia Marco Lucchesi Festival dei Due Mondi di Spoleto, 1997 **E' BELLO** di N. Serraute, Regia Marco Lucchesi Con M. Buy, S. Orlando e R. Scarpa Festival dei Due Mondi di Spoleto, 1997 **IL BACIAMANO** di M. Santanelli, Regia Marco Lucchesi Teatro Due di Roma, 1997-98 **VARIAZIONI MAJORANA** di F. Cocifoglia, A. Marfella,A. Postiglione,P. Mazzotta, F. Saponaro prod.:ROSSOTIZIANOregia Collettiva, 1998 **OTELLO** di W. Shakespeare prod. ROSSOTIZIANOregia collettiva, 1998 **AMINTA** di T. Tasso,Regia A. Fabrizi , 1999 **L'AMERICA CONTRO JULIUS ROBERT OPPENHEIMER** di Fabio Cocifoglia, A.Marfella, A Postiglione,S.D'Onofrio prod.ROSSOTIZIANORegia collettiva, 2000 **CAMPANILE IN CAMPAGNA** da A. CampanileRegia B. Galipò, Festival di Todi 2001 **LA MEMORIA DELL'ACQUA** di S. StephensonRegia M. Farau, Festival TeatroDue di Parma 2002 **QUI** di Michael FryneRegia M.Farau,Teatro Due di Parma 2003 **IL CUNTO DEL MORO** da G. CinthioRacconto concerto – Palazzo ella Cancelleria- Roma 2004 **GLI AMANTI DI VERONA** dal Bandello Racconto concerto – Festival Internazionale di Montepulciano 2007. **CERTI SOGNI POSSONO APPARTENERE A TUTTI** di F. Cocifoglia . Palazzo Reale di Napoli dicembre 2007, marzo 2008. **Studio per FESTA DI FAMIGLIA** di Miti Pretese, Festival teatrale di Ponza, luglio 2008. **Festa di Famiglia** di Miti pretese 2009 – 2010. **ANDROMACA** di Racine , Teatro Greco di Tindari 2012 **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** di L. Pirandello regia Ferdinando Ceriani 2012 **PIOVONO MUCCHE** di Carlos Be regia MITI PRETESE 2015 **ORESTEA** di ESCHILO e regia Luca De Fusco Mercadante 2015 -2016 **PIGMALIONE** di B. SHAW regia Benedetto Sicca San Ferdinando 2016 **MACBETH** di W.Shakespeare , regia Luca De Fusco, T. Mercadante 2016 **- FESTA DI FAMIGLIA** di Miti Pretese tourne 2019 Teatro Il Piccolo Studio Milano **AMORE E PSICHE lettura concerto, Teatro di Paglia Agosto 2019 – GLI AMORI DIFFICILI** di Italo Calvino **lettura concerto, Teatro di Paglia Settembre 2019**

WET FLOOR di Fabio Pisano , regia Lello Serao, Teatro Bellini. - "LA GABBIANELLA E IL GATTO" di Sepulveda, racconto concerto con Manuela Mandracchia con repertorio musicale di FrancoBattiato eseguito da Daniela di Renzo (voce)Emiliano Begni (pianoforte) Teatro di Pagia Agosto 2020- - "MAI COSI' VICINA" tratto da "Il poema dei lunatici" di Cavazzoni e Buzzati . Teatro di Velletri 2020 - "ILGATTO E IL TOPO" di Sepulveda racconto concerto, Teatro di Paglia agosto 2020 - IL CANTO DEI GIGANTI *primo movimento* studio su "la favola del figlio cambiato" festival di SEGESTA 2022

LETTURE:

VII centenario della nascita di Francesco Petrarca (2004) **Comitato Nazionale Regione Toscana-**
"Nula al mondo è che non possano i versi" Petrarca e la poesia
Petrarca fra Dante e Boccaccio (2004) **Convegno nell'Abbazia di San Godenzo**
(verificare)
Letture da Cesare Pavese (2008) Festival Internazionale di Montepulciano
Claudia Cardinale si è persa a Stoccolma di Pierre Notte - Palazzo Farnese – Ambasciata di Francia 2011

PRESENTAZIONELIBRI CON AUTORE
di Herta Muller "L' altalena del respiro" (nobel 2009)
di Walter Veltroni "Senza Patricio"
di Aldo Cazzullo "L'Italia s'è ridesta"

fonte: http://burc.regione.campania.it

di Aldo Cazzullo "La guerra dei nostri nonni"
di Maurizio Fioravanti " Art. 2"
di Claudio Magris "Non luogo a procedere" in occasione del convegno "Firenze per Magris" aprile 2019
di Manlio Santanelli "Una furtiva lacrima" 29 maggio 2019 teatro Il Torchio

PUBBLICAZIONI:
"**Certi sogni possono appartenere a tutti**"
Monologhi di teatro scientifico
casa editrice Science Express, formula sipario, ottobre 2011

TELEVISIONE
La Squadra, prima e seconda serie
Personaggio PM Zanetti
La Squadra, ultima serie
Personaggio Poliziotto DIA
Ermes Petroni
UN POSTO AL SOLE
personaggio: Marcello Sermonti/Marco Modica
I BASTARDI DI PIZZO FALCONE
RESTA CON ME
MAKARI 3

CINEMA
GLI INNAMORATI
Cortometraggio
Produzione Bianca Film
Regia Lucrezia Lemoli
LA TENEREZZA di Gianni Amelio

RADIO
Radiodramma
Gli ammutinati del Bounty
Regia Giuseppe Rocca

fonte: http://burc.regione.campania.it

Oggetto: relazione artistica preventiva per l'anno 2024

Anche quest'anno ci poniamo l'obiettivo, oramai consolidato, di offrire laboratori formativi oltre a portare avanti l'attività teatrale di spettacolo. Formazione e pratica sono due cardini fondamentali per accrescere l'artisticità, soprattutto nei giovani. Ringraziamo gli amici che ci sono venuti a trovare in questa prima parte di anno e che abbiamo avuto il piacere di ospitare a Napoli in cambio del loro tempo. In questa operazione ringraziamo il socio Tortora che ha organizzato la loro sistemazione presso l'Hotel Donato e che ha coordinato queste tavole rotonde o comunque incontri formativi basati sull'esperienza di coloro che sono venuti a trovarci. In particolare A. Vega e G. Gascon dalla Spagna e Po-cheng Lai dall'Asia. Con il loro contributo abbiamo lavorato sulla gestione del pubblico in situazioni lavorative a stretto contatto con il pubblico ed abbiamo avuto modo di osservare come queste tecniche possano tornare utili per spettacoli realizzati su una scena più grande.

Il saggio di fine anno tenutosi il **05 Maggio 2024** presso *villa Posillipo* durante l'evento gestito ed organizzato dal gruppo *Cantalupo* ha messo in contatto la nostra realtà con uno scenario incantevole in cui ci siamo davvero divertiti ad inscenare il nuovo testo brillante scritto da Paolo Calabrò: "The Greatest magic show" ispirato al film circense del 2017 di Jenny Bricks e Bill Condon. Siamo certi che questa collaborazione di mutuo scambio tra noi e la Cantalupo possa mettere le basi per futuri lavori teatrali.

Come ormai di consueto da qualche estate, anche quest'anno riprendiamo con il nostro calendario estivo di teatro, prosa e cabaret in ville e dimore private, con performance di gruppo e singole. Anche quest'anno dobbiamo ringraziare alcune realtà campane che di anno in anno rinnovano il loro interesse ad ospitarci in cambio dei nostri spettacoli (i nomi nel calendario allegato).
Il calendario risulta attualmente confermato all' 80% ma possiamo già dire quali sono le tappe che prevederà nel corso di questa estate:

fonte: http://burc.regione.campania.it

26 Maggio 2024
Torre Bassano
Via Bassano, 1, 80059 Torre del Greco NA
Spettacolo “Present”

02 Giugno 2024
Hotel Raito
Via Nuova Raito, 9, 84019 Vietri sul Mare SA
Spettacolo “The greatest magic show”

16 Giugno 2024
Villa Guerra
Via Nazionale, 414, 80059 Torre del Greco NA
Spettacolo “Present”

07 Luglio 2024
Casale Telesi
Via Telesi, Traversa dei Gersi, 5, 80047 San Giuseppe NA
Performance di teatro-danza

Agosto 2024
Acquamarina
Strada Provinciale s.n, 84066 Caprioli SA
Spettacolo Present

16 Maggio 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

INFORMAZIONI PERSONALI

Paolo Calabrò

Viale Traiano, 183 - 80126 NAPOLI

338.5282749

clbpaolo@outlook.it

Sesso Uomo | Data di nascita 03/01/1993 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 12 giugno al 12 settembre 2023
Area spettacolo
Presso parco acquatico Odissea 2000 – contrada Zolfara (Calabria)

Giugno 2022
Consulenza area spettacolo
Presso parco acquatico Odissea 2000 – contrada Zolfara (Calabria)

Da gennaio ad aprile 2021
Adetto alla comunicazione
Presso Realprint s.r.l.
Creazione di contenuti grafici e gestione del cliente in campo pubblicitario.

Dal 15 giugno al 30 settembre 2019
Area spettacolo
Presso parco acquatico Odissea 2000 – contrada Zolfara (Calabria)

Dal 11 febbraio 2019 Al 17 dicembre 2019
Corso di formazione continua presso magic in progress
Esperto interno
Storia del teatro e rapporti con cinema, spettatorialità,danza .

Settembre 2018
Giurato per Napoli film Festivall
XX concorso Europa, Mediterraneo

2017
TUNNEL produzioni
Esperto per consulenza artistica per lo spettacolo Cirque du Shatush.

Da maggio a luglio 2017
Docente per progetto “scuola viva”
Fondazione Cultura e Innovazione

- Progetto: Ambienti in 3D

Lezioni frontali nell’ambito dei progetti PON POR per la scuola secondaria di primo e secondo grado

Dal 2013 ad oggi
Grafico free lance
Omnia Creative (gruppo Real Print)

- Progettazione grafica e gestione del cliente

Grafica per la pubblicità

Dal 2013 ad oggi
Coordinamento e formazione artistica
Associazione artistica Magic in Progress

- Coordinamento attività artistiche
- Docente di corsi di formazione per performers

Attività spettacolistiche

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal 1 Luglio 2013 al 29 Giugno 2014

Insieme sulla scena

Parrocchia M. I. della Medaglia Miracolosa

- Corresponsabile laico del progetto

Laboratorio teatrale per giovani del territorio

Maggio 2013

Grafico a progetto

Scuola Media Statale I.C. Marotta

- Realizzazione di prodotti grafici per la pubblicità del progetto P.O.N.

Grafica per la pubblicità e stampa gadget

Settembre 2012

Video Maker

Homo Scrivens

- Realizzazione di Book Trailer: "Vico ultimo della sorgente" di F. Coppola

Riprese, regia e montaggio video

Aprile 2010

Card Packaging

Web-app

- Coordinamento di un piccolo gruppo di lavoro per il confezionamento di card telefoniche.

Produzione a catena di montaggio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

23 Maggio 2020

Master universitario di I Livello – 1500 ore e 60 CFU con esame finale

Presso polo E-Campus Demetra formazione

TITOLO TESI: "*Metodologie didattiche e strumenti innovativi per gli alunni con B.E.S.*"

Giugno 2019

Diploma di danza modern – contemporary e Pas de Deux

Presso Accademia Danzart di A. della Monica

11 Maggio 2019

Certificazione LIM

Presso Seitech srls, via San cappetto, 5 - 82016 Montesarchio (BN)

Febbraio 2019

Laurea (magistrale) in Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria.

Presso il dipartimento di studi umanistici della Federico II di Napoli.

Luglio 2016

Laurea (triennale) in culture digitali della comunicazione

Presso il dipartimento di scienze sociali della Federico II di Napoli.

30 Novembre 2013

Patente europea EIPASS 7 MODULES

Presso european informatics passport

Dal 19 al 22 Dicembre 2014

Stage di musical: "Sindrome da musical"

Presso Teatro Novanta – SA

Con Manuel Frattini, Silvia Di Stefano, Lena Biolcati, Andrea Verzicco

Dal 14 AL 19 Settembre 2014

Stage di musical

Presso Teatro Novanta – SA

Con Manuel Frattini

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

Anno 2011 / 2012

Diploma in arte della grafica, della pubblicità e della fotografia
Istituto – liceo statale Umberto Boccioni – Palizzi

Da Ottobre 2013 a Giugno 2014

A proposito di regia
Laboratorio Teatrale Permanente del Teatro Elicantropo di Napoli
Incontri, lezioni di regia teatrale diretti da Carlo Cerciello

28 Dicembre 2011

ESOL certificate livello B2
Presso il British institutes – sede di Cercola
Esame per il conseguimento del livello B2 per la lingua inglese

Dal 28 Novembre 2011 al 21 Dicembre 2011

Intensive English course
Presso il Bell Bedgebury Language Center – London
Corso intensivo d'inglese

Luglio 2009

Corso ed esame per ammissione a socio ordinario
Presso I.B.M. Ring 108 (Club prestigiatori campani)
Materie: Storia della prestigiazione, Manipolazione, Magia da scena, Cartomagia, Monetomagia, Mentalismo, Illusionismo, L'abito da scena, costruzione del personaggio, psicologia spettatore.

Dal 25 al 27 Gennaio 2008

Master Eureka F1
Presso High Consulting sede di Napoli
Seminario in Programmazione Neuro Linguistica (PNL)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza come grafico free lance.
- Ottima propensione alla comunicazione ed al lavoro di squadra acquisiti durante il lavoro a catena di montaggio.

Competenze organizzative e gestionali

- Abilità commerciale nella gestione del cliente, acquisita come grafico free lance e come organizzatore di eventi

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Scheda per l'autovalutazione - Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Buona padronanza degli strumenti informatici, quali: Word, Power point, Excel, Pubblisher, Mozilla, Internet Explorer, Google Chrome.
- Buona padronanza dei programmi per la formattazione del sistema operativo.
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, video e suoni: Photoshop suite, Corel Draw suite, Magix video solution e audacity per l'audio editing

Altre competenze

- Falegnameria, acquisito nel lavoro come scenografo (amatoriale)
- Pittura, acquisito come decoratore di scenografie (amatoriale)

- Poliedricità artistica: illusionismo, fotografia, regia, danza, effetti speciali, acquisiti durante lavoro di compagnia per spettacoli e percorsi di formazione specifici come stage e corsi professionali.

Patente di guida

- B – automunito

ESPERIENZE DI SPETTACOLO

Anno 2023 - estate
Spettacolo Present - presso Ass. Magic in progress (varie date e location)
Ruolo protagonista

Anno 2022 - estate
Spettacolo Present - presso Ass. Magic in progress (varie date e location)
Ruolo protagonista

Anno 2021 - estate
Spettacolo Zona gialla – spettacolo in zona comfort presso Ass. Magic in progress (varie date e location)
Ruolo artista

Anno 2020 - estate
Spettacolo Teatro cerca casa presso Ass. Magic in progress (varie date e location)
Ruolo Esperto per incontri di spettacolo formativo nell'ambito delle azioni in linea con i DPCM anti-covid19

Anno 2016
Spettacolo "M'innamorai" – commedia musicale con il Giardino dei Semplici
Ruolo Ensamble ed assistente alla regia (di Diego Sanchez)

Anno 2013
Spettacolo "La magia della fantasia"
Ruolo presso l'Istituto Comprensivo Marotta (Via Adriano, 10 – Napoli)
spettacolo fantasista con finalità integrative per giovani a rischio

Spettacoli teatrali di Illusionismo presso IBM Ring108

Anno 2013/2017 - presso:
Spettacolo

- Music Art (Napoli): "Giovani promesse partenopee"
- Città della Scienza (Napoli): "spettacolo epifania"
- Teatro Minerva – (Scafati – NA): "Le stelle della magia in campania"
- Teatro Bartolo Longo - (Pompei – NA): "Le stelle della magia in campania"
- Teatro dell'Artificio – (Roma): "Niente nelle Maniche"
- Locale VIII Talento – (Bari): "Talent"
- Auditorium della conciliazione (Roma): "Magic"
- Ariano International film festival (Avellino): concorso sessione cinema e magia
- Teatro Salvo D'Acquisto (Napoli): "Le stelle della magia"
- Teatro M.I. Medaglia Miracolosa (Napoli): "Present" (scritto, diretto e interpretato)
- Happy Village – Marina di Camerota
- Parco Le Caselle – Pozzuoli
- Auditorium Salvo d'Aquisto (Napoli): "Le stelle della magia"

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

fonte: http://burc.regione.campania.it

Saggio spettacolo di fine anno accademico presso Teatro BELLINI
Direzione: A. della Monica

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2019
The greatest show – teatro danza contemporanea – Cabaret (musical)
Diplomando

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2018
Lago dei cigni – teatro danza contemporanea – Scugnizzi (musical)
Corpo di ballo

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2017
Coppelia – teatro danza contemporanea – Dirty dancing (musical)
Corpo di ballo

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2016
Schiaccianoci – teatro danza contemporanea – Burlesque (musical)
Corpo di ballo

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2015
Cenerentola – teatro danza moderna e contemporanea "Napoli" (autori vari)
Anastasia – corpo di ballo

Anno
Spettacolo
Ruolo

Dicembre 2014 - Rassegna di danza presso teatro Palapartenope
Scugnizzi
Corpo di ballo

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2014
Le Fille Mal Gardee – teatro danza contemporanea Napoli terra dei fuochi
Alain – Partenophe
Monologo scritto e interpretato da Paolo Calabrò: "Napoli Città Quiescente"

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2013 - Rassegna di danza "Le stelle di Natale" presso teatro Mediterraneo – M. d'Oltremare
Muscial Peter Pan
Capitan Uncino

Anno
Spettacolo
Ruolo

Giugno 2013
Musical Mix (peter pan – La bella e la bestia - Aladdin)
Capitan Uncino – Lumiere – Genio della lampada

Anno
Spettacolo
Ruolo

Aprile 2015 - Teatro "Just 99" – "Tea tro"
"Anima allo specchio" di Peppe de Sanctis
Aiuto alla regia

Spettacoli presso Compagnia: "Allegra compagnia"

Anno

dal 2008 al 2014

Spettacolo

"Grease" – "io mammeta e tu" – "L'atteso" – "Scugnizzi" – "Sanremo non famosi" – "7 spose per 7 fratelli" – "scugnizzi" *RETURN* – "Grease" *RETURN* - 'O bbene Vence 'o Mmale - "C'era una volta" – "Siter Act" –

Ruolo

"Napoli Ieri e oggi"

Aiuto Regia

Anno
Spettacolo
Ruolo

Gennaio 2016

"Sott sott aumm aumm" (commedia comica di G. Di Maio)

Banchiere balbuziente – medico di famiglia

Anno
Spettacolo
Ruolo

Ottobre 2012

"'E fissazion' 'e sorema" (commedia comica tratta da "Io Alfredo e Valentina")

Alfredo (migliore amico del protagonista)

Anno
Spettacolo
Ruolo

Aprile 2008

Segreti di famiglia (compagnia "La luna di Carta") – Presso Teatro Salvo d'Acquisto

Figlio di ritorno dall'orfanotrofio

Anno
Spettacolo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ruolo	Novembre 2008
	Musica e Magia *(scritto da: Paolo Calabrò – regia: Cristina Pica Ciamarra)*
	Illusionista
Anno	
Spettacolo	
Ruolo	Dicembre 2006
	Moulin Rouge (spettacolo teatrale per raccolta fondi)
	H. Zidler (proprietario del locale)
Anno	
Spettacolo	
Ruolo	Luglio 2004
	"Un Giorno per sempre" – riprese cinematografiche presso RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
	Bambino in orfanotrofio

CONSENSI E DICHIARAZIONI

Avvalendomi delle disposizioni di cui all'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Napoli, lì 15/09/2023

FIRMA

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA PREVENTIVA 2024

Per il 2024 la nostra attività è caratterizzata da due nuovi spettacoli, la ripresa di tre spettacoli di repertorio e dall'attività di formazione attori e formazione del pubblico legata alla nostra nuova sede **Sala Sole- spazio di Teatro**, di Napoli.
La Sala Sole è un centro polivalente in cui abbiamo realizzato e realizzeremo **laboratori, workshop intensivi, incontri, dibattiti, letture e prove aperte** al pubblico dei nostri spettacoli e degli spettacoli di altre compagnie.

Oltre alla ripresa di alcuni spettacoli di repertorio nel 2023 è prevista la produzione di 2 nuovi spettacoli (**Planta; Ritratto di Famiglia con Oceano**) basati su drammaturgia originale.

Inoltre l'Associazione è a lavoro sulla realizzazione della rassegna **In Progress** da realizzare con il contributo di diversi gruppi teatrali in diversi spazi storici della città di Napoli e nella Sala Sole

Continua l'attività di **formazione teatrale**, indirizzata ad attori, a non attori e ad adolescenti. Inoltre continua la collaborazione con **l'Università Federico II di Napoli** per la quale si realizzano **seminari e workshop.**
L'Associazione ha stretto convenzioni con diversi teatri per far avere biglietti a costo agevolato per tutti gli allievi di teatro (dagli adolescenti, agli adulti fino agli over 60) per incentivare l'abitudine ad andare a teatro.

Nel dettaglio:

SEMINARI
A **luglio 2024** realizziamo il workshop per professionisti e professioniste "Planta-cantare gli alberi**"** che si terrà in Sala Sole e il Bosco di Capodimonte.

FORMAZIONE

Laboratori per non attori
Da ottobre 2023 fino a luglio 2024 abbiamo realizzato un laboratorio di formazione per non attori. Il laboratorio ha cadenza settimanale e coinvolge una ventina di partecipanti non professionisti.
Oltre ad un allenamento alla pratica attoriale e al confronto con pubblico pressoché mensile, a fine corso la classe realizzerà uno spettacolo in due repliche al Parco Viviani di Napoli
Da **ottobre 2023** avrà inizio il nuovo Laboratorio per non attori.

Laboratori per adolescenti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Da ottobre a giugno 2024, presso la Sala Sole è nato un laboratorio per adolescenti, tra i 14 e i 24 anni. Il gruppo ha appreso le basi dell'arte scenica, è stato stimolato ad andare a Teatro a vedere spettacoli e ad analizzarli assieme ed ha realizzato a Giugno 2023 una messa in scena de "Romeo /Giulietta"
Da **ottobre 2023** avrà inizio il nuovo laboratorio per adolescenti

CONFERENZE
Nell'estate 2024 realizzeremo il **ciclo di incontri "Un giardino tutto per sé"** legato al teatro come ecpnomia del benessere e spazio di prova dei benefici della parità di genere" in collaborazione con diverse altre realtà teatrali locali e nazionali appartenenti alla Rete Illumina- per la Parità di genere nelle Arti Performative.

Aperture al pubblico: i dopolavori letterari
Gli allievi e le allieve dei laboratori sono stati coinvolti in un appuntamento mensile che abbiamo creato presso la Sala Sole dal titolo "Dopolavoro Letterario", in queste occasioni gli iscritti al corso hanno spesso dato voce a racconti e poesie di scrittori e scrittrici che volevano presentare la propria opera al pubblico. I Dopolavoro letterario hanno avuto un successo crescente e gli allievi dei nostri corsi si sono sempre più specializzati nella lettura e nella performance dal vivo.

Inclusività
Tutti i laboratori sono inclusivi e coinvolgono persone con disagio psichico od economico. In ogni corso è stato e sarà garantita la gratuità a persone con disagio provenienti dal quartiere in cui è nata la Sala Sole che è un quartiere popolare in cui stiamo intrecciando rapporti e collaborazioni con persone di tutte le età (dai 3 anni agli 80).

Spettacoli

Repertorio

Il 27 gennaio lo spettacolo "**Carbonio"** di Sara Sole Notarbartolo con Marco Palumbo e Fabio Rossi torna in scena alle Officine ETCETERA.

A giugno 24 riprendono le repliche di **"Quel fantasma di poeta famosissimo"** scritto e diretto da Sara Sole Notarbartolo e interpretato da Fabio Rossi, che partono il **22 giugno** a **Villa delle Ginestre** a Torre del Greco nell'ambito delle giornate delle Celebrazioni Leopardiane proseguono in vari eventi nell'estate presso Corpo Celeste il **20 luglio** e nell'autunno repliche, **26 e 27 ottobre** Smoda, **14 e 15 novembre** Nostos Teatro Aversa, **23 novembre** Officine ETCETERA

8, 9,10 novembre lo spettacolo musicale “Jonny Raguso, il falso figlio di Ria Rosa e Enrico Caruso” scritto e diretto da Sara Sole Notarbartolo e con Ivan Virgulto, Pina Valentino, Giovanni Parillo e Davide d’Alò, torna al Trianon Viviani.

Nuove produzioni

A settembre “**Planta- spettacolo per ragazza, albero e musica**” scritto diretto da Sara Sole Notarbartolo e con Anna Laura Russolillo e Marisa Allocca, nell’ambito delle giornate di studio “Un giardino tutto per sé” sarà presentato in diversi parchi e giardini di Napoli i il **6,7,8, 13, 14, 15 settembre**

Rassegna In Progress

Da ottobre e per tutta la stagione si terranno le prove aperte degli spettacoli selezioni dal nostro bando In progress: il bando rivolto alle compagnie che sono a lavoro su un progetto di spettacolo non ancora terminato e desidera un primo confronto col pubblico, sarà mezzo di selezione di almeno 5 progetti di spettacolo che si confronteranno con il pubblico di altri soci, allievi e allieve della nostra associazioni; fra di essi 1 spettacolo giudicato eccellente vincerà 3 giorni prove nel nostro spazio e una settimana di prove nello spazio dell’associazione Culturale Il Cormorano di Napoli.

Ass. Culturale TAVERNA EST
Via M. Fiore, 19 - 80129 NAPOLI
Tel. +39 393 490 93 31
Partita IVA 06637501211
Timbro e Firma

fonte: http://burc.regione.campania.it

Sara Sole Notarbartolo
+39 3934909831
vico della Tofa 55 80132 Napoli –Italia

sarasole.notarbartolo@yahoo.it

www.tavernaest.com

Biografia breve

Drammaturga, regista, formatrice, è autrice di saggi, manuali, novelle, sceneggiature, è formatrice teatrale presso scuole di vario ordine e grado, Università ed enti privati. È coordinatrice artistica di progetti culturali e sociali sul territorio internazionale.
Come regista e drammaturga è vincitrice di numerosi Premi italiani e internazionali.
I suoi testi teatrali sono tradotti in Francia, in Svezia, e in Germania, i suoi spettacoli oltre che in Italia, sono andati in scena in Bosnia Erzegovina, Svizzera, Francia e Belgio.

A Napoli i suoi spettacoli sono prodotti, fra gli altri, da Teatro Stabile Nazionale Mercadante, Teatro Bellini, Teatro Galleria Toledo, Napoli Teatro Festival.

Tra gli Enti e Teatri nazionali e internazionali che hanno ospitato o prodotto gli spettacoli di cui è regista e autrice: Teatro Valle, Roma; Festival Primavera dei Teatri; Festival di Sant'Arcangelo; Festival Volterra Teatro, Mostar Intercultural Festival; Cavallerizza Reale, Torino; Festival Dro de Sera, Drò; Teatro Verdi, Milano; Kilowatt Festival, San Sepolcro; Teatro La Friche di Marsiglia; Napoli Teatro Festival Italia; ERT- Arena del Sole, Bologna; La Fabrique, Mons; Théatre de la Ville, Parigi.

Tra i premi e i riconoscimenti: Premio Generazione Scenario"; selezione "Premio Ustica" (2005) "Premio Nuove Creatività" con il sostegno dell'ETI (2009), Selezione "Face à Face", autori d'Italia per le scene di Francia, presso il Theatre de la Ville di Parigi (2012), Premio "Visionari Kilowatt Festival" 2014, Selezione "Italia-Svezia 2-2" 2015; Premio Nuovi Linguaggi- Film Commission (2019).

Tra le pubblicazioni:

"Il meraviglioso mondo di Tea" manuale di storia del teatro in forma di romanzo d'avventura per le scuole medie- edito da Esse Libri.

"Sueño #4" in "Italia Svezia 2 a 2" edito da Tittivillus.

Curriculum Vitae

- A partire dal **1992**, affianca agli studi di Filosofia (Istituto Universitario Orientale di Napoli) e di Teatro (Università Popolare dello Spettacolo) un'intensa attività sociale che la vede impegnata nella realizzazione di progetti artistici nelle zone disagiate del territorio partenopeo.

- Nel **1993** dirige un laboratorio teatrale con i ragazzi del ex carcere minorile Filangieri in collaborazione con le Associazioni Il Pioppo e A.g.n. .
  Realizza il primo spettacolo di cui firma sia testo che regia, "Niente di Nuovo" per raccogliere fondi per una casa per ragazze madri.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- In questi anni collabora con diverse testate come critico teatrale e letterario.

- Nel **1994** inizia la collaborazione con il teatro universitario con la Facoltà di Sociologia dell'Università di Napoli Federico II in cui tiene un laboratorio teatrale sul lavoro di Antonin Artaud.

- Nel **1995** fonda il Centro Culturale "Il Cerriglio" in cui si affiancano attività di laboratorio teatrale, di galleria d'arte e di cineforum, ad attività con i bambini e le madri del quartiere Porto a rassegne di teatro.

- Fra le varie attività cura la Direzione Artistica di rassegne teatrali con ospiti locali e nazionali.

- In questi anni si intensifica l'attività didattica con laboratori teatrali realizzati presso scuole, associazioni, comuni, teatri e Università (Università Federico Secondo di Napoli – Facoltà di Lettere 1997-1998 e 1999-2000; Seconda Università di Napoli –Facoltà di Medicina 2001-2002 sede di Caserta e laboratorio interfacoltà 2003-2004 in collaborazione con l'Associazione Il Colibrì).

- Nel **1999** collabora come sceneggiatrice ed aiuto regista in trasmissioni televisive per le emittenti Teleoggi, Stream e RAI Sat.

- **Nel 2000** Vince il Premio di Teatro Contemporaneo La Base dell'Iceberg con lo spettacolo "Nora" di cui è regista e autrice.

- Nel **2001** pubblica un manuale di teatro per ragazzi in forma di romanzo d'avventura "Il meraviglioso mondo di Tea" (Edizioni Simone).

- Nel **2004** fonda con altri artisti e operatori sociali provenienti da Italia, Argentina e Albania, l'Associazione Culturale "Taverna Est" con cui realizza spettacoli e laboratori in Italia, Spagna, Argentina, Francia, Germania, Belgio e in Bosnia.

- Tra il 2004 e il 2006 collabora con il DAMM di Napoli, in cui realizza laboratori, spettacoli e rassegne di Teatro.

- Fra le varie attività cura la direzione artistica della Rassegna Teatrale

- Nel **2005** con lo spettacolo "O Mare" di cui è regista e autrice fa parte della Selezione Premio Ustica e vince il Premio Generazione Scenario.

- Con Taverna Est continua l'attività artistica e sociale che la vede impegnata i diversi progetti tra cui: "Percorsi di pace" per la scoperta e la diffusione della comunicazione non violenta che coinvolge diversi spettacoli e laboratori teatrali con le scuole della provincia di Napoli.

- Nell'estate **2006** realizza un'esperienza in Bosnia ed Erzegovina, nella città di Mostar presentando spettacoli e realizzando un laboratorio teatrale all'interno dell'orfanotrofio Egiptian Village di Mostar.

- Nel **2007** debutta, in collaborazione con lo Stabile d'Innovazione Teatro Galleria Toledo, "Santa Lucia della Bella Speranza" di cui è autrice e regista.

- Nel maggio **2008** vince il Premio "Nuove Creatività" sostenuto dall'ETI.

- Nel maggio **2009** presenta al Teatro Valle di Roma “La Tentazione” di cui è autrice e regista. Lo spettacolo è sostenuto dal Teatro Stabile di Napoli Mercadante e dal Festival Primavera dei Teatri.

- Nel **2010** partecipa come formatrice e regista al progetto “Arrevuoto, Scampia-Napoli” del Teatro Stabile di Napoli Mercadante.

- Nell'estate **2010** dirige due piéce teatrali del progetto “L'Attesa” per il Napoli Teatro Festival Italia lavorando su testi di Andrea De Carlo e Paolo di Paolo.

- Sempre all’interno del Napoli Teatro Festival Italia, cura, con la Compagnia Taverna Est l’organizzazione e la Direzione Artistica del Festival Internazionale di Arti di Strada “Ramblas”.

- Nell'agosto **2010** dirige il laboratorio “SUL FAUST” presso il teatro La Friche, di Marsiglia.

- Nell'autunno **2010** dirige “Le diable amoureau” nell'ambito del progetto MUSEUM di Renato Carpentieri.

- Cura con Taverna Est la Direzione Artistica di “StrìttStrìtt”, festival di arti di strada a Napoli.

- Nell’ottobre **2010** scrive e dirige “Favola”, spettacolo di teatro ragazzi in chiave di Circo contemporaneo.

- Ad Aprile **2011** dirige al Teatro San Ferdinando di Napoli, “Numanzia, la città salvata dai ragazzini” per il progetto Arrevuoto Scampia/Napoli del Teatro Stabile di Napoli Mercadante.

- Nel maggio **2011** dirige un workshop “sul Faust” a Palermo, presso La Vicaria, di Emma Dante .

- Nel luglio **2011** debutta al Napoli Teatro Festival “Faust, o della bella vita” di cui è autrice e regista. Lo spettacolo è stato scritto in laboratori tenuti fra Marsiglia, Napoli, Palermo e Berlino.

- Nel **2011 e 2012** scrive e dirige la serie di tre episodi dell’Operazione Sciarappa, una saga musicale teatrale in tre diversi stili compositivi: Cafè Chantant, Operetta e Sceneggiata. La serie è andata in scena, a puntate, in tre diversi teatri cittadini, (Teatro Stabile d’innovazione Galleria Toledo, Stabile d’innovazione Nuovo Teatro Nuovo e Piccolo Teatro Bellini) con un enorme successo di pubblico che ha fatto registrare il completo sold out per ogni replica in ogni teatro.

- Scrive diversi testi musicali originali e adattamenti dall’argentino per gli spettacoli della “Soda Sciarappa” e per i concerti

- A dicembre **2012** scrive e collabora alla regia della mini serie “Avvocati Maranza, in difesa dei lavoratori dello spettacolo” in collaborazione con INSUTV e L’Ex Asilo Filangieri- La Balena.

- A giugno **2012**, lo spettacolo “Santa Lucia della Bella Speranza” vince la selezione “Face à Face- testi d’Italia per le scene di Francia” ed è messo in scena a Parigi, presso il Teathre de La Ville, per la regia di David Lescot.

- Ad aprile **2013** scrive e dirige per il Teatro Stabile di Napoli Mercadante lo spettacolo “Mulini a Vento”.

- A giugno **2013** scrive e dirige “Sueño #4” per il Napoli Teatro Festival Italia.

- A giugno **2014** scrive e dirige “La danse des amants” debutto al Festival Il giardino delle Esperidi in Brianza, spettacolo Selezionato per Cantiere Campsirago 2014-2015 e vincitore della Selezione “Visionari” del Kilowatt Festival.

- Ad aprile **2015**, lo spettacolo “Sueño #4” selezionato nel progetto italo svedese “Italia-Svezia 2 a 2” è messo in scena al teatro Arena del Sole di Bologna e pubblicato per i tipi di Tittivillus Edizioni con traduzione svedese a fronte.

- A dicembre **2015** realizza una residenza in Toscana, sostenuta dal Teatro di Lari e Collinarea Festival per la scrittura e la composizione delle musiche di un adattamento musicale del Frankenstein di Mary Shelley.

- Nel **2016** dirige “Il resto di Niente” sull’infanzia di Eleonora Piementel Fonseca, per la drammaturgia di Maurizio Braucci, per il Teatro Stabile Nazionale di Napoli Mercadante.

- A giugno **2016** presenta l’anteprima dello spettacolo “VAS” a La Fabrique du Theatre a Mons, in Belgio, spettacolo finalista del Premio “Forever young” de La Corte Ospitale di Rubiera.

- Nell’estate **2016** realizza, nell’ambito del Napoli Teatro Festival, due diverse regie, una ripresa de La Danse des amants ed un’anteprima della sua riscrittura musicale del Frankenstein prodotto dal Teatro Bellini di Napoli

- Nel **2017** debutta con il musical “Frankenstein ‘o Mostro”, al Teatro Bellini di Napoli.

- A ottobre **2017** debutta il nuovo spettacolo “Caipirinha, Caipirinha” Selezione Città dolci-Residenza Idra 2018, semifinalista del Premio “In-box” al Nuovo Teatro Sanità di Napoli

- Nel **2017** vince la selezione del Bando IMAIE, scrive e dirige il cortometraggio “In quel preciso istante” interpretato fra gli altri da Cristina Donadio e Franco Iavarone, finalista al Napoli Film Festival, finalista al Festival Internazionale I Corti sul Lettino, finalista a Villammare Film Festival, vincitore come miglior regia, miglior produzione e miglior realizzazione tecnica al Festival Castel Volturno Città del Cinema e selezionato in finale all’ Italian Contemporary Film Festival di Montreal e al Forwardian Film Festival di New York.

- Nel **2017 e 2018** realizza in collaborazione con l’Associazione A Sud Ovest, dei laboratori teatrali con i bambini dei Quartieri Spagnoli di Napoli

- Nel **2018** “Caipirinha Caipirnha” va in scena al Teatro Bellini che ne acquisisce la produzione.

- A giugno **2019** debutta lo spettacolo “Mimì e le ragazze della pallavolo- laddove Mimì sta per Domenico” al Teatro Sannazzaro di Napoli nell’ambito della Sezione Sport-Opera del Napoli Teatro Festival Italia

- A giugno **2020** scrive quattro monologhi “Le stelle”, “La Tara”, “Nellina e la Signora” e “Il bene più prezioso” presentati nella rassegna Racconti per ricominciare diretta da Giulio Baffi

- Scrive il testo “Splendido” per l’album “Bien Sale” del gruppo “Rodeo Spaghetti” di Marsiglia.

- Ad agosto **2020** realizza un workshop e il primo studio dello spettacolo “Come in cielo” presso la Kulturfactory Contemporary Residency

- Da dicembre **2020** lo spettacolo “Caipinha Caipirinha” è tradotto in tedesco e distribuito dalla Kiepenheuer Distribuzione per le produzioni teatrali di Germania, Austria e Svizzera tedesca.

- Nel **2021** il film “V.A.S.” di cui cura soggetto, trattamento e sceneggiatura vince il Premio Nuovi Linguaggi della Film Commission

- Nel 2021 scrive e dirige il radiodramma in sei episodi “Radio Sansupplizzio” coinvolgendo decine di interpreti italiani, europei e russi.

- Nell’estate **2021** dirige il workshop “Corpi santi” nell’ambito del Festival Collionaria di Lari (PI)

- A settembre a Pordenone nell’ambito del Festival Internazionale “La Scena delle Donne” viene realizzato un workshop sulla narrazione teatrale del femminicidio in cui si analizza il suo testo “Caipirinha- Caipirinha”.

- Nell’ambito del Festival viene anche presentato il suo progetto “Futura: educazione sentimentale nelle scuole attraverso il teatro per prevenire la violenza di genere” che raccoglie adesioni da diverse realtà

- Da **ottobre 2021** inizia la collaborazione come Assistente alla comunicazione degli studenti con disabilità cognitive presso il Liceo Artistico Statale di Napoli, in cui utilizza l’esperienza teatrale come mediazione principale ed enpowerment con gli studenti coinvolti

- Da n**ovembre 2021** inizia la collaborazione con l’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” per cui tiene un seminario sulla narrazione semantica in teatro attraverso la Costumistica Teatrale in collaborazione con la Cattedra di Sociologia della Comunicazione e del Mutamento Sociale

- Da **dicembre 2021** inizia la collaborazione con il Liceo Classico Umberto di Napoli dove tiene un laboratorio teatrale sull’Antigone di Sofocle

- A **gennaio 2022** tiene un workshop intensivo per attori sul testo “Il gabbiano” di Anton Cechov presto il Nostos Teatro

- Da f**ebbraio 2022** riprendono le repliche dello spettacolo Carbonio a partire dalla Campania e dalla Puglia.

- A **marzo 2022** collabora con il progetto didattico di teatri inclusivo diretto da Davide Iodice “Scuola elementare del Teatro” con una percorso formativo su Romeo e Giulietta.

- Da **aprile 2022** collabora con l'Accademia di Belle Arti di Napoli con un progetto sulla comunicazione visiva di personaggi tratti da Sofocle, Shakespeare, Goldoni, Cechov e Ruccello.

- **A maggio 2022** lo spettacolo "Mimì e le ragazze della pallavolo, laddove Mimì sta per Domenico" è accolto dall'Università di Napoli Federico II come spettacolo/lezione e seguito da un convegno sulla disforia di genere e diritti delle persone trans.

- A **ottobre 2022** apre e dirige la **Sala Sole** al centro storico di Napoli, sede dell'associazione Taverna Est ETS, spazio teatrale e di formazione permanente, dove dirige laboratori per non attori e per adolescenti e dove accoglie corsi per bambini, adolescenti e adulti tenuti da altri maestri di diverse discipline (Tai Chi, Musical, Yoga, Teatro per bambini, Capoeira ecc.). Ogni laboratorio prevede delle gratuità per persone del quartiere in condizione di disagio economico e l'inclusività per persone con bisogni speciali.

- Da **gennaio 2023** collabora con il Dipartimenti di Studi Umanistici della Università Federico II di Napoli tenendo lezioni di interpretazione poetica

- Da **febbraio 2023** riprende una serie di lezioni alla Scuola Elementare del Teatro diretta da Davide Iodice per la quale porta in scena uno studio di "Van Gogh il suicidato della società" di Antonin Artaud

- A **maggio 2023** lo spettacolo "Caipirnha Caipirnha" torna in scena a Napoli, Aversa e Genova dove viene replicato per la popolazione detenuta del carcere Marassi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione PREVENTIVA dell'Associazione Culturale

Le Vespe di Chèrea sulle attività inerenti all'anno 2024

L'Associazione Culturale "Le Vespe di Chèrea" nasce nel mese di giugno dell'anno 2000 sulla solida base di una pluriennale esperienza nei settori **dell'arte, della musica e dello spettacolo**. Tale associazione è sorta per confrontare e far confluire idee, energie, cultura ed informazione.

Nell'anno 2024 **l'Associazione proporrà e realizzerà** diversi progetti nell'ambito della **musica, del teatro di prosa, della didattica teatrale**, **del teatro comunità, del teatro di strada, attività di spettacolo dal vivo e didattica teatrale come forma di inclusione alle disabilità.**

Manifestazioni e singoli eventi (che elencheremo di seguito) per i quali si è già impegnata a cercare contributi economici, partner pubblici e privati.

L'Associazione Culturale Le Vespe di Chèrea **realizzerà nel 2024 attività in ambito didattico – formativo programmate.**

Il presidente dell'Associazione ha già sottoscritto dei contratti di collaborazione al liceo scientifico "Urbani" di San Giorgio a Cremano e all'Istituto Tecnico Navale Nino Bixio di Piano di Sorrento inerenti la conduzione di laboratori didattici – performativi sul teatro e sulla musica con inizio previsto a novembre 2024.

L'Associazione nell'anno 2024 condurrà:

1) **un laboratorio Teatrale nell'ambito dell'accordo di partenariato stipulato con l'Istituto Tecnico Superiore Nino Bixio di Piano di Sorrento per la partecipazione al programma "Scuola Viva" IV annualità – P.O.R. CAMPANIA FSE 2014 – 2020 ASSE III ISTRUZIONE E FORMAZIONE con spettacolo conclusivo da realizzare.**

2) **un laboratorio teatrale ed un laboratorio musicale con accordo di partenariato stipulato con il Liceo Scientifico Statale Carlo Urbani di San Giorgio a Cremano.**

3) **un laboratorio teatrale sulla ricerca espressiva, comunicativa e spettacolare denominato "Teatro Comunità" aperto a persone di qualsiasi età e professione, anche non iscritte all'associazione.**

4) **un laboratorio ed uno spettacolo teatrale per i disabili (denominato "Seguire le parole") del Centro Aquiloni, gestito dalla Cooperativa Prodos di Napoli.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Spettacolo scritto, condotto e diretto da Beppe Gargiulo.

5) **Un allestimento teatrale per produrre e veicolare in anteprima sul territorio nazionale lo spettacolo "…spettacolo da BARcollo ma…" per L'ACCESSIBILITÀ ALLE ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO DAL VIVO DA PARTE DI ARTISTE E ARTISTI CON DISABILITÀ.**

6) **Una seconda edizione dell'evento della durata di due giorni con artisti e musicisti di strada denominato "strit strit in Colli" che si terrà ad agosto in Sant'Agnello (Na).**

7) **laboratori e consulenze sulla cultura teatrale /coreografica della tradizione popolare musicale e teatrale campana.**
   Numerose sono state le attenzioni ricevute da società e cooperative private rispetto alle nostre dimostrazioni spettacolo sulla Commedia dell'Arte, sulla musica e le danze popolari del sud Italia. I loro contenuti continuano ad essere diffusi in forma artistica a gruppi di persone nazionali, stranieri, cultori interessati.

8) **attività concertistica della produzione musicale - Tamambulanti Ensemble –**

9) **Nel 2024 L'Associazione Culturale assumerà nuovamente personale artistico ed amministrativo per crescere ulteriormente con la programmazione e le attività in corso.**

Il Presidente dell'Associazione Culturale "Le Vespe di Chèrea"

Giuseppe Gargiulo

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**GIUSEPPE GARGIULO**
Indirizzo	**VIA PIETRAPIANA - 50, 80065- SANT'AGNELLO – NAPOLI**
Telefono	**3389564217**
Fax	
E-mail	**beppegargiulo@libero.it, bg@levespedicherea.it**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05/03/1974

4-7-2023 Svolge performance artistiche presso "**Anantara – Convento di Amalfi** – Grand Hotel

10-2022/ 7-2023 Conduce dei laboratori di **Teatro e musica** per la **PRODOS** (società cooperativa sociale) al centro polifunzionale per persone con disabilità "Gli aquiloni -Sorrento".

1-5/2023 Conduce un PON – Teatro per l'istituto Tecnico Navale Nino Bixio di piano di Sorrento. Scrive la drammaturgia "Io, Circe" e la mette in scena con gli allievi del corso. **Sua la regia.**

2-6/2023 Conduce laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia per l'Arcolaio società cooperativa

9-12/2023 Conduce un laboratorio di **"TEATRO COMUNITA'"** presso un circolo ricreativo in Sant'Agnello (Na)

fonte: http://burc.regione.campania.it

10-12/2022 Conduce laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia per l'Arcolaio società cooperativa

6-7-8/2022 Per la **Media Club SAS** si esibisce in concerto come musicista e cantante con il suo progetto musicale "Tamambulanti Ensemble" in San Gennaro Vesuviano, Prata di Principato Ultra, Napoli.

ESPERIENZE LAVORATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

6/2022 **Regia** dello spettacolo "…da Ulisse al canto di Penelope" tenuto presso l'Istituto Tecnico navale Nino Bixio di Piano di Sorrento (Na).

3-6/2022 **Conduce** per L'ARCOLAIO SOCIETA' COOPERATIVA laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia tenuti in Sorrento/Napoli/Pompei

10-11/2021 **Conduce** per L'ARCOLAIO SOCIETA' COOPERATIVA laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia tenuti in:

1) Hilton Sorrento
2) Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa – Portici (Na)
3) Centro storico di Napoli (piazza del Gesù)

10/2021 **E'formatore, regista e attore** dello spettacolo sulla **Commedia dell'Arte "la Cena Creattiva"** coprodotto dal Consorzio Utòpia e l'Associazione Culturale "Le Vespe di Chèrea" per la **rassegna di teatro** multidisciplinare **"Variazioni di Genere"** tenuta al Castello dei Conti in **Acerra.**

10/2021 **Conduce un laboratorio teatrale** nell'ambito del progetto "Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali" codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio in Scena **presso l'Istituto Nautico "Nino Bixio" di Piano di Sorrento**

fonte: http://burc.regione.campania.it

10/2021 **Direttore artistico del Festival di Artisti di Strada "Artinstrà"** organizzato dall'Associazione Culturale "Le Vespe di Chèrea" (di cui è Presidente) al Rione Angri del Comune di Sant'Agnello con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Campania e del Comune di Sant'Agnello

7-8/2021 **Direttore artistico della rassegna per quartetti d'archi "Il quarto tempo** – belvedere dei cappuccini al tramonto" – Sant'Agnello.

1/1/2020 Si esibisce a **Radio Marte** con un live musicale popolare nel programma **"la Radiazza"** condotto da Gianni Simioli

12/2019 Lavora come attore e cantante allo spettacolo dei Gatos do Mar **al Teatro- Galleria Toledo di Napoli**

10/2019 Conduce un laboratorio sulle percussioni e danze popolari del meridione d'Italia all'Auditorium Don Luigi Verde in Sorrento

1-9/2019 Canta e suona in diverse città d'Italia (Oriolo Romano – Sorrento – Lameza Terme etc …) con il gruppo Tamambulanti Ensemble.

• Date (da – a)

9/2019 Fa nascere una scuola di Teatro Psicosociale in Castellammare di Stabia dove conduce seminari e lezioni individuali di recitazione e Psicosintesi Applicata.

2-7/2019 Ha condotto seminari, stage e laboratori formativi sul teatro per un gruppo di counselor.
Ha curato per questo gruppo la regia ed il libero adattamento dello spettacolo teatrale "Ed io ti cercai", tratto dall'omonimo romanzo di Giovanni de Gregorio.

2-5/2019 Lavora al componimento e alla registrazione dei brani musicali elaborati per il lavoro discografico dei **Tamambulanti Ensemble**

2-4/2019 Conduce un laboratorio di recitazione e arti circensi per adulti e bambini in Positano (SA).

2-6/2019 Conduce un laboratorio teatrale nell'ambito del progetto

fonte: http://burc.regione.campania.it

"Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali" codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio in Scena, con rappresentazione scenica di fine percorso **sul Teatro elisabettiano (Romeo e Giulietta di William Shakespeare) presso l'Istituto Nautico "Nino Bixio" di Piano di Sorrento**

8/2018 Canta e suona allo stadio Francioni di Latina con i Tamambulanti Ensemble in concerto.

3-6/2018 Conduce un laboratorio teatrale nell'ambito del progetto "Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali" codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio in Scena, **con rappresentazione scenica di fine percorso sul Teatro elisabettiano (Il dottor Faust di Christopher Marlowe) presso l'Istituto Nautico "Nino Bixio" di Piano di Sorrento**

12/2017 Lavora con il suo progetto musicale Tamambulanti Ensemble nelle città d Verbania e Roma.

2-6/2017 Conduce un laboratorio teatrale con rappresentazione scenica di fine percorso sul Teatro Greco (Gli Uccelli di Aristofane) presso l'Istituto Nautico "Nino Bixio" di Piano di Sorrento

5/2017 Partecipa con gli allievi dell'Istituto Nautico Nino Bixio di Piano di Sorrento (con lo spettacolo "Gli Uccelli" di Aristofane) al Festival del Teatro Classico dei Giovani a palazzo Acreide – Siracusa -

3-4/2017 Lavora come attore e cantante allo spettacolo "Cabaret Chantant" al "Fauno" in Sorrento.

2-9/2017 Con il suo progetto musicale Tamambulanti Ensemble lavora in molte città d'Italia, alcune delle quali: Roma, Milano, Bergamo, Ladispoli … etc …

9/2017 Organizza con la sua Associazione Culturale (Le Vespe di Cherea) uno spettacolo per la Luise Group a Napoli con 24 artisti professionisti, cantanti, attori, ballerini, musicisti. Sua la regia dello spettacolo denominato: "Serata Napoletana"

9/2017 Suona e canta sull'Isola li Galli per la Regina di Giordania Rānia al-'Abd Allāh

12/2016 Regista, autore e attore dello spettacolo: "Il Pifferaio giustamente magico" per il teatro Armida di Sorrento

9/2016 Apre e conduce a Sorrento una scuola di Teatro – Circo

4/2016 Selezionatore e consulente artistico della manifestazione "Valori del Territorio" in Sorrento per la Hullaballo

fonte: http://burc.regione.campania.it

9/2015 Lavora all'Expo di Milano per una settimana come consulente artistico (dal 22 al 29) e con il suo spettacolo teatrale/musicale - "Pulcinella 'nata botta!"

8/2015 Tour "Le Giuggiole" in Basilicata con il suo Ensemble Musicale "Tamambulanti" assieme al Trio cabarettistico "la Ricotta" della nota trasmissione televisiva "Zelig".

2-3-4/2015 Allestimento e spettacolo della nuova versione del Musical "Tammore"

8/2014 Direzione artistica e organizzazione per la manifestazione "Artinstrà – Festival Buskers - Beer" tenuta per il Comune di Sant'Agnello.

8/2014 Organizza la manifestazione "La notte di San Lorenzo" per il Comune di Sant'Agnello

7-8/2014 Direzione artistica e organizzazione per la manifestazione "Le notti e il mare" tenuta per il Comune di Sorrento.

12-12/213 Organizza con l'Associazione Culturale "le Vespe di Cherea" per il Comune di Sorrento parte dell'evento invernale "M'illumino d'Inverno"

10/2013 Si esibisce come cantante/musicista presso il New York City Theater di New York nello spettacolo: T'Ammore

7-9/2013 Tour italiano con il suo Ensemble: Tamambulanti

4/2013 Si esibisce come attore/equilibrista/musicista allo spettacolo **"T'Ammore" al Teatro Sistina di Roma.**

2–3/2012 Partecipa a Napoli come musicista/attore/equilibrista al terzo allestimento del Drama Music "T'Ammore"

2012/2013 Insegna recitazione in diverse Accademie di Musical

11 - 12/2012 Si esibisce come attore/musicista allo spettacolo **"T'Ammore" al Teatro D'Annunzio di Latina"**

9/10/2012 Collabora e si esibisce come attore/musicista allo spettacolo **T'Ammore** con l'Associazione **ArsLab (produzione di Ennio Morricone)** esibendosi tra settembre e ottobre 2012 prima **all'Arena Flegrea di Napoli e poi al Teatro Nuovo di Spoleto.**

7/2012 Partecipa a Spoleto come musicista – attore al secondo allestimento del Drama Music "T'Ammore"

6/2012 Crea la drammaturgia e la regia dello spettacolo

fonte: http://burc.regione.campania.it

"GARIBALTONE", gioco storico risorgimentale, con il quale va in scena come attore dal **13 al 16 giugno** allo Spazio-Teatro in vico Pallonetto a Santa Chiara – Napoli.

5/2012 Viene invitato a partecipare come docente di Teatro (5-12 Maggio) a Serra S.Quirico alla XXX rassegna di Teatro-Scuola organizzata dall'ATG (Associazione Teatro Giovani).

4/2012 Conduce laboratori di danze e percussioni popolari presso diverse sedi di associazioni Culturali campane.

1-4/2012 Conduce laboratori di Teatro presso il plesso scolastico dell'Agostino Gemelli in Sant'Agnello (NA), con allestimento scenico finale.

12/2011 Viene invitato, insieme al suo ensemble musicale "Tamambulanti", dall'Ambasciata Italiana del Gabon (Africa) per un'esibizione alla serata culturale italiana in Libreville.

10/2011 Prende parte all'allestimento del musical "Tarantella" come musicista/attore, prodotto da *Gigi Caiola,* manager del Maestro Ennio Morricone

9/2011 - 2015 Docente di recitazione presso diverse accademia di Musical

7/2011 Partecipa in qualità di percussionista e cantante per **l'Accademia Filarmonica Romana** al concerto denominato ***Non è mai troppo sud*** il 3 luglio 2011 presso i giardini dell'accademia **in Roma.**

2011-2014 Inizia la gestione e la direzione artistica di un piccolo teatro, denominato "Spazio Teatro", in Vico Pallonetto a Santa Chiara 15, nei pressi di Piazza San Domenico in Napoli (fino all'ottobre 2014)

4/2011 Conduce laboratori teatrali (PON) presso la scuola statale Agostino Gemelli in provincia di Napoli concludendo il percorso con allestimenti di spettacoli (da lui scritti) conclusivi al percorso laboratoriale.

3/2011 Il 27 marzo 2011 partecipa in qualità di percussionista e cantante per **l'Accademia Filarmonica Romana** al concerto denominato ***Non è mai troppo sud,*** presso il teatro **Quarticciolo in Roma.**

1/2011 Conduce laboratori teatrali (POR) presso scuole statali in provincia di Napoli

2010 Conduce un laboratorio sulle percussioni popolari finanziato dal programma "Gioventù in Azione dall'Unione Europea" presso l'Ass. Cult. Alleanza per Casoria (Casoria –Na)

2010 Secondo anno di docenza al corso di Teatro-Circo presso la

fonte: http://burc.regione.campania.it

struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

2010 Viene invitato a partecipare come docente di Teatro-Circo (5-11 settembre) a Ostuni alla XV rassegna di Teatro-Scuola "Marinando" (sponsorizzato dal Ministero delle Politiche Agricole).

2010 Si aggiudica diversi PON e POR e porta avanti attività laboratoriali come **esperto di Teatro** in scuole primarie e secondarie in provincia di Napoli, concludendo il percorso con allestimenti di spettacoli (da lui scritti) conclusivi al percorso laboratoriale.

2010 Porta in strada e in manifestazioni private il suo spettacolo musicale/teatrale di Commedia dell'Arte: "Pulcinè … nat'a botta!"

2010 Collabora con la sua Ass. Cult. Le Vespe di Cherea all'organizzazione della terza edizione della manifestazione "Napoli in strada – tradizione, artigianato, arte, cultura" tenutasi in Piazza San Domenico, Piazza Dante, Piazza Banchi Nuovi in Napoli tra aprile e maggio.

2010 Numerosi concerti con il suo ensemble di nuova musica popolare "Tamambulanti Ensemble"

10/2009 Diviene docente di Teatro-Circo presso la struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

10/2009 Diviene docente esterno di percussioni popolari (tamburi a cornice) presso la struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

2009 Conduce per il Negro Festival nell'agosto di quest'anno un laboratorio di percussioni popolari presso gli spazi dell'auditorio MIDA.

2009 Conduce assieme a Raffaella Savastano un laboratorio tra teatro e musica presso la scuola Vincenzo Cuoco di Napoli per il progetto "Scuole Aperte"

2/2009 - 4/2009 Viene scritturato come **attore e voce leggera per un musical** sulla Tarantella Sorrentina presso il Teatro Tasso di Sorrento.

3/2008 Partecipa con il suo gruppo di musica popolare (**I Tamambulanti**) e parte della "paranza del Leone" ad una tournè concertistica che lo vede protagonista nelle città di Perugia, Arco (TN), Charleroy e Bruxelles **(Belgio)**, Berlino **(Germania).**

6/2008 Con il suo gruppo **I TAMAMBULANTI** partecipa a diverse manifestazioni e festival di rilievo nazionale e

fonte: http://burc.regione.campania.it

internazionale come **la Festa della Musica di Arco (6/2008), la XIII^ edizione del Festival Negro (8/2008), la Notte bianca di Campobasso (9/2008).**

2007 Lavora con il suo spettacolo di clownerie al festival medievale di **Aya Napa nell'isola di Cipro.**

9/2007 Lavora con il suo spettacolo di clownerie alla festa italiana di **Toronto (Canada)** per la **Chin Radio di Lenny Lombardi**

8/2007 Con il gruppo di musica popolare **"I Tamambulanti"** partecipa alla XII^ edizione del **Negro Festival** di Pertosa (Sa).

10/2006 Lavora con **Tony Esposito** come attore e percussionista allo spettacolo **"I suoni di Ulisse" (Li febi armonici)**

Dal 2/2006 al 5/2006 Lavora come attore allo spettacolo teatrale "La Mandragola" di N. Machiavelli (tournè con Li febi armonici) assieme a **Peppe Barra e Patrizio Trampetti**.

2006 Lavora con il suo spettacolo di clownerie al festival medievale di **Aya Napa nell'isola di Cipro.**

9/2006 Lavora con il suo spettacolo di clownerie alla festa italiana di **Toronto (Canada)** per la **Chin Radio di Lenny Lombardi**

2004/2005/2006 Suona e collabora in molteplici spettacoli nell'Orchestra di Tamburi a Cornice, **Tamburellando** diretta dal maestro **Arnaldo Vacca**.

2000/2006 Si esibisce come **Clown (equilibrista, giocoliere, acrobata),** con lo spettacolo da lui creato ***"e…Azazello"*** **a Festival Nazionali di artisti di strada, Notti Bianche nelle città di Roma e Napoli** e in manifestazioni private.

2003/2005 Insegna Percussioni popolari presso il **Fedim** (Federazione italiana di Musicoterapia) di Roma.

2000/2008 Canta e suona (tamburi a cornice) nei gruppi di musica popolare e classico napoletano **"i Tamambulanti"** e "*Jammannanz"*

2001/2003 Si esibisce come attore di Commedia dell'Arte in festival di artisti di strada nel suo spettacolo: ***Pulcinella in analisi***

Dal 2000 al 2001 Ha partecipato al progetto di ricerca: ***"le tradizioni popolari nel comprensorio della penisola sorrentina nel processo di modernizzazione"***

fonte: http://burc.regione.campania.it

organizzato dal centro studi e ricerche Francis Marion Crowford con il contributo del M.U.R.S.T. (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica) di Napoli

2001 - 2021 E' Presidente, Fondatore e **Direttore Artistico** dell'Associazione Culturale: **"le Vespe di Cherea"** attiva nell'ambito della ricerca e produzione teatrale, musicale, delle arti figurative e della cultura in genere.

2001 Conduce laboratori sulla Commedia dell'Arte

2000/2002 Ha lavorato come operatore didattico nelle scuole secondarie, presso il secondo circolo didattico di Vico Equense, **l'Agostino Gemelli di Sant'Agnello**.

1998/2000 Ha partecipato come attore a spettacoli teatrali prodotti dall'U.P.S. di Napoli

1996/1998 Ha lavorato come attore e musicista per la Cooperativa teatrale "l'Arcolaio" di Sorrento.

1995 Ha lavorato come attore per la Compagnia teatrale Balagancik di Torre del Greco

1993/1994 Si è esibito come imitatore/cabarettista in diversi spettacoli di piazza.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	*Prodos – società cooperativa* – Napoli, Arslab *Italy - Citta della Pieve (PG), Ass, Cult. Alleanza per Casoria, Acccademia Filarmonica Romana (Roma),* Ass.Cult. "Li febi Armonici"- Napoli , Comune di Sorrento (Na), Comune di Sant'Agnello (Na), Comune di Piano di Sorrento (Na), Comune di Napoli, ATG /Associazione Teatro Giovani (Serra san Quirico), Ambasciata Italiana del Gabon (Libreville), Ministero politiche agricole (per il progetto Teatrale Marinando), Srl Teatro Tasso – Sorrento (Na), Ass.Cult. "La baracca dei Buffoni" Arzano (Na), Ass. Cult. Itinerarte .- Portici (Na), L'Arcolaio – Sorrento (Na), secondo circolo didattico Vico Equense (Na), scuola Agostino Gemelli- Sant'Agnello (Na), Ass.Cult. Francis Marion Crowford - Sant'Agnello (Na), Comune di Pertosa - Salerno, Comune di Arco - Trento, Chin Radio – Canada, Ass.Cult. Le vespe di Cherea (Sant'Agnello), Hullaballo Eventi (Napoli) – Luise Group (Napoli) – Istituto Navale Nino Bixio (Piano di Sorrento), Media Club Sas (Scafati), Consorzio Utopia (Napoli).
• Tipo di azienda o settore	Associazioni culturali, Enti pubblici – Comuni, Regioni, Provincia, Srl …
• Tipo di impiego	Attore – Musicista – Fantasista – Organizzatore – Regista - Scrittore
• Principali mansioni e responsabilità	Attore – Musicista – Fantasista – Organizzatore – Regista - Scrittore

fonte: http://burc.regione.campania.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	**9/2017 a 1/2020 Studia Arti Marziali** presso l'Accademia del Pugno del Drago, superando le prove teoriche e pratiche come previsto dal regolamento della **Federazione Italiana WUshu Kungfu** in accordo con il programma di **Wudang Sanfeng Pai,** riconosciuto dal governo di **Wudang** attraverso lo **shifu Xu Shi He.** **9/2001 a 5/2007 Laureato con 105/110 in DAMS** con una tesi sulle forme e le tendenze evolutive del teatro di strada contemporaneo. **9/1997 a 6/1999** Frequenta L'U.P.S. di Napoli **1996/1997** Frequenta **l'Accademia d'Arte Drammatica "Galante Garrone" di Bologna**. **1993 Licenza di Solfeggio** da privatista presso il Liceo musicale Paisiello di Taranto (strumento studiato – pianoforte) **1988/1993** Diplomato come Tecnico per le Industrie Elettriche ed Elettroniche presso l'IPSIA di Torre Annunziata.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Storico – teorico – critico dello spettacolo presso l'Università degli studi Roma Tre (Roma)** Attore - presso l' Università popolare dello Spettacolo **Attore - presso l' Accademia d'Arte Drammatica "Galante Garrone" di Bologna** Teorico della musica – **presso Liceo musicale Paisiello di Taranto** Perito elettronico presso L'IPSIA di Torre Annunziata
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Storia del cinema – musica – danza – teatro, psicologia, antropologia, etnomusicologia, struttura del linguaggio, giornalismo, informatica, lingua inglese e spagnola, letteratura italiana e straniera, antropologia teatrale, sociologia, comunicazione, marketing dello spettacolo, drammaturgia teatrale, pedagogia teatrale, recitazione, mimo, acrobatica, canto, teoria musicale, equilibrismo, arti marziali, dizione, tecnica strumentale, lavoro in gruppo e per il gruppo, altro ….**
• Qualifica conseguita	Laurea, diploma in solfeggio musicale, diploma di maturità, diversi attestati di frequenza.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

fonte: http://burc.regione.campania.it

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

e

2004 Partecipa ad un laboratorio di **Drammaturgia** con **Ascanio Celestini** organizzato dall'Università Roma Tre

2003 Apprende tecniche di percussioni al **Pandeiro brasiliano**, grazie ad uno scambio di conoscenze effettuato con il maestro **Umberto Vitiello**

2000 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (13 – 29 Ott.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno IV sul tema**: " Opera di Pechino, Arte Totale"** una ricognizione pratica e teorica sull'arte degli attori tradizionali cinesi
docenti : **Chen Zhen Zhi e Chen Shou Fang** (Opera di Pechino)
Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1999 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (18 Sett. – 3 Ott.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno III sul tema: **" Il Circo: fatiche e Miracoli"**
dedicato alla relazione tra tecniche del corpo, superamento dei limiti, poesia e spettacolarità;
docenti: **Bruno Zuhelke** (clownwrie e giocoleria)
Ulrick e Doris Kirshhoffer (acrobazia e attrezzi)
Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1999 Stage sulla **Drammaturgia dell'Attore** condotto da **Marco de Marinis** (docente) di Storia del Teatro al DAMS di Bologna) presso l'Associazione Prometheus di **Michele Monetta** in Napoli.

1998 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (12 – 30 Sett.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno II sul tema: **"Maschera – Segno – Handicap"** ;
alla ricerca della relazione filosofica ed estetica tra arte (teatrale) ed handicap, docenti : **Marco Coppo** (linguaggio dei segni) **Piera Principe** (danza di recupero funzionale) **Claudia Contin e Ferruccio Merisi** (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1998 Partecipa ad uno **stage sulla Commedia dell'Arte e Katakali** condotto da **Claudia Contin e Mario Barzaghi** presso il CIMES del DAMS dell'Università di Bologna.

1995 Vince una borsa di studio per un corso di tecniche di recitazione presso il M.A.S. (music, arts, and show) di Milano. Durata 6 mesi.

Note:
Apprende negli anni, da autodidatta ed esperienze sul campo, le tecniche di danze popolari - tammurriata e pizzica- del meridione d'Italia

E' clown, acrobata, giocoliere, musicista/percussionista, regista, attore, cantante.

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALTRE LINGUE	Inglese e Spagnolo
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ DI RELAZIONE IN PROGETTI, PRINCIPALMENTE DI CARATTERE CULTURALE, COMPARTECIPATI DA ALTRI "ATTORI". NESSUNA DIFFICOLTÀ NEL COMUNICARE CON PERSONE CHE UTILIZZANO DIVERSI LINGUAGGI. LA PROFESSIONE CHE SVOLGO DA QUASI QUINDICI ANNI (ATTORE – MUSICISTA – AUTORE - REGISTA) MI HA PORTATO A CONFRONTARMI CON DIVERSE REALTÀ: DAL CONTADINO AL DOCENTE UNIVERSITARIO, DALL'ALLIEVO BAMBINO ALL'ARTISTA DI FAMA INTERNAZIONALE, DAL PUBBLICO DELL'EVENTO IN STRADA AL PUBBLICO DEL TEATRO SISTINA O DEL NEW YORK CITY THEATRE. UNA PREROGATIVA DEL MIO LAVORO È IL LAVORO DI GRUPPO, DOVE OGNI SINGOLO PROFESSIONISTA RICOPRE UN RUOLO FUNZIONALE ALL'INTERNO DEL PROGETTO CHE SI VA A REALIZZARE. L'INSEGNAMENTO ATTRAVERSO I LABORATORI, GLI STAGES, SEMINARI ED ALTRO HANNO CONTRIBUITO AL MIO APPROCCIO DIDATTICO E PSICOLOGICO SIA DEL SINGOLO ALLIEVO CHE DEL GRUPPO.

DALL'AUDIZIONE CON IL REGISTA STRANIERO ALLA TOURNEE IN CAMPO INTERNAZIONALE, LA COMUNICAZIONE, PER UN GIUSTO EQUILIBRIO RELAZIONALE, DIVENTA INDISPENSABILE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ATTRAVERSO L'ASS. CULT. LE VESPE DI CHEREA, DI CUI SONO DIRETTORE ARTISTICO DA CIRCA VENTI ANNI, HO AVUTO LA POSSIBILITÀ DI SPOSTARE IL MIO LAVORO (ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, SPETTACOLI TEATRALI, MUSICALI, DI ARTISTI DI STRADA) IN ALTRE CITTÀ RIUSCENDO AD APPROCCIARMI E ADATTARMI AI MODI E ALLE USANZE IN FORZA SU QUEI TERRITORI, SENZA MAI SNATURARE IL PROGETTO BASE: PAESE CHE VAI GRUPPO E ORGANIZZAZIONE DI LAVORO DIVERSO CHE TROVI, LA CONSUETUDINE È QUESTA.

LA DINAMICA AMMINISTRATIVA DI UN EVENTO VIENE DA ME CURATA CON IL SUPPORTO PROFESSIONALE DEL MIO COMMERCIALISTA, DAGLI ONERI CONTRIBUTIVI ALL'AGIBILITÀ ENPALS, AI PERMESSI SIAE.

LA PUBBLICITÀ ATTRAVERSO MANIFESTI, PASSAGGI RADIO, MAILING LIST, PASSAPAROLA, VOLANTINAGGIO, SOCIAL NETWORK, ETC … VIENE PIANIFICATA E ORGANIZZATA ATTRAVERSO IL GRUPPO ESECUTIVO CHE IL PIÙ DELLE VOLTE DIRIGO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DEL COMPUTER
OTTIMA CAPACITÀ DELL'UTILIZZO DI WINDOWS 2001/2003/PROFESSIONAL/ XP, WINDOWS 8-9 -10
OTTIMA CAPACITÀ DELL'UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE

fonte: http://burc.regione.campania.it

(WORD,EXCEL,ACCESS,POWERPOINT,PUBLISHER)
OTTIMA CAPACITA' DELL'UTILIZZO DEL BROWSER INTERNET EXPLORER
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE USO DI MIXER AUDIO PER PIATTAFORME AMPLIFICATE
USO DI MIXER LUCI PER PIATTAFORME D'ILLUMINAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

E' attore, drammaturgo, cantante, clown, acrobata, giocoliere, musicista/percussionista, fantasista, regista, scrittore, organizzatore d'eventi, creatore artistico di installazioni teatrali
(esperienze acquisite nei percorsi formativi descritti sopra).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

ORGANIZZAZIONE D'EVENTI AQUISITA GRAZIE ALLE MOLTEPLICI MANIFESTAZIONI ORGANIZZATE CON L'ASS. CULT. "LE VESPE DI CHEREA" DI CUI È FONDATORE, PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO.

PATENTE O PATENTI

A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenti:
Stefano Geraci (docente di storia del Teatro Italiano presso l'università Roma Tre). Dario Zigiotto (direttore artistico di festival di musica etnica), Peppe Barra (attore) Mimmo Epifani (musicista) Alfio Antico (Musicista) Arnaldo Vacca (musicista e direttore d'orchestra), Ferruccio Merisi (regista) Claudia Contin (attrice), Antonio Acocella (produttore) Antonio Guida (organizzatore d'eventi) Gigi Caiola (produttore – manager) Patrizio Trampetti (Attore) Maria Pagano (preside) Mario Gargiulo (Assessore Comune di Sorrento) Gino Magurno (Compositore), Elisa Palchetti (pubblicazioni) Stefano Martini (FEDIM –federazione di musicoterapia – Roma) Alessandro Mazza (Hullaballo – organizzazione eventi) Teresa Farina (dirigente scolastica) Gianpaolo Maragno (organizzatore d'eventi),
i maestri He Zi Zheng (Francesco Castiglione) e He Zi Xin (Annapaola Raiola) per il Wudang SanFeng Pai.

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base a quanto disposto dal Codice della Privacy D.Lgs.n.196/2003.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Arte°Grado
Via Mezzocannone 19 - 80134 Napoli
CF/P.IVA 06079951213

RELAZIONE ATTIVITA' DA SVOLGERE NELL'ANNO 2024

L'Associazione Arte°Grado - (in arte conosciuta come "Teatringestazione"), nell'ambito delle attività del 2024, intende promuovere la **"produzione partecipata",** la **distribuzione** di opere in repertorio e nuove creazioni, la **promozione** nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del Festival, come elemento di tessitura tra le azioni culturali e artistiche di comunità, che in maniera trasversale attraversano e riuniscono in un unico discorso le seguenti attività:

- i laboratori di formazione (con diverse proposte nelle scuole della regione campania; per i professionisti dello spettacolo; per i cittadini)
- la programmazione di Radio Leib
- il progetto di Teatro in Carcere BarAbba
- la partecipazione a convegni e conferenze che promuovono l'arte e lo spettacolo dal vivo
- progetti di capacity building offerti alle organizzazioni culturali del territorio campano e nazionale
- il festival Altofest International Contemporary Live Arts,
- gli spettacoli in repertorio: NA Creatura, Chorea Vacui, Footloose, Lo Spazio a Dismisura d'Uomo
- le nuove produzioni Monàs e Radiant Rebellion

Le azioni promosse condividono il carattere partecipativo del processo creativo e la resa sia dal vivo che in digitale, avvalendosi di innovazioni sia sul piano tecnologico che ideativo. Teatringestazione persegue il principio di "cittadinanza poetica", basato sulla ricostruzione dell'immaginario collettivo, la cura delle relazioni, l'attivazione di una dimensione poetica, per restituire all'arte la centralità politica. Un principio che crea una dimensione che riunisce tutti gli attori e i pubblici che partecipano agli eventi, andando oltre le differenze geografiche, economiche, linguistiche, e le abilità, superando il concetto di prodotto culturale a favore dell'attivazione di un luogo neutrale di condivisione dei saperi, degli immaginari; contribuendo di fatto alla definizione di una nuova figura di cittadino.
Questo principio attraversa la metodologia di creazione, produzione e curatela di Teatringestazione, che prevede per ogni processo creativo il coinvolgimento diretto dei cittadini e la partecipazione alle fasi decisive di elaborazione dei progetti, attraverso laboratori di creazione, incontri informali, dispositivi di indagine innestati nello spazio urbano e in ambiente virtuale, a cui l'apporto digitale ed una adeguata comunicazione, donano una maggiore possibilità di inclusione e coesione, nonchè una maggiore qualità dell'offerta.

Attività nel dettaglio:

- ONDA PAZZA
  Laboratorio teatrale di drammaturgia e podcast, con esito audio podcast e messa in spazio, nell'ambito del progetto nazionale Onda Pazza, con gli studenti di cinque scuole della Campania. "Onda Pazza - il filo della memoria" è un progetto che si propone di creare momenti di riflessione e divulgazione sul tema della legalità e della memoria. Il programma prevede incontri con testimoni dell'antimafia negli istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa.

  Le scuole coinvolte:
  Istituto Comprensivo statale Darmon - Marano di Napoli
  Istituto Comprensivo Statale 26° IMBRIANI - S. Alfonso Maria de Liguori, Napoli
  Liceo Classico Vittorio Emanuele II - Napoli
  Scuola Secondaria di 1° grado "Dante Alighieri" - Marigliano

fonte: http://burc.regione.campania.it

Istituto Comprensivo statale "G. Carducci" - Mariglianella
Il laboratorio si conclude con la pubbicazione delle storie scritte dagli studenti in forma di podcast su un portale web dedicato all'iniziativa.

- RADIO LEIB LABORATORIO DI COMUNITÀ
  Laboratorio di radiofonia sperimentale di comunità aperto alla partecipazione cittadina. I cittadini imparano tecniche di radiofonia per dare vita ad una redazione che ha modo di sperimentare il sapere acquisito durante l'edizione 2024 di Altofest, partecipando alla creazione della programmazione della web radio, sia come redattori che come speaker. Radio Leib è una piattaforma audio che ospita progetti di radiofonia sperimentale e di comunità, progetto intergenerazionale di arte digitale, che trasmette eventi dal vivo e ne raccoglie la memoria in un archivio. Nasce come spin off radiofonico di Altofest, prima in via sperimentale nel 2017, per poi consolidarsi in progetto autonomo nel 2021. Ha già al suo attivo consolidate collaborazioni con il Goethe Institut di Napoli, per cui trasmette Radio Poesia; con Radio Cashmere di Berlino per cui ha trasmesso Moscow Club #54; con la Fondazione Matera-Basilicata per cui ha trasmesso il festival In Linea d'Aria. Nel 2022 Radio Leib Community Workshop è tra i progetti selezionati del Local Journey for Change, con il sostegno di IETM International network for contemporary performing arts.

- LABORATORI DI CITTADINANZA POETICA
  Laboratori di cittadinanza poetica e coprogettazione artistica partecipata con i cittadini donatori di spazio di Altofest, preparatori all'esperienza di ospitalità degli artisti internazionali. I laboratori coinvolgono studiosi e ricercatori delle università nazionali, nonchè artisti internazionali.

- SEMINARIO PER LO IED
  Seminario sulla curatela e la progettazione artistica partecipata rivolto agli studenti dello IED, presso il Super Otium, nell'ambito delle attività di promozione artistica.

- CONVEGNO TEATRO E CITTADINANZA
  Partecipazione come relatori presso l'Università degli Studi di Foggia, al convegno Teatro e Cittadinanza.

- FARSI TEATRO IN CARCERE
  Seminario di pratiche teatrali applicate ai contesti carcerari, presso l'Università degli Studi di Catania, rivolto agli studenti del dipartimento di Scienze Politiche

- RADIANT REBELLION
  Laboratorio con i cittadini e Residenze di creazione della nuova produzione "Radiant Rebellion", in 3 diverse città e nazioni, nell'ambito del festival europeo "Sunplugged", della durata di una settimana ognuna, in Svezia nella città di Ystad, in Portogallo nella città di Faro, in Italia nella città di Bari. Il tema si ispira ai rituali solari. Il moto dei pianeti attorno al Sole prende il nome di "rivoluzione". A partire dai moti del sistema solare, esploriamo il movimento collettivo come scrittura dello spazio, l'interazione tra i corpi che dà vita ad un sistema in divenire. Nell'avvicendarsi delle stagioni rintracciamo miti, rituali, danze. Giro dopo giro si generano nuove relazioni, le vite si moltiplicano, le storie si scrivono nell'alternarsi della notte e del giorno. In questo rincorrersi, prende forma uno spazio comune di azione, un movimento solo all'apparenza spontaneo, che risponde alle leggi che regolano l'universo. Dinamiche che superano la dimensione umana, misurata dai ricordi che si accumulano, ci illuminano e poi scolorano come foto bruciate dai raggi implacabili dell'estate. Nulla potremo allo spegnersi del sole, ma vivere in rivoluzione ogni attimo e sorprendeci ad essere ognuno necessario

fonte: http://burc.regione.campania.it

all’altro: finchè si vive cerchiamo di splendere. La rivoluzione è radiosa!

- BAR-ABBA. TEATRO IN CARCERE
  Inaugurazione del nuovo anno di laboratorio del progetto Bar-Abba presso il carcere di Secondigliano. Esito a dicembre con Lupus in fabula.
  L’attività di Teatro in Carcere Bar-abbâ nel 2024 si trasferisce presso la Casa Circondariale di Secondigliano. Bar-abbâ coinvolge detenuti e figlie e figli adolescenti, in un laboratorio teatrale che si svolge in carcere. Un progetto inedito e innovativo, che attraverso il teatro ricostruisce la relazione genitoriale. Il percorso prevede aperture pubbliche intercorso, volte alla messa in condivisione dell’esperienza non soltanto dal vivo, nel carcere, ma anche da remoto grazie alla registrazione di materiale audio, video e fotografico raccolto poi in diversi esiti e formati digitali.
  L’esito finale “Lupus in Fabula”: Le favole giocano un ruolo cruciale nei percorsi di crescita fin dall’infanzia, e perfino in età adulta quando si ha l’occasione di tornare alle favole contrastando l’imbarazzo imposto dalla durezza dell’esistenza. Le favole ci presentano situazioni imprevedibili e scenari inediti abitati da esseri fantastici ma sempre umanizzati, permettendoci allo stesso tempo immedesimazione e distanza, contribuendo alla crescita emotiva attraverso l’immaginazione e la creatività, alla formazione di individui consapevoli, linguisticamente competenti e capaci di affrontare le sfide della vita quotidiana.

- CON | TE | STO
  Progetto editoriale digitale per la promozione dei processi di creazione del teatro e delle arti performative. Espone frammenti, indizi, pietre miliari, punti di svolta, parti della materia poetica di Teatringestazione non più visibile nelle opere finalizzate. Un percorso a ritroso verso la sorgente del discorso, che si fa sintesi in una parola indicata in testa come chiave di lettura; ci interroga e apre l’accesso al laboratorio dove si fabbrica la dimensione pubblica della creazione artistica, dove la parola si fa azione, e si manifesta in progetti complessi, opere e formati ibridi, presentate di volta in volta in calce. Ispirazioni, riferimenti, contenuti, circostanze e persone risuonano in queste pagine, dando vita ad una interlocuzione collettiva, sviluppata in sezioni.

- GIORNATE NAZIONALI CRESCO
  Partecipazione al cartellone nazionale della rassegna diffusa Giornate Nazionali CRESCO, CR.E.SCO è la rete nazionale delle Realtà della Scena Contemporanea. La rassegna raccoglie in un programma unitario le iniziative dei promotori della rete. In questo quadro Teatringestazione ha partecipato con il laboratorio di scenotecnica Habitus.

- ARTECO NEXUS
  “ArtEco Nexus” è un progetto di capacity building, per le operatrici e gli operatori della cultura, volto a promuovere la transizione verde nell’ambito della curatela e della produzione delle arti performative. Si sviluppa da aprile ad ottobre 2024 attraverso una serie di laboratori rivolti ad artisti, operatori e organizzazioni culturali della regione campania e nazionali, che operano nell’ambito dello spettacolo dal vivo. I laboratori culminano in progetti pilota di produzione e promozione.

- POIÈTES
  Laboratorio di lettura partecipata con azione poetica collettiva finale, nell’ambito della manifestazione La città che vorrei, promossa dall'Università di Foggia in collaborazione con il Comune di Foggia, l'Arcidiocesi Foggia-Bovino, il Conservatorio di musica Umberto Giordano, l'Accademia di Belle Arti e numerosi Enti, Istituzioni e Associazioni del Territorio, è stata patrocinata dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Foggia ed è stata indicata dall'APENet, associazione che unisce tutti gli Atenei e gli EPR italiani in materia di Public Engagement, come una delle iniziative più interessanti a

fonte: http://burc.regione.campania.it

livello nazionale. A partire da un meccanismo di evocazione e apparizione innescato dalle parole, ci affidiamo alla pratica della lettura partecipata, per poi muoverci dal testo allo spazio che ci circonda, dove la parola si fa geometria e la visione si manifesta. Ci esercitiamo alla descrizione del visibile e dell'invisibile. Scopriamo che vedere è scrivere, nominare è creare. La pagina del libro si fa casa comune. Le parole ci confortano e allo stesso tempo ci sollecitano domande nuove. Nell'ascolto reciproco si rinnova quel patto poetico che ci chiama tutti alla responsabilità dello sguardo. La parola scritta viene osservata come spazio, dove trovar posto. Tra gli occhi che la scrutano, il fiato che la spinge e la lingua che l'addomestica, si fa statura e corpo il poietès.

- CONVEGNO DIALOGHI DI FUTURO
  Giornata celebrativa 1 giungo, Convegno Di Studi Assemblea Docomomo Italia | Sez. Basilicata E Puglia Ets il 1 giugno 2024, Borgo La Martella "LUDOVICO QUARONI A LA MARTELLA" a 70 anni dalla fondazione.

- ALTOFEST - INTERNATIONAL CONTEMPORARY LIVE ARTS
  Dal 2011, pluripremiato festival internazionale, vincitore dell'EFFE Award, inserito nelle programmazioni culturali di una serie di Capitali Europee della Cultura. Si svolge in diverse aree della città, nelle case dei cittadini che convivono con gli artisti in un periodo di residenza artistica, per poi accogliere in casa gli spettatori durante 5 giorni di programmazione, secondo un calendario diffuso di performance e azioni trasversali e sperimentali, combinate con assemblee pubbliche, incontri a tema con esperti culturali, cittadini e artisti, interventi teorici curati dalla Comunità di Ricercatori. Il Festival si declina in organismo vivo mosso da una comunità eterogenea composta da cittadini locali, artisti internazionali, ricercatori e studiosi, esperti culturali. In Altofest l'arte si fa mediatrice tra persone provenienti da contesti e condizioni sociali e culturali differenti, generando una comunità permanente che si riconosce nel bisogno di superare le barriere linguistiche, territoriali, culturali, affidandosi alla dimensione poetica dell'esistenza.

  Premiato dall'EFA (European Festival Association) con l'EFFE AWARD 2017-18 (Europe for Festivals Festivals for Europe), risultando tra i sei migliori festival d'Europa. Nel 2018 è inserito come best practice nel rapporto annuale "Io sono cultura 2018", a cura di Fondazione Symbola. Sempre nel 2018 il Ministero per i beni e le attività culturali gli assegna il bollino "Anno Europeo del Patrimonio". Vincitore dei bandi Funder35 (2016); SIAE-Sillumina (2017); Allianz Kulturstiftung (2019). Nel 2018 Altofest esce per la prima volta dai confini di Napoli, inaugurando una serie di edizioni speciali, commissionate da diverse Capitali Europee della Cultura e Istituzioni internazionali, configurandosi di fatto come connettore di un network "spontaneo" fra le città che condividono questo titolo: Altofest Malta 2018 per Valletta 2018 ECoC; Altofest Matera-Basilicata 2019 per Matera 2019 ECoC; Altofest Valletta 2022, una riedizione per La Valletta, commissionata dalla Valletta Cultural Agency. Altofest è inoltre incluso nel dossier di candidatura di Kaunas 2022, così come nel bid book di Trenčín 2026 dove sarà uno dei progetti chiave di Every Part Counts. Altofest è anche un indicatore di interesse culturale della città di Napoli nello strumento Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea https://composite-indicators.jrc.ec.europa.eu/cultural-creative-cities-monitor/countries-and-cities/naples

- TOUR NAZIONALE E INTERNAZIONALE 2024

  DEBUTTI

  Monàs La sostanza reale delle cose. È un progetto scenico ibrido tra installazione partecipata, composizione coreografica e live cinema, che riflette sullo scarto tra realtà e post verità, e come in questa frattura si subisca o si pratichi un esercizio di potere. Un'indagine articolata che parte da Guy-Debord, passa per Leibniz e arriva fino alla definizione di "Homo Mediaticus", immerso in un

fonte: http://burc.regione.campania.it

mondo fantastico, tra miti e riti che si riproducono attraverso lo schermo. Il progetto si sviluppa attraverso una serie di residenze artistiche basate sulla coesistenza del tempo della creazione e quello della partecipazione diretta, attraverso dei laboratori aperti alla cittadinanza.

Pesaro, nell'ambito di Hangartfest 2024
Milano, nell'ambito del Danae Festival 2024
Roma, nell'ambito di Teatri di Vetro 2024
Provincia de Santa Fe (ARG) nell'ambito del Festival Internazionale di Videodanza e Multimedia CUERPO MEDIADO
Ulteriori località nazionali in via di definizione

Radiant Rebellion. Uno spettacolo collettivo, una drammaturgia dei corpi e dello spazio, in una combinazione di memoria e immaginazione. Ispirandoci al moto dei corpi celesti e al moto di rivoluzione del sole, vogliamo proporre una struttura di relazioni tale da rendere impredittibile il risultato dell'interazione tra più corpi, generarando, tuttavia, le condizioni necessarie perchè si crei un equilibrio, in cui ogni corpo interagisce con gli altri senza minare la stabilità della struttura.

Faro (PTR), nell'ambito del festival Sunplugged Faro
Ystad (SWE), nell'ambito del festival Sunplugged Ystad
Bari, nell'ambito del festival Sunplugged Bari

REPERTORIO

Footloose. S'ispira alla "Civil march for Aleppo", Una marcia civile per la pace da Berlino ad Aleppo lungo la "rotta dei rifugiati" in direzione opposta. Guidati da una immagine in movimento, un gruppo di camminanti indossa mattoni come scarpe, muovono il confine, approdano alla danza che spacca il muro.

Il Cairo (EGY), nell'ambito del Breaking walls Festival
Pesaro, nell'ambito di Hangartfest 2024
São Paulo (BRA), Cultura Mundo production
Ulteriori località nazionali in via di definizione

Lo spazio a dismisura d'uomo. Dispositivo performatico di insubordinazione poetica dello spazio, per dare voce ad un paesaggio umano smisurato; a partire da una struttura testuale che imposta uno spazio ideale di composizione, attingendo agli sguardi personali sui luoghi che abitiamo e vorremmo trasformare.

Opera di Roccaporena, Cascia (PG) nell'ambito di Rockability
San José de Mayo (URY), nell'ambito de la Feria Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro
Ulteriori località nazionali in via di definizione

NA Creature. La finzione illude, la realtà uccide. A Napoli, la notte del 1° marzo 2020, Ugo Russo è ucciso da un carabiniere in borghese mentre tenta di rapinarlo con una pistola finta. Lo spettacolo si assume il compito di risalire all'origine di quella azione. Ossia, all'immaginario che ha "armato" la mano di un ragazzino di appena quindici anni, «na creature».

Biblioteca Teatro Quarticciolo, Roma
Scuole del territorio campano

Chorea Vacui. Un dispositivo scenico di provocazione del visibile. La dinamica intersoggettiva tra il testo e lo spazio misurabile attiva un'estensione della sensibilità "visiva", che trasporta gli spettatori in una dimensione poetica fuori misura, dove tempo e spazio, storia e presenza, materia e antimateria,

fonte: http://burc.regione.campania.it

visibile e invisibile, si congiungono generando una ulteriore possibilità di percepirci insieme un corpo vivo.

Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro
Noicattero (BA)
Mola di Bari (BA)
Andria, Officine San Domenico
Ulteriori località nazionali in via di definizione

CALENDARIO ATTIVITA' PROMOZIONE PRODUZIONE DISTRIBUZIONE

PERIODO	ATTIVITÀ	LUOGO
Gennaio - maggio	ONDA PAZZA	Napoli; Marano; Marigliano; Mariglianella; scuole sul territorio campano
Gennaio - giugno	RADIO LEIB LABORATORIO DI COMUNITÀ	Napoli
Gennaio - giugno	LABORATORI DI CITTADINANZA POETICA	Napoli
Gennaio - dicembre	BAR-ABBA. TEATRO IN CARCERE laboratorio	Napoli
Febbraio, 27	SEMINARIO PER LO IED	Napoli
Marzo, 12-13	CONVEGNO TEATRO E CITTADINANZA	Foggia
Marzo, 19-20	FARSI TEATRO IN CARCERE	Catania
Aprile - ottobre	ARTECO NEXUS	Napoli
Aprile - dicembre	CON | TE | STO	Napoli
Maggio, 17-18	GIORNATE NAZIONALI CRESCO	Napoli
Maggio, dal 22 al 25	POIÈTES	Foggia
Giugno, 1	CONVEGNO DIALOGHI DI FUTURO	Matera

fonte: http://burc.regione.campania.it

Giugno, dal 19 al 23	ALTOFEST - INTERNATIONAL CONTEMPORARY LIVE ARTS	Napoli
Luglio, settembre, novembre	FOOTLOOSE	Il Cairo (EGY); Pesaro; San Paolo (BRA); ulteriori località nazionali in via di definizione
8-14 aprile, 15-21 aprile, 6-12 maggio	RADIANT REBELLION workshop e residenze	Faro (PRT); Ystad (SWE); Bari
10-16 giugno, 3-7 luglio, 23-29 settembre	RADIANT REBELLION debutto	Faro (PRT); Ystad (SWE); Bari
Agosto, novembre	LO SPAZIO A DISMISURA D'UOMO	Cascia; San José de Mayo (URY); ulteriori località nazionali in via di definizione
2-9 Settembre, 31 ottobre 1 novembre, 12-14 dicembre	MONÀS	Pesaro; Milano; Roma; Provincia de Santa Fe (ARG); ulteriori località nazionali in via di definizione
Settembre, ottobre, novembre	CHOREA VACUI	Nuoro, MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro; Noicattero (BA); Mola di Bari (BA); Andria, Officine San Domenico; Ulteriori località nazionali in via di definizione
Dicembre	BAR-ABBA. TEATRO IN CARCERE spettacolo LUPUS IN FABULA	Napoli

Anna Gesualdi

Firmato digitalmente
da: ANNA GESUALDI
Data: 31/05/2024
14:14:42

Associazione Arte°Grado
Legale rappresentante e direzione artistica
Anna Gesualdi

fonte: http://burc.regione.campania.it

Anna Gesualdi, nasce a Foggia nel 1976. Si trasferisce a Napoli per frequentare l'Università l'Orientale. Dopo alcuni anni di autoformazione teatrale, si diploma come attrice e regista presso l'**accademia d'arte drammatica** di Guidi. Fa brevi esperienze con Judith Malina e il Living Theatre; con Mario Biagini presso il Work Center di Pontedera. Nel 2003 vince la borsa di studio "Dannati Maestri", in memoria di Carmelo Bene - promossa dall'Unione Europea, Regione Puglia e PROTEI (ora ITACA), Dir. Art. J. Alschitz - con cui consegue il **perfezionamento in Tecniche e Metodologie delle Arti Drammatiche** ad indirizzo pedagogico, studiando con docenti provenienti dal Gitis (Mosca), Akt-Zent (Berlino), Scut (Oslo).

Dal 2004 al 2006 collabora in maniera continuativa con Barbara Bonriposi e Riccardo Tordoni (Laboratorio365, già assistenti di Gabriele Vacis), animando e prendendo parte al progetto di teatro comunitario sviluppato nella città di Gubbio. Nel 2006 torna a Napoli, dove da allora, insieme a Giovanni Trono, **fonda e si prende cura di TeatrInGestAzione**, **costituita in associazione nel 2008, con la ragione sociale ASSOCIAZIONE ARTE°GRADO.**

Artista, curatrice, pedagoga, progettista culturale e ricercatrice indipendente, Anna Gesualdi indaga e dà forma a opere e interventi artistici di natura teatrale e interdisciplinare, progetti curatoriali, laboratori di ricerca e formazione e progetti di teatro in ambito sociale.

Tra i premi e riconoscimenti di rilievo: nel 2011 vince il DE.MO./ Movin'UP a supporto della circuitazione dei talenti italiani emergenti nel mondo (GAI e MiC); nel 2016 il Funder35 dedicato alle giovani imprese culturali italiane; nel 2017 il SIAE – Sillumina, copia privata per i giovani per la cultura; nel 2017 l'EFFE Award; nel 2019 l'Allianz Kulturstiftung della fondazione Allianz; nel 2021 il Local Journey for Change di IETM.

Le sue creazioni, condivise con Giovanni Trono, sono presenti nelle principali rassegne e festival: Periferico Festival, di Collettivo Amigdala - Modena; ResiDanze, Teatri di Vita - Bologna; Prima Onda Festival, di GenìaLab - Palermo; Totem Scene Urbane Festival, di Teatro Nucleo - Ferrara; Welcome to Socotra Festival, Fondazione Feltrinelli – Milano; ConTempo, Kaunas (LTU); Matera-Basilicata 2019 ECoC; Valletta 2018 ECoC (MLT); International Culture Summit, Edinburgh (GB-SCT); DMZ Research Lab and Open Forum, Seoul (KOR); Dance Interfaces, Tenerife (ES); CAMP_iN, San Luis Potosì (MEX); Institut für Theater Film und Medienwissenschaft – Goethe Universität, Frankfurt am Main (DE); About a City, Fondazione Feltrinelli – Milano; La Soffitta – DAMS, Bologna; CRT – Triennale Teatro dell'Arte, Milano; Play K(ey) – Zona K, Milano; APACHE – Teatro Litta, Milano; Italian Performance Platform – Ipercorpo Festival, Forlì; Trasparenze Festival – Modena; Testimonianze Ricerca Azioni – Teatro Akropolis, Genova; Napoli Teatro Festival – Napoli; Finestre sul Giovane Teatro – Teatro Ridotto, Bologna; Rai Suite – Rai Radio 3; E'(C)CENTRICO – Officine Caos, Torino; Presente/Futuro – Teatro Libero, Palermo; Contrappunti – Tam Teatromusica, Padova; LuminAZIONE anteprima di Luminaria – Napoli; Soundmakers Festival – Lecce; ExPolis e Stagione sperimentale europea – Teatro della Contraddizione, Milano; Inventaria Festival – Teatro dell'Orologio, Roma; DoIt Festival – Teatro Due, Roma; Rossobastardo Live fringe Festival dei Due Mondi – Spoleto; TEATRIaperti – Firenze; K-now/il Centro del Discorso – Lecce; Benevento Città Spettacolo – Benevento; Il Carcere Possibile – Teatro Mercadante, Napoli; PAN – Palazzo delle Arti di

Napoli; DiARC – Università Federico II di Napoli; Casa Morra – Archivio d'Arte Contemporanea – Napoli; MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Tra le sue creazioni di rilievo: *Monàs - La reale sotanza delle cose (2023); Ad Occhi Aperti - Sogno Alfa Modena (2022); Chorea Vacui* (2021); *NA Creature – Long Play Track* (2021); *Lo Spazio a Dismisura d'Uomo* (2020); *In mezzo mar siede un paese guasto* (2019); *Misantropie* (2019); *Footloose* (2017); *Beckett On Air* (2015); *Bestiale Copernicana* (2014); *MISS la natura dell'educazione* (2014); *Absolute Beginners* (2013); *Canto Trasfigurato – Ovvero di Moby Dick canto, e d'altri mostri che ho amato* (2012); *Che ne sarà dei fiori* (2012); *MORSE . . . – – – . . .* (2012); *3 TO 1* (2011); *Fratello mio, Caino* (2011); *Petru* (2010); *L'Attesa* (2010); *Assenti* (2010); *Mamma! Sontantofelice* (2010); *La Giostra* (2009); *Alfredo On Air* (2008); *Noi aspettiamo* (2007).

Ideazione e cura dei progetti speciali: Altofest Trencin 2026 - ECoC Edition, commissionato da Trencin 2026 Capitale Europea della Cultura; Quando le sirene avevano le ali, direzione artistica della sez. Teatro, commissionata dal Comune di Napoli nell'ambito della manifestazione Maggio dei Monumenti 2023; Bar-abbâ (2021-2023) – in collaborazione con Casa Circondariale di Poggioreale-Napoli, con il sostegno della Chiesa Valdese; Altofest Valletta Edition, commissionato e prodotto dalla Valletta Cultural Agency di Malta (2022); In Linea d'Aria Festival (2021), commissionato e prodotto da Fondazione Matera 2019; Radio Leib (dal 2021 – in corso)**,** in collaborazione con il Goethe Institut di Napoli; Atlante degli Immaginari (2020 – 2021) promosso da Fondazione Feltrinelli, con il sostegno di Fondazione Cariplo; Stream ∼ Meditazioni (2020 – in corso); Startconf (2019 – 2021), in collaborazione con Mecenate 90; Fondazione Feltrinelli, Fondazione Foqus, Ecomuseo Casilino, 999 foundation; Altofest Matera-Basilicata – ECoC edition (2019)**,** prodotto da Fondazione Matera 2019; Altofest Malta – ECoC edition (2018)**,** prodotto da Fondazione Valletta 2018; De Ri Va – progetto di ricerca (2016 – in corso), in collaborazione con il DiARC – Università Federico II di Napoli; Altofest – International Contemporary Live Arts Fest (2011 – in corso)**,** con la collaborazione di diverse istituzioni culturali internazionali, premiato con l'EFFE AWARD 2017 – 18, tra i sei migliori festival d'Europa; Altofragile – Rassegna (2011 – 2013)**,** in collaborazione con il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli; Avvento – Identità e Geografie a venire (2010 – 2014)**,** con il sostegno e la collaborazione di MOVIN'UP a cura di Mibac e GAI, Insitut für Theater, Film und Medienwissenschaf der Goethe Universität; HessischTheaterakademie; Tanz der Künste; Frankfurt LAB (Frankfurt am Main).

In particolare, il progetto di curatela più importante è Altofest International Contemporary Live Arts: In particolare il progetto Altofest - International performing art fest nasce a Napoli nato nel 2011, ideato e curato da Teatringestazione, diretto da Gesualdi | Trono, in dialogo con Loretta Mesiti in qualità di dramaturg. Premiato dall'EFA (European Festival Association) con l'EFFE AWARD 2017-18 (Europe for Festivals Festivals for Europe), risultando tra i sei migliori festival d'Europa. Nel 2018 è inserito come best practice nel rapporto annuale "Io sono cultura 2018", a cura di Fondazione Symbola. Sempre nel 2018 il Ministero per i beni e le attività culturali gli assegna il bollino "Anno Europeo del Patrimonio". Vincitore dei bandi Funder35 (2016); SIAE-Sillumina (2017); Allianz Kulturstiftung (2019). Nel 2018 Altofest esce per la prima volta dai confini di Napoli, inaugurando una serie di edizioni speciali, commissionate da diverse Capitali Europee della Cultura e Istituzioni internazionali,

configurandosi di fatto come connettore di un network “spontaneo” fra le città che condividono questo titolo: Altofest Malta 2018 per Valletta 2018 ECoC; Altofest Matera-Basilicata 2019 per Matera 2019 ECoC; Altofest Valletta 2022, una riedizione per La Valletta, commissionata dalla Valletta Cultural Agency. Altofest è inoltre incluso nel dossier di candidatura di Kaunas 2022, così come nel bid book di Trenčín 2026 dove sarà uno dei progetti chiave di Every Part Counts. Altofest è anche un indicatore di interesse culturale della città di Napoli nello strumento Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea.

In ambito sociale e pedagogico, conducono laboratori e progetti in contesti nazionali e internazionali e istituzionali, in collaborazione con università e scuole di ogni ordine e grado. Tra i dialoghi in corso di rilievo sono le collaborazioni con il DAMS-Unibo di Bologna, il DiARCH-Unina di Napoli, il DADI-Unicampania di Caserta, il Dip. Studi Umanistici-Unifg di Foggia.

Nel 2010 è tra i soci fondatori del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Dal 2006 al 2014, conduce l’attività teatrale permanente nel Manicomio Criminale di Aversa (OPG F. Saporito), interrotta con la chiusura definitiva della struttura. Dal 2015 ad oggi conduce l’attività teatrale presso il carcere di Poggioreale a Napoli.

Nel 2008 è docenti nel corso d’Alta Formazione per Operatori Teatrali in aree disagiate e strutture carcerarie – progetto FormArt Lavoro (già progetto Technè) Scuola per i Mestieri dello Spettacolo, Dir. Ruggero Cappuccio, promosso da Unione Europea, Ministero del Lavoro, Comune di Salerno. Molte sono le esperienze in ambito pedagogico rivolte a minori: progetti contrastanti la dispersione scolastica, progetti educativi e artistici, sviluppati per Istituti Scolastici di ogni ordine e grado.

Dal 2015 al 2017, e di nuovo dal 2023, è tra i registi guida di Arrevuoto, progetto di teatro e pedagogia promosso dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale di Napoli. A partire dal 2023 è maestra della Scuola Elementare del Teatro, diretta da Davide Iodice e promossa dal Teatro Mercadante - Teatro Nazionale. Nel 2023 sono partner del Teatro dei Venti, nell’ambito del progetto “Custodire la memoria delle vittime delle stragi di mafia. Iniziative scolastiche di promozione della legalità”, che prevede laboratori di radiofonia teatrale rivolti alle scuole della regione Campania.

L’esperienza artistica, pedagogica e curatoriale di Teatringestazione e di Gesualdi | Trono è oggetto di diverse tesi di laurea e pubblicazioni; tra queste: Maria D’Ambrosio (a cura di), Vol 11, N° 1 (2022), Civitas educationis. Education, Politics, and Culture, Mimesis; Laura Budriesi (a cura di), (2022), Animal Performance Studies, Accademia University Press; Mariavaleria Mininni (a cura di), (2021), Osservare Matera, Quodlibet Studio; Serena Gatti (a cura di), (2021), Sentieri. Teatro in cammino verso luoghi da riscoprire, Rogas; Pippo Pirozzi (a cura di), (2021), Palazzo Sanfelice – L’architettura e la scala urbana, FrancoAngeli; Diana Salzano, Igor Scognamiglio (a cura di), (2020), Voci nel silenzio – La comunicazione al tempo del Coronavirus, FrancoAngeli; AA. VV. (2020), So far, so close. Pratiche di vicinanza infra-pandemiche, Open Design School Matera 2019; Valeria Screpis (a cura di), (2018), I teatri degli anni Duemila tra rinnovamento estetico e nuove esigenze economico-organizzative. Babilonia Teatri, Fibre Parallele, Menoventi, TeatrInGestAzione, Mimesis Journal vol. 7, n. 2; Silvia Mei, Loretta Mesiti (a cura di), (2018), Displace Altofest, Valletta 2018; Silvia Mei (a cura di), (2015), Culture Teatrali 2015, La Casa Usher; AA. VV.

fonte: http://burc.regione.campania.it

(2014), Testimonianze Ricerca Azioni, Akropolis Libri; Piermario Vescovo (a cura di), (2011), Il tempo a Napoli, Marsilio; Davide D'Urso (a cura di), (2011), Incontri notevoli di un libraio militante, Valtrend; AA. VV. (2011), Annual YoungBlood – Yearbook of Italian talents who have received recognition in the field of art, creativity and research, FM; Vito Minoia e Enrico Pozzi (a cura di), (2009), Recito, dunque so(g)no, Nuove Catarsi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOCIAZIONE
ASSO_LI

A proposito dell'attività annuale dell'associazione Assoli in corso d'opera, le prime considerazioni sono dedicate alla crescente difficoltà di portare avanti un'azione culturale e artistica di ricaduta sociale con il limitato sostegno economico finora raccolto, nonostante i proficui risultati ottenuti dopo decenni di resistenza attiva ai Quartieri Spagnoli, attraverso le tante esperienze innescate e condivise con realtà come lo storico Teatro Nuovo, l'associazione Quartieri Spagnoli, la sopraggiunta fondazione Foqus ed altre forze qualitativamente significative su un territorio prima estraneo al grande flusso di cittadini e di turisti e ora meta tra le più ricercate in città e polo di attrazione per giovani e giovanissimi.

In questo clima di rinnovata fiducia e attenzione, l'associazione Assoli continua a proporre appuntamenti culturali articolati tra performances, incontri, riflessioni, seminari, convegni e conferenze di alta qualità, su tematiche di ambito specialistico oltre che di ampio interesse sociale. Attività condivise con istituzioni accademiche, in particolare con i dipartimenti di studi letterari e linguistici comparati e di storia del teatro moderno e contemporaneo dell'Università di Napoli L' Orientale, dell'UNISA e dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, collegate inoltre con associazioni titolate quali, tra le altre, il Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo e case editrici competenti e specializzate come Cronopio.

Tra le presentazioni di spettacoli possiamo citare: un singolare appuntamento performativo in collaborazione con il Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo, ***Il Fiore Che ti Mando L'ho Baciato*** dal carteggio 1913/1915 tra Stamura Segarioli e Francesco Fusco, originale scrittura scenica e drammaturgica di Elvira Bonocore, Annarita Vitolo e Antonio Grimaldi; ***Camille, Viaggio Nell'Anima,*** con Noemi Francesca, un progetto multidisciplinare con cui Anna, Luisa e Rosaria Corcione restituiscono l'interiorizzazione della vita e dell'opera della scultrice Camille Claudel in un'opera di grande fascino dove i semi delle arti della scena e delle arti visive, interagiscono tra loro e con il pubblico; **t**re serate di appuntamento con la poesia, ***I poeti selvaggi di Roberto Bolaño*** con Igor Esposito voce narrante, Daniele Russo voce recitante, Massimo Cordovani musica originale dal vivo**.** Direttamente dal Festival della poesia di Mantova ospiteremo a Napoli un viaggio nella foresta dove svettano come alberi e fiori imprescindibili i poeti amati dal grande scrittore cileno, quasi tutti inediti in Italia.

In occasione dei trent'anni dalla nascita dei GAS Gruppi d'Acquisto Solidale in Italia, la Sala Assoli ospiterà gli incontri ***Germogli di futuro*** declinati intorno ai temi **Raccontare la terra e chi se ne prende cura** e **Il cibo come nutrimento e consumo responsabile**. I GAS sono formati da persone che nella vita di ogni giorno, negli acquisti e nelle scelte di promuovere

ASSOCIAZIONE ASSOLI
Vico Lungo Teatro Nuovo, 110
80134 Napoli
tel. +39 081 19811778 - +39 081 19138468

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOCIAZIONE
ASSO_LI

un'economia su basi relazionali, provano a trasformare il consumo in una modalità di ri-costruzione dei legami sociali e di comunità sui propri territori. Il GAS napoletano Friarielli promuove due giornate di riflessione e proposte articolate attraverso la proiezione di opere audiovisive tematicamente attinenti e il confronto con importanti esperti della materia come Giulio Iocco, Libera Feola, Sara Minisera e Daniela Conti.

Il convegno nazionale ***Achille Mango. 100 anni per il Teatro,*** si svolgerà in occasione del centenario della nascita di una figura fondamentale per lo sviluppo degli studi storico teatrali e nelle dinamiche di innovazione della scena italiana, tra i primissimi docenti di storia del teatro quando la disciplina non aveva ancora una configurazione specifica negli atenei italiani. I suoi studi sul teatro del Cinquecento si rivolsero poi alla sociologia del teatro e all'analisi critica arrivando così a sentire e condividere l'importanza di pratiche sperimentali e innovative nella scena italiana ancora legata al passato, avvertendo l'estrema necessità di cambiamento e di rivolta. Offrì allora grande attenzione e sostegno a quei giovani gruppi e artisti che cercavano spazio e si imponevano con il loro seguito di pubblico nuovo e attivo. Fra questi I Magazzini con Federico Tiezzi e Sandro Lombardi, Falso Movimento con Mario Martone, La Gaia Scienza con Giorgio Barberio Corsetti, il Teatro Studio di Caserta con Toni Servillo. Artisti che saranno presenti con vari accademici e studiosi fra i quali Annamaria Sapienza, Isabella Innamorati, Lorenzo Mango, Claudio Vicentini, Rino Mele, Enrico Fiore, Aurora Egidio, Antonia Lezza, nelle giornate di conversazioni programmate fra Salerno e Napoli nel prossimo mese di ottobre, impreziosite dall'esposizione di materiali e supporti audiovisivi dell'epoca.

Si rinnova inoltre l'appuntamento **con *Il Sabato della Fotografia*** incontri, mostre e workshop sul linguaggio fotografico a cura di Pino Miraglia. ***Movimenti per la fotografia*** è un progetto attivo dal 2012, con la costante possibilità di creare sinergie tra linguaggi diversi, costruire un centro di attività artistiche partendo dallo specifico fotografico, produrre e promuovere l'arte di fotografare sostenendo l'immagine d'autore. Tre grandi mostre, una dedicata al compianto **Enzo Moscato**, una su Napoli tra arte visiva e teatro, e la terza su ***La Memoria Ribelle*** di **Tano D'Amico. Quattro incontri con autori** sul mercato dell'arte fotografica**.** Un **Laboratorio/Seminario sulle trasformazioni del fotogiornalismo**.

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Igina di Napoli

IL DIRETTORE ARTISTICO
Pasquale Liguori

ASSOCIAZIONE ASSOLI
Vico Lungo Teatro Nuovo, 110
80134 Napoli
tel. +39 081 19811778 - +39 081 19138468

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome**: Pasquale Liguori**

Data di nascita: 08-07-1975 a Gragnano(Na)

Residenza: in Palma Campania(Na) alla via Lauri II traversa 5

Domicilio: in Napoli alla via Gioacchino Rossini, 3

Telefono cellulare: (+39) 3478539792

Indirizzo e-mail: paloliguori@libero.it

ESPERIENZE LAVORATIVE

PERIODO: da gennaio 2016
DATORE DI LAVORO: **CASA DEL CONTEMPORANEO**
VIA LUNGO IRNO,1-SALERNO
SETTORE: CENTRO DI PRODUZIONE
INQUADRAMENTO CONTRATTUALE: DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO
PRINCIPALE MANSIONE: ASSISTENTE DIREZIONE ARTISTICA E PRODUZIONE

PERIODO: da settembre 2015 a dicembre 2015
DATORE DI LAVORO: **CASA DEL CONTEMPORANEO**
VIA LUNGO IRNO, 1 - SALERNO
SETTORE: **CENTRO DI PRODUZIONE**
INQUADRAMENTO CONTRATTUALE: DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
PRINCIPALE MANSIONE: DIRETTORE DI PRODUZIONE

PERIODO: dal 2012 al maggio 2015
DATORE DI LAVORO: **FONDAZIONE SALERNO CONTEMPORANEA**
VIA ROMA,1 - 84121 - SALERNO
SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**
INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO
PRINCIPALE MANSIONE: **DIRETTORE DI PRODUZIONE**

Ho gestito tutte le fasi e le attività connesse alle produzioni teatrali, seguendo le fasi di realizzazione, definendo i piani di lavorazione e coordinando il team di risorse umane impegnate (sia artistiche che tecniche) nel processo di produzione, garantendo il rispetto degli obiettivi, delle scadenze temporali e dei vincoli di budget prefissati, occupandomi degli aspetti finanziari, promozionali, logistici, tecnici e dei rapporti con i fornitori. Ho collaborato con la direzione artistica per la definizione delle stagioni teatrali. Ho coordinato la gestione della programmazione degli spettacoli ospitati.
Ho curato in autonomia gestionale il corretto funzionamento dei servizi logistici del teatro, nel rispetto della programmazione prevista. Ho curato e aggiornato il calendario delle attività teatrali, collaborando con la direzione nella fase di predisposizione delle stesse, aggiornando periodicamente gli altri settori del Teatro sul calendario delle attività. Ho lavorato all'elaborazione dei bilanci preventivi e consuntivi, alla preparazione delle documentazioni, preventive e consuntive, per la domanda ministeriale e regionale.
Ho acquisito un'ottima conoscenza delle leggi ministeriali e regionali che regolano i criteri per l'erogazione e le

fonte: http://burc.regione.campania.it

modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo.

I registi con cui ho lavorato in questi anni sono: Pierpaolo Sepe, Arturo Cirillo, Tommaso Tuzzoli, Renato Carpentieri, Ludovica Rambelli, Giovanna Giuliani. Ho svolto il ruolo di Tour manager delle tournèe degli spettacoli prodotti nei principali teatri delle città italiane (Teatro Piccolo di Milano, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Carignano di Torino, etc. etc.).

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

PERIODO: dal 2005 al 2011

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l.**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

PRINCIPALE MANSIONE: **DIRETTORE DI PRODUZIONE**

Ho gestito tutte le fasi e le attività connesse alle produzioni teatrali, seguendo le fasi di realizzazione, definendo i piani di lavorazione e coordinando il team di risorse umane impegnate (sia artistiche che tecniche) nel processo di produzione, garantendo il rispetto degli obiettivi, delle scadenze temporali e dei vincoli di budget prefissati, occupandomi degli aspetti finanziari, promozionali, logistici, tecnici e dei rapporti con i fornitori. Ho collaborato con la direzione artistica per la definizione delle stagioni teatrali(**stagione 2010/11 direzione artistica a cura di Antonio Latella, progetto Fondamentalismo in collaborazione con il Napoli Teatro Festival).**

Ho coordinato la gestione della programmazione degli spettacoli ospitati.

Ho curato in autonomia gestionale il corretto funzionamento dei servizi logistici del teatro, nel rispetto della programmazione prevista. Ho curato e aggiornato il calendario delle attività teatrali, collaborando con la direzione nella fase di predisposizione delle stesse, aggiornando periodicamente gli altri settori del Teatro sul calendario delle attività. Ho effettuato la previsione periodica dei servizi di sala funzionali allo svolgimento delle attività previste, curando la predisposizione dei relativi servizi tecnici, in collaborazione con il personale tecnico. Ho coordinato il servizio di custodia, di pulizia e ogni altro servizio funzionale al decoro delle due sale: Teatro Nuovo, Sala Assoli e uffici. Ho coordinato in collaborazione con l'ufficio promozione il personale di sala per l'accoglienza del pubblico. Ho lavorato all'elaborazione dei bilanci preventivi e consuntivi, alla preparazione delle documentazioni, preventive e consuntive, per la domanda ministeriale e regionale. Ho acquisito un'ottima conoscenza delle leggi ministeriali e regionali che regolano i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo. I registi con cui ho lavorato in questi anni sono: Antonio Latella, Arturo Cirillo, Pierpaolo Sepe, Tommaso Tuzzoli, Ricci/Forte, Pino Carbone.

Come produzione esecutiva ho curato le coproduzioni con il Teatro Stabile di Napoli(La Piramide di Copi, regia Arturo Cirillo; Atto senza parole e altri testi di S. Beckett, regia Pierpaolo Sepe; il Teatro Stabile dell'Umbria(Bestia da stile di P.P. Pasolini, regia Antonio Latella) e il Teatro di Roma(Lear da W. Shakespeare, regia Antonio Latella, con Giorgio Albertazzi).

Ho svolto il ruolo di Tour manager delle tournèe degli spettacoli prodotti nei principali teatri delle città italiane e europee (Volksbune di Berlino, Maxim Gorki Theater di Berlino, Festival Classicos en Alcalà (Madrid) etc. etc.

PERIODO:giugno 2010

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l.**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

PRINCIPALE MANSIONE: **ORGANIZZAZIONE**

Ho curato l'organizzazione e la logistica dello spettacolo Delitto e Castigo (Dostoevskij nei Quartieri Spagnoli) regia Gaetano Ventriglia, prodotto e ospitato nella terza edizione del Napoli Teatro Festival Italia; spettacolo itinerante in due puntante svoltosi in diverse location e per le strade dei Quartieri Spagnoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PERIODO: febbraio 2008

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l.**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

PRINCIPALE MANSIONE: **ORGANIZZAZIONE E ASSISTENTE ALLA DIREZIONE ARTISTICA**
Ho collaborato con la direzione artistica nella selezione delle compagnie per il progetto "Transitidanza- spazi per la danza contemporanea", un progetto interregionale Campania-Lazio-Piemonte, promosso dal Mibac e dall'ETI. Ho coordinato la gestione della programmazione degli spettacoli ospitati.

PERIODO: 2007 e 2008

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE

CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

PRINCIPALE MANSIONE: **ORGANIZZAZIONE**
Ho organizzato e coordinato la rassegna teatrale "Nuove Sensibilità il Teatro si apre alla città" inserito nel Napoli Teatro Festival, rassegna teatrale per giovani compagnie under 35.

PERIODO: da giugno a ottobre 2005

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l.**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : DIPENDENTE, CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO

PRINCIPALE MANSIONE: **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO**

Ho ricoperto la carica di responsabile organizzativo per il Festival Napoli Scena Internazionale numero zero(prima piattaforma di Festival Internazionale a Napoli) promosso dal Comune di Napoli e dalla Regione Campania in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti e Nuovo Teatro Nuovo. Il festival si è svolto presso il Teatro Mercadante, il ridotto del Mercadante, il Teatro Politeama, il Teatro Nuovo, la Sala Assoli, Galleria Toledo e il padiglione America Latina della Mostra d'Oltremare. In particolare ho curato e aggiornato il calendario delle attività previste nei diversi spazi, collaborando con la direzione nella fase di predisposizione delle stesse e aggiornando periodicamente gli altri settori dello staff sul calendario delle attività; ho curato i rapporti con le compagnie ospiti, la selezione del personale e il coordinamento dell'ufficio tecnico.

PERIODO: da aprile a giugno 2003

DATORE DI LAVORO: **N.T.N. NUOVO TEATRO NUOVO s.r.l.**

via Montecalvario,16 – 80134 Napoli

SETTORE: **TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : CON CONTRATTO DI CONSULENZA

PRINCIPALE MANSIONE: **RESPONSABILE LOGISTICA**

Ho ricoperto la carica di responsabile per la logistica e accoglienza relatori per il festival "Memoria Ribelle" presso la Mostra d'Oltremare, patrocinato dal Comune di Napoli. In collaborazione con l'ufficio promozione ho coordinato il servizio di cerimoniale e l'accoglienza del pubblico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PERIODO: anno 2003

DATORE DI LAVORO: **UGC BANCA, GRUPPO UNICREDIT,** Via Forti Achille - Verona

SETTORE: **Recupero crediti**

INQUADRAMENTO CONTRATTUALE : Consulente esterno

PRINCIPALE MANSIONE: **CONSULENTE ESTERNO**
Sono Consulente esterno per il recupero crediti per l'UGC Banca del Gruppo Unicredit

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in **GIURISPRUDENZA** conseguita in data 19/12/2002 presso l'Università del Molise di Campobasso

DIPLOMA MAGISTRALE, conseguito nell'anno scolastico 97/98 presso l'Istituto magistrale Statale di Nola

LICENZA MATURITA' CLASSICA conseguita nell'anno scolastico 93/94 presso il Liceo Ginnasio A. Rosmini di Palma Campania (Na)

ABILITAZIONE PER L'INSEGNAMENTO CONCORSO ORDINARIO STATALE anno 2000

c/o il Provveditorato agli studi di Campobasso

Patente Europe "European Computer Driving License" n° IT 503332 conseguita in data 26/02/2005

PATENTE **AUTOMOBILISTICA B**

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione orale: buona

SOFTWARE:

Sistemi Operativi:
Windows 7/ 8/ Vista/ XP/ 2000/ 98
Office, Acrobat

Software per la navigazione internet e gestione posta
Internet Explorer, Outlook express

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Capacità di coordinamento, comunicazione e trasmissione della conoscenza, di condivisione e di adesione agli impegni;
Capacità, affinate con l'esperienza professionale, di pianificazione, di valutazione complessiva di fatti e situazioni complesse;
Capacità di valutazione delle priorità e di rivalutazione in itinere; di coordinamento di processi di lavoro che coinvolgono più settori o uffici;
Capacità gestionali in situazioni complesse e di agire anche in situazioni di stress;
Capacità d'iniziativa, capacità di gestire relazioni a più livelli;
Capacità di gestione delle relazioni interpersonali e orientamento al cliente;
Team working e Problem solving;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base alle disposizioni di legge sulla tutela della privacy (D. Lgs. 196/03).

Napoli,14/10/2018

firma

fonte: http://burc.regione.campania.it

STAGIONE ARTISTICA 2024

RELAZIONE

La Stagione Artistica dell'anno 2024, ha coinciso con il 28esimo anno di attività di Casa Babylon Teatro. Una stagione difficile, per i sempre più esigui finanziamenti a disposizione, ma anche di deciso e fermo ritorno alla 'normale programmazione' dopo gli anni bui della pandemia, ma avvincente, proficua e carica di speranza, oltre che di spettacoli, eventi, formazione, incontri culturali.

Le circostanze, economiche e sanitarie alimentano un clima culturale incerto poco propizio alla crescita di un rigoroso teatro moderno che non descrive stati d'animo, ma sottopone gli spettatori a una scossa emotiva.

Quello che viviamo è un tempo da consumo di massa, da fast food innalzato a sistema moderno di assimilazione. Si consuma in modo bulimico e solo ciò che si conosce (e si conosce solo quello che passa per la televisione).

La nostra è una Resistenza che caparbiamente agisce su un territorio a rischio di esclusione, è l'impegno nel far durare qualcosa in questa epoca incerta e farlo durare. Preservare la memoria della nostra epoca dalla tentazione di amnesia della società contemporanea, sedotta solo dai supermercati culturali e televisivi.

Da tempo abbiamo affidato la nostra risposta alla condizione di 'un oggi' complicato e difficile non a gesti eclatanti, ma al senso civile di una resistenza piccola e ordinaria, al paziente e minuscolo lavoro di cura di ognuno di noi, che si china su qualcosa di apparentemente non così significativo, non così importante e - come dice Calvino – lo fa durare; al chinarsi su una cosa apparentemente minuscola ma per noi importante e attraverso il minuscolo spalancare la finestra sul tutto. Il minimo come proiezione sul tutto.

Una condizione vitale e necessaria, figlia dei nostri tempi, simile a un doppio gioco, a un equilibrio di tipo circense che da una parte ha connaturato in sé l'ostinato e testardo rigore nel lavoro, e dall'altra strizza l'occhio e non si nega al grande pubblico.

Una contraddizione tutta interna al teatro, in continuo e vitalissimo conflitto con se stesso: una forza progressista tesa al futuro e, insieme, istintualmente e dunque esteticamente, una forza del passato.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Differenza che risiede nella missione che il teatro dovrebbe avere, quali bisogni intellettuali e spirituali dovrebbe soddisfare. Se essere solo intrattenimento o anche spina nel piede di un indolente vocazione all'autocompiacimento.

Il nostro è un Avamposto a cui è affidato una resistenza piccola e civile: in cui si gioca di contrasto, si documentano gli attraversamenti, gli accostamenti, gli atti poco codificati, la ricerca.

Un luogo in cui si esaltano le alterità, i segni e i suoni di tante proposte diverse, siano esse poetiche o drammaturgiche; un luogo che caratterizza qualitativamente e progettualmente le iniziative e le proposte culturali che hanno luogo in Provincia di Salerno con cui si concretizza l'intuizione felice di una proposta originale, che prende avvio dalla idea di utilizzare il teatro come veicolo di promozione del territorio, dei suoi beni culturali e artistici, della legalità e dell'impegno civile, connubio e magia di una proposta artistica convincente e di qualità.

Una 'presenza teatrale' di grande riscontro qualitativo e emotivo che valorizza la risorsa dei giacimenti artistici e culturali presenti sul territorio, vero e proprio valore aggiunto di un comprensorio con potenzialità straordinarie e sempre in cerca di originali occasioni di crescita collettiva.

Il progetto

La crescita culturale, la creatività e la formazione delle nuove generazioni è fondamentale per il rinnovamento di un territorio che vuole proiettarsi nel futuro.

Il nostro progetto è pensato per dare maggior forza al lavoro di riflessione dei giovani artisti sul rapporto tra il teatro e la società contemporanea.

Un luogo di incontro e confronto tra artisti della nuova creatività, un contenitore pieno di idee e di azioni costanti nel tempo, capace di assolvere a un ruolo di educazione ma anche di informazione su temi di stretta attualità capaci di stimolare discussione e riflessioni.

Il titolo

Eretici è il sottotitolo di questa ventiquattresima edizione del Festival anno 2022.

La parola eretico deriva da un verbo greco che significa 'scegliere'. Gli eretici non si accontentano del pensiero unico, e scelgono di pagare un prezzo scegliendo con la propria testa.

fonte: http://burc.regione.campania.it

L’eresia è Il ruolo che dovrebbero avere gli intellettuali il cui compito è evidenziare le differenze che vive il paese, cogliere ciò che resite, mostrare le sconnessioni e far scattare l’allarmare ogni qualvolta la politica viene meno alle proprie responsabilità.

Poche invece sono le voci dissonanti che si levano. Che sia per stanchezza, sfiducia, mancanza di coraggio, opportunismo, è alto il disimpegno ad assolvere alla propria funzione di cittadinanza, che è un modo di restituire parte dei privilegi di cui si gode.

E mancano le parole… per dire ad esempio che la cultura, l’ultimo dei pensieri di un governante, è l’onore pubblico della città, è un ritorno in coesione sociale e umanità, e rientra tra i servizi pubblici intellettuali; che l’economia della cultura non può essere l’economia del profitto, ma essere l’economia della produzione culturale e della conoscenza.

In un momento in cui stiamo recuperando gli spazi della nostra libertà, rischiamo di ritrovarci meno liberi perché tanti stanno pensando che la bellezza, la cultura, sono fini a se stessi o peggio una merce. Libertà e conoscenza insieme, sono le condizioni della nostra democrazia.

Potrebbero i nostri ragazzi fare lezione nei teatri e nei musei, frequentarli assiduamente, se lo ricorderebbero da grandi, e forse l’intimità con il nostro patrimonio culturale potrebbe essere più grande e radicata.

Il teatro è uno dei pochi luoghi in cui è possibile dare voce a quella comunità silenziosa in cerca di rappresentanza che esprime un forte senso civico e bisogno di cittadinanza; di dare ascolto al frequente senso di spaesamento dovuto al dominio del mercato e udire quelle cose che vorremmo ascoltare dalla voce della società civile e che la società civile fatica a esprimere.

Ecco allora che il teatro, fuori dall’essere solo spettacolo, assolve la sua finzione narrativa non solo come un modo di evadere, di scappare, ma come un modo di incidere più profondamente sulle coscienze appassionate di tanti cultori del bello e del nuovo.

Presupposti del progetto

La vita e la crescita culturale delle città di provincia rischia di rimanere schiacciata tra le dispute politiche, economiche e culturali dei grandi centri e capoluoghi. La stessa circuitazione teatrale rischia di appiattirsi su proposte talvolta troppo ‘provinciali’ e squalificanti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Bisogna rivedere l'idea stessa di investimento sulle città, per contrastare un impoverimento, non solo culturale, che giorno per giorno rischia di vedere le nostre migliori menti costrette all'emigrazione o alla rassegnazione.

Abbiamo bisogno di nuove politiche culturali, più attente ai fermenti e movimenti culturali, che tendono a riqualificare e a rivitalizzare anche le cosiddette periferie, convergendo su obiettivi e finalità di ordine culturale, sociale.

Il teatro è ricco di forme pedagogiche, formative, espressive e comunicative, che allargano la visione del mondo e ne consentono una lettura più articolata e profonda.

Non puntiamo a supermercati teatrali dove trovare prodotti anche buoni e ben confezionati, ma a Teatri-Officine, Laboratori dove si scelga di andare per incontrarsi e discutere.

Gli Obiettivi

Con il nostro lavoro abbiamo avviato Centro di **Arte e Cultura** per la formazione, promozione, produzione e distribuzione teatrale per le nuove generazioni.

Una proposta artistica originale, che mescola il grande teatro di tradizione a nuove tracce e istanze, capaci di attrarre un pubblico colto e variegato.

Un evento di grande prestigio che valorizza la Provincia di Salerno e la città di Pagani che lo ospita, valore aggiunto di un comprensorio sempre in cerca di originali occasioni di crescita. Ad esso collegate, una serie di obiettivi svolti a scopo istituzionale:

- perseguire una proposta artistica originale che prenda avvio dall'idea di utilizzare il teatro come veicolo di promozione e formazione del territorio, della legalità e dell'impegno civile;
- far "abitare" i luoghi dello spettacolo come fossero "Case", ideali luoghi di sbarramento al rischio di degrado del nostro territorio, sempre in cerca di occasioni di crescita collettiva;
- investire una parte consistente del nostro lavoro sul Teatro Ragazzi aprendo una vera e propria Bottega di formazione con una particolare attenzione ai problemi dei più 'giovani';
- stimolare la ricerca teatrale e la nuova drammaturgia promuovendo lavori teatrali tesi all' innovazione e ai nuovi linguaggi;
- ricostruire uno stretto legame col territorio e con la storia dei luoghi attraverso un nuovo rapporto aperto col pubblico e il lavoro di divulgazione con i più giovani;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- creare un centro permanente di formazione per le professioni dello spettacolo per integrare i tradizionali linguaggi della cultura con elementi di innovazione tecnologico e organizzativo;

- contribuire ad un progetto organico di Politica Culturale e una stagione di rinascita di un intero grande "Comprensorio" che parte dalla città di Salerno per diffondersi nel territorio;

Vogliamo favorire l'eccellenza e il costante rinnovamento della scena e consentire a un pubblico più ampio possibile di accedere all'esperienza dello spettacolo; per questo puntiamo sulla crescita della nostra attività (mirando al recupero e alla riattivazione di sale o di spazi da adibire al teatro) e dei livelli occupazionali all'interno del nostro settore, tutelando le professionalità e favorendo sinergie di carattere finanziario, organizzativo e promozionale.

Comprovata Storicità

L'associazione Casa Babylon Teatro nasce nel 1994 e dal 1996 registrata con un proprio statuto e un proprio Atto Costitutivo Notarile (già in possesso dei vs uffici).

Casa Babylon Teatro è quindi una realtà produttiva e formativa stabile dalla comprovata storicità. Attiva sul territorio Regionale da oltre 28 anni, è impegnata nella divulgazione, nella formazione di un nuovo pubblico e nella **produzione, distribuzione e promozione di spettacoli teatrali,** corsi professionali per attori e registi, laboratori di avvicinamento al teatro per bambini, ragazzi.

Patrocinata dal Mibac, dal Comune di Pagani e dalla Provincia di Salerno, Casa Babylon è sostenuta dalla legge regionale 6/2007. E' stata per molti anni Ente Formatore e iscritta nell'albo degli Enti di Rilievo Regionale. E' iscritta al registro regionale degli operatori dello spettacolo dal 2007.

Le difficoltà del nostro territorio e la scarsità di spazi di espressione per un teatro giovane, contemporaneo e innovativo, al momento non permettono a Casa Babylon di crescere e di acquisire i requisiti previsti dall'articolo 8, comma 4, della legge regionale.

La qualificazione professionale dei suoi componenti è garantita dalla stabilità della Direzione Artistica, dalla professionalità dei suoi componenti misurabile in titoli e in esperienze sia lavorative che di formazione continua.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Stagione Artistica 2024

1. La Stagione Artistica 2024 si è articolata in più direzioni e ha dato vita a importanti progetti: **Scenari pagani Festival - 26ª edizione. Premio** di Teatro e Musica – novembre 2023 e aprile 2024. Il Festival negli anni, ha ospitato illustri artisti nazionali e internazionali;
Luogo: Pagani Sa – Teatro Sant'Alfonso;

2. **Primavera Teatro - 19ª edizione**. Rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado.. Il teatro come concreto aiuto per tutti quegli educatori che pensano all'Educazione al Teatro come a un formidabile strumento di crescita civile e culturale per i nostri giovani.
Luogo: Pagani Sa - Teatro Sant'Alfonso – periodo dicembre/maggio;

3. **Zona Teatro – 18ª edizione**. Rassegna delle culture giovani. La Nuova drammaturgia della scena, i nuovi linguaggi e i nuovi fermenti.
Luogo: Pagani Sa - periodo aprile/giugno;

4. **Laboratorio Stabile sul Teatro**, Corso di Formazione Professionale, punto di riferimento didattico e di ricerca teatrale per gli aspiranti giovani attori. **28ª edizione**
Luogo: Pagani Sa - Teatro Centro Sociale – periodo ottobre/maggio;

5. **Scuola di Teatro per Ragazzi** - Grande attenzione riservata ai più piccoli, ai ragazzi dagli 8 ai 13anni e dagli 14 ai 18 provenienti da tutto l'Agro nocerino sarnese. **28ª edizione**
Luogo: Pagani Sa - Teatro Centro Sociale – periodo ottobre/maggio;

6. **Produzione** di spettacoli di Teatro Contemporaneo e di Teatro Ragazzi;

7. Seminari e incontri con i **Maestri Internazionali** della scena. **26ª edizione**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Scenari pagani Festival

Martedì 14 Novembre 2023
Maurizio De Giovanni
Passione

Venerdì 15 Dicembre 2023
Domenico Iannaccone
Che ci faccio qui

Sabato 27 Gennaio 2024
Andrea Tartaglia
Aneuro

Sabato 24 Febbraio 2024
Enzo Moscato
Modo Mimore

Venerdì 1 Marco 2024
Generazione Disagio
Capitalism

Sabato 9 Marzo 2024
Tony Clifton Circus
Rubbish Rabbit

Venerdì 15 Marzo 2024
Nando Paone
Sagoma

Sabato 23 Marzo 2024
Saverio La Ruina
Via del Popolo

Scenari pagani è un Festival che ha il compito di indagare tra i più interessanti, vivaci e poco tradizionali linguaggi ‘pagani’ della scena Italiana. Il Festival rinnova in questa edizione la propria volontà di creare fertili occasioni di incontro e confronto, con una attenzione alle nuove generazioni creative, all’evoluzione dei linguaggi scenici e con interesse particolarmente rivolto alla nuova drammaturgia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Un felice appuntamento con la scena contemporanea, dando vita a una rassegna di grande respiro e rigore, in un territorio, geograficamente e culturalmente non facile, ma fertile di proposte e carico di necessità.

Un cartellone di artisti tra i più importanti della scena nazionale ed internazionale.

Un mix di culture e di umori, di lingue e di espressioni, che esplora i tanti linguaggi dell'arte e della vita, indagandone gli universi, le similitudini, per scoprire sin dove essi si incontrano o si scontrano e si elidono a vicenda, innescando sfumature, continuità, nuovi linguaggi, riflessioni.

Presupposti del progetto

Sono sempre più urgenti e pressanti le esigenze di nuovi indirizzi di politiche culturali e sociali che partendo dal centro tendono a riqualificare e a rivitalizzare anche le periferie. Promuovere la cultura per porre un argine concreto all'impoverimento del nostro territorio regionale, da cui arriva pressante la domanda di nuovi stimoli, che allargano la visione del reale e ne consentono una lettura più articolata e profonda. Non puntiamo a supermercati teatrali dove trovare prodotti anche buoni e ben confezionati, ma a Teatri-officine, Laboratori dove si scelga di andare per incontrarsi, discutere e ritrovare quella comunità scomparsa che rinsaldi il nostro senso di appartenenza.

Un festival che è una carica positiva e che rinnova la propria volontà di creare un felice e rigoroso appuntamento con la scena contemporanea, in un territorio, geograficamente e teatralmente non facile, ma fertile di proposte e carico di necessità.

Il Festival esplora i linguaggi del teatro, indagandone gli universi e le similitudini, per scoprire sin dove gli universi si incontrano o si scontrano e si elidono a vicenda, innescando sfumature, continuità, nuovi linguaggi, riflessioni in aperta ribellione con l'ideologia del consumo culturale, troppo veloce e bulimico.

PREMIO Scenari pagani Festival - 26à edizione

Scenari pagani è un Evento di importanza Regionale che anima l'intero territorio in termini culturali, spettacolari ed economici. Dalla sua prima edizione il Festival ha istituito il **Premio Scenari pagani**, un riconoscimento a quegli artisti che si sono distinti per la loro ricerca artistica, per il coraggio propositivo dei loro lavori, per la novità e per l'impegno civile.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Negli anni scorsi il Premio è stato assegnato a: **Enzo Moscato** (1998), **Peppe Lanzetta** (1999), **Moni Ovadia** (2000), **Giobbe Covatta** e **Mariano Rigillo** (2001), **Marco Paolini** (2002), gli **Avion Travel** e **Antonio Rezza** (2003), **Nicola Arigliano** e **Alessandro Benvenuti** (2004), **Alessandro Bergonzoni** (2005), **Sergio Caputo**, **Pippo Delbono** e **Enrico Bertolino** (2006), **Ascanio Celestini** e **Roberto Herlitzka** (2007), **Compagnia Le Belle Bandiere**, **Alessandro Haber**, **Rocco Papaleo**, **Maria Paiato** (2008), **Moni Ovadia, Petra Magoni/Ferruccio Spinetti** e **Davie Enìa** (2009)**, Marco Baliani** (2010), **Ennio Marchetto** e **Roberto Saviano** (2011), **David Larible** e **Gardi Hutter** (2012), **Teatro Necessario** e **Javier Girotto** (2013), **Davide Iodice** e **Peppe Servillo** (2014), **Nino Buonocore, Cesar Brie** e **Paolo Rossi** (2015) **Leo Bassi, Armando Punzo, Fibre Parallele** (2016), **Emma Dante, Enzo Gragnaniello** (2017) **Piccola Compagnia Dammacco**, **Servillo & Solis Quartet, Rosaria de Cicco** (2018), **Sotterraneo Teatro, Familie Floz, Daniele Sepe** (2019), **Mimmo Borrelli** (2020), **Flavia Mastrella, Elvira Buonocore, Franco G.Forte** (2022), **Flò**, **Nunzia Schiano** (2023), **Domenico Iannacone, Maurizio De Giovanni, Saverio La Ruina** (2024)

Primavera Teatro Festival

Martedì 5 e Mercoledì 20 Dicembre 2023
Teatro dell'Orco
Gennarino nel paese di Natale
Lo spettacolo di Natale

Venerdì 15 Dicembre 2023
Teatro Solot
Il Natale di una Strega
Lo spettacolo di Natale

Venerdì 26 e Sabato 27 Gennaio 2024
Teatro La Mansarda
Gli Ebrei di Schindler
Giornata della Memoria

fonte: http://burc.regione.campania.it

Martedì 27 Febbraio 2024
La Compagnia dei Ragazzi
Fuori Classe
Spettacolo sul bullismo

Giovedì 29 Febbraio e Venerdì 1 Marzo 2024
Gartner Theater Company
The Addams Family
Spettacolo in lingua Inglese

Venerdì 8 Marzo 2024
Teatro dell'Orco
El Retrablillo de Don Cristóbal
Spettacolo in lingua Spagnola

Lunedì 18 e Sabato 23 Marzo 2024
La Mansarda Teatro
Cyrano De Bergerac
Spettacolo in lingua Francese

Martedì 26 e Mercoledì 27 Marzo 2024
The Play Group - Gran Bretagna
Sherlock Holmes - Tre Perfect Crime
Spettacolo in lingua Inglese

Venerdì 12 Aprile 2024
Teatro Solot
Chi è la più bella del Reame?
Le favole della responsabilità

Il Teatro per le nuove generazioni è un investimento sul futuro perché rafforza la costante relazione col le nuovissime generazioni di spettatori e con i loro educatori, relazione che ci consente di confrontarci con i più importanti temi della contemporaneità e di orientare le nostre scelte artistiche in modo sempre più attento e mirato. Da sempre riserviamo una particolare attenzione alla formazione dei ragazzi perché un teatro che si rivolge ai bambini e ai giovani con linguaggi e tecniche misurate sulla loro sensibilità, contribuisce ad arricchire la loro capacità di immaginazione e la loro visione del mondo e della società.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il nostro Paese ha rivolto sempre poca attenzione alla formazione dei più piccoli, o lo ha fatto in modo paternalistico. Al contrario, il teatro ragazzi deve essere fatto con amore, con attenzione e, soprattutto, partendo da un presupposto indispensabile: il teatro ragazzi deve essere un teatro per "piccoli" uomini. Esso è essenzialmente teatro di ricerca, perché sempre attento all'evoluzione dell'immaginario infantile ed adolescenziale, alle mutazioni del linguaggio e dei nuovi settori d'interesse, alla capacità di innescare cambiamenti e di attivare la fantasia.

Ma come parlare ai più giovani di ciò che è buono e giusto? Essi ci guardano. A loro, e ai grandi che li amano e che sentono la responsabilità della loro formazione, proponiamo, oggi, in epoca telematica, questa "favola", raccontata da chi conosce l'arte di narrare, che si chiama 'teatro'.

Il Teatro è una vera e propria Bottega di formazione, un piccolo e costante laboratorio artigianale sui linguaggi espressivi che ci permette di orientare e modulare le nostre scelte, con l'obiettivo di rendere piacevole e sorprendente l'incontro con il teatro e allo stesso tempo di svelarne l'unicità.

Al teatro da **VEDERE**, cioè all'offerta di spettacoli da fruire, concepiti per i giovani studenti delle scuole di ogni ordine e grado, segue il teatro da **FARE,** Laboratori Teatrali sui linguaggi espressivi del corpo w della scena che mirano all'incontro tra gli studenti con le attività collaterali che le scuole sono in grado di offrire, specie in regime di autonomia scolastica.

Obiettivi

Trasmettere alle nuove generazioni il senso etico di vivere in una comunità è tra i più importanti obiettivi educativi, proprio perché è sui più giovani che si devono concentrare le energie di tutti per contribuire a formare l'uomo del futuro.

E' proprio sui bambini e sui ragazzi che bisogna puntare per vincere la scommessa di una società civile, più organizzata e più tollerante. E il teatro esercita un ruolo fondamentale proprio nell'età scolastica, nella quale si manifestano i cambiamenti più intensi e significativi che andranno a formare le basi della personalità di ognuno.

Il progetto offre un modello di formazione alternativo, appassionante e affascinante; è un valido supporto per lo sviluppo di una personalità originale e autentica ed è un concreto aiuto per tutti quei docenti che pensano all'Educazione al Teatro, alla Didattica della Visione e alla Partecipazione Consapevole come ad un formidabile strumento di crescita civile e culturale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Premio "Avamposto Culturale Primavera Teatro"

Dalla prima edizione abbiamo istituito il **Premio** "Avamposto Culturale Primavera Teatro", un riconoscimento, a quelle scuole che più si distingueranno per la coerenza del loro lavoro sui linguaggi espressivi, per l'originalità e la qualità del loro lavoro artistico, per la partecipazione attiva dei suoi allievi e per l'impegno civile sui temi della LEGALITÀ. Un intervento mirato, costruito per aumentare nei giovani la consapevolezza rispetto al fenomeno criminale, per agire direttamente sulla società, per declinare le forme di antimafia sociale più adatte ai nostri territori e fornire gli strumenti culturali capaci più efficaci per fotografare e comprendere i fenomeni sociali e culturali di controllo dei territori.

Zona Teatro

Zona Teatro è un osservatorio sulle compagnie giovani e sui nuovi linguaggi della scena contemporanea, testimonia la nostra volontà di diventare luogo privilegiato del dibattito culturale nazionale e di contribuire al processo di rinnovamento del linguaggio scenico in Italia. Un'attenzione alle nuove generazioni che viene da una 'realtà culturale' periferica, quasi sempre appiattita su proposte culturali di 'tradizione'.

Non è un caso che la rassegna abbia avuto da parte delle istituzioni, sia pure nella grave ristrettezza in cui versa il Paese, una attenzione pari a zero.

Seguita da un pubblico numeroso e puntando su nomi poco conosciuti ma di grande talento, la rassegna ha ospitato negli anni tra i più significativi gruppi e artisti italiani dell'ultima generazione, alcuni dei quali consacrati in seguito dai premi Olimpici, in Box, Scenario e dai premi Ubu.

Zona Teatro si apre ai giovani spettatori, riflette sulla società contemporanea, registra idee e interrogativi estetici, punta su giovani artisti anche rischiando molto.

Evitando l'intrattenimento commerciale, sceglie proposte originali e accoglie la tradizione per svelarla in prospettive nuove.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Produzione – Distribuzione e Promozione

Parametri qualitativi

Qualificazione Professionale

Casa Babylon Theatre è stata fondata da un gruppo di giovani attori e tecnici, tutti diplomati nelle migliori Accademie Nazionali di Arte Drammatica, laureati nelle discipline di arte musica e spettacolo, Assistenti Sociali, Animatori Psico-Socio Culturale e con alle spalle importanti esperienze di lavoro o di studio al fianco di artisti quali: Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi, Alvaro Piccardi, Franco Però, Francis Pardeilhan, Alejandra Manini, Flavio Colombaioni, Eugenio Barba, Alfonso Santagata, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Ferruccio Soleri, Mariano Rigillo, Annibale Ruccello, Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Mario Missiroli, Massimo Castri, Roberta Carreri, Giorgio Rossi, Alessandra Luberti, Benito Misticò, Maria Pia de Vito, Antonio Fava, Flavio Colombaioni, Costantino Pucci, Luigi Squarzina, Umberto Eco, Leo De Berardinis, Pino di Buduo, Anatoli Vasil'ev, Emma Dante, Armando Punzo, Mimmo Borrelli ecc. ecc. ecc.

Dal 1994 ad oggi l'associazione ha accolto al suo interno i giovani attori che hanno seguito i corsi di formazione del Laboratorio Stabile sull'attore o gli Stage internazionali organizzati dall'associazione.

Forte Valore Di Innovazione

Il forte valore d'innovazione è determinato dal **repertorio contemporaneo**; sia il repertorio delle nostre nuove produzioni, sia le compagnie che ospitiamo nelle nostre rassegne attingono a testi, esperienze formative e metodologie derivate dai maestri del secondo novecento.

Il nostro lavoro gioca di contrasto, esalta l'alterità di tante strade diverse, siano esse poetiche o drammaturgiche, legate al canto, all'assolo, all'ensemble, o alla pratica umana e civile del racconto. Ricerca e sperimenta nuovi linguaggi, nel campo della nuova drammaturgia e dell'attore in scena, nel rapporto tra la società contemporanea e l'esigenza di distribuzione.

Nello spazio nel quale ci muoviamo, cerchiamo di documentare gli attraversamenti, gli accostamenti, gli atti poco codificati, la ricerca di segni e suoni, così preziosi in quest'epoca informatica, anche quando percorriamo strade già battute o ospitiamo lavori già collaudati.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mai, però, in una logica da rastrellatori di proposte facili e veloci ma con la finalità di integrare i tradizionali linguaggi della cultura e dell'arte con elementi di innovazione sia tecnologico che organizzativo. Le nostre produzioni hanno attenzione per il repertorio contemporaneo e i linguaggi utilizzati spaziano dal cinema, alla letteratura, al teatro ma sempre con le radici e le tematiche dell'oggi.

Nuovi Allestimenti

Ferite a Morte - Spettacolo sul femminicidio

In Ferite a Morte, ispirato a un libro-spettacolo di Serena Dandini, sono le vittime di femminicidio a parlare. Una pluralità di voci per dare voce a chi la voce non l'ha più.

Lo spettacolo interpretato con una lingua e un modo gestuale aspro e «vero», racconta storie di donne uccise dai propri mariti, compagni, ex, e rende testimonianza di un dramma che riguarda tutti noi. Per oltre un'ora, il palcoscenico diventa proiezione di quella crisi di relazione che arriva in fase terminale alla fine di un inizio pieno di sogni e progetti per il futuro, pieno di buone intenzioni: il momento delle nozze, del fatidico Si!, del lancio del bouquet.

Quella che continua a consumarsi in Italia è una strage infinita: più di 3.200 donne uccise dal 2000 a oggi, una media di più di tre a settimana. E in quasi tre casi su 4 si è trattato di donne cadute per mano di un parente, di un partner o di un ex partner.

Alla base dei femminicidi familiari ci sono per lo più motivi 'passionali', un'idea malata di possesso esercitata con violenze fisiche e psicologiche, nella maggioranza dei casi a conoscenza di terze persone e in più occasioni regolarmente denunciate senza ricevere un'adeguata protezione.

Un odio e una violenza che si potranno combattere efficacemente ripartendo dalle famiglie e dall'educazione dei più giovani. Le donne non sono "inferiori", "sottomesse" per natura, esattamente come gli uomini non sono "superiori", "padroni" per natura.

Fare a pezzi i pregiudizi, gli errori e le banalità di cui, ancora oggi, sono impastati i rapporti tra gli uomini e le donne, ricostruire la grammatica delle relazioni affettive e distinguendo l'amore – che è libertà – dalla gelosia possessiva che obbliga l'altra persona.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ti aspetto fuori – Spettacolo sul bullismo

Ti aspetto fuori, attorno alle tematiche del Bullismo e del cyberbullismo è interpretato senza trucchi scenotecnici, con una lingua e un modo gestuale aspro e «vero», senza concessioni alla dizione e alle buone convenzioni teatrali. Racconta un giorno di scuola, di una classe di giovani e scatenati ragazzi, la più 'disperata' di un malandato istituto di periferia, la più dimenticata della città. I ragazzi sono ingovernabili, teppisti, distruttivi, annoiati. I docenti danno il loro peggio sia dal punto di vista lavorativo che personale.

Le cose peggiorano quando a scuola arriva Rosario, un pluribocciato arrogante e bullo che ha una fortissima influenza su Beauty Case, la trendy fashion blogger della classe. Fa leva sulla sua difficoltà a stare dentro le regole, a riconoscere il limite come uno strumento anche positivo.

La classe è schiacciata da una catena di arroganze, sopraffazioni, di minacce, estorsioni di contanti, accompagnate da violenza gratuita, da umiliazioni pubblicate in rete.

Il tutto sotto gli occhi dell'ennesimo professore/nemico, indifeso e inadeguato, e nell' aspettativa prima bellicosa e antagonistica, poi via via più ansiosa e, quasi attesa del successivo in una girandola di professori sostituti che quei ragazzi 'molto vivaci' hanno distrutto o sconfitto.

Da qui, e per oltre un'ora, il palcoscenico diventa proiezione della realtà, di quella crisi che arriva in fase adolescenziale, quando, nel diventare grandi, le regole vanno sempre più strette e la scuola è un peso, e studiare o non studiare in fondo è lo stesso.

La Fattoria degli Animali

La Fattoria degli Animali è l'allegoria politica per eccellenza. È il racconto di come gli animali di una fattoria si ribellino e, dopo aver cacciato il proprietario, tentino di creare un nuovo ordine fondato su un concetto utopistico di uguaglianza.

Ma ben presto emerge tra loro una nuova classe di burocrati, i maiali, che con la loro astuzia e il loro egoismo s'impongono in modo prepotente e tirannico sugli altri animali più docili e semplici d'animo.

Gli ideali di uguaglianza e fraternità proclamati al tempo della rivoluzione vittoriosa vengono traditi e, sotto l'oppressione di Napoleon, il grosso maiale che riesce ad accentrare in sé tutte le leve del potere e ad appropriarsi degli utili della fattoria, tutti gli altri animali finiscono per conoscere gli stessi maltrattamenti e le stesse privazioni di prima.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Un'allegoria satirica e amara, scritta e qui rappresentata in maniera semplice e diretta, in modo che possa essere alla portata di tutti.
Da assaporare ad ogni scena e custodirne gelosamente gli insegnamenti: Modellata a immagine e somiglianza di una favola, vi svela inquietudini e prevaricazioni, mettendo a nudo, la meschinità e la bruttura dell'essere umano, efficacemente rappresentato sottoforma di maiale, che porta ogni cosa a degenerare verso il male per la sete di ricchezza e di potere.

Fuori Classe

Fuori Classe rende testimonianza di una realtà crescente che coinvolge sia i ragazzi che le ragazze; il bullismo e il cyberbullismo a scuola.
Spensierato, disinvolto, ironico, beffardo, Fuori Classe è interpretato senza trucchi scenotecnici, con una lingua e una gestualità aspra e «vera», senza concessioni alle buone convenzioni teatrali.
Racconta di un giorno di scuola, di una classe di giovani e scatenati ragazzi, di un malandato istituto di periferia, il più dimenticato della città. I ragazzi sono ingovernabili, teppisti, distruttivi, annoiati; i docenti ne sono spesso sopraffatti.
Le cose peggiorano ulteriormente quando a scuola arriva Denny, un saputello arrogante, che fa del motto “io me ne frego” uno stile di vita.
La sua personalità ha una fortissima influenza su molti nella classe e fa leva sulla crescente insofferenza a stare dentro le regole. La classe è schiacciata da una catena di arroganze, sopraffazioni, minacce, umiliazioni riprese col cellulare e pubblicate in rete.
Il tutto sotto gli occhi dell’ultima professoressa/nemica, indifesa e inadeguata, l’ennesima di una girandola di professori sostituti che quei ragazzi ‘molto vivaci’ hanno distrutto o sconfitto.
Fino a quando l’arrivo insperato di un nuovo professore non apre uno spiraglio di speranza, per cominciare la risalita, il riscatto.

Senza Fili

Come si diventa quando ci si fa adulti e si smette di lottare? Come ci si trasforma, nel corpo, nella faccia, nelle parole, nelle idee, nei sogni? Cosa di noi sarà più riconoscibile, da quello che eravamo e sognavamo da ragazzi? Fata, Lucciola e Bugia erano tre note di un accordo, ma poi Bugia, crescendo, è cambiato, si è

fonte: http://burc.regione.campania.it

allontanato lasciando di sé l'indelebile ricordo dell'energia pura, delle risate di pancia, della fresca disubbidienza. Ma è un ricordo forte solo in alcuni; in molti è ormai sbiadito, una eco lontana.

…e ora sono da soli a urlare il loro diritto di essere ragazzi, di sbagliare senza i consigli di 'insentibili maestri', di riprendersi lo spazio vitale della fantasia, dei giochi contro ogni forma di autorità perché essa non spiega, non dialoga, ma si impone in modo vessatorio.

Vaccinati contro i furbetti che gli raccontano le storie più incredibili e con una vera attrazione ipnotica per il teatro di mangiafuoco.

E allora? Come si diventa quando si diventa adulti e si smette di lottare? Cosa rimane dell'inesauribile energia, delle risate, della fresca disubbidienza?

Avessimo la possibilità di un 'ritorno al futuro' troveremmo sopportabile vedere come la vita ci ha trasformato senza incontrare particolari resistenze e reso, spesso, banali, senza fantasie né sogni da coltivare?

E' un interrogativo questo, che investe anche la crescita e il percorso di artisti che vogliono trovare una morale profonda al loro 'fare teatro'. Trovare il coraggio di scegliere un percorso preciso, fissare la convinzione che il teatro non può che essere rivolta, e insieme ricerca, per trasmettere questo senso di ribellione senza esserne sopraffatti.

Il bisogno di cambiare noi stessi senza pretendere di cambiare gli altri.

Seminari e Laboratori

Nella logica di una formazione continua che coinvolge in primo luogo la nostra struttura artistica, per il 2024 abbiamo proseguito con i seguenti **Seminari e Laboratori**

dal 15 al 17 gennaio 2024 Les forcenes 1 seminario di formazione per attori e danzatori a cura di Carlo Roselli	dal 21 febb al 4 apr 2024 L'arte dellaCommedia seminario di formazione per attori a cura di Anto.Capriglione
28 aprile 2022 Il mondo alla rovescia Seminario di training per attori a cura di Maurizio Igor Meta	dal 6 al 10 marzo 2022 Corpo e rivoluzione Seminario di training per attori a cura di Daniele Dammacco
dal 5 al 25 maggio 2022 Agli Antipodi Seminario di formazione per l'attori a cura di Nicolantonio Napoli	dal 15 al 17 giugno 2024 Les forcenes 2 seminario di formazione per attori e danzatori a cura di Enzo Mirone

fonte: http://burc.regione.campania.it

Multidisciplinarietà

Le attività dell'associazione spaziano al teatro alla musica fotografia dal video, dall'animazione di strada, al fumetto, all'insegnamento, dall'organizzazione di laboratori e stage a convegni e seminari. I soci dell'associazione spendono la loro competenza anche nel campo della musica (molti sono anche musicisti), dei servizi sociali e in progetti di aiuto e recupero dei Centri di Salute Mentale.

Utilizzo Di Lavoratori con età compresa fra i 18 e i 35 anni

I lavoratori con età compresa fra i 18 e i 35 anni che seguono il nostro lavoro, sono utilizzati non solo in mansioni artistiche, ma anche organizzative e di semplice collaborazione volontaria.

Sono fisse del nostro organigramma le seguenti figure

- Direzione Organizzativa
- Segreteria
- Responsabile del Teatro Scuola
- Ufficio Stampa
- Tirocinanti del DAVIMUS dell'Università di Fisciano - Sa.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Modalità di attuazione - Piano di comunicazione

Il piano di comunicazione si propone come strumento di marketing dal forte impatto culturale/ commerciale. Il Marchio è caricato positivamente nelle attività di Pubblicità, il prodotto trova spazi di comunicazione nelle attività di Direct Marketing, Sala Teatro, Pubbliche Relazioni

Affissione poster m70/100, m 6x3, m 4x3
Comuni dell'Agro Nocerino Sarnese, del Salernitano, del Napoletano e c/o Teatro Centro Sociale.

Stampa (quotidiani)
La Città, il Mattino, Cronache

TV
Medianew24, Telecolore (Salerno), Anteprima teatro (Canale 10),

Attività promozionali - Outdoor
Volantini promozionali, locandine, depliant

Sala Teatro
vestizione spazi + corner interviste agli artisti

Media e social
Cura e vestizione di spazi multimediali. Mailing list, follower, social network

Conferenza stampa

La conferenza stampa informerà degli aspetti cruciali della stagione: senso e finalità, approcci e metodologie, descrizione del cartellone, partecipazione investimenti privati.

Ad essa sono invitati i sostenitori pubblici e privati per ben evidenziare il loro contributo dato alla realizzazione della stagione. Il loro logo è presente negli allestimenti della sala, sui fogli della cartella stampa consegnata ai giornalisti e esplicitamente menzionati dei relatori.

Ufficio stampa.

L'ufficio stampa cura le Pubbliche Relazioni con gli Enti Pubblici, i rapporti con la stampa specializzate, nonché con la stampa locale al fine di assicurare la massima visibilità possibile del progetto sugli organi di informazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Nicolantonio Napoli
Indirizzo	via Petrosino, 59 - 84015 Nocera Superiore (Sa)
Telefono	081/ 931776 uff. 081 515 2931 cell. 328 9074079
Fax	081 515 2931
E-mail	info@casababylon.it
Nazionalità	ITA
Luogo e data di nascita	Nato a Pagani (Sa) il 7 luglio 1963
Codice Fiscale	NPLNLN63L07G230T

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Principali mansioni e responsabilità

Ha lavorato come **Docente di Recitazione** in orario curriculare presso l'**ISIS Fortunato** di Angri – progetto OFIS anno 2006/2007

Dal 1989 lavora come **Docente Teatrale per istituzioni pubbliche** e private curando progetti di psico pedagogia, di drammatizzazione, di espressione corporea e di scrittura scenica.
Dal 2001 partecipa a progetti **PON** per le scuole di ogni ordine e grado realizzando numerosi laboratori teatrali e numerosi spettacoli.

GLI INTERVENTI PON

Ha già lavorato come Esperto Esterno a progetti **PON,** nelle seguenti scuole:

- Scuole Media **Criscuolo** – Pagani - Sa anno 2001 progetto "**Il laboratorio teatrale quale strategia contro la dispersione scolastica**" 60h
- Scuole Media **Criscuolo** – Pagani - Sa; anno 2002; progetto "**Il laboratorio teatrale quale strategia contro la dispersione scolastica**" 60h
- Scuole Elementare **I Circolo** – S. Egidio del Monte Albino - Sa anno 2003 progetto "**Chirone: sulle tracce della memoria**" Intervento sulla memoria dei luoghi e sul racconto degli anziani 60h;
- Liceo classico/scientifico **La Mura -** Angri – Sa anno 2003 progetto "**Educazione della voce, Dizione, Fonetica e Drammatizzazione**" Realizzazione dello spettacolo 'Giovani soli' di Rocco Scotellaro 54h
- Scuole Elementare **I Circolo** – S. Egidio del Monte Albino - Sa anno 2004 progetto "**Chirone: sulle tracce della memoria 2**" Intervento sulla memoria dei luoghi e sul racconto degli anziani 60h;
- Scuole Media **Criscuolo** – Pagani - Sa anno 2004; progetto "**Il laboratorio teatrale quale strategia contro la dispersione scolastica**" 60h
- Liceo Psico Pedagogico **Alfano I** – Salerno anno 2004 progetto "**Educazione al teatro**" Laboratorio su elementi di azione fisica e espressione corporea 10h

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Scuole Media **Criscuolo** – Pagani - Sa anno 2005 progetto "**Il laboratorio teatrale quale strategia contro la dispersione scolastica**" 60h

- ITI **Barsanti** – Pomigliano d'Arco – Na anno 2005 progetto "**Il teatro contro la dispersione scolastica**" Laboratorio di azioni fisiche e espressione corporea 50h

- Liceo Scientifico **Rescigno** – Roccapiemonte – Sa anno 2005 progetto "**Un'agenzia per il teatro"** Ideazione e realizzazione dello spettacolo 'Berlino metri 3' 50h

- Scuola media **Merliano/Tansillo –** Nola – Na anno 2005 progetto "**Il territorio: risorse per gli adolescenti**" progetto sulla dispersione scolastica e sul bullismo 60h

- ITC **Della Corte –** Cava de' Tirreni – Sa anno 2005 progetto "**L'Immaginazione Possibile**" realizzazione dello spettacolo 'Circus' 54h

- Liceo Classico **Carducci** – Nola – Na anno 2006 "**Un'agenzia per il Lavoro - *e siete in terra quel che in ciel le stelle "*** 50h

- Scuola Media **De Filippo** – S. Egidio del Monte Albino – *Sa* 2006 progetto "**Una mano per il futuro**" 50h

- Scuola Media **San T. d'Aquino** – Salerno 2006 progetto "**Teatrando si impara**" 30h

- Scuole Elementare **III Circolo**– Sarno – Sa anno 2006 '**Progetto sull'educazione all'ambiente'** 60h

- ITC **Amendola –** Salerno **"Il disagio giovanile. Alterità e nuovi linguaggi**" laboratorio teatrale" 30h

- Scuola Media **Solimena –** Nocera Inferiore – Sa anno 2007 – **Usi e tradizioni della nostra storia** Intervento sulla memoria dei luoghi e sul racconto degli anziani 30h

- Istituto Tecnico per Attività Sociale **Santa Caterina** - Salerno anno 2006 progetto "**Una mano per il futuro 2**" – progetto di interscambio e di continuità tra i ragazzi delle scuole elementari e quelli delle scuole superiori 30h

- I Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2007 "**Laboratorio teatrale**" progetto di espressione corporea e azione fisica 60h

- Scuola Media **Solimena –** Nocera Inferiore – Sa anno 2008 – **Occhio Pinocchio. Bulli a scuola** 30h

- I Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2008 - **Laboratorio teatrale**" progetto di espressione corporea e azione fisica 60h

- Istituto Magistrale **GALIZIA** di Nocera Inferiore - Sa anno 2008 progetto ***AGRI* CULTURA** laboratorio teatrale e realizzazione dello spettacolo 'Le Bucoliche' 50h

- III Circolo Didattico Sarno – Sa anno 2009 progetto "**Difendiamo la natura**" Intervento teatrale di scrittura scenica e espressione corporea 30h

- I Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2009 progetto "**Salviamo Gea**" Intervento teatrale di scrittura scenica e espressione corporea 30h

- II Circolo Didattico Pagani – Sa anno 2009 Intervento teatrale di scrittura scenica e espressione corporea 30h

- III Circolo Didattico Pagani – Sa anno 2009 progetto "**Esprimiamoci col corpo – MODULO GENITORI**" progetto di espressione corporea e azione fisica 30h

- Scuola Media **Corvino –** Siano – Sa anno 2009 progetto 'Migranti' Laboratorio teatrale su tecniche di espressione fisica, drammatizzazione, scrittura scenica 50h

- Scuola Media **Balzico –** Cava de' Tirreni – Sa anno 2009 progetto "**Musikè -** laboratorio teatrale" Teatro, canto, musical contro i prepotenti nella scuola 30h

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Scuola Media **Corvino –** Siano – Sa anno 2010 progetto "**Giù le mani – Ambiente e ecologia**" 30h

- I Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2010 – '**O cunto de' cummare - Tradizioni, luoghi e angoli della nostra storia**" 30h

- I Circolo Didattico Pagani – Sa anno 2010 progetto "**In viaggio con le parole**" Intervento teatrale di scrittura scenica e espressione corporea 15h

- I Circolo Didattico Baronissi – Sa anno 2010 progetto "**Percorso di laboratorio teatrale per ragazzi - scuola primaria**" 30h

- Scuola Media **Nicodemi –** Fisciano – Sa anno 2010 "**Comunicare per raccontare**" 30h

- Liceo classico **De Sanctis** - Salerno - anno 2010 progetto "**L'officina del Dramma Antico"** Intervento teatrale di coreografia e espressione fisica 10h

- II Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2010 Progetto per Insegnanti "**Il teatro come strumento di supporto alla comprensione e produzione testuale**" 30h

- IC Baronissi – Sa anno 2011 progetto "**Percorso di laboratorio teatrale per ragazzi scuola primaria**" 30h

- Scuola Media **Corvino –** Siano – Sa anno 2011 progetto "**La bambola rubata**" 30h

- III Circolo Didattico Nocera Inferiore – Sa anno 2011 – '**Interpretiamo il testo – MODULO INSEGNANTI**" 50h

- Liceo scientifico **SENSALE** - Nocera Inferiore - Sa anno 2011 Modulo di Italiano – **Parole in scena** 50h

- IC **Nicodemi –** Fisciano – Sa anno 2011 progetto "**Comunicare per raccontare**" realizzazione dello spettacolo 'Racconto di Natale' 50h

- Scuola Media **Roncalli-Siani –** Gragnano – Na anno 2011 progetto "**Fuori – classe, i ragazzi difficili**" 50h

- Scuola Media **Amendola –** Sarno – Sa anno 2011 progetto "**Sperimentazioni canore**" Teatro, canto, musical contro i prepotenti nella scuola 30h

- IV Circolo Didattico Cava de' Tirreni – Sa anno 2012 progetto **"Ciak si recita"** 15h

- Scuola Media **Genovesi** – Nocera Inferiore – Sa anno 2012 progetto **"Laboratorio teatrale per l'integrazione linguistica e culturale"** 60h

- Liceo scientifico **SENSALE** - Nocera Inferiore - Sa anno 2012 Modulo di Italiano – **Parole in scena 2012** 50h

- II Circolo Didattico - **Nocera Superiore** – Sa anno 2012 Progetto "**Lingua, strumento del pensiero2** " 50h

- III I.C. **Rovigliano** – Torre Annunziata - Na anno 2012 Progetto **"Rappresentiamo una fiaba"** 50h

- Scuola Elementare **Del Pozzo -** Pimonte **–** Na anno 2012 progetto **"Cre-attivi a teatro"** 30h

- Scuola media **Merliano/Tansillo –** Nola – Na anno 2012 Percorso formativo Genitori (LABORATORIO TEATRALE) **"IO GENITORE"** 30h

- IV Circolo Cava de' Tirreni – Sa anno 2013 progetto **"L'incanto delle Parole"** 15h

- Scuola media **Monterisi** Salerno anno 2013 progetto **"Tutti in scena"** 30h

- Scuola Elem. **Rodari 8°** Salerno anno 2013 progetto **"Teatro che passione"** 50h

- Scuola Elementare **II Circolo -** ANGRI **-** Sa anno 2014 Progetto '**Dire, Fare, Teatrare**' 30 h

- Scuola Elementare **I Circolo -** Nocera Inferiore **-** Sa anno 2014 Progetto **Girotondo di parole** 50 h

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Scuola Media **AMENDOLA** – SARNO **–** Sa anno 2014 Progetto '**Musi-ca**nto' 30 h
- Scuola Elementare **III Circolo –** SARNO **–** Sa anno 2014 Progetto **Cultura e vita** 30 h
- Scuola Elementare **Beneventano –** OTTAVIANO **- Na** anno 2014 Progetto **Armonia del fare** – II edizione 15 h
- Scuola Elementare **II Circolo** - SARNO - Sa anno 2014 Progetto **Emozioni in arte** 30 h
- **III Circolo –** PAGANI Sa anno 2014 Progetto **A corpo libero** 15 h
- Scuola Elementare **IV Circolo –** CAVA **–** Sa anno 2014 Progetto '**Parole...gesti....suoni.... in scena!**' 15 h
- I.C. Santa Maria la Carità Na anno 2014 Progetto **Fare teatro** 15 h
- I.C. Santa Maria la Carità Na anno 2014 Progetto **Fare teatro** 15 h
- Liceo scientifico **SENSALE** Nocera Inferiore Sa anno 2015 **Dialogando** 30 h
- II Circolo Didattico **SIANI** Torre Annunziata Na anno 2018 **Con arte e parte** 30 h
- II Circolo Didattico **Sarno Sa** anno 2018 **Emozioni In Scena** 30 h
- IC Circolo Didattico **Sarno – Episcopio** Sa anno 2018 **Teatro Che Passione** 30 h
- IC **VICINANZA** Salerno anno 2018 **Ritmare Reppare Per Comunicare** 30 h
- IC Circolo Didattico **MARCONI** Battipaglia Sa anno 2018 **Teatralit-Ars** 30 h
- IIS **DELLA CORTE – VANVITELLI** Cava de' Tirreni Sa anno 2018 **Tanti Popoli, Una Famiglia, Spazio Per Tutti** 30 h
- Istituto Comprensivo Statale **San Nicola** Cava de' Tirreni Sa anno 2018 "**Alla scoperta del mio territorio/Le Farse Cavaiole** 30h
- II Circolo Didattico **Sarno Sa** anno 2022 **Marionette che passione** 30 h

Gli interventi POF

Ha prestato tra gli altri, la propria opera a progetti POF nelle seguenti scuole:

- III Scuola Media di Pagani
- Scuola Media **PARINI** di torre Annunziata - La maschera, le maschere. Noi, pulcinella per forza. Anno 1999 - 15 ore
- Scuola elementare **DE LORENZO** di Nocera Inferiore
- Liceo Classico **G.B.VICO** di Nocera Inferiore
- I.T.C. **PACINOTTI** di Scafati
- Scuola Media **DANTE ALIGHIERI** di Nocera Inferiore
- I circolo Didattico di Torre Annunziata
- II circolo Didattico di Torre Annunziata
- Scuola Media **CRISCUOLO** di Pagani
- Scuola Media **ROVIGLIANO** di Torre Annunziata
- III Circolo didattico di Pomigliano D'Arco
- III Circolo di Torre Annunziata
- I Circolo **FRATELLI BANDIERA** di Pomigliano D'Arco
- III Circolo Didattico di Torre del Greco
- IV Circolo Didattico di Torre del Greco
- Scuola Media **CATULLO** di Pomigliano D'Arco
- Scuola Media **DANTE ALIGHIERI** di Nocera Inferiore
- Scuola Media **ANGIOLETTI** di Torre del Greco

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Scuola Media **CORVINO** di Siano anno 2002 – A scuola di Teatro - 30 ore
- Scuola Media **PASCOLI** di Nocera Superiore - anno 2002 – A scuola di Teatro - 30 ore
- Scuola Media **FRESA** di Nocera Superiore - anno 2002 – Teatro che passione - 30 ore
- **Centro di Salute Mentale** di Pagani – anno 2002 – Pinocchio, bambino per forza. - 30 ore
- Istituto Magistrale **GALIZIA** di Nocera Inferiore anno 2003 – Le GEORGICHE - Tra teatro e canto - 30 ore
- I Circolo Didattico **MANZONI** di Pagani – anno 2013 – Laboratorio Teatro – 50 ore
- Scuola Elementare **RODARI** di Pagani - anno 2013 – Laboratorio Teatro – 50 ore
- **Università degli Studi di Palermo** – coop Agorà – anno 2004 – L'azione fisica più semplice – 10 ore
- Scuola Media **SOLIMENA** – Nocera Inferiore - Progetto SCUOLE APERTE – anno 2008 Teatrando. Educazione stradale e educazione civica - 30 ore
- Scuola Media **DE FILIPPO –** S.E. del M.Albino - Progetto SCUOLE APERTE – anno 2008 - Bullismo e Legalità – 30 ore
- **IS Leone** – **NOBILE - NOLA** Na anno 2010 – Laboratorio Teatrale - Mi presento…alla ricerca di un lavoro - 30 ore
- II circolo Didattico – Mercato S.Severino Sa anno 2011 progetto – **150 di storia – la nostra identità** 45h
- **Liceo Classico LA MURA** Angri – anno 2015 - I Menecmi – 40 ore
- IPSSEOA **R.VIVIANI** Agerola Na Anno 2018 **SCUOLA VIVA - Una scuola per la vita – Parole In Scena** 30 h
- Liceo Scientifico **MANGINO** – Pagani Sa 2022 **Resistenze** – laboratorio di drammaturgia e scrittura scenica 15 h
- **PROGETTI PANTHAKÙ** – educare dappertutto, Santa Maria Capua Vetere Ce 2019 2020 2021 2022 – 120 h

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Lettere e Filosofia - DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna 1995 voto 108/110

Laurea in Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli 2021 voto 108/110

Laurea in Servizio Sociale – tesi in **Psicomotricità come livello di educazione e di recupero** - conseguita presso l'Università degli Studi di Chieti 2007 voto 92/110

Corso annuale di Perfezionamento post Laurea in "Psicologia e antropologia del testo e della scena" conseguito presso l'Università degli Studi di Fisciano (Sa) 1998

Corso annuale di Perfezionamento post Laurea in "Multimedia e Didattica" conseguito presso l'Università degli Studi di Fisciano (Sa) 120 ore 1998/1999

Diploma di Assistente Sociale conseguito nel 1990 presso la Scuola Superiore di Servizio Sociale di Salerno

Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico di Pagani (Sa)

Ha frequentato **l'Accademia Teatrale Capitol di Salerno** diretta da Francesco Silvestri e studiando con Gianni Caliendo (docente di regia e recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma) 1989/1990

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso annuale di perfezionamento sul metodo Orazio Costa "Il teatro pedagogico" presso il teatro Universitario "La Soffitta" di Bologna, anno 1986/1987

fonte: http://burc.regione.campania.it

Corso annuale di perfezionamento sul metodo Stanislavskij, "L'attore creativo" presso e il "Centro di Ricerca sull'Attore" di Napoli – anni 1984 e 1985

Corso annuale per 'progettista realizzatore e gestore di nuove imprese'del turismo, della cultura e dello spettacolo organizzato dalla Regione Toscana 1997 1998

E' vincitore del **Corso di Formazione Professionale** della Regione Campania per "Montatori cinematografici e televisivi" (*mai attivato*)

Corso di Formazione Professionale della Regione Toscana per" Illuminotecnica e sonoro per il teatro "

Ha frequentato il **Corso di Ripresa e Scrittura Cinematografica** presso il "Laboratorio Cinema" di Roma diretto da Alberto Marrama

Ha frequentato un **Corso di Scrittura** teatrale e cinematografica con Giorgio Arlorio.

Ha seguito uno stage intensivo sulla relazione tra la **Regia Teatrale e Regia Cinematografica** tenuto da Mario Martone

HA FREQUENTATO LABORATORI E SEMINARI INTENSIVI DI:

Scrittura drammaturgia e scrittura creativa - con Annibale Ruccello, Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Luigi Squarzina, Luigi Gozzi, Marco Bricco, Massimo Castri, Roberto Latini

Recitazione - Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi

Regia - Franco Però

Interpretazione e scrittura scenica – Mario Missiroli

Seminario per la costruzione degli attori - Massimo Castri

Voci di cristallo – con Roberta Carreri (Odin Teatret)

La danza delle intenzioni - con Roberta Carreri (Odin Teatret)

Scocca la feccia intorno all'angolo - con Torgeir Wethal (Odin Teatret)

Il lavoro dell'attore; il montaggio – con Eugenio Barba

Scherma - con Aldo Cuomo;

Danza – con Antonella Iannone;

Teatro/Danza - Giorgio Rossi, Alessandra Luberti

Canto classico – con Benito Misticò, Sergio Petrarca,

Canto Jazz – Maria Pia De Vito

Mimica – con Lina Salvatori, Michele Monetta

Commedia dell'arte – con Antonio Fava

Il lavoro dell'attore sulle azioni fisiche - Francis Pardeilhan (ex Odin Teatret)

Clownerie - Flavio Colombaioni, Costantino Pucci

Improvvisazione e giochi teatrali - Alejandra Manini,.

Ha frequentato inoltre **stage e seminari** con:

Mario Santella – la presenza dell'attore in scena. Tra tradizione e avanguardia

Lina Salvatori – mimica e gioco teatrale. Con la testa tra le nuvole

Lucio Colle – metodo e azione fisica, il lavoro dell'attore sul personaggio.

Carlo Croccolo – Incontri con la storia del teatro e del cinema.

Antonio Casagrande – Breve corso di recitazione. Lunga gavetta di palcoscenico

Giorgio Albertazzi - Il duende. Corpo, sangue, anima, creazione in atto

fonte: http://burc.regione.campania.it

Luigi Squarzina – Le centomila facce dell'uomo di Pirandello

Umberto Eco – Lector in fabula. Passaggi nei boschi narrativi dell'interpretazione

Leo De Berardinis – Per un vero teatro popolare. Lingua, voce, suono

Ughetta Lanari – Dizione e fonetica - l'importanza di parlare e leggere bene

Sergio Lombardi – La poetica e la metodica dei Magazzini Criminali

Jerzy Grotowski – Training e watching. Teatro, solitudine, mestiere

Tadeusz Kantor – Il teatro della morte. Il montaggio emozionale

Pino di Buduo – Il Potlach. Il baratto come forma di crescita per gli artisti occidentali

Alfonso Santagata – Uccisione e ri- nascita del corpo dell'attore. Il lavoro sui verbi

Massimo Castri – Regia e recitazione. I greci nostri contemporanei

Anatoli Vasil'ev – Il metodo. Dalla ricerca del personaggio alle azioni fisiche**.**

Enzo Mirone - Esercizi di maldestrezza e stupidità confessa

Armando Punzo – Shakespeare e lettura del testo – Mercuzio non vuole morire

Mimmo borrelli – Il teatro è un gran patto collettivo

• Qualifica conseguita

Regista, attore, drammaturgo, preparatore di attori, esperto di teatro ragazzi, Docente di espressione fisica, Dottore in spettacolo, dottore in servizio sociale con specializzazione in psicomotricità, docente di dizione e fonetica, pedagogo

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Propensione all'insegnamento.
Capacità di comunicazione e di relazione interpersonale
Capacità di trasmettere agli allievi energie e consapevolezza di sé
Capacità di relazione e gestione delle risorse umane.
Capacità direttive e organizzative
Capacità di assumersi responsabilità ad alto livello e di gestione dello stress

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura — Discreto
• Capacità di scrittura — Discreto
• Capacità di espressione orale — Discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Attore, Regista e direttore artistico di Festival e rassegne. Dirige ufficio amministrativo, ufficio organizzativo e ufficio stampa. Capacità di comunicare in maniera efficace e di lavorare in gruppo.
Ha maturato competenze in ambito scolastico e nei corsi che ha frequentato.
Ha studiato in un contesto multiculturale, - università di Bologna, università di Chieti - e ha intrattenuto frequentazioni con docenti e studenti di diverse regioni.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Dal **1996 al 2004** è stato direttore artistico e **DOCENTE** di Recitazione del Laboratorio Stabile sull'Attore **"Corso Biennale di Formazione Professionale per Attori" riconosciuto dalla Regione Campania**

Dal 1994 è **DOCENTE TEATRALE** della Scuola di Teatro dell'Associazione Casa Babylon Teatro – Centro di Formazione per Attori e Registi;

Dal 1997 è Direttore Artistico del **Festival di teatro e musica"Scenari pagani**

Dal 1998 è ideatore e Direttore Organizzativo e **DOCENTE** della **Scuola di Teatro Ragazzi** –

fonte: http://burc.regione.campania.it

laboratorio di teatro per ragazzi tra gli 8 e i 14 anni

Dal 2002 è ideatore e Direttore Artistico del **Festival Primavera Teatro –** rassegna di teatro per le scuole di ogni ordine e grado

Ha curato e ideato, in collaborazione con l'Università degli Studi di Salerno e con i prof. Alfonso Amendola e Rino Mele, **memorie audiovisive di attore italico**, seminario convegno sui padri della scena contemporanea "Da Leo De Berardinis a Antonio Neiwiller, da P.P.Pasolini a J. Grotowski Iª e IIà edizione anno 2004 - 2005

Ha curato per il Comune di Salerno il progetto Viaggio intorno all' **ODIN TEATRET** – **Incontri con i maestri della scena Internazionale** Complesso Monumentale di Santa Sofia – Salerno - 2007

Dal 2007 al 2014 ha curato la Rassegna **Scuola Teatro Festival –** rassegna di teatro/scuola - progetto curato per il Comune di Sarno Sa

Dal 2008 è ideatore e Docente della **Scuola di Teatro Ragazzi** – laboratorio di teatro per ragazzi tra gli 14 e i 17 anni

Anno 2012 ha curato il **Progetto Caravan** – **artists on the road – teatro di comunità**, in collaborazione col Università di Torino, Teatro Popolare Europeo e con la **Fondazione per il sud**

Anno 2013 ha curato e ideato la Rassegna **La Scuola a Teatro –** rassegna di teatro/scuola - progetto curato per conto del Comune di Mercato San Severino

Dal 1986 al 1994 come **ATTORE** ha partecipato a diversi spettacoli e performance per la regia di: Giorgio Albertazzi, Lucio Colle, Antonetta Capriglione, Gianpiero Notarangelo, Ricardo Fucs, Ruggero Cappuccio

E' Docente di Dizione, Fonetica e Reading Literacy al Corso di Dizione e Fonetica **PARLARE** BENE PER COMUNICARE MEGLIO - **Corso di Formazione/Aggiornamento per docenti organizzato dalla BIMED**.- anno 2019 – 2020 - 2021

Ha curato come **REGISTA** i seguenti spettacoli

1990 **Monologhi per una donna** da Dario Fò e Franca Rame – regia N. Napoli

1991 **Ugo** di Carla Vistarini – regia Nicolantonio Napoli

1992 **Le parole che non ti ho detto** di Nicolantonio Napoli

1994 **Zona rimozione** di Nicolantonio Napoli

1995 **Week end** da Annibale Ruccello regia Nicolantonio Napoli

1997 **Mayday! Mayday!** di Nicolantonio Napoli

1999 **Circo Cricot** di Nicolantonio Napoli

2000 **Migranti** di Nicolantonio Napoli

2001 **Checkpoint Charlie** di Nicolantonio Napoli

2003 **Segnali di fumo** di Nicolantonio Napoli

2004 **Ellis Island** di Nicolantonio Napoli

2005 **"Cuore all'Inferno -** tratto da Caligola di Camus - di Nicolantonio Napoli

2006 **Visioni di Cassandra -** di Nicolantonio Napoli

2007 **Senza rete -** di Nicolantonio Napoli

2008 **L'ultimo caballero -** di Nicolantonio Napoli

2009 **Hansel e Gretel -** di Nicolantonio Napoli

2010 **L'origine della specie -** di Nicolantonio Napoli

2011 **Titanic – the end -** di Nicolantonio Napoli

2012 **Due gemelli napoletani -** di Nicolantonio Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

2014 **Il Ritorno di Cirano -** tratto da Cirano di Rostand - di Nicolantonio Napoli

2015 **Fuoriclasse** – da N. Williams - di Nicolantonio Napoli

2016 **Pericolosamente** – da Eduardo De Filippo

2017 **Dolcemente Complicate** di Nicolantonio Napoli

2018 **Ferite a Morte 2.0 -** di Nicolantonio Napoli

2019 **Nun teng cchiù niente a veré -** regia Nicolantonio Napoli

SEZIONE Teatro Ragazzi/ Teatro Scuola

1992 **Il piccolo principe** – regia Nicolantonio Napoli

1993 **Il mondo magico di Andersen** - regia Nicolantonio Napoli

1994 **Pinocchio** - regia Nicolantonio Napoli

1996 **Esercizi di stile** - regia Nicolantonio Napoli

1998 **La fine del Titanic** - regia Nicolantonio Napoli

2000 **Una Storia da salvare** - regia Nicolantonio Napoli

2001 **Migranti** - regia Nicolantonio Napoli

2002 **Leggero come le piume** – regia Nicolantonio Napoli

2003 **Senza Fili -** regia Nicolantonio Napoli

2003 **Segnali di fumo** - regia Nicolantonio Napoli

2004 **Berlino est metri 3** - regia Nicolantonio Napoli

2004 **La fine del Titanic** - regia Nicolantonio Napoli

2005 **Non ve lo mandiamo a dire** - regia Nicolantonio Napoli

2005 **La guerra di Martin Senza speranza –**regia Nicolantonio Napoli

2006 **Nemico di classe** - regia Nicolantonio Napoli

2006 **Le parole importanti -** di Nicolantonio Napoli

2007 **Pinocchio on the rocks** - regia Nicolantonio Napoli

2007 **Pericolosamente…..Eduardo -** di Nicolantonio Napoli

2008 **La leggenda del pianista sull'oceano –** tratto da A. Baricco - di N. Napoli

2009 **Nemico di Classe – uno spettacolo sul bullismo -** di Nicolantonio Napoli

2010 **'O cunto de cummare -** di Nicolantonio Napoli

2010 **Giù le mani** - di Nicolantonio Napoli

2010 **Marionette e burattini** - di Nicolantonio Napoli

2011 **La bambola abbandonata -** di Nicolantonio Napoli

2011 **Amicizia** e **Pericolosamente** di Eduardo De Filippo - regia Nicolantonio Napoli

2011 **Fuori/Classe** - di Nicolantonio Napoli

2012 **Novecento –** da A.Baricco - di Nicolantonio Napoli

2013 **Checkpoint Charlie** -di Nicolantonio Napoli

2014 **Ferite a Morte -** di Nicolantonio Napoli

2015 **Ti aspetto Fuori –** Spettacolo sul bullismo **–** di Nicolantonio Napoli

2016 **Eduardo principe di Napoli** – da Eduardo De Filippo - regia Nicolantonio Napoli

2017 **Dolcemente Complicate** di Nicolantonio Napoli

2018 **Ti aspetto fuori -** regia Nicolantonio Napoli

2020 **Haddà passà a nuttata -** regia Nicolantonio Napoli

2022 **Mentre fuori era primavera -** regia Nicolantonio Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Patente ECDL - buona conoscenza S.O.Windows, Internet Explorer, pacchetto Office

EIPASS Teacher, EIPASS LIM

Corso di **Perfezionamento** post Laurea in "**Multimedia e Didattica**" conseguito presso l'Università degli Studi di Fisciano (Sa)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura creativa. Videomaker, ha scritto e diretto spot video e cortometraggi

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Ha tenuto **un Laboratorio Intensivo per attori** dal tema "l'azione fisica più semplice" c/o **l'Università di Palermo** nell'anno 2004

Organizza laboratori, stage e incontri con personalità del teatro e dello spettacolo;

Ha lavorato come **Esperto di Risorse Territoriali** progetto Comune di Pagani L.R. 286

Ha lavorato come **Docente di Teatro** progetto del comune di Siano – L.R. 286

Ha lavorato come **Esperto di Teatro** progetto del comune di Pagani –L.R. 286

Ha lavorato come **Esperto di Teatro** e **Psicopedagogo** al progetto Teatro e Salute Mentale curato dal Centro di Salute Mentale di Pagani Sa

Esercita la funzione di **TUTOR** nei progetti formativi e di orientamento per attività di tirocinio relativo alla convenzione tra la facoltà di lingue e letterature straniere Università degli Studi di Salerno e gli studenti del **DAVIMUS** – anni 2008/2013

Pubblicazioni

- Articolo su "L'importanza del teatro nella scuola" Giornale Scuola Media Genovesi
- Articolo su "Il valore artistico etico e civile del teatro" sul Giornalino Scuola Media Criscuolo Pagani
- Presentazione "Festival Scenari pagani" anni 1998/2019
- Presentazioni di Primavera Teatro Festival "Il protocollo Ministeriale sull'importanza del teatro nella scuola"
- Atti del convegno "Memorie Audiovisive d'attore italico" università di Salerno dipartimento di Scienza della Comunicazione
- Schede didattiche progetto "Chirone – sulle tracce della memoria" Sant'E. del M. Albino;
- Pubblicazione tesi di laurea in "Psicomotricità come livello di educazione e recupero" sito università degli studi di Chieti

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, sensi del D.P.R. 28.12.2000 n°445, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Pagani, giugno 2022

Nicolantonio Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA A PREVENTIVO
ANNO 2024

Preparazione e realizzazione dello spettacolo/evento - **MODIGLIANI EBREO, CINQUE FRANCHI** - di e con Antonello Cossia, per la rassegna WUNDERKAMMER, all'interno del Complesso Monumentale di Santa Maria La Nova a Napoli, il giorno 26 gennaio 2024.

Ripresa, allestimento e repliche dello spettacolo **FATHER&SON** con Antnello Cossia, Enrico Valanzuolo e Francesco Scelzo per la drammaturgia di Stefano Valanzuolo.

- il 19 gennaio presso l'Auditorium Porta del Parco a Bagnoli, all'interno della rassegna Base per altezza;
- il 21 aprile presso LA VERANDA NEOCLASSICA di VILLA PIGNATELLI alla RIVIERA DI CHIAIA nell'ambito del progetto "Domeniche in musica" organizzate dall'Associazione Scarlatti.

Ripresa, allestimento e repliche degli spettacoli dell'attore Paolo Cresta:

- **"L'amico ritrovato**" presso la compagnia degli Sbuffi in Castellammare di Stabia nel mese di gennaio;

- "**Louiz torna a casa**" giovedì 14 marzo 2024 presso il Teatro delle Rose di Sorrento

Preparazione e tenuta del laboratorio teatrale **L'ATTORE E L'ANIMALE** dal 18-21 gennaio 2024 e dal 01-04 febbraio 2024 presso il Teatro Ghirelli di Salerno per conto dell'associazione Casa del contemporaneo.

Intensa e continua attività di laboratorio teatrale anche nello spazio del teatro TRAM in via Port'Alba, in vista della presentazione del percorso di studio e lavoro sviluppato con gli iscritti e partecipanti ai corsi, con cui si presenteranno due spettacoli: **Una finestra sul paradiso -** e **- Ad una festa come alla vita -** frutto di una condivisione creativa di tutto l'apparato teatrale, dalla drammaturgia, alla scrittura scenica, passando per la creazione del testo, la ricerca delle musiche, l'apprendimento del movimento e del gesto.
Questo processo si fermerà tra giugno e luglio.

Un nuovo progetto di spettacolo è previsto in cantiere per quest' anno:
- Ricordi del sottosuolo - di **F.Dostoevskij**, tradotto da Tommaso Landolfi di e con Antonello Cossia.

Il legale rappresentante
GIUSI LANGELLA

fonte: http://burc.regione.campania.it

Antonio (Antonello) Cossia

Nato a Napoli il 07/09/1964 tel. 338 9806803

FORMAZIONE 1984 - Comincia a studiare danza contemporanea in Italia e a Parigi.
Partecipa a spettacoli in ambito nazionale con le compagnie Movimento Danza ed Efesto.
1987 - Prende parte alla fondazione del "Laboratorio Itinerante" diretto da Antonio Neiwiller e promosso da Teatri Uniti. Partecipa a laboratori teatrali tenuti da:
Antonio Neiwiller, Reina Mirecka, Leo De Berardinis, Renato Carpentieri, Marco Baliani, Mamadou Dioume, Yoshi Oida, Germana Giannini, Carlo Merlo.

TEATRO

Come attore collabora con i registi:

Gianmarco Cesario
Io sono Fedra - da Euripide/Seneca/Racine Monsignor Belforte. 2023

Robert Carsen
Edipo re - di Sofocle - Servo di Laio 2022

Massimo Luconi
'O tuono 'e marzo - di Vincenzo Scarpetta - Alfonso Trocoli 2020

Giuseppe Dipasquale
La brocca rotta di – H.Von Kleist – Licht 2019

Annamaria Russo
Vipera di Maurizio De Giovanni - Ventrone /Modo 2018/19

Claudio Di Palma
Il senso del dolore – di Maurizio De Giovanni 2018/19

Lara Sansone
Masaniello di Porta\Pugliese - Giulio Genoino 2018

Mirko Di Martino
Nel manicomio di Saint Paul - Vincent Van Gogh 2018

Paolo Cresta – Antonello Cossia
Smith&Wesson di A.Baricco - Jerry Wesson 2017

Cristian Plana
Un tram che si chiama desiderio di T.Williams Harold "Mitch" Mitchell 2016

Andrea Renzi
Dalla parte di Zeno di Valeria Parrella Psicanalista\Amministratore 2016

Raffaele Di Florio
Prometheus#2 da Eschilo a Robert Lowell Prometeo 2015
A(l)tto Ufficiale a C.A. Dalla Chiesa. 2009

Antonello Cossia – Paolo Cresta
L'ingegno sulla luna da 'Orlando Furioso' Italo Calvino 2013

Toni Servillo
Le voci di dentro di E. De Filippo - Brigadiere 2013/2015

Antonella Monetti
'E feste a 'mmare da Raffaele Viviani 2012

Riccardo Veno
Incanto-34 da "Orlando Furioso" di Italo Calvino 2011

Ciro Sabatino - Annamaria Russo
La Donna in nero di S. Hill 2009
Cronaca di una morte annunciata di G.G. Marquez 2009
Via delle Oche di Carlo Lucarelli 2009

Franco Ripa di Meana
Il tempo sospeo del volo di F.R. di Meana 2007

Renato Carpentieri
La sala scura da Tommaso Landolfi 2007

Mario Martone
Edipo a Colono di Sofocle 2006

Toni Servillo
Sabato, domenica e lunedì di E. De Filippo - Roberto 2006/2002

Cristina Pezzoli
Filumena Maturano di E. De Filippo Michele idraulico 2000

fonte: http://burc.regione.campania.it

Andrea De Rosa
Le troiane – di Euripide 2000/1999
Ninni Bruschetta
Corruzione al palazzo di Giustizia di U. Betti 1999
Giulio Cesare di W. Shakespeare 1998
Renato Carpentieri
Teatro in giardino 1998
La nascita del teatro da Nātyaśāstra 1997
Daniele Segre
Week-end di Annibale Ruccello 1997/96
Marco Baliani
Giufà-Giohà-Nashreddin Oggià di M. Baliani 1997
Mario Martone
I sette contro Tebe di Eschilo 1996
Marco Baliani
Terra dove non annotta di M. Baliani 1995
Alfonso Santagata
Terra sventrata di A. Santagata 1994
Claudio Collovà
La casa verde di M.V. Llosa 1993
Marco Baliani
Antigone nelle città di M. Baliani 1992
Reginastraccia da I. Calvino 1992
Antonio Neiwiller
Canaglie a V. Maiakovskji 1992
Salvare dall'oblio da M. I. Cvetaeva 1991
Diritto all'inferno a P.P.Pasolini 1991
Una sola moltitudine a F. Pessoa 1990
Mario Martone
I Persiani di Eschilo (Teatro greco Siracusa) 1990
Antonio Neiwiller
La Natura non indifferente a J. Beyus 1989

REGIA-DRAMMATURGIA-INTERPRETAZIONE

Holà Diego testo di Max De Francesco 2022
Il Teatro e/è la città elaborazione drammaturgica e regia da testi di E. De Filippo 2022
La Quinta Stagione di F.Marcoaldi - **Marco Baliani [aiuto regia]** 2021
Father&Son a Chet Baker in collaborazione con **R. Di Florio** testo di S. Valanzuolo 2021
Inventario delle cose perdute di J. Schalansky (rassegna RACCONTAMI) 2021
Oltraggio al pudore ad Amedeo Modigliani 2020\21
I fazzoletti di tutti gli addii Maiakovskij\Pessoa 2018\19
Dentro i secondi di F. Esposito - D. Torromeo 2017\18
In principio fu voragine da Jean Pierre Vernant 2016\18
Solo andata di Erri De Luca 2013\15
Ultime notizie dalla famiglia di Daniel Pennac 2011\12
Figlio del Tricolore di A. Cossia 2010
A fronte alta – un sogno del millenovecentocinquantasei - di A. Cossia 2007\18
Monologo per editore basso continuo e lettore ad libitum di F. Pagano 2004

Progetto **MUSEUM** direzione artistica di **Renato Carpentieri:**
- La vera storia di Uosso 2007 regia e interpretazione.
- La sala azzurra 2008 drammaturgia, regia, interpretazione.
Centro Universitario Teatrale dell'università di Fisciano (Salerno), progetto triennale 2007/2010.
Regista assistente di **Renato Carpentieri**: **IndiaNapoli - Turandòt - Il giudizio Universale -**
Regia di **Atti unici** - **Party-time (H.Pinter)**, messo in scena con gli allievi dell'ultimo anno.

Docente del corso di teatro, interno al **Master Cuma**, progetto a cura di STOA e FEDERCULTURE.
Percorso di studio e ricerca, che mira alla specializzazione in produzione, promozione, organizzazione di eventi per lo spettacolo. Ha realizzato in due anni con i partecipanti gli spettacoli ispirati a:

"I giganti della montagna" di Luigi Pirandello. (2004/05)"L'impresario della Smirne" di Carlo Goldoni. (2005/06)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Come **regista**, con **Raffaele Di Florio** e **Riccardo Veno** realizza gli spettacoli:

Confondersi *(2006) Festival Sorriso del Vulcano.* ***Sedimenti*** *(2006);*
Géza *di J. Hày per il progetto "A est" del teatro Mercadante di Napoli (2005);*
Progetto OrO*, per il progetto Petrolio a cura di M. Martone. Teatro Mercadante di Napoli (2004);*
Penultimi *(2002);* ***Lo s-guardo escluso*** *(1999;* ***La Discesa*** *(1998);*
Segni *(1998);* ***Qui davanti a una notte sul mare*** *(1997);*
Io muoio Orazio *(1997);* ***Fratelli*** *(1996);* ***Il passaggio delle ore*** *(1995);*

CINEMA

Fabio Mollo	- Nata per te - Padre	2022
Lorenzo Tiberia	- Gli attassati - Giudice.	2022
Vito Zagarrio	- Le seduzioni - Paolo grafico.	2021
Manetti Bros	- Ammore e malavita – camorrista Cavalletta. - Song' e Napule – agente Torrione.	2017 2013
Ferzan Özpetek	- Napoli velata [figurazione speciale].	2017
Mario Martone	- Noi credevamo – commerciante ribelle.	2010
Pasquale Scimeca	- Gli Indesiderabili - infermiere.	2003
Carla Vittoria Rossi	- Enthusiasmos - monaco.	2000
Paola Sangiovanni	**-** Voci – Soldato in fuga - protagonista.	2000
Stefano Incerti	**-** Il verificatore – operaio azienda gas.	1995
Mario Martone	- Teatro di guerra – Antonello attore compagnia.	1998
Claudio Bonivento	**-** Scomparsi - poliziotto.	1998
Gian Luigi Calderone	- Un'isola d'inverno - capitano carabinieri.	1998
Mario Martone	- Morte di un matematico napoletano – II° Becchino	1992

TELEVISIONE

Monica Vullo	**-** Resta con me ep.6 - Capitano guardia costiera.	2023
Tiziana Aristarco	- Mina Settembre 2 - padre Luciano	2022
Saverio Costanzo	- L'amica geniale I serie – professore di religione liceo	2018
Alessandro D'Alatri	- I bastardi di Pizzofalcone II serie – vicequestore Lamagna	2018
Giulio Manfredonia	- Sotto copertura 2 – avvocato Colombi	2016
Giuseppe Gagliardi	- 1993 La serie – Avvocato	2017
Manetti Bros	- Coliandro 'Il ritorno' - II puntata agente segreto Pinna	2015
Claudio Cupellini	- Gomorra episodio 8 sottosegretario ai trasporti	2014
Paolo Sorrentino	- Le voci di dentro TV - brigadiere	2014
	- Sabato, domenica e lunedì TV - Roberto Priore	2004
Registi vari	- Un posto al sole serie 12	2008
Gianni Leacche	- La Squadra serie 6 puntata 143	2005
Cristiano Celeste	- La Squadra serie 3 puntata 75	2003

OPERA LIRICA

Come **attore** partecipa alle opere:

"La Damnation de Faust" di H. Berliotz, regia di **Jean Kalman.**	2008.
"Il tempo sospeso del volo" di Nicola Sani. Libretto e regia **Franco Ripa di Meana**.	2007
"**Carmen"** di Bizet/Constant/Cavalli. regia **Franco Ripa di Meana**.	2007
"**Fidelio"** di L.v.Beethoven, regia di **Toni Servillo.**	2005

Cura il movimento mimico - attorale del Coro per l'opera "**Idomeneo Re di Creta**"
regia di **Andrea De Rosa**, debutto Teatro Sociale di Trento 2004\05

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione Attività

Anche per il triennio 2024/2026 la Bottega San Lazzaro continua la propria attività da Gennaio a Dicembre con il Barbuti Salerno Festival che è il mezzo per scoprire la storia più antica della città, attraverso un suggestivo itinerario che si delinea sulle tracce del primitivo insediamento longobardo. Il quartiere, che va da via Botteghelle a via dei Canali prende forse la sua denominazione dai dipinti esistenti sulle pareti della chiesa di Santa Maria dei Barbuti raffiguranti i principi «dalle lunghe barbe» i cui nomi sono tutt'oggi ricordati nella toponomastica di questo rione, fatto di viuzze e vicoli angustissimi in cui anche lo spazio aereo è occupato a discapito della luce e dell'aria, da archi e archetti ai piani superiori delle case, aggrovigliate tra loro e sviluppatesi come un umano alveare. L' intesa doveva essere la vita culturale e sociale, come testimoniano i resti dell'ospizio dei pellegrini, una delle tante istituzioni umanitarie sorte sulla scia della Scuola Medica Salernitana.

Da 22 anni svolgiamo anche nell' ex Chiesa di Sant' Apollonia sempre nel centro storico di Salerno una rassegna di Teatro proprio per la crescita culturale delle manifestazioni. Negli anni ha ulteriormente acclarato il concetto e l'idea del Centro Storico come quartiere – spettacolo della città confermato sia dai dati di affluenza e dall'indice dei consumi dei locali pubblici della zona.

In trentanove anni il Teatro dei Barbuti si è inoltre segnalato per la partecipazione di un pubblico scelto e qualificato e per i vasti consensi della critica artistica su tutta la stampa nazionale, diventando anche un richiamo per i turisti che hanno così avuto la possibilità di scoprire quanto di bello la città può offrire, al di là dei soliti itinerari turistici. Negli anni la direzione artistica è stata anche del Maestro Mariano Rigillo ora passata a Natella Chiara e con la partecipazione degli Enti cittadini, Il Teatro dei Barbuti ha saputo rinnovarsi, senza però perdere la sua originalità. Dalla sua nascita la Rassegna d' Estate del Teatro dei Barbuti, si è prefissa la promozione della cultura e la riscoperta delle tradizioni con la valorizzazione delle bellezze artistiche e storiche del centro antico della città attraverso spettacoli teatrali, musicali e di folklore di elevata qualità costituendo utile trattativa per i forestieri e momento di svago per i salernitani, i quali per la verità nelle passate edizioni hanno sempre accordato consensi entusiastici, eleggendo il Teatro dei Barbuti a « Teatro Estivo all' aperto». Le scelte dei programmi e la crescita culturale della manifestazione negli anni ha ulteriormente acclarato il concetto e l'idea del Centro Storico come quartiere – spettacolo della città confermato sia dai dati di affluenza e dall'indice dei consumi dei locali pubblici della zona.

fonte: http://b

La Bottega San Lazzaro propone dal 1 Gennaio al 30 Dicembre il Programma Triennale in materia di spettacolo per il triennio 2024-2026

BARBUTI SALERNO FESTIVAL spettacoli che sono programmati dal Giovedì al Sabato con artisti quali Andrea Carraro, Antonio Grimaldi, Massimo Venturiello, Michele Placido, Peppe Barra, Annarita Vitolo, Marco Falaguasta, Pino Strabioli, ed altri artisti di fama Nazionale

SALERNO ANIMO DEL MEDITERRANEO Festival di musica in gemellaggio con altre città del mediterraneo

FOGLIE DI TEATRO, SPETTACOLI CON PASSEGGIATE CULTURALI

novità che caratterizza ulteriormente il cartellone. Lo spettacolo è stato accompagnato ogni volta, con unico biglietto, vista guidata con guide regionali alla riscoperta del centro storico di Salerno.

DANZA SOTTO LE STELLE con tre appuntamenti suddivisi tra Luglio e Ottobre rassegna di danza Contemporanea.

IL SALERNO DAY Spettacoli e mostra rievocativa per ricordare lo Sbarco a Salerno del 09 Settembre 1943.

Ex Chiesa di SANT' APOLLONIA (Apollonia Hub)

LA NOTTE DEI BARBUTI, rassegna di teatro sperimentale e incontri tematici

Realizzazione di Corsi di Lettura in Movimento e approfondimento del linguaggio.

Organizzazione di salotti culturali con presentazioni di testi con gli autori.

Rassegna teatrale

Mostre Fotografiche.

Mostre di artigianato Locale e con artisti di fama Nazionale.

Spettacoli itineranti nei luoghi storici della Salerno Medievale

Continueremo anche negl' anni 2024-2026 con l'intento di poter aumentare sia le giornate di spettacolo che le altre performance

Salerno 20/05/2024

In fede

fonte: http://b

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Cognome Nome	**Natella Chiara**
Indirizzo	Via Giovanni Guarna n 3 84121 Salerno Italia
Telefono	3289079642
Fax	
E-mail	chiara15n@gmail.com
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	15 Novembre 1978
Sesso	Femminile

Madrelingua Italiana

Esperienza professionale

1997-2012 Docente di ceramica presso laboratorio artigiano

Date	2000-2024 Direzione tecnica, logistica, organizzativa Teatro dei Barbuti - Fiera del crocifisso Ritrovato 2010-2024 allestimento Presepe di Carotenuto Salerno 2015-2024 Manifestazioni Culturali nella ex chiesa di Sant' Apollonia 2012-2023 Allestimento spazio per Salerno Letteratura 2003 – 2024 Direzione tecnica organizzativa Teatro delle Arti 2015 -2024 Direzione Artistica Teatro dei barbuti, Crocifisso Ritrovato 2019-2021 Allestimento per Mostra Grotte di Castelcivita 2022-2023 Allestimento Mostra presso il Museo Diocesano "Il Liceo Artistico e la Città 2023 Allestimento spettacolo Teatri della seduzione presso la chiesa di San' Apollonia 2022-2023 Mostra presepiale "GENOVA MEATS NAPOLI" presso la Camera di Commercio di Genova, 2019-2024 Mostra presepiale ad Accadia. 2024 Apollonia Hub Mostra Orafi Preziosi Silenzi in collaborazione con la Cna
Lavoro o posizione ricoperti	Dal 2015 Presidente dell' Associazione Culturale e Artistica Bottega San Lazzaro.
Principali attività e responsabilità	Presidente.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Via Giovanni Guarna n°3
Tipo di attività o settore	Allestimenti mostre –allestimenti scenografici – allestimenti spettacoli – organizzazione di eventi

Istruzione e formazione

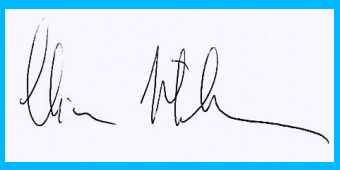
Date	1997
Titolo della qualifica rilasciata	Maestro d' arte Ceramica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Statale Filiberto Menna

Capacità e competenze organizzative	Svolge dal 2000 ad oggi l' organizzazione di importanti eventi culturali toccando i vari aspetti di attuazione, logistica, comunicazione.
Capacità e competenze tecniche	Ho maturato esperienze pratico lavorativo nell' ambito degli eventi e allestimenti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Capacità e competenze informatiche	Conoscenze di Office – Word – Excel ottima capacità di utilizzo dei vari browser, posta elettronica
Capacità e competenze artistiche	Direzione artistica di: Festival Barbuti d'inverno, Rassegna di Teatro in Barca, Barbuti Salerno Festival, Fiera del Crocifisso Ritrovato, Salerno Animo del Mediterraneo, Evento Foglie di Teatro, Premio Peppe Natella, Natale in Fiera, Mostra Presepiale Tempio di Pomona, allestimento mostra "Il Paesaggio e l'immaginario", allestimento Presepe di Mario Carotenuto, Allestimento
Altre capacità e competenze	Attività canora in forma professionale, attività ludico formativo in ambito liturgico Attività di catechesi Attività di vita comunitaria Attività di volontariato
Patente	B
Ulteriori informazioni	Interessi e attitudini nell' ambito artistico

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"



fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOCIAZIONE GLI ARMONICI
ART6 COMMA 2 LETT. A ANNO 2021

Spett.le Regione Campania

Settore: Sport, Tempo Libero e Spettacolo
Servizio: Spettacolo
Via Nuova Marina,19/C
80133 - Napoli

PARAMETRI QUALITATIVI
"MEMORIE FUTURE"

Come per gli altri anni l'attività del 2024 si articola sulla PROMOZIONE e la DIVULGAZIONE del teatro con un preciso obiettivo indirizzato alla platea giovanile.
Gli Armonici dal 1995 godono del contributo della regione Campania, pertanto è evidente che da quella data credono in un progetto sviluppato nel tempo, con una coerenza costante nella tipologia di attività che si è portato avanti. La **direzione artistica** è sempre affidata a Franco Cutolo regista e ricercatore di materiali della tradizione, nonché attento divulgatore del patrimonio culturale napoletano, dando risalto e prendendo in considerazione nuovi linguaggi dando un forte impulso alla FORMAZIONE del pubblico campano.
I testi sono generalmente sono *INEDITI* quindi è chiaro che sono insiti, i principi di cui il **repertorio contemporaneo** il valore di innovazione ,nuovi linguaggi e le sperimentazioni sono il corpus contenutistico dei progetti.

'O CURNUTO IMMAGINARIO

Opera buffa da libretti del settecento
Revisione ed adattamento di Franco Cutolo
Musiche G.Paisiello,D.Cimarosa.

Nel grande patrimonio dell'Opera Buffa napoletana, che vanta di essere un genere assolutamente autoctono, che pone le basi per tutto il melodramma che fiorirà nei secoli a seguire diventando patrimonio mondiale, all'interno di questo genere esistevano rifacimenti e rielaborazioni di capolavori della letteratura (Socrate Immaginario, Don Chisciotte, Il Malato Immaginario, La Cenerentola etc). Questo accadeva perché Napoli essendo capitale

fonte: http://burc.regione.campania.it

europea della musica aveva il diritto di convertire secondo la cultura e soprattutto del DIALETTO tutto ciò che si produceva nel resto del mondo. Fosse inevitabile che anche le opere di Molière che già nel tempo delle loro rappresentazioni producessero una eco quanto meno a livello europeo. Il *Cornuto Immaginario* del genio francese, appunto, ebbe un successo notevole, e come di prassi nella scuola musicale napoletana se ne fece una trascrizione in napoletano. Nel Nostro caso si attribuisce al notaio Pietro Trinchera genio della commedia (La Gnoccolara; La Monaca fauza) ne fa una sua trascrizione esilarante.
Ovviamente le tematiche ed il linguaggio(settecentesco) non sono accessibili ad un pubblico contemporaneo, e come è mio stile cerco di epurare certi termini e di rendere fruibile la narrazione esasperando l'aspetto comico.
'O curnuto immaginario, dunque, sarà una commedia musicale esilarante ricca di intrecci, colpi di scena corredata da splendide musiche del 700 napoletano (fra le altre : Vurria addeventare suricillo, Amice nun crerite alli zetelle) lazzi, facezie e proverbi napoletani sono i materiali che arricchiscono la narrazione per uno spettacolo di TEATRO TOTALE. Sulla indicazione della coraggiosa Marisa Laurito,presentiamo uno spettacolo del tutto originale che vede la celebrazione di un genere napoletano famoso nel mondo.

Insomma anche questo lavoro va nella direzione del mio *Teatro Totale*, in cui l'essenza della *scena* diventa lo scopo dell'operazione, dove azione, suono(musica e fonetica) linguaggio, scena e costume giocano sempre un ruolo alla pari, per arrivare al fine ultimo che è il vero senso del teatro.
Avremo sette attori-Cantanti ed un ensemble (2 violini, viola, violoncello contrabasso plettri e clavicembalo) che eseguiranno arie e concertati dal vivo.
Quindi per le musiche abbiamo adattato brani di Giovanni Paisiello e di Leonardo Vinci e di Domenico Cimarosa (fra le punte della scuola del settecento napoletano).
Scenografie e costumi rigorosamente settecenteschi firmati sempre da me;produzione Li Febi Armonici- durata di 90 minuti escluso intervallo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Legale rappresentante
Franco Cutolo

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOCIAZIONE GLI ARMONICI
ART6 PROMOZIONE MUSICALE

Spett.le Regione Campania

Settore: Sport, Tempo Libero e Spettacolo
Servizio: Spettacolo
Via Nuova Marina,19/C
80133 – Napoli

L OPERA BUFFA DEL 700 NAPOLETANO

Cenni filologici

Nel panorama nazionale la produzione di opere tratte dalla scuola musicale napoletana, assume via via una consistenza maggiore in virtù di una valorizzazione da parte della critica e degli organi di produzione lirica.

Il valore primario di questo genere, si evidenzia da una connotazione ben precisa dedotta, negli anni, da studi e ricerche eseguite in ambito filologico.

Come la nostra, molte opere del settecento napoletano, venivano definite,nel sottotitolo*:**Commedia per musica,**oppure **Chèlleta pe' museca.***

Nel vocabolario napoletano il termine *chèlleta* sta ad indicare<<quella cosa>> o <<quella cosa di cui non ricordo il nome.>> In ciò noteremmo che sotto al titolo viene scritto <<chella cosa pe' musica>>

Notazione da non considerare marginale, se si vuole valutare l'opera non come *melodramma colto*, ma come genere autonomo.
Questo fatto, oltre alle esigenze culturali, va attribuito agli impresari del tempo che ne causarono l'esistenza.

Inoltre, tale fenomeno teatrale (e mi riferisco a quello prodotto nel primo trentennio del settecento) nasce come alternativa al teatro colto che si rappresentava al San Bartolomeo , prima, ed al San Carlo dopo , in luoghi predisposti per questo obiettivo cioè il teatro de' Forentini, il teatro Nuovo, il teatro del Fondo.

Altro motivo della nascita dei questo genere va attribuito anche al tramonto della Commedia dell'Arte , da cui ne ereditò i contenuti, e dal

fonte: http://burc.regione.campania.it

mondo popolare, che a Napoli da sempre ha condizionato la produzione artistica ed in particolare quella teatrale.

Gli autori erano fortemente influenzati dalle monumentali opere del Basile e del Cortese.
Fra i più prestigiosi vi fu Francesco Cerlone , uno dei più fecondi commediografi (da alcuni definito il Goldoni napoletano) ,che nasce proprio come artigiano teatrante alla scuola del conte di Lìveri ,mecenate ed appassionato di teatro che lo scritturava come << *poeta di compagnia e concertatore*>> questo denota la classificazione nel mestiere di teatrante che indica più un <<artigiano>> piuttosto che di letterato. Il nostro autore , cioè Pietro Trinchera, svolgeva la professione di notaio. Quindi è evidente che l'attività di drammaturgo occupava uno spazio da *Hobby* o come diremmo in periodo odierno da amatoriale. E questa visione <<APERTA>> del teatro, gli consentono di adottare una geniale sintesi dei due aree culturali , il primo, legato ad un illuminismo europeo, ed il secondo, come si è detto, ad un teatro popolare autoctono.

Tutto questo viene estrinsecato nella messa in scena de 'O Curnuto immaginario che si rappresenterà al teatro Alfieri di Marano il 27 Ottobre ed al teatro Sannazaro di Napoli il 31 ottobre all'interno della rassegna musicale dello stesso teatro. E con dei concerti nel mese di Dicembre.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOCIAZIONE GLI ARMONICI
ART6 PROMOZIONE MUSICALE

Spett.le Regione Campania

Settore: Sport, Tempo Libero e Spettacolo
Servizio: Spettacolo
Via Nuova Marina,19/C
80133 – Napoli

L OPERA BUFFA DEL 700 NAPOLETANO

Cenni filologici

Nel panorama nazionale la produzione di opere tratte dalla scuola musicale napoletana, assume via via una consistenza maggiore in virtù di una valorizzazione da parte della critica e degli organi di produzione lirica.

Il valore primario di questo genere, si evidenzia da una connotazione ben precisa dedotta, negli anni, da studi e ricerche eseguite in ambito filologico.

Come la nostra, molte opere del settecento napoletano, venivano definite,nel sottotitolo*:**Commedia per musica,**oppure **Chèlleta pe' museca.***

Nel vocabolario napoletano il termine *chèlleta* sta ad indicare<<quella cosa>> o <<quella cosa di cui non ricordo il nome.>> In ciò noteremmo che sotto al titolo viene scritto <<chella cosa pe' musica>>

Notazione da non considerare marginale, se si vuole valutare l'opera non come *melodramma colto*, ma come genere autonomo.
Questo fatto, oltre alle esigenze culturali, va attribuito agli impresari del tempo che ne causarono l'esistenza.

Inoltre, tale fenomeno teatrale (e mi riferisco a quello prodotto nel primo trentennio del settecento) nasce come alternativa al teatro colto che si rappresentava al San Bartolomeo , prima, ed al San Carlo dopo , in luoghi predisposti per questo obiettivo cioè il teatro de' Forentini, il teatro Nuovo, il teatro del Fondo.

Altro motivo della nascita dei questo genere va attribuito anche al tramonto della Commedia dell'Arte , da cui ne ereditò i contenuti, e dal

fonte: http://burc.regione.campania.it

mondo popolare, che a Napoli da sempre ha condizionato la produzione artistica ed in particolare quella teatrale.

Gli autori erano fortemente influenzati dalle monumentali opere del Basile e del Cortese.
Fra i più prestigiosi vi fu Francesco Cerlone , uno dei più fecondi commediografi (da alcuni definito il Goldoni napoletano) ,che nasce proprio come artigiano teatrante alla scuola del conte di Lìveri ,mecenate ed appassionato di teatro che lo scritturava come << *poeta di compagnia e concertatore*>> questo denota la classificazione nel mestiere di teatrante che indica più un <<artigiano>> piuttosto che di letterato. Il nostro autore , cioè Pietro Trinchera, svolgeva la professione di notaio. Quindi è evidente che l'attività di drammaturgo occupava uno spazio da *Hobby* o come diremmo in periodo odierno da amatoriale. E questa visione <<APERTA>> del teatro, gli consentono di adottare una geniale sintesi dei due aree culturali , il primo, legato ad un illuminismo europeo, ed il secondo, come si è detto, ad un teatro popolare autoctono.

Tutto questo viene estrinsecato nella messa in scena de 'O Curnuto immaginario che si rappresenterà al teatro Alfieri di Marano il 27 Ottobre ed al teatro Sannazaro di Napoli il 31 ottobre all'interno della rassegna musicale dello stesso teatro. E con dei concerti nel mese di Dicembre.

fonte: http://burc.regione.campania.it

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CUTOLO FRANCESCO**
Indirizzo	Via Marghieri 13 Napoli 80147
Telefono	**3332252562**
Fax	
E-mail	**Armonici2020@libero.it**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27-07-1964

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

1-05-2024 Bagnoli Film Festival-Docufilm Napoli S-velata

2-02-2024 'O Curnuto immaginario testo scene e regia Franco Cutolo Teatro Trianon di Napoli Stagione teatrale 2023-2024 direzione MARISA LAURITO

-Dicembre 2023 Concerto-Spettacolo 'A NUVENA per il Comune di Torre del Greco e del Comune di Napoli con SEBASTIANO SOMMA

-25 ottobre 2023 presentazione docufilm NAPOLI S-VELATA presso auditorium Porta del Parco col patrocinio Comune di Napoli

-2022- IL CONFESSIONALE DI PULCINELLA con GIOVANNI MAURIELLO San Giorgio Villa Bruno; Acerra teatro Italia.Testo, scene costumi e regia Franco Cutolo.

-**2021 COSTUTZIONE DELLA SOCIETA' DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA FLOCK PRODUZIONI con la sig Rosaria Troncone, e il figlio Giovanbattista Cutolo**

-2020-Castelli romani film festival internazionale Premio come miglior attore protagonista a SEBASTIANO SOMMA per il CortometraggioIL SILENZIO DELLE BAMBOLE con -FrancoJavarone -Mario Santella-Sceneggiatura e regia Franco Cutolo

- Realizzazione Videoclip per la Canzone E N'ATA MANERA di Monetti-Lanza Cantata da Sebastiano Somma prodotto dalla casa discografica Zeus.

-2019- LISISTRATA ossia 'A RIVOLTA DE MUGLIERE Con MARIA DEL MONTE - GIULIO ADINOLFI.Napoli Teatro Trianon Viviani stagione teatrale 2019-2020-Testo,scene, costumi e regia Franco Cutolo direzione NINO D'ANGELO

-2018- LA SCRITTURA E IL CINEMA **Work Shop** Organizzato da CORTISONANTI festival internazionale dei cortometraggi-Maschio Angioino Napoli 17 novembre

-2017-IL RACCONTO DEI RACCONTI- con FEDERICO SALVATORE- Napoli Teatro Sannazzaro- Sala Consilina Teatro Mario Scarpetta- Testo,scene,costumi e regia Franco Cutolo

-2016-Vince la selezione del progetto del Ministero dell'Istruzione dell 'Università e della Ricerca : "Promozione del teatro in classe anno scolastico 2015/2016 "per conto dell'istituto superiore secondaria statale Eugenio Pantaleo –Torre del Greco

-2015- Cortometraggio IL SILENZIO DELLE BAMBOLE conSEBASTIANO SOMMA-Franco Javarone -Mario Santella-Sceneggiatura e regia Franco Cutolo. Terra diSiena film festival-Candidatura **David di Donatello**- **Menzione speciale Magna Grecia film festival**.

-2014-CANTATA NAPOLITANA (seconda) con ISA DANIELI , MONICA SARNELLI ,MARCO

fonte: http://burc.regione.campania.it

ZURZOLO. Chiesa di S.Maria del Popolo Torre del Greco. Testi e regia Franco Cutolo

-2013-CARAVAGGIO REGISTA cortometraggio Pio Monte della Misericordia Napoli

" **Vince il Bando GIUBILEO 2000 indetto dalla Curia Arcivescovile di Napoli per il quale gli viene affidata la chiesa sconsacrata S. Giacchino sopra le mura di Napoli**

-2012- LA TERRA DI MEZZO:IN FABULA Istallazioni drammatiche Per luoghi storici; Avellino; S.Angelo dei Lombardi;Montoro superiore.

" Altare Festa dei 4 altari Comune di Torre del Greco (mai esposto)

2011 Restauro della statua della vergine Maria e di San Carlo di Borromeo per conto del Seminario Maggiore di Napoli.

-2010 -LA DIVINA COMMEDIA NAPOLITANA commedia in due tempi di Franco Cutolo con PATRIZIO RISPO-FABIO BRESCIA Maschio Angioino Napoli.

-2009- LA VILLA DEI MISTERI FESTIVAL DI VELIA- Ascea Marina Salerno testo e regia Franco Cutolo.

-2008- Il CONFESSIONALE DI PULCINELLA Casa-Museo di Pulcinella Napoli,testo e regia Franco Cutolo.

-2007-IL MORSO DELLA TARANTOLA con PATRIZIO TRAMPETTI Casamicciola Ischia. Teatro Nuovo Napoli.Testi e regia Franco Cutolo

-2006-I SUONI DI ULISSE Concerto-spettacolo in 2 tempi di Franco Cutolo con TONY ESPOSITO. Per il festival CASTELLARIA Crotone.

-LA MANDRAGOLA commedia in due tempi di Franco Cutolo. Roma Teatro Sala Umberto con

PEPPE BARRA. Testo Scene,Costumi e regia Franco Cutolo

-2005- IL SOGNO DELLO 'NFIERNO E DELL'AMMORE concerto-spettacolo. Ercolano Villa Campolieto con PEPPE BARRA-Comune di Ercolano.

-2004-I CANTI DELLE PASSIONI concerto-spettacolo di Franco Cutolo- chiesa della Croce di Lucca Napoli con MARINA SUMA

-**LA FESTA DELLE MUSE rassegna di 4 spettacoli nel centro storico di Napoli. Comune di Napoli.Provincia di Napoli.**

-STELLA FULGENS chiesa della Croce di Lucca Napoli con MARINA SUMA

-**2003- CONVEGNO "LO STATO DI SALUTE DEL TEATRO NAPOLETANO" con dispensa di Franco Cutolo dal titolo: "LA MORTE DEL TEATRO NAPOLETANO" NAPOLI Sala Santa Chiara.**

-Altare Piazza Luigi Palomba festa dei 4 Altari Comune di Torre del Greco

-Mostra il segreto di Pulcinella Sala Santa Chiara Napoli

- IL SEGRETO DI PULCINELLA Teatro Il Primo Napoli testo e regia Franco Cutolo con MARCELLO COLASURDO

-2002 – FESTIVAL DI SUMMONTE Luglio 2002

- LA CANZONA DEL SETTECENTO Chiesa dei ferrovieri Portici con TONY ESPOSITO

-AMOR SACRO E AMOR PROFANO Satira barocca di Franco Cutolo MARIA DEL MONTE - LELLO GIULIVO teatro TIN Napoli con

-MEMORANDUM MARIA D'AVALOS Maggio dei monumenti Comune di Napoli.

-Mostra il segreto di Pulcinella Sala santa chiara Piazza del Gesù Napoli

-2001-ILTRIONFODIPARTENOPE Napoli Maggio dei monumenti con PATRIZIO TRAMPETTI

-LA FESTA DELLE MUSE Rassegna di spettacoli per il comune di San Giorgio

a Cremano

-2000 –FESTA AL BORGO rassegna di spettacoli per il Borgo di Casertavecchia-Comune di Caserta.

" Mostra di Arte Presepiale Belvedere di San Leucio Caserta

"Mostra di arte Presepiale Villa Ruggiero Ercolano

fonte: http://burc.regione.campania.it

-CANTO PER IL PRESEPE DI CORTE testo eregia Franco Cutolo;Furore Maiori- Salerno.

-CANTATA NAPOLITANA I- Concerto spettacolo di Franco Cutolo.Villa Rugiero

-DELIZIELEUCIANE-peri lLEUCIANA FESTIVAL: San Leucio Caserta.conPATRIZIO TRAMPETTI

1999-LE STANZEDI FERDINANDO-Recital dacamera.SanLeucioCaserta.con PEPPE BARRA.Regia Franco Cutolo.

" Laboratorio di Scenografia per il comune di Torre Annunziata.

-1998 -SCIUSCIA' NOUS SOMMES NOUS- Caserta estate1998 direttore artistico Nunzio Areni. Testo e regia Franco Cutolo.

-1997-POLE POSITION-TEATRO DELL'OROLOGIO Roma.Testo e regia Franco Cutolo.

" Tappeto Festa dei Quattro altari presso Santa Maria di Costantinopoli.Torre del Greco

-1996 -POLE POSITION- Teatro Bruttini Napoli, Teatro Nuovo Napoli, Accademia Belle Arti Napoli.

-1995-Partecipa allo spettacolo di chiusura della XXV edizione del festival SETTEMBRE AL BORGO CASERTAVECCHIA.Direttore artistico Nunzio Areni.

" progettazione CARRO DELL 'IMMACOLATA festa della stessa 8 dicembre

"Progettazione per arredamento storico per il locale SYMPOSIUM Napoli

"Collabora con l 'OSPEDALE DELLE BAMBOLE DI NAPOLI

" Mostra personale di Pittura UCAI Torre del Greco

-1994-NEAPOLIS- Comune di Monteriggioni (Siena)Regia Franco Cutolo. conMASSIMO DI CATALDO

-1993-NEAPOLIS- Comune di Minori (Salerno). Regia Franco Cutolo

" Assistente alla regia DEDICATO A MARIA Regia ROBERTO DE SIMONE-Roma Teatro Quirino.

-**1992** -PIRANDELLO E LA SCENA- due atti unici di Luigi Pirandello.Teatro Oriente Torre del Greco.Regia Franco Cutolo.

" Tappeto Festa dei 4 Altari Chiesa del Rosario.Torre del Greco

" Partecipazione e vincita terzo premio MOSTRA REGIONALE ESTEMPORANEA UCAI Torre del Greco

" Mostra di Arte presepiale al Bartolo Longo Pompei.

-**LO SCARABATTOLO VIVO- Il settecento napoletano in arte e musica Piazza Santa Croce Torre del Greco. Regia Franco Cutolo.**

-1991 Riduzione teatrale di -ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE-Teatro OrienteTorre del Greco; Teatro Bracco Napoli.

" Direzione delle scene IL FILOSOFO DI CAMPAGNA presso Accademia Belle arti di Napoli

" Intervista rivista DIRITTO ALLO STUDIO

" Assistente alla regia L'IDOLO CINESE regia ROBERTO DE SIMONE teatro Mercadante Napoli.

1990 -CANTATA BAROCCA-concerto spettacolo di Franco Cutolo. Teatro Mercadante Napoli.

Mostra di Arte Presepiale Associazione ANAT Santa Maria La Nova Napoli.

"-SEMINARIO SU PULCINELLA- PROGETTO TEATRO-SCUOLA.Teatro Roma Portici; Teatro Oriente Torre del Greco.

-1989-LE METAMORFOSIDIPULCINELLA-commedia in due tempi di Franco Cutolo su scenari dell'abate Placido Adriani. Teatro Oriente Torre del Greco.

-1988- Esegue per conto del Museo delle arti e Tradizioni Popolari di Roma servizio Fotografico nel Museo Filangieri di Napoli

-1987 Mostra della tesi di Scenografia per il titolo accademico presso l'Oratorio Vincenzo Romano di Torre del Greco.

fonte: http://burc.regione.campania.it

" Altare Festa dei 4 altari Comune di Torre del Greco.

" Unico partecipante della classe di scenografia dell'Accademia Belle arti di Napoli per la trasmissione Festival di Canale 5 con Pippo Baudo

- 1986 Realizzazione sculture per la scenografia dello spettacolo IL POMO D'0RO con Isabella Biagini ed Enzo Cerusico Teatro Grande di Pompei

-1984 Altare Festa dei 4 altari comune di Torre del Greco.

-1983 Progettazione e realizzazione scene il Mago di Oz Centro danza Classica Torre del Greco.

-1983 Presepe settecentesco presso il santuario del buon Consiglio per il comune di Torre del Greco.

" Mostra di Bozzetti Scenografici a cura di Pino Simonetti Anacapri.

-1982 Tappeto Festa dei 4 altari Chiesa del Rosario

" Assistente scenografo LA CENERENTOLA realizzatore scenografo dello stesso balletto Centro Danza Classica Torre del Greco Regia Manfredo Biancardi e Salvatore Russo.

-1981 Tappeto Festa dei 4 Altari Chiesa del Rosario Torre del Greco

- 1980 Tappeto Festa dei 4 Altari chiesa di San Giuseppe Colasanzio(Cappellone) Torre del Greco

- 1979 Tappeto Festa dei 4 Altari Chiesa di san Giuseppe Colasanzio(Cappellone) Torre del Greco

Franco Cutolo

Diplomato presso l'accademia di Belle Arti di Napoli nel 1986 con una tesi dal titolo: BERNINI SCENOGRAFO E REGISTA DEL BAROCCO.

Dopo una lunga esperienza di scenografo nel senso più ampio del termine (numerose macchine da festa allestimenti di presepi settecenteschi, etc) inizia l' attività di regista con una messa in scena delle Metamorfosi di Pulcinella per poi proseguire nella ricerca sul teatro musicale con una Cantata Barocca al teatro Mercadante di Napoli nel dicembre 1990.

Continua l'esperienza con l'Accademia di belle Arti con il Filosofo di Campagna .

Nel 1991 c'e l'incontro con ROBERTO DE SIMONE.

Inizia a collaborare con Il maestro in vari spettacoli(L'idolo Cinese ;Dedicato a Maria).

Nel 1995 avviene anche l'incontro con Nunzio Areni e diverse regie sono state prodotte anche in occasione del Leuciana Festival.

34 anni di attività per la compagnia de Li Febi Armonici in cui hanno

collaborato illustri nomi come:

GIOVANNI MAURIELLO ,SEBASTIANO SOMMA, PEPPE BARRA, ISA DANIELI ,PATRIZIO TRAMPETTI, TONY ESPOSITO, MARINA SUMA , PATRIZIO RISPO, FEDERICO SALVATORE,FRANCO JAVARONE,MARIA DEL MONTE,MONICA SARNELLI,MARCO ZURZOLO, MARCELLO COLASURDO , LELLO GIULIVO,GIULIO ADINOLFI, ETC.

Cutolo è impegnato anche nell'analisi dei problemi politico amministrativi del teatro, da lui è stato organizzato un convegno (dopo 25 anni) a Napoli sullo STATO DI SALUTE DEL TEATRO NAPOLETANO.(sala santa Chiara settembre 2003).

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	Affidamenti da: Accademia Belle Arti di Napoli; Comune di San Giorgio a Cremano; Comune di Napoli; Comune di Caserta, aziende private come antiquari, ristoranti; Curia arcivescovile di Napoli;

fonte: http://burc.regione.campania.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	[Diploma di Liceo artistico 1982.] Laurea in scenografia presso Accademia Belle Arti di Napoli 1986 voto 110/110
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pittore-scenografo-drammaturgo-produttore di cinema e di teatro, organizzatore di convegni, masterclass e laboratori.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

fonte: http://burc.regione.campania.it

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*.	
MADRELINGUA	**[italiano]**
ALTRE LINGUA	
	[Indicare la lingua]
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*	[Competenze nel campo dell'artiigianato acquisito presso la ditta Sorrentino di Torre del Greco e vari laboratori di scenografia. Uso di programmi e softwer Montaggio Video; Photoschop; Montaggio audio]
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	[CINEMA-TEATRO- CONVEGNI-LABORATORI]
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	[REALIZZATORE DI STRUTTURE SCENOGRAFICHE- CARTAPESTA-LEGNO-VETRORESINA-POLISTEROILO]
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE *Musica, scrittura, disegno ecc.*	[Tutte.]
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*	[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]
PATENTE O PATENTI	PATENTE DI GUIDA
ULTERIORI INFORMAZIONI	[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]
ALLEGATI	[Rassegna stampa 'O Curnuto immaginario; Docufilm Napoli S-Velata. Attestato Comune di Caserta- Accademia Belle Arti]

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

sebastiano coticelli

Relazione attività Il Teatro nel Baule

Anno 2024

Produzioni nuove

- La Porta. Spettacolo per bambini da 1 a 6 anni. Debutto in forma di studio in un nido dell'VIII Municipalità a **febbraio 2024**
- Uno roie roie e mimeo tre… Pulcinè. Spettacolo per bambini da 3 anni. Debutto al Teatro Bellini di Napoli a **Gennaio 2024**
- Ora ti dico un segreto. Installazione artistica interattiva per bambini dai 6 anni in su. **Debutto previsto ottobre 2024 al Teatro Bellini di Napoli**

Circuitazione spettacoli 2024

Di seguito gli spettacoli attivi nel 2024
Hansel e Gretel. Spettacolo per bambini dai 6 anni in su
La scatola. Spettacolo per bambini da 1 a 6 anni
Storia di uno schiaccianoci. Spettacolo per bambini dai 5 anni
Bambine ribelli. Spettacolo per bambini dai 4 anni
Sos oceano. Spettacolo per bambini da 3 anni
Dov'è finito il principe azzurro? Spettacolo per bambini da 3 anni
Ufficio parole smarrite. Spettacolo per bambini dai 4 anni
All'ombra di un grosso naso. Spettacolo per bambini dai 9 anni
Così Lontani, così vicini ovvero di come l'anatroccolo imparò a volare. Spettacolo per bambini dai 4 anni

Direzione artistica Teatro Bellini Kids

Per il quarto anno abbiamo diretto la stagione kids al teatro bellini di Napoli: 15 spettacoli da tutta Italia, 13 tra laboratori ed esperienze per tutta la famiglia. Qui il link alla stagione 2023\2024, che ha visto la partecipazione di più di 3000 spettatori.

Laboratori di teatro

- in scuole primarie e secondarie e in scuole d'infanzia
- Presso le nostre sedi di Napoli, Pozzuoli e Gragnano

Ad oggi il teatro nel Baule conta circa 400 allievi, dai 3 anni agli over 18, distribuiti presso le nostre sedi. I laboratori terminano a giugno 2024 con spettacoli presso Il Teatro Nuovo di Napoli.

Progetti nazionali

- Siamo parte di Assitej Italia, rete nazionale dell'associazione internazionale Assitej International che è presente in 80 paesi. Grazie ad Assitej Italia partecipiamo a momenti di incontro e formazione sui temi del teatro per le nuove generazioni. Prossima formazione condivisa: **settembre 2024 In-forma 2024 a Torino presso la Fondazione TRG**

- Progetto Cucù. Siamo i promotori nazionali del progetto Cucù, progetto che desidera promuovere un'alleanza tra mondo educativo e mondo artistico. Abbiamo creato il sito www.cucuproject.it e stiamo realizzando una mappatura dei progetti attivi nello 0-6 in Italia, in collaborazione con altre tre compagnie italiane di teatro ragazzi (scheda teatro

di Milano, Koreja di Lecce e Compagnia Petra di Satriano). Stiamo anche costruendo una rete locale regionale che vede coinvolti artisti ed esponenti del mondo educativo. Prossimo incontro organizzato dal Teatro nel Baule in presenza a **Novembre 2024** a Napoli

Progetti di comunità

Novembre 2024 Minuscoli\Maiuscoli alla riscossa vince il bando Affabulazione per le attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli. Per il terzo anno continuiamo ad operare nel territorio dell VIII Municipalità di Napoli, con il progetto Affabulazione del Comune di Napoli e con laboratori per adolescenti e bambini in collaborazione con il CGD (Coordinamento genitori democratici) e il punto luce Save the Children Italia

Simona Di Maio
Attrice, formatrice, regista, co - direttrice artistica della compagnia Il Teatro nel Baule, co - direttrice artistica della stagione di teatro per famiglie al Teatro Bellini di Napoli. Lavora tra Napoli e Londra.

SHORT CV

Diplomata alla scuola di mimo I.C.R.A. Project ha approfondito lo studio sul mimo corporeo, la pantomima e la Commedia dell'arte e il clown con diversi maestri nazionali (Scuola sperimentale dell'attore di Pordenone, Enrico Bonavera, Adriano Iurissevich) ed internazionali (Hernan Genè, Familie Floz, Vladimir Olshansky del Cinque du Soleil). Studia commedia dell'arte in Francia con Carlo Boso presso l'A.I.D.A.S di Versailles . Continua a formarsi seguendo corsi a Londra e Norwich sul teatro fisico e sul teatro di figura.
Dal 2010 ha costituito, insieme ad altri attori, "Il Teatro nel Baule", un gruppo che si occupa di pedagogia, spettacoli e progetti teatrali. Attualmente il TNB ha una scuola di teatro con circa 150 allievi e ha creato la prima stagione di teatro per le nuove generazioni al Teatro Bellini di Napoli.
Oltre che la progettazione, il coordinamento e il lavoro come formatrice all'interno del TnB, cura diversi progetti di formazione ed è impegnata con progetti teatrali all'estero: ha lavorato come insegnante di teatro a Londra con Complicite Theatre; partecipa nel luglio 2018 ad Avignone off con la compagnia francese Almandra, è la consulente al progetto formativo di The Walk della Compagnia Good Chance Theatre (UK).
E' co direttrice artistica della Stagione di Teatro per Famiglie al Teatro Bellini di Napoli e della "Lanterna Magica" al Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli.

Nei suoi spettacoli utilizza diverse tecniche:
- teatro fisico\devising theatre
- teatro d'ombre
- teatro d'oggetti
- lavagna luminosa
- commedia dell'arte
- clown
- teatro-danza

Gli ultimi spettacoli di cui ha curato la regia hanno ottenuto numerosi riconoscimenti:

Premi vinti
2021 vince il bando Residenze digitali con il progetto Into the Woods con la compagnia inglese " Montanini- Di Maio - Albertini"
2021 "All'ombra di un grosso naso" (co-regia insieme a Sebastiano Coticelli) Finalista Inbox Verde 2021
2021 è la co-ideatrice di "Anche i cani hanno un'adolescenza difficile" che vince il bando (H)earth Ecosystem of art and theatre
2020 scrive insieme e Melissa Di Genova il progetto "White Sound" vincitore il bando "Vivere all'italiana sul palcoscenico 2020" indetto dal Maeci.
2019 Storia di uno schiaccianoci (regia Simona Di Maio e Sebastiano Coticelli), spettacolo di teatro per l'infanzia, è Finalista Inbox Verde 2019
2019 "Storia di uno schiaccianoci"(co-regia insieme a Sebastiano Coticelli) spettacolo di teatro per l'infanzia vince il bando residenze Mu.d di Teatri Associati

fonte: http://burc.regione.campania.it

2019 Il corto teatrale “Finis Fulgido Falco” (regia Simona Di Maio) vince il premio come miglior regia al Festival della Formica di Napoli
2018 Finalista inbox con lo spettacolo “Desidera”, di cui è co- regista e attrice.
2017 Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia con lo spettacolo “Ticina Mani Di Corteccia” in cui è co-regista e attrice
2018 “Ticina Mani di Corteccia”, spettacolo di cui è regista e attrice va in scena al Theatre Olympics in India, organizzato dalla National School of Drama. La compagnia ottiene il supporto dell’Istituto Italiano di Cultura di New Delhi.
2017 e 2018 Semifinalista Inbox con lo spettacolo “Desidera”
2017 Desidera va in scena al Theatre Olympics in India, organizzato dalla National School of Drama. La compagnia ottiene il supporto dell’Istituto Italiano di Cultura di New Delhi.
2016 Two scherzo d’amore a due (co-regia insieme a Sebastiano Coticelli), corto teatrale, vince il premio del pubblico e la menzione speciale al Festival UT 35, nuova drammaturgia under 35 e arriva secondo al Festival Potenza Teatro; viene scelto
2011 Lo spettacolo Uno,roie robe e mimiezo, tre... Pulicinè. (co-regia insieme a Sebastiano Coticelli) Migliori attori e miglior spettacolo al Festival della Luna Piena

INFORMAZIONI PERSONALI

Simona Di Maio 3478437819
dimaio.simona@gmail.com
www.ilteatronelbaule.it

Data e luogo di nascita
27/04/1985 NAPOLI

Codice fiscale dmismn85d67f839h
Matricola enpals 1790486

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Università “Federico II” Napoli, facoltà di Sociologia
Laurea in Sociologia indirizzo antropologico (110 lode/110)
ALTRE LINGUE PARLATE
FRANCESE: Conoscenza completa
INGLESE: Conoscenza professionale
Ulteriori conoscenze: tessuto e trapezio, fisarmonica, arti marziali.

FORMAZIONE TEATRALE
2021 Workshop con Ariel Doron “Object Theatre and the virtual space”
2019 Workshop di teatro d’ombre con Matthew Robins al teatro Little Angel di Londra 2018
2018 Workshop con la compagnia Familie Floz di clown e teatro fisico
2017 “King Lear” Atelier di Creazione teatrale presso il Centro Teatrale umbro con Alessandro Serra della Compagnia Teatropersona
2017 “ Danze di primavera” workshop con la danzatrice Chiara Michelini al Teatro Nostos di Aversa (Na)
2016 “Entro, siedo, sto” compagnia Abbondanza- Bertoni seminario per danzatori e attori sulla presenza scenica dell’attore.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2016 “Russian Short Stories” Compagnia Complicite Theatre - London -condotto da Lilo Baur
2015 “The Physical Puppeteer” workshop con Rene Baker presso il Norwich Puppet Theatre sul
rapporto tra burattino e burattinaio durante la performance
2015 “Traps of the Fairytales” masterclass presso il Norwich Puppet Theatre sull’analisi del tempo drammatico-mitologico delle fiabe, il significato del soprannaturale delle fiabe e dei conflitti drammatici tra i personaggi condotto dalla regista Anna Ivanova-Brashinskaya diplomata al Theatre Studies Department of the Saint-Petersburg Theatre Arts Academy
2015 Workshop di teatro danza“Il sentimento della forma” condotto da Chiara Michelini
2014 Workshop a Londra con Marcello Magni, co-fondatore della compagnia “Complicite Theatre”. “Le jeu between two actors awareness and being open and free between two actors.”.
2014 LSPAP, London School of Performing Arts: Practices con la compagnia “Song of the Goat Theatre”. Coordination technique condotto da Grezegorz Bral.
2014 Workshop “ Il Fingitore” tenuto dal regista Alessandro Serra della Compagnia Teatropersona presso L’Ass. Ossigeno di Velletri
2013 Workshop sulla commedia dell’arte con i M.ri Soleri, Bonavera e Minniti del Piccolo Teatro di Milano presso il Teatro Comunale di Caserta (3 giorni)
2013 Workshop di 21 giorni “Il clown-attore” con Vladimir Olshansky, presso il Centro Teatrale Umbro
2013 Workshop con Micael Vogel regista dei Familie Floz. Lavoro incentrato sullo studio dell’utilizzo delle maschere intere dei Famile Floz. (4 giorni)
2012 Stage Internazionale di Commedia dell’Arte presso l’A.I.D.A.S di Versailles diretta da Carlo Boso (1 mese)
2011 Workshop di 7 giorni “Il clown-attore”,Vladimir Olshansky_Cirque du Soleil, presso il Centro Teatrale Umbro
2011 stage Internazionale di Commedia dell’Arte presso l’A.I.D.A.S di Versailles diretta da Carlo Boso (1 mese)
2011 Festival Interculturale di pratiche teatrali in collaborazione con Ista (the International School of Theatre Anthropology) diretta da Eugenio Barba. Trainig fisico e vocale con Julia Varley e Nathalie Mentha, maschera e danza balinese tradizionale con I Wayn Bawa, incontri teorici dell’Università del Teatro Eurasiano con Eugenio Barba, Franco Ruffini Ferdinando Taviani, Nicola Savarese, Mirella Schino.
201o \2011
L.e.d.a.(Laboratorio Espressivo Dramma Arte),laboratorio annuale di approfondimento per gli allievi diplomati alla scuola di mimo corporeo Icra Project, diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore
2010
A sud delle commedie dell’Arte. Workshop intensivo di perfezionamento dell’Icra Project diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore
2010 Stage di clown teatrale e circense con Gaston Troiano 2010 Stage “il clown” con Gonzalo Alarcon
2010
Laboratorio di abilità aeree- tessuto e trapezio- presso il Lanificio25 - diretto da Chiara Colasurdo
2009
Il Corpo, la Voce e la Scena

fonte: http://burc.regione.campania.it

Workshop sulle Maschere della Commedia dell'Arte, condotto da Claudia Contin e Ferruccio Merisi Della Scuola Sperimentale dell'Attore di Pordenone
2009
Seminario di danza buto: NIKUTAI verso un fenomenologia del corpo a cura di Marie Therese Sitzia
2008
Laboratorio Interculturale di pratiche teatrali presso il Teatro Potlach. Stage di commedia dell'arte con Enrico Bonavera, stage sul clown con Hernan Genè, stage di danza indiana con Parwathy Baul, training fisico e vocale con Nathalie Menta e Daniela Regnoli
2008
Workshop "Il teatro di Anton Cechov" a cura di Yury Krasovsky, direttore della sezione drammatica dell'Accademia Teatrale di San Pietroburgo
2008
Seminario Teatri di Voce a cura di Marco De Marinis
2006- 2009
Triennio di studio presso la scuola di mimo "Icra project" diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore. Diploma in mimo corporeo.
2007
Laboratorio interculturale di pratiche teatrali presso il Teatro Potlach diretto da Pino Di Buduo in collaborazione con I.S.T.A. (International School of Teather Antropology) diretta da Eugenio Barba. Seminario pratici con Julia Varley, Cristina (Wistari) Formaggia, Daniela Regnoli e Nathalie Menta. Seminari teorici con Nicola Savarese, Franco Quadri, F Taviani, M. De Marinis, F. Ruffini
2005
Partecipazione al progetto "Pulcinelliade" coordinato dal prof.Alberto Baldi presso l' Università Federico II con spettacoli a Mosca e Parigi.
2004- 2005
stage con Silvano Voltolina . Residenza di creazione a Les Mans (Francia)
2002- 2004
Laboratorio presso il "Bardefé" diretto da Vincenzo Maria Saggese

PROGETTI CON IL TEATRO NEL BAULE

Dal 2020 co-direttrice artistica della stagione di teatro per famiglie al Teatro Bellini di Napoli
2018- 2019 e 2019-2020
co-direttrice artistica della Stagione di Teatro per l'infanzia del Teatro nel Baule al Nuovo Teatro Sancarluccio di Napoli " La lanterna Magica"
2017\2018 Organizza a Napoli "International Meetings", con workshop con maestri internazionali: Vladimir Olshansky del Cirque du Soleil, Manish Mitra di Theatre Organic (India) e la Compagnia tedesca Familie Floz.
2015\2016 collabora con la Compagnia La Mansarda Teatro dell'Orco nell'organizzazione del Festival "di Maschera in Maschera" tra Capua e Caserta.
2015 organizza il workshop di Scherma Teatrale con l'insegnante francese Florence Leguy, con dimostrazione finale presso la Galleria Umberto di Napoli.
Dal 2014 ad oggi Collaboriamo con la Feltrinelli di Napoli mettendo in scena una domenica al mese, spettacoli per bambini.
2014 con l'Università Orientale di Napoli organizza "Topeng e la Commedia dellArte" ciclo di incontri dedicati all'incontro tra le Maschere della Commedia dell'Arte e le Maschere Balinesi, in collaborazione con UNAS Associazione artistica Universitas Nasional - (Jakarta); ATL Associazione per lo studio delle tradizioni orali - (Jakarta); Maestro Michele Monetta- ICRA Project (Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore) - Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2013 Stralci, Vini e Canovacci, serata di corti teatrali e spettacoli al Maschio Angioino in occasione di Estate a Napoli 2013, organizzata dal Comune di Napoli
2012 Sharazade, progetto di teatro intergenerazionale, patrocinato dalla Regione Campania nell'ambito del POR CAMPANIA FS 2007|2013 asse III, obiettivo operativo G10
2011 Omaggio al Castello, percorso teatrale e gastronomico al Castel Capuano di Napoli in occasione di Maggio dei Monumenti organizzato del Comune di Napoli
2010- Progetto annuale "Il club dei piccoli lettori", un percorso di letture animate 2013 presso tutte le Feltrinelli di Napoli
2012- Progetto annuale di educazione alla lettura e all'ascolto presso differenti 2013 strutture sul territorio e scuole primarie. Progetti avviati: Fiabe dell'altro mondo, un percorso di fiabe provenienti da diversi posti del mondo e il progetto Una Fame de Leggere, sensibilizzare il bambino attraverso il gioco e la fiaba all'universo dell'alimentazione.

ESPERIENZE PROFESSIONALI: regie, progetti teatrali e laboratori

2021 dirige il workshop online - Itinerari Teatrali: un viaggio nel teatro visivo
2021 co-regia "Anche i cani hanno un'adolescenza difficile", progetto vincitore del bando
2020 co-regia " White Sound", progetto vincitore il bando "Vivere all'italiana sul palcoscenico 2020" indetto dal Maeci
2020 co-regia " All'ombra di un grosso naso", spettacolo Semifinalista Inbox Verde 2021 (gara in corso) produzione Il Teatro nel Baule
2018 co-regia "Storia di uno schiaccianoci", spettacolo finalista Inbox Verde 2019
2018 regista dello spettacolo prodotto da Il Teatro nel Baule "Così vicini, così lontano ovvero come l'anatroccolo imparò a volare"-
2018 in corso
Cura la direzione del progetto di formazione del Teatro nel Baule " Gli integrati", percorsi di formazione con insegnanti esterni alla compagnia destinati ad allievi-attori.
2017
Regista per il progetto "Stories that my mother told me" della compagnia londinese Complicite Theatre diretta da Simon McBurney. Un progetto per attori professionisti e rifugiati.
2017 Co-regia dello spettacolo Ticina Mani di Corteccia, menzione speciale al premio scenario infanzia 2017
2016 co-regia spettacolo Desidera, Semifinalista Inbox 2017 e Finalista Inbox 2018
2012-in corso
Coordinatrice ed insegnante all'interno del progetto di ricerca teatrale "Anticorpi" de Il Teatro nel Baule
2012\2013
Insegnante del corso "Il corpo in maschera" per gli allievi diplomati al Teatro Totò di Napoli. Argomenti di studio: principi di mimo corporeo, principi di pantomima, la maschera neutra, le maschere larvali, elementi di commedia dell'arte: personaggi e canovacci.
2011- in corso
Insegnante nel laboratorio teatrale per adulti "Corpi in gioco" de I. Teatro nel Baule. Argomenti di studio: il corpo in relazione: lo spazio scenico e l'altro, training fisico e vocale, improvvisazione, dizione.
2012\2013
Insegnante di mimo nel corso di teatro per bambini presso lo spazio Feltrinelli Libri e Musica di Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2012\2013
Docente esterno del progetto teatrale “Fiabe dell’altro mondo” presso la scuola elementare «Giovanni Bovio» di Napoli
2012
Docente esterno del progetto teatrale “Una fame da leggere” presso la scuola elementare “De Amicis”, direzione Didattica 3 Circolo di Napoli.
2011
Laboratorio di teatro per l’intercultura - progetto “Integrando: percorsi di intercultura e tutela dell’infanzia” -Co-finanziato dalla Fondazione Banco di Napoli per l’Assistenza all’Infanzia Partner: Scuola Elementare “Arcoleo”, Scuola Media “B.Croce” e la III Municipalità.
2011
Esperto Pon 2010\2011 presso l’istituto superiore Gentileschi di Napoli. “Laboratorio teatrale sui diritti umani”.
2011
Progetto teatrale “Fiabe dell’altro mondo” presso la scuola elementare “De Amicis”, direzione Didattica 3 Circolo di Napoli.
2010\2012
Insegnante di mimo presso la scuola di teatro “La Bazzarra” di Torre del Greco
2010-2012
Laboratorio di avvicinamento al mimo per bambini, presso la Feltrinelli di p. dei Martiri di Napoli. Obiettivi proposti: espressività corporea attraverso l’uso di alcune tecniche del mimo, giochi teatrali e lavoro finale su una favola.
2007-2009
Esperto Pon presso il Liceo Scientifico “Sbordone”, in relazione all’autorizzazione del PON F-2FSE-2007-92 “Condividiamo insieme”, nel Modulo 2 “Ritmo e Approccio alla scena”. Spettacoli presentati di fine laboratorio: “Diversamente noi stessi - un viaggio nella diversità”,e “BarAonda-il bar dei folli” regia di Simona Di Maio.
2010-2011
Laboratorio teatrale per adulti “L’arte del corpo”, presso il centro sportivo Synergy Club di Napoli. Argomenti trattati: training fisico e vocale, acrobatica, principi di mimo corporeo, il corpo in relazione, dizione. Messa in scena finale “Il crepuscolo degli idioti” presso il Lanificio 25, Napoli
2010
Corso di avvicinamento al mimo per gli allievi della compagnia “AltroteatroOltre” dirette da Michele Tarallo.
2008-2010
Laboratorio teatrale “Lab lab” presso “StudioTeatro” diretto da Simona Di Maio. Laboratorio di ricerca e di espressione delle proprie possibilità corporee e vocali. Messa in scena dello spettacolo “Attese”, lavoro di studio sul teatro dell’assurdo, tratto da “Aspettando Godot” e messa in scena di uno studio sul tema della migrazione “ViaAndante”, tratto da lettere di emigranti italiani e dal testo di Erri De Luca “ Solo andata”, lo studio “Paporreta Infame-dissacrazione grottesca”, lavoro di studio sulle forme del grottesco, della bruttezza e sul significato dei riti collettivi nella società contemporanea,tratto da testi di Jodorowski, regia di Simona Di Maio.
2008
Collaborazione come docente di teatro con la cooperativa sociale “Il Calderone” per il “Progetto Arcobaleno 4” – sezione didattica “Approccio alla scena”, promosso dal Comune di Napoli.
Regie con Il Teatro nel Baule

fonte: http://burc.regione.campania.it

2019
Così lontani, così vicini. Ovvero di come il brutto anatroccolo imparò a volare. Spettacolo di teatro infanzia
2018
Storia di uno schiaccianoci, spettacolo di teatro infanzia, vincitore del bando residenze Mu.d di teatri Associati e Finalista Inbox Verde 2019
2017
Ticina, spettacolo di teatro per l'infanzia vincitore della menzione speciale al Premio Scenario Infanzia 2017 e premio Giuria Ombra.
2016
De-sidera, spettacolo vincitore del bando Avviso Pubblico 2016 presso il Nuovo Teatro Sanità, selezionato per il Festival Internazionale di Teatro in India 2017, semifinalista a Inbox 2017, Finalista Inbox 2018
2016
Two, scherzo d'amore a due.
Corto teatrale vincitore del Premio del Pubblico al festival Ut35, secondo al Festival di Potenza Teatro 2016
2015
"Il viaggio di Capitan Fracassa" spettacolo itinerante, una riscrittura teatrale tratta dal libro" Capitan Fracassa" scritto da Thèophile Gautier. con la commistione di canovacci della Commedia dell'arte, andato in scena presso il Giardino dell'Orco, Baia (Napoli).
Drammaturgia e regia di Simona Di Maio
2014
"La stanza dell'attesa- scene di donne e voli" uno studio sull'attesa per sette donne.
Drammaturgia, regia e luci di Simona Di Maio
2013"Ballata per una epidemia". La scrittura drammaturgica originale si è ispirata ad alcuni testi: Il n'y plus de firmament di Antonin Artaud, L'État de siège di Albert Camus e Jeux de Massacre (ou l'Épidémie) di Eugéne Ionesco.
2012 Spettacolo "Il Circo nel Mare", con gli allievi del laboratorio Corpi in gioco. Libero adattamento dei testi: Racconti di vento e di mare a cura di Giorgio Bertone; Storie di naufragi di L. Deperthes e L. Mazzolini; La Ballata del Vecchio Marinaio di S. T. Coleridge; Oceano mare di Alessandro Baricco
2011 Spettacolo "Il Crepuscolo degli Idioti", con gli allievi del laboratorio "L'arte del corpo" presso il Lanificio25, Napoli. Libero adattamento di testi di S. Beckett e A. Camus.
2010 Spettacolo "Paporreta Infame - dissacrazione grottesca" con gli allievi del laboratorio "Lab Lab", libero adattamento di testi di A. Jodorowsky.
2010 Spettacolo interattivo di mimo per bambini "Il Favolificio", regia di Simona Di Maio e Giorgia Guarino, presso la Feltrinelli Libri e Musica di Napoli, il Festival di strada a Saviano
2009 Spettacolo di strada "La vecchia scorticata", da una favola di Giambattista Basile, presentato al Salento Baskers Festival e ai Fasti Verulani
2009 Spettacolo "Attese" presso il teatro Spazio Libero con gli allievi del laboratorio teatrale Lab lab, libero adattamento di Aspettando Godot di S. Beckett e La chiave dell'ascensore di Agota Kristof
2008 Performance "Oltre il Desiderio" presso il Teatro La Piccola di Rionero In Vulture (Pz), regia di Simona Di Maio e Dimitri Tetta
2007
Spettacolo "La camera", presso il teatro "Spazio Libero". Tratto da "Il muro" di J. Sartre.
Attori in scena: Simona Di Maio, Sara Missaglia, Ludovica Sodo

Spettacoli teatrali - attrice

2020 All’ombra di un grosso Naso, teatro fisico e commedia dell’arte, del Teatro nel Baule
2018
Avignon off
La veritable histoire de Romeo et Juliette, Compagnie l’Almandra, diretta da Christine Lacombe. Ruolo: attrice. Spettacolo in lingua francese
2016
Desidera, una produzione de Il Teatro nel Baule, vincitore del bando Avviso Pubblico 2016 e spettacolo scelto per il Festival Internazionale di Teatro in India 2017
2016
Odyssey or the Pursuit of Happiness, performance realizzata a Londra presso la Republic Gallery a Londra. Drammaturgia e regia di Simona Di Maio e Jac Ifan Moore
2015
Monologo teatrale “Jernej” diretto da Simone Giannatiempo, Fringe del Napoli Teatro Festival
2013
Spettacolo “Il Grande Viaggio”, regia di Alessandro Serra, compagnia Teatropersona, al Festival Inequilibri di Castiglioncello
2013
Spettacolo “Les Précieuses Ridicules” di Molière presso il Teatro Comunale di Caserta, regia di Maurizio Azzurro. Spettacolo in lingua francese.
2012
Spettacolo di commedia dell’arte “La folie d’Isabelle”, regia di Carlo Boso, presso l’arena di Montmartre a Parigi. Ruoli interpretati: Isabelle e Pulcinella.
2012 Attrice nello spettacolo “In nome del potere” regia di Simone Giannatiempo , spettacolo finalista al premio Kantor 2012, andato in scena al Teatro Nuovo di Napoli.
2011
Spettacolo “Caburlesc”, regia di Maria Bolignano, presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. Numeri di clown e pantomima con maschera.
2011
Spettacolo “Afrodita” presso il Teatro “il Pozzo e il pendolo” regia di Ciro Sabatino.
2011
Attrice nello spettacolo “Miles alla Maniera di Petrolini”, regia di Maurizio Azzurro in occasione del Festival della maschera teatrale in Campania, presso Palazzo Lanza, Capua.
2011
Spettacolo “Tabula Lusoria” regia di Michele Monetta presso il Mann (Museo Archeologico Nazionale di Napoli) nell'ambito della Settimana della Cultura XIII edizione.
2011
Spettacolo “Due fratelli” di Fausto Paravidino, regia di Giuseppe Cerrone e Antonio Piccolo, presso il teatro Elicantropo di Napoli
2010
Spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” Presso l’Oasi WWF del bosco di San Silvestro, San Leucio (CE), regia di Maurizio Azzurro. Ruolo interpretato: Titania
2010
Spettacolo di commedia dell’arte “La ridicolosa disfida tra Pulcinella e Capitan Matamoros”, regia di Maurizio Azzurro, presso l’aula magna dell’Università di economia di Capua in occasione della 124 ° edizione del carnevale di Capua all’interno della rassegna “Di Maschera in Maschera” organizzata dalla compagnia La Mansarda- Teatro dell’orco
2010
Spettacolo “Racconti d’inverno”, regia di Simone Giannatiempo, presso il Liceo Classico “Terenzio Mamiani” di Roma,il teatro “La piccola” di Rionero in Vulture . Liberamente tratto

da “Tropico del cancro” di H. Miller, “I racconti della Kolyma” di Salamov,“Tiergardenstrasse 4” di Pietro Floridia.
2009
Spettacolo teatro ragazzi “Il berretto a Sonagli” di L. Pirandello, adattamento e regia di Angelo Callipo, presso il Teatro “San Demetrio” di Salerno, all’interno della rassegna di teatro per le scuole organizzata dalla compagnia la Mansarda - teatro dell’orco
2009
Spettacolo per bambini di commedia dell’arte “Mascherata Universale” regia di Michele Monetta, tratto da “La storia delle storie” di Gianni Rodari,

presso il teatro “Il Piccolo” di Napoli, il Teatro Comunale di Benevento, il teatro Filippini di Verona.
2009
Spettacolo “Mannaggia al diavoletto” al teatro Auditorium del Bellini per la rassegna Nuovi Sentieri, regia di Giovanni Meola
2009
Spettacolo teatro ragazzi “Lisistrata” di Aristofane, regia di Maurizio Azzurro, all’interno della rassegna di teatro per le scuole organizzata dalla compagnia la Mansarda - teatro dell’orco
2008
Spettacolo di strada nel Salento “L’abbandono della fortezza” regia di Simone Giannatiempo
2008
Spettacolo “Ulisse l’illusionista”, presso il teatro Spazio Libero, regia di Vittorio Lucariello
2008
Spettacolo “Onda su onda”, presso l’Auditorium della Rai di Napoli, regia di Franz Coriasco, arrangiamenti e direzione musicale di Maria Gabriella Marino
2007
Teatro festival Italia, spettacolo “Le dieci istanze per un teatro interattivo” presso il teatro “Spazio Libero”, regia di Vittorio Lucariello
2007
Spettacolo “Nodi” regia di Lucio Colle presso il Teatro Bis di Salerno
2006
Spettacolo "Pulcinelliade" presso il "Centro di Cultura Italiana" di Mosca e di Parigi. Regia: Roberta Di Domenico De Caro, coordinato dal Prof. Alberto Baldi del dipartimento di sociologia dell’università “Federico II”. Ruolo: attrice e manovratrice di pupi.
2004
Spettacolo “Chianu’ Chianu’ presso il Teatro Comunale di Comacchio, il Teatro San Carluccio di Napoli, il Festival di Veroli. regia di Vincenzo Maria Saggese
2004
Spettacolo “La fotografia del cielo” regia di Silvano Voltolina presso “ La Fondérie ” di Les Mans (Francia)
2002
Estate a Napoli, comune di Napoli, regione Campania, ministero di Giustizia 28 Giugno I.P.M. di Nisida Laboratorio spettacolo con i giovani detenuti “Sui sentieri di Ulisse ”

1 – Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

fonte: http://burc.regione.campania.it

2 – Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
3 – Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.
4 – Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.
In fede

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA PREVENTIVA

ATTIVITÀ PREVISTE

Annualità 2024

L' associazione culturale **Metec Alegre** in relazione alla propria attività per l'anno 2024 – Art. 6, lettera A. PROMOZIONE - prevede un'attività dal nome **"C'era una volta un fiume"** che avrà luogo nel territorio **dell'Alto Sannio**, con sede operativa a **Morcone (BN)**, nell'ambito delle attività del nostro progetto di Residenza Artistica e Multidisciplinare - "Caravanserraglio. Casa per Artiste/i Nomadi" - approvato nelle linee di azione del PNRR ("Attrattività dei borghi storici" - Linea B. "Progetti locali di rigenerazione culturale e sociale di piccoli borghi storici") e che fa parte dei programmi europei per la mobilità degli artisti "*The Culture Moves Europe*", con la partecipazione di due artiste internazionali – Liudmila López – rinomata artista di arte plastica e scenografia teatrale che risiede a Madrid e Sandra Agüero Quesada – musicista e compositrice di musica per il teatro che risiede a Dubai - , oltre alla partecipazione di due musiciste sannite – Cristina Vetrone e Dina Iscaro – della Band "Assurd" che propone musiche originali e tradizionali del sud Italia in forma teatrale e ovviamente a tutto il nostro gruppo di lavoro.

Azioni per la coesione e l'inclusione sociale. Il progetto **"C'era una volta un fiume**" mira a promuovere un processo creativo che, coinvolgendo la comunità locale del territorio dell'Alto Sannio - marginalizzato e periferico rispetto alle consuete direttrici dei circuiti teatrali ufficiali -, è volto ad attivare**, attraverso esperienze collettive di creazione teatrale finalizzate alla realizzazione di uno spettacolo teatrale multidisciplinare**, processi di coesione sociale e una diversa narrazione del territorio, oltre a avviare un processo sperimentale di rigenerazione culturale e sociale.

Azioni per la formazione del pubblico. Realizzare un nuovo spettacolo teatrale in grado di "accogliere" la sensibilità delle popolazioni locali **e, contemporaneamente, promuovere la comprensione delle "forme teatrali contemporanee" per potenziare la capacità del teatro di dialogare con un pubblico marginalizzato,** attivando un processo di maggiore consapevolezza del linguaggio teatrale contemporaneo attraverso la partecipazione attiva dei cittadini alla pratica teatrale.

Le attività previste sono le seguenti:

Giugno- Luglio 2024.

- **Raccolta di testimonianze.** I cittadini dell'Alto Sannio saranno invitati e coinvolti – con interviste, riprese video e incontri con la compagnia – a raccontare il loro "ricordi" di quando si "andava al fiume" e il fiume rappresentava una presenza viva sul territorio a cui erano collegate varie attività, sia produttive che ricreative. Il fiume è stato oggi trasformato in un grande invaso - "Diga di Campolattaro" - che contiene oltre 100 milioni di metri cubi d'acqua e rappresenta una presenza di grande impatto sul territorio, oltre ad avere una grande importanza in termini di risorse idriche non solo per il territorio in oggetto ma per l'intero ecosistema. Tale "presenza" agisce come "fulcro" intorno a cui far ruotare la raccolta di testimonianze, ricordi e memorie. Esso rappresenta anche una metafora della stessa attività teatrale in oggetto: un'arte al contempo nomade e sedentaria, che, come un fiume, scorre e connette località, individui e artisti di diverse provenienze, pratiche e linguaggi teatrali e artistiche differenti. La raccolta di testimonianze produrrà una documentazione, sia in forma

Pasqualina
Narciso
29.05.2024
18:17:14
GMT+00:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

scritta che video fotografica, sulla quale verrà basata la successiva pratica teatrale d'improvvisazione e messinscena.

– **Creazione di una narrazione teatrale** che accolga le testimonianze e che, valorizzando le componenti culturali e ambientali del territorio, abbia la capacità di fornire **il canovaccio** per il successivo lavoro di messinscena.

Agosto 2024.

- **Residenza dell'intero gruppo di lavoro di Metec Alegre** – Alina Narciso, Alessandra Borgia, Salvatore Esposito, Lucio Calandrella - e delle artiste invitate – Liudmilla López, Sandra Agüero Quesada, Cristina Vetrone e Dina Iscaro – **volta alla realizzazione di processi creativi finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo.**

- **Realizzazione di prove aperte e sessioni di presentazione di Work in progress del lavoro svolto con la partecipazione attiva della comunità locale** al fine di includerli nelle varie tappe del processo di creazione teatrale, ampliando, in tal modo, la loro conoscenza del "fare teatro contemporaneo".

Novembre 2024

- **Presentazione dello spettacolo nella forma di "Site Specific".**
  Sono previste 4 repliche sul territorio. Il pubblico previsto comprende cittadini locali e spettatori.
- Sono in via di definizione gli accordi per la rappresentazione dello spettacolo "C'era una volta un fiume" a Galleria Toledo, Napoli.

Il progetto rispetta i valori europei per la produzione teatrale e artistica del **New European Bauhaus**.

- **Sostenibile:** Avviare un'attività teatrale incentrata sulla necessità di proteggere la risorsa idrica per sensibilizzare sull'importanza della tutela della stessa – nello specifico il Bacino di Campolattaro - rappresenta una modalità di ridefinire il legame con l'ambiente e finalizzare la "pratica teatrale" alla creazione di una maggiore consapevolezza della popolazione locale rispetto al proprio territorio.
- **Partecipato:** il progetto coinvolge attivamente la popolazione locale in un processo artistico.
- **Multidisciplinarietà:** Il progetto mira a integrare diversi linguaggi artistici - musica, fotografia e video, arti visive - nel processo di creazione di uno spettacolo e opera in modo intra-disciplinare coinvolgendo anche esperti della tematica, che apporteranno competenze specifiche riguardanti il valore ambientale di questa risorsa vitale, arricchendo così il processo creativo di un contesto interdisciplinare.

Il progetto offre la sistemazione e la condivisione di spazi per il lavoro artistico per la residenza artistica del gruppo di lavoro ad esso connessa: si avvale di una struttura abitativa - con sette camere matrimoniali, due cucine abitabili, una sala riunioni e una sala prove di 80 metri quadrati, dotata di luci, pannelli ed elementi di scenografia, situata in **Via de Marsi, 18 - 18 - Morcone (BN)**- , oltre a contare sulle strutture pubbliche locali, quali **l'Auditorium S. Bernardino** e il **Centro Teatrale Universitas.**

Pasqualina Narciso
29.05.2024 18:17:14 GMT+00:00

ASSOCIAZIONE CULTURALE
METECALEGRE
Via Ottavio Morisani, 28. 80131 Napoli (Italia)
Cell. Cell: +39 3336814270 // fisso: 081 292302 .
E-mail: alinanarciso@libero.it
Partita IVA: 07099690633

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM DI ALINA NARCISO

INFORMAZIONI PERSONALI:

Via Ottavio Morisani, 28 – 80131 Napoli (Italia)

081 292302 3336814270

alinanarciso@libero.it

www.alinanarciso.it / www.laescrituradeladiferencia.org

SessoFemminile | Data di nascita29/01/1959 | NazionalitàItaliana

TITOLI DI STUDIO:

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E MODERNE- 1988
Piano di studi orientato allo spettacolo - Istituto Universitario Orientale, Napoli

PUBBLICAZIONE DELLA TESI DI LAUREA"Il comico e l'umorismo nel cinema americano" - Dipartimento dello spettacolo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", nella RIVISTA CINEMA SESSANTA - N. ENERO/FEBRERO e MARZO/APRILE 1989

ABILTAZIONE PER INSEGNAMENTO - CONCORSO ORDINARIO PER ESAMI E TITOLI – 1999

DIPLOMA IN "SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA". "Cooperativa Cinema Democratico", diretta da Ugo Pirro (Viale Giulio Cesare 71, Roma) e "SCRIVERE IL CINEMA CON ROBERT MCKEE", diretta da Roberta Mazzoni (Via Nerola 2, Roma). 1987.

CONOSCENZA LINGUE

MADRE LINGUA: ITALIANA

SPAGNOLO / LIVELLO ECCELLENTE

- DIPLOMA D.E.L.E (DIPLOMAS DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA) DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL REINO DE ESPAÑA - 1999

INGLESE / LIVELLOINTERMEDIO

- DIPLOMA ROYAL ARTS OF COMUNICATION – BRITISH INSTITUT – Napoli - 1986
- CERTIFICATE EDIBURGH UNIVERSITY – Regno Unito – 1991

FRANCESE / LIVELLO DI BASE
- CORSO UNIVERSITARIO DELLA FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E MODERNE. I.U.O. Napoli, 1989.

PREMI E BORSE DI STUDIO:

PREMIO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA TEATRALE - "IL PAESE DELLE DONNE". XIII EDIZIONE, 2013.
Opera: MALENA.

PREMIO CAPRI "IL TEATRO DELLE DONNE", 2007.
Progetto: LA ESCRITURA DE LA DIFERENCIA.

PREMIO GIRULÀ/TEATRO A NAPOLI. MIGLIORE PROGETTO SPECIALE – STAGIONE TEATRALE 2002/2003 (ALL'UNANIMITÀ)
Progetto: NÁPOLES/BUENOS AIRES: IDA Y REGRESO.Spettacolo: VOLVER.

PREMIO GIRULÀ /TEATRO A NAPOLI.MIGLIORE DRAMMATURGIA – STAGIONE TEATRALE 2000/2001
Spettacolo: MUNA ANYAMBE.

fonte: http://burc.regione.campania.it

B.E.C.A. MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI ITALIANO, 1997.
Progetto: TEATRO E MULTICULTURALISMO.

PREMIO NAZIONALE PER IL RACCONTO conferito dalla **CASA EDITRICE FIRENZE LIBRI, 1989**.
Racconto: L'UOMO RUBATO.

PREMIO NAZIONALE CONCORSO "NUOVI SOGGETTI CINEMATOGRAFICI" conferito dalla **RIVISTA SCRIPT, STORIE E SCRITTURE PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE – 1988**
Soggetto cinematografico: LUCA E RENÉ.

ESPERIENZA PROFESIONALE

L'attività di Alina Narciso si caratterizza per l'articolazione e l'intreccio di organizzazione, scrittura drammaturgica e regia in progetti con una forte proiezione internazionale (soprattutto Spagna e America Latina) nei quali "la motivazione culturale" origina e fa da contesto a progetti più specificamente artistici. Per ragioni di brevità di seguito si elencano solo gli spettacoli e gli eventi e/o le manifestazioni di maggior successo, si omette tutta la produzione corrente o quella degli esordi.

DIREZIONI ARTISTICHE: EVENTI, FESTIVAL ERASSEGNE

==========

De 2000 a 2019

==========

LA SCRITTURA DELLA DIFFERENZA- FESTIVAL DI TEATRO FEMMINILE /BIENNALE INTERNAZIONALE DI DRAMMATURGIA FEMMINILE (OTTO EDIZIONI)

- **VIII Edizione: 10 / 18 giugno 2018, L'Avana (Cuba)..**

Paesi organizzatori: Cuba e Italia. Paesi partecipanti: Argentina, Cile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Spagna, Guatemala, Honduras, Repubblica Domenicana, Venezuela e Brasile.

- **VII Edizione: 8 / 15 marzo 2015, L'Avana (Cuba**).

Paesi organizzatori: Cuba e Italia. Paesi partecipanti: Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Spagna, Guatemala, Honduras e Repubblica Dominicana.

- **VI Edizione**: **1 /10 marzo 2013, L'Avana (Cuba).**

Paesi organizzatori: Cuba e Italia. Paesi partecipanti: Spagna, Argentina, Brasile, Ecuador, Guatemala, Honduras, El Salvador.

- **V Edizione**: **8 /13 marzo 2011, Santiago di Cuba (Cuba).**

Paesi organizzatori: Italia e Cuba. Paesi partecipanti: Argentina e Spagna

- **I Edizione"Caribeña"**– 2 / 9 aprile2009, Santiago di Cuba (Cuba)

Paesi organizzatori e partecipanti: Italia e Cuba.

- **IV Edizione**: 17/ 20 settembre 2008, Capri (Italia).

Paese organizzatore: Italia. Paesi partecipanti: Argentina e Cuba.

- **III Edizione:** 14 marzo / 9 aprile2006, Napoli (Italia).

Paese organizzatore: Italia. Paesi partecipanti: Spagna, Portogallo e Cuba.

- **II Edizione**: del 25 marzo al 15 de abril de 2004, Nápoles (Italia).

Paese organizzatore: Italia. Città partecipanti: Napoli, Barcellona, Buenos Aires e L'Avana.

- **I Edizione**: 4 aprile / 4 maggio 2002, Napoli(Italia).

Paesi organizzatori e partecipanti: Italia eSpagna.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Del 12 de agosto al 15 de septiembre de 2015.	**MAGICA MONTAGNA** Progetto di Residenza Teatrale della compagnia Metec Alegre nel Comune di Morcone (BN) (Italia) con laboratori, prove aperte, incontri con il pubblico, oltre alla partecipazione a eventi locali come: "Assoli" (21 agosto 2015), "Lo straordinario quotidiano" (27 agosto 2015) e la rappresentazione dello spettacolo Cuento de aguas para voces y orquesta (14 settembre 2015).
Del 15 al 18 de abril de 2010.	**L'ALBERO CAPOVOLTO. LE RAGIONI DELLA DIVERSITÀ** Rassegna dedicata alle differenze di genere. Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (NA), (Italia).
Del 07 al 16 de octubre de 2009.	**IL TEATRO VISTO DALLE DONNE** Rassegna dedicata alle differenze di genere. Giardini Aldobrandini, Napoli (Italia).
Del 08 al 18 de mayo de 2008.	**NÁPOLES/ARGENTINA: EL REGRESO. MITOS, IDIOMAS Y LENGUAJES ENTRE PASADO, MEMORIA Y PRESENTE DE CULTURAS COMPARADAS.** Evento internazionale di scambio culturale tra Italia e Argentina. Córdoba y Tucumán (Argentina)
De octubre del 2004 a mayo de 2006.	**DIRECCIÓN ATELIER DE TEATRO METEC ALEGRE** Programmazione dedicata alle culture del Sud e dii genere. Atelier de Teatro Metec Alegre, Nápoles (Italia)
Del 05 al 27 de mayo de 2003.	**BUENOS AIRES/NÁPOLES: ANDATA E RITORNO** Evento internazionale dedicato all'Argentina. Con Fernando Solanas, Teatro Fantastico de Buenos Aires, las Madres de Plaza de Mayo. Teatro Galleria Toledo, Nápoles (Italia).
Del 18 al 28 julio de 2002.	**LE PICCOLE PIÉCE DELLA DIFFERENZA: EL TEATRO ESCRITO, LEÍDO, RECITADO, CANTADO, DIRIGIDO POR LAS MUJERES.** Festival dedicato al teatro delle donne. Stadio Collana, Napoli (Italia)
Del 20 al 28 de noviembrede 1998.	**ELDESCONEGUTDELSCONEGUTS: ZAVATTINI E GLI ALTRI** Rassegna dedicata al documentario italiano nell'ambito del V Festival del Cine Independiente de Barcelona. Centro de Cultura Contemporania de Barcelona (España).
Del 26 al 29 de junio de 1998.	**MERCADO EUROPEO DE CINE Y TELEVISIÓN Y FESTIVAL DE NUEVOS TALENTOS DEL CINE EUROPEO** Mostra - mercato dedicata alla cinematografia europea, sezione Italia. MareMagnum, Barcelona(España).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Del 15 al 20 de enero de 1998.

HOMENATGE A GIORGIOSTREHLER Y AL TEATRO PICCOLO DE MILÁN
Omaggio a Giorgio Strehler, in occasione della sua morte.
Fundación Teatro Lliure e Teatro Público de Barcelona (España).

Del 11 al 15 de Mayo de 1997.

EL SILENCIO QUE QUEMA: LUIGI DI GIANNI ENTRE REALIDAD Y MAGIA
Manifestazione dedicata al documentarista italiano Luigi Di Gianni nell'ambito del Ciclo di film documentari "Imagenes de la realidad".
Instituto Francais de Barcelona (España).

Del 28 de mayoal 06 de junio de 1996.

SICILIA E ALTRE STORIE. IL CINEMA DI FRANCESCO TORNATORE
Rassegnadedicata al cinema di Francesco Tornatore.
Istituto Universitario Orientale,Napoli (Italia).

27 de mayo de 1996.

CONCERTO DI MUSICA PER FILM DEL MAESTRO ENNIO MORRICONE.
Concerto di musica per film eseguito da un quintetto diretto dal maestro Ennio Morricone.
Cappella Pappacoda,Napoli (Italia).

Del 10 al 24 de enero de 1995.
Del 14 al 28 de noviembre 1994.
==========

L'OCCHIO E IL RITMO: FRANCESCO MASELLI
Rassegna dedicata al cinema di Francesco Maselli.
Filmoteca de la Generalitat de Catalunya Barcellona (Spagna).
Istituto Universitario Orientale,Napoli (Italia).

==========

REGIE

==========

==========

DEBUTTO A CUBA:
9 / 10 giugno 2019.
Teatro B.Brecht / Sala Tito Junco, La Habana.
PRIMA INTERNAZIONALE:
21 giugno /4 luglio**: APERTURA DEL FESTIVAL DEL CARIBE.** CabildoTeatral, Santiago di Cuba

LA SOMBRA PROTECTORA, di Teresa Melo.
Realizzato dalla Compagnia Teatrale Metec Alegre (Cuba)
Prodotto da Consejo Provincial de Artes Escenicás de Santiago de Cuba y Metec Alegre.

DEBUTTO IN ITALIA :
19 / 22aprile 2016.
Teatro Miela, Trieste.
Auditorium Vittoria, Pordenone.

LA LUPE, CON EL DIABLO EN EL CUERPO, di Gerardo Fulleda.
Realizzato dal una compagnia mista di attori e tecnicicubani e italiani.
Prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre italo-cubana in collaborazione con il GrupoGestus di Santiago de Cuba e con il contributo del CNAE.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ANTEPRIMA IN ITALIA:
5 / 9 aprile 2006.
Teatro Nuovo, Napoli.
DEBUTTO A CUBA:
Del 3 al 9 aprile del 2009.Teatro Cabildo, Santiago de Cuba
PRIMA INTERNAZIONALE:
18 / 19 settembre 2015.
Teatro Nazionale di Napoli"Mercadante".

CUENTO DE AGUAS PARA VOCES Y ORQUESTA, di Alina Narciso.
Realizzato da una compagnia mista di attori e tecnici cubani e italiani.
Prodotto dal Consejo Nacional de ArtesEscenicás di Cuba e Compagnia Teatrale Metec Alegre italo-cubana con il contributo della Regione Campania.
Tournée in Italia: ***Festival I Solisti del Teatro****:* 13 agosto 2015, Giardini della Filarmonica, ROMA **/** 20 settembre2015, Rettoria de S. Antimo (NA) ***/Assoli,*** 21 agosto 2015, Casa Sannia, Morcone (BN)***/Lo straordinario quotidiano***, 27 agosto 2015, Morcone (BN) **/**1° settembre, Palinuro (SA)/ 14 settembre 2015, AuditoriumS. Bernardino, Morcone (BN).
Tournée in Cuba: **Provincie orientali di Cuba**: del 10 al 19 aprile 2009 **/** Apertura del ***Festival del Caribe***: 2 luglio 2009, Santiago de Cuba ***/Semana de la cultura italo- cubana***: 23 novembre 2010, La Habana**/**Chiusura dellaV edizione di***La Escritura de la/s diferencia/s***: 13 marzo 2011, Santiago de Cuba.

DEBUTTO IN ITALIA:
7 luglio 2015.
Chiostro del Convento de S. DomenicoMaggiore, Napoli.

MANUELA SAÉNZ, LA GENERALA, diAlina Narciso.
Realizzato dalla Compagnia Teatrale Metec Alegre con il contributo del Consolato del Venezuela aNapoli.

DEBUTTO A CUBA:
1 / 10 marzo 2013.
Teatro Raquel Revuelta, La Habana
DEBUTTO IN ITALIA:
3 / 5 maggio 2013.
Teatro Mercadante, Napoli

LA AUDIENCIA DE LOS CONFINES, di Jorgelina Cerritos.
Realizzato da una compagnia mista di attori e tecnici cubani e italiani. Prodotto da Consejo Nacional de ArtesEscenicás di Cuba eCompagnia Teatrale Metec Alegre cubana.

DEBUTTO A CUBA:
8 /10 marzo 2011.
Teatro Cabildo, Santiago de Cuba
DEBUTTO IN ITALIA:
12 / 14 maggio 2011.
Ridotto del Mercadante, Nápoles
PRIMA INTERNAZIONALE (CUBA)
1 / 3 novembre 2011.
Festival Internacional de Teatro de La Habana.

STRIP TEASE, de Agnieska Hernández Diáz.
Realizzato da una compagnia mista di attori e tecnici cubani e italiani.
Prodotto da Compagnia Teatrale MetecAlegre eCalibán Teatro di Santiago de Cuba.

fonte: http://burc.regione.campania.it

DEBUTTO IN ITALIA: 10 / 15 ottobre 2009. Giardini Aldobrandini, Napoli. **DEBUTTO A CUBA**: 22 novembre 2014. "Semana de la cultura Italia/Cuba",Teatro del Museo de Bellas Artes.	**LE VOCI DEL VICOLO: FOTODRAMMA PER VOCE E SAXOFONO**,de Alina Narciso. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre. **RAPPRESENTAZIONI IN ITALIA**: 8 /18 aprile 2010. Villa Bruno,San Giorgio a Cremano (Na) **/** 8 agosto 2010.Auditorium S. Bernardino, Morcone (Bn).
DEBUTTO IN ITALIA: 18 settembre 2008. P.za San Nicola, Capri.	**TERESA, MUERTE SUBLIME**, di Ana Maria de AgüeroPrieto. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 18 settembre 2008. P.za San Nicola, Capri.	**TANGO**, di Patricia Zangaro. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 20 marzo 2006. Teatro Nuovo, Napoli	**FRONTERA,**di Gabriella De Fina. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 27 marzo 2006. Teatro Nuovo, Napoli.	**YO NO SOY CHARLOT**, di Liliam Ojeda Hernández. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 3 aprile 2006. Teatro Nuovo, Napoli.	**ELTRIPALIO**, di Sara Rosenberg. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 25 marzo 2004. Libreria Guida, Napoli.	**DE HORTENSIAS Y VIOLETAS**, di Esther Suárez Durán. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 5 aprile 2004, Sala S.Maria La Nova, Nápoles.	**EL VUELO DEL QUIJOTE,** di Raquel Carrió. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 15 aprile 2004, Libreria Guida, Napoli.	**EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA**, di Patricia Suárez. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.
DEBUTTO IN ITALIA: 21 / 27 maggio 2003, Teatro Galleria Toledo, Napoli. **PRIMA INTERNAZIONALE (ARGENTINA**): 18 maggio 2008,Festival Mayo de laslettras,Tucumán.	**VOLVER,**di Alina Narciso. Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre e Cooperativa Il Teatro. Basato su Malena – testo drammatico di Alina Narciso premiato e rappresentato a marzo 2013, Casa delle donne, ROMA.
DEBUTTO IN ITALIA:	

fonte: http://burc.regione.campania.it

10 aprile 2002,
Libreria Guida, Napoli.

DEBUTTO IN ITALIA:
8 maggio 2002.
Libreria Guida, Nápoles.

PRIMA INTERNAZIONALE (SPAGNA):
1 / 5 de giugno 1999,
Fundación Palo Alto,
Barcelona.
DEBUTTO IN ITALIA:
20 / 26 ottobre 2000,
Galleria Toledo, Napoli.

PRIMA INTERNAZIONALE (IRAK):
27 settembre 1996,
Festival internacional control'embargo e la guerra di Babilonia, Bagdad.
DEBUTTO IN ITALIA:10 /15 dicembre 1996,
Teatro Nuovo, Napoli.

PARE NOSTRE QUE ESTEU EN EL CEL, di Merixtell Cucurella Jorba.
Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.

FORAT 19, S.L., di Gemma Rodriguez Villanueva.
Realizzato e prodotto da Compagnia Teatrale Metec Alegre.

MUNAANYAMBE di Alina Narciso e Inongo Ví Makomé.
Realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale diBarcellona ITONDI-KRIBI.
Prodotto da C.A.M. dello spettacolo e ITONDI - KRIBI.

VENACAVA, di Alina Narciso.
Prodotto da C.A.M. DEL ESPECTÁCULO in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona.

==========

PUBLICAZIONI

==========

DRAMATURGIE,
RACCONTI,
TESTI CREATIVI.

==========

Arcadia
Raccontopubblicatoin terra e parole. Donne/scritture/paesaggi.
Volumecollettivoa cura di Roberta Falcone e Serena Guarracino.
Collana "Mnemosine" diretta da Laura Fortini eGiuliana Misserville della casa editrice digitale: ebook@women. Prima edizione@2016 società delle letterate.

Malena
Testo drammatico pubblicato dalla Casa Editrice METECALEGREEDIZIONI, 2014.
Premio Nazionale di drammaturgia femminile Il Paese delle donne.

Volver
Testo drammatico pubblicato nel volumecollettivola Escritura de la/s diferencia/s. Editatodalla CASA EDITRICE GUIDA EDITORI, 2002.

Voci leggere come foto

fonte: http://burc.regione.campania.it

Testo drammatico pubblicato nel CatalogoFotograficoTrasmutazioni.
pubblicato dalla Casa Editrice PAPARO EDIZIONI, 2010.

Palabras para contar la diferencia
Testo drammatico pubblicato nel volume collettivo **Nápoles/Buenos Aires.**Pubblicato dall'**Istituto Italiano di Cultura di Cordoba - Argentina,**2009.

Cuento de aguas
Testo drammatico pubblicato nel volume collettivo **La Scrittura della Differenza. Testi di donne del sud**. Pubblicatodalla casa editrice **Manifestolibri**, 2006.

Commenti per uno scenario della memoria
Testo drammatico pubblicato nel Catalogo Fotografico I Luoghi della Memoriadi Salvatore Esposito.Pubblicatoda **Edigrafica Morconese**, 1997.

L'uomo rubato
Raccontopubblicatodalla Casa Editrice **Firenze Libri**, 1989.
Premio Nazionaledel Concorsoindetto dalla stessa casa editrice.

Luca e René
Soggetto cinematografico pubblicatonella rivista**Script - Storie Scritture per il Cinema e la Televisione.** Anno 1, numero 1 - settembre 1988.

==========

==========

SAGGI
E
CURATELE.

¿Existe una dramaturgia femenina?
Prefazione del libro **La Escritura de la/s Diferencia/s. Bienal internacional de dramaturgia femenina**. VIII Edición. **Metec Alegre Edizioni,** 2019.

Del fare teatro, con un corpo di donna e l'anima plurilingue. Dialogo immaginario con Nadia Setti
Saggio pubblicato in **OtrasModernidades / Altre Modernità**. Rivista di studi letterari eculturali della**Università Degli Studi Di Milano**, n. 15 - 2016.

La scrittura della differenza
Curatela del libro. Pubblicatoda**Guida Editore**, 2004.

Sicilia e altre storie. Il cinema diFrancescoTornatore
Curatela del libro. Pubblicatoda**Edizioni Scientifiche Italiane**, 1996.

Il teatro è come la vita: quotidiano
Saggio pubblicato in **Un'avventura Didattica**a cura di Vincenzo

fonte: http://burc.regione.campania.it

D'Onofrio.Pubblicatoda**Teatro Pubblico Campano**e **Ente Teatrale Italiano**, 1997.

Interrogando la realtà con un corpo virtuale
Saggio pubblicatonel catalogo"L'occhio e il ritmo: FrancescoMaselli",pubblicato por I.U.O. - Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1994.

L'occhio e il ritmo: Francesco Maselli
Curatela del libro. Pubblicatoda **Istituto Universitario Orientale**y **Filmoteca de la Generalitatde Catalunya**,Barcellona, 1994.

Dal sonoro a la guerra: il cinema francese degli anni '30.
Curatela del libro. Pubblicatoda **Istituto Universitario Orientale**, 1990.

Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso...
Traduzione e adattamento dei dialoghi del soggetto cinematografico di Woody Allen, inedito in Italia, pubblicatonella **Rivista Cinema Sessanta**, gen./feb. 1989, n. 7.

==========

Il comico e l'umorismo nel cinema americano
In **Cinema Sessanta** - gen./feb.1989.

==========

TRADUZIONI.

Elanarquista elegante.
Traduzione del romanzo L'Anarchico **elegante**di Alessandro Senatore. Pubblicato por **Alfredo GUIDA EDitore**, 2010, Napoli. In pubblicazione.

La sindrome di Ulisse.
Traduzione del testo drammatico El síndrome de Ulises diRocíoBlanconel libro **La Scrittura della/e differenza/e 2018**, pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2018.

L'inguaribile melodrammatica.
Traduzione del testo drammatico Adicta al dramón diMaríaBeatrizVergaranel libro **La Scrittura della/e differenza/e 2018**, pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2018.

Ninpha(o studio intermittente sul quale sognano le cicale).
Traduzione del testo drammatico Ninpha (O estudioentrecortadosobre lo quesueñanlascigarras) de Jennifer Rebecca QuintanillaValiente - nomeletterarioHarry Castel – pubblicato da**Metec Alegre Edizioni,**2015

Elárbol de los gatos.

Traduzione del testo drammatico diElaine Vilar Madruga pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2015.

Elperro de artola.
Traduzione del testo drammatico diRaquel Silvia Albénizpubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2015.
El último piso.
Traduzione del testo drammatico diMaría Dolores Ortizpublicado da**Metec Alegre Edizioni**, 2015.

La audiencia de los confines. Primo saggio sulla memoria.
Traduzione del testo drammatico di JorgelinaCerritos, nel volume collettivo **La Escritura de la/S Diferencia/S 2012/2013** pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2013 enel libro La Audiencia de los confinespubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2013.

Entrada en pérdida.
Traduzione del testo drammatico di Gabriela Ponce Padilla, nel volume collettivo La Escritura de la/S Diferencia/S 2012/2013 pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2013enel libro Entrada en pérdidapubblicatoda **Metec Alegre Edizioni**, 2013.

De la guerra.
Traduzione del testo drammatico di Eva Guillamón, nel volume collettivo La Escritura de la/S Diferencia/S 2012/2013 pubblicato da Metec Alegre Edizioni, 2013 e nel libro De la guerra pubblicatoda **Metec Alegre Edizioni**, 2013.

Strip tease.
Traduzione del testo drammatico di AgnieskaHernándezDíaz, nel volume collettivo La Escritura de la/S Diferencia/S 2012/2013 pubblicato da **Metec Alegre Edizioni**, 2013.

I fiori contati.
Traduzione del testo drammatico Las florescontadas diSandra Franzen, nel volume collettivo La Escritura de la/S Diferencia/S 2012/2013 pubblicato da **Metec Alegre Edizioni**, 2013.

La pierna de Sarah Bernhadt.
Traduzione del testo drammatico La gamba di Sarah BernhadtdiSoledad Agresti nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda**Metec Alegre Edizioni**, 2010.

Teresa, morte sublime.
Traduzione del testo drammatico di Ana Maria de AgüeroPrieto, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicato **da Iacobelli Editore**, 2006 e nel libro Teresa, Muerte Sublime pubblicatoda**Metec Alegre Edizioni**, 2012.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Tango.
Traduzione del testo drammatico diPatriciaZangaro,nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicato **da Iacobelli Editore**, 2006 ynel libro TANGO pubblicatoda**Metec Alegre Edizioni**, 2012.

Io non sono charlot.
Traduzione del testo drammatico Yo no soyCharlot diLilliamOjedaHernández, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda **Manifesto Libri**, 2006, e nel libro Io non sono Charlot pubblicato por **Metec Alegre Edizioni**, 2012.

Il tripalio.
Traduzione del testo drammatico di Sara Rosenberg, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda **Manifesto Libri**, 2006.

L'altra tempesta.
Traduzione del testo drammatico La OtraTempestaddi FloraLauten, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda **Manifesto Libri**, 2006.

Ortensie e violette.
Traduzione del testo drammatico De hortensias y violetas di Esther SuárezDurán, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda**Guida Editore**, 2002 e nel libro Ortensie e Violette pubblicato da**Metec Alegre Edizioni**, 2012.

Il volo del Chisciotte.
Traduzione del testo drammatico Elvuelo del Quijote diRaquel Carrió, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda**Guida Editore**, 2002.

Edgardo si esercita, cosima fa la magia.
Traduzione del testo drammatico Eduardo práctica, Cosima hace magia diPatricia Suárez, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda**Guida Editore**, 2002.

Padre nostro che sei nei cieli.
Traduzione del testo drammatico Pare nostrequeestàs en elcel diMeritxellCucurellaJorba, nel volume collettivo La scrittura della differenza pubblicatoda**Guida Editore**, 2002.

==========

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

==========

Maggio 2009	**CLASSE MAGISTRALE PER CORSO DI FORMAZIONE POST GRADO** Università degli Studi di Bari (Italia).
Maggio 2007	**CORSO DI DRAMMATURGIA E REGIA** In 3° Mayo de lasletras. Segreteria de Estado de Cultura de Tucumán (Argentina).
Dicembre 2007	**CORSO LIBERTÀ DELL'/IMMAGINARIO/LIMITI DELLA FORMA** Teatro Stabile Sloveno, Trieste (Italia). [1]
Da ottobre 2001 a giugno 2004	**RESPONSABILE PROGETTI INTERNAZIONALI** Teatro/Galleria Toledo, Napoli (Italia).
Da settembre 1996 a giugno 2000	**ADDETTA CULTURALE DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELLONA** Istituto Italiano di Cultura di Barcellona (Spagna).
Da ottobre1998 a giugno 1999 (Anno Academico)	**PROFESSORA ASSOCIATA DELLA UNIVERSIDADINTERNACIÓNAL DE CATALUNYA** Dipartimento: Storia del Teatro e Materia di libera configurazione (Spagna).
Dal 1989 al 1992	**COLLABORA CON LA CATTEDRA DISTORIA E CRITICA DEL CINEMA DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE** Istituto Universitario Orientale di Napoli (Italia).

(1)Non si menzionano i tanti laboratori e seminari impartiti nel corso degli anni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

"*Crediamo nel valore della cittadinanza attiva ed è per questo che vogliamo partire dal significato del nostro nome, <macerie>, per poter ricostruire un futuro dove la cultura diventi parte integrante del processo di crescita socio-economica".*

Murìcena Teatro è un gruppo di produzione teatrale indipendente nato nel dicembre 2011, costituito da attrici e attori formatisi presso l'Accademia d'arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli e l' A.I.D.A.S. (Académie Internationale des Arts du Spectacle) di Versailles.

La Compagnia promuove, produce, organizza e distribuisce eventi e spettacoli teatrali di teatro, teatro ragazzi, musica, danza, spettacolo viaggiante, performance di varia natura e teatro circo; produce, organizza e promuove Festival di natura artistica: teatro, musica e danza; Promuove e realizza attività teatrali, culturali e di formazione volte all'impegno civile e alla cittadinanza attiva e al teatro sociale.

Tale proposito viene attuato grazie alla gestione di spazi volti alla realizzazione di attività teatrali pratiche e di studio, e alla valorizzazione del patrimonio artistico - culturale locale, nazionale ed internazionale, tramite la creazione e partecipazione di reti associative volte all'impegno civile, alla cittadinanza attiva e alla promozione di un teatro e di un cinema europeo, per contribuire ad una coesione sociale tra giovani dei diversi paesi.

L'Associazione mette in atto processi creativi per il terzo settore e per le politiche sociali e culturali. Arte e cultura devono essere raccontate, diffuse, condivise.
In termini di competenze, ci basiamo sul trasferimento di conoscenze attraverso pratiche specifiche, mirando a raggiungere vari risultati nell'ambito della pedagogia teatrale trasmettendo ai beneficiari dell'azione: l'autostima come fattore di crescita personale, la conoscenza e socializzazione tra i ragazzi e le ragazze in modo da arginare le nuove forme smart di comunicazione, la fiducia nel compagno di scena, la consapevolezza dell'utilizzo del corpo e della voce (anche in situazione di disabilità), stimolare la fantasia.
Siamo sicuri che il raggiungimento di alcuni di questi obiettivi favorisce la crescita per qualsiasi beneficiario della nostra azione.

A tal proposito quest'anno la Compagnia in collaborazione con l'Associazione Manovalanza è impegnata nel progetto "Campania Young Festival" a cura di Nadia Baldi e promossa dalla Fondazione Campania dei Festival nell'ambito della manifestazione "Orientalife 2024" promossa dall'Ufficio Scolastico Regionale della Regione Campania.

La compagnia, nella persona del suo legale rappresentante Raffaele Parisi, si sta occupando di tre percorsi di formazione rivolti a tre gruppi di studenti, circa 110 tra ragazze e ragazzi., che frequentano gli Istituti: Novaro- Cavour di Napoli, A. Diaz di Ottaviano e Liceo A. Rosmini di Palma Campania, proponendo agli studenti il nostro format pedagogico "Fare Teatro". Siamo molto orgogliosi dei risultati ottenuti da questa attività, dato che negli anni tale percorso di formazione teatrale è stato fruito da circa 250 giovani di età compresa dagli

fonte: http://burc.regione.campania.it

11 ai 18 anni. Tra questi ci sono Filippo Scotti, giovane protagonista del film "E' stata la mano di Dio" diretto dal premio oscar Paolo Sorrentino e altri giovani attrici e attori che stanno iniziando la professione di interprete e che seguiamo nel lavoro di preparazione ai casting per la produzione di prodotti audio visivi .

Questo, per noi, rappresenta un importante indicatore di qualità ed efficienza del nostro lavoro.

Da circa un anno la Compagnia lavora al progetto di spettacolo "FABULA". L'idea nasce dall'incontro con Massimo Navone, regista e drammaturgo, collaboratore di Dario Fo. Tale percorso, di natura pratico-teorica, verteva sullo studio dei materiali presenti all'interno dell'archivio Rame/ Fo e di tutto il loro operato e repertorio artistico, a partire da MISTERO BUFFO, una scrittura originale partendo da alcune celebri affabulazioni del repertorio Rame/ Fo, e da altri testi paralleli di studio che hanno come tema la privazione della libertà e il rapporto tra uomo e potere. La Compagnia si sta occupando della fase di drammaturgia.

Grazie a questo spettacolo, in cantiere c'è l'idea di realizzare a Napoli, con la collaborazione del maestro Carlo Boso, un centro per lo studio e la pratica della Commedia dell'Arte che sia tappa del progetto già esistente dell'Accademia itinerante di Commedia dell'arte, diretta da Boso che vanta prestigiose collaborazioni come l'università Paris 8 e L'Università Popolare di Chioggia.

Realizzare questo Centro, significherebbe per Muricena Teatro voler dare un contributo concreto di grande valore per aprire un nuovo spazio di lavoro teatrale, un'occasione importante per giovani attori e non solo, ma sarà capace di catturare l'attenzione del pubblico, degli studiosi e degli osservatori stranieri, sempre attratti da questa eccellenza del teatro italiano.

Un altro esempio di ricerca e sperimentazione di Muricena Teatro riguarda la contaminazione linguistica e lo studio del corpo dell'attore, su questa scia la Compagnia ha prodotto e riprogrammato per il prossimo anno gli spettacoli: **NO, GRAZIE!.**

Un riadattamento per attore solo del "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand.

Lo spettacolo, ha all'attivo già parecchie repliche. La messa in scena prevede il lavoro di un attore, Adriano Falivene, noto al pubblico televisivo come *Bambinella* nella serie Rai *Il Commissario Ricciardi*, il quale interpreta i tre personaggi principali dell'opera originale. La drammaturgia e l'interpretazione assumono una cifra stilistica surreale nei costumi, negli elementi scenografici e nella fusione di arti circensi, di elementi del teatro di figura e di immagine.

DON QUIJOTE! IL TEATRO NON SI CHIUDE una co-produzione con la Compagnia Baracca dei Buffoni. E' uno spettacolo appartenente al genere del Teatro Ragazzi e del Teatro per la famiglie.

Spinti dal desiderio di confrontarci in un secondo studio con la storia dell'ingegnoso hidalgo de la Mancha, trovandola molto "attuale" sotto alcuni aspetti, vogliamo raccontare quanto sia

fonte: http://burc.regione.campania.it

fondamentale oggi, credere nell' "irrealtà", stimolare la fantasia e l'immaginazione del pubblico.

Altra produzione teatrale in distribuzione dal 2021 sarà **DIVENTA RE**, rilettura teatrale del libro "Come si diventa re" di Jan Terlouw, che affronta con un pubblico giovane le delicate tematiche che il testo propone. Spettacolo nato dalla residenza artistica MU.D. - C.Re.A.Re. – Campania 2019 e poi risultato vincitore del bando H-EARTH - Ecosystem of arts and theater 2021 promosso da Teatri Associati di Napoli, Interno 5 e Comune di Napoli. Il prodotto artistico racchiude diversi linguaggi espressivi e visivi, al fine di materializzare agli occhi dello spettatore un mondo immaginario, catapultandolo in un sogno scenico dalla natura favolistica e onirica.

Ci concentreremo sulla diffusione nazionale ed europea di questi spettacoli, e partecipazione a festival e rassegne in Italia e all'estero e nelle zone svantaggiate e con meno di 5000 abitanti. Queste produzioni avranno come obiettivo di attrarre l'attenzione di un nuovo pubblico e daranno spazio artistico anche a giovani registi e attori e attrici under 35, attori e attrici con disabilità visiva formati dalla Compagnia nel corso del progetto Fare Teatro...oltre lo sguardo, collaboratori di Muricena Teatro e attori selezionati attraverso dei percorsi di formazione collettivi e individuali.

L'Associazione Murìcena Teatro, oltre alla consueta attività di produzione teatrale e culturale, intende continuare la sua azione pedagogica e di inclusione rivolta a soggetti con disabilità.

Dal 2017, Muricena Teatro, infatti, è promotrice del progetto di teatro sociale **" FARE TEATRO...OLTRE LO SGUARDO"**: un laboratorio teatrale permanente rivolto a soggetti non vedenti e ipovedenti nato in collaborazione con l'Istituto P. Colosimo.

Il progetto negli anni è cresciuto e ad oggi si avvale della collaborazione di altri tre soggetti: La Scuola Elementare del Teatro diretta da Davide Iodice, l'Associazione "L'Atrio delle Trentatré" che ha sede al Monastero delle 33, spazio che ci è diventato la nuova dimora del progetto, e del Club Inter Wheel - Castel dell'ovo di Napoli.

Spettacoli, percorsi artistici sensoriali, laboratori ed eventi di inclusione sociale sono solo alcuni degli ambiti di intervento di *FARE TEATRO...oltre lo sguardo* , propedeutici alla realizzazione di eventi e spettacoli.

Tale percorso finora ha prodotto la messa in scena di due spettacoli : **"Piazza Santa Lucia" e "Buio"** inseriti entrambi nelle programmazioni 2018 e 2019 della rassegna di Teatro sociale "Quartieri di vita" promossa dalla Fondazione Campania dei Festival.

Quest'anno, il progetto dopo essere stato selezionato, ha preso parte al percorso di accompagnamento e tutoraggio artistico "Officina" promosso da La Scuola Elementare del

fonte: http://burc.regione.campania.it

Teatro in collaborazione con : Teatro di Napoli, Teatro Trianon, Forgat OdV, L'Asilo, Interno5.

Tale percorso porterà alla messa in scena del nuovo spettacolo : **INVISIBILE**, il quale debutterà il 1 Giugno al Teatro San Ferdinando di Napoli in occasione del Festival delle Persone per i dieci anni della Scuola Elementare del Teatro.

Invisibile nasce da un percorso di ricerca sui sogni dei non vedenti, elaborato durante le fasi del laboratorio teatrale permanente "Fare Teatro... oltre lo sguardo".

Invisibile è un viaggio onirico. E' un Sogno senza luce.

E' la storia di Rosaria: una donna che vive il quotidiano ad occhi chiusi e ad occhi aperti vive i suoi sogni.

Dopo il debutto, proveremo a distribuire lo spettacolo, in collaborazione con La Scuola Elementare del Teatro e i nostri partner di progetto, all'interno di Festival dedicati alla disabilità, e sarà inoltre proposto a realtà teatrali e circuiti di distribuzione sensibili a tale tema.

Fare Teatro ... oltre lo sguardo è un progetto che amiamo definire essere una piccola rivoluzione, visto che non esistono in Italia compagnie costituite esclusivamente da interpreti non vedenti.

Il laboratorio "FARE TEATRO...oltre lo sguardo" è totalmente gratuito per i partecipanti, assumendosi la Compagnia il rischio di impresa di tale attività. Quest'anno, in seguito ad un lavoro di ricerca fondi, la Compagnia ha ricevuto i contributi economici da parte di Banca di Credito Popolare e Fondazione Strachan Rodinò, i quali saranno destinati alla produzione dello spettacolo.

Negli anni, il progetto ha comunque ricevuto il patrocinio morale di diverse istituzioni pubbliche, come l'Assessorato alla Cultura e al Turismo e l'Assessorato ai giovani e alle politiche giovanili del Comune di Napoli, e imprese locali, come il Teatro Bellini di Napoli.

L'innovatività di tale progetto risiede nel suo stesso obiettivo: rendere i partecipanti protagonisti diretti di tutte le fasi di creazione dell'opera: dalla scrittura scenica alla sua promozione e coinvolgere il pubblico in un vero e proprio *percorso artistico sensoriale e* sensibilizzare più persone possibili, a ciò che di "velato esiste nel mondo dell'invisibile", dove la disabilità viene affrontata e percepita come elemento di ricchezza e non come un impedimento.

La compagnia da quest'anno presenterà come capofila e/o partner di progetto domanda di finanziamento alla Commissione Europea, nell'ambito della programmazione Erasmus+ (KA210 YOU, ADU, VET) per l'attuazione di progetti dedicati all'inclusione e alla formazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attività già effettuata o in programmazione questo mese :

DON QUIJOTE! Il teatro non si chiude!
- 28 GENNAIO 2024 - TEATRO EIDOS- S. GIORGIO DEL SANNIO - BENEVENTO

IL SILENZIO DI UN FISCHIETTO
- 09 FEBBRAIO 2024 - ARZANO (NA)

CAMPANIA YOUNG FESTIVAL
- Dal 18/03/2024 al 15/05/2024 - TEATRO DI CORTE DI PALAZZO REALE (NA)

INVISIBILE
- 01 GIUGNO 2024 - TEATRO SAN FERDINANDO (NA)

Napoli, 8 Maggio 2024

Il legale rappresentante e direttore artistico

Firmato digitalmente da:
Raffaele Parisi
Data: 12/05/2024 23:45:28

fonte: http://burc.regione.campania.it

Raffaele Parisi è il fondatore e direttore artistico di Murìcena Teatro dal 2011. Aperto alla multiculturalità come tratto di crescita umana e collettiva, amante della sperimentazione che non dimentica la tradizione, ha trasmesso il bagaglio di competenze e conoscenze acquisite in Italia e in Francia ai suoi compagni di lavoro, ha cercato di riflettere nelle opere che ha ideato e prodotto, l'idea di un teatro pedagogico, politico, innovativo e sociale gettando le basi per la costruzione di un nuovo teatro europeo, che possa racchiudere diversi linguaggi espressivi appartenenti al bacino del teatro di figura e di immagine e che riesca a comunicare in diverse lingue.

Si forma artisticamente dapprima presso l' **Accademia D'Arte Drammatica Teatro Bellini d**i Napoli diretta da Alvaro Piccardi e Tato Russo, dove studia le tecniche di recitazione dei classici, i Metodi : Strasberg, Lecocq, Decroux, approfondimento sulla pedagogia dell' Odin Teatret, lettura interpretativa del verso , canto e storia del teatro. Successivamente presso l' **AIDAS** (Académie Internationale des arts du spectacle) de Versailles diretta dal maestro Carlo Boso dove si specializza in Commedia dell'arte, studio della maschera, drammaturgia, improvvisazione, scherma teatrale, mimo., teatro di figura. Studia inoltre varie discipline come : la danza classica, le danze popolari, il canto polifonico, le tecniche clown, recitazione del verso alessandrino, recitazione per il cinema e in lingua francese. Negli anni a seguire prende parte ad altri stages di formazione diretti da Davide Iodice, Fabio Mangolini, Cesar Brie, Luca Zingaretti, Francesco Munzi. Con il maestro d'armi Florence Leguy negli anni si specializza nella scherma teatrale. La collaborazione con il maestro Carlo Boso non si è limitata alla sola formazione ma è tuttora in corso. Nel tempo, sotto la sua direzione, partecipa due volte al Festival Avignone OFF, con gli spettacoli **"Capitaine Fracasse", Les Quatre frères" mentre con lo spettacolo "Antigone - la tragedia dell'arte"** prende parte al Festival dei Giovani del Teatro Classico di Siracusa, al Festival Les Printemps des arts di Parigi, continua la collaborazione anche in una rilettura dell' **Arlecchino servitori di due padroni"** da Carlo Goldoni, messa in scena in diversi Istituti penitenziari delle Marche.

E' autore, co regista e attore di quasi tutte le produzioni della Compagnia Muricena Teatro e pedagogo dei percorsi di formazione attivati dalla compagnia.

Nel 2021 scrive a quattro mani **Diventa re l**a cui ultima messa in scena è avvenuta presso il teatro Nest di Napoli durante la Stagione 21/22 e vincitore dei bandi di residenza artistica Mu.D.-Creare e Hearth- Ecosystem of Arts and Theater promossi da Teatri Associati di Napoli, Interno 5 e Comune di Napoli.

Nel 2020 mette in scena il "Don Quijote" partecipando al Festival- LaCampania è… promossa da ARTEC nella rassegna Teatro in Cammino, spettacolo ora in co produzione con la compagnia di Teatro di strada La Baracca dei Buffoni per l'allestimento di un secondo studio in programmazione per la prossima stagione estiva. Nel 2019 E' co-autore e ideatore

di " **Le Noel de Lucariello"** vers. Bilingue (francese-napoletano) di *Natale in casa Cupiello di* Eduardo De Filippo, spettacolo nato in seguito alla partecipazione ad I**nstant Mix,** progetto europeo di teatro bilingue, approvato e finanziato dal programma comunitario **EUROPE CREATIVE** di cui ne è coordinatore e responsabile per l'Italia. Sempre per Instant Mix partecipa come attore alla messa in scena de **"Le Misanthrope"** di Molière e M. Crimp in una versione bilingue francese e inglese e andata in scena negli spazi dell' École Normale Supérieure di Parigi. E' attore nello spettacolo **"Human Farm**" co-prodotto dalla compagnia Muricena Teatro e la Fondazione Teatro di Napoli, scritto da Massimo Maraviglia, diretto da Rosa Masciopinto va in scena al Piccolo Bellini di Napoli.

Ideatore del format pedagogico "**Fare Teatro"** nato con il progetto **-Percorsi d'arte-,** promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale, scrive e dirige diversi spettacoli: "**Compagni d'istanti"** spettacolo finale del percorso biennale di formazione che mirava a formare adolescenti del quartiere napoletano di Forcella, tra i giovani attori che hanno concluso tale percorso si cita Filippo Scotti, giovane attore protagonista del film E' stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino.

Nel 2017 il direttore artistico in collaborazione con l'Associazione Teatro Paolo Colosimo e l'Istituto P. Colosimo mette in atto un laboratorio permanente teatrale rivolto a ragazze e ragazzi ipovedenti e non vedenti, con i quali sperimenta il format Fare Teatro, che nel corso del tempo cambierà appositamente il suo nome in **Fare teatro… oltre lo sguardo**, mettendo in scena durante tre anni, gli spettacoli **"Piazza Santa Lucia" e "Buio"**, entrambi inseriti nella programmazione della rassegna di teatro sociale Quartieri di Vita promossa dalla Fondazione Campania dei Festival.
Il format pedagogico Fare Teatro, nel corso degli anni, è stato rimodulato in base alla natura dei fruitori, fino ad essere presentato anche in lingua francese ad un gruppo di adolescenti francofoni provenienti da diversi paesi Europei producendo, così come da obiettivo del percorso, una restituzione scenica da parte dei partecipanti.

Parallelamente lavora con altre compagnie teatrali. Nel 2022 è parte del cast dello spettacolo **" Un Vizietto Napoletano"** di Gianfranco Gallo in scena durante la stagione teatrale in corso. Dal 2015 collabora con il Teatro Area Nord - Libera Scena Ensemble – Teatri Associati di Napoli e prende parte agli spettacoli : **L'Ospite inatteso"** dall'Anfitrione di Plauto e Le Statue Movibili di A. Petito con la regia di Lello Serao.
Negli anni precedenti Collabora inoltre con i registi Armando Pugliese, Gabriele Russo, Paolo Spezzaferri.
Sensibile e cosciente del fatto che il teatro sia un mezzo di apprendimento non formale e un'opportunità di crescita e di socializzazione per le nuove generazione, collabora dal 2012 con la Compagnia **I Teatrini** negli Spettacoli di teatro per l'infanzia Con le ali di Peter, Un brutto anattrocolo, Lo Specchio di Biancaneve, Il Pifferaio Magico scritti e diretti da Giovanna Facciolo.
Oltre al Teatro, Raffaele Parisi prende parte ad opere audio visive. *Nel* 2021 è nel casti di **"12 repliche"** Film Prodotto da Max ADV e diretto da Gianfranco Gallo.

Nel 2020 prende parte alle riprese de **“ Il Commissario Ricciardi” f**iction andata in onda su Rai uno, prodotta da Rai fiction e Clemart Srl *diretta da* Alessandro D’Alatri, nel Ruolo di Sebastiano Fiore. E’ diretto, al cinema e in tv, in piccoli ruoli da registi come : Sergio Rubini, Daniele Luchetti, Massimiliano Bruno.

Laureato in **L**ingue, Letterature e culture dell’Europa e delle Americhe presso L’Università degli studi di Napoli “L’Orientale” parla il Francese fluentemente e ha un’ottima conoscenza della lingua inglese

Oltre alle capacità e competenze artistiche nel campo della recitazione da sempre appassionato di musica, studia e suona l’ organetto diatonico, la chitarra classica e il pianoforte, di giocoleria e di giochi d’ombra.

RELAZIONE ATTIVITA' NUOVO TEATRO SANITA' 2024

Il Nuovo Teatro Sanità (ntS') nasce nel 2013 a Napoli nel Rione Sanità, una zona della città carica di contrasti. Il quartiere è caratterizzato da un forte disagio socio-economico, ma è anche attraversato da un forte fermento di rinascita e di riscatto sociale e culturale, essendo sede di numerose e vivaci realtà del Terzo Settore. In questo contesto, un gruppo di professionisti del teatro under 35, guidati dal direttore artistico Mario Gelardi, ha incontrato i giovani del quartiere Sanità e con loro, in una chiesa del Settecento, ha costruito un teatro che ha raccolto intorno a sé una vera e propria comunità.
Il Nuovo Teatro Sanità è riconosciuto dal Ministero della Cultura dal 2018 come **Promozione teatro perfezionamento professionale (Art. 41)** e dalla **Regione Campania** dal 2014.
Il collettivo artistico del Nuovo Teatro Sanità ha lavorato nel rione Sanità per dieci anni, dal 2013 al 2023, realizzando nove stagioni teatrali, conducendo sul palco nomi rilevanti del panorama artistico locale e nazionale, tra cui Marina Confalone, Manlio Santanelli, Enzo Moscato, Eugenio Allegri, Renato Carpentieri, Nello Mascia, Roberto Saviano, Toni Servillo, César Brie.
In questi anni di attività ha tentato di fornire non solo un'offerta culturale di qualità, ma anche di formare i giovani ai mestieri teatrali, coinvolgendoli nella gestione e nelle attività del teatro e creando una realtà sociale e culturale di riferimento per il quartiere e la città.

Il Nuovo Teatro Sanità è riconosciuto a livello nazionale e internazionale, sia con la stagione, curata nella sala della chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo dove siamo stati fino a settembre, che con i progetti e le collaborazioni con innumerevoli realtà artistiche. Nel 2023 ha ricevuto il Premio Hystrio Altre Muse.

Da settembre 2023 il percorso della sala teatrale, presso la chiesa dell'Immacolata e San Vincenzo, è giunto al termine, ma quello del collettivo nuovo teatro Sanità non si è fermato.

Grazie alla consolidata rete di collaborazioni che abbiamo costruito negli anni, le attività del collettivo sono proseguite, collaborando anche con enti e luoghi prestigiosi come la Fondazione Eduardo De Filippo e il Teatro Nuovo di Napoli. Gli stessi luoghi saranno coinvolti nelle attività del 2024.

In particolare per quel che riguarda le attività della nuova edizione del DrammaLab, iniziata a ottobre, esse hanno infatti avuto luogo proprio al Teatro Nuovo di Napoli. Come noi situato in un quartiere estremamente popolare, il Teatro Nuovo si erge come una sorta di "avamposto" culturale che sfida le contraddizioni di una città sospesa tra antiche e nuove vocazioni, rendendosene interprete, e si è ritagliato, nel tempo, il difficile ruolo di argine al degrado socio-culturale dei Quartieri Spagnoli e di rilancio, nel contempo, di tutte le forme della comunicazione teatrale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Dal Dicembre 2023, la Fondazione Banco di Napoli, riconoscendo il valore del lavoro svolto, ha deciso di destinare alcune stanze della ex base NATO di Bagnoli, al lavoro del nuovo teatro Sanità. Continua in questo modo l'ampliamento ad arti quartieri di un modello socio-culturale che ha cambiato la vita di molti giovani.

ATTIVITA' 2024

GENNAIO
Fondazione De Filippo
Stage di drammaturgia con **Mario Gelardi** sui testi di Eduardo.
Il lavoro è una disamina tecnica della struttura dei testi di Eduardo. In particolare la divisione in tre atti dell'opera e di come sia strutturata la dinamica della storia attraverso questa struttura. Questo studio permette di riconoscere un'ossatura solida di un testo teatrale attraverso gli esempi dei grandi maestri. Come si evolve la storia e quali sono le tappe del dramma. A quaranta anni dalla morte del grande drammaturgo Eduardo De Filippo, attraverso la collaborazione con la Fondazione Eduardo De Filippo, i giovani allievi avranno dunque la possibilità di studiare approfonditamente i testi dell'autore.

FEBBRAIO
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Pino Strabioli** sul monologo brillante.
Attraverso gli esempi dei maestri Paolo Poli e Franca Valeri, gli autori studieranno le dinamiche del monologo brillante. Nello specifico la drammaturgia di scena creata dagli attori e per gli attori, attraverso anche la creazione di personaggi ricorrenti.
Pino Strabioli, all'anagrafe Giuseppe Strabioli, è un regista teatrale, attore e conduttore televisivo italiano. Nel 1986 inizia a lavorare a teatro ed esordisce in tv. Nello stesso periodo inizia a collaborare con Rai 1 prendendo parte a 4 edizioni di UnoMattina. Pino Strabioli ha condotto nel 2012 il programma That's Italia con Filippa Lagerback su La7d, dove ha raccontato usi e costumi degli italiani. Successivamente torna su Rai 3 con due cicli di Colpo di scena e dal 2015 al 2018 è in tournée con Piera Degli Esposti nell'intervista spettacolo Wikipiera. Nelle stagioni 2015-2016 e 2016-2017 è in tournée con Sister Act e nel 2018 su Rai 3 conduce Grazie dei fiori. Dal 28 dicembre 2019 debutta in radio alla guida su Rai Radio 2 di Viva Sanremo. Nella sua carriera ha lavorato fra gli altri con Paolo Poli, Franca Valeri, Gabriella Ferri, Marina Confalone, Roberto Herlitzka, Piera Degli Esposti, Sandra Milo, Anna Mazzamauro, Pupi Avati, Citto Maselli, Patrick Rossi Gastaldi, Ugo Gregoretti, Italo Dall'Orto, Marco Parodi. Ha scritto diverse biografie di attori tra queste, Sempre fiori mai un fioraio, dedicata a Paolo Poli. Ha realizzato spettacoli con Franca Valeri, Paolo Poli e dedicati a Franca Valeri, Gabriella Ferri e Sandro Penna. Attualmente dirige il Teatro Mancinelli di Orvieto.

MARZO
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Mario Gelardi** sulla costruzione del dialogo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Attraverso la lettura di alcuni dialoghi di drammaturgia contemporanea, si stimola l'allievo all'elaborazione del conflitto tra i personaggi. A partire da trame già strutturate si crea una caratterizzazione dei personaggi e la relativa contrapposizione verbale tra i vari protagonisti di un'opera. Sono le basi per arrivare alla creazione di un tessuto drammaturgico che abbia valore e sostanza.

APRILE
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con Roberta Sandias sulla drammaturgia pe le nuove generazioni.
Lo stage ha lo scopo di favorire ed elaborare testi teatrali destinati alle nuove generazioni. Spesso il teatro per l'infanzia è visto esclusivamente come la riscrittura di favole o classici, il nostro percorso vuole portare all'elaborazione di nuove drammaturgie.
Roberta Sandias, Attrice e Autrice di testi. È Socia fondatrice e Direttore Artistico de La Mansarda Teatro dell'Orco, Compagnia di Produzione, Promozione e Ricerca Teatrale con sede a Caserta, attiva dal 1991, che rivolge particolare attenzione alla formazione ed alle produzioni di spettacoli per l'infanzia. Ha pubblicato i suoi testi sulla rivista "Prima Fila" e per la casa editrice "Armando editore" Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali quello alla carriera assegnato dall'Associazione Ribalta Teatro /Teatro Caesar San Vito Romano nel 2017; etra gli ultimi per la drammaturgia anno 2019, ai Corti della Formica con il testo "Ghiunè" e la Menzione Speciale al Premio Piccerè II edizione 2021 con lo spettacolo "L'Isola di Alcina".

MAGGIO
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Mario Gelardi** sulla figura dell'archetipo**.**
Gli archetipi sono costanti in ogni epoca e cultura e si ritrovano nei sogni e nei racconti mitologici di tutti i popoli. Dal punto di vista drammaturgico possiamo quindi definire gli archetipi come modelli di comportamento, funzioni narrative che i personaggi di volta in volta ricoprono. Ciascun archetipo ha al suo interno aspetti di luce e di ombra. in quanto modelli, essi sono solo dei simboli, delle forme vuote che i personaggi devono riempire con il loro carattere e la loro personalità. Questo è il motivo per cui, pur essendo unico e condiviso, l'archetipo dell'Eroe è certamente il più rappresentativo. Non esiste un eroe uguale a un altro e ogni storia ha il suo protagonista. Un personaggio è affascinante quando è rappresentato nella sua complessità, con ambiguità e incoerenze, e soprattutto in evoluzione. In particolare se si tratta del protagonista, infatti, alla fine della storia il personaggio deve essere diverso da com'era all'inizio, perché le esperienze che ha vissuto nel corso della storia lo hanno fatto maturare e cambiare.

GIUGNO
Mostre e gallerie D'Arte
Messa in scena del lavoro degli allievi di drammaturgia a cura di **Massimo Pastore**.
Per il progetto di drammaturgia l'autore ha selezionato alcune delle opere di As You Like It che saranno liberamente interpretate dai drammaturghi con testi della durata di sette minuti. I testi saranno portati in scena nelle gallerie d'arte. Nelle gallerie dove si terrà la performance un

fonte: http://burc.regione.campania.it

videoproiettore proietterà l'immagine che afferisce al monologo. L'attore/attrice reciterà il monologo scritto dal drammaturgo per quell'immagine. L'uso delle cuffie per ogni spettatore amplificherà l'esperienza immersiva. Il pubblico sarà coinvolto: visivamente (immagine proiettata) / acusticamente (voce dell'attore dedicata) /emozionalmente (performance attoriale ravvicinata) performance teatrale saranno esposte opere dell'autore alle pareti. Il progetto vuole essere un format che, in itinere, può raccontare diverse e più storie.

Massimo Pastore, nel 1997 inizia il suo rapporto con la fotografia specializzandosi nelle tecniche di stampa del bianco e nero analogico, contestualmente sceglie di utilizzare la macchina fotografica come principale mezzo espressivo, concentrando la propria ricerca personale sulla relazione tra visibile e invisibile, tra uomo e ambiente. Nel 1999 inaugura a Napoli la sua prima personale di fotografia "Di Luce Propria" affermandosi come ritrattista. Contestualmente alla sua ricerca artistica collabora con la Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia organizzando corsi di fotografia e di sviluppo e stampa del bianco e nero rivolti a ragazzi socialmente disagiati. Nel 2003 si diploma in fotografia all'IEAO di Perugia e segue diversi workshops di fotografia. Le sue fotografie sono state pubblicate su quotidiani e riviste italiane e internazionali: MAX, Corriere della Sera, Corriere del Mezzogiorno, City, La Repubblica, L'Espresso, Neues Deutschland, Die Junge Welt. Dal febbraio 2019 è impegnato nel progetto di arte pubblica "Santi Migranti". Nel 2022 presentazione del film "Santi Migranti" in occasione di ARTECINEMA realizzato dal Dipartimento di Antropologia dell'Università di Edimburgo con la regia di Rishabh Raghavan, Capucine Tournilhac, Magnus Course. Ha esposto le sue fotografie in mostre collettive e personali in Italia e all'estero, in gallerie private e spazi istituzionali.

LUGLIO

Festival teatrale di Foresta (CE)

Messa in scena del lavoro degli allievi di drammaturgia a cura di **Antonio Maiorino Marrazzo**.

Gli allievi avranno la possibilità di andare in scena presso un festival estivo connotato per la sua idea di far incontrare il teatro contemporaneo con gli abitanti di un piccolo borgo nell'entroterra casertano. Un rapporto peer to peer con una tipologia di pubblico sconosciuto per i giovani drammaturghi. Un vero processo di interscambio culturale ed umano fatto per le strade di un paese che ha solo 17 abitanti. Rapporto con regista e attori.

Antonio Maiorino Marrazzo è nato a Pagani (SA) nel 1965. Ha collaborato con Il Piccolo di Pagani, Il Giornale di Napoli e con la redazione napoletana de' Il Tempo (1990 – 1994) Ha scritto e diretto il cortometraggio HALE-BOPP per il Premio Massimo Troisi 1998 - Sceneggiatura e direzione di Ayons la Force per l'associazione AIDES France di Marsiglia. Un documentario sull'AIDS, su volontariato e ricerca in un passaggio cruciale della pandemia. Vincitore del Premio Sterminator Vesevo con il racconto Via Sepulcralis, pubblicato da Dante et Descartes Ha fondato la Galleria PrimoPiano. Nello stesso anno inizia la sua attività di curatore d'arte contemporanea nel campo della fotografia realizzando numerose mostre in Italia e all'estero. Dal 2006 al 2022 ha curato 55 mostre in Italia – Germania – Francia – Marocco Ha curato della mostra Opera Obscura di Napoli di Karen Stuke al PAN in collaborazione con il Napoli Teatro Festival. Prefazione del catalogo a cura di Antonio Maiorino. 2018 Il racconto Il morsetto del serraggio è pubblicato nell'antologia Un giorno per la memoria (ed.Homo scrivens a cura di Anna Copertino). Nel 2022 da un suo soggetto e

fonte: http://burc.regione.campania.it

sceneggiatura è realizzato il cortometraggio Finale Cardinale con la regia di Gaetano Del Mauro. Nel 2023 debutta l'opera L'inventario da un soggetto di Antonio Maiorino – Testo scritto a quattro mani con Marina Cioppa, regia di Michele Brasilio.

SETTEMBRE
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Mario Gelardi** sulla drammaturgia collettiva.
Lo scopo del percorso è quello di far nascere un testo da un percorso condiviso è anche lavorare sulle improvvisazioni in scena, sulla memoria, sulla costruzione del personaggio. La scrittura del testo avviene facendo, mentre ciascuno modella il suo profilo, cesellandolo via via; la dinamica delle relazioni scaturisce così dai caratteri, dalle personalità, dalle emozioni, e naturalmente dal contesto e dagli accadimenti. Si partirà da una serie di interviste a persone che pensiamo abbiano una storia interessante da raccontare che possa far da base per il nostro lavoro collettivo.

OTTOBRE
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Fabio Pisano** dalla storia alla drammaturgia.
Il percorso proposto da Fabio Pisano è volto a tirar fuori la propria drammaturgia; lo si fa con dei mezzi teorici e pratici, che delineano le caratteristiche essenziali e necessarie per poter declinare da una storia comune, umana, epica, una storia drammaturgica.
Fabio Pisano. Dopo la laurea in scienze biotecnologiche, inizia un lungo percorso di studio sulla drammaturgia con Maestri della scena internazionale, tra cui Mark Ravenhill, Martin Crimp, Enzo Moscato, Laura Curino, Davide Carnevali; fertile l'incontro con la nuova scena spagnola e i suoi protagonisti tra cui Ana Fernandez Valbuena, Jose Manuel Mora, e con Esteve Soler. In seguito si avvicina alla regia grazie alla conoscenza e allo studio con registi quali Lluis Pasqual, Oskaras Korsunovas, Massimiliano Civica. I suoi testi sono rappresentati in Italia e all'estero, dal teatro Bellini al Piccolo Teatro Grassi di Milano. I suoi testi ricevono molti premi, tra cui il prestigioso premio Hystrio per il testo "Hospes, -itis", il Premio Salvatore Quasimodo per "Eden", il Premio Fersen per "Una Storia di Impossibilità" che gli e valsa la pubblicazione del testo per Scena Muta e il premio Italian & American Playwrights Project/3rd edition. Si avvicina alla scrittura per il cinema, da soggettista e sceneggiatore del corto "Le (S)confessioni", che riceve diversi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui la "Honorable Mention For Best Original Story" al festival Internazionale ISA – Indipendent Shorts Awards di Los Angeles; da soggettista del lungometraggio "Celeste", arriva in finale del Premio Solinas 2021. Nel 2022 viene pubblicato il corto teatrale "Zitta", nella raccolta voluta e promossa dal Piccolo Teatro di Milano dal titolo "Abecedario per il mondo nuovo" edito il Saggiatore, e qualche mese dopo, edito da Editoria&Spettacolo, la sua prima raccolta di testi dal titolo "Prossimità". Nel 2022 viene insignito del Premio ANCT – Associazione Nazionale Critici di Teatro per la drammaturgia. Nel 2023 è tra i finalisti del Premi Riccione.

NOVEMBRE
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Milena Cozzolino** sull'analisi del testo teatrale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'allievo verrà guidato nella lettura analitica di testi di drammaturgia contemporanea e in una serie di dettagliati esercizi che costituiscono una formazione tecnica di base relativa alla pratica espressiva della scrittura teatrale. Ciò avverrà attraverso diverse fasi:
Breve contestualizzazione dell'opera che si analizza prendendo in considerazione la poetica e il contesto storico-culturale in cui opera l'autore;
Quando l'autore è straniero tenere conto di quale traduzione viene utilizzata;
Analisi dell'intreccio e della struttura considerare come la fabula viene organizzata dall'autore mettendo in luce la prospettiva / punto di vista preso in considerazione definire la partizione in atti, scene o quadri (se ci sono o meno) ed eventuali simmetrie, analogie o particolari strutturazioni;
Analisi dei temi principali distinguere quanti e quali temi vengono presi in considerazione nella drammaturgia.
Milena Cozzolino è una studiosa di teatro e si occupa di comunicazione teatrale. Laureata in Filosofia alla Federico II di Napoli con una tesi in Estetica sul rapporto tra il Dramma barocco tedesco, la letteratura di Franz Kafka e le avanguardie artistiche del '900. Presso lo stesso ateneo, consegue il Master in Letteratura, scrittura e critica teatrale. Nel 2013 insieme a Mario Gelardi è tra i fondatori del Nuovo Teatro Sanità, del quale è responsabile comunicazione e ufficio stampa. Dal 2015 collabora con le cattedre di Storia e Teoria della Scenografia e Storia dello spettacolo contemporaneo, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È esperta di comunicazione culturale e ha collaborato con numerose realtà locali e italiane, tra cui Goethe Institut di Napoli, con cui ha realizzato il progetto di cooperazione artistica internazionale Cities on the Edge. E ancora, con Casa del Contemporaneo – Centro di produzione teatrale, Fondazione Pietà de' Turchini – Centro di produzione musicale, il Teatro Civico 14 di Caserta, Associazione Culturale NarteA, realtà delle quali attualmente è responsabile ufficio stampa. Ha lavorato inoltre con la Fondazione Campania dei Festival, come responsabile dei prodotti editoriali e come addetto stampa. Per Ente Teatro Cronaca, ha curato l'ufficio stampa della tournée italiana dello spettacolo "Dal sogno alla scena" di e con Daniel Pennac. Dal 2017 al 2020 ha collaborato con il webzine tratrale PAC – Paneacquecultura. Ha pubblicato un saggio su "Le tre sorelle" di Cechov in "Teatro Match. Il teatro come non l'avete mai letto", curato da Roberto D'Avascio e Gianmarco Cesario, editore Iemme Edizioni (2015); il saggio "Per oggi non si cade, un esempio di scenografia sonora" in "Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale", a cura di Alfonso Amendola e Vincenzo Del Gaudio, edito da Gechi edizioni (2018).

DICEMBRE
Teatro Nuovo di Napoli
Stage di drammaturgia con **Mario Gelardi** sulla struttura drammatica.
Suddivisione della storia in tre atti drammatici (da non confondere con gli atti rappresentativi): 1. prima che l'obiettivo sia percepito dallo spettatore 2. perseguimento dell'obiettivo 3. risoluzione del conflitto Può accadere che all'inizio della storia il personaggio abbia già un obiettivo, ma finché non viene reso noto allo spettatore siamo sempre nel primo atto. Il terzo atto è un momento di decompressione emotiva.
NODO DRAMMATICO: si tratta di un evento che fa balzare in avanti la storia. Può trattarsi di un nuovo ostacolo, di un'informazione importante e così via.

fonte: http://burc.regione.campania.it

CLIMAX: Il momento in cui, verso la fine della storia, si risolve positivamente o negativamente la ricerca del protagonista.
INCIDENTE SCATENANTE: ciò che spinge il protagonista a darsi un obiettivo; può precedere l'inizio della storia.
COLPI DI SCENA: svolta inaspettata degli eventi, meccanismo utilizzato spesso nel finale della fabula per stupire lo spettatore.

STAGIONE 2024

HOTEL PALAZZO CARACCIOLO
16 febbraio ore 20.30
17 febbraio ore 20.30
18 febbraio ore 18.00

Do not disturb – 'NZIRIA
Di Claudio Finelli e Mario Gelardi
con Mariano Gallo (Priscilla), Nello Provenzano e Francesco Ferrante
costumi Rachele Nuzzo
organizzazione Chiara Pastore e Roberta De Pasquale
ufficio stampa Milena Cozzolino
Foto della locandina di Stefano Assom
una produzione nuovo teatro Sanità e mobilità delle arti
regia Mario Gelardi
Dopo il successo delle prime repliche, Mario Gelardi e Claudio Finelli ripropongono 'Nziria,
episodio del format Do not disturb sviluppato sulle vicende di un unico personaggio e il suo doppio-Mariano Gallo – Priscilla.
Due incontri e un intermezzo. "Favolosi" di Mario Gelardi, racconta un'educazione sentimentale e artistica, Priscilla incontra con uno dei suoi ballerini che ha il desiderio di diventare una Drag. Un dialogo tenero e confidenziale che rivela la storia dei due protagonisti che truccandosi, si svelano.
Nel secondo episodio, "A 'nziria" di Claudio Finelli, dismessi i panni della Drag, Mariano riceve la visita di suo fratello in albergo che porta con sé tutto il peso del passato.
Questa nuova esperienza di Do not disturb vuole svelare alcune peculiarità dell'essere una drag, lo stile della messa in scene è volutamente sopra le righe, come se la realtà dovesse camminare sui tacchi e indossare una parrucca.

HOTEL PALAZZO CARACCIOLO
23 e 24 marzo 2024 ore 19.30

TABLEAU de MARIAGE
scritto da Elvira Buonocore
con Francesca Cercola, Anna De Stefano, Carlo Di Maro, Gaetano Migliaccio, Gianluigi Montagnaro, Giovanna Sannino, Chiara Vitiello

fonte: http://burc.regione.campania.it

musica eseguita dal vivo da Carlo Vannini
costumi Antonietta Rendina
luci e fonica Alessandro Messina
aiuto regia Biagio Di Carlo
organizzazione Roberta De Pasquale, Chiara Pastore
comunicazione e ufficio stampa Milena Cozzolino, Antonella D'Arco
grafica Luciano Correale
regia Mario Gelardi
produzione Nuovo Teatro Sanità
Tableau de Mariage mette in scena un lungo, interminabile aperitivo di benvenuto, in attesa degli sposi di ritorno dal classico servizio fotografico.
È in questa attesa che emergono l'ipocrisia delle relazioni e la necessità tutta borghese di salvare le apparenze, rispettando i ruoli imposti proprio dalla salda gerarchia del Tableau de Mariage.
Su tutto, un dato curioso domina la scena: gli invitati hanno meno di 35 anni. Come partecipano alla festa, i giovani?
E cosa accade quando qualcuno di loro compie gli anni?
Con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

Giugno e luglio 2024

OLTRE IL GIARDINO

Oltre il Giardino - Rassegna di teatro e poetiche nei giardini della Reggia di Portici, rassegna realizzata in collaborazione con l'associazione BLab, organizzato da Idee fuori scena, in sinergia con il MUSA - Musei della Reggia di Portici e il Dipartimento di Agraria, con il patrocinio del Comune di Portici.

Quattro appuntamenti teatrali in scena la domenica pomeriggio tra i giardini della Rega di Portici e il suo Orto Botanico. Appuntamenti site specific che uniscono l'amore per il tetro alla scoperta di un luogo unico dalla valenza storica e naturalistica.

Da settembre a novembre 2024

KJU FESTIVAL

In occasione del quarantennale di Antinoo Arcigay Napoli, torna il Kju festval, la rassegna di cultura queer organizzata da Arcigay e Nuovo Teatro Sanità, la cui prima edizione ebbe luogo già nel 2016.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Una serie di appuntamenti, spettacoli teatrali e incontri in diversi luoghi della città di Napoli,che termineranno a novembre proprio in occasione dei festeggiamenti di questo significativo anniversario.
Una proposta inclusiva che abbraccia uno sguardo ampio sul mondo di oggi ma anche sulla storia e sulle diverse istanze del movimento, progetti che, restituendo una panoramica artistica priva da preconcetti, sono in grado di esprimere temperature rivendicative, interpretando appieno le varie anime di una comunità alle cui urgenze, ai cui sentimenti, ai cui desideri e alle cui lotte vogliamo dar voce.

Il legale rappresentante e direttore artistico

Nuovo teatro sanità – Via Lepanto 116, 80125 – Napoli
info@nuovoteatrosanita.it – nuovoteatrosanita@pec.it
P.iva 06469341215 - C.F.95123080632

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mario Gelardi

Nato a Napoli, Mario Gelardi è dal 2013 il Direttore artistico del nuovo teatro Sanità di Napoli; premio Rete Critica 2017, Premio Radicondoli, premio Hystrio le altre muse 2023. Struttura riconosciuta dal MIC (Ministero della Cultura) come centro di perfezionamento professionale per giovani drammaturghi.
Nel 2017 ha ricevuto il Premio Giuseppe Fava, per il suo impegno artistico e culturale.
Il suo percorso teatrale si è spesso incrociato con quello di Roberto Saviano, con cui ha scritto tre spettacoli, tratti da altrettanti libri di cui è stato regista e autore.
"Gomorra". Premio "Olimpici per il teatro" come miglior novità italiana, Premio Enriquez per l'impegno civile. Spettacolo rappresentato nei teatri di tutta Europa. Autore della versione tedesca e Svizzera dello stesso.
É stato regista e autore de, **la paranza dei bambini**, che ha debuttato al Festival dei due mondi di Spoleto e di Santos.
Nel 2020 ha realizzato come regista e autore per il Teatro Stabile di Napoli "A freva", ispirato a "*La peste*" di Albert Camus.
É stato selezionato dalla commissione italiana di Eurodram per la traduzione del suo testo, *Quattro uomini chiusi in una stanza (Four Men Locked in a Room / Quatre hommes dans une pièce)*.
Ha partecipato all'edizione 2019 del Napoli teatro festival Italia, con **"629"** un progetto di scrittura collettiva che ha unito autori spagnoli, italiani e greci, di cui ha anche curato la regia. Progetto selezionato da Radio Tre per Matera città europea della cultura.
É regista ed autore con Claudio Finelli del progetto "Do not disturb", *il teatro si fa in albergo. (festival di Todi, Benevento Città Spettacolo)*
Premio Scenario 2005 con "Quattro"
Finalista del premio Riccione 2005 con "Becchini", scritto con Giuseppe Miale di Mauro.
Premio Flaiano 2002 con malamadre. Testo attualmente in scena a Praga con il titolo di Zlomatka.
Autore con Giuseppe Miale di Mauro di "Santa Maria del pallone", spettacolo rappresentato a Duinsburg (Germania) in occasione dei mondiali di calcio 2006.
Autore e regista di "Idroscalo 93" spettacolo prodotto dal Teatro Mercadante di Napoli, per il "Progetto Petrolio" diretto da Mario Martone, testo edito da Guida editore.
Tra i suoi testi ricordiamo "12 baci sulla bocca" rappresentato più volte in molte città italiane.
Tra le sue ultime regie "Nerium Park" dell'autore catalano Josep Maria Mirò e Plastilina scritto da Marta Buchaca.
I suoi testi sono pubblicati da Editoria e Spettacolo nella raccolta. Imperfezioni.

Direzione artistica

Ha fondato e diretto dal 2013 al 2022 il nuovo teatro Sanità di Napoli, struttura teatrale inserita in una chiesa settecentesca al centro del Rione Sanità.
Ha curato la direzione artistica di "Teatro diffuso" progetto inserito nel "Forum delle culture di Napoli".
E' stato il direttore artistico della rassegna di teatro civile "teatri della legalità", patrocinata e sostenuta dall'Assessorato all'istruzione della Regione Campania.
Ha fondato e diretto per cinque anni la rassegna "Presente Indicativo".
Ha creato e diretto la prima edizione di "Nuovi Sentieri" per l'auditorium del Teatro Bellini di Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ha condotto laboratori di scrittura e teatro con i ragazzi dell'Istituto penitenziario Minorile di Nisida
É stato docente del Master di Drammaturgia e critica teatrale presso l'università Federico II di Napoli.
É stato tutor di giovani drammaturghi italiani e stranieri nei progetti "beyond the sud" e R-evolution, progetti sostenuti dal Ministero della Cultura.
É stato docente del progetto "creative Culture" di Sardegna Teatro.

Pubblicazioni

- **Imperfezioni,** Editoria e Spettacolo
- **Il numero uno, con Francesco Mangiacapra,** Jacobelli editore
- **Do not disturb,** con Claudio Finelli, Marchese Editore
- **Idroscalo 93**, morte di Pier Paolo Pasolini – Guida editore
- **La Ferita**, racconti per le vittime innocenti di camorra, ad est dell'equatore, di cui è anche curatore. **Premio Elsa Morante Ragazzi**.
- **Racconti per Nisida**, racconto "Io non so nuotare", Guida Editore
- **Qui si chiama fatica**, racconto "a quaranta metri da Terra", L'ancora del mediterraneo.
- **Liberami dal male**, (romanzo) Ad est dell'equatore
- **La Giusta parte,** (racconto) Caracò Editore

fonte: http://burc.regione.campania.it

via Port'Alba 30, 80145 Napoli; cell. 342.1785930
p.iva 02688180641 - *c.f.* 91008230640
teatrodellosso@gmail.com - www.teatrodellosso.it

RELAZIONE 2024

Il Teatro dell'Osso è un'associazione culturale nata a Lioni nel 2008. Il suo obiettivo è produrre e distribuire spettacoli teatrali originali e innovativi, con una particolare attenzione al teatro per ragazzi. Gli spettacoli del Teatro dell'Osso uniscono un grande valore didattico a una forte attenzione al coinvolgimento degli spettatori, mescolando cultura e divertimento in una formula nuova che ha portato alla realizzazione di spettacoli come Zang Tumb Tumb, presentato in occasione del centenario del Futurismo, Plautobus, recitato in lingua latina, Viva Garibbardi!, che racconta l'impresa dei Mille, Il Gatto con gli stivali e Aladino, due grandi successi dedicati ai più piccoli. Il Teatro dell'Osso organizza inoltre laboratori di recitazione, espressione corporea, scrittura teatrale; pubblica testi di teatro e letteratura; promuove Protocolli d'intesa con le istituzioni locali, le ASL, le scuole, le associazioni, per diffondere la pratica del teatro come strumento di crescita e libera espressione artistica. Dal 2018 l'Associazione è riconosciuta dalla Regione Campania ai sensi della LR6/2007. Alla fine del 2016 inaugura un nuovo spazio teatrale in pieno centro storico di Napoli il Teatro Tram. TRAM è l'acronimo di Teatro, Ricerca, Arte e Musica, che ospita spettacoli di drammaturgia contemporanea, innovativi e sperimentali, selezionati tra le proposte più interessanti del panorama nazionale e napoletano. Dedichiamo ampio spazio alla formazione dei giovani, con i nostri laboratori di teatro pomeridiani e serali. Organizziamo eventi legati al mondo dell'arte, della letteratura, della musica. Ospitiamo festival e rassegne. Il Tram organizza fin dalla sua inaugurazione un corso professionale per attori indicato per chi voglia praticare il teatro come occasione di svago e di crescita, ma perfetto anche per chi sia desideroso di un approccio alla professione innovativo e leggero, propedeutico a una futura scelta professionale. La direzione artistica è affidata a Mirko Di Martino, regista e autore. Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica di Napoli, laureato con lode in filosofia, scrive testi teatrali dal 2000. I suoi copioni sono stati messi in scena da varie compagnie italiane e straniere e hanno vinto numerosi premi e di drammaturgia e riconoscimenti (tra cui: "Premio Vallecorsi", "Schegge d'autore", "Segnalazione SNAD", "Fondi La Pastora", "Per voce sola"). Tra i suoi spettacoli, si segnalano "Cosa vedi", in scena al Ridotto del Teatro Stabile di Napoli, "Antigone 1945" ambientata durante la guerra partigiana; "Artemisia" con il sostegno del Forum Internazionale delle Culture; "Il Fulmine nella terra", una ricostruzione del terremoto in Irpinia del 1980". Ha ideato e diretto le rassegne "Vissi d'Arte" e "Classico Contemporaneo" a Napoli.

Stagione del TRAM 2024 già effettuata

dal 12 al 14 GENNAIO 2024
LA PIETRA OSCURA
di Alberto Conejero
con Andrea Palladino e Alessandro Tedesco
regia e scene di Pasquale De Cristofaro
produzione Idea Live APS

dal 19 al 21 GENNAIO 2024
SIGNORA ODISSEA
di e con Roberta Misticone e Titti Nuzzolese
elaborazione musicale e musica dal vivo di Francesco Santagata
produzione im/perfetta teatro

dal 9 all'11 FEBBRAIO 2024
L'AMMORE CHE D'È
di Silvio De Luca e Isabella Pinto

fonte: http://burc.regione.campania.it

con Lila Esposito
regia di Manuela Cherubini

dal 16 al 18 FEBBRAIO 2024
MONICA – ODELLALIBERTA'
testo e regia di Francesca Fedeli
con Martina Carpino e Francesca Fedeli

dal 23 al 25 FEBBRAIO 2024
I CINQUE FIGLI
testo, regia, interpretazione di Antimo Casertano
musiche live Gianluca Pompilio
uno spettacolo Compagnia Teatro Insania

dall'1 al 3 MARZO 2024
SETTANTUNO
drammaturgia collettiva con la partecipazione dei più feroci leoni da tastiera
con Nello Provenzano
regia Riccardo Pisani
produzione Contestualmente Teatro

dall'8 al 10 MARZO 2024
RECordare
scritto e interpretato da Roberta Frascati
regia di Anna Chiara Senatore
disegno luci Victoria De Campora
musiche e arrangiamenti Antonino Armagno

dal 15 al 17 MARZO 2024
ANDROMAC(HI)A
ispirato a Omero, Euripide, Heiner Müller, Jean Cocteau
drammaturgia di Armando Rotondi
con Valeria Impagliazzo
regia di Valeria Impagliazzo e Armando Rotondi
produzione Opificio delle Teste Dure

dal 22 al 24 MARZO 2024
PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO
scritto e diretto da Francesco Bianchi
con Gerardo Benedetti e Monica Buzoianu

dal 5 al 7 APRILE 2024
classico contemporaneo
LE SEDIE
tratto dal testo di Eugene Ionesco
adattamento e regia di Antonio Iavazzo e Gianni Arciprete
con Gianni Arciprete e Licia Iovine
produzione Il colibrì

fonte: http://burc.regione.campania.it

via Port'Alba 30, 80145 Napoli; cell. 342.1785930
p.iva 02688180641 - *c.f.* 91008230640
teatrodellosso@gmail.com - www.teatrodellosso.it

dal 26 al 28 APRILE 2024
TRIOLAGNÌA
testo e regia di Nello Provenzano

PROGRAMMATI

dal 31 ottobre 2024 al 3 novembre 20224
I RACCONTI DEL MISTERO
di Salvatore Di Giacomo
regia di Diego Sommaripa

PRODUZIONI TEATRO DELL'OSSO

dal 18 al 20 ottobre 2024 e dal 25 al 27 ottobre 20224
GIACOMO MATTEOTTI
di Mirko Di Martino
regia di Titti Nuzzolese
con Francesco Luongo
produzione Teatro dell'osso

dal 16 al 17 novembre 20224
ECHI POETICI
regia di Francesco Luongo
produzione Teatro dell'osso

dal 22 al 24 novembre e dal 29 al 30 novembre 2024
FIABE E CUNTI
da testi di Salvatore Imbriani
produzione Teatro dell'osso

dal 13 al 15 dicembre e dal 20 al 22 dicembre 20224
I GIUSTI
drammaturgia e regia di Gianluca Ariemma

Il legale rappresentante e direttore artistico

mirko di
martino
25.05.2024
15:31:36
GMT+01:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

via Port'Alba 30, 80145 Napoli; cell. 342.1785930
p.iva 02688180641 - *c.f.* 91008230640
teatrodellosso@gmail.com - www.teatrodellosso.it

Mirko Di Martino

curriculum

Autore, regista, direttore artistico del Teatro TRAM di Napoli, fondatore e direttore artistico della compagnia Teatro dell'Osso.

Ha scritto numerosi testi teatrali di diverso genere: drammi, commedie, musical, monologhi, spettacoli per ragazzi, rappresentati nei teatri italiani e all'estero. I suoi testi hanno vinto premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali di drammaturgia (tra cui: "Premio Tragos", "Premio Sorace", "Premio Vallecorsi", "La Corte della Formica" "Schegge d'Autore", "Fondi La Pastora").

E' autore del manuale *"Scrivere per il teatro"* edito da Editrice Bibliografica, Milano, nel 2023 per la collana "Scrivere".

Ha scritto e diretto numerosi spettacoli, tra i quali: *"Il Fulmine nella Terra. Irpinia 1980"*, finalista al Roma Fringe Festival 2016, trasmesso integralmente da RAI 5 nel 2018; *"Il maestro più alto del mondo"*, un racconto di teatro civile in scena nell'ambito del Napoli Teatro Festival 2019; *"Cosa Vedi"*, un'analisi spietata dei rapporti di coppia, in scena presso il Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli; *"Antigone 1945"*, una rilettura dell'Antigone di Sofocle ambientata durante la guerra partigiana (Vincitore del DOIT Festival a Roma); *"Explodig Plastic Warhol"*, una ricostruzione site-specific del rapporto tra Andy Warhol e le sue superstar; "*Buco nell'Acqua"*, un'amara satira delle guerre di religione e della nostra società alla deriva; "*Regine Sorelle*", un monologo pop brillante e irriverente che racconta le vite parallele di Maria Antonietta di Francia e Maria Carolina di Napoli (nomination miglior attrice "Roma Fringe Festival 2017); *"Artemisia"*, un dramma sulla vita di Artemisia Gentileschi realizzato con il sostegno del Forum Internazionale delle Culture; "*Plautobus*", uno spettacolo per le scuole superiori in scena da dieci anni visto da trentamila allievi in tutta Italia.

Ha ideato e diretto varie rassegne, tra cui: "*Classico Contemporaneo*" (7 edizioni) al chiostro di San Domenico Maggiore a Napoli, "*Vissi d'Arte*" (5 edizioni) al Palazzo delle Arti di Napoli, rassegna di spettacoli che raccontano i pittori; "*Storie al verde*" (2 edizioni) nei giardini di Napoli; "*Trame d'estate*", teatro all'interno del Maschio Angioino di Napoli (2 edizioni).

Napoli, 27-5-2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'Associazione Vernicefresca ets è dal 2021 riconosciuta dal **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca (MIUR)** come soggetto accreditato nel sistema nazionale d'istruzione e formazione per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo.
Nasce ad **Avellino** nel **2003** per farsi promotrice di un progetto di utilità sociale finalizzato alla realizzazione di un centro di didattica teatrale e dei linguaggi dello spettacolo dal vivo.
Iscritta **all'Albo Regionale** previsto dalla **L.r. 6/2007**, l'associazione si occupa di formazione teatrale, anche nelle scuole di ogni ordine e grado, realizzando progetti in ambito sociale e culturale.

In particolare citiamo le esperienze ancora attive sul territorio:

- **Progetto "Oceani in Costruzione" - Bando comincio da zero - impresa sociale "Con i bambini",** Progetto promosso da Traparentesi APS. Il progetto con durata complessiva di 36 mesi si pone come obiettivi: Potenziamento scuole e servizi per la prima infanzia 0-6 anni - Avvio nuovi servizi territoriali per l'infanzia 0-6 anni - Rafforzamento della comunità educante
- **Progetto "N:OTE – Napoli: Obiettivo Trasformazione Educativa",** Progetto che si sviluppa in più azioni destinate alle scuole e al territorio, famiglie educatori e docenti; partner di progetto, Vernicefresca si occupa di tenere laboratori di teatro nelle scuole i cui beneficiari sono ragazzi dagli 11 ai 17 anni, insegnanti e operatori sociali con durata complessiva di 36 mesi.

Nell'anno **2024**, l'Associazione Vernicefresca ETS risulta vincitrice del **bando del PNRR "Transizione ecologica organismi culturali e creativi" (TOCC)** con il Progetto **"RiCiclo Festival"**. Il progetto prevede la realizzazione di un festival itinerante, interamente incentrato sul rapporto fra l'uomo e il suo eco-sistema pensato per svolgersi fuori dal canonico contesto teatrale, quindi letteralmente immerso nella natura.
Gli spettacoli sono incentrati sul carattere ecologico soprattutto a livello tecnico in quanto, nella quasi totalità gli eventi vengono proposti in luoghi naturali riducendo al minimo l'utilizzo di strutture, palchi o impianti, permettendo di fare teatro in maniera non invasiva tendente all'impatto zero. Una scelta che permette agli attori di ricercare con vari approcci un rapporto diretto ed intimo con il pubblico e con il luogo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel gennaio **2020** l'associazione entra a far parte di **"Consorzio Utòpia"** unione di più associazioni culturali operanti sul territorio campano, organizzatore nell'ottobre **2021** del **"Festival Variazioni di genere I Edizione"** cofinanziato dal **FUS (Fondo Unico dello Spettacolo)**.
Nel dicembre **2017** l'Associazione ha vinto il **bando Funder35** con il **progetto IrpInArte**, che ha come obiettivo principale la creazione di un modello innovativo di impresa culturale, che sappia valorizzare le potenzialità del territorio aprendolo alle nuove sfide della globalità.
Vernicefresca è inoltre fondatrice, nel **2013,** di una **Compagnia Teatrale Professionale, vincitrice di numerosi premi di valenza nazionale nell'ambito del panorama teatrale.** Insieme alle produzioni che proponiamo nei teatri di tutta Italia, realizziamo spettacoli di **Teatro Ragazzi,** anche nelle scuole di ogni ordine e grado.

Vernicefresca promuove il teatro e le arti dello spettacolo come strumento di crescita individuale e sociale, veicolo per esprimere, elaborare e condividere concetti e contenuti artistici, estetici e culturali. Il Teatro non è un fine ma un mezzo che permette alle persone di incontrarsi con l'altro e con sé stessi, è il luogo del confronto, è quello che ci permette di non appartenere a nessun luogo, di non essere ancorati a una sola prospettiva, di rimanere in continua transizione ed evoluzione, in questo viaggio che chiamiamo vita.

In particolare l'**Associazione** promuove:

- Strategie per uno sviluppo locale attraverso lo studio e la pratica delle arti performative (teatro canto danza), strumento di conoscenza di sé e dell'altro, delle relazioni umane;
- Attività laboratoriali di didattica teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado e in contesti associativi, che mirano all'educazione all'ascolto, alla cooperazione all'integrazione, per la promozione di una crescita psicologica ed emotiva individuale e di gruppo;
- La conoscenza e l'uso degli elementi di dizione della lingua italiana, soprattutto presso ragazzi e giovani non solo attraverso corsi e stage, ma soprattutto con assemblee e incontri con i soci;
- La diffusione del libro come strumento di gioco, di divertimento e di socializzazione, per questo organizza: attività di educazione all'ascolto, educazione alla lettura per bambini, ragazzi, genitori e insegnanti; percorsi di narrazione e letture teatralizzate in collaborazione con biblioteche e librerie;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Workshop con bambini e ragazzi in biblioteche e librerie per la messa in scena storie e fiabe;
- La diffusione dello studio delle tecniche di comunicazione cinematografica e di analisi della struttura narrativa di un film attraverso stage e seminari per giovani e adulti tenuti da professionisti del settore, registi e pedagoghi;
- Stage e workshop rivolti a docenti, imprenditori, manager di ogni fascia d'età, sulla comunicazione non verbale e il linguaggio del corpo.

Inoltre **organizza e/o cura**:

- Scuola di didattica teatrale e dei linguaggi dello spettacolo dal vivo con sede ad Avellino e a Napoli, con un team docenti composto da 4 formatori che seguono discipline differenti (recitazione, movimento scenico, dizione) e 2 giovani attori, assistenti dei formatori. Scuola dedicata a bambini ragazzi adulti. La scuola offre agli allievi di imparare i linguaggi dello spettacolo, utilizza il teatro come strumento di crescita e di condivisione e comunicazione, e permette inoltre a giovani attori, attraverso l'assistenza che offrono ai formatori, di sviluppare una propria didattica, perché non basta saper fare, bisogna imparare a trasmetterlo agli altri;
- Laboratori di cittadinanza attiva nelle biblioteche delle Circoscrizioni di Napoli;
- Organizzazione gite con visione di spettacoli, film ed eventi culturali di rilevanza nazionale e internazionale, per allievi soci under 35;
- Microprogetti d'intervento, in particolare, in collaborazione con le scuole (ad es. sui temi e sulle materie del programma didattico, oppure di educazione all'ambiente, all'arte, alla lettura) come motivo esperienziale e formativo, sia per i partecipanti e sia per gli allievi del corso impegnati nell'intervento; Progetti POR e PON nelle scuole di ogni ordine e grado
- Realizzazione di rassegne di racconti, spettacoli e letture dedicate ai bambini: il programma di ogni evento prevede un racconto o uno spettacolo o una lettura, a seguire laboratorio creativo inerente alla storia, merenda con prodotti tipici irpini a km zero. Partecipazione media ad ogni evento 25 bambini (totale 8 incontri da ottobre a maggio);
- Campus estivi: microprogetti della durata di 5 giorni dedicati a bambini, dai 5 agli 12 anni, intorno a discipline specifiche, scelte in base al gruppo di lavoro, e organizzate nel periodo estivo in orari mattutini per offrire un servizio ai

fonte: http://burc.regione.campania.it

genitori che lavorano. I bambini coinvolti approfondiscono materie di studio attraverso il gioco, il teatro, i laboratori di manipolazione e scrittura creativa.

SPETTACOLO DAL VIVO
Nello specifico, **per l'anno 2024, riportiamo di seguito il dettaglio delle attività teatrali.**

Spettacoli:
NO NATALE NO
Teatro Ragazzi – Spettacolo di narrazione
di Arianna Ricciardi
Con Rossella Massari
Lapio (AV), Palazzo Filangieri, 5 gennaio 2024
sono previste ulteriori date nel dicembre 2024

LE AVVENTURE DI PULCINELLA
Teatro Ragazzi – Spettacolo di guarattelle
Di e con Nicola Mariconda
Torvaianica (RM), Piazza Ungheria, 09 febbraio 2024

'O MISTERO BUFFO
sono previste repliche da settembre a dicembre in totale 5

Come organizzatori:
I GIGANTI DELLA MONTAGNA, Teatro Partenio, Avellino, 27 maggio 2024
E' SOLO UN SOGNO, Teatro dell'Immacolata, Napoli, 9 giugno 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

Rossella massari

Data di nascita: 15/01/1985

Nazionalità: Italiana

CONTATTI

prolungamento di via carlo de marco 44,
80137 napoli, Italia
(Abitazione)

ross.massari1@gmail.com

(+39) 3899937197

europass

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 – 2010 fisciano, Italia

laurea triennale in LETTERE curriculum PUBBLICISTA Università degli Studi di Fisciano

Indirizzo Via Giovanni Paolo II, 132 , 84084, fisciano, Italia |
Sito Internet www.unisa.it

02/06/2019 – 06/06/2019 Torino, Italia

Borsa di studio del ministero del lavoro - corso di Economia sociale e solidale ILO Academy on Social and Solidarity Economy (SSE)

Indirizzo Viale Maestri del Lavoro, 10 , 10127 , Torino, Italia |
Sito Internet https://www.itcilo.org/courses

ESPERIENZA LAVORATIVA

31/08/2015 – ATTUALE Avellino, Italia

Direttrice artistica Associazione Vernicefresca

Mi occupo di progetti in campo culturale e artistico, ideazione e realizzazione. Operiamo principalmente su Avellino e a Napoli. Realizziamo rassegne teatrali, anche di Teatro ragazzi e progetti educativi nelle scuole e in contesti difficili.

10/02/2022 – ATTUALE Salerno, Italia

Assistente alla produzione Luci Parallele srls

-amministrazione
-logistica
-promozione
-cura dei rapporti con cast artistico e tecnico
per la produzione dello spettacolo "Vlad Dracula" tournée italiana 2022/2023

31/08/2018 – 02/2021

Coordinatrice Progetto CATERINA

Coordinatrice attività didattiche e direzione artistica e didattica di una parte delle attività previste dal progetto . Il progetto "caterina, costruire e animare territori educativi, è finanziato dall'impresa sociale "con i bambini" per il contrasto della povertà aducativa e la dispersione scolastica, dell'associazione Traparentesi Onlus è in collaborazione con l'Università Federico II, il Museo Archeologico di Napoli, e la terza musicipalità del Comune di Napoli.

2014 – ATTUALE Avellino, Italia

Attrice teatrale Compagnia Vernicefresca

Produzioni distribuite in Italia:
-DONNE CHE CORRONO
-QUALCOSA NON HA FUNZIONATO
-HO.ME
-LA MATASSA

Produzioni di Teatro Ragazzi:
-IO_NOI
-FRITTELLA
-CON UN LIBRO
-FIABE DAL MONDO

fonte: http://burc.regione.campania.it

30/11/2018 – ATTUALE San Potito Ultra, Italia

Direttrice di museo Museo del lavoro

2013 – ATTUALE Napoli, Italia

Formatrice teatrale associazione Traperentesi Onlus

Laboratori di inclusione sociale *presso l'Associazione "*Tra Parentesi*" ONLUS nel quartiere Sanità di Napoli*

31/08/2010 – ATTUALE campania, Italia

Formatrice teatrale Scuole di ogni ordine e grado

Mi occupo di percorsi di formazione per bambini e ragazzi, microprogetti per classi che hanno bisogno di lavorare su:l'ascolto, la concentrazione, la risoluzione dei conflitti, le relazioni, la cooperazione.

11/2018 – 03/2019 napoli, Italia

Formatrice e attrice presso il Carcere di Poggioreale cooperativa sociale ERA

11/2017 – 02/2020 Avellino, Italia

Coordinatrice progetto Irpinarte - vincitore bando Funder35 Fondazione Cariplo Ve rnicefresca Teatro

Coordinamento e direzione artistica del Progetto IRPINARTE su Avellino e Napoli, che promuove la diffusione dell'arte e della cultura sul territorio, attraverso organizzazione di eventi quali mostre, spettacoli e attività che fondono le arti, la formazione, il teatro e le nuove generazioni.

09/2017 – 11/2017 Avellino, Italia

Coordinatrice e formatore teatrale Fondazione Campania dei Festival – Regione Campania - Napoli Teatro Festiv

Progetto "SIPARI APERTI"_ ***Formatrice Laboratorio Teatrale "Esci allo scoperto"****: laboratorio teatrale rivolto dedicato ai ragazzi dagli 11 ai 14 anniPerformance finale al* ***Teatro Carlo Gesualdo*** *di Avellino*

10/2016 – 12/2016 Avellino, Italia

Coordinatrice progetto Fondazione Campania dei Festival – Regione Campania

Fondazione Campania dei Festival – Regione Campania con Risorse dei Fondi PAC_ Progetto "*QUARTIERI DI VITA 2016*" - Napoli Teatro Festival Italia
Teatro
Coordinatrice progetto "Donne che corrono coi lupi": realizzato in collaborazione con l'Associazione Più A.R.I. e la cooperativa sociale Demetra. Un percorso che indaga il tema della violenza di genere nelle sue forme e manifestazioni. Performance finale al **Teatro Carlo Gesualdo** di Avellino

2020 – 2022 Napoli

Formatrice teatrale presso Istituti penitenziari Campani ass. Polluce

Progetto finanziato dal Fondo di Beneficienza Intesa Sanpaolo

12/2022 – ATTUALE Mercogliano, Italia

coordinatrice di progetto e animatore di comunità ass. Vernicefresca ets

coordinatrice delle attività del progetto "Oceani in costruzione" Finanziato dalla Fondazione Con i bambini. La proposta intende ampliare e qualificare l'offerta dei servizi educativi in 4 ATS campani, promuovendo lo sviluppo psicomotorio e quello delle competenze di base dei minori 0-6 attraverso un'offerta laboratoriale incentrata sulle competenze STEM, spesso poco valorizzate nella fascia d'età della prima infanzia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime competenze organizzative

Per 5 anni ho lavorato come assicuratrice presso Alleanza Assicurazioni. Attraverso questa esperienza ho assunto competenze nell'ambito della gestione risorse umane, nel team building, nell'organizzazione del lavoro.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASSOTEATRO

TEATRO SOCIALE ALDO GIUFFRE DI BATTIPAGLIA

ESERCIZIO TEATRALE

RELAZIONE ARTISTICA PARTICOLAREGGIATA ANNO 2024

Premessa Territorio Disagiato : Assoteatro è un' associazione culturale che nasce nel 2009 e si è sempre occupata di Teatro, in tutte le sue forme e espressioni. Dal 2017 ha preso in gestione una sala Auditorium che si trovava allocata in una cittadina della Provincia Salernitana e per l'esattezza, nel centro sociale del comune di Battipaglia(SA). Esso era un luogo completamente abbandonato, dove i camerini sottoposti erano allagati, la sala era spoglia e con notevoli problemi di acustica. Non era presente nessun tipo di impianto, sia audio che luci. Dopo averla completamente ristrutturata ed aver realizzato importanti interventi strutturali e di innovazione , è nato il TEATRO SOCIALE ALDO GIUFFRE'.Non poche sono state le ore trascorse nella realizzazione dello stesso e nella diffusione tra la popolazione del luogo, della nascita di questo Teatro che rappresenta , ad oggi, l'unico punto di aggregazione culturale ,un fiore all'occhiello per questa città e che può ospitare fino a 400 persone. Negli anni abbiamo realizzato delle rassegne teatrali con spettacoli di professionisti di livello nazionale e non solo. Per l'anno 2023 abbiamo inteso proporre un cartellone veriegato,con vari stilemi artistici che vanno dallo spettacolo musicale, alla prosa classica. Particolare è stata la mostra immersiva Theatro e Cuthura ,con rappresentazioni di teatro classico. Il **2024** sarà l'anno della nostra riconferma, cercheremo di superare i numeri prodotti nel 2023.

Programma attività 2024

Teatro Sociale Aldo Giuffré di Battipaglia (Sa)

07. 01.2024 - **Paolo Caiazzo** in **Separati ma non Troppo** -prosa;
04.02.2024 – **I DUE PAPI** con **Mariano Rigillo** e **Giorgio Colangelo** – Prosa;
11 e 12 .02.2024 – **PETER PAN il Musical** – Teatro Ragazzi;
07 e 08 – 03.2024 - **Clorofilla dal Cielo Blu** – Teatro Ragazzi;
17.03.2024 - **Biagio Izzo in Balcone a tre Piazza** - Prosa;

fonte: http://burc.regione.campania.it
Scansionato con CamScanner

07.04.2024 - **Il Viaggio del Papà** con **Maurizio Casagrande**– *Prosa* ;
30.09.2024 - **Enzo De Caro in L'Avaro Immaginario** - Prosa

13-14-15. 10 .2024 – **La Scuola delle Mogli** con **Vito Cesaro e Matilde Brandi**- Prosa;
10.11.2024 – **Il Turno di Notte Cop.Stabile della Basilicata** – Prosa;
28 - 29 o 30. 11.2024– Claudio Lardo o Vito Cesaro in SHOAH i Palatucci o Campagna; - Prosa;
15.12.2024 - **Edoardo Siravo** in **Falstaff** regia Carlo Emilio Lerici – Prosa;
30 .12.2024 – **Giacomo Rizzo in Due Cuori e Una Capanna** - Prosa;

La nostra programmazione si rivolge ad un pubblico di vario genere e di varie età, abbiamo tenuto in considerazione i giovani con spettacoli di cabaret moderno e prosa (Paolo Caiazzo – Giacomo Rizzo) ,non mancano i classici del Teatro Come *l'Avaro Immaginario* di Enzo De Caro. Altro spettacolo Classico è Falstaff e le allegri comari di Winsor di Shakespeare con Edoardo Siravo. Non Abbiamo tralasciato date importanti come quella della giornata della Memoria e lo spettacolo *Shoah i Palatucci e Campagna*. Per i più piccoli abbiamo programmato Clorofilla dal Cielo Blu di Bianca Pitzorno,con un grande messaggio ecologista. *Il Musial di Peter Pan,*programmato per i ragazzi e le famiglie. Insomma,un programma adatto a tutti. Dodici titoli diversi per 18 rappresentazioni teatrali in un territorio disagiato come il nostro sono un'enormità, se a questo aggiungiamo che tutto ciò dà anche continuità lavorativa ad artisti, tecnici, maestranze e personale dipendente, possiamo ritenerci soddisfatti. Inutile dire che auspichiamo in un amento del contributo concesso, in quanto quello ricevuto negli ultimi anni e servito per soddisfare, in piccola parte, solo la voce relativa al costo del lavoro.

Il Direttore Artistico
Vito Cesaro

Il Presidente
Ilaria Valitutto

Bellizzi lì 01.06.2024

Assoteatro
Sede Legale: via G. Carducci 64 - 84092 - Bellizzi (SA)
assoteatro2013@libero.it - T./F. 0828.303868 - P.Iva 04758460655

Teatro Sociale Aldo Giuffrè
via Guicciardini 36 - 84090 Battipaglia (SA)
Teatro Sociale Aldo Giuffrè

fonte: http://burc.regione.campania.it
Scansionato con CamScanner

ASSOTEATRO

TEATRO SOCIALE ALDO GIUFFRÉ DI BATTIPAGLIA

PROMOZIONE

RELAZIONE ARTISTICA ANNO 2024

Premessa Territorio Disagiato : Assoteatro è un' associazione culturale che nasce nel 2009 e si è sempre occupata di Teatro, in tutte le sue forme e espressioni. Dal 2017 ha preso in gestione una sala Auditorium che si trovava allocata in una cittadina della Provincia Salernitana e per l'esattezza, nel centro sociale del comune di Battipaglia(SA). Esso era un luogo completamente abbandonato, dove i camerini sottoposti erano allagati, la sala era spoglia e con notevoli problemi di acustica. Non era presente nessun tipo di impianto, sia audio che luci. Dopo averla completamente ristrutturata ed aver realizzato importanti interventi strutturali e di innovazione , è nato il TEATRO SOCIALE ALDO GIUFFRE'. Non poche sono state le ore trascorse nella realizzazione dello stesso e nella diffusione tra la popolazione del luogo, della nascita di questo Teatro che rappresenta , ad oggi, l'unico punto di aggregazione culturale ,un fiore all'occhiello per questa città e che può ospitare fino a 400 persone. Negli anni abbiamo realizzato delle rassegne teatrali con spettacoli di professionisti di livello nazionale e non solo, sostenuto spettacoli di danza e di musica, ma la nostra attività principale si è focalizzata sui **Laboratori Teatrali**, con i vari corsi di Recitazione, Canto e Movimenti Coreografici. I nostri insegnati di comprovata esperienza sono i seguenti: Vito Cesaro -*Recitazione* – Dizione e Tecnica di Palcoscenico; Cristina Mazzaccaro, *Canto*; Marina Ansalone – *Movimenti Coreografici* e Giuliana Meli - *Giocoteatro*. I corsi, inizieranno a ad Ottobre e si concluderanno a Giugno,come di consueto. Le lezioni avranno una durata di due ore per tre incontri a settimana. I laboratori si sono concluderanno con il saggio-spettacolo di fine corso. Il 2024 vedrà anche dei seminari a tema dedicati all'arte del recitare e avremo,a tal proposito,un importante Workshop sul teatro tenuto da un artista di fama internazionale. Abbiamo tenuto duro e cercato di assicurare la nostra presenza in un **territorio disagiato**,ci siamo impegnati non poco per realizzare un cartellone teatrale di grande valenza sia artistica che sociale e dei laboratori qualificatissimi. Abbiamo puntato sulla socializzazione attraverso l'arte. Tenere insieme 80 allievi in epoca Post-Covid è stata un'impresa ardua, ma ci siamo riusciti!

fonte: http://burc.regione.campania.it
Scansionato con CamScanner

Seminari, Laboratori e Rappresentazioni Teatrali come formazione per il pubblico rappresentano la nostra attività principale. Fare tutto ciò in un territorio disagiato come il nostro sono un'enormità, se a questo aggiungiamo che tutto ciò darà anche continuità lavorativa ad insegnati, tecnici, maestranze e personale dipendente, possiamo ritenerci soddisfatti.

Il Direttore Artistico
Vito Cesaro

Il Presidente
Ilaria Valitutto

Bellizzi lì 01.06.2024

Assoteatro
Sede Legale: via G. Carducci 54 - 84092 - Bellizzi (SA)
assoteatro2013@libero.it - T.F. 0828.303858 - P.Iva 04758460655

Teatro Sociale Aldo Giuffré
via Guicciardini, 35 - 84090 Battipaglia (SA)
Teatro Sociale Aldo Giuffrè

fonte: http://burc.regione.campania.it
Scansionato con CamScanner

CURRICULUM ARTISTICO

Nome **Vito**
Cognome **Cesaro**

Indirizzo via G. Carducci ,54 Bellizzi (Sa)
Telefono 388.9232888
Fax 0828.390382

E-mail : vitocesaro66@gmail.com

Nazionalità Italiana

Luogo e Data di nascita : Salerno 18.10.1966

ISCRITTO ENPALS dal 1995 Mat. N ^{O} 1369942 ;

ISCRITTO come Autore SIAE dal 1996 ad oggi – posizione n ^{o} 111507;

ISCRITTO IMAIE ID n ^{o} 279378 (AudioVisivo);

FORMAZIONE

Vito Cesaro arriva direttamente dal Teatro, dove fin da giovanissimo vive una lunga gavetta che gli ha consentito di sperimentarsi in diversi stili espressivi, sviluppando una grande versatilità che lo fa oscillare dal comico al drammatico, dalla farsa alla tragedia.

Nel 1986 frequenta a Napoli l'Accademia Napoletana di Teatro ,dove si diploma e successivamente si trasferisce a Roma dove partecipa a diversi laboratori e seminari sul mestiere dell'Attore e corsi di recitazione. Studia dizione ed educazione vocale con Gianni Caliendo, docente presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Nella capitale esordisce in Teatro da professionista: dall'incontro con Liliana De Curtis nasce lo spettacolo "Pardon Monsieur Totò" di cui è autore e protagonista con la figlia di Totò. Successivamente lavora, per diversi anni, come attore e come autore con **Aldo Giuffrè**. La sua formazione è maturata "sul campo di battaglia" grazie alle proficue collaborazioni professionali come attore al fianco di: Aldo Giuffré,Lando Buzzanca,Maurizio Micheli,Pino Caruso,Lello Arena,Carlo Croccolo,Ric e Gian,Gianfranco D'Angelo,Mario Di Gilio,Liliana De Curtis,Gino Rivieccio,Angela Luce,Vanessa Gravina,Edoardo Siravo,Cosimo Cinieri,Fioretta Mari,Eva Grimaldi,Nathalie Caldonazzo e tanti altri. Tante collaborazioni sia

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

come autore che come regista al fianco di Enrico Vaime ,Luigi Lunari, Vito Molinari, Manuel De Sica, Antonio Ghirelli, Matilde Amorosi, Bruno Zambrini, Uccio Sanacore, Carlo Nistri, Bruno Garofalo , Claudio Insegno, Pipolo, Michele Mirabella, Dino Lelio,Orio Caldiron, Claudio Perone.

Negli ultimi anni si è dedicato alle Regie della Cavalleria Rusticana,dell'Aida,del Falstaff,del Barbiere di Siviglia,della Traviata e della Serva Padrona di Pergolesi le quali, lo portano in Bulgaria,Russia e Malta. Sue le sceneggiature e le regie del docu-film "A Mia Insaputa" sulla nascita delle imitazioni, sostenuto dall'IMAIE con la partecipazione di Mario Di Gilio (primo imitatore Italiano) e Peppino Di Capri e del docu-film sulla tragedia del treno di Balvano " Volevo Solo Vivere" con Carlo Croccolo.

TEATRO

- LA TRAVIATA regia Vito Cesaro – Direttore M° Massimo Testa – 2022
- LA FAMIGLIA VERDE sit theatrical Comedy - 2022
- LA ZEZA regia Dora Liguori (2021)
- IL CARRO Dl DIONISO con Denny Mendez (2020/2021)
- IL BARBIERE Dl SIVIGLIA di Rossini (201 8)
- FALSTAFF opera lirica di Giuseppe Verdi (2017)
- AIDA opera lirica di Giuseppe Verdi (2016)
- LA CAVELLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni opera lirica (2015)
- > HISTOIRE DU SOLDAT di I. Stravinsky (2016)
- EMOZIONI tra maschere,cappelli e canzoni (2015)
- IL POVERO PLUTO con Denny Mendez (2018 – 2019)
- FALSTAFF di Giuseppe Verdi (2017)
- EMOZIONI tra maschere,cappelli e canzoni (2016)
- HISTOIRE DU SOLDAT di I. di Stravinsky (2015)
- SPETTRI al Castello con Michele Placido (2014)
- CIRCE la figlia del sole (2013/2014) con Eva Grimaldi — Nathaly Caldonazzo - Vito Cesaro - regia Vito Cesaro
- LA SERVA PADRONA di Pergolesi con Vito Cesaro,Vanessa Gravina, Edoardo Siravo (2013/2014) regia Dora Liguori

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

- IL GIOCO DELLE PARTI con Pino Caruso e Vito Cesaro regia Nando Sessa-Vito Cesaro (2012/2013)

- Memento Domine scritto e diretto da Dora Liguori 2012
- IL Ragazzo di Marzabotto scritto e diretto da Vito Cesaro 2012
- IL Ciclope con Luciana Turina adattamento e regia Vito Cesaro 2012
- Biancaneve e i sette nani - Spettacolo per Bambini adattamento e regia (2010)
  Una Moglie coi Baffi con Denny Mendez, Vito Cesaro regia Vito Cesaro (2010)
- Il Pesciolino D'Oro A. Pushkin spettacolo per bambini Regia Vito Cesaro (2009)
  Pluto da Aristofane con Denny Mendez regia Cesaro& Miele 2009
- Totò 110 e Lode, di V. Molinari, V. Cesaro, A. Miele, con Angela Luce ,Mario Di Gilio, Vito Cesaro, Antonino Miele regia Vito Molinari (2008)

- Sarto per Signora, di Georges Feydeau, con Gino Rivieccio, Luciana Turina, Vito Cesaro, Antonino Miele — regia Vito Molinari (2006/2007)
- La Capannina, di André Roussin, con Vito Cesaro, Antonino Miele, Carolina Marconi regia C. Ceruti (2006/2007)
- Boeing Boeing di Marc Camoletti, con Luciana Turina , Vito Cesaro, Antonino Miele, Denny Mendez — regia di Vito Cesaro (2005/2006)
- Scanzonatissimo di Dino Verde e Gustavo Verde con Gino Rivieccio, Vito Cesaro, Antonino Miele, Alessandra Pierelli regia Carlo Nistri (2005/2006 - ripresa)
- I Menecmi di Plauto, con Lello Arena, Vito Cesaro, Antonino Miele regia Lello Arena (2005/2006 ripresa)
- La Festa delle Donne di Aristofane, con Lello

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

Arena, Vito Cesaro, Antonino Miele — regia Lello Arena (2005)

- Comunque sia, sarà un Successo di Dino Verde e Gustavo Verde con Ric & Gian, Vito Cesaro, Antonino Miele e con la partecipazione di Patrizia Rossetti — regia Carlo Nistri (2004)
- Due Gemelli,1000 Guai con Carlo Croccolo Regia Vito Cesaro (2004)
- Scanzonatissimo di Dino Verde e Gustavo Verde con Gino Rivieccio, Vito Cesaro, Antonino Miele, Manila Nazzaro — regia Carlo Nistri (2004)

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

> I Menecmi di Plauto, con Lello Arena, Vito, Cesaro, Antonino Miele — regia Lello Arena (2004)

- Pluto di Aristofane, con Mau rino I'VIicheli, Benedicta Boccoli, Vito Cesaro, Antonino Miele _regia Michele Mirabella (2004)
- Aulularia di Plauto, con Lello Arena , Vito Cesaro, Antonino Miele, Giulia Montanarini — regia Aldo Giuffrè (2003)
- Boeing Boeing di Marc Camoletti, con Carlo Croccolo , Vito Cesaro, Antonino Miele, Denny Mendez — regia di Daniele Scarabotti (2003/2004)
- La Schiava, da Plauto, adattamento di Enrico Vaime, con Gianfranco D'Angelo , Brigitta Boccoli , Vito Cesaro, Antonino Miele regia Claudio Insegno (2002)
- La Zia di Carlo adattamento di Luigi Lunari, con Lando Buzzanca , Vito Cesaro, Antonino Miele, Alessandra Carella regia Lando Buzzanca (2001/2002)
- Una Moglie con i Baffi di Enrico Vaime, con Ric & Gian, Vito Cesaro, Antonino Miele — regia Claudio Insegno (2001/2002)
- Miles Gloriosus di Plauto, con Lando Buzzanca, Vito Cesaro, Antonino Miele regia Angelo Antonucci (2001)
- Signori si Nasce di Castellano e Pipolo, con Carlo Croccolo , Cosimo Cinieri, Vito Cesaro, Antonino Miele — regia Carlo Croccolo (2000/2001)
- Il Malato Immaginario di Molière, con Aldo Giuffrè, Fioretta Mari , Martine Brochard, Vito Cesaro, Antonino Miele regia Aldo Giuffrè (99/2000)
- Casina di P lauto, con Aldo Giuffrè , Paola Tedesco, Vito Cesaro, Antonino Miele — regia Aldo Giuffrè (99)
- Il Medico dei Pazzi di E. Scarpetta, con Aldo Giuffrè, Clara Bindi , Aldo Bufi Landi , Vito

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

Cesaro, Antonino Miele— regia Aldo Giuffrè (96/97/98)

- Si fa per ridere di Aldo Giuffrè, con Aldo Giuffrè, Vito Cesaro, Antonino Miele regia Aldo Giuffrè

- Pardon Monsieur Totò di G. Di Stasio, V. Cesaro, A. Miele. con Liliana De Curtis, Vito Cesaro, Antonino Miele - regia Geppy Di Stasio (93/94)
- Totò dietro le quinte di A.De Curtis, con Mario Di Gilio, Vito Cesaro , Antonino Miele e la partecipazione straordinaria di Liliana De Curtis _ regia Mario Di Gilio (92/93)
- Quisquilie, Bazzecole e Pinzillacchere di A. De Curtis, con Vito Cesaro e Antonino Miele— regia Franco Angrisano (91/92)

TELEVISIONE

- La Famiglia Verde sit Theatrical Comedy – Stile TV Canale 80 digitale terrestre 2022
- Mediolanum channel 2008
- I fatti Vostri, condotto da Fabbrizio Frizzi — RAI UNO (91)
- Sognando Sognando, condotto da Mino D'Amato_ RAI (1995)
- Emozioni TV, condotto da Arrigo Levi e Alba Parietti - RAI DUE (1996)
- Domenica In, condotta da Fabrizio Frizzi — RAI UNO (1998).
- I fatti Vostri, condotto da Fabbrizio Frizzi — RAI UNO (1991);
- TG 2 Cultura - RAI DUE (2007)
- Applausi, condotto da Gigi Marzullo — RAI UNO (2007)
- Sipario, condotto da Ellen Hidding Rete 4 (2007)

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

- Sky Show - SKY (2007)

FILM

- ANTONIO con Massimo Lopez-Patrizio Oliva _ Antonello Fassari - Regia Emiliano De Martino (2021)
- A Mia Insaputa — Con Mario Di Gilio Peppino di Capri (2018)
- Volevo solo Vivere — con Carlo Croccolo sceneggiatura e regia (2014)
- Amado Mio regia Antonio Angrisano.

PUBBLICAZIONI

- Collabora con Matilde Amorosi e Liliana De Curtis alla stesura del libro Ogni Limite ha una Pazienza _Rizzoli Editore.
- Collabora con Orio Caldiron alla stesura del libro Totò cent'anni di vita.

PREMI

- Premio Chi è di Scena teatro- Cosenza- (2014)
- Medaglia Bronzo del Senato per lo spettacolo Il Pallone di Pezza (2014)
- Premio Fabula 2011
- Premio Torre Petrosa 2010
- Vincitore del Premio Miglior Mimo della maschera di Totò RAI 2 1996

REGIE

- LA TRAVIATA direttore M° Massimo Testa - 2022
- IL CARRO DI DIONISO (2021)
- IL BARBIERE Dl SIVIGLIA (2018)
- FALSTAFF di Giuseppe Verdi (2017)
- AIDA di Giuseppe Verdi (2016)
- La Cavalleria Rusticana di Mascagni (2015)
- Histoire du Soldat di Stravinsky (2015)
- Giovanni Palatucci e la Shoah (2015)
- Musical Cenerentola (2015)
- Sogno di una notte di mezza estate (2015)

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

- Circe,la figlia del sole con Eva Grimaldi — Nathaly Caldonazzo (2013/2014)
- Lo Schiaccianoci (2014)
- Il Pallone di pezza (2014)
- IL Ragazzo di Marzabotto scritto e diretto da Vito Cesaro 2012
- IL Ciclope con Luciana Turina adattamento e regia Vito Cesaro 2012
- Una Moglie Coi Baffi (2010)
- Il Pesciolino D'Oro (2009) Favola di A.Pushkin spettacolo per bambini

  IL Povero Pluto con Denny Mendez (2009)
- Boeing Boeing con Luciana Turina (2005/2006)
- Due Gemelli,1000 Guai con Carlo Croccolo (2004)

DIREZIONI ARTISTICHE

- OPERAZIONE AVALANGE - Regione Campania – Comune capofila Bellizzi;
- PREMIO TOTO' ;
- FESTVAL DELLE TRADIZIONI 2.0 dal 2021 Comune di Roccagloriosa -Sa- ;
- FESTIVAL ARTISTI DI STRADA Comune di Bellizzi dal 2018 -

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del I) .lgs. 196 del 30 giugno 2003

F.to *Vito CESARO*

Scanned with AnyScanner
fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ANNO 2024
NEST NAPOLI EST TEATRO

Il Nest Napoli Est Teatro, situato nel cuore di San Giovanni a Teduccio, Napoli, continua a svolgere un ruolo cruciale nella promozione della cultura teatrale e della formazione artistica nel territorio campano. La programmazione per il 2024 prevede una stagione teatrale ricca e variegata, accompagnata da laboratori formativi gratuiti rivolti ai giovani, che testimoniano il nostro impegno verso la crescita culturale e professionale della comunità.

L'anno 2024 si apre i l **3 e 4 febbraio** con lo spettacolo ***Lampedusa Beach*** con Valentina Elia per la regia di **Marcello Manzella**: il monologo terso e tremendo di una giovane nordafricana, immigrata clandestina, di nome Shauba che affoga nel mare proprio di fronte alla costa di Lampedusa. Febbraio al Nest si concluderà il **17 e il 18 febbraio** con **Duccio Camerini** che porterà in scena al Nest ***Una vita nel teatro*** di David Mamet: spettacolo che mette a confronto due generazioni di attori, un giovane al principio di un percorso, chissà se luminoso o scuro, e un attore maturo, che nel bene o nel male ha già fatto e dato tutto quello che poteva. Dulcis in fundo il nostro primo appuntamento dell'anno con il format Una Serata al Nest con che avrà come protagonista Lillo Petrolo il **25 febbraio**.

Anche quest'anno grande grande attenzione sarà riservata ai più piccoli: il **2 e il 3 marzo** in scena ***Greta La Matta***, una creazione collettiva di **Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia e Giulia Zetti, pensato per tutta la famiglia,** che racconta la crescita di una bambina, che in una trasformazione di nomignoli viene etichettata ed esclusa da tutti e dal mondo. Si prosegue l'8 e 9 marzo con un fuori stagione, lo spettacolo Oblio di e con Cristel Checca, spettacolo che indaga la problematica del body shaming attraverso un esperimento di performance interattiva. Tramite l'artificio drammaturgico di un surreale Quiz Show televisivo il pubblico partecipa attivamente alla narrazione, strutturata a bivi, orientandone la direzione e rendendo ogni replica UNICA. Il **16 e il 17 marzo** con ***Tie- Break***, scritto e diretto da **Paolo Zuccari**, assisteremo ad uno spettacolo sulla fine: di una partita di tennis, di un matrimonio, di un'amicizia, e di una vita. Il **7 aprile terzo appuntamento con *Una serata al Nest con*,** protagonisti **Peppe Servillo & Solis String Quartet** che porteranno San Giovanni a Teduccio ***Carosonamente***, un nuovo concerto interamente dedicato a Renato Carosone. Una corrispondenza lunga 34 anni tra un ergastolano e il giudice che l'ha condannato, questa è la storia scritta da **Elvio Fassone** e messa in scena da **Simone Schinocca**: ***Fine pena ora*** in scena al Nest **il 20 e il 21 aprile**. Il **24 aprile** invece un altro fuori stagione sarà presentato al Nest da **Emilio Massa** per la regia di **Anita Mosca**, che porteranno in scena alcuni estratti tra i più belli

Digitally signed by DI LEVA FRANCESCO
C: IT
Fonte: http://burc.regione.campania.it

della drammaturgia di Enzo Moscato, recentemente scomparso, con lo spettacolo ***Borde(r)line***. Il **5 maggio Geppi Cucciari** sarà la quarta protagonista del nostro format ***Una serata al Nest con.***

La compagnia Nest tra aprile e maggio sarà invece protagonista anche della prima tournée tutta campana dello spettacolo debuttato nel 2023 al Campania Teatro Festival, **"Premiata Pasticceria Bellavista"**, una commedia di **Vincenzo Salemme**, con Francesco di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino, Stefano Miglio, Viviana Cangiano, Cristel Checca, Dolores Gianoli e Alessandra Mantice per la regia di Giuseppe Miale Di Mauro, coprodotto con il **Diana O.ri.s**.

La stagione 2024/2025 la stiamo immaginando come una nave sballottata dalle onde, che imperterrita prosegue il suo viaggio, un'immagine che di fa pensare al teatro.
Abbiamo pensato alla sala di un teatro come ad un Titanic, stracolmo di autorità, che vengono portati in salvo dagli eroi che quel teatro lo gestiscono e dagli artisti che continuano a suonare e a navigare nonostante la burrasca. Da qui, di conseguenza, il titolo della **stagione 2024/2025** del Nest: **Continueremo a navigare**.

Nonostante le onde, molleremo gli ormeggi e affronteremo il nostro viaggio al servizio del territorio, della comunità, della gente, perché questo è il nostro compito, questa è la nostra missione, e non abbandoneremo mai la nostra nave, manco fossimo gli orchestrali del Titanic. E da questo viaggio tempestoso si sviluppa la linea artistica della nostra nuova stagione, spettacoli di frontiera, battaglieri, resistenti, mai arrendevoli.

Nelle tempeste invece noi diamo il meglio: apriremo la stagione i**l 12 e 13 ottobre 2024** con la nuova edizione allargata di **Over_ emergenze teatrali**, con la residenza e messa in scena dei due spettacoli finalisti scelti tra quattro anteprime dalla giuria partecipata durante la vetrina che si svolgerà a Roma presso il teatro Argot di Roma **il 16, 17 e 18 maggio**.

Questo è lo scopo di **Over-Emergenze teatrali**, che nel 2024 vede allargare le fila diventando una vera e propria rete che vede oltre ad **Argot soc coop**. ,**Cubo Teatro**, **Ama Factory** e **Tedacà Bellarte**, organizzatori della rassegna condivisa **FERTILI TERRENI**, si aggiunge la bellissima realtà milanese **PimOff.** Il nuovo gruppo selezionerà 4 compagnie con un progetto in produzione non ancora realizzato. Le 4 compagnie presenteranno dal 16 all'18 maggio al Teatro Argot gli studi e una giuria composta da gruppo di ragazzi facenti parte dei #GiovaniO'Nest, da un gruppo di giovani provenienti da Dominio Pubblico, e da Young Board di Fertili Terreni sceglierà 2 spettacoli finalisti che verranno presentati in forma di anteprima al Pimoff il 5 e 6 ottobre e in forma conclusa al Nest il 12 e 13 a seguito di ben due residenze teatrali, lo spettacolo vincitore sarà inserito all'interno della stagione Fertili Terreni. Seguiranno tantissimi spettacoli come: il 26 e 27 Ottobre ***Polmoni*** di Duncan Macmillan con Michele de Paola, Marisa Grimaldo regia di

fonte: http://burc.regione.campania.it

Giovanni Malafronte compagnia under 35; il 23 e 24 novembre ***IL MALE DEI RICCI. Ragazzi di vita e altre visioni*** un'idea di Fabrizio Gifuni da Ragazzi di vita, Poesia in forma di rosa, Lettere luterane, Seconda forma de La meglio gioventù di Pier Paolo Pasolini; il 7 e 8 dicembre invece sarà la volta de **IL Fu Mattia Pascal** con Giorgio Marchesi. Per il format ***Una serata al Nest con*** avremo **Lino Guanciale** e **Lina Sastri.**

Un'altra importante novità di questa stagione vedrà la partnership tra Nest e **Kineton** che darà vita a **NestUP!,** progetto di formazione di nuove personalità tecniche per massimizzare la trasmissione e la professionalizzazione specifica nei settori di sviluppo tecnico-conoscitivo teatrale
In collaborazione anche con Niu Teatro, questo progetto mira a formare nuove professionalità tecniche attraverso corsi specifici per **tecnici macchinisti** e **tecnici elettricisti teatrali**. I corsi completamente GRATUITI e rivolti a giovani NEET trai 18 e i 29 anni, dureranno da gennaio a luglio 2024, includono 150 ore teoriche e pratiche e 30 giorni di work experience in teatri locali. La stagione del Nest, anche quest'anno, trova ampio spazio per i laboratori, testimonianza di una proposta formativa portata avanti con grande forza e convinzione, totalmente gratuita, che quest'anno vede la partnership con Q8, il cui scopo non è di creare nuove attrici o nuovi attori ma nuovi cittadini culturalmente consapevoli, che desiderino abitare un teatro e un luogo culturale, che lo amino, lo alimentano, lo vivano. Tra i maestri che quest'anno partecipano con immensa dedizione al nostro progetto sono **Cristina Donadio, Stefano Miglio, Mariano Tufano, Anna Redi.** Infine si concretizzeranno le relazioni con gli istituti scolastici con il progetto **CRESCENDO - 5 percorsi tra musica & teatro**, che verrà realizzato in collaborazione con **Progetto Sonora**, che prevede una serie di performance interattive che combinano musica dal vivo e letture teatrali per esplorare opere artistiche dal '600 al '900. Questi eventi, rivolti a studenti delle scuole medie e superiori, mirano a sviluppare una comprensione critica e un apprezzamento per l'evoluzione delle arti performative.

Il Nest Napoli Est Teatro continua a essere un faro culturale nella regione campana, promuovendo la cultura teatrale e la formazione artistica. Attraverso una stagione teatrale ricca e diversificata, e laboratori formativi rivolti ai giovani, il Nest contribuisce alla crescita culturale e professionale della comunità, confermandosi un punto di riferimento imprescindibile nel panorama culturale italiano.

Stagione teatrale 2022/2023
VIENI A SCOPRIRE I NOSTRI ASSI

3 e 4 febbraio 2024
LAMPEDUSA BEACH
di Lina Prosa

fonte: http://burc.regione.campania.it

regia Marcello Manzella / con Valentina Elia musiche originali Antonio Della Ragione / scene Raffaele Di Florio light designer Maurizio Morra / costumi Maria Grazia Di Lillo produzione I Due della Città del Sole

17 e 18 febbraio 2024
UNA VITA NEL TEATRO
di David Mamet traduzione di Roberto Buffagni
con Duccio Camerini, Robert Edoardo, Sani John
musiche Paolo Vivaldi costumi Benedetta Nicoletti
elementi di scena e luci Eugenio Razzeca
aiuto regia Marcello La Bella e Lorenzo Rossi ambienti sonori Samuel Desider / fotografie Alberto Martinangeli
regia Duccio Camerini produzione La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

2 e 3 marzo 2024
GRETA LA MATTA
tratto da "Greta la Matta" di Carll Cneut e Geert De Kockere / una creazione collettiva di Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia, Giulia Zeetti
con Chiara Mancini, Debora Renzi, Andrea Volpi
voice over Giulia Zeetti coreografie Debora Renzi
sound designer Nicola Frattegiani musica originale Pierluigi Serrapede Gianfranco Rongo / maschere a cura di Mariella Carbone / una produzione Fontemaggiore Centro di Produzione e OCCHISULMONDO

8 e 9 marzo 2024
OBLIO
Ideazione e regia Cristel Checca
Drammaturgia originale Cristel Checca e Paolo Scarpelli
Con Anna Carla Broegg, Cristel Checca, Francesco Figliomeni
Disegno luci Francesco Traverso
Grafiche Serena Rizzo
Videomakers WOW Tapes
Organizzazione Margherita Dellantonio

16 e 17 marzo 2024
TIE-BREAK
scritto e diretto da Paolo Zuccari
con Daniele Natali, Gaia Insenga, Paolo Zuccari
Costumi Lucia Mariani assistente alla regia Giacomo Costa / Produzione La Fabbrica dell'Attore

7 aprile 2024 ore 18:00
UNA SERATA AL NEST CON
PEPPE SERVILLO & SOLIS STRING QUARTET
CAROSONAMENTE
Il concerto dedicato a Renato Carosone

20 e 21 aprile 2024
FINE PENA ORA

di Elvio Fassone
Adattamento e Regia Simone Schinocca
Con Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola, Giuseppe Nitti Assistente alla regia Valentina Aicardi
Scenografia e light design Sara Brigatti / Florinda Lombardi Costumi Agostino Porchietto / Coproduzione Tedacà e Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale / in collaborazione con Festival delle colline Torinesi

24 aprile 2024
Borde(r)line
con Emilio Massa
regia di Anita Mosca

5 maggio 2023 ore 17:00
UNA SERATA AL NEST CON GEPPI CUCCIARI

25 febbraio 2024 ore 21:00
UNA SERATA AL NEST CON LILLO

dal 16 al 18 maggio
Over - Emergenze Teatrali / Vetrina a Roma

Prima parte di stagione 2024/2025
CONTINUEREMO A NAVIGARE

Anteprima di stagione

12 e 13 ottobre 2024
Over/ Emergenze Teatrali_ semifinale a Napoli
Vetrina di supporto alle giovani compagnie
in collaborazione con **Argot SOC COOP , Fertili Terreni e Pimoff**

26-27 Ottobre 2024
Polmoni
di Duncan Macmillan con Michele de Paola, Marisa Grimaldo regia di Giovanni Malafronte
compagnia under 35

23- 24 novembre 2024
IL MALE DEI RICCI. Ragazzi di vita e altre visioni
un'idea di Fabrizio Gifuni
da Ragazzi di vita, Poesia in forma di rosa, Lettere luterane, Seconda forma de La meglio gioventù di Pier Paolo Pasolini

7 e 8 dicembre 2024
IL FU MATTIA PASCAL

fonte: http://burc.regione.campania.it

con Giorgio Marchesi, attore e Raffaele Toninelli, contrabbasso

Data da definire
UNA SERATA AL NEST CON LINA SASTRI

DATA DA DEFINIRE
UNA SERATA AL NEST CON LINO GUANCIALE

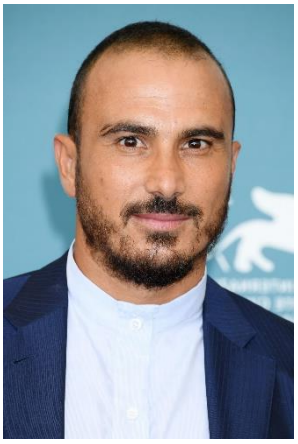
Le nostre produzioni 2024

PREMIATA PASTICCERIA BELLAVISTA
uno spettacolo della Compagnia Nest
una commedia di Vincenzo Salemme
con Francesco di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino
e Stefano Miglio, Viviana Cangiano, Cristel Checca, Dolores Gianoli e Alessandra Mantice
regia Giuseppe Miale di Mauro
scene Luigi Ferrigno
costumi Chiara Aversano
grafica e foto di scena Carmine Luino
organizzazione Carla Borrelli
ufficio stampa Gennaro Bianco
una produzione Nest Napoli est Teatro / Diana OR.I.S

VIA SENZAMORE, 23
di **Gianni Solla**
Regia **Giuseppe Miale di Mauro**
con **Giuseppe Gaudino**
disegno luci Desideria Angeloni Spazio scenico Rosita Vallefuoco Costumi Giovanna Napolitano
uno spettacolo **Compagnia Nest** in collaborazione con Associazione C**ulturale Caracò APS**

fonte: http://burc.regione.campania.it

La direzione artistica



Francesco Di Leva comincia a recitare in giovanissima età e per molti anni sempre e solo sul palcoscenico. Dal 1998 inizia a lavorare anche in fiction televisive e prende parte a diversi film. Gli studi e la formazione teatrale, paradossalmente, arrivano molto dopo. Prima attraverso un corso di perfezionamento di dizione e impostazione vocale diretto da Lello Ferrara dal 1997 al 1999, e poi con la partecipazione a un buon numero di stage tenuti da Mario Martone. La lista dei suoi lavori teatrali è lunga e arriva fino a uno spettacolo che lui stesso dirige, "*Un movimento in pensiero*" (2001), attraversando anche "*Don Giovanni*" (2003) per la regia di Mario Martone, "Stazione *Marittima*" (2006) di Antonio Casagrande e due regie di Francesco Rosi per la *compagnia* di Luca De Filippo, "*Napoli milionaria*" e "*Le voci di dentro*", fino al grande successo di "*Gomorra*" di Mario Gelardi, portata in tournée tra il 2007 e il 2009 con il Mercadante Teatro Stabile di Napoli.
Fonda in quello stesso periodo un teatro nella periferia est di Napoli, il NEST – Teatro Napoli Est, insieme ad un collettivo di artisti e amici, dove nel 2017 viene prodotto lo spettacolo "*Il Sindaco del Rione Sanità*" di Eduardo De Filippo, per la regia di Mario Martone.
Tra il 2018 e il 2019 è protagonista di "Muhammad Ali" spettacolo diretto da Pino Carbone con le scene di Mimmo Palladino e costumi di Ursula Patzak.
Al cinema a partire dal 1998 recita come attore in tantissimi film tra cui *"Un nuovo giorno", "La donna lupo" , "Iris", "Un mondo d'amore", "Rosa Funzeca" e "Moro"* diretti da Aurelio Grimaldi oltre che in "*Malafemmene*" di Fabio Conversi, "*Pater familias*" di Francesco Patierno, "Certi bambini" di Antonio e Andrea Frazzi, "Segui le ombre" di Lucio Gaudino , "Vento di terra" di Vincenzo Marra, "*Sotto la stessa luna*" di Carlo Luglio e "*Mater Natura*" di Massimo Andrei.
Nel 2008 è in "*Noi Credevamo*" di Mario Martone, e nel 2010 in "*Una vita tranquilla*" diretto da Claudio Cupellini che gli vale una candidatura al David di Donatello come miglior attore non protagonista e per il quale riceve il Premio Guglielmo Biraghi come attore rivelazione al Festival di Venezia del 2011. Seguono "*Waves*"di Corrado Sassi, "*Milionari*" di Alessandro Piva , "Natale col boss" di Volfango De Biasi, "*Metti la nonna in freezer*" di Stasi e Fontana e "*La banda dei Miracoli*" di Carlo Vanzina. Nel 2017 Fonda con Adriano Pantaleo la casa di Produzione cinematografica Terra Nera srl, con la quale produce il suo primo cortometraggio "*MalaMènti*", presentato alla Settimana della Critica della 74° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, dove ha vinto il Premio Mediterraneo e per il quale ha ricevuto il Nastro d'Argento corti del futuro. Nel 2018 gira da protagonista "*Il sindaco del Rione Sanità*" diretto da Mario Martone che viene presentato l'anno successivo alla Mostra del Cinema di Venezia dove arriva per lui la consacrazione come interprete e dove riceve il Leoncino d'Oro come migliore attore. Per lo stesso ruolo viene candidato ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento nel 2020 come migliore attore protagonista. Da allora non si è mai fermato e mentre

fonte: http://burc.regione.campania.it

lavorava a nuovi progetti teatrali in vista della ripartenza, ha supplito alla temporanea impossibilità di calcare il palco attraverso l'impegno nel cinema *"Fino ad essere felici"* regia Paolo Cipolletta (2020),*Il delitto Mattarella*, regia di Aurelio Grimaldi (2020), *"Il buco in testa" regia* Antonio Capuano (2020), "Benvenuti in Casa Esposito" regia di Gianluca Ansanelli (2020); *"Un mondo in più"* regia Luigi Pane (2021); *"La peste"* regia di Francesco Patierno (2021); *"Il Bambino na scosto"* regia Roberto Andò (2021).Nel 2021 è sul set del film di Andrea Papini dal titolo *"Tutti i nostri ieri"* e sul set di *"Vincenzo Maliconico"* per la regia di Alessandro Angeli. Prossimamente lo vedremo nel film "*Nostalgia*" di Mario Martone e *"Ti mangio il cuore"* di Pippo Mezzapesa. Nel corso del 2022 sarà sui set di *"Mixed by Erry"* di Sydney Sibilia. Inoltre nel prossimo anno lo vedremo sul set del film *"Glory hold"* di Romano Montesarchi. "È attualmente impegnato nella realizzazione della sua prima regia cinematografica. Il film dal titolo "*La bella vita*" sarà prodotto da Terranera srl film production e Solaria Service Srl e distribuito da Minerva Pictures. In fine, Francesco di Leva sarà co-direttore artistico del Festival multidisciplinare Effetto 48 edizione 2022 nella meravigliosa cornice di Panicale (PG,Umbria). A teatro lo vedremo nei panni del soldato Franz Woyzeck di Büchner per la riscrittura Federico Bellini per la regia di Tommaso Tuzzoli oltre che nelle prossime produzioni Nest *"Scalo Marittimo" e "Solo la pioggia"* per la regia di Giuseppe Miale di Mauro

Adriano Pantaleo comincia la sua carriera attoriale nel 1990 quando, da bambino, nel film "*Io speriamo che me la cavo*" di Lina Wertmuller, nel quale interpreta Vincenzino. Il rapporto di Lina Wertmuller continua la 1997 con il "*Ferdinando e Carolina*" con Sergio Assisi, Gabriella Pession e Mario Scaccia Nel 2000 è nel cast di "*Vacanze di Natale 2000*" di Carlo Vanzina con Cristian De Sica Massimo Boldi e Megan Gale. Nel 2001 lo vediamo in "*Rosa Funzeca*" , presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, di Aurelio Grimaldi con Ida Di Benedetto ed Ennio Fantastichini. Nel gira 2003 "*Maria si*" di Piero Livi e nel 2004 è sul set di "*Dillo a Billo*" di Laura Muscardin, Nel 2014 "*Asinara, la stoffa dei sogni*" di Gianfranco Gabiddu, con Ennio Fantastichino e Sergio Rubini.
Si laurea in "Scienze Umanistiche" al corso di studi in "arti e scienze dello spettacolo" presso Università "La Sapienza" di Roma con 110 e lode. Frequenta il corso di perfezionamento per attori professionisti a cura del Centro Teatrale Santa Cristina di Luca Ronconi. Partecipa allo spettacolo teatrale "*Gomorra*" di Mario Gelardi, portato in tournée tra il 2007 e il 2009 con il Teatro Stabile di Napoli. Fonda in quello stesso periodo un teatro nella periferia est di Napoli, il NEST – Teatro Napoli Est, insieme ad un collettivo di artisti e amici. Con la compagnia ha coprodotto insieme al Teatro Stabile di Torino, al Metastasi di Prato ed all'ERT lo spettacolo "*Educazione Siberiana"*, insieme allo Teatro Stabile di Torino, alla compagnia Elledieffe lo spettacolo "*Il Sindaco del Rione Sanità*", per la regia di Mario Martone, che porta nel 2018 alla produzione del film, presentato in concorso alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2017 Fonda con Francesco di Leva la casa di Produzione cinematografica Terra Nera.
Il Dopo il Sindaco del Rione Sanità, ha continuato e continua a lavorare a dividersi progetti teatrale e cinematografici. È nel cast di *"Natale in Casa Cupiello"* e *"Sabato domenica e lunedì" per la* regia di

fonte: http://burc.regione.campania.it

Edoardo de Angelis. La collaborazione con De Angelis continua con la serie televisiva "*La vita bugiarda degli adulti*" nel quale interpreta uno dei personaggi dell'omonimo romanzo di Elena Ferrante. Uscirà nel 2022 il documentario ***"Noi ce la siamo cavata"***, in cui Adriano è regista e attore, nonché ideatore del progetto. Il documentario segue le vicende dei ragazzi del celebre film "*Io speriamo che me la cavo*" diretto da Lina Wertmüller e interpretato da Paolo Villaggio. In teatro, dopo il successo degli spettacoli "*Non Plus Ultras"* e "*Il Secondo Figlio"*, entrambi per la regia di Gianni Spezzano, sarà nelle prossime produzioni Nest "*Scalo Marittimo*" e "*Solo la pioggia*" entrambi diretti da Giuseppe Miale di Mauro.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE:

Per il 204 l'Associazione RG Settacoliintende promuove i seguenti spettcoli:

LA STANZA DEI SENTIMENTI PERDUTI

Il pensiero pirandelliano si fonda sul rapporto tra la Vita e la Forma. La Vita, mobile, fluida, naturale, inarrestabile e la Forma quale insieme dei condizionamenti e degli accordi che la società e noi stessi ci imponiamo costringendoci ad un'esistenza illusoria e dolorosa. La straordinaria produzione dell'agrigentino rispecchia, quindi, quello che accade all'uomo contemporaneo, sempre più riluttante a mostrarsi per quello che è in realtà, difficilmente onesto e limpido nelle relazioni con l'altro e con se stesso.
Ne "LA STANZA DEI SENTIMENTI PERDUTI" Tato Russo racconta come la crescita personale (persona=maschera) ci costruisce una falsa identità dentro la quale ci muoviamo e ci perdiamo, vivendo vite parallele per l'impossibilità di comprendere noi stessi e gli altri.
Nel primo atto una donna sogna, ma forse no, che il marito ha scoperto che lei lo tradisce con un suo ex tornato ricco dall'Oriente. Qui, il tema dell'amore finito è scavato psicologicamente fino all'ossessione. Ma il sogno, o forse no, potrebbe rivelarsi tragico solo in apparenza.

POLLICINELLA CROSSING

Si tratta di un concerto-spettacolo **in lingua inglese e napoletana** che descrive, in un percorso all'incontrario, il mito di Pulcinella. Oggi, ahinoi, la maschera di Pulcinella è assolutamente deculturalizzata, ne è riprova il fatto che la sua effige è finita mestamente sui cartoni che trasportano la pizza. Tutti o quasi la ignorano, i giovani provano indifferenza. Il nostro concerto-spettacolo vuole ricollocare nel suo ambito magico- rituale la maschera più conosciuta al mondo. Cominceremo con il Pulcinella del '900, quello già in fase calante, gli metteremo la maschera tipica di Petito e lo vedremorecitare in maniera dinoccolata, farfugliante, esteriore, tipica del personaggio proposto dalla letteratura teatrale del Novecento; lo accompagneranno in questo breve viaggio le canzoni classiche di fine '800 e inizio '900.

Il Presidente
Francesco Gargiulo

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM MARIO BRANCACCIO

Attore e Regista

Istruzione e Formazione:

- Facoltà di Giurisprudenza – Napoli;
- Attestato di danza École Gino Lemaire;
- Licenza di solfeggio Conservatorio S. Pietro a Majella di NAPOLI
- Corso di Mimo e Maschere con il M° Enzo Scala (metodo J. Lecocq) ;
- Corso di chitarra classica e Sax contralto;
- Corso di arti sceniche e comunicazione presso la Suzuki Company di Toga (Shizuoka, Giappone) con il Maestro Tadashi Suzuki.

Capacità e competenze personali:

Antropologia, mitologia, psicologia, teatro, docente di arte scenica per attori e cantanti e per i comunicatori verbali in pubblico (insegnanti, dirigenti, politici); ricercatore di tradizioni popolari del Sud Italia, scrittura e grammatica napoletana; esperto di maschere della Commedia dell'Arte.

Ricerche e pubblicazioni:

- Per la casa editrice Einaudi dal 1998 ha curato le pubblicazioni del maestro Roberto De Simone tra cui il saggio sul mito di Don Giovanni: "Il Convitato Di Pietra", il saggio sulla tradizione campana per il Natale "Il presepe napoletano" e "La Cantata Dei Pastori", il saggio sulla tradizione cabalistica partenopea "I numeri del Lotto";
- Per l'editore Valtrend nel 2000 ha pubblicato il romanzo "L'Accademico Tavernaro";
- Autore di 20 commedie teatrali;
- Autore di 4 format televisivi per la RAI e varie case di produzione Format.

Capacità e competenze sociali:

Presidente di due associazioni di volontariato: "SOUL" e "ASSODUC" svolge azioni di solidarietà per gli anziani per i portatori di handicap e gli artisti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Capacità e competenze artistiche:

Insegnante di Arte Scenica con il metodo SUZUKI: il respiro profondo, aumento della capacità polmonare, eliminazione dell'ansia da prestazione artistica, modelli cinesici, postura scenica per attori e cantanti, dizione italiana, comunicazione verbale e fisica, mimica, studi ritmico-sonori sulla parola, sui versi ed in particolare sui testi poetici classici.

Esperienze lavorative:

Teatro e Opera lirica

- 1976-'77 "Assunta Spina" di S. Di Giacomo con A. Casagrande e Ida Di Benedetto;
- 1979-'80 "Festa Di Piedigrotta" di R. Viviani con Peppe Barra e Isa Danieli, regia De Simone;
- 1981-'85 "La dama del bell'umore" di R. De Simone;
- 1986 "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, Teatro di San Carlo, Napoli, regia R. De Simone;
- 1987-'88 "La dama del Bell'umore" di R. De Simone, circuito ETI;
- 1989-'90 "Religiose alla moda" di R. De Simone, circuito ETI;
- 1991 "Santarella" di Meilach, regia G. De Martino, teatro Sannazaro, Napoli;
- 1992 "L'opera Dei Centosedici" di R. De Simone, Festival Ham Turm, Francoforte;
- 1993 "Convenienze e inconvenienze teatrali" regia R. De Simone, Teatro di San Carlo;
- 1994-'95 "Le Novantanove Disgrazie Di Pulcinella" di R. De Simone;
- 1999 "Eleonora" con Vanessa Redgrave, Teatro di San Carlo, Napoli, R. De Simone;
- 2000 "Napoli, 1799", di R. De Simone, Teatro di San Carlo;
- 2000 "Elisir D'amore" di G. Donizetti, Opera di Lille, regia F. Sparvoli;
- 2001 "Il convitato di pietra" di R. De Simone, Teatro di San Carlo, con Francisco Rabal;
- 2002 "Arlecchino"di Busoni, "Gianni Schicchi"di Puccini, Teatro di Messina, regia Sparvoli;
- 2003 "La Buffa Historia Di Capitan Fracassai" S. Art Festival, Shizuoca, Giappone;
- 2004-'07 Direzione e attuazione Percorsi Parco Letterario "Plinio" – Napoli;
- 2008 "Balli Di Sfessania" con Mariano Rigillo;
- 2011 "Elisir D'amore" di G. Donizetti, Opera di Nizza, regia F. Sparvoli.

Cinema e Televisione

- 1985 "Blues Metropolitano" di S. Piscitelli;
- 1993 "Pacco, doppiopacco e contropaccotto" di Nanni Loy;
- 2005 "La squadra" Rai Tre (episodio);
- 2007 "La squadra" Rai Tre (episodio);
- 2009 "Gran Gala' Del Made In Italy" conduttore P. Baudo, con Albano e Arbore, in onda su Rai Uno il 29 dicembre 2009. Autore Bacheca Rai Uno; autore del Format;
- 2009 "La squadra" RAI Tre (episodio).

Docenze

- 2004/2007 Direttore percorsi "Natura e Cultura" del Parco Letterario Vesuvio Legambiente;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 2005/2009 Docente “Laboratorio di teatro” presso l’Istituto G. Mazzini di Napoli;
- 2005/2006 Docente Formit (Formazione italiana) Progetto Regionale alla formazione di addetti tecnici per il comparto Spettacolo, sezione “Giacimenti Culturali”;
- 2006/2008 Docente e direttore del “Laboratorio sulla comunicazione dei minori a rischio” per il “Progetto Chance, scuola della seconda occasione, Napoli Centro” con l’ON. MARCO ROSSI DORIA;
- 2008/2011 Docente “Comunicazione verbale in pubblico” per svantaggiati e portatori di handicap;
- 2007/2013 DOCENTE DI ARTE SCENICA E RESPONSABILE DIPARTIMENTO MUSICAL ALL’UMSI (UNIVERISTÀ Musica Spettacolo).

fonte: http://burc.regione.campania.it

LAPRIMAMERICANA
Via Romaniello 21/B 80129 Napoli
P.IVA 07635031219
COD. FIS. 95189590631

RELAZIONE ATTIVITA' 2024

La Primamericana è un'Associazione Culturale che opera in Campania dal 2013, e produce spettacoli su territorio sia regionale che nazionale.

In questi dieci anni di attività si è distinta per aver prodotto spettacoli prevalentemente comici, dal forte riscontro di pubblico e soprattutto coinvolgendo artisti del calibro di **Stefano Sarcinelli**, direttore artistico dell'associazione, **Marco Marzocca**, attore dalla personalità inconfondibile e dalla carriera impeccabile, **Francesco Paolantoni**, versatile attore napoletano già iconico tra il pubblico.

Dal 2022 collabora con Baracca Vicidomini per produrre ***Veni Vici Domini*** e ***Fauno***, spettacoli grotteschi e coraggiosi, che hanno girato l'Italia, segnando ovunque sold out.

La collaborazione con una realtà sperimentale e coraggiosa come quella di Baracca Vicidomini segna senza dubbio un punto di crescita fondamentale per l'Associazione, che punta nei prossimi anni a collaborare con artisti in grado di ridefinire il linguaggio teatrale.

La stagione 2024 si articolerà in particolare con la produzione degli spettacoli ***9h sotto casa*** e ***TutAriel Live Show!***, di cui parleremo più approfonditamente a breve, e la distribuzione di spettacoli sempre dalla spiccata cifra comica, nostro genere prediletto, sia in Campania che in giro per il resto d'Italia.

A quest'attività si accompagna la nostra costante attività di formazione in collaborazione con le scuole del territorio e con giovani attori, in linea con la nostra volontà di sperimentare con il linguaggio teatrale e comico e con un'idea fondante del teatro come strumento educativo e di ricambio generazionale.

9h sotto casa, scritto da Sergio Viglianese e Alexandra Filotei, tornata di nuovo sulle scene dopo un'assenza forzata di 6 anni. Vittima del terremoto del 24 Agosto del 2016, dopo essere stata 9 ore sepolta viva sotto le macerie e dopo aver perso persone care, è pronta a raccontare la sua storia. Solo lei può farlo, e solo lei può mettere in scena la sua intima tragedia con quel filo d'ironia che dice le ha salvato la vita! Ha trasformato una dramma in grande forza di vivere e vorrebbe restituirla a tutto il pubblico. Perché tutti abbiamo un potenziale infinito per essere felici in questa vita, tutti possiamo veramente farcela.

***TutAriel Live Show!*,** uno spettacolo scritto e diretto da Stefano Sarcinelli e Marco Marzocca, che riprende l'iconico personaggio Ariel, interpretato da Marzocca in innumerevoli sketches televisivi**.** Dopo il grande successo delle rocambolesche comicissime "soluzioni" casalinghe che hanno dato vita alla serie di pillole video "Tutariel" su RaiPlay, Sarcinelli e Marzocca le ripropongono in versione teatrale. A sorpresa, altri personaggi di Marzocca irrompono sulla scena.

fonte: http://burc.regione.campania.it

LAPRIMAMERICANA
Via Romaniello 21/B 80129 Napoli
P.IVA 07635031219
COD. FIS. 95189590631

Tra le produzioni degli ultimi anni vediamo anche:

Il personaggio di Ariel è andato in scena anche in ***Ciao, Signò***: questa volta Ariel lavora presso un artista teatrale classico (Stefano Sarcinelli), che, trovatosi in difficoltà lo convince per aiutarlo ad entrare nel personaggio di Giulietta (Giulietta e Romeo). Comincia così tra i due un esilarante duetto fatto di battute e situazioni comiche irresistibili. Ariel è diventato col tempo una specie di Arlecchino moderno, furbo e simpatico. Si gioca con le parole e con il senso dei concetti espressi in modo da creare situazioni esilaranti e dei veri e propri modi di dire che sono entrati ormai nel lessico comune.

Due botte a settimana, testo e regia, ancora una volta di Sarcinelli e Marzocca: nello studio di produzione si susseguono ben dieci personaggi interpretati ora da Marco Marzocca, ora dall'eclettico Leonardo Fiaschi, che daranno vita alla nostra storia con continui colpi di scena, rivelando nel secondo atto il cuore del racconto: il complesso rapporto tra il padre Notaio e il figlio Stefano.

Vacanze Rumene, da un soggetto di Fabrizio Gaetani, Christian Generosi e Giulio Catanzaro, regia di Stefano Sarcinelli, con Fabrizio Gaetani, Mauro Bellisario e Christian Generosi. Lo spettacolo è una commedia tutta da ridere, che affronta un tema serio, pesante, concreto, ma soprattutto attuale, come quello della crisi del lavoro, con leggerezza e tanta ironia.

Il legale rappresentante e direttore artistico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Stefano Sarcinelli

Stefano Sarcinelli nasce nel 1960 a Bari, ed è tra gli autori/attori più versatili del panorama televisivo e teatrale italiano.

Ha esordito in teatro a soli 17 anni come attore ed aiuto regista con Nello Mascia e poi con Mariano Rigillo, Annibale Ruccello a Napoli e Franco Parenti ed il Teatro dell'Elfo a Milano (*Sogno di una notte di mezza estate*).

Nello stesso periodo ha debuttato allo Zelig con Francesco Paolantoni. Approda poi in televisione nel 1987 con la trasmissione di Italia 1 *L'araba fenice* creata da Antonio Ricci, poi *Telemeno* e *Sportacus* per Odeon TV con Enzo Iacchetti, Giobbe Covatta e Francesco Paolantoni per la regia di Massimo Martelli.

Negli anni '90 è attore di trasmissioni per ragazzi come *Che fine ha fatto Carmen Sandiego?* e *L'isola dei ragazzi* e soprattutto per il cult di Gianni Boncompagni *Macao* e *Scirocco*, condotto da Enrico Lucci.

Con la trasmissione "A tutti coloro" per Radio KissKiss Network ha vinto il telegatto come miglior varietà. È stato autore e conduttore di *Convenscion* e *Convenscion a colori* per RAIDUE, autore di tre edizioni di *TINTORIA SHOW* per RAITRE e della sit-com *Baldini e Simoni.*

Più recentemente ha commentato *Takeshi's Castle* per GXT con Marco Marzocca ed ha fatto da autore e spalla a Max Tortora.

Dal 2007 al 2008 ha condotto assieme a Marco Marzocca il programma *Gamebuster*, a tema videoludico, sempre su GXT.

Tra le trasmissioni scritte da Stefano Sarcinelli *Stracult Show 2009* di Marco Giusti, alla quale partecipa nei panni di Roberto Giacobbo in coppia con Nicola Vicidomini.

Dal 2016 è co-autore dello show televisivo *Stasera tutto è possibile* condotto da Amadeus.

Nell'estate 2018 conduce una trasmissione radiofonica estiva su Radio 2 Rai con Marco Marzocca e Francesco Maria Vercillo Italiani in Continenti. Durante la trasmissione il 6 agosto 2018 si pesa in pubblico. Ora il suo peso è un segreto.

Nel 2019 lavora come agire alla trasmissione STEP e conduce per Rai Premium "Allora in onda" in compagnia di Marco Marzocca.

Autorizzo il trattamento e l'archiviazione dei miei dati personali (ex legge 675/96).
Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 dichiaro che quanto sopraindicato corrisponde a verità per la liberatoria sulla privacy.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2020 debutta con lo spettacolo di cui è autore e protagonista con Marco Marzocca e Leonardo Fiaschi "Due botte a settimana"

In teatro sta girando con Marco Marzocca con lo spettacolo “Ciao Signò” di cui è anche co-autore.

Filmografia

Uomo d'acqua dolce, regia di Antonio Albanese (1996)

Il segreto del successo, regia di Massimo Martelli (2003)

Benedetti dal Signore - serie TV, regia di Francesco Massaro (2004)

Manuale d'amore, regia di Giovanni Veronesi (2005)

Distretto di polizia 5 – serie TV, episodio Morte al distretto (2005)

Il mammo - episodio Il veggente di Anacapri, di Maurizio Simonetti (2007)

La valigia sul letto, regia di Eduardo Tartaglia (2010)

Una donna per la vita, regia di Maurizio Casagrande (2011)

Sono un pirata, sono un signore, regia di Eduardo Tartaglia (2013)

Bob & Marys - Criminali a domicilio, regia di Francesco Prisco (2018)

Autorizzo il trattamento e l’archiviazione dei miei dati personali (ex legge 675/96).
Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 dichiaro che quanto sopraindicato corrisponde a verità per la liberatoria sulla privacy.

fonte: http://burc.regione.campania.it

PREVENTIVO ANNO 2024
Promozione teatrale
ICRA PROJECT
International Centre for the Research of the Actor
Centro Internazionale di Ricerca sull''Attore

L'attività programmata di promozione teatrale sarà articolata in Laboratori con stage e percorsi formativi, e Rappresentazioni.

PROGETTO ANNO 2024

LABORATORI INTERNAZIONALI SULLE TRADIZIONI TEATRALI EUROPEE XX edizione a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

Relazione artistica

Il programma per l'anno 2024 **TRADIZIONI TEATRALI EUROPEE XX edizione** a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, si prevede a partire da gennaio sino a dicembre con le seguenti attività:

LABORATORI:

Stage: *Mimo e Movimento I,* a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 12,13,14 aprile, alla *STTEA Scuola Tascabile di Teatro*, Cagliari; *Scherma teatrale per attori*, a cura di Aldo Cuomo, giorni 4,5,6,7,8 giugno, presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli; *Maschere in cuoio,* a cura di Alessio Sapienza, giorni 3,4 agosto, presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli; *Mimo e Movimento II,* a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 13,14,15 settembre alla STTEA Scuola Tascabile di Teatro, Cagliari; *Mimo e surrealismo,* a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 11,12 e 13 ottobre, presso Modus Teatro, Verona; *Mimo e Movimento Drammatico,* a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, in data da definire, presso Laboratorio Imprenditori di sogni, Roma.

Percorsi Formativi:
Il *Biennio di Mimodramma* per attori, danzatori e mimi è previsto da gennaio a luglio, e saranno lezioni pratiche e teoriche. Il programma prevede lo studio e la tecnica del Mimo Corporeo francese (pedagogie Decroux, Lecoq, Barrault), del Movimento scenico e vocalità artistica e funzionale (pedagogia Metodo Feldenkrais), Scherma teatrale e storica, biomeccanica teatrale (metodo Mejerchol'd). Luogo: Fondazione *Lyceum* Danza Mara Fusco, Napoli; docenti coinvolti: Michele Monetta, Lina Salvatore; *Ritmica ed Educazione all'ascolto per attori,* a cura di Lorenzo Marino, dal 19 marzo al 14 maggio presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli*; Aspettando Godot e Giorni felici, Samuele Beckett,* a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, dal 23 al 27 luglio presso il Teatro Trianon-Viviani, Napoli; *La Commedia dell'Arte Contemporanea,* a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dal 26 al 31 agosto presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Sogno di una notte di mezza estate, William Shakespeare,* a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dal 23 al 27 settembre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Il gabbiano, Anton Cechov,* a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dall'11 al 15 novembre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RAPPRESENTAZIONI:

Sono previste in forma di classi aperte, *mise en éspace,* letture sceniche e performance didattiche con interpretazioni dei docenti e degli allievi scritturati under 35 per il loro avviamento nel mondo del lavoro. Programma: *Grand Tour a Napoli*, in collaborazione con il Consolato di Francia a Napoli, previsto il 24 maggio al Teatro dell'Istituto Francese di Napoli; *Mime et Surrealisme* (100 anni del surrealismo 1924-2024), in collaborazione con il Consolato di Francia a Napoli, previsto il 26 giugno al Teatro dell'Istituto Francese di Napoli; *Respiro,* interpretazione in versi da Dante a Calderon de la Barca, lettura scenica prevista il 23 giugno in luogo da definire a Cagliari; *Trilogia della villeggiatura,* di Carlo Goldoni, rappresentazione prevista il 3 luglio al Teatro S. Filippo Neri di S. Benedetto del Tronto (AP); *Oneirophantoi (II parte),* performance itineranti *in plein air* fra natura e mito con rappresentazioni nei giorni 10, 11, 24 del mese di aprile alla Riserva Naturale Bosco delle Pianelle di Martina Franca (Taranto); *Cosimo, da il barone rampante,* di Italo Calvino; performance *en plein air* prevista ad agosto in data e luogo boschivo nel territorio di Potenza; *Grand Tour a Napoli*, previsto ad agosto in date in via di definizione in luoghi storici della Costiera Amalfitana e del Cilento; *Ordine e caos*, da le baccanti di Euripide, rappresentazione prevista il 5 ottobre all'Ex Chiesa di S. Mattia di Palermo; *Lettere in scena-Poeti del'900 a confronto,* performance collettiva in forma di maratona intensiva con letture sceniche a cura delle compagnie: Teatrop, HdueTeatro, Onirica Poetica Teatrale, AIFAS, Teatro Atlante, previsto il 21 ottobre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Grand Tour a Napoli*, in collaborazione con il Comune di Napoli, previsto il 22, 23, 24, 25, 26 ottobre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Ariadne II*, performance sperimentale interattiva dal vasto repertorio della mitologia mediterranea, giorni 27, 28, 29, 30 novembre presso il Teatro Comunale *Grandinetti* di Lamezia Terme (CZ). Nell'anno 2024 si conferma la collaborazione al programma del Consolato di Francia a Napoli e si consolidano le prestigiose collaborazioni e/o patrocini di accademie e università nonché di importanti cattedre di enti culturali nazionali, quali: Fondazione Teatro Trianon/Viviani di Napoli, Università C.Bo di Urbino, Università La Sapienza di Roma, Liceo Artistico/Teatrale Sabatini-Menna di Salerno, Universidade Federal de Rondonia (Brasile), nonché: *Servizio Educativo* del MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli, *Assessorato alla Cultura* del Comune di Napoli, e la collaborazione con associazioni e strutture riconosciute regionali e/o della Penisola e isole comprese, quali: l'ente formativo della Regione Marche *AIFAS* di San Benedetto del Tronto (AP), la cooperativa teatrale *Teatrop* di Lametia Terme (Cz), *Teatro Atlante* di Palermo, l'associazione teatrale *Onirica* di Bari, la STTEA *Scuola Tascabile di Teatro* di Cagliari, l'associazione teatrale *HdueTeatro* di Potenza.

ICRA Project
Direttori artistici
Michele Monetta e Lina Salvatore

Napoli 30/05/2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

LINA SALVATORE

Attrice e insegnante di mimo corporeo (tecniche Decroux e Flach), del Metodo Feldenkrais, specializzata in pedagogia teatrale.

Allieva di Marise Flach, Monika Pagneux e Vera Bertinetti.

Collabora come insegnante di Metodo Feldenkrais, mimo corporeo e pedagogia teatrale nei corsi di perfezionamento all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma e ha tenuto laboratori all'International Dance & Movement Center di Budapest e alla Scuola di Teatro del Teatro Nazionale di Napoli. Docente del Metodo Feldenkrais e vocalità funzionale e artistica all'Accademia Mediterranea Mimodramma di Napoli.

Completa gli studi di ginnastica artistica a Napoli, dove studia canto jazz con Maria Pia De Vito, canto classico con il M° Antonio Spagnolo e musica con il M° Alfredo Tarallo. Contemporaneamente studia musica alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio a Roma.

A Parigi frequenta il corso di mimo corporeo, tecnica Decroux, all'École de Mime Corporel Dramatique con Steve Wasson e Corinne Soum, nonchè tip-tap con Tony Clyde e teatro-danza con Lucienne Rosseau all'École de Dance Marais.

A Milano studia con Marise Flach mimo corporeo e repertorio, tecnica Decroux.

Frequenta master class intensivi con Julie Goell e Roy Bosier, tecnica Lecoq, con Dimitri, teatro comico e burlesco, con Rena Mirecka, tecnica Grotowski, con Vera Bertinetti sulla recitazione secondo il Metodo Mimico di Orazio Costa, con Barbara Sparti sulla danza Rinascimentale, con Eugenio Barba sul teatro Eurasiano. A Prato e Napoli ha completato i programmi Bones for Life e Chairs, serie di processi di movimento ideati da Ruthy Alon, insegnante esperta del Metodo Feldenkrais.

Consegue il diploma in pedagogia teatrale con Monika Pagneux a Parigi e di insegnante del Metodo Feldenkrais con Mark Reese riconosciuto dall' International Feldenkrais Guild - Europa e USA a Milano.

É ricercatrice e studiosa della danza rinascimentale, della danza sacra e popolare indiana e dei Movimenti di G.I.Gurdjieff.

Dal 1986 recita in produzioni teatrali su testi di Beckett, Piron, Lorca, Marinetti, Palazzeschi, Valentin, Blok, Apuleio, Artaud, Perrucci, Fiorillo, Andreini, Sarti, e per gli Enti Lirici su Opere di Stravinskij, Offenbach, Verdi, Prokofiev, Palomba, Pergolesi, Jommelli e per le tre reti RAI.

Ha lavorato con i registi: Vera Bertinetti, Giancarlo Cobelli, Riccardo de Santis, Roberto De Simone, Ralph Gregan, Michele Monetta, Mariano Rigillo, Stefano Piacenti, Francesco Silvestri, Lorenzo Salveti, Peter Clough, Glauco Mauri, Roberto Sturno.

Partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali con tournèe in Italia, Francia, Grecia, Indonesia, Malesia e Ungheria.

Dal 1999 è co-fondatrice e con-direttrice dell'ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore.

l salvatore

fonte: http://b

MICHELE MONETTA

Regista, attore e insegnante di mimo corporeo (tecnica Decroux), maschera e commedia dell'arte, specializzato in pedagogia teatrale.

Allievo del M° Etienne Decroux

Docente di maschera e mimo corporeo all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma. Insegna recitazione e commedia dell'arte all'École-Atelier Rudra del coreografo Maurice Béjart, Lausanna, Svizzera. E' autore di due libri di formazione teatrale, internazionali e nazionali, quali: L'Ecole du jeu (Edition l'Entretemps, Paris 2001); Mimo e Maschera (audino, Roma 2016).

Già membro del Consiglio Accademico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma.

Gli studi artistici-figurativi e poi di architettura all'Università di Napoli Federico II gli creano un interesse particolare per la scenografia e lo studio del corpo e del movimento nello spazio. Dopo i primi studi di dizione, clown e pantomima a Roma al MimoTeatroMovimento, si trasferisce a Parigi e per circa tre anni studia *mime corporel* con il M° Etienne Decroux. Contemporaneamente si perfeziona all'École de Mime Corporel Dramatique de Paris con i maestri Steve Wasson e Corinne Soum. Negli stessi anni frequenta l'École Nationale du Cirque Fratellini per la danza, l'equilibrismo e il clown.

Dal 1976 ad oggi è stato regista, attore, mimo e coreografo in produzioni teatrali di testi di Goldoni, Gozzi, Piron, Beckett, Rodari, Lorca, Rilke, Petrolini, Compagnone, Artaud, Scabia, Majakovskij, e in Opere Musicali di Stravinskij, Rossini, Offenbach, Mozart, Cimarosa, Paisiello, Jommelli, Donizetti, Pergolesi, Monteverdi, Lucchetti, Banchieri.

Si è specializzato negli anni '90 a Parigi con Monika Pagneux in pedagogia teatrale.

Ha lavorato con i registi: Vera Bertinetti, Giacomo Battiato, Giancarlo Cobelli, Mico Galdieri, Ruggero Cappuccio, Ugo Gregoretti, Peter Clough, Ken Rea, Dino Partesano, Constantin Costa-Gavras, Mariano Rigillo, Lorenzo Salveti e con i musicisti Salvatore Accardo, Riccardo Muti, Roberto De Simone.

Ha collaborato come regista con la Sezione didattica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Ha lavorato come curatore dei movimenti scenici, mimo e regista per Il Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico Vittorio Emanuele di Messina, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Lirico Sociale di Rovigo, Teatro Francesco Stabile di Potenza, Teatro Lirico dell'Aquila di Fermo e per il Teatro Yusupov di San Pietroburgo, Festival dei due Mondi di Spoleto e il Teatro Nazionale di Strasburgo.

Dal 1991 collabora con i proff. Marco De Marinis e Gerardo Guccini e con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna per seminari, laboratori, videoforum e convegni. Ha condotto laboratori di mimo corporeo per il Teatro Eurasiano con Eugenio Barba.

Ha coperto il ruolo di regista, attore e insegnante in Italia, Francia, Svizzera, Ungheria, Polonia, Russia, Grecia, Spagna, Lituania, Olanda, Belgio, Indonesia e Malesia.

Nel 1999 è co-fondatore e co-direttore dell'ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore.

fonte: http://b

RELAZIONE DIREZIONE ARTISTICA

PER L'ATTIVITA' DA SVOLGERE NELL'ANNO 2024

In continuità con gli obiettivi della Direzione Artistica e Organizzativa Nu'Tracks, nelle persone di Anna Evangelista e Stefano Scopino, intrapresi nella prima parte del 2024, la seconda parte di stagione del Teatro Bolivar, subito dopo la pausa estiva, riprenderà con spettacoli teatrali , di musica e di danza.

Obiettivo ormai consolidato della collaborazione tra il Teatro Bolivar e Nu'Tracks, che da ottobre 2022 ne detiene la posizione di Direzione Artistica ed Organizzativa, è quello di fondere le mission delle due realtà coinvolte in un unico progetto che ha l'ambizione di rendere il Teatro Bolivar un punto di riferimento culturale e artistico per il quartiere, la città e, perché no, l'intera regione.

Il valore della proposta artistica, nella seconda parte dell'anno 2024, vedrà infatti il susseguirsi di spettacoli di diversa tipologia e con la capacità di coinvolgere un target ampio, da un pubblico più adulto la cui passione per le arti teatrali si è consolidata negli anni, fino ai giovani, da avvicinare sempre più per garantire un futuro alla circolazione dell'arte

Nel rispetto della mission del Teatro, "l'arte libera, libera l'arte", verranno aperte le porte non solo ad artisti dal calibro nazionale e internazionale, ma anche a compagnie alle prime esperienze.

Ogni Spettacolo quindi è stato scelto non solo per il valore artistico degli interpreti, ma anche per il messaggio veicolato attraverso la messa in scena.

La scelta artistica vedrà il coinvolgimento di artisti di fama nazionale come: Isa Danieli e Mimmo Maglionico con i Pietrarsa, Vinicio Marchioni, Stefano Fresi e Stefano Sarcinelli.

Significativa, inoltre, è la scelta di ospitare per la prima volta in Teatro uno spettacolo di illusionismo e magia, attraverso lo spettacolo di Luca Bono con regia di Arturo Brachetti. Uno spettacolo per tutte le età che sposa a pieno l'intento di sorprendere il pubblico con la magia del Teatro.

Un ruolo fondamentale lo avrà la musica e l'attività concertistica con artisti del calibro di Dargen D'amico, Luca Barbarossa, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, lo spettacolo concerto in collaborazione con il conservatorio Statale Nicola Sala di Benevento e Isabella Turso.

Torna la Stand-up Commedy con Carlo Amleto con "Scherzo N°1 Opera Prima" e la danza con uno spettacolo inedito sulle danze orientali con ospiti Internazionali.

Ampio spazio sarà dedicato ai più piccoli e alle famiglie, con il primo spettacolo della seconda edizione della Rassegna Bambini "Piccole Storie di Eroi" interpretato dalla compagnia Poster di Martina Zaccaro.

Scopino Stefano
16.05.2024
14:40:57
GMT+01:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

NU'TRACKS

CHI SIAMO

Nu' Tracks è un'Associazione Culturale nata nell'Ottobre del 2018 che ha come obiettivi l'esplorazione di nuove realtà artistiche ed etiche, italiane ed internazionali, da combinare con la scoperta o rivalutazione di luoghi in cui favorire la contaminazione culturale.

Da qui l'idea di creare eventi che rendano attuabile la mission dell'associazione.

Nu' Tracks, in un'ottica di rivalutazione del territorio, si propone come strumento attraverso il quale realtà già esistenti (Associazioni, Enti pubblici e privati, Scopi etici e sociali e altri) possano beneficiare in maniera continuativa del supporto e della rete creata tramite gli eventi.

Nu' Tracks si propone come punto di connessione tra realtà artistiche provenienti da diverse parti del mondo o che fanno della "contaminazione culturale" il fulcro della propria arte e location uniche che permettono di valorizzarne l'evento.

Inoltre, si propone come strumento di sensibilizzazione a sostegno di realtà territoriali e non, sposandone la causa.

MISSION

Là dove il sentiero non esiste ancora, un evento lascia dietro di sé una piccola traccia, un sentiero per i sognatori!

Nu' Tracks si ispira alla filosofia dell'evento unico e irripetibile, accendendo un riflettore su luoghi, progetti artistici e attività etiche che agiscono ai margini dei circuiti commerciali. Ci parla di mondi possibili e di esplorazioni, ci invita a guardare con occhi nuovi e curiosi ciò che già esiste e vive "dietro l'angolo" in maniera quasi invisibile.

Nu' Tracks incoraggia l'incontro e lo scambio tra culture, dove gli artisti, sia italiani che stranieri, sono coinvolti e stimolati dall'esigenza di contaminare i propri linguaggi, si incontrano in luoghi architettonici e urbanistici pregni di storia. Uno sguardo che rivela la ricchezza artistica di un

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

incontro spiazzante, unico e poetico tra ambienti che ospitano luci, rumori, suoni e artisti che tramandano intatta tutta la loro cultura ed eccentricità.

Il pubblico è invitato a scoprire e ritrovare sonorità e atmosfere magari già note, godendo dell'energia che questo incontro può sprigionare. Il pubblico, in qualche modo parte integrante dell'evento, non è solo recettore passivo e assorbente, ma anche fruitore di una possibilità artistica che vive solo in quel momento.

ANNA EVANGELISTA

Laura magistrale in Organizzazione e marketing per la comunicazione d'impresa. Master in Grafica Editoriale.

Anna si occupa della realizzazione dei contenuti grafici e dell'ideazione di campagne di comunicazione e marketing. Di supporto alla produzione tecnica e organizzativa.

L'esperienza pregressa in diverse realtà in ambito comunicazione e marketing e in agenzie di comunicazione come responsabile grafico e social media manager, ha permesso ad Anna di ampliare sul campo le sue competenze nella realizzazione e gestione di progetti di comunicazione e marketing. Anna gestisce, nell'ambito dell'associazione Nu' Tracks la produzione di contenuti grafici e campagne di comunicazione di tutti gli eventi prodotti. Per quanto riguarda la produzione tecnica e organizzativa degli eventi, Anna è impegnata nella definizione dei piani organizzativi e nella relazione con enti istituzionali e non, necessari alla realizzazione degli stessi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

STEFANO SCOPINO

Main Office coordinator and Fire management indipendent artist in “Italian World Beat”.

Stefano si occupa della produzione artistica e tecnica degli eventi, dal managing e booking degli artisti, all’aspetto logistico dell’evento. L’esperienza in Italian World Beat lo ha portato a partecipare a diverse fiere e Showcase Festival in giro per il mondo dove ha potuto stringere relazioni con professionals internazionali ed ha potuto acquisire competenze sul campo legate alla gestione e produzione di eventi sia come direzione artistica che come managing di artisti. Tra le principali fiere/showcase festival a cui ha preso parte, ci sono: Atlantic Music Expo – Praia, Capo Verde 2017, Womex – Las Palmas, Canarie 2017 e Tampere, Finlandia 2018, Visa for Music – Rabat, Marocco 2017 e 2018. Stefano ha lavorato come back office e produzione per il festival Musiconnect – Parigi 2019. Stefano gestisce, nell’ambito dell’associazione Nu’ Tracks la produzione artistica e tecnica degli eventi curando tutti gli aspetti tecnici dal managing e booking artistico relativo ad ogni singola data, all’aspetto logistico degli eventi con contatti istituzionali e non. Master in Organizzazione e promozione di Festival ed Eventi Musicali

STORICO NU’TRACKS

Nelle sue date, l’Associazione Culturale Nu’ Tracks svolge un lavoro di produzione totale dell’evento.

Si occupa di: Direzione Artistica, Produzione Tecnica, Logistica e Relazioni con Enti istituzionali e non, realizzazione Contenuti Grafici e Campagne di Comunicazione, Booking e Managing Artisti relativamente alle date.

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

2019/2020

Festival Nu'Tracks – vibes from the world (Prima Edizione)

Festival patrocinato dal Comune di Napoli e dall' Assessorato ai Giovani, con la collaborazione di Cuore di Napoli (Accademia di Belle Arti di Napoli) e di Italian World Beat, a sostegno degli scopi etici/sociali: progetto "Tammurriata Rossa / Matti per la Birra" (Ass. Venti di Speranza / ASL Napoli 1), Fondazione Italiana "Leonardo Giambrone" per la Guarigione dalla Talassemia, Hamef / Senaso.

- Kalàscima - Teatro Bolivar, 4 aprile 2019

-SesèMamà - Osservatorio Astronomico di Capodimonte, 24 maggio 2019

-Arsène Duèvi - Chiesa di San Francesco delle Monache (Domus Ars centro di Cultura), 8 giugno 2019

Rassegna "Nu' Riot" 2019

- Francesco di Bella – 12 Settembre 2019

- Cofee Brecht – 26 Settembre 2019

- Kamaak – 10 Ottobre 2019

- Now project (Marco Gesualdi, Simona Boo, Maurizio Capone) – 7 Novembre 2019

- 4MX (Mario Formisano, Salvatore Zannella) – 28 Novembre 2019

Rassegna "Teatro Felice!"

- Arsène Duevi – Teatro Cortese, 17 Gennaio 2020

- 'O Rom – Teatro Cortese, 14 Febbraio 2020

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- Coffee Brecht – Teatro Cortese, 21 Febbraio 2020

Rassegna "Aperilive – Casa Tolentino"

- La Terza Classe – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 09 Luglio 2020

- Now project (Marco Gesualdi, Simona Boo, Maurizio Capone) – Esposizione fotografica a cura di Emanuela Marino, Fabiana Privitera, Kristel Pisani Massamormile; Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 16 Luglio 2020

- Le Siepi Dischi – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 10 Settembre 2020

- "Artisti per il popolo curdo" – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 24 Settembre 2020

- Francesco Lettieri – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 25 Settembre 2020

- "Artisti per il popolo curdo" – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 10 Ottobre 2020

2020/2021

Festival Nu'Tracks – Vibes From the World – (Seconda Edizione)

Festival patrocinato dal Comune di Napoli e dall' Assessorato ai Giovani, con la collaborazione di Cuore di Napoli (Accademia di Belle Arti di Napoli) e di Italian World Beat, a sostegno degli scopi etici/sociali: Arteteca – luoteche museali contro la povertà educative, Fondazione Italiana "Leonardo Giambrone" per la Guarigione dalla Talassemia.

- Gnut & Sollo - Pio Monte della Misericordia, 13 Dicembre 2019

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- Ilaria Graziano e Francesco Forni - Complesso di San Domenico Maggiore, 16 Settembre 2020. Open act Lena A., ospiti Dario Sansone e Gnut.

"Estate a Napoli" - Nu' Tracks

Rassegna patrocinata dal Comune di Napoli nel cortile del Complesso di San Domenico Maggiore.

- Luca Rossi. Ballate, racconti e serenate. Con Giovanni Parrillo- Complesso di San Domenico Maggiore, 02 ttobre 2020. Ospiti Michele Signore, Carlo de Gennaro e Francesca "Cicchinella" di Giovanni.

Concerti Extra

(Supporto Produzione Artistica, Ufficio Tecnico, Managing Artista per la data)

- Mehdi Cayenne – Harmony Club, 13 Novembre 2019

- Peppe Barra – Palazzo Reale, 18 Maggio 2018

Rassegna 2021 "Aperilive – Casa Tolentino" second edition

- La Terza Classe – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 4 giugno 2021

- The Rivati "Acoustic Duo" – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino,11 giugno 2021

- Francesco Forni – Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 17 giugno 2021

- Corde Oblique - Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino,1 luglio 2021

- La Terza classe vol.2– Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 4 luglio2021

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- Flo - Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 9 luglio 2021

- Romito - Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 15 luglio 2021

- Giovanni Block- Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 16 luglio 2021

- Coma Berenices- Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino, 24 settembre 2021

Produzioni Extra

- Dominic Miller "Absinthe" - Rhani Krija, Nicolas Fiszman, Jacob Karlzon - Giardini Monastero seicentesco San Nicola da Tolentino14 Luglio 2021

2021/2022

Rassegna Musicale 2021 "Teatro Bolivar "

- Maldestro – Teatro Bolivar, 5 novembre 2021

- SesèMamà – Teatro Bolivar, 12 novembre 2021

- Flo in Racconti Mediterranei – Teatro Bolivar, 26 novembre 2021

- Sollo&Gbut - Teatro Bolivar, 16 dicembre 2021

Direzione Artistica e Organizzativa 2022 "Teatro Bolivar"

- Il Muro del Canto– Teatro Bolivar, 11 marzo 2022

- Arte Libera, Libera l'Arte (evento di beneficenza) - Teatro Bolivar, 13 marzo 2022

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- Francesco Forni in Una Sceneggiata – Teatro Bolivar, 18 marzo 2022

- Karma B - Teatro Bolivar, 27 marzo 2022

- Martha High & The Italian Royal Family - Teatro Bolivar, 16 aprile 2022

- Hugo Race | Rockalvi NIght - Teatro Bolivar, 29 aprile 2022

- Ugo Gangheri & Nomadia - Teatro Bolivar, 6 maggio 2022

"Canzoni al Vento - Songrwriting Music Camp & Festival"

Produzione e organizzazione

Un progetto in collaborazione con Dario Sansone (Foja), Francesco di Bella (24Grana), Claudio Gnut Domenstico.

Dal 15 al 19 giungo 2022, ospiti:

- Pier Cortese

- The Niro

- Alessio Arena

- Riccardo Sinigallia

2022/2023

Direzione Artistica e Organizzativa 2022-2023 "Teatro Bolivar"

- Fiori Rari - Teatro Bolivar, 17 settembre 2022

- Interno Familiare | Iaia Forte, Javier Girotto - Teatro Bolivar, 8 ottobre 2022

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- Recital | Giobbe Covatta, Ernesto Nobili, Ugo Gangheri, Giosi Cincotti - Teatro Bolivar, 22 ottobre 2022

- Concerto disegnato su Pasolini | Tre Allegri ragazzi morti (Comicon Napoli) - Teatro Bolivar, 2 dicembre 2022

- Napucalisse | Mimmo Borrelli - Teatro Bolivar, 4 dicembre 2022

- Coppia aperta quasi spalancata | Chiara Francini, Alessandro Federico - Teatro Bolivar, 19 gennaio 2023

- Sangue Agitato | Antonio Marfella, Giampiero Schiano - Teatro Bolivar, 21-22 gennaio 2023

- Cazzimma e Arraggia | Fulvio Sacco, Napoleone Zavatto - Teatro Bolivar, 12 gennaio 2023

- Le rose di Sarajevo | Erri de Luca, Cosimo Damiano Damato, La Minuscola Orchestra Balcanica di Giovanni Seneca - Teatro Bolivar, 3-4 Febbario 2023

- WHITE JESUS BLACK PROBLEMS | Fantastic Negrito - Teatro Bolivar, 17 febbraio 2023

- 10anni | LERCIO - Teatro Bolivar, 5 marzo 2023

- Acoustic duo | FINK - Teatro Bolivar, 14 aprile 2023

- Agua World Tour | Inti Illimani & Giulio Wilson - Teatro Bolivar, 24 e 25 maggio 2023

Extra Teatro

- GNUT in “Nun te ne fa” | Gnut - Teatro Stabile Galleria Toledo, 23 dicembre 2022

- 10 Years Show | La Terza Classe - Fondazione FOQUS Napoli, 20 gennaio 2023

2023/2024

Direzione Artistica e Organizzativa 2023-2024 “Teatro Bolivar”

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale
Nu' Tracks
Via Duca Ferrante della Marra 12
P.IVA 09621861211
C.F. 9526689063
+39 329 275 26 20

- 6° (sei gradi) | Giobbe Covatta - Teatro Bolivar, 14 ottobre 2023

- El Pelusa y la Negra | Cosimo Damiano Damato e Simona Molinari - Teatro Bolivar, 11/12 novembre 2023

- L'arte della felicità Fest | 10 anni, proiezione del film, mostra e concerto - Teatro Bolivar, 25 novembre 2023

- Flo | La canzone che ti devo - Teatro Bolivar, 1 dicembre 2023

- Giovanni Truppi | Il mondo è come te lo metti in testa - Teatro Bolivar, 16 dicembre 2023

- Immanuel Casto | Non erano battute - Teatro Bolivar, 17 dicembre 2023

- Concerto di Natale | NCCP Nuova Compagnia di Canto Popolare - Teatro Bolivar, 23 dicembre 2023

- Malacrescita | Mimmo Borrelli e Antonio della Ragione - Teatro Bolivar, 21 gennaio 2024

- Le verdi colline dell'Africa | Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi - Teatro Bolivar, 9 febbraio 2024

- Una cosetta così | Ghemon - Teatro Bolivar, 8 marzo 2024

- Blu Infinito | Evolution Dance Theater di Anthony Heinl - Teatro Bolivar, 5 aprile 2024

- Il sogno di una cosa | Elio Germano e Teho Teardo - Teatro Bolivar, 28 aprile 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

CINEMA TEATRO delle Rose

Spett.le Regione Campania
Direzione: Politiche Culturali e Turismo
UOD: Promozione e Valorizzazione delle Attività culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 - Napoli

Oggetto: Analitica relazione delle attività da svolgere

Il Cinema-Teatro delle Rose, con i suoi mille posti, è una delle strutture più antiche e prestigiose della Penisola Sorrentina. Il 2023 ci ha dato la conferma di esserci lasciati alle spalle gli ultimi anni di pandemia che ha rivoluzionato il nostro settore, la gente quest'anno con piacere e ritornata a Teatro, facendosi coinvolgere ed emozionare dalla Magia del Teatro.
Siamo fiduciosi che anche il 2024 ci potrà regalare le stesse emozioni noi continuiamo nel nostro intento e sforzo ad essere quel contenitore di attività quali la rassegna di teatro serale "TEATRINVITO", vantando una campagna abbonamenti negli ultimi anni di circa 400 persone, la rassegna di teatro-ragazzi "MAPPE: il dito e la luna" e la realizzazione di una nuova rassegna di **teatro contemporaneo "SPAZIO VUOTO"** iniziata quest'anno che ha avuto un bel riscontro per un anno zero, sia di consensi da parte del pubblico sia in merito alla critica positiva sulla scelta degli spettacoli continuiamo per il terzo anno continuativo la rassegna di danza e teatro nel periodo pre estivo che vedrà coinvolgere la partecipazione di diverse scuole del territorio campano, dando testimonianza della volontà di rinascita per la propria struttura e del proprio territorio e della propria comunità di riferimento, la Penisola Sorrentina e la Provincia di Napoli, programmazione che ha sempre avuto una massiccia partecipazione di pubblico scolastico e non, vantando la presenza di oltre 6.000 ragazzi a stagione, il laboratorio Teatrale Permanente intorno alle arti sceniche "Le ali dipinte di Icaro" , una scuola di musica "School of Rock" , nonché la realizzazione di creazioni-produzioni proprie.
Le nostre RASSEGNE saranno svolte presso il nostro Teatro delle rose da Gennaio a dicembre 2024 e sono destinate a diverse tipologie di pubblico, abbiamo il **DOVERE** di far ritornare il nostro pubblico a Teatro creando sempre nuove proposte che possano incuriosire il pubblico e portarlo ad affacciarsi in sala a vivere VERE emozioni a stimolare la curiosità. lavorare soprattutto con le scuole e la programmazione di teatro ragazzi e in lingua, e realizzare una rassegna di danza, grazie anche all'ampiezza della struttura che si presta molto bene a questo settore, che sarà aperta alla partecipazione delle tante scuole e compagnie di danza locali e di tutto il territorio campano.

Luogo e data PIANO DI SORRENTO 28/05/24

(firma del richiedente)

CINE.SOR. S.r.l.
Via Delle Rose, 35
80063 Piano di Sorrento (NA)
Italia
P.Iva 01548551215 C.F. 82006450637

Tel.: +39 (0)39 81 878 61 65
Fax: +39 (0)39 81 534 18 59
info@teatrodellerose.com
www.teatrodellerose.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum vitae

Carmen Mascolo

Nata a Vico Equense il 08/10/78
Residente in Massalubrense 80061 Corso Sant'Agata, 38/A (Napoli)
Codice Fiscale MSCCMN78R48L845V
Matricola ENPALS 1438444 anno 1997
Iscrizione Collocamento dello Spettacolo N° 39407 del 11/01/98
Telefono 081 8780784 Cell. 3383995792
Email: carmen.mascolo@icloud.com

STUDI EFFETTUATI

1993: corso di dizione l° livello
1996: Laboratorio di ricerca sul teatro popolare a cura della coop. L'Arcolaio con il regista Antonio Guida
1997: Diploma di maturità tecnico commerciale
1998-2000: Corso di recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica "Menandro" di Roma, diretta dall'attore-regista Mino Sferra con esame finale superato a pieni voti.
Marzo 1999: seminario "Drammaturgia dell'attore" a cura di Marco De Marinis
Ottobre 1999: seminario "Dinamica dell'improvvisazione" a cura di Enzo Musicò
Ottobre 1999: seminario "Mimo e gestualità teatrale" a cura di Massimiliano Foà
Ottobre 1999: seminario "L'insegnante narratore" a cura della Coop"Le nuvole" NA
Giugno 2000: seminario "Commedia dell'Arte" a cura di Michele Monetta
Ottobre 2000: seminario "Mi guardo allo specchio e mi viene da ridere" a cura di Fabio Comana Compagnia Erbamil
Ottobre 2000: lezioni "Voce e Canto" a cura del Direttore Carlo Lomanto
Dicembre 2000 – Aprile 2001: Corso dizione e recitazione secondo il metodo mimetico di Orazio Costa, docente Mirella Bordoni con la realizzazione dell'"Orso" di Anton Cecov.
Settembre-Ottobre 2002: Partecipa al 6° Corso per organizzatori di eventi, consulenti dello spettacolo ed amministratori artistico/culturali organizzato dall'Ass. Italiana Professionisti dello Spettacolo

LINGUA CONOSCIUTA

Francese (Livello superiore)
Inglese (Livello scolastico)

SPETTACOLI E PRODUZIONI

1991: Partecipa al Concorso "Giovani attori" Penisola Sorrentina, vincendo il 1° premio con "Bianchina" di Antonio De Curtis.
1992: "Quei figuri di trent'anni fa" di E. De Filippo nel ruolo della Baronessa.
1993: "Miles Gloriosus" di T. M. Plauto nel ruolo di Milfidippa.
1993: "La Cantata dei Pastori" nel ruolo dell'Arcangelo Gabriele.
1994: "Cupido Scherza e spazza" di P. De Filippo.
1995: "Natale con i fiocchi" musical, canto e recitazione.
1996 "A Nanassa" di E. De Filippo, nel ruolo di Angiolina, giovane donna da maritare.
1997/98: "L'Albergo del silenzio" di E. Scarpetta, nel ruolo di Luisella, governante.

Dal **1996 al 2000** e socio lavoratore presso la compagnia teatrale **« L'Arcolaio »**, organismo stabile di produzione, programmazione, promozione e ricerca teatrale con la regia di Antonio Guida, con la

fonte: http://burc.regione.campania.it

quale ha lavorato per cinque anni nel settore Teatro d'Infanzia e gioventù, organizzando rassegne di Teatro Italiano, quali **Torreturbolo, Se una sera D'estate,** vetrine di produzioni quali **Angeli a Sud** in collaborazione con il Teatro pubblico Campano e la compagnia le nuvole, rassegne di Teatro Ragazzi, **Fantaghirò** occupandosi anche della promozione ed amministrazione della Compagnia.

Dal **2000 al 2006** è stata fra le socie fondatrici della **Compagnia Teatrale "Festina Lente"** con la quale ha realizzato laboratori, spettacoli, animazioni di teatro da strada, rassegne, con la Regia di Enzo Mirone.

Dal **2001 al 2004** lavora presso La **"Compagnia degli Sbuffi"** – Centro Teatro di Figura di Rilevanza Nazionale - con la quale realizza laboratori, spettacoli, animazioni, rassegne di Teatro di Figura e per Ragazzi, si occupa della Promozione, Distribuzione ed Amministrazione della Compagnia, con la quale nel Maggio 2002 ha partecipato al **Festival Internazionale "Kukla" di Istanbul** con lo spettacolo "La marionetta Totò" spettacolo di animazione su nero sul principe della Risata.

Nel **2004 a soli 24 anni** prende la gestione del **Teatro delle Rose sito in Piano di Sorrento,** organizzando come Direzione artistica e Tecnica da ormai più di **18 anni la Rassegna di Teatro serale in collaborazione con il Teatro Pubblico Campano "Teatrinvito" e la rassegna di Teatro per l'infanzia e la gioventù "Mappe: il dito e la Luna"**

In questi anni sul nostro palcoscenico si sono alternati nomi illustri quali **Carlo Giuffrè, Enzo Cannavale, Luigi e Luca De Filippo, Leopoldo Mastelloni, Marisa Laurito, Peppe Barra, Geppy Gleijeses, Antonio Casagrande, Vincenzo Salemme, Silvio Orlando, Sabrina Ferilli, Massimo Lopez e Tullio Solenghi, Stefano Accorsi, Eduardo De Crescenzo, Serena Autieri, Claudia Gerini, Enrico Montesano, Raoul Bova, Toni Servillo, Lina Sastri, Nancy Brilli, Vittorio Sgarbi**, ed anche del post Eduardo con **Isa Danieli** in "Ferdinando" di Annibale Ruccello, non tralasciando il teatro di satira e contaminazione con la presenza di **Paolo Rossi e Daniele Luttazzi,** e la musica ed il teatro comico napoletano con la presenza di **Peppino di Capri, Lello Arena, B.Izzo, C. Buccirosso, Enzo Gragnaniello, Massimo Ranieri, Sal da Vinci,, Gino Rivieccio e Vittorio Marsiglia,** presenti anche compagnie di **Musical con Manuel Frattini e la compagnia dell'arancia** con il più acclamati Musical dell'ultimo decennio e la partecipazione di spettacoli innovativi sulla danza come la compagnia Spagnola di flamenco di **Antonio Marquez** e la compagnia argentina di tango di **Roberto Herrera** all'insegna di serate dedicata alla passione, all'amore e al ritmo di questi danzatori.

La nostra attività distributiva tiene conto del patrimonio artistico campano infatti partecipano alle nostre rassegne compagnie quali: Le Nuvole, Il Mercadante teatro stabile di Napoli, I Teatrini, La Mansarda di Caserta, Gli Ipocriti, Nuovo Teatro di Melina Balsamo, Compagnia degli Sbuffi, Diana Or.i.s., Bruttini S.r.l., L'Arcolaio, Suoni e Scene di Bruno Tabacchini.

LABORATORI

Dal 1996 al 2004 Attività laboratoriali per le scuole di: Commedia Dell'Arte, clownerie, Metodologia Teatrale, Maschere di Cartapesta e dizione.

Dal 2005 ad oggi dirige il laboratorio Teatrale Permanente "Le ali dipinte di Icaro" del Teatro delle Rose e la scuola di Musica Rock "School of Rock".

fonte: http://burc.regione.campania.it

ATTIVITÀ DI SPETTACOLO ANNO 2024

Come on web srl, sotto la direzione artistica del Dott. Mario Floro Flores, ha programmato e svolto due stagioni di eventi e spettacoli per 35 “giornate ricreative”. L’obiettivo di queste giornate, che spaziano tra più generi e target, è quello di offrire al pubblico della Campania, ma anche dell’intera Italia e in particolare del Sud della penisola, un punto di riferimento territoriale importante, che permetta di assistere a spettacoli memorabili e coinvolgenti. Allo stesso tempo, tutte le attività hanno mirato a mettere in risalto l’importanza culturale della struttura, l’Arena Flegrea, che per il suo retaggio storico, ma anche per le qualità architettoniche e tecniche (l’acustica è solo uno degli esempi), è unica nel Sud Italia.

1. **Nome evento: Tony Effe**
   Data: 4 luglio 2024
   Descrizione: All’Arena avrà luogo l’unico live in Campania dell’Icon Summer Tour di Tony Effe. Questo tour estivo, che farà tappa nei principali festival italiani, sarà l’occasione per Tony Effe di presentare le hit di ICON, il nuovo album certificato Disco d’Oro. Il suo secondo lavoro da solista, dopo l’avventura con la Dark Polo Gang, lo ha portato da diverse settimane in vetta nella classifica FIMI/GfK.

2. **Nome evento: Massimiliano Gallo in Arena Flegrea**
   Data: 10 luglio 2024
   Descrizione: La rassegna teatrale 2024 dell’Arena Flegrea, Quadrifoglio in Arena, inizierà il 10 luglio col famoso attore napoletano Massimiliano Gallo, che presenterà il suo spettacolo “Stasera, Punto e a Capo and Friends”. Sarà uno splendido viaggio, fatto di parole, immagini e canzoni, sulla tematica del ricominciare.

3. **Nome evento: Coez&Frah Quintale**
   Data: 11 luglio 2024
   Descrizione: Coez e Frah Quintale continuano il loro sodalizio nel mondo del live con il Lovebars Summer 2024, un tour imperdibile che toccherà i palchi delle principali città italiane. L’Arena Flegrea ospiterà l’unica data in Campania del tour il prossimo 11 luglio, con un concerto imperdibile.

4. **Nome evento: Subsonica&99 Posse**
   Data: 12 luglio 2024
   Descrizione: Due band italiane che hanno segnato la storia della musica si incontreranno in una sera di mezza estate nel cuore della città con un doppio concerto unico imperdibile: i Subsonica e i 99 Posse. Con grande entusiasmo la band torinese ritorna sui palchi di tutta Italia con la Bolla Tour, un Tour 2024 pieno di energia, facendo tappa in una delle venue più esclusive di Napoli, l’Arena Flegrea, insieme ai 99 Posse, in un contesto intimo e amichevole ma sempre all’insegna della buona musica.

5. **Nome evento: Francesco Cicchella**
   Data: 17 luglio 2024
   Descrizione: La rassegna teatrale 2024 dell’Arena Flegrea, Quadrifoglio in Arena, continua con lo spettacolo di Francesco Cicchella tutto da ridere: “BIS! Il gran finale”.
   L’attore napoletano nel 2007 vince il Premio Totò alla comicità e appare in tv come imitatore e cantante. Nel 2009 entra nel cast di Made in Sud formando il duo "Doppia Coppia" e nel 2010 partecipa a Stiamo tutti bene su Rai 2. Nel 2015 vince Tale e quale show e partecipa al Festival di Sanremo. Nel 2022 appare a Soliti Ignoti e alla finale di Amici.

fonte: http://burc.regione.campania.it

6. **Nome evento: Ariete**
   Data: 18 luglio 2024
   Descrizione: Dopo aver incantato i palazzetti in tutta Italia, Ariete incanterà i suoi fan con il live "La Notte D'Estate" sul palco dell'Arena Flegrea. L'artista è pronta ad incontrare, ancora una volta, il suo pubblico per donarsi e portare la sua musica tra la gente: canzone dopo canzone, la cantautrice sa creare una dimensione live intima e profonda, in cui le persone condividono le proprie emozioni e accolgono quelle di Ariete, rispecchiandosi nelle storie raccontate nei suoi testi.

7. **Nome evento: Xavier Rudd**
   Data: 9 agosto 2024
   Descrizione: Dopo il successo del Tour 2023, Xavier Rudd torna in Italia e sceglie il palco dell'Arena Flegrea in occasione del Noisy Naples Fest per la sua unica data al Sud Italia. Per Rudd si tratta di un grande ritorno in Italia per presentare il suo ultimo EP, Freedom Sessions. Le sue canzoni affrontano temi di amore per la natura, spiritualità e giustizia sociale e i suoi concerti sono esperienze coinvolgenti e vibranti. La location dell'Arena Flegrea, con la sua acustica eccellente e l'atmosfera suggestiva, è perfetta per la musica del cantautore e polistrumentista australiano, noto per il suo stile unico che combina folk, rock, blues e influenze indigene australiane.

8. **Nome evento: Paolo Caiazzo in Arena Flegrea**
   Data: 11 settembre 2024
   Descrizione: La terza data della rassegna teatrale 2024 dell'Arena Flegrea, Quadrifoglio in Arena, ospiterà l'attore Paolo Caiazzo, che dopo numerosi spettacoli di successo arriva con il suo spettacolo "Mi faccio La Festa". Caiazzo è un attore e comico napoletano noto per la sua partecipazione a programmi televisivi come "Made in Sud" e per le sue interpretazioni teatrali, dove si distingue per la sua comicità napoletana e i suoi personaggi ironici e sagaci.

9. **Nome evento: Ivan Granatino**
   Data: 14 settembre 2024
   Descrizione: Ivan Granatino, una delle voci più moderne e rappresentative del panorama musicale partenopeo, si esibirà sul palco dell'Arena Flegrea nel suo concerto "Vien appriess a me". Con la sua energia travolgente e il suo stile unico che fonde pop, rap e musica tradizionale napoletana, incontrerà i suoi fan proprio nel giorno del suo compleanno. Ivan Granatino, dopo aver collaborato con i maggiori rappresentanti dell'hip hop italiano come Clementino, Club Dogo, Luchè, Franco Ricciardi e D-Ross, nel 2014 raggiunge il grande palcoscenico di RAI 2 a "The Voice of Italy" e si fa conoscere al grande pubblico scelto da J-Ax come coach nella sua avventura. Nel 2016 il prestigioso palco del "Primo Maggio" a Roma. Dopo la pubblicazione di diversi album dal 2017 ad oggi, raggiunge milioni di persone attraverso le piattaforme di streaming.

10. **Nome evento: Biagio Izzo**
    Data: 18 settembre 2024
    Descrizione: "Esseoesse" è l'ultimo spettacolo della rassegna Quadrifoglio in Arena. Il celebre attore comico napoletano Biagio Izzo farà divertire il pubblico dell'Arena Flegrea per chiudere in bellezza il Quadrifoglio.
    Lo spettacolo è uno dei più famosi di Biagio Izzo: durante una escursione nei cieli di Sharm El Sheikh, il piccolo aereo che sorvola il Sahara, a causa di un'avaria al motore, è costretto ad un atterraggio di fortuna. I malcapitati vengono soccorsi da una carovana di berberi ma non si accorgono che il protagonista è rimasto chiuso in bagno, forse per aver battuto la testa. Da qui una serie di gag dell'amatissimo attore napoletano, rimasto solo in mezzo al deserto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

11. **Nome evento: Edoardo Bennato**
    Data: 20 Settembre 2024
    Descrizione: Edoardo Bennato si esibirà nella sua unica data in Campania del Rock Summer Tour 2024 il prossimo 20 settembre sul palco dell'Arena Flegrea.
    Due ore di musica, video coinvolgenti e l'interazione con il pubblico, per un evento da vivere dall'inizio alla fine. Un'esperienza emozionale con i brani e le melodie che sono entrati a far parte del nostro immaginario collettivo a cui sarà difficile resistere; per ritrovare, attraverso il potere della musica, vibrazioni ed emozioni che fanno bene all'anima.

12. **Nome evento: La Renga**
    Data: 19 ottobre 2024
    Descrizione: La Renga, iconica band argentina con oltre tre decenni di esperienza e una solida discografia di 10 album, dopo aver trionfato con memorabili esibizioni nei principali stadi dell'Argentina, annuncia la sua unica data italiana, a Napoli, sabato 19 ottobre all'Arena Flegrea. Dopo una serie di successi del gruppo durante l'ultimo biennio in tutta l'Argentina, in Cile e Uruguay, dove la band ha attirato oltre un milione di fan, il 2024 è iniziato col botto, con quattro concerti allo Stadio Racing Club di Avellaneda, che hanno attirato un incredibile pubblico di 200.000 persone.

13. **Nome evento: Insieme in Arena**
    Data: ottobre/novembre 2024
    Descrizione: Una commistione di generi musicali differenti, con artisti locali e nazionali. Tanti appuntamenti per godere di buona musica in compagnia. Una rassegna nella rassegna, studiata per coloro che sono sempre alla ricerca di nuova musica. Alcuni degli eventi in programma: "Piano e Violoncello", "Piano e Mandolino", "Violino e Violoncello" e "Arena in Jazz".

14. **Nome evento: Arena Indoor**
    Data: novembre/dicembre 2024
    Descrizione: La stagione musicale dell'Arena Flegrea non è solo estiva. La musica continua anche nei giorni più rigidi grazie a una rassegna studiata all'interno del foyer, con artisti locali e nazionali.
    L'obiettivo è quello di mirare a un target di appassionati di musica e di persone che sono sempre alla ricerca di nuovi sound. Alcuni eventi previsti: "Swing Arena", "Arena Jazz – dal Dixieland allo Swing" e "Arena in Danza".

15. **Nome evento: Arena Festival Edition**
    Data: novembre/dicembre 2024
    Descrizione: L'Arena diventa un festival con le giornate di musica no stop, alla stregua dei migliori festival nazionali. Alcuni spettacoli in programma: "Natale in Arena", "Arena sotto le stelle".

fonte: http://burc.regione.campania.it

Mario Floro Flores

25 ottobre 1988

Dott. Mario Floro Flores

Direttore Artistico Arena Flegrea e Noisy Naples Fest

Come On Web Centro Direzionale, Is E/7, 80143 Napoli

Arena Flegrea - Stagione 2016
Stagione estiva che ha ospitato i Massive Attack, Robert Plant, Sergio Cammariere, Jack Savoretti, Chick Corea, Stefano Bollani, Fresu Sosa, Diana Krall.

Arena Flegrea - Noisy Naples Fest - Stagione 2017
La rassegna Noisy Naples Fest è arrivata in Arena Flegrea con LP, Alvaro Soler, Jarabe De Palo, Il Volo, Nek.

Arena Flegrea - Noisy Naples Fest - Stagione 2018
La stagione si è arricchita di ospiti internazionali dal calibro di Bonobo, Noel Gallagher, Coez, Paul Karlkbranner, Kasabian, Sting.

Arena Flegrea - Noisy Naples Fest - Stagione 2019
Stagione ricca di artisti nazionali e internazionali. Sul palco del Noisy Naples Fest all'Arena Flegrea di Napoli hanno suonato Skunk Anansie, Kamasi Washington e Enzo Avitabile, Subsonica, Salmo, Ludovico Einaudi, Ghemon.

Arena Flegrea - Noisy Naples Fest - Stagione 2022
Il 2020 è stata la stagione di ripresa dopo il blocco delle attività dovute all'emergenza da Covid.19. Sul palco del Noisy Naples Fest sono finalmente saliti sul palco Almamegretta, Psicologi, Achille Lauro, Venditti e De Gregori, 99 Posse, Franco Ricciardi, Balck Coffee.

Arena Flegrea - Noisy Naples Fest - Stagione 2023
Il 2023 è stato l'anno di ripresa effettiva , in cui il Noisy Naples Fest ha ospitato un gran numero di artisti, affermandosi come uno dei Festival più importanti in Campania.
Ad arricchire la rassegna Carmen Consoli e Marina Rei, Coma Cose, Raphael Gualazzi e Simona Molinari, Aiello, Planet Funk, 99 Posse, James Senese, Foja, Gabriele Esposito, Rocco Hunt, OneRepublic, Mr Rain, Nu Genea, Maluma, Baustelle e Venerus, Paola e Chiara, Eduardo De Crescenzo, Diodato, Carl Brave, Pooh.

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ARTISTICA

ANNO 2024

Il Teatro Domenico Cimarosa deve il suo nome al musicista aversano Domenico Cimarosa ed è situato in vicolo del Teatro ad Aversa. Nasce nel 1889 come teatro in legno nell'attuale piazza Principe Amedeo. Nel 1924, l'onorevole Giuseppe Romano (Peppuccio) lo fa costruire in tufo e cemento armato nell'attuale sede.

Il Teatro Cimarosa viene riconosciuto nel 2024 come **Monumento Nazionale**.

La facciata presenta due ordini di finestre, di cui il superiore ad arco moresco, che adornano un bassorilievo simile al monumento a Domenico Cimarosa posto nella piazza antistante la Stazione Ferroviaria di Francesco Jerace, con stemmi e simboli musicali. In stile liberty, ha la forma di ferro di cavallo ed è sormontato da una cupola circolare affrescata da Arnaldo De Lisio negli anni venti con allegorie inneggianti gli insigni musicisti aversani, Domenico Cimarosa e Niccolò Jommelli, e decorazioni di Antonio Giametta.

Dal 1927 sino agli anni settanta viene gestito da Emilia Della Valle, madre dell'attuale proprietario.

Negli anni settanta e ottanta è ridotto a cinema a luci rosse. Successivamente viene acquisito da Renato Virgilio che lo ha riportato agli antichi splendori.

La struttura funge anche da cinema, offre rappresentazioni teatrali e musicali, convegni politici e iniziative socio-culturali, tra cui una seguitissima scuola di teatro.

ATTIVITÀ EFFETTUATA 2024

13/01/2024 al Teatro Cimarosa, **Arteteca – Enzo e Monica**.
Torna ad esibirsi in teatro la coppia, Monica Lima ed Enzo Iuppariello in arte Gli Arteteca con un surreale ed esilarante spettacolo in due atti presentato in prima nazionale. Il duo comico, che ha trovato la propria dimensione artistica grazie al programma nazionale Made in Sud, fucina di tantissimi talenti della comicità napoletana.

03/02/2024 al Teatro Cimarosa, "**Separati… Ma non troppo**" con Paolo Caiazzo
Regia: **Paolo Caiazzo**
Autore: **Paolo Caiazzo, Francesco Procopio**
Le partite di calcetto settimanali di atleti vintage si sono trasformate da Scapoli Vs Ammogliati in Separati Vs Ammogliati. Giulio a cinquant'anni litiga con la moglie ed è costretto a cambiar casacca chiedendo ospitalità ad un suo ex avversario. Nicola, separato da tempo, occupa un appartamento di proprietà della vicina Carmela con probabili disturbi psicologici. Per dividere le spese sempre più insostenibili, con l'aggravante di alimenti da passare alla ex, Nicola accetta la proposta di convivenza del neo separato. Giulio però scopre ben presto l'equilibrio precario della casa dovuto alle folli incursioni della proprietaria. In questo instabile habitat

fonte: http://burc.regione.campania.it

cercano comunque di superare la crisi esistenziale e depressiva dovuta alla nuova situazione da single ritrovata in tarda età. Il nuovo stile di scapoloni galvanizza i due rendendoli affiatati e complici nell'affrontare le ex compagne, ma dopo un iniziale periodo d'euforia, i due assumono ritmi più lenti e sobri come qualsiasi coppia di fatto. Nel tentativo di regalarsi una serata trasgressiva accettano un incontro al buio con due donne conosciute su Tinder. Scoprono ben presto di aver però agganciato le proprie ex. La serata prende una piega inaspettatamente piacevole ma le donne mostrano attrazione per l'ex marito dell'altra. I difetti dell'uno appaiono pregi per quella e viceversa scoprendo così affinità incrociate. In totale confusione, rivalità, e ritrovata gelosia, i due uomini non riescono a gestire l'anomala situazione fino a trovarsi di fronte ad un'insana proposta: Lo scambio di… ex coppie! Accetteranno?

16/03/2024 al Teatro Cimarosa, Biagio Izzo in "**Balcone a 3 piazze**"
Di e con ***Mirko Setaro e Francesco Velanà***
Regia ***Pino L'Abbate***
Musiche ***Antonio Caruso***
Costumi ***Federica Calabrese***
Scene ***Massimo Comune***
Luci ***Luigi Raia***
Produzione Esecutiva ***Giacomo Monda***
Produzione ***Tradizione e Turismo e AG Spettacoli***

Napoli. Antivigilia di Natale. Un'insolita bufera ha interrotto tutti i collegamenti col resto dell'Italia. A causa della bufera, Alfredo ha dovuto rinunciare a un viaggio con la moglie, con cui è separato da sei mesi, un viaggio in cui sperava di riallacciare i rapporti con lei.
Mentre è da solo in casa, sente bussare al balcone. Un uomo infreddolito gli chiede di farlo entrare. È Riccardo, l'amante della signora a fianco. È dovuto scappare sul cornicione perché, a causa della tempesta, il marito è tornato a casa prima del previsto. La signora a fianco, però, è Elis, nuova e giovane moglie venezuelana di Michele, amico e vicino di Alfredo.
Alfredo, il giorno prima della vigilia di Natale si ritroverà a vivere una favola al contrario. Sarà, infatti, costretto a coprire la tresca di Elis ai danni del suo amico Michele, spacciando Riccardo per suo cugino. Dovrà recuperare il rapporto con sua moglie. E dovrà anche fronteggiare Ciro, un rapinatore capitato anch'egli sul suo balcone per scappare dall'appartamento in cui si era introdotto.
La bufera inaspettata, insomma, ha sconvolto i piani di tutti i personaggi, che si trovano a vivere una vigilia di Natale piena di equivoci.

23/03/2024 al Teatro Cimarosa, **RAIZ canta Sergio Bruni**
Il cantante che debuttò con gli Almamegretta rende omaggio alla "*Voce 'e Napule*", a venti anni dalla scomparsa dell'autore della canzone *Carmela*.
«È un concerto accorato, tra narrazione e suono – spiega l'artista –, dedicato alla musica scritta e interpretata da Sergio Bruni, nell'anno del ventennale della sua scomparsa: sono anni che accarezzavo questa idea, che oltre è anche un omaggio alla mia storia familiare».
«Non mi addentrerò nell'annosa diatriba tra Bruniani e Muroliani: amo l'opera di Roberto Murolo, come potrebbe essere il contrario? – prosegue Raiz – Eppure Sergio Bruni mi muove un battito di cuore in più: il fraseggio, l'accento, la sua non so quanto consapevole organicità alla canzone mediterranea tutta me lo fa

fonte: http://burc.regione.campania.it

sentire parente: io, che ho sempre cercato di allargare gli orizzonti del Golfo, sciacquando i miei panni nel Mediterraneo sud-orientale, sento il bisogno oggi di tornare all'origine attraversando il suo repertorio da autore. Peccato che non ci sono più mia madre e mia nonna, che più di tutti avrebbero amato sentirmi cantare le sue canzoni: spero che vogliano, da dove sono, benedire il mio rispettoso e timoroso tributo a uno dei maggiori artisti del secolo scorso».
Accompagnano Raiz i **Radicanto**, cioè **Giuseppe De Trizio** e **Adolfo La Volpe** (liuti), **Francesco De Palma** (percussioni), **Giovanni Chiapparino** (fisarmonica) e **Giorgio Vendola** (contrabbasso). La produzione è di **Arealive**.

13/04/2024 al Teatro Cimarosa, "**THE MASTERCHEF"**
Don Pasquale the mast, ovvero il "Masto" è proprietario del ristorante **"Sartù"**, sito in un luogo turistico sul mare.
Il locale **non naviga** in buone acque e sua moglie lamenta che a causa di questa attività ormai poco redditizia non fa mai vacanze con il marito e vorrebbe che il suo coniuge **cedesse** il ristorante ad un ricco imprenditore interessato a rilevarlo, un certo sign. **Luongo Salvatore**, dipendente storico di Don Pasquale, lavora come cameriere nel ristorante e vorrebbe, non **senza fare grossi sacrifici** economici e lavorativi, rilevare l'attività.
Non possedendo però una somma di denaro importante non risulta credibile agli occhi della **moglie di Don Pasquale** che dissuade il marito dal cedere l'attività al povero inserviente.
Inoltre la signora, all'insaputa del marito assume una **colf straniera** per pulire casa quando lei partirà per le vacanze. The mast invece, in assenza della sua consorte vorrebbe **spassarsela** con qualche bella donna.
Il cameriere che millanta conoscenze sul web gli procura una dama di compagnia. I due però, credono che la donna delle pulizie assunta dalla signora sia la escort che **stavano aspettando**.
Nel frattempo il titolare riceve una telefonata inaspettata: un amico gli spiffera che un assaggiatore della rivista **Gambero Grosso** andrà a fargli visita in anonimato per stilare una recensione sul suo ristorante.
Potrebbe essere l'**occasione per risollevare** le sorti del "Sartù" in caso di una recensione positiva. Ma quando si presenta il sign. Luongo, The Mast ed il suo fido dipendente credono che sia l'assaggiatore misterioso… **cosa succederà?**
Una serie di **equivoci** e di **gags** che terranno il pubblico incollato alla poltrona per tutta la durata dello spettacolo.

PROGRAMMA DA EFFETTUARE 2024

Per la restante parte dell'anno programmiamo di effettuare i seguenti spettacoli in date da definire.

MISTERI, Compagnia Le Streghe del Palco SRL (2 repliche)
"Misteri" è una passeggiata particolare. Un viaggio dietro le apparenze fatto per chi ama scoprire cosa si nasconde tra le pieghe delle parole e le righe di pietra di un luogo senza uguali, la terra delle Sirene e dei vulcani d'acqua, della Sibilla e dei culti iniziatici della dea Iside e del dio Mithra, di Dioniso e di Demetra con i loro "misteri" e loro mistiche sacerdotesse. La città delle janare, delle anime del Purgatorio, dei labirinti sotterranei, delle fate, dei fantasmi e dei «munacielli». Le pietre, i portali, le statue, i giardini, le edicole votive, le finestre custodiscono una leggenda, un racconto, un mistero che proveremo a raccontare, a indagare, a spiegare. Fin dove sarà possibile arrivare. Misteri è uno spettacolo itinerante, un percorso durante il quale i ragazzi si trovano di volta in volta in un mondo nuovo e affascinante.

fonte: http://burc.regione.campania.it

CABARE' 24, Compagnia Centro di Produzione Circo Contemporaneo Lazio (2 repliche)
cabaret di circo contemporaneo nel quale il pubblico viene coinvolto in una atmosfera magica e leggera con riferimenti alla cultura del nuovo circo contemporaneo, comprensibile per sua natura ad un pubblico dai 3 ai 99 anni, di ogni provenienza ed estrazione sociale. Danza, musica, circo contemporaneo, in un'atmosfera totalmente psichedelica con numeri diversi e innovativi.

LA MISURA, Compagnia Collettivo Lunazione (2 repliche)
Realizzato in collaborazione con HeartH - Ecosystem of Art and Theater di Teatri Associati di Napoli e Interno 5, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, e il Festival Strabismi 2021.

COME UNA BESTIA, Compagnia Baracca dei Buffoni (2 repliche)
Uno scarafaggio arrampicatore sociale, uno scorpione killer, una spugna che vuole smettere di bere, un pappagallo che parla d'amore.
Viskovitz è ognuna di queste bestie e molte altre ancora, alle prese con le loro bizzarrie, nevrosi, vanità. In verità, è la condizione umana, in tutta la sua dignità e scostumatezza, ad essere rappresentata attraverso queste esilaranti metamorfosi.
"Come una bestia", Viskovitz, è un tour de force di comicità e intelligenza, dove il gergo scientifico diventa invenzione linguistica, la battuta aforisma. Attacchi folgoranti danno vita a intrecci pieni di sorprese, che spaziano dalla gag comica al western, dall'assurdo al blues. Sono favole ironiche che illuminano un mondo in cui si fatica a essere animali e si finisce per diventare bestie.

CHILD, Compagnia Interno 5 (2 repliche)
L'Associazione Interno 5 è attiva a Napoli dal 2003, fondata da professionisti dell'organizzazione e giovani artisti. Negli anni ha affermato la propria identità attraverso l'organizzazione di corsi di perfezionamento e formazione nel settore delle arti della scena e l'ideazione e la produzione di spettacoli ed eventi legati alla danza, al teatro e alle arti performative.

RASSEGNA UNDER 35, Compagnie under 35 da definire (5 repliche)
Rassegna di spettacoli teatrali dove ospiteremo compagnie giovani (under 35).

Il legale rappresentante

Il direttore artistico

TEATRO CIMAROSA – Renato Virgilio & C snc
Via del Teatro 1 - 81031 Aversa (CE) tel. 081 890 8143
P. iva 0020382018

fonte: http://burc.regione.campania.it

Pommella Carmen

Dati anagrafici

Nata a Napoli il 14 -01-72
Residente in via A.Gramsci 73
Tel 3381540426
Email lapommella@hotmail.it

FORMAZIONE

Diplomata nel 1997 all'Accademia d'arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli

Corso intensivo di recitazione con studio e applicazione del metodo Strasberg con Francesca de Sapio al Duse di Roma

Dal 1999 al 2003 ha seguito master per attori professionisti diretto da Renato Carpentieri

Ha studiato con Claudia Contin Commedia dell'arte- con Lucio Allocca , Laura Angiulli- Livio Galassi -Giovanni Sirano ha studiato canto e solfeggio con il Maestro Giovanni Morelli Teatro S.Carlo di Napoli

Ha seguito stage di mimo con Eugenio Ravo e stage di danze etniche e contemporanee con Carla Padovani.Stage di canto moderno Elisa Turla' Milano

PROSA

2017/18 Cosi' e' se vi pare di L.Pirandello regia P.Spezzaferri
2016/17 Cafe' Chantant di e con Tato Russo

2016 /17 Costellazioni Amleto al Piccolo Bellini per la regia di G.Del Prete

2016/17 Sei personaggi in cerca di autore di L.Pirandello regia P.Spezzaferri
2015/17IL Fu Mattia Pascal di L.Pirandello regia e adattamento T.Russo

2015/16 Dignita' Autonome di Prostituzione regia Luciano Melchionna

Nel 2014 dirige a Parigi insieme alla regista Anne Brelovitch lo spettacolo NATALE IN CASA CUPIELLO in Lingua Francese per la settimana italiana a Parigi

Dal 2013 inizia la tournee del Fu mattia Pascal produzione TTR Roma

2011/12 Vietato attraversare i binari scritto e diretto da Michele Pagano

fonte: http://burc.regione.campania.it

2011/10 BIZZARRA telenovela teatrale per il NAPOLI TEATRO FESTIVAL regia Manuela Cherubini
2009 IL PAESE DEGLI IDIOTI regia Alvaro Piccardi per il Teatro Bellini di Napoli

2009 Omaggio a Viviani e Brecht a cura di RENATO CARPENTIERI

2008 Museum progetto di Renato Carpentieri prodotto da Liberascena diretto da LELLO SERAO
2008 Teatro TOTO' Mpriesteme a Muglіereta regia Giacomo Rizzo
2007/ 2008 IL misantropo di Molière regia G.G.Russo

Ce pensa mamma' con Giacomo Rizzo Teatro Toto di Napoli
Sketch di con G. Rizzo teatro Toto' di Napoli
2006 Gli innamorati" di Goldoni regia G.G.Russo
Con Marcello Romolo /Teatro Bellini –Napoli

2006 Volevo Diventare Brava"/ regia P.Miale

Miseria e nobilta ' nel ruolo di Luisella con G.Marina regia P.Spezzaferri teatro Cilea Napoli

2005 :Napoli hotel Excelsior da R.Viviani di e con Tato Russo
nel ruolo dello Scugnizzo.

2005 : Molto Rumore per nulla di W.Shakespeare Teatro
Bellini Nel ruolo di Beatrice regia P.l'Abbate

2004 : tournee' con" Napoli hotel excelsior "di e con Tato
Russo e G.Marina

Estiva 2004 "Non tutti i ladri vengono per nuocere" di Dario Fo
Regia K.Campanelli con Ernesto Lama e
Lalla Esposito

2003 Capocomico da R.Viviani con Nunzia Schiano regia Niko Mucci

2002 fino al 2003 tournee' L'ultimo scugnizzo" di R.Viviani
con
Nino D'Angelo regia Livio Galassi

Dal 1998 al 2000 Ha lavorato e Studiato con Lucio Allocca
Partecipando a vari spettacoli da protagonista :Gianburrasca
George Dandin - Cappuccetto blu -Gli uccelli_
Per il Teatro Bellini ha partecipato a tutte le produzioni
Teatro/ragazzi con" Sogno di una notte di mezza
estate"W.Shakespeare / Le nozze dei Piccoli Borghesi B.Brecht
Caligola A.Camus con le regie di Livio Galassi/ Lucio Allocca
Pino L'abbate

**Dal 2000 al 2003 ha partecipato a tutte le produzioni di Libera-
Scena diretta da Renato Carpentieri : Museum 2000-2001-**

**2002-2003 Medea con Barbara Valmorin e Alvia Reale Regia Renato Carpentieri
Muse Napolitane regia Renato Carpentieri con Nunzia Schiano e Lello Serao**

2001 La Francesca da Rimini " con Giacomo Rizzo

**1999 "A morte e Carnevale" regia Renato Carpentieri con
Francesco Procopio per il Teatro Bellini di Napoli**

MUSICAL

2006 CORE PAZZO di e con Nino D'angelo

**1997 MASANIELLO di Tato Russo con Gigi Finizio e Barbara Cola
1998 VIVA DIEGO di Tato Russo musiche di Tullio de Piscopo**

TELEVISIONE/ CINEMA

2018 Martin Eden film lungometraggio di Pietro Marcello con Luca Marinelli . ruolo: Maria Silva

2017 LA TENEREZZA film lungometraggio di GIANNI AMELIO con RENATO CARPENTIERI

2017 L'AMICA GENIALE serie tv regia SAVERIO COSTANZO

2016 GOMORRA serie tv regia STEFANO SOLLIMA

2005/6/7LA NUOVA SQUADRA serie tv Registi Vari

CUORE regia M.Zaccaro con G.Scarpati

RADIO : "Studio Azzurro"sceneggiato Radiofonico

**DOPPIAGGIO : TOTO' SAPORE film di animazione diretto da
Lello Arena**

**Vincitrice nel 2000 e 2004 del premio" Napoli nel mondo" come
Migliore attrice emergente e nel 2016 come migliore attrice**

Regia e Aiuto regia

fonte: http://burc.regione.campania.it

La notte degli assassini di J. TRIANA/ REGIA

Romeo e Giulietta Adattamento e regia per il Teatro Bellini di Napoli
Antigone da J.Anouilh Adattamento e Regia prodotto da Le Pecore Nere

Sono stato in cosa nostra! Adattamento e Regia per il Teatro Bellini di Napoli

Arancia Meccanica di A.Burgess Aiuto regia/ per la regia di Gabriele Russo

LA trilogia della Villeggiatura da Goldoni adattamento di Tato Russo per la T.T.R/ REGIA

Nel 2017 fonda con altri collaboratori l'associazione culturale MusiDanTea 2.0 ed e' direttore artistico del Teatro Cimarosa di Aversa

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esperienza didattica

Dopo il diploma d'arte drammatica ha iniziato una intensa attività didattica presso varie scuole del territorio campano:
4 anni a L.AR.TE.S di Aversa occupandosi anche delle attività organizzative e promozionali, in questi anni ha scritto e diretto una serie di spettacoli nati dall'attivita' di laboratorio sia per allievi di eta' compresa dai 14-18 sia per ragazzi.

Nel 1998 ha tenuto un corso di dizione presso la
TELECOM di Napoli per i dirigenti aziendali.

Nel 2000 ha tenuto un corso di dizione per i dirigenti del POLO DELLE QUALITA' di Marcianise

A Caserta ha diretto per 4 anni la scuola di recitazione IL Pendolo dove ha iniziato la sua attivita' di regia adattando e mettendo in scena testi di Shakespeare ,Moliere ,Goldoni ha creato un gruppo teatrale di giovani talenti con i quali ha partecipato ad una serie di festival con spettacoli e scritture teatrali e al Festival TEATRI DI PIETRA con un adattamento di Antigone di Sofocle Brecht Anouille,riscuotendo grande successo

Ha svolto per anni una serie di attivita' con le scuole organizzando corsi di aggiornamento per gli insegnanti :Liceo classico di Aversa, istituto professionale di Casoria ,Casal di Principe, Sant'Arpino.

Ha fondato e diretto per due anni il Teatro Scaramouche di Aversa svolgendo una intensa attivita' di preparazione ai provini ottenendo ottimi risultati

fonte: http://burc.regione.campania.it

METODOLOGIA

La sua attività di insegnamento si basa fondamentalmente sulla ricerca della verità Le sue fonti principali di lavoro partono dal Metodo STRASBERG(studiato per anni a Roma con Francesca de Sapio membro dell'Actor's studio di New York)ma viene completato da una ricerca approfondita su testi Shakesperiani. Lo studio dei classici e' alla base del lavoro svolto in laboratorio,affiancando a questo una intensa attività fisica. Apparentemente sembra un lavoro di gruppo questo per evitare che l'allievo si senta sotto esame continuamente ,ma in realtà si lavora sull'individualità,cercando di sviluppare le caratteristiche di ognuno. Non si ha la presunzione di insegnare a recitare ma semplicemente a ricercare attraverso il teatro le proprie attitudini non solo attoriali. Dopo un primo periodo di lavoro "esplorativo" si lavora parallelamente sul teatro e sul cinema attraverso lo studio di testi classici e di film attuali e non. Il percorso si conclude sempre con la messinscena di un classico elaborando il testo sviluppatosi durante il corso Si trasmette la sacralità del teatro e la serietà professionale dialogando con gli allievi sul mestiere dell'attore senza trascurare quelle che sono le altre componenti di questo lavoro cioè la serietà ,il rispetto e soprattutto il senso del sacrificio spinto solo dalla passione vera.

RELAZIONE ATTIVITA'
SUMMA SRL 2024

ESERCIZIO
TEATRALE
SOMMA VESUVIANA - VIA ROMA 15 (NA)

PROGETTO

Innovazione sociale, rivitalizzazione urbana, diffusione della cultura cinematografica e teatrale sono solo alcuni degli aspetti che costituiscono i cardini della Summa srl.

La rassegna teatrale e musicale del Teatro Summarte, vede la sua nascita nell'anno 2015 e da allora ha sempre realizzato i suoi concerti e spettacoli all'interno della struttura sita in via Roma 15di Somma Vesuviana in provincia di Napoli.
Sono stati anni di grandi successi, con artisti del panorama nazionale ed internazionale. In poco tempo, la Summa srl ed il suo team è riuscito a diventare un punto di riferimento per i tanti appassionati e non, riuscendo a coinvolgere i pubblici più disparati.
Anche quest'anno si prevede una stagione intensa e piacevole, con l'obiettivo di raggiungere un pubblico attento al teatro, alla musica e interessi ricreativi e didattici attraverso spettacoli per bambini. Per la stagione 2024 i primi spettacoli partiranno da Gennaio 2024 con lo spettacolo di **Paolo Conticini** in **"La prima volta"** a seguire doppio appuntamento con **Fabio Concato** in **"Musico Ambulante"**. Ancora avremo in scena **Monica Sarnelli**, **Ciro Esposito, Da Napoli a De Andrè, Amedeo Colella, Cyrano De Bergerac, Shoah - La città che sussurrò, spettacoli in lingua francese, spagnolo ed inglese, Radio Funk**, **Pota Boyz COMEDY e tanti altri** . Anche per l'anno 2024 la direzione di **Marco Panico** ha voluto scegliere un direttore artistico, di grande pregio **Massimo Piccolo** (vedi allegato), direttore che ha un curriculum importante in ambito culturale

OBIETTIVO

La rassegna si propone di colmare un gap teatrale che esiste tra i paesi Vesuviani e Napoli, portando in provincia tantissimi nomi di rilievo. Essendo l'unica attività teatrale presente in Somma Vesuviana e trovandosi in una **zona svantaggiata** perché difficilmente raggiungibile da mezzi di trasporto pubblico come la Vesuviana, abbiamo sempre voluto essere vicini alle classi meno abbienti, offrendo dei corsi di recitazione a loro gratuiti e facendo spettacoli con degli sconti riservati ad anziani e ai giovani under 35.

Attraverso l'impegno costante di un team di esperti, svolgiamo un impegno culturale e socio-pedagogico importante per il nostro territorio, ponendo l'attenzione sullo sviluppo umano e territoriale . Il Ns progetto nasce quindi per fronteggiare i tanti rischi sociali della società moderna, sensibilizzando su vari temi sociali come il tema del bullismo, dell'alcolismo e il femminicidio, a noi molto rilevante perché ricordiamo la triste storia di Melania Rea, uccisa a Somma Vesuviana.

Marco Panico

SUMMA srl
Sede Legale: Via Casarsia, n.12
Sede Operativa: Via Roma, n.15
80049 Somma Vesuviana (Na)
C.F. e P.IVA 07 900 911 210
Mob. 393 56 67 597

fonte: http://burc.regione.campania.it

SUMMA srl
Sede Legale: Via Casaraia, n.12
Sede Operativa: Via Roma, n.15
80049 Somma Vesuviana (Na)
C.F. e P.IVA 07 900 911 210
Mob. 393 56 67 597

FASI ATTUATIVE

Il progetto sarà realizzato in 3 fasi attuative

-Progettazione artistica
Individuazione del tema e scelta degli artisti e dei progetti da mettere in cartellone

-Redazione di un adeguato piano di promozione e marketing
Progettazione grafica del materiale promozionale con particolare attenzione alla location, redazione di un piano di affissioni e di iniziative promozionali quali locandinaggi , volantinaggi ,iniziative sul web (facebook , twitter, sito web)

-Realizzazione dell'evento
Realizzazione dei concerti e delle iniziative speciali (duetti , special guest , omaggi ad artisti di particolare importanza) secondo un programma di n.3 concerti invia definizione:

AZIONI PROMOZIONALI PREVISTE

Il piano di comunicazione espressamente preparato per l'evento sarà realizzato attraverso;

- Utilizzo di un ufficio stampa di respiro nazionale,
- Un piano di affisioni che ha coperto tutto il periodo di svolgimento dell'evento attraverso la progettazione grafica , la stampa , e l'affissione di;
  - n°20 poster 6x3 dislocati tra napoli e provincia
  - n°1000 manifesti 100x140 dislocati tra napoli e provincia
  - n°5000 locandine e della distribuzione di n° 100.000 flyers promozionali

-Realizzazione di un sito web e attivazione di gruppi su facebook e su twitter

Nella realizzazione del piano di comunicazione particolare attenzione è stata rivolta agli uffici turistici ed a quei siti di particolare interesse turistico , su tutto il materiale promozionale è stato apposto il logo della Regione Campania e la dicitura "Iniziativa realizzata con il contributo della Regione Campania"

SUMMA srl
Sede Legale: Via Casaraia, n.12
Sede Operativa: Via Roma, n.15
80049 Somma Vesuviana (Na)
C.F. e P.IVA 07 900 911 210
Mob. 393 56 67 597

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE ATTIVITA'SUMMA
SRL 2024
SOMMA VESUVIANA - VIA ROMA 15

PROGETTO

La Summa Srl dal 2014 gestisce le attività del Teatro Summarte di Somma Vesuviana, teatro che nasce dalla riqualificazione dello storico cinema Arlecchino chiuso per diversi anni ma che oggi conta tantissimi artisti che ogni anno vengono ospitati all'interno delle manifestazioni che animano la città e l'hinterland tutto.

Anche il 2024 ha visto il susseguirsi di artisti del panorama nazionale, abbiamo superato con tante difficoltà il periodo del Covid-19 ed ora puntiamo sempre più in alto e alla qualità come abbiamo sempre fatto rischiando con la consapevolezza di portare giovamento alle future generazioni e quelle attuali.

Il 2024 ha registrato presenze importanti, non ci aspettavamo tutto il calore riscontrato dacoloro che hanno "dovuto" rinunciare a venire in teatro per 3 lunghi anni.

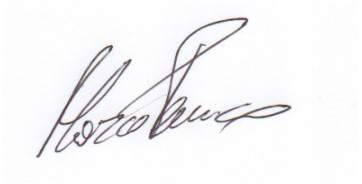
Di seguito un Calendario delle manifestazioni svolte :

GIORNO	ARTISTA	SPETTACOLO
12/01/2024	PAOLO CONTICINI	LA PRIMA VOLTA
19/01/2024	FABIO CONCATO	MUSICO AMBULANTE
20/01/2024	FABIO CONCATO	MUSICO AMBULANTE
25/01/2024	SUMMA SRL	SHOAH - LA CITTA' CHE SUSSURRO'
31/01/2024	Compagnia Teatrale Controtempo	NEI MIEI PANNI
02/02/2024	AMEDEO COLELLA	LEZIONI DI NAPOLETANITA'
23/02/2024	MONICA SARNELLI	NAPOLI A COLORI
26/02/2024	Compagnia Teatrale Controtempo	NEI MIEI PANNI
04/03/2024	COMPAGNIA LA MANSARDA	THE ADDAMS FAMILY
08/03/2024	CIRO ESPOSITO	GLI AMICI A QUESTO SERVONO
20/03/2024	COMPAGNIA LA MANSARDA	EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL
5/04/2024	ASSOCIAZIONE SUMMARTE	DA NAPOLI A DE ANDRE'
11/04/2024	COMPAGNIA LA MANSARDA	CYRANO DE BERGERAC
12/04/2024	AMEDEO COLELLA	LEZIONI DI NAPOLETANITA'
24/04/2024	SUMMA SRL	PINOCCHIO

fonte: http://burc.regione.campania.it

06/05/2024	TOSCA D'AQUINO	FIORI D'ACCIAIO
07/05/2024	PAOLO CAIAZZO	SEPARATI MA NON TROPPO
17/05/2024	RADIO FUNK	ODISSEY
18/09/2024	ELIO COPPOLA BAND	
21/09/2024	ELIO COPPOLA BAND	
28/09/2024		POTA BOYZ
10/10/2024	I DUE DELLA CITTA DEL SOLE	FRANCESCO PROCOPIO
15/10/2024	GOOD MOOD PRODUZIONI	LUCA LOMBARDO
17/10/2024	GOOD MOOD PRODUZIONI	SERGIO ASSISI
21/10/2024	ASSOCIAZIONE SUMMARTE	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
28/10/2024	AKERUSIA	RONDINI
29/10/2024	AKERUSIA	DANZE MEDIEVALI
30/10/2024	AKERUSIA	LUPI
8/11/2024	BIAGIO IZZO	E' TUTTO UNA FARSA
10/11/2024	BIAGIO IZZO	E' TUTTO UNA FARSA
11/11/2024	BIAGIO IZZO	E' TUTTO UNA FARSA
3/12/2024	PEPPE IODICE	SO' PEP
4/12/2024	PEPPE IODICE	SO' PEP
26/12/2024		MERCANTE IN FIERA
27/12/2024		MERCANTE IN FIERA
28/12/2024	CLAUDIO MALFI SRL	SIMONE SCHETTINO

N.B. Il programma spettacoli è ancora in via di definizione in quanto stiamo verificando con il management degli artisti date disponibilità, pertanto potrebbero verificarsi delle variazioni di data e di artisti.



SUMMA srl
Sede Legale: Via Casarasia, n.12
Sede Operativa: Via Roma, n.15
80049 Somma Vesuviana (Na)
C.F. e P.IVA 07 900 911 210
Mob. 393 56 67 597

fonte: http://burc.regione.campania.it

Summa S.R.L. 2024
Programma eventi per le gestione teatrale Teatro Summarte

12 Gennaio Paolo Conticini in “La prima volta” @Teatro Summarte
19/20 Gennaio Fabio Concato in “Musico Ambulante” @Teatro Summarte
25 Gennaio Shoah - La città che sussurrò @Teatro Summarte
31 Gennaio Nei miei panni @Teatro Summarte
2 Febbraio Amedeo Colella in "Lezioni di Napoletanità” @Teatro Summarte
23 Febbraio Monica Sarnelli in “Napoli a colori” @Teatro Summarte
26 Febbraio Nei miei panni @Teatro Summarte
4 Marzo The Addams family @Teatro Summarte
8 Marzo Ciro Esposito in “Gli amici a questo servono” @Teatro Summarte
20 Marzo El Retablillo De Don Cristobal @Teatro Summarte
5 Aprile Da Napoli a De Andrè @Teatro Summarte
11 Aprile Cyrano De Bergerac @Teatro Summarte
12 Aprile Amedeo Colella in "Lezioni di Napoletanità” @Teatro Summarte
24 Aprile Pinocchio @Teatro Summarte
6 Maggio Tosca D’Aquino in “Fiori di acciaio” @Teatro Summarte
7 Maggio Paolo Caiazzo in “Separati ma non troppo” @Teatro Summarte
17 Maggio Radio Funk in Odissey @Teatro Summarte
18/21 Settembre Elio Coppola Band @Teatro Summarte
28 Settembre Pota Boyz @Teatro Summarte
10 Ottobre Francesco Procopio @Teatro Summarte
15 Ottobre Luca Lombardo @Teatro Summarte
17 Ottobre Sergio Assisi @Teatro Summarte
21 Ottobre Rondini @Teatro Summarte
28 Ottobre Danze medievali @Teatro Summarte
30 Ottobre Lupi @Teatro Summarte
8/10/11 Novembre Biagio Izzo in “E’ tutta una farsa” @Teatro Summarte
3/4 Dicembre Peppe Iodice in “So’ Pep” @Teatro Summarte
26/27 Dicembre Mercante in fiera @Teatro Summarte
28 Dicembre Simone Schettino @Teatro Summarte

N.B. Il programma spettacoli è ancora in via di definizione in quanto stiamo verificando con il management degli artisti date disponibilità, pertanto potrebbero verificarsi delle variazioni di data e di artisti.

SUMMA srl
Sede Legale: Via Casarala, n.12
Sede Operativa: Via Roma, n.15
80049 Somma Vesuviana (Na)
C.F. e P.IVA 07 900 911 210
Mob. 393 56 67 597

fonte: http://burc.regione.campania.it

Massimo Piccolo

39 338 9143925
massimopiccolo@libero.it

Via Mameli 76, 80038, Pomigliano D'Arco (Na), Italia.

338.9143925

massimopiccolo@libero.it

www.massimopiccolo.it

Sesso Uomo | Data di nascita 05/05/1977 | Nazionalità Italiana

Massimo Piccolo è nato a Pomigliano D'Arco. Scrittore, autore e regista. Si è **Laureato** in Lettere Moderne con un doppio indirizzo, in Storia e Comunicazione di Massa, presso la facoltà Federico II di Napoli, si è **Perfezionato in Scienze Umanistiche e nuove Tecnologie** presso la stessa facoltà dove ha conseguito un **master in Drammaturgia teatrale**. È presidente e amministratore della casa di produzione cinematografica **Moon Over Produzioni Srl.**

Scrittore/Autore/Regista

- Febbraio 2023 autore e regista dello spettacolo teatrale "Mi chiamo N.".
- Dicembre 2022 autore e regista dello spettacolo teatrale "Fiabe dei Natali nel mondo".
- Dicembre 2022 autore e regista dello spettacolo teatrale "Cunti pomiglianesi".
- Maggio 2022 regista del documentario "Segreti e culti nascosti tra i segreti di Napoli"
- Dicembre 2021 Ideatore e direttore artistico della rassegna di musica classica "**Christmas Symphonia**" in collaborazione con il comune di Pomigliano d'Arco (NA)
- Settembre 2021 Ideatore e direttore artistico della rassegna di musica classica "**Young Symphonia**"
- Agosto 2021 direttore artistico della terza edizione di **Inferenze Short Film Festival**
- Febbraio 2021 lo short movie **Dolly** è acquistato da **Associak** per il canale Amazon Prime.
- Dicembre 2020 il soggetto **Layla – la spirale dei pendentes** tratto dal libro **Layla** vince il bando Sviluppo Piano Cinema della Film Commission Regione Campania col massimo del Punteggio.
- Novembre 2020 Autore del romanzo **Layla**, Cuzzolin Editore.
- Settembre 2019 Autore e performer dello spettacolo di narrazione "Dell'Orrore e di altri demoni".
- Giugno 2019 Autore e performer dello spettacolo di narrazione "Sincronia Fiabesca".
- Settembre 2018 Autore del romanzo **Estelle. Storia di una principessa e di un suonatore di accordìon**, Cuzzolin Editore.
- 2018 Autore e regista dello short movie "**Dolly**", con Antonio De Matteo, Tania Bambaci, Davide Devenuto e Salvatore Catanese realizzato con il **contributo della Film Commission Regione Campania**.
- 2018 Autore e regista dello spot "**O guidi… o guidi**", con **Gigi & Ross**.
- 2017 ha collaborato con la Rai alla celebrazione per i 50 anni della scomparsa di Totò con la Rai di Napoli.
- 2016 Autore (con Agnese Palumbo) e regista dello spot ***MilleVite,*** al quale è stato dedicato un ampio servizio al tg3 e ne hanno parlato Il Mattino, la Repubblica e Il Corriere del Mezzogiorno.
- giugno 2016 protagonista della X ed. di Serata d'Autore presso la Feltrinelli.
- luglio 2015 – Reading - Le eroine del Sud – La Feltrinelli di Piazza dei Martiri a Napoli.

- dicembre 2014 – chiusura riprese del film "**E questo è quanto**" – con Peppe Lanzetta (in post produzione).
- giugno 2014 – uscita del film "**Assolo**". Il film, recensito a Il Cinematografo su Rai1, e poi ospitato all'interno di Sottovoce di Gigi Marzullo, sempre su Rai1 in una puntata monografica dedicata a Massimo Piccolo. Il film è uscito in tutta Italia e ne hanno parlato tutte le testate (comprese quelle di settore come Ciak) e le tv nazionali (Rai1, Canale5, TGR).
- 2013 Co-autore del programma **Crossover** – **Rai3**
- marzo 2012 – co autore di **It's Now or Never** – **Rai Radio Rai**
- febbraio 2012 – **90passi nella gastronomia napoletana** – Neapolis Alma Edizioni.
- settembre 2010 – Il Grande Gatsby: il reading – Spettacolo di narrazione, dal testo di F. S. Fitzgerald in occasione della giornata mondiale della lettura.
- marzo 2010 – **Sante, Madonne e Malefemmine** – Teatro di Narrazione con Peppe Celentano, Patrizia del Vasco, Massimo Masiello, Antonio De Matteo e Adriana Cardinale. Spettacolo scelto dalla Regione Campania per il Marzo Donna 2010.
- febbraio 2009 – "**Assolo**". Monologo teatrale con Antonio De Matteo (Ossidiana, Buongiorno Notte).
- dicembre 2008 – "**La peccatrice**" . Monologo teatrale con Rosaria De Cicco.
- novembre 2005 – "**Luna di Seta**". Cd - Testi su musica. Polosud Records. Napoli. Con le maggiori firme del panorama jazz nazionale (da Riccardo Biseo ai fratelli Deidda…).
- agosto 2005 – "**Argentina**". Racconto breve. Pubblicato in una raccolta su "Metropolis".
- marzo 2004 – "**Luna di Seta**". Romanzo breve. Ed. Associate. Roma. (Vincitore del Primo Premio Penisola Sorrentina 2004 e Primo Premio Città di Monteverde Irpino 2004).
- 1998-2003 – Giornalista presso "Il Corriere della Sera".

fonte: http://burc.regione.campania.it

PROGRAMMAZIONE ANNO 2024

Da giugno e fino ad ottobre 2024 lo spazio all'aperto dell'Ex Base Nato – Parco San Laise grazie alla Nonsoleventi srl, si vestirà di colori e di suoni con un calendario imperdibile e pieno di appuntamenti. Oltre alla programmazione puramente artistica si terranno conferenze e presentazione di libri. Una vetrina per concerti di artisti emergenti e compagnie nazionali di drammaturgia contemporanea. La programmazione consentirà di avere un target molto ampio e variegato che spazierà da spettacoli per bambini, alla musica classica partenopea, alla drammaturgia. Nel formulare l'iniziativa, oltre al criterio fondamentale della qualità della messa in scena, abbiamo tenuto conto anche dell'interesse del pubblico verso artisti e autori rappresentativi della storia del teatro insieme a tipi di messa in scena nuove. I punti di forza dell'iniziativa saranno ancora una VALORE,ATTENZIONALITÀ, EMPATIA, SEGMENTAZIONE E VERSATILITÀ. Un altissimo coinvolgimentodell'utente che si appassiona e si emoziona durante l'evento, e porta con sé un ricordo indelebile. Il target dell'iniziativa, è come sempre molto ampio: dai ragazzi delle scuole agli over 60, abbracciando un bacino omogeneo e pur diverso per fascia d'età ma che ha un unico comun denominatore: è affascinato dalla cultura, ha voglia di sapere e ha subito l'appeal della città di Partenope e non solo. Il coinvolgimento di un'utenza così vasta, permetterà di recuperare e rafforzare le identità locali, specialmente in quegli ambiti territoriali che hanno vissuto o stanno vivendo un progressivo indebolimento del tessuto socio-culturale e rafforzerà il legame fra l'offerta artistica e il territorio, inteso in tutte le sue valenze, per una piena valorizzazione delle risorse culturali, storiche, turistiche,ed economiche. Gli spettacoli della rassegna CONTROVENTO rappresentano una grande novità del panorama nazionale e regionale, gli orari della programmazione degli spettacoli sono variabili, con repliche mattutine, pomeridiane e serali e che permetteranno al pubblico di tutte le età di poter meglio organizzare la propria agenda di impegni per non rinunciare al teatro.

DATA DA DEFINIRE – EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
99 POSSE IN CONCERTO
ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

27 LUGLIO – EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
POSTINO + I SEGRETI IN CONCERTO
ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

DATA DA DEFINIRE – EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
MEZZOSANGUE IN CONCERTO
ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

fonte: http://burc.regione.campania.it

DATA DA DEFINIRE – EX BASE NATO PARCO SAN LAISE

ALMAMEGRETTA

RAIZ, GENNARO T, PABLO, FEFO, ALBINO D'AMATO, PAOLO BALDINI

ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

Gli Almamegretta, gruppo di musicisti napoletani ha capito fin dagli esordi (con gli album "Animamigrante" e "Sanacore") che al Sud il vento mescola e trasporta i respiri di tanti popoli diversi, provenenti da Italia, Africa e Medio Oriente. Gli Almamegretta che nei giorni scorsi si sono aggiudicati con "Senghe" tra i dischi in dialetto il premio Tenco, si esibiranno presso l'Ex Base Nato.

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE

LUNAPARK

TESTO ALESSIA MASSA REGIA SILVIO FORNACETTI

CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, SILVIO FORNACETTI, MARCELLA JO PIRILLO

PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

"Tutti saranno i benvenuti! Ma si affrettino per poter essere accettati prima di mezzanotte". Per lo spettacolo di quella notte il maestro e il piccoletto dai capelli rossi entrarono nel labirinto del terrore. Un momento dopo le loro ombre incerte sparivano inghiottite dalla folla. Che lo spettacolo abbia inizio…

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE

SOLITARIE

TESTO E REGIA: ALESSIA MASSA

CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, SILVIO FORNACETTI, MARCELLA JO PIRILLO

PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

Storie di donne tra fine Ottocento e inizio Novecento che denunciano la discriminazione e l'emarginazione che riducono la donna ad un ruolo di eterna subalternità. Ritratti di donne a tutto tondo: donne umili che combattono la povertà e gli abusi, e cercano riscatto portando sul proprio corpo i segni della fatica. Racconti che a distanza di un secolo ancora oggi tragicamente sono moderni e smuovono le coscienze.

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE

BATTERFLY

TESTO: ALESSIA MASSA - REGIA SILVIO FORNACETTI

CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, MARCELLA JO PIRILLO

PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

In un basso napoletano, di quelli scuri ed umidi, in cui manca l'aria, tre donne e due uomini ricordano i momenti di felicità e di infelicità vissuti sin dall'infanzia in un contesto sociale difficile. Quello che hanno vissuto lì ha resi quello che sono forti ma allo stesso tempo fragili, incompresi, invisibili. Un flusso di coscienza che si intreccia tra passato e presente. Riusciranno a riscattarsi? Riusciranno a vivere una vita normale?

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE

DONNE E UOMINI DEL NOSTRO SECOLO

TESTO E REGIA: ALESSIA MASSA

CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, SILVIO FORNACETTI, MARCELLA JO PIRILLO

PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

fonte: http://burc.regione.campania.it

Esistono delle persone straordinarie con vite straordinarie, storie di uomini e donne che hanno fatto la differenza. Scopriremo i destini ineluttabili ed affascinati di donne e uomini del nostro secolo che spesso vengono dimenticati. Eppure, proprio queste donne e questi uomini, hanno fatto qualcosa di utile per noi e per tutti quelli che verranno, perché se non puoi esserci un futuro senza presente, non può esserci un presente senza passato. Ciascuno di noi, ha sognato di poter scrivere la storia di poter fare qualcosa di grandioso e di cui la gente parlasse, un'intuizione un'abilità particolare che permettesse ad intere generazioni di conoscere il nostro nome. Queste sono le storie di chi ha lottato perché ha creduto nel suo talento e nelle sue intuizioni. Un filo rosso che si dipana intrecciando i destini dei più disparati esponenti del mondo della cultura, dell'arte, della scienza, della politica, che sono legati inesorabilmente alla vita di tutti i giorni. Mariangela Melato, Nilde Iotti, Giovanni Falcone, Rita Levi Montalcini sono per citarne alcuni.

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
MONOLOGANDO
TESTI ALESSIA MASSA REGIA SILVIO FORNACETTI
CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, SILVIO FORNACETTI, MARCELLA JO PIRILLO

Discorsi continuati, tenuti da una sola persona che si rivolge a sé stessa o ad altri, dai quali non attende o non ammette risposte o critiche, e con i quali non intende stabilire un dialogo. Lo spettatore viene introdotto direttamente nella vita interiore del personaggio, nei suoi pensieri, reazioni, impressioni, ricordi, libere associazioni d'idee, così come si presentano alla sua mente, in una sorta di autoanalisi continuata. Un flusso di coscienza, a volte disordinato, che si traduce in un puro divertimento.

GIUGNO – LUGLIO- AGOSTO- SETTEMBRE – OTTOBRE EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
FIABE MODERNE
TESTO ALESSIA MASSA REGIA SILVIO FORNACETTI
CON DIEGO SOMMARIPA, ROSELLA DI LUCCA, SILVIO FORNACETTI, MARCELLA JO PIRILLO
PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

L'universo di finzione creato dalle fiabe e favole per bambini è un mondo a cui difficilmente si rinuncia, anche quando si è adulti. E questo perché, proprio come capita per le atmosfere dei miti greci o delle leggende in arrivo dalla tradizione orale, ci sono racconti che ricalcano perfettamente vizi, virtù e ambizioni di tutti gli esseri umani, in modo quasi archetipico. Uno spettacolo omaggio alla fantasia e al potere evocativo (e quasi 'ipnotico') della narrazione, che come una squisita e delicata matrioska, contiene, una dentro l'altra, tante storie. Con un ritmo che coinvolge come quello delle migliori fiabe e filastrocche della tradizione.

DATA DA DEFINIRE – EX BASE NATO PARCO SAN LAISE
SUSI
SPETTACOLO DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA
COMPAGNIA UNDER 40
DEBUTTO
PRODUTTORE ED ORGANIZZATORE: NONSOLOEVENTI

LA SCELTA DELLA LINEA ARTISTICA

Una proposta contemporanea ed innovativa in cui si mira a promuovere la creatività tramite una sperimentazione della contaminazione tra prosa, musica e immagini. Mantenere un alto livello di qualità artistica è uno degli obiettivi

fonte: http://burc.regione.campania.it

principali, la presenza di eventi e spettacoli con personaggi di richiamo in cui il filo conduttore è " la creatività e l'innovazione".

La NONSOLOEVENTI pur operando in una zona a rischio e con diverse problematiche tra cui: la tossicodipendenza concentrata soprattutto nell'area soprannominata "cambogia", un elevata presenza di popolazione anziana che soffre di solitudine relazionale e con mancanza di strutture aggregative, una rilevante e riconosciuta disabilità minorile che non gode gli strumenti e progetti sufficienti rispetto alle esigenze espresse, ha deciso di investire sul quartiere Fuorigrotta e zone limitrofe. La Nonsoloeventi srl, infatti investendo nel territorio, crea non solo un vero e proprio valore per abitanti, turisti, aziende, investitori ed istituzioni, ma crea un "capitale culturale", la cui crescita trattiene il "capitale intellettuale", ovvero le persone di talento che vogliono continuare a vivere e lavorare nel proprio territorio perché lo trovano stimolante e culturalmente ricco.

Legale Rappresentante

Direttrice Art

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

SATURNO SILVANA
Firmato il
17/06/2024 12:28
Seriale Certificato:
2560285

Valido dal 22/06/2023 al 22/06/2026

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

fonte: http://bcc.regione.campania.it

ALESSIA MASSA

Via Domenico Fontana 140 80128 Naples Italy - +39 3408981509 alessiamassa@gmail.com

SUMMARY

Creative professional, highly motivated and efficient multi-tasker. Experienced in large scale event planning, festival promotions, festival outreach, database development and multimedia relations. Persuasive communicator and talent recruiter. Strengths include excellent writing techniques, verbal presentations. Remain calm in a fast-pace and dynamic environments. Strong team management and interpersonal skills. Facilitated communication between company teams and external teams to ensure successful event execution. Proficient in MS Office (Excel, Word, Power Point, Publisher etc) Windows Movie Maker, Imovie, Adobe Photoshop, Adobe Lightrooom, I movie, Adobe Acrobat, Xpress, MS Outlook and Internet and Mac Os.

Primary Language : Italian

Foreign Language: Proficient in English and French. Good in Spanish

PROFESSIONAL EXPERIENCE

Nonsoloeventi srl – Complesso Palapartenope Naples - Italy

November 2017 – Present

Artistic Direction and Manager Production

- Create the organization's program,. selecting the shows that will be displayed during the season
- Set and oversee the schedule production for the season
- Hir staff: artists, directors, performers and actors, stage managers, designers, etc.
- Be in charge of theatrical development: commissioning playwrights to write plays, read and select the scripts that are submitted to the theatre.
- Manage the theatre's budget and deal with funding bodies (charities, the government, sponsors, trusts, etc.)

Nonsoloeventi srl – Complesso Palapartenope Naples - Italy

November 2015 – Present

Communication and Marketing Manager

- Develop and maintain relationships with partners and sponsor (Cral, Cultural Institutions, Embassies, Ministries, Comune di Napoli, actors, directors, theatres, festivals and Companies)
- Supervise, plan and organize big event
- Study marketing and communication strategy (creative, technical and logistical elements)
- Press Office
- Designer and Editor for web site and social media (facebook, twitter, you tube and blogs)
- Video Editor for promotional spot and events

Associazione Mariangela Melato Rome - Italy

December 2013 – Present

Communication and Archive Manager

- Develop and maintain relationships with partners
- Supervise, plan and organize the Mariangela Melato Archive
- Study marketing and communication strategy (creative, technical and logistical elements)
- Designer and Editor for web site and social media (facebook, twitter, you tube and blogs)
- Video Editor for promotional spot and events

fonte: http://burc.regione.campania.it

Atena Film Production Rome - Italy
January 2012- March 2015

International Relationships Coordinator

- Develop and maintain relationships with international partners (festivals, schools. media partners, radios etc) and international Cultural Institutions, Embassies etc
- Prepared, estimated and edited the operating budget (expense budget, promotional budget and flexible budget).
- Editor of international letters and correspondence (in Italian, English, French and Spanish).

Palazzo del Baglivo Italy
November 2013 – November 2014

Communication and Event Manager

- Develop and maintain relationships with partners
- Supervise, plan and execute events: press conferences, parties, meetings, conferences
- Study marketing and communication strategy (creative, technical and logistical elements)
- Editor for web site and social media (facebook, twitter, you tube and blogs)
- Video Editor for promotional spot

ÉCU The European Independent Film Festival Paris - France
May 2011– May 2013

Italian Representative/Consultant International Relations/Business development manager

- Manage international partnerships and sponsorships with Italy and all around the world (Austria, German, Portugal, Switzerland, Uk, Greece, Sweden, Ireland, Iceland, India, Bangladesh, etc)
- Research and select potential sponsors for special projects by creating, promoting and selling sponsorship kits
- Implement multiple marketing strategies while keeping management aware of project progress and status.
- Arrange and organize international meetings for the President and Festival Manager.
- Develop and maintain relationships with international partners (festivals, schools. media partners, radios etc) and international Cultural Institutions, Embassies etc
- Arrange and organize promotional event in Italy and all around the world
- Prepared, estimated and edited the operating budget (expense budget, promotional budget and flexible budget).
- Editor of international letters and correspondence (in Italian, English, French and Spanish).
- Italian communication for web site, social media, press etc
- Translations and subtitles of videos and films

Desiree Rohlfs Photography San Diego USA
September 2012 - November 2012

Second photographer and assistant

Fondazione Campania dei Festival / Napoli Teatro Festival Italia Naples Italy
April 2010 - December 2010

Consultant

- Established and coordinated special projects for the Napoli Teatro Festival Italia with promotional and creative operations, including video and power point presentation.
- Researched traditions and customs of multiple international cultures.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Research work about trends for work out, focus and create the themes of the fourth edition of the Napoli Teatro Festival Italia and for arrange other productive assets as a series of conferences, debates and special events.
- Researched and selected potential sponsors for special projects by creating, promoting and selling sponsorship kits.
- Implemented multiple marketing strategies while keeping management aware of project progress and status.
- Prepared, estimated and edited the operating budget (expense budget, promotional budget and flexible budget).

Fondazione Campania dei Festival / Napoli Teatro Festival Italia Naples Italy
The Mediterranean's Cities April 2010 - December 2010
and May – August 2009

Consultant International Relations Office

- Arranged and organized international meetings for the Director and the President of the Foundation.
- Developed and maintained relationships with international partners (artists, actors, theatres and festivals).
- Worked closely with director of Foundation to generate international public relations activities in support of the strategic plan of the organization.
- Editor of all international letters and correspondence (in English, French and Spanish).
- Arranged, prepared and submitted promotional material, reports, magazines, videos (about the Fondazione Campania dei Festival and about The Napoli Teatro Festival Italia) to Embassies, Ministries, Institutional bodies and European Parliament.
- Developed and maintained expansive contact lists and databases comprised of domestic and international Cultural Institutions, Embassies, Ministries, actors, directors, theatres, and festivals.
- Organized and implemented cocktail events, lunches and dinners for over 250 guests.
- Translated documents from Italian to English, French and Spanish and Vice Versa.
- Prepared requests for institutional sponsorships.
- Successfully prepared, submitted and received funding exceeding 175.000,00 euro to the INAEM the Ministry Department of the Spanish Culture, Japan Foundation, Culture France and British Council.
- Prepared formal letters of invitation to the Festival in English, French and Spanish.
- Arranged travels, transfers, shows, meetings and accommodations for foreigner guests and Institutional guests.

Villaggio Editoriale srl and Roma c'è weekly magazine Rome Italy
November 2005 - July 2009

Member of the editorial staff and Freelance

- Editor in Chief of special projects including weddings, children, courses and schools and some guides about restaurants and events for the Municipality and the Province of Rome).
- Prepared and organized production material for guides and magazines.
- Copy editor and proofreading.
- Journalist responsible for the following topics; shopping, fashion, style, childhood, restaurants and bars, shows, tourism, local tradition and educational courses. Such efforts resulted in increased sales.
- Copy editor for company website. Created, edited and update web site content.
- Wrote weekly newsletters.
- Supervised freelance writers.
- Implemented and updated of databases with over 5000 restaurants, wine bars, shops, markets, associations, children museums.
- Researched and selected news and current events.
- Researched and selected contacts to be included databases and news feeds.
- Created mock-ups and pagination.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Archived photos and videos.
- Point of contact for the reading public: answered questions via e-mail, phone and in person.

Timos Teatro Eventi Rome Italy September 2008 – October 2009

Public Relations and Press Office

- Promotion and communication liaison for plays.
- Created promotional graphics and content materials for plays.
- Prepared submittal requests for European projects regarding Science Theatre.

RAI (Italian State Television) Festa Italiana Rome Italy September 2008 – May 2009

Walk on part with cues

- Switchboard operator for a daily television program. Responsible for nearly 200 episodes.

Ischia Procida Festival "Isole in palcoscenico" August - September 2008

Press Office and Public Relations

- Promotion and communication liaison for plays.
- Created promotional graphics and content materials for plays.
- Designed, wrote, prepared and distributed press releases regarding the site, the artists and the events.
- Arranged the press review.

Napoli Moda Sposa Naples Italy January 2008

Press Office and Public Relations

- Promotion and communication liaison for fashion shows.
- Designed, wrote, prepared and distributed press releases regarding the site, the stylists and the event.
- Arranged the press review.

Fondazione Campania dei Festival / Napoli Teatro Festival Italia Naples Italy October 2007

Collaboration organization office during the "Prologue"

- Responsible for maintaining the organization and flow of the shows.
- Hostess and guide for the guests.
- Arranged guest transfers.
- Public Relations liaison for companies and artists.

Opera Buffa Festival and Ente Teatro Cronaca Naples Italy November 2004 - July 2005

Artistic secretary and Assistant Director

- Administered month-end closing in a timely manner. Prepared monthly financial reports for distribution to CPA.
- Responsible for processing Director's business expense reports for reimbursement and handled petty cash.
- Maintained personnel and payroll files in alphabetical filing system.
- Arranged extensive domestic and foreign travels for director, actors and staff.
- Public relations with theatres and theatre circuits.
- Created and maintained historical archives as well as hard and soft copies of addresses.
- Created archives of event photos and playbills and invoice databases
- Arranged the fifth "Opera Buffa Festival" a series of opera buffa concerts of the Napolitan School .
- Translated promotional materials in French.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Wrote letters for Municipality, Region and Ministry.

Newspaper "Il Denaro" Naples Italy January - November 2000

Freelance

- Wrote articles and news for the pages: Rotary and Rotary, Business and men and Media and Multimedia.

OTHERS PROFESSIONAL EXPERIENCE

- *As photographer has been part of a collective exhibitions in Italy and Europe.*
- *Translator of theatrical texts from French and English.*
- *Assistant director for plays.*
- *Actress: live theater performances, mini-series and RAI television programs.*

EDUCATION

- Achievement with honors in "*English for Journalism*" at the University of Pennsylvania
- *International Film Festival Summit Webinar*: *The Secret: Cash, Cache, Creativity, & Credibility* Featured Speakers: Paul Cohen Director FSU College of Motion Picture Arts "Torchlight Program", Robin Bronk CEO The Creative Coalition, David Garber President/CEO Lantern Lane Entertainment LTD, Keith Weckstein VP Tribeca Cinemas & Ticketing Tribeca Film Festival, Laurie Kirby Executive Director International Film Festival Summit
- *Ninja Marketing Webinars***:** *Personal Guerrilla Branding* with Luigi Centenaro founder of the first Italian agency of Personal Branding. (*Subject:* Personal Branding is born before offline, Why Internet is the Personal Branding's doping, Personal Guerrilla Marketing: examples and logics).
  Open Innovation: lose the control and become part of the co-creative flow with Camillo Di Tullio (*Subject:* Open Innovation: problem or opportunity? The D.I.R.E approach. From Customer relationship management CRM to Social Customer relationship management SCRM)
- Completed university courses with focus in Modern Foreign Languages and Cultures at the University "*Suor Orsola Benincasa"* of Naples.
- Freelance journalist enrolled at the National Professional Association of Journalists press card n° 124699 (since 2007).
- Acting Diploma achieved through four years of academics at the *Academy of Dramatic Art of Naples directed from Guglielmo Guidi.*
- Achievement with honors in "Theory and Practice of English as Second Language" at the *San Diego State University - San Diego California USA.*
- Completion of Journalism courses with *Alfonso Ruffo* editor (in chief) of the newspaper "*Il Denaro".*
- Diploma of English Language Trinity College.
- Diploma and Certificate of Completion of Linguistic Studies at the *Istituto Nazareth of Naples*.

In base al D. Lgs. 196/2003 autorizzo il trattamento e l'utilizzo dei miei dati personali.

In base al D.P.R. 445/2000 attesto la veridicità delle dichiarazioni contenute nel curriculum vitae.

Napoli 8 Ottobre 2019

In fede
Alessia Massa

fonte: http://burc.regione.campania.it

A.R.S. NOVA società cooperativa - gestione Teatro Nuovo Salerno
via V. Laspro, 8/c – 84126 – SALERNO tel. 089 220886 – 089 227595
www.teatronuovosalerno.it PEC: arsnovasalerno@pec.it P.IVA 05175130656

RELAZIONE SULL'ATTIVITA' DI ESERCIZIO TEATRALE DA SVOLGERE NELLA STAGIONE ARTISTICA 2024

La coop. A.R.S. Nova, nell'ambito della programmazione delle attività teatrali del Teatro Nuovo di Salerno, quale progetto di esercizio teatrale, si propone come per gli anni precedenti di effettuare una programmazione teatrale quasi giornaliera attraverso spettacoli di teatro e danza contemporanea, spettacoli di teatro ragazzi, spettacoli di ricerca, spettacoli di tradizione per un totale di oltre 100 giornate recitative. Il tutto in collaborazione o in sinergia con enti ed istituzioni pubbliche e private, quali: Rete dei Giovani, Arte-Studio, la Bimed, il Comune di Salerno, Il Teatro Pubblico Campano, l'Università agli Studi di Salerno, Istituti Comprensivi della città e della provincia di Salerno. La struttura ha in carico 4 dipendenti a tempo indeterminato per tutto l'anno oltre che collaborazioni part-time.

La programmazione, da gennaio a dicembre, con esclusione del mese di agosto ed in parte luglio, **con la Direzione Artistica del M° Pasquale de Cristofaro,** prevede:

1. **una stagione teatrale di prosa "classica" e di tradizione, denominata "Cartellone comico**" con importanti nomi del panorama regionale e nazionale, con un cartellone comico di 12 spettacoli per più repliche anche in abbonamento per un totale di circa 30 giornate, i sabato e domenica da gennaio ad aprile-maggio e da ottobre a dicembre 2024;
2. **Una rassegna di drammaturgia contemporanea e di rilettura di classici, denominata "Corpo novecento", ideata e progettata dal direttore artistico Pasquale De Cristofaro,in scena in tutto il mese di marzo con appuntamenti giornalieri fra spettacoli, incontri, dibattiti ed approfondimenti** etc., con interventi di docenti dell'Università di Salerno e di Padova, registi, scrittori, giornalisti, per un totale di circa 20 giorni con 13 serate di spettacoli e sette serate di incontri a tema e confronti spettacolari fra "autori e/o attori del passato" quali Pirandello,Rosso di San Secondo, Carmelo bene, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman,Pasolini,

fonte: http://burc.regione.campania.it

Gian Maria Volontè, Annibale Ruccello, interpretati da attori e giornalisti;

3. **una rassegna di teatro e danza contemporanea e di ricerca,** di approfondimento e di riflessione su temi particolari ed attuali (**denominata "Atelier Spazio performativo**"), con periodo da stabilire, per circa 10 giornate;
4. **una rassegna di teatro-scuola,** denominata "**La scuola va a teatro**" suddivisa in un progetto per le elementari per circa 15 spettacoli ed un altro per medie e superiori, per circa 25 spettacoli, in collaborazione con Scuole ed Istituti di Salerno e provincia ed in sinergia con docenti, attraverso la preventiva distribuzione di schede di presentazione dei testi proposti, incontri nelle Scuole e rappresentazioni a teatro per affermare una filosofia ed un'idea della funzione del teatro nei confronti del mondo giovanile, finalmente diversa dalla scontata fabbrica di attori che "saranno famosi". Sensibilizzando i ragazzi su temi importanti oltre che di carattere prettamente culturale con importanti scrittori della Letteratura italiana ed europea, alcuni anche in lingua straniera, anche su temi sociali quali la Shoah, la legalità, il bullismo, il cyber bullismo, il rispetto per l'ambiente, per le altre Culture extra europee etc., stimolando un proficuo dibattito con i ragazzi ed i docenti nel forum dopo ogni rappresentazione per approfondire i temi e la conoscenza degli autori rappresentati. Un progetto che intende offrire un'esperienza teatrale in grado di divenire strumento di formazione del giovane all'interno della scuola e della società, per un totale di 10 spettacoli e un numero complessivo di oltre quaranta di repliche;
5. **2 serate su Alda Merini;**
6. **Una rassegna natalizia anche per ragazzi di 6 serate;**
7. **ospitalità fuori rassegne di teatro, danza, cabaret,** eventi musicali per circa 10 rappresentazioni, nei mesi di maggio giugno e settembre.

L'obiettivo dell'intero programma è quello di sostenere e valorizzare le realtà territoriali locali accanto a compagnie provenienti da altre regioni per sviluppare non solo un confronto tra artisti e discipline, ma anche un processo di formazione e ricambio del pubblico.

Il progetto prevede un'intensa attività di aggregazione di giovani artisti, operatori teatrali, coreografi, scenografi etc. della città, attualmente

fonte: http://burc.regione.campania.it

privi di un luogo di riferimento creativo e operativo. Il progetto prevede inoltre l'ospitalità a gruppi emergenti nazionali.

La cooperativa A.R.S. Nova dispone di un Ufficio stampa professionale del teatro con compiti di promozione e diffusione dell'attività. Ha un sito web: www.teatronuovosalerno.it che sarà soggetto a breve alcuni interventi di miglioramento ed una pagina facebook continuamente aggiornata. Nel progetto oltre al personale assunto in pianta stabile da alcuni anni, si prevede l'impiego part-time di giovani collaboratori che saranno interessati non solo alle attività prettamente artistiche ma anche alle attività collaterali certamente non di minore importanza; infatti, oltre alla consueta attività di diffusione -acquisto di spazi sulla stampa e sull'emittenza televisiva locale e di affissione di manifesti e locandine, sono previsti stampa e distribuzione di programmi di sala, la creazione di un house-organ con la pubblicazione del programma e delle schede informative degli spettacoli, interviste ai protagonisti, materiali fotografici etc, in diffusione attraverso una mailing list di abbonati, spettatori, organismi e enti cittadini, docenti, studenti. Con la collaborazione della Rete dei Giovani per Salerno, si sta sviluppando un importante discorso di eventi ed appuntamenti nel foyer del teatro con la creazione di un vero e proprio Club degli amici del Teatro Nuovo con organizzazione di serate a tema, lettura e presentazione di libri, video, incontri con gli attori e altre iniziative promozionali. Verrà inoltre aggiornato il data base degli spettatori mediante la diffusione di questionari al pubblico.

Sono previsti inoltre:

- un LABORATORIO TEATRALE per ADULTI dai 18 anni in su diretto da PASQUALE DE CRISTOFARO completato da stages e Masterclass con docenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, registi ed autori del panorama nazionale;
- WORKSHOP E STAGES a cura del docente Alfonso Liguori, attore-regista, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica;
-

In sintesi, la scelta artistica della gestione dell'esercizio teatrale continua a concedere spazio alla grande tradizione del teatro e della cultura napoletana con produzioni proprie e con importanti ospitalità (Benedetto Casillo, Ciro Ceruti, Antonello Costa, Gianni Ferreri, Valeria Monetti, Paolo Caiazzo,un'importante attenzione alla ricerca, alla rilettura dei

fonte: http://burc.regione.campania.it

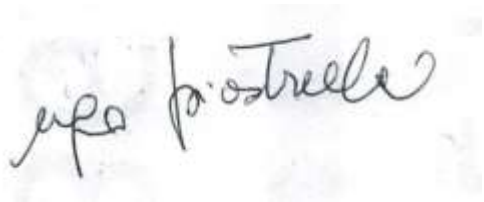
classici, alla nuova drammaturgia ed al teatro-danza, sia con produzioni proprie che ospitando gruppi storici e giovani compagnie emergenti.

In particolare la programmazione di carattere popolare e tradizionale è indirizzata verso un pubblico adulto e consolidato, con un buon numero di abbonati e ad una sinergia con l'Assessorato alle Politiche sociali del Comune di Salerno, mentre si pensa al futuro attraverso il coinvolgimento di un pubblico giovane più attento alla ricerca ed alla drammaturgia contemporanea, che si cercherà di conquistare al "teatro" grazie alla collaborazione con l'Assessorato alle Politiche giovanili del Comune di Salerno e con una politica di contenimento dei prezzi di ingresso, sia con biglietti a prezzi molto bassi per le proposte di nuova drammaturgia che con sconti ed agevolazioni per giovani ed anziani anche per abbonamenti e biglietti per il teatro di tradizione e per tutte le iniziative in cantiere.
Anzi, in sinergia col Comune di Salerno e con La città teatrale saranno organizzate delle serate ad ingresso completamente gratuito per giovani ed anziani e per particolari categorie di disagio sociale.

La struttura è stata riammodernata e migliorata negli ultimi anni, con la sostituzione delle 280 poltrone, la parziale sostituzione di tiri e corde, il rifacimento dell'impianto di riscaldamento e dell'impianto elettrico e prevede di completare nell'anno altri interventi necessari, come la sostituzione di altri tiri e corde di palcoscenico, la realizzazione di un ulteriore camerino, lo spostamento della cabina regia in fondo alla sala, la sostituzione di fari palco con fari a led di ultima gemerazione. quest'anno.

Il direttore artistico
Pasquale De Cristofaro

Il Presidente
Ugo Piastrella



ARS NOVA soc. coop. Gestione Teatro Nuovo Salerno

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM PROFESSIONALE
di
Pasquale De Cristofaro

Pasquale De Cristofaro nato a Pellezzano (SA) il 23.06.58 e residente in via Gaetano Quagliariello, 3 Salerno. Laureato in Lettere Moderne col massimo dei voti presso l'Università di Salerno, con una tesi di Storia del Teatro e dello Spettacolo su Etienne Decroux e il mimo nel teatro del novecento.
Iscrizione Ufficio Speciale per il Collocamento dei Lav. dello Spettacolo Napoli 21- 07-1983
Matricola ENPALS 04/926176
Codice Fiscale DCRPQL58H23G426Y
P.IVA 02229540659
Indirizzo e-mail : padecri58@gmail.com oppure padecri@katamail.com
Tel: 089754886- 3396510974.

1983- Fonda con Gianni Caliendo e Michele Monetta la coop. teatrale "Alfonso Gatto". Tale coop. realizzerà vari spettacoli e un centro per la formazione per giovani attori nella città di Salerno. Si scrive all'ENPALS e riceve i suoi primi contributi da attore professionista. Partecipa come attore protagonista nello spettacolo "Sacro e profano" tratto dalle Laude di Iacopone da Todi e Poliziano.

1986 – Si diploma come attore e regista presso l'Università dello Spettacolo di Napoli diretta da E. Calindri, partecipa vincendo il primo premio al festival Nazionale Teatro Ragazzi di Battipaglia con lo spettacolo "Naso Rosso" prod. Coop. Le Nuvole di Napoli. Dopo un breve ma intenso rapporto con la compagnia Ernesto Calindri e Olga Villi, frequenta l'Ecole du Mime Corporal de Paris; partecipa come attore protagonista nello spettacolo "Nozze dei piccoli borghesi" di Bertolt Brecht regia Lucio Beffi presso il teatro Ausonia di Napoli.

1987 – In omaggio al grande Eduardo De Filippo realizza come regista lo spettacolo "A GGENTE"; altre regie le effettua presso il Teatro Stabile per ragazzi di Napoli con la coop. Le Nuvole. Regia dello spettacolo "La patente" di L. Pirandello.

1988 –Regia dello spettacolo "La Lupa" di G. Verga, adattamento di Ghigo De Chiara con Caterina Costantini, Clara Bindi e Aldo Bufi Landi prod. Coop Il Globo di Roma. Collaborazione in qualità di regista con il nascente Teatro Bellini di Napoli.

1989 –Inaugurazione Teatro Nuovo di Salerno e sua direzione artistica. Ripresa dello spettacolo "La Lupa". Regia spettacolo "Capelli Bianchi " di Eduardo De Filippo. Regia dello spettacolo "In concetto" di Gabriele Boiano presentato nell'ambito della rassegna "CasertaVecchia".

1990 – Fonda con Rosanna Di Palma e Dario Avagliano il TeatroNuovoStudio divenendone il direttore artistico. Regia "La Morsa" di L.Pirandello e "Il Terzetto Spezzato" di I. Svevo, con Rosanna Di Palma, Dario Avagliano e Gaetano Stella. Regia "Gli Spiriti dell'aria" di E. Scarpetta. Direzione artistica della I edizione del "Teatro Della Notte", rassegna sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo in collaborazione con le cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo di Salerno (R. Mele) e Venezia (P. Puppa).

fonte: http://burc.regione.campania.it

1991 – Direzione artistica della rassegna "L'Attore Oltre" nell'ambito di "Luci della Ribalta" di Padula con la partecipazione straordinaria di Marcel Marceau. II edizione del "Teatro della Notte".

1992 – Regia dello spettacolo "Kosmograph" da L. Pirandello. Regia "Chiara d'Assisi". Regia "Medea" di Seneca, con Caterina Costantini, Franco Acampora e Isabella Guidotti, prod. Il Globo di Roma. III edizione del "Teatro della Notte".

1993 – Ripresa dello spettacolo "Medea" di Seneca. Regia "Onora il Padre" da Kafka e Pirandello, prod TeatroNuovoStudio. IV edizione del "Teatro della Notte".

1994 – Regia "La Voce Umana" e "Il Bell'Indifferente di J. Cocteau, adattamento di Mario Moretti con Caterina Costantini, prod. Il Globo di Roma. V edizione del "Teatro della Notte". Regia spettacolo "Amicizia" di E. De Filippo, prod. TeatroNuovoStudio.

1995 – Regia "Nfitrione" da Plauto con Franco Angrisano. Regia "Assassini" di J.Triana. VI edizione del "Teatro della Notte".

1996 – Regia "Happy End" da C. Wolf, H. Muller e T. Bernhard.

1997 – VII edizione del "Teatro della Notte". Regia "Agamennone" di Eschilo, trad. Pier Paolo Pasolini, con Renato De Carmine e Nuccio Siano, prod. Teatro Studio.

1998 – Regia "Tartuffo" da Moliere, prod. Teatro Studio. VIII edizione del "Teatro della Notte". Regia "Provar per ogni via come la vita a caso sia" spettacolo su pagine di L. Pirandello. Regia "Elegie Duinesi" di R.M.Rilke con Michele Monetta. Ripresa dello spettacolo "Agamennone" di Eschilo con Renato De Carmine.

1999 – Regia "La Ballata di Pinocchio" di Luigi Compagnone, con Michele Monetta, prod. Teatro Studio. IX edizione del "Teatro della Notte". Regia "Episcopus" di Paolo Puppa da Gabriele D'Annunzio con Francesco Silvestri, prod Teatro Studio. Regia "Vestire gli Ignudi" di L. Pirandello con Renato De Carmine, Lucia Chirico, Franco Acampora e Alfonso Liguori. Ripresa della regia "La Lupa" di G. Verga con Caterina Costantini, prod. Il Globo.

2000 – Ripresa dello spettacolo "La Ballata di Pinocchio" vincitore del Festival Nazionale Teatro Ragazzi di Padova. Regia "N'Gnanzou" di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma. Regia "La Fuga di Enea" di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma, cooprod. Teatro Studio-Teatro Stabile di Roma. Direzione artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo "Corpo '9OO.

2001 – Regia "A Morte dint'o lietto e Don Felice" di Antonio Petito, prod. Teatro Studio.

2002 – Regia "L'Allegria dell'Orco "di Luigi Compagnone. Regia "La morte di Giufà" di e con Vincenzo Pirrotta. Ideazione progetto "I Tesori della Zisa" in collaborazione con il Comune di Palermo presso la Chiesa di S.M. dello Spasimo. Regia "Si Salvi chi può" testi di L.Pirandello e T. Bernhard

2003 – Regia "Malaluna" premio E.T.I. Olimpici del teatro quale migliore novità teatrale italiana di e con Peppe Lanzetta e Vincenzo Pirrotta, prod. Teatro Studio. Direzione

fonte: http://burc.regione.campania.it

artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo "Corpo 9oo" III edizione. Partecipazione al video "Il corpo in fame" prod. Giffoni Film Festival. Regia teatrale-video "Personaggi" liberamente tratto da "Sei Personaggi in cerca d'autore".

2004 – Ripresa dello spettacolo "Malaluna". Regia e drammaturgia "Il duello" di Alfonso Gatto nell'ambito del ventennale del premio nazionale di poesia Alfonso Gatto. Collaborazione alla regia e scene di "Eumenidi" da Eschilo di Vincenzo Pirrotta per progetto Orestiade della Biennale teatro Venezia 2004 produzione C.T.B. Teatro Stabile di Brescia. Regia "Giochi" di Antonio Petti prod. Provincia di Salerno e Melisma. Regia di "Pulcinella Dandin" da Molière. Cura con Alfonso Amendola per le edizioni Plectica una collana di testi teatrali contemporanei denominata "corponovecento".

2005 – Regia dello spettacolo "Avventura di un toro" da un'idea di Nando Taviani di e con Vanda Monaco presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Coordinamento di un ciclo di letture Agostiniane con Franca Nuti, Francesca Benedetti, Vanda Monaco e Virginio Gazzolo. Coordinamento e regia di uno studio sull'Orestea nell'ambito del Festival di Paestum. Regia di "Il signor Puntila e il suo servo Matti" di B. Brecht con la compagnia del teatro stabile salernitano. Regia del video "Salierno Bella" su gli elzeviri di Giovanna Scarsi dedicati alla città di Salerno.

2006 – Docente a contratto di Mediateatro presso Univ. Salerno facoltà di Scienze della Formazione. Regia dello spettacolo "L'Opera di periferia" di e con Peppe Lanzetta e Cristina Donadio musiche di Massimo Severino, coreografie di Aurelio Gatti. Regia dello spettacolo "Le baccanti" di Euripide" con Francesca Benedetti, Vincenzo Pirrotta e Alfonso Liguori, musiche di Antonello Paliotti nell'ambito di Antichità Spettacolari Paestum Festival. Regia dello spettacolo "Poeta per poeta" Borges legge Dante di e con Alfonso Liguori.

2007- Regia dello spettacolo "Magic Circus" dedicato a Gianni Rodari. Ripresa dello spettacolo "Opera di periferia" di Peppe Lanzetta. Adattamento e regia dello spettacolo "Il malato immaginario" da Molière. Avvia, in collaborazione con Rino Mele, un ciclo di incontri sulla poesia contemporanea che avrà una durata di tre anni, dal titolo Poesì.

2008- Docente a contratto di Regia nello Spettacolo Musicale presso il Conservatorio Martucci di Salerno. Partecipazione al Festival Teatro Italia con lo spettacolo "L'opera di periferia". Pubblicazione del libro "Lo sguardo indecente" sul teatro del primo novecento, Rosso di San Secondo, Savinio, Alvaro, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Ripresa dello spettacolo "Il malato immaginario". Regia dello spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello. Adattamento e regia La Mandragola di Niccolò Machiavelli.

2009- Regia ed adattamento dello spettacolo "I nipoti del sindaco" di E. Scarpetta. Ripresa dello spettacolo "Episcopus" di Paolo Puppa con Antonello De Rosa. Pubblicazione del libro " www.transnapoletanateatro.it " sul teatro napoletano di Patroni Griffi, Ruccello, Moscato e Lanzetta, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Professore a contratto di Tecniche di animazione teatrale e massmediale, Facoltà Scienze della Formazione, Univ. Salerno.

2010- Regia dello spettacolo "Il borghese gentiluomo" di Molière. Regia dello spettacolo "Blackout" di Andrea Manzi e Peppe Lanzetta con Mariano Rigillo e Peppe Lanzetta, musiche di Paolo Cimmino. Regia "Un turco Napoletano" di E. Scarpetta con

fonte: http://burc.regione.campania.it

Teatro Studio Salerno. Produzione video "Tutte le donne" patrocinato dalla Provincia di Salerno. Regia "Tartuffo" adattamento da Molière.

2011- Adattamento e regia dello spettacolo "Il fu Mattia Pascal" da Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo "L'arte della commedia" di Eduardo De Filippo. Ripresa dello spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello.

2012- Adattamento e regia dello spettacolo "La Locandiera" di Carlo Goldoni.

2013- Adattamento e regia dello spettacolo "Ditegli sempre di sì" di Eduardo De Filippo. Adattamento e regia dello spettacolo "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo. Ripresa dello spettacolo "La lupa" di Giovanni Verga. Regia dello spettacolo "Ring" di Andrea Manzi, musiche Antonello Mercurio. Regia dello spettacolo "Prima che si faccia tardi" di e con Alfonso Liguori.

2014- Adattamento e regia dello spettacolo "Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo di teatro-danza "Mediterraneo" di Andrea Manzi, musiche di Paolo Cimmino, coreografie di Anna Rita Pasculli. Premio speciale per la Cultura, Accademia di Paestum. Premio Speciale Paestum per la Cultura.

2015- Regia, scene e costumi di "La serva padrona" da Pergolesi di Antonello Mercurio, direttore Massimiliano Carlini, orchestra e produzione Conservatorio "Martucci" di Salerno. Regia "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello.

2016- Dirige il Laboratorio "Teatro e Storia" presso Università di Salerno, facoltà di Scienze Politiche. Regia e scene di www.peppelanzetta.it di e con Peppe Lanzetta.

2017- Regia dello spettacolo "Kosmograph" di Luigi Pirandello.

2018 – Regia e drammaturgia dello spettacolo "Sotto il Vesuvio niente" di Peppe Lanzetta produzione Campania Danza per il Napoli Teatro Festival. Riceve premio alla carriera SCENA TEATRO 2018.

2019 – Regia di "Gesù è più forte della camorra" di Andrea Manzi, premio Borsellino 2018, con Alfonso Liguori, Rosanna Di Palma, Romolo Bianco, Antonello De Rosa e Felice Avella. Regia, scene e costumi di "La serva padrona", intermezzo in atto unico, musica di Antonello Mercurio, Inter-culture Festival XXI edizione "Luci della Ribalta" Certosa di Padula. Regia di "La pietra oscura" di Alberto Conejero (novità per l'Italia).

2020 – Incaricato all'insegnamento di Storia del Teatro nell'indirizzo di "Sperimentazione teatro" presso il Liceo Artistico Sabatini Menna di Salerno.

2021 – Assume la direzione artistica del Teatro Nuovo di Salerno. Premio per il teatro "E.A.Mario", comune di Pellezzano (SA). Direzione artistica della rassegna "Spettacolo. In altre parole", sulla drammaturgia europea. Paese ospitato, la Spagna. Incontri e conversazioni con Marta Barcelò, Juan Mayorga e Guillem Clua. Insegna Recitazione e Regia Teatrale presso l'ente di alta formazione AIFAS nelle Marche.

2022 – Regia Opera lirica "La luna nel pozzo" di Antonello Mercurio in collaborazione con Conservatorio "Martucci" di Salerno. Direzione della rassegna "Maratona Pasolini: Pasolini e la Grecia", incontri e conversazioni in collaborazione con ICRA di Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2023 – Direzione della rassegna, CORPONOVECENTO: "Svevo, Pirandello, la cultura del primo novecento e l'Europa, in collaborazione con Università di Salerno, Radio Rai Classica, Resistenze Quotidiane. Ripresa dello spettacolo "La pietra oscura" di Albero Conejero.

2024 – Direzione della rassegna MarzoCorpoNovecento, in collaborazione con Università di Salerno, Teatro Nuovo Salerno e Resistenze Quotidiane. Ripresa dello spettacolo "La pietra oscura" di A. Conejero. Ripresa dello spettacolo "Gesù è più forte della camorra" di A. Manzi e don Manganiello. Regia "Vuoto a rendere" di e con Romolo Bianco, produzione Scena Teatro. Regia "Questa sera Pirandello" da Pirandello, Rosso di San Secondo e Puppa.

Teatri che hanno ospitato i vari lavori:

TEATRO GHIONE, INDIA, DELL'OROLOGIO, BELLI, ARGOT, VASCELLO, PARIOLI di Roma ; TEATRO OLIMPICO di Vicenza; TEATRO VITTORIO EMANUELE di Messina; TEATRO ELEONORA DUSE, TEATRO DELLE MOLINE di Bologna; TEATRO RIDOTTO e ARSENALE BIENNALE TEATRO di Venezia; TEATRO CILEA, SAN CARLUCCIO, BELLINI, AUSONIA, MERCADANTE, TRIANON, ACACIA, GALLERIA TOLEDO, NUOVO TEATRO NUOVO, SALA FERRARI, di Napoli; TEATRO PICCINI di Bari; LEUCIANA FESTIVAL di Caserta; LA VERSILIANA FESTIVAL; FESTIVAL MAGNA GRECIA TARANTO; PALERMO DI SCENA; PER ANTICHE VIE FESTIVAL (TEATRO DI ROMA); TEATRO VERDI, AUGUSTEO, TEATRO delle ARTI, SALA PASOLINI e TEATRO NUOVO di Salerno etc…

Coordinatore dal 1989 al 2007 di un corso di formazione per attori presso ARCI VENETO CIRCOLI RIUNITI. Attualmente ricopre il coordinamento didattico di A.I.F.A.S. Ente di Formazione di San Benedetto del Tronto (Marche).

fonte: http://burc.regione.campania.it

EGIDIO
MASTROMINICO
21.06.2024
10:58:54
GMT+01:00

Associazione **M**editerranea **C**ulturale
Centro **S**tudi **S**ettecento **M**usicale **N**apoletano

Relazione Illustrativa

CONVIVIO ARMONICO 2024 XXIII Edizione

" la sorgente della musica, il trionfo dei napoletani "

La storia dell'Associazione

Nata in forma costituente nel 1993 e costituita legalmente nel 1997 con l'attuale denominazione, Area Arte è un'associazione senza scopo di lucro che si prefigge in statuto di "incrementare la conoscenza della cultura e dell'arte musicale…..con una particolare attenzione rivolta al patrimonio teatrale e musicale degli autori di scuola e d'origine partenopea e meridionale dal XVI al XX secolo".
Dalla sua costituzione numerose sono state le iniziative patrocinate da enti di rilievo, molto apprezzate da pubblico e critica per l'originalità delle proposte musicali e per la qualità degli artisti invitati. Numerose anche le collaborazioni ed i protocolli d'intesa con associazioni, regionali e nazionali, con le quali Area Arte condivide gli stessi fini statutari. Nel 2007 l'associazione è stata invitata a far parte del Comitato per le Celebrazioni del 250° anniversario della morte di Domenico Scarlatti.

Le Linee guida

Le produzioni previste, prevalentemente concertistiche, nonché di teatro musicale e operistico, pur spaziando nei repertori proposti dalla musica classica al jazz, da quella contemporanea alla world music, vedono estrinsecarsi prevalentemente nella musica antica di area napoletana e meridionale, l'azione culturale dell'associazione.
Musica antica eseguita esclusivamente con il rispetto per le prassi esecutive dell'epoca e con l'uso di strumenti originali; per rendere oltremodo concreta ed efficace la sua "mission" principale, sin dalla fondazione Area Arte promuove l'attività dell'Ensemble Barocco "Le Musiche da Camera" di Napoli, ensemble con strumenti originali specializzato nel repertorio dei maestri del Settecento Napoletano, curandone e sostenendone le attività di ricerca, con più di cinquanta opere inedite di maestri del Settecento Napoletano, strumentali e operistiche, recuperate, ed eseguite in prima assoluta attraverso le attività performative dell'ensemble, sia concertistiche svolte per prestigiosi Enti e Festival, che discografiche con all'attivo quattro produzioni per etichette internazionali con distribuzione mondiale, attività queste che hanno reso da tempo Area Arte e Le Musiche da Camera una delle realtà più vive ed interessanti operanti a Napoli in questo settore.
Accanto alle attività performative l'associazione è attiva anche in campo didattico curando rapporti con il mondo della scuola con proposte di Lezioni – concerti e workshop per la conoscenza e la valorizzazione presso le nuove generazioni del patrimonio musicale del Settecento Napoletano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione **M**editerranea **C**ulturale
Centro **S**tudi **S**ettecento **M**usicale **N**apoletano

La Programmazione artistica – culturale 2024

Da queste premesse nascono le proposte dell'associazione per il 2024 che vertono principalmente sulla rassegna **"Convivio Armonico"**, giunta all'importante traguardo della ventitreesima edizione, con la direzione artistica dei Maestri Egidio Mastrominico e Rosa Montano, docente presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento**.**
La rassegna si dispiega per tutto il corso dell'anno fungendo da contenitore aperto per una serie di progetti musicali, incentrati sulle linee guida dell'associazione.

Le attività inizieranno il 17 marzo con la produzione e la ripresa audiovideo di un concerto affidato all'Ensemble Le Musiche Da Camera che sarà trasmesso in Streaming differito sul canale Youtube dell'Associazione il giorno 21 marzo in occasione della consueta partecipazione di AREA ARTE e Le Musiche Da Camera all' **EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC 12 th Edition**, promosso dal **REMA (Réseau Européen De Musique Ancienne) e dalla Comunità Europea**, manifestazione con la quale da sei stagioni AREA ARTE apre le sue attività annuali. Il concerto sarà distribuito anche sui canali Social (Facebook) dell'associazione e del REMA, raggiungendo una vasta platea internazionale.

Le attività in presenza partiranno poi a da settembre per chiudersi il 30 dicembre

Il programma di concerti si svolgerà a Napoli, tra importanti chiese del centro storico (Basilica di S. Francesco da Paola, Chiesa di S. Orsola a Chiaia, Chiesa dell'Ecce Homo, Chiesa di S.Caterina a Formiello, Basilica dello Spirito Santo), spazi di cultura atipici nel centro antico di Napoli (Auditorium Novecento, Auditorium E,Caruso, DOMUS ARS, Archivio di Stato).

Il personale artistico coinvolto e gli artisti ospitati attestano una solida formazione musicale e filologica sia nella ricerca che nella produzione attiva nel corso della carriera, il che consente loro di essere riconosciuti come specialisti nel proprio settore, repertorio e strumento, vantando curricula ricchi di partecipazioni a Festival, Rassegne, collaborazioni con ensemble ed artisti di fama internazionale, nonché numerose produzioni discografiche. Fra essi si distinguono gli ensemble **Le Musiche Da Camera** di Napoli nel 2023 al trentunesimo anno di attività, ricerca e produzione concertistica e discografica, divulgatore della scuola del '700 napoletano con i suoi componenti che si propongono in più formazioni ed in veste solistica. **l'Ensemble Labirinto Armonico** di Pescara diretto dal violinista Pierluigi Mencattini, ensemble anch'esso con una prestigioso curricula alle spalle, L'ensemble ESACORDO per la direzione del prestigioso organista Walter d'Arcangelo, **l'Ensemble Le Delizie del Regno** solista il mandolinista abbruzzese Marco Giacintucci. Spazio ai giovani con un inedito duo formato da **Francesco Scelzo** chitarra, uno dei più talentuosi della sua generazione e **Laura Francesca Mastrominico** vibrafono (1998), diplomati con massimo dei voti lode e menzione speciale al S. Pietro a Majella di Napoli, perfezionatasi all'Accademia di S. Cecilia, proporanno un itinerario contemporaneo per questa inedita formazione.
In maniera propedeutica al rilancio della cultura musicale per la formazione del pubblico fin dall'età scolare, si prevedono accordi con le scuole sia primarie che secondarie ad indirizzo musicale ed i licei del territorio di riferimento per la partecipazione ai concerti, coinvolgendo la platea scolastica negli eventi con momenti di preparazione e di approfondimento appositamente organizzati con gli artisti in particolare con il Tambourama duo per il progetto Indeterminote che intende coinvolgere i giovani studenti al repertorio per gli strumenti a percussione ai materiali e metodi di costruzioni degli stessi, alle sonorità e prassi stilistica.
La stagione si arricchirà anche di appuntamenti seminariali sulla musica strumentale del 600 e 700 Napoletano, sulla produzione sacra, e sul teatro comico oltre ad iniziative volte a far conoscere ai giovanissimi (con progetti scolastici) il patrimonio musicale napoletano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Verranno messe in campo tutte le azioni promozionali e di comunicazione sempre adottate. La strategia di comunicazione per gli eventi si avvarrà di un ufficio stampa di elevato standard professionale, tale da coinvolgere a 360° i media regionali e nazionali. Verrà ottimizzato il sito web con pagine dedicate e saranno utilizzati tutti i principali social network (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter) attraverso gli account, le pagine ed i canali intestati ad Area Arte con campagne pubblicitarie mirate. Non mancheranno strategie di comunicazione di tipo tradizionale con distribuzione sul territorio di materiale pubblicitario (locandine, flyer e rollup). Tutti i concerti saranno videoregistrati per conservare memoria delle attività e per promozione della manifestazione nelle future edizioni. (dal 2020 sul canale YouTube dell'Associazione sono visionabili i "reload2 di alcuni concerti delle passate edizioni). Alcuni dei concerti saranno realizzati prevedendone la registrazione e la messa on line, in parte od integralmente, in streaming sia live che differito. Verranno messe in atto collaborazioni con etichette discografiche e saranno realizzati delle produzioni discografiche di alcuni dei programmi realizzati.

Gli elementi qualificanti del progetto artistico sono:

1) la promozione di giovani talenti ed il loro potenziamento artistico
2) il recupero e la divulgazione del patrimonio musicale inedito o poco frequentato ad opera di specialisti della prassi esecutiva
3) ampie e differenziate proposte di opere di compositori contemporanei
4) la frequente presentazione dell'offerta culturale in territori a rischio di degrado (fascia urbana, periferie, provincia), facilitata anche attraverso offerte promozionali con biglietti a costo ridotto o con la gratuità dell'evento
5) l' organizzazione dell'evento in rapporto ai siti monumentali o beni ambientali adeguati
6) il coinvolgimento del settore turistico con cui si instaura un reciproco rapporto di informazione/diffusione tra strutture ristorative/alberghiere e la partecipazione agli eventi.

La stagione prevede anche concerti promozionali in altre regioni d'Italia tra Maggio e Dicembre (Umbria,Abruzzo, Puglia, Lazio) .
Varie saranno le collaborazioni e protocolli d'intesa che saranno attivati e rinnovati con altre realtà associative campane (Ass. Organistica "Trabaci", Naturalmente Musica C.I.D.M., Ass. Mousikè di Castel S. Giorgio) e nazionali (Ass. Ensemble 900 di Pescara, Early Music Italy, Ass Fabrica Armonica di Roma, Festival Barocco Sacile, Amici della Musica di Savigliano,)

AREA ARTE partecipa alle reti **SISTEMA MED** Campania e al **FORUM Scuola Musicale Napoletana**

Associazione **M**editerranea **C**ulturale
Centro **S**tudi **S**ettecento **M**usicale **N**apoletano

Obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali

Per una Associazione musicale territoriale il rapporto con la propria realtà cittadina e regionale, è una condizione imprescindibile per un corretto sviluppo della propria attività culturale.
Ancora di più oggi è un servizio culturale necessario per la crescita collettiva sociale di un territorio, un baluardo culturale, un avamposto dell'arte. La musica, linguaggio universale, è l'arte migliore per incidere sul tessuto cittadino, proponendo e stimolando la ricerca del bello, delle radici. E soprattutto per le scuole e le nuove generazioni. Area Arte, conscia di questa responsabilità cerca di stimolare, attraverso momenti di incontro e formazione del pubblico, ad avvicinarsi al mondo della musica.
Il progetto attraverso le sue produzioni tende alla salvaguardia, al recupero ed alla vivificazione di repertori poco frequentati oggi, ma anche a dare voce ai nuovi autori specialmente napoletani.
Crediamo fermamente che le opere del passato devono ancora vivere perchè, lungi dall'essere accantonate come desuete, sono tuttora foriere di insegnamenti fornendo al contempo quello svago insiti nella loro particolare forma d'arte. Per quanto poi concerne strettamente la riproposta di musiche di quello che soltanto per "comodità" chiameremo periodo barocco, mediante l'utilizzo di strumenti e di prassi esecutive d'epoca, desunte da un attento studio filologico della trattatistica dell'epoca, è stato uno dei maggiori eventi avutisi nella cultura musicale "colta" negli ultimi cinquanta anni. Il movimento si è, come prassi, prima sviluppato nei paesi nord europei e di cultura anglosassone, per poi interessare anche l'Italia dove, forti delle nostre importanti tradizioni musicali e didattiche, ha saputo farsi strada legandosi anche al mondo della musicologia, ed esprimendo nel corso degli anni personalità di assoluto rilievo considerate anche all'estero punti di riferimento dell'interpretazione "filologicamente informata". Forte sia del gradimento espresso dal pubblico e dalla stampa a tutti i livelli di riproposta (discografico, live ecc), sia della "mission" primaria che vede accanto alle esecuzioni dei repertori musicali più conosciuti il recupero di opere sconosciute, e tante di assoluto rilievo ne sono ritrovate ed eseguite in epoca moderna, tale prassi concertistica in Italia, dopo i primi momenti di dissodamento degli anni '70/'80 del secolo scorso e dopo una fase di enorme espansione negli anni ' 90, è divenuta ormai una realtà ben rappresentata e radicata nel panorama della musica "colta " in Italia, tanto che nei Conservatori abbiamo ormai classi di strumenti antichi. Precisiamo che usiamo le virgolette per evidenziare la parola Colta, perché la musica antica è una musica a 360° gradi, che raccoglie le varie influenze culturali del tempo, da quelle aristocratiche a quelle popolari e a quelle borghesi, esprimendo così le temperie di un epoca che le esecuzioni storicamente informate, riescono a ricreare e ad attualizzare rendendo questo repertorio nuovo e molto gradito all'ascolto. Rassegne e Festival, oltre che la presenza di gruppi specializzati anche in importanti stagioni concertistiche dei teatri di tradizione e delle maggiori associazioni, sono stati creati in tutta Italia, dalla Lombardia alla Puglia, al Piemonte alla Sicilia ecc.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione **M**editerranea **C**ulturale
Centro **S**tudi **S**ettecento **M**usicale **N**apoletano

Conclusioni

Siamo certi che il ricco programma di attività proposto per il 2023 di elevato interesse artistico e culturale, e pur in tempo difficile come questo Pandemico, sia valutato come per gli anni precedenti, e oltre a vantare una qualità e professionalità delle personalità artistiche coinvolte nelle azioni performative, basa le sue proposte sulla ricercatezza e sul recupero, rilancio e promozione del nostro patrimonio culturale e musicale, l'unico che è ancora poco "contaminato".
Crediamo fermamente nell'opportunità unica che il patrimonio musicale ci offre per rilanciare l'immagine di Napoli e della Campania nel mondo e per creare sviluppo, a condizione che esso venga trattato con il rispetto ed eseguito con qualità e rigore.
Ci augureremmo anche un maggior raccordo tra le molteplici "Eccellenze Musicali" campane, e tra gli enti preposti alla cultura ed al turismo, al fine di poter rendere con una azione comune più incisiva l'offerta musicale in Campania, ed un maggior coinvolgimento ed attenzione da parte di questi ultimi verso tutte le realtà produttive che portano avanti con dignità e sacrificio la cultura musicale napoletana.
Certi che il progetto sia attentamente valutato, si richiede come per le precedenti annualità il patrocinio ed il contributo finanziario

Distinti saluti.

I Direttori Artistici

Il Presidente

M° Egidio Mastrominico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione **M**editerranea **C**ulturale
Centro **S**tudi **S**ettecento **M**usicale **N**apoletano

Genere	TITOLO, autore, direttore d'orchestra, esecutori	Italiano/estero	numero di concerti previsti*	numero giornate lavorative*	Giornate lavorative di under 35*
1	**SICUT ERAT** ***tra Sacro e Strumentale nel Settecento Napoletano*** **Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA** musiche di **Pergolesi, Piccinni, Abos, Servillo** Francesco DIVITO soprano / Rosa MONTANO mezzosoprano / Renata CATALDI traversiere Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco / Giorgio BOTTIGLIONI – viola / Debora CAPITANIO clavicembalo	ITALIANO	1	10	2
1	**Progetto "I GIOVANI E LA MUSICA – SGUARDI OBLIQUI"** **VISION** musiche di **Ney Rosauro, J.van Heusen, R.Dyes** Laura Francesca MASTROMINICO percussioni Francesco SCELZO chitarra	ITALIANO	1	4	2
1	**Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA** **musiche di Marchitelli, Ragazzi, Avitrano, Barbella** Francesco DIVITO soprano / Rosa MONTANO mezzosoprano / Renata CATALDI traversiere Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco / Leonardo MASSA violoncello barocco / Michele CARRECA tiorba / Debora CAPITANIO cembalo	ITALIANO	1	10	2
1	**Alla corte di Federico il Grande...** **musiche di Telemann e Quantz** **LABIRINTO ARMONICO ENSEMBLE** ROBERTO TORTO [Fl a Becco] PIERLUIGI MENCATTINI [Vl Barocco] STEFANIA DI GIUSEPPE [Organo] SERGIO BASILICO [Arciliuto] Stefania [Cembalo]	ITALIANO	1	6	2
1	**OMAGGIO A GABRIEL FAURE'** **"*A 100 dalla scomparsa"*** **ENSEMBLE VOCALE ESACORDO** **musiche di Faure', Boelman, Viernè, Saint Saens** Soprani I: Sabina Davide,Lucia Neri/Soprani II: Anna Tatasciore,Gabriella di Peppe/Contralti: Nara Montefusco,Monica Astolfi / Direzione e organo: Walter D'Arcangelo	ITALIANO	1	9	2
1	**ENSEMBLE LE DELIZIE DEL REGNO** **musiche di Barbella, Conforto, Sciroli,** Marco GIACINTUCCI mandolino Walter D'ARCANGELO clavicembalo Egidio MASTROMINICO violino barocco Giuseppe GRIECO violino barocco	ITALIANO	1	6	2
1	**Il Natale nella Napoli del Settecento** **Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA** **musiche di Manna, Scarlatti, Pergolesi, Giordano** Francesco DIVITO soprano / Rosa MONTANO mezzosoprano / Renata CATALDI traversiere Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / Giuseppe GRIECO violino barocco / Giorgio BOTTIGLIONI – viola / Leonardo MASSA violoncello barocco / Michele CARRECA tiorba / Debora CAPITANIO clavicembalo	ITALIANO	1	12	2

Sede Legale e Operativa Via B.Croce, 23- 80134 Napoli (Na)
Tel. (081) - 19018227 – Cell. 0347/2430342
CF 03322831219 - P. I. n. 07633790634
www.areaarte.eu / Email:lemusi@libero.it – areaarteassociazione@libero.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

ROSA MONTANO mezzosoprano, diplomata giovanissima pianoforte, ed in canto (ramo Artistico, Didattico e Musica Vocale da Camera) e laureata in lettere classiche (Letteratura Greca). Ha continuato a perfezionare gli studi musicali con il diploma di Alto Perfezionamento in Canto Lirico presso l'Accademia Musicale Pescarese, nella classe del M° E. Battaglia. Si è dedicata al repertorio liederistico partecipando a più seminari presso l'Accademia "H.Wolf" di Acquasparta (1993 - 1998) e nel 1999 alla Sommerakademie Salzburg – Masterklasse con il M. E.Battaglia. Ha intrapreso lo studio del repertorio barocco seguendo vari seminari e corsi sulla vocalità antica tenuti dal soprano C.Ansermet. E' risultata vincitrice di due borse di studio per i seminari della Fondazione G.Cini di Venezia, nel 1999 per il seminario "L'altro Scarlatti" a cura di C. Miatello, R. Gini e F. Degrada nel quale ha eseguito come solista il Salve Regina di Domenico Scarlatti, e nel 2002 per il seminario "Le Metamorfosi di Praga, ovvero Travestimenti Sacri" a cura di F. Degrada, M. Jonàsová, P. Grazzi e L. Marzola.
Grazie alla sua formazione filologica ed alla originale caratteristica del timbro vocale, come interprete si è dedicata in particolare alla riscoperta e alla divulgazione, con l'Ensemble "Le Musiche da Camera" di intermezzi inediti del '700 napoletano, repertorio delle celebri cantanti "buffe" dell'epoca; nell'ambito del progetto "Gli Intermezzi Ritrovati" ha interpretato in prima esecuzione moderna al Teatro Sancarluccio di Napoli, nel 2001 il ruolo di Eurilla negli intermezzi "Eurilla e Beltramme" di Domenico Sarro - registrato per l'etichetta Bongiovanni , nel 2002 il ruolo di Rosicca negli intermezzi "Morano e Rosicca" di Francesco Feo e nel 2003 il ruolo di Erighetta negli intermezzi "Erighetta e Don Chilone" di Leonardo Vinci riscuotendo ampi consensi di critica. Nel 2007 ha ricoperto il ruolo della protagonista nella "Dirindina" di D.Scarlatti. Con l'ensemble ha partecipato a rassegne e festival di rilevanza nazionale, esibendosi per enti ed associazioni,quali: UNESCO, Regione Campania, Comune e Provincia di Napoli, EPT di Napoli, Sovrintendenza BB.AA. di Caserta, Sovrintendenza BB.AA di Napoli, Sovrintendenza BB.AA. di Salerno e Avellino, Scuola HOLDEN - HoldenArt. Come principale interprete delle Kammeroper del compositore Livio De Luca si è esibita in prima esecuzione assoluta in "Cenerentola non perse la scarpetta", nel 2003 ne "L'uomo della Folla", e ne "Il Lupo racconta Cappuccetto Rosso", e nel 2004 ne "Le Meraviglie di Alice". Nel 2004 ha interpretato il ruolo femminile nell'opera "L'ultima domanda" del compositore romano Mauro Bagella. Come solista con orchestra ha eseguito più volte il "Requiem" di W.A. Mozart, il "Gloria" di A. Vivaldi, gli "Stabat Mater" di A.Scarlatti, G.B.Pergolesi e T.Traetta, il "Requiem" di D. Cimarosa, la "Fantasia" di L. van Beethoven, la "Via Crucis" di F.Liszt, l'oratorio "La vita di Maria" di Nino Rota. Nell'aprile 2008 ha partecipato al Giubileo di Lourdes con un concerto dedicato al repertorio mariano con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "N.Sala" di Benevento. Pratica inoltre il repertorio liederistico e da camera dell'800-900 per il quale ha ottenuto il Diploma d'Onore al Concorso T.I.M. nel 1996. Ha inciso per le etichette Vigesse e Bongiovanni. Ha collaborato con la Compagnia Attori Insieme nello spettacolo "Interno di un convento" prodotto dall'Ente Teatrale Italiano. In qualità di regista ha curato la regia per allestimenti di opere da camere contemporanee e nel 2010 in occasione del'anniversario Pergolesiano ha curato la regia di due edizioni della Serva Padrona. Ha diretto il Coro dell' Associazione "Agape Fraterna" e attualmente dirige i "Cantori del Plebiscito" e il Coro "Bellarus". E' organista e referente per le attività musicali della Basilica Reale e Pontificia di S.Francesco di Paola in Piazza del Plebiscito - Napoli. Dal 1998 è docente presso il Conservatorio di Musica di Benevento, quale vincitrice del concorso per titoli ed esami bandito nel 1991.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Egidio Mastrominico

figlio d'arte, si avvicina alla musica ed al teatro sin da piccolo, seguendo la carriera musicale e teatrale dei genitori Franco Nico e Pina Cipriani. Vive fin dalla sua fondazione nel 1972, l'eccezionale storia artistica del Teatro Sancarluccio, coadiuvando dai primi anni '80 del secolo scorso Franco e Pina, assieme alla sorella Bianca, in tutti i molteplici aspetti della gestione teatrale, e, già responsabile del settore Musica, dal 2007 sino alla fine della gestione nel 2013 ha assunto anche quello di responsabile del settore Teatro.

Parallelamente coltiva la principale vocazione di famiglia per la musica diplomandosi in Violino (perfezionandosi con T. Ninic, C. Rossi), ed in questo modo il sodalizio artistico – familiare si rafforza maggiormente vedendolo impegnato dal 1985 come violinista e come assistente di produzione musicale in tutte le produzioni di Teatro/Canzone e Discografiche (Fonit Cetra, Polo Sud, CPS) della Compagnia del Sancarluccio con Pina Cipriani, da "Antonio de Curtis in arte Totò", a "Momenti", "Rosa, Preta e Stella","Mama", "Cantami o Diva", "Chest'è la Terra Mia", "La Forza del Dialetto", "Song Eduardo", "Chist'è nu filo d'erba e chill'è o mare", "EduardoTotò", ed ha avuto l'onore di collaborare all'ultimo lavoro discografico di Franco "Le Canzoni di Amalfi". Con la Cps ha suonato in numerosi Festival in Italia (Roma, Bari, Siena, Mantova, Torino ecc.) ed all'estero (Avignone, La Rochelle, Grenoble)

La carriera musicale si svolge ovviamente anche al di fuori delle attività del Sancarluccio. La curiosità per i repertori "border line" lo porta, quale componente del Neofonia Ensemble, a classificarsi al secondo posto nel 1994 e al primo posto nel 1995 alla 3° edizione del Premio Internazionale "Astor Piazzolla" a Castelfidardo. Con Neofonia ha inciso un Cd monografico su Astor Piazzolla per la label KICCO Records. Nel 1996 ha ricevuto il Diploma d'onore al concorso TIM quale solista dell'ensemble "South Pole Ballet" con Piero De Asmundis, con il quale ha registrato per l' etichetta Vigesse. Con il trio Aquilando nel 2010 ha portato alla ribalta la produzione contemporanea di giovani autori napoletani.

Dai primi anni novanta una parte rilevantissima della sua vita musicale è stata dedicata allo studio delle prassi violinistiche antiche con strumenti d'epoca (sotto la guida di Enrico Gatti e con seminari con J. Schoder, C. Banchini, G. Morini). L'interesse per la ricerca musicologica sui repertori dei Maestri del 700 Napoletano lo ha portato a fondare nel 1992 l'ensemble barocco con strumenti originali "Le Musiche da Camera" del quale è maestro concertatore e direttore artistico. Con l'Ensemble si dedica alla riscoperta ed al recupero di numerose opere inedite, delle quali cura le trascrizioni moderne, presentate in prima esecuzione in numerosi ed importanti Festival e Rassegne di Musica Antica. Perez, Latilla, C.Giordano, A.Ragazzi, N.Sala, N.Piccinni, N.Sabatino, M. Mascitti sono solo alcuni degli autori di scuola napoletana dei quali ha recuperato opere, ma particolarmente significativi sono stati il lavoro sul violinista – compositore Emanuele Barbella (del quale ha diretto l'incisione in prima registrazione mondiale con l'Ensemble per l'etichetta Tactus dei "Sei Trii a due Violini e Basso dedicati a Lord Hamilton"), nonché il progetto che sotto la denominazione di "L'Intermezzo Ritrovato", con la collaborazione del mezzosoprano Rosa Montano del basso Giusto D'Auria e del regista Franz Prestieri, ha visto dal 2001 ad oggi il recupero e la messinscena, prima al Teatro Sancarluccio e poi in vari Festival, di vari intermezzi comici di importanti autori del settecento napoletano: "Eurilla e Beltramme" di Domenico Sarro (del quale ha diretto la prima registrazione mondiale per l'etichetta Bongiovanni), "Morano e Rosicca" di Francesco Feo, ed "Erighetta e Don Chilone" di Leonardo, nonché della "Dirindina" di D.Scarlatti in occasione dell'anniversario Scarlattiano del 2007 e della "Serva Padrona" per l'anniversario pergolesiano del 2010.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2011 ha diretto l'ensemble nella registrazione di un cd di Concerti inediti per Traversiere ed archi di autori napoletani quali Palella, Sellitto, Santangelo, Logroscino e Perez, solista Renata Cataldi. Il lavoro è stato edito dalla label Dynamic.

Nell'ambito della musica antica ha collaborato con varie formazioni cameristiche ed orchestrali (Labirinto Armonico di Pescara, Festa Rustica di Roma, Misteryum Vocis, Artifizzii Musici, Ensemble Il Labirinto, Ensemble Vocale di Napoli, Scherza l'Alma, Il Fondaco delle Fate, Orchestra da Camera di Caserta) partecipando a rassegne e festival in tutta Italia.

Fondatore e Direttore Artistico dal 1997 di AREA ARTE Associazione Mediterranea Culturale - Centro Studi sul Settecento Musicale Napoletano, (Associazione iscritta nel Registro Regionale Operatori dello Spettacolo), ha ideato e curato la direzione artistica di numerose rassegne concertistiche (Le Musiche al Chiostro - Massalubrense, cinque edizioni, Classica con The, Convivio Armonico – diciotto edizioni) e di progetti didattici ("Musica e musicisti al Palazzo Reale nel Settecento", Lezioni-Concerto realizzate con la collaborazione della Sovrintendenza B.B.A.A. di Napoli presso il Palazzo Reale di Napoli).

Ha ricoperto l'incarico di consulente musicale dalle Sovrintendenze ai Beni Culturali e Architettonici di Napoli e di Caserta per diverse manifestazioni (Le stanze della musica – Palazzo Reale di Napoli 1999, Aperitivi in musica – Palazzo Reale di Caserta 2005).

Attivo in campo didattico in qualità di Docente di ruolo di Violino nella Scuola Secondaria di primo grado ad Indirizzo Musicale e nei Licei Musicali, ha ricoperto l'incarico di Maestro Concertatore dell'Orchestra Regionale delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della Campania. E' stato più volte membro esterno delle commissioni d'esame V.O. nei Conservatori di Musica.

fonte: http://burc.regione.campania.it

DISTRIBUZIONE MUSICA 2024
AREALIVE SRL

La Arealive srl, nel 2024 ha distribuito e distribuirà in Campania i concerti dei seguenti artisti:

Almamegretta
Dario Sansone
Passione Live
99Posse
Nuova Compagnia di Canto Popolare
FLO
Ebbanesis
Suonno d'Ajere
Zastava Orkestar
Francesco Taskayali
Gianluca Petrella
Francesco Di Bella
La Maschera
James Senese
Enzo Gragnaniello

Arealive, agenzia leader nella promozione della musica napoletana di qualità, anche quest'anno come da ormai oltre 15 anni si è occupata della distribuzione degli spettacoli di numerosi artisti Campani. Il lavoro svolto è consistito in una prima fase tra fine anno 2022 e inizio anno 2023 di contatto dei festival, teatri e promoter campani per proporre gli artisti in distribuzione e successivamente alla vendita si è occupata (per gli spettacoli già sostenuti) e si occuperà (per quelli ancora da svolgere) di tutta la parte logistica con particolare attenzione al rispetto da parte dei promoter delle richieste tecnico-logistiche degli spettacoli e della corretta promozione degli stessi. Quest'anno tra date già chiuse e in via di definizione Arealive dovrebbe distribuire circa una trentina di spettacoli che toccheranno tutte e cinque le province Campane.

ELENCO SPETTACOLI GIA' SVOLTI E DA SVOLGERE ALLA DATA DELLA RICHIESTA DEL CONTRIBUTO (In totale 34 divisi nelle 5 province della Campania):

Almamegretta
28/09 Salerno - Festival

Dario Sansone
28/04 San Potito Ultra (AV) – Piazza Baroni Amatucci
02/09 Capaccio (SA) – Festival Jazz

Passione Live
05/01 Acerra – Piazza del Castello

99Posse
22/06 Montemiletto (AV) - Piazza
27/06 Nola (NA) - Piazza

Nuova Compagnia di Canto Popolare
13/07 Baiano (AV) – Piazza
11/08 Mondragone (CE) - Piazza

FLO
23/03 Napoli – Teatro Trianon

Ebbanesis
15/03 Cava de Tirreni (SA) – Club il Moro
02/04 Sessa Aurunca (CE) – Piazza Mercato
14/04 Cava de Tirreni (SA) – Club il Moro
01/05 Casalnuovo (NA) - Parco delle Chiocciole
23/06 Avella (AV) – Palazzo Baronale
28/06 Cava de Tirreni (SA) – Complesso Monumentale San Giovanni
29/06 Ponticelli (NA) - Centro Ciro Colonna
20/07 San Giorgio del Sannio (BN) - Piazza
28/07 Vallo della Lucania (SA) – Piazza Vittorio Emanuele
31/07 Baia Domizia (CE) - Piazza
10/08 Caselle in Pittari (SA) - Piazza
11/08 Roccamonfina (CE) – Piazza Nicola Amore
01/09 Capaccio (SA) – Festival Jazz

Suonno d'Ajere
05/04 Napoli – Teatro Trianon

Zastava Orkestar
13/01 Sorrento (NA) – Strade Cittadine

Francesco Taskayali
27/01 Napoli – Auditorium 900

Gianluca Petrella
30/04 Napoli – Archivio di Stato

Francesco Di Bella
28/04 San Potito Ulta (AV) – Piazza Baroni Amatucci
23/06 Avella (AV) – Palazzo Baronale

La Maschera
01/08 Baiano (AV) – Piazza Santo Stefano

James Senese
25/05 San Leucio del Sannio (BN) – Festival Riverberi

fonte: http://burc.regione.campania.it

27/07 Palma Campania (NA) - Tribucstock - Festival into the wild

Enzo Gragnaniello
10/08 Mondragone (CE) - Piazza
14/08 Caselle in Pittari (SA) - Piazza
15/08 Roccamonfina (CE) – Piazza Nicola Amore

Napoli, 20/05/2024

Il legale Rappresentante
Marco Nottola

Arealive s.r.l.
Via Salvator Rosa, 58
80135 NAPOLI
Part. IVA 05988471214

Il Direttore Artistico

fonte: http://burc.regione.campania.it

PRESENTAZIONE ARTISTICA DELLE PRODUZIONI:

Almamegretta
Gli ALMAMEGRETTA (latino volgare per anima migrante) nascono alla fine degli anni 80 come band dedita ad una propria rivisitazione del beat e del rhythm'n'blues, per poi evolvere velocemente, con l'arrivo di Raiz, verso una personalissima cifra stilistica fatta di dub, reggae, funk elettronica e pop, messa a bagno nel calderone infinito della musica popolare del sud italia e napoletana più in particolare, costrutto meraviglioso che li impone, sin dal primo extended play di 4 brani "Figli di Annibale" (del 1992) come uno dei nomi di punta nel rinnovamento della musica italiana avvenuto negli anni 90.

Dario Sansone
Dario Sansone, leader della storica band napoletana Foja, porta in scena un nuovo viaggio musicale in cui le radici partenopee e i suoni del mondo si fondono, tra inediti e vecchie canzoni del suo repertorio. Accompagnato da un "ensemble" eccezionale caratterizzato da nuovo sound, il cantautore di "'O sciore e 'o viento" disegna un percorso sempre in bilico tra tradizione e contemporaneità.

Passione Live
Passione Live è uno spettacolo di musica di tradizione napoletana riarrangiata in chiave moderna e contemporanea, creato dopo il film "Passione" di **John Turturro** che ha voluto "raccontare" la canzone napoletana ripercorrendone la storia, non con toni nostalgici, bensì sottolineando la sua vivacità e modernità. Lo spettacolo ha come finalità quella di far rivivere la musica napoletana calandola in un contesto contemporaneo e facendone riscoprire i classici alle vecchie e nuove generazioni, e come finalità volute quelle di creare un forte legame con il territorio, promuovere e consolidare al di fuori dei confini campani e nazionali la conoscenza delle "risorse buone" della città, veicolando l'immagine di Napoli e della Campania a livello internazionale, attraverso il linguaggio universale della musica. Passione Live, come il film e diversamente dal film, descriverà il ricchissimo patrimonio melodico partenopeo in un incontro seducente tra il passato illustre della canzone tradizionale e l'anima creativa della Napoli contemporanea, attraverso le intense interpretazioni dei numerosi artisti coinvolti: Francesco Di Bella (24Grana), Dario Sansone (Foja), Roberto Colella (La Maschera), Maldestro, Gnut, Flo, Irene Scarpato (Suonne d'Ajere), Simona Boo che saranno accompagnati sul palco da musicisti d'eccellenza. Una scaletta ricca di sorprese, duetti e riproposizione di classici, già presenti nella versione precedente dello spettacolo, quali Carmela, Vesuvio, Scetate, Maruzzella, Tu si 'na cosa grande, Era de maggio, Indifferentemente, Passione, Cu'mme e Napul'è alternati alle nuove hit di oggi tra le quali Nove Maggio (Liberato), 'O sciore e 'o viento (Foja), Lu cardillo (24Grana), Nun te scurdà (Almamegretta), L'ammore o' vero (Gnut) e tante altre canzoni, classiche e moderne.

99Posse
Dopo aver festeggiato i 30 anni di attività con lo straordinario tour della scorsa estate, caratterizzato dai numerosi sold-out, torna dal vivo per l'estate 2023 la band musicale che ha segnato la storia di un genere, con album pluripremiati come "Curre curre guagliò",

fonte: http://burc.regione.campania.it

“Cerco tiempo” e “Corto circuito” e migliaia di concerti che hanno cambiato il modo di fare e vivere la musica in Italia e non solo.

Nuova Compagnia di Canto Popolare
La "Nuova Compagnia di Canto Popolare" nasce nel 1970 con il preciso intento di diffondere gli autentici valori della tradizione del popolo campano. Lo straordinario successo che il gruppo ottiene al Festival di Spoleto del 1972 e del 1974 segna il suo lancio internazionale: da allora la NCCP ha ripetutamente partecipato a tutti i più importanti festivals d'Europa e d'oltreoceano, Il gruppo ha alternato alla sua attività musicale anche quella teatrale, promuovendo e partecipando a numerosi spettacoli: La Cantata dei pastori, La canzone di Zeza, La Gatta Cenerentola, La Perla Reale, Sona sona....Per questo motivo Eduardo de Filippo li volle ospiti nel suo teatro: il San Ferdinando di Napoli. Nel 2020 si festeggiano i 50 anni di attività del gruppo, 50 anni in buona compagnia con concerti a Milano, Torino, Firenze, Aosta, Roma, Napoli ed in tutti i maggiori festival nel mondo. Sulla scia del nuovo album si prosegue nel toured alla partecipazione al concerto dedica a Pino aniele “pino è” dove la NCCP ha riadattato “Donna Cuncetta”, il brano che Pino Daniele scrisse alla madre. Il loro ultimo album Napoli 1534 tra moresche e villanelle, viene presentato al Tenco, e vince come miglior album in dialetto.

FLO
Cantautrice, autrice e attrice di teatro, Flo è un’imprevedibile entertainer e una raffinata cantastorie. Un' artista che seduce grazie ad una vocalità viscerale e una scrittura originale e suadente. Instancabile ricercatrice musicale, viaggia alla continua ricerca di storie, tradizioni e contaminazioni. Le sue performance sono ritmo, racconto, ritualità: un affascinante equilibrio tra l’estasi, la malinconia e la teatralità tipiche del Sud Italia. Laureata col massimo dei voti in canto e coralità al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, debutta giovanissima nel mondo del teatro musicale, sotto l’egida di Claudio Mattone. Nel 2014 esce in Europa il suo primo disco “D’AMORE E DI ALTRE COSE IRREVERSIBILI” che, accolto con grande entusiasmo dalla critica e dal pubblico, otterrà alcuni tra i più importanti riconoscimenti italiani (Premio Musicultura 2014, Premio “Radio Rai 1” per la Migliore musica a Musicultura 2014, Premio Assoluto Andrea Parodi 2014, migliore musica al Premio Parodi 2014, Miglior arrangiamento al Premio Parodi 2014). A due anni di distanza incide “IL MESE DEL ROSARIO” (Miglior testo al premio Bianca d’Aponte 2014, Premio Musicultura 2015, tra i candidati alle Targhe Tenco nelle categorie "Miglior disco dell'anno" e "Miglior canzone"). Nel 2018 esce il suo terzo disco "LA MENTIROSA", che la consacra tra le più raffinate cantautrici della cosiddetta World music d’autore. Nel novembre 2020 è uscito “31Salvitutti”, il suo quarto album di inediti, prodotto dal francese Sebastien Martel

Ebbanesis
Un fenomeno web, ma con tanta sostanza musicale: nel giugno del 2017 nasce in rete il duo Ebbanesis, composto da Viviana Cangiano e Serena Pisa. Due voci e una chitarra, che cominciano ad apparire su Facebook con intriganti rivisitazioni di classici della canzone napoletana ma anche celebri pezzi rock cantati in dialetto: è il caso di Carmela, che ha superato le 400.000 visualizzazioni e soprattutto Bohemian Rhapsody dei Queen, che ne ha registrato oltre 2.000.000, diventando un autentico caso mediatico. La stessa

pagina delle Ebbanesis è seguita da oltre 300.000 followers da ogni parte del mondo. Richieste per concerti arrivano dall'Italia ma anche dalla Francia, dalla Germania, dalla Russia, dagli Emirati Arabi e dalla Svezia. In questi Paesi esteri le Ebbanesis si sono esibite con successo nelle città di Santa Lucia (Femin'arte Corsica), Monaco di Baviera (Gasteig – KleinerKonzertsaal), Mosca (Teatrium), Stoccolma (Istituto Italiano di Cultura), Palácio de Cristal(Porto), Centro Cultural di Belém (Lisbona) e Riyad, dove per la prima volta due donne europee sono salite su un palco per una performance pubblica. Il 24 gennaio 2020 Soundfly pubblica il loro secondo album Transleit, dal titolo del loro nuovo spettacolo, sunto della loro maestria e del loro repertorio, registrato nell'Auditorium Novecento di Napoli, uno degli studi di registrazione più antichi d'Europa. Massimo Ranieri le ha volute ospiti fisse nel programma "Qui e adesso" per le quattro puntate in onda su Rai Tre dove hanno interagito con Arturo Brachetti in una magica rappresentazione di suoni ed immagini; Stefano Bollani ha duettato con loro nel suo programma "Via dei Matti n. 0" in onda su RaiTre; Stefano De Martino ha dedicato loro una intera puntata di "Bar Stella" in onda su RaiDue.

Suonno d'Ajere
Il trio muove i primi passi nelle rassegne concertistiche della città e in poco tempo inizia esperienze artistiche di spicco. Nel 2017 si esibisce alla 74° edizione della biennale di Venezia al teatro "Dal Verme" di Milano prendendo parte alla presentazione del Volume "Storia della Canzone Napoletana", del M° Scialò. Nel 2018 è ospite dello spettacolo teatrale "Dignità Autonome di Prostituzione", oltre a vincere il primo premio al festival "SanremoCantaNapoli con l'inedito "Suspiro" e si esibisce come ospite allo storico "Festival di Napoli",Partecipa poi al memorial "Je sto vicino a te – 64" in ricordo di Pino Daniele al Palapartenope, ricevendo l'ovazione dei 4 mila spettatori presenti. Nel 2019 vince il Premio Folkest-Alberto Cesa, la menzione della giuria internazionale e il premio per la migliore interpretazione al Premio Andrea Parodi, il premio "Bianca d'Aponte International". Negli anni successivi all'uscita dell'album di esordio "Suspiro", partecipa a diverse importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero, tra cui Treibhaus di Innsbruck (2020 e 2021), Slovensky Rozhlas – Bratislava (2020), Quarrata folk festival – Pistoia (2021), Mare e Miniere – Sardegna (2021) Bamberger Amthof – Feldkirchen Austria (2021), Festival Glatt&Verkehrt – Mautern an der Donau, Austria (2021). Su tutte spicca l'esibizione in sold out nella Mozart Saal della Konzerthaus di Vienna nel Giugno 2021.

Zastava Orkestar
Il gruppo è composto da elementi provenienti da alcune tra le migliori orchestre dell'Alta Maremma e non solo. Gli strumenti usati sono rigorosamente acustici (ottoni, fiati e percussioni). Il repertorio prevede brani della tradizione popolare balcanica, oltre ad arrangiamenti e composizioni originali. Le esibizioni, evocative di atmosfere e situazioni ispirate ai film di Kusturiça, sono piuttosto movimentate e spaziano tra musica teatro e giocoleria coinvolgendo attivamente il pubblico, grazie anche all'ottimo feeling tra i componenti dell'orchestra, dal 2002 insieme a lavorare al progetto;

Francesco Taskayali
Francesco Taskayali (Roma, 4 luglio 1991) è un giovane compositore, pianista e autore per Sugar Music. Comincia a comporre musica per pianoforte all'età di tredici anni e ha

fonte: http://burc.regione.campania.it

all’attivo 8 album - Emre (2010), LeVent (2011), Flying (2014), Wayfaring (2017), Homecoming (2019) - Piano Waves (2020) - Nightlight (2023) - Pandataria (2023) - oltre a lunghe tournée in Italia e nel mondo. Il suo talento, in grado di innestare, sullo studio di autori classici, stili moderni e contemporanei, che vanno dal minimalismo di Ludovico Einaudi al jazz di Keith Jarrett, lo caratterizza per un eclettismo che sorprende anche la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela il 9 maggio 2012, in occasione del Festival Europeo de Piano, organizzato dalla rappresentanza dell'Unione Europea in Caracas a celebrazione della Giornata dell'Europa, e che determina la sua elezione ad unico rappresentante artistico della delegazione italiana..

Gianluca Petrella

Gianluca Petrella è nato a Bari nel marzo del '75, si è diplomato al Conservatorio della sua città con il massimo dei voti nel '94. La sua carriera è decollata immediatamente, grazie anche alla fruttuosa collaborazione con importanti musicisti italiani e internazionali, come quella come primo trombone nella O.F.P. Orchestra, iniziata nel 1995 sotto la direzione di Carla Bley, Steve Coleman e Bruno Tommaso. Ha partecipato alla compilation "Italian Jazz Today" prodotto da "Musica Jazz" e allegato alla rivista del gennaio '96. Nel '97 trascorre un periodo in Germania dove ha suonato con diversi musicisti tedeschi ed olandesi. Collabora in maniera costante con Enrico Rava, con il quale ha registrato una nutrita serie di importanti dischi, e ha collaborato con musicisti internazionali quali: Steve Swallow, Greg Osby, Carla Bley, Steve Coleman, Tom Varner, Michel Godard, Lester Bowie, Sean Bergin, Hamid Drake, Marc Ducret, Roswell Rudd, Lonnie Plaxico, Ray Anderson, Pat Metheny, Oregon, John Abercrombie, Aldo Romano, Steven Bernstein e la Sun Ra Arkestra diretta da Marshall Allen. Collaborazioni con musicisti italiani: Enrico Rava (con cui ha pubblicato importanti dischi per ECM), Paolo Fresu e altri. Ha partecipato a numerosi importanti festival internazionali e club in tutto il mondo, tra i quali: Montreal, Toronto, San Francisco, Chicago, Rio de Janiero, Oslo, Londra, Berlino, Umbria Jazz e i Blue Note Jazz Club di Tokyo e New York, Buenos Aires, Santiago del Cile, Rio Tim Festival, North Sea, Istanbul, Marrakech, Cracow, Belgrado, Jakarta, Skopje, Parc Floral, Park de La Villette e Morning Paris, Les Mans, Groningen, Mannheim, New Orleans, Terraforma, RoBot Festival, Dancity, Portland, Buffalo, Washington, Bimhuis Jazz Amsterdam, Porgy and Bess Vienna, Birdland New York, Bangalore, New Delhi, Mumbai. È stato l'unico jazzista italiano ad esibirsi a L'Avana, in occasione dell'International Jazz Day Unesco 2017. È oltremodo attivo anche in territori extra-jazzistici: ha infatti collaborato con Manu Di Bango, John De Leo, in duo con Giovanni Lindo Ferretti oltreché con i vari progetti dedicati all’elettronica e ai relativi lavori discografici collegati come nel caso dei celebrati "9lazy9" (Ninja Tunes) o gli osannati e ormai storici Matmos. Relativamente a questa dimensione spiccano le collaborazioni con i celebri Ricardo Villalobos e Max Loderbauer - nel progetto Re: ECM – con Moritz von Oswald e con i dj Nicola Conte e Ralf

Francesco Di Bella

Parallelamente alla sua attività di cantante e leader dei 24 grana Francesco Di Bella già dal 2006 comincia le prime esperienze al di fuori dei 24 Grana; infatti in quell'anno collabora al disco di Marina Rei e conosce Daniele Sinigallia (che diventerà il suo produttore artistico in Ghostwriters e Francesco Di Bella & Ballads Cafè e l'attuale Nuova Gianturco), canta e compone per gli Almamegretta, 99 Posse, oltre a numerosissime partecipazioni in altri CD. Più volte invitato da Francesco Magnelli e Ginevra Di Marco

fonte: http://burc.regione.campania.it

a STAZIONI LUNARI, insieme a tanti colleghi rockers italiani e anche stranieri (Gazzè, Morgan, Donà, Servillo, Tuxedo Moon, Godano, etc.). In estate, come solista, ha il privilegio di aprire il concerto di Iggy Pop al Neapolis Rock Festival. Nel 2013, dopo anni di dischi e concerti, Francesco decide di lasciare i 24 Grana e di dedicarsi alla sua attività di cantautore, dapprima ritornando a suonare in piccoli club accompagnato dalla chitarra di Alfonso Bruno con il nome di Ballads e poi con la pubblicazione del primo lavoro solista, Francesco Di Bella & Ballads Cafè dove accompagnato da una band formata da Daniele Sinigallia, produttore dell'album e da Cristiano De Fabritiis, Andrea Pesce, Alessandro Innaro, Marjorie Biondo e naturalmente Alfonso Bruno, reinterpreta alcuni dei suoi brani in una chiave diversa. Con questa formazione, tra gli altri, spiccano le partecipazioni ad appuntamenti importanti come il 1º maggio di Roma e il concerto di Manu Chao a Napoli. Nel Settembre 2016, preceduto dal singolo Tre Nummarielle che vince il Premio Lunezia, pubblica, sempre per La Canzonetta Record, il primo album interamente di canzoni inedite, Nuova Gianturco (Sintesi3000/La Canzonetta record), in cui duetta con Neffa, i 99 Posse e i cantautori napoletani Dario Sansone dei Foja e Claudio Gnut Domestico. Dei due singoli estratti dal cd, Tre nummarielle e Aziz sono stati realizzati due videoclip rispettivamente per la regia di Francesco Lettieri e Cosimo Alemà. Dell'Ottobre 2018 è invece 'O diavolo, che oltre alla canzone che dà il nome all'album, contiene i brani Scinne Ambress, Stella nera, Rivelazione, Il giardino nascosto, Rub-a-Dub Style, Canzone 'e carcerate, Sulo pe' te, Notte senza luna.

La Maschera

La Maschera nasce nel 2013 dall'incontro fra Roberto Colella e Vincenzo Capasso. La band partecipa a un contest il cui premio era un videoclip. Un regista presente tra il pubblico decide di voler fare un videoclip con loro, anche se il gruppo aveva perso il contest. Nasce così il video di quello che sarà il primo singolo della band, Pullecenella. Nel novembre 2014 viene pubblicato 'O vicolo 'e l'alleria, il loro primo album, per l'etichetta Full Heads. Nell'estate del 2015 la band incontra il musicista senegalese Laye Ba. Dall'incontro nasce il singolo Te vengo a cercà con relativo videoclip, girato nel quartiere popolare di Dakar e pubblicato nell'aprile 2016. Il brano verrà incluso nel successivo album del gruppo e conterrà strofe in napoletano e wolof. Il viaggio in Senegal influenzerà le sonorità della band. Il loro sound sarà sempre più una fusione tra musica popolare napoletana e ritmi senegalesi. Durante la permanenza in Senegal, il gruppo è ospite nelle tre principali TV nazionali, compresa l'emittente che fa capo al musicista Youssou N'Dour. Il 13 maggio 2022 esce il terzo album, anticipato dal singolo Sotto chi tene core uscito il 25 marzo 2022 che dà il nome all'album stesso. Un concept album di 9 canzoni che parlano di riscatto sociale e sentimentale, un invito ad alzare lo sguardo e farsi avanti. Storie vere, dove l'urlo di chi non ha voce diventa grido di battaglia. L'album include anche i precedenti singoli 'A Cosa Justa e Se mai fossi.

James Senese

Oltre cinquant'anni di musica impegno e coerenza fanno di James Senese uno degli artisti italiani più influenti, autentico punto di riferimento artistico per generazioni di musicisti.
I suoi live sono presi d'assalto da un pubblico che unisce padri e figli in un rito che trascende il semplice concerto. JAMES SENESE va visto dal vivo, alle soglie di ottanta anni anagrafici che sul palco diventano venti, e la sua musica, una dirompente miscela di

fonte: http://burc.regione.campania.it

“negritudine“, che unisce jazz, funk, afro con la radice musicale partenopea. È stato uno dei protagonisti assoluti del Neapolitan Power, il movimento artistico che intorno alla metà degli anni settanta ha cambiato per sempre gli stilemi musicali della città partenopea, dando vita a un nuovo codice che univa jazz, blues, funk alla tradizione musicale locale. A questo Senese arrivava già con oltre dieci anni di carriera, due dischi con gli Showmen con Mario Musella, band che conteneva già al suo interno i prodromi di questa rivoluzione culturale. Il personale contributo di Senese si traduce nella fondazione, insieme al batterista e autore Franco De Prete, di Napoli Centrale, band che sarà il perno attorno al quale girerà una generazione di musicisti di altissima creatività, compreso un giovanissimo Pino Daniele al basso che presto avrebbe preso una strada solista e sarebbe entrato, anche con il sax di James, nella storia. Con lui ma anche con Franco Del Prete saranno fratelli e complici musicali, scambiando suoni idee e sentimenti che produrranno capolavori assoluti che risentiti oggi hanno ancora freschezza e visionarietà intatte. Tra collaborazioni di prestigio, dischi con Napoli Centrale alternati a quelli come solista, James Senese ha varcato la linea dei 20 album, festeggiando nel 2018 i propri cinquant’anni di carriera sui palchi di tutta Italia, regalandosi e regalando al suo pubblico un doppio album antologico dal vivo, “Aspettanno ’O Tiempo” e nel 2023 i 40 anni dal suo primo album da solista omonimo "James Senese". Nel 2020 ha partecipato in collaborazione con il Dj di fama mondiale, Joseph Capriati, alla stesura di “New Horizons” (dove lo stesso James ha prestato la sua voce ed il suo sax), canzone inserita nell’album multidisciplinare di Joseph, “Metamorphosis”, collaborazione che ha raccolto i favori della critica musicale internazionale. Nello stesso anno è stato presentato alle “Giornate degli Autori” della 77° Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia, il docufilm “JAMES”, diretto dal regista Andrea della Monica, all’interno del quale si restituisce al pubblico un ritratto dell’artista dopo cinquant’anni di carriera, rintracciando il fulcro del suo percorso artistico nella formazione di Napoli Centrale nei primi anni Settanta e tendendo un ponte ideale con il presente per indagare la più recente evoluzione di quel progetto musicale. A Giugno 2021 ha pubblicato “James is Back”, finalista alle Targhe Tenco 2022 nella categoria “Miglior album in dialetto”. Dal disco è stato estratto il singolo e video della title track.

Enzo Gragnaniello

Enzo Gragnaniello nasce a Napoli a Vico Cerriglio, il vicolo più stretto di tutta Napoli. Passa l'adolescenza tra i vicoli del quartiere Porto, facendo fin da piccolo i più svariati lavori: da garzone di pasticceria, ragazzo del bar, "attrazione vivente" di una bancarella di blue jeans. Compone le prime canzoni a 18 anni, sono canzoni d'amore e di rabbia, ma ciò che non manca mai, anche nelle storie più disperate è la speranza e la personalissima interpretazione. Nel 1977 forma il gruppo "Banchi Nuovi", nome legato a una delle realtà più dure che Napoli ha sempre vissuto, la disoccupazione. Banchi Nuovi è infatti il nome del comitato dei Disoccupati Organizzati di cui Enzo faceva parte. Enzo fonda questo gruppo allo scopo di avvicinarsi, sia pure con le dovute differenze, alla riscoperta delle radici popolari della musica e della canzone napoletana. Pubblica i suoi primi album: "Enzo Gragnaniello" nel 1983, e "Salita Trinità degli Spagnoli" del 1985 il cui titolo si ispira al nome della via di Napoli dove Enzo tuttora vive, nei Quartieri Spagnoli. Il personalissimo percorso musicale di Gragnaniello passa attraverso quattro importanti album: "Fujente" del 1990, "Veleno, mare e Ammore" del 1991, entrambi i lavori cantati nella lingua partenopea, e i successivi "Un mondo che non c'è" del 1993 e, "Cercando il sole" del 1994, che confermano Gragnaniello come eccellente autore di canzoni scritte in italiano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Fiore all'occhiello nella sua carriera artistica è il riconoscimento che gli viene attribuito per ben tre volte con il "PREMIO TENCO" per la migliore canzone dialettale, nel 1986,1990,1999. Numerose sono le sue collaborazioni con altri artisti come autore: per Mia Martini scrive le straordinarie "Stringi di più" e "Donna". Nel 1991 rilancia la canzone napoletana moderna con il brano "Cu'mmè" che interpreta con la stessa Mia Martini insieme a Roberto Murolo. Il brano raggiunge una tale popolarità da essere tradotto in otto lingue (va molto bene in Spagna, Grecia e Brasile) e nel 1994 viene scelto come colonna sonora per lo spot televisivo del G7 che si tiene a Napoli in quell'anno. Nel settembre 1998 inizia una nuova avventura per Gragnaniello che con la Sugar pubblica un album interamente strumentale in cui convergono i suoni sacri e rituali della musica etnica "Neapolis mantra" ottimamente accolto dalla critica e impreziosito da una speciale versione remix di un brano a cura di Bill Laswell. Nel 1999 Enzo è stato tra i più acclamati big in gara al 49° Festival di Sanremo con la canzone "Alberi", interpretata con la straordinaria partecipazione di Ornella Vanoni. Si tratta di un'anticipazione del suo nuovo album "Oltre gli alberi" uscito nel marzo dello stesso anno. L'attività di Gragnaniello compositore si è poi arricchita con la splendida "'O mare e tu", l'emozionante canzone scritta da Enzo per Andrea Bocelli che interpreta insieme a Dulce Pontes nel suo album "Sogno". Altro grande traguardo di Enzo, è una serie di concerti tenuti al Teatro San Carlo di Napoli che apre per la prima volta le porte ad un cantante pop e da cui traggono spunto gli autori Michel Pergolani e Renato Marengo con un libro -con Cd allegato- a lui dedicato "Dai Quartieri al San Carlo" edito da RAI-ERI. Nel 2001 Enzo pubblica “Balia" l’album presentato in tournée in tutta Italia e all’estero e pubblicato su etichetta Multivision Entertainment e distribuito da Epic-Sony Music. Nel 2003, dalla collaborazione di Enzo e James Senese nasce il disco “Tribù e Passione” con cui i due artisti si immergono nelle radici della canzone classica napoletana non per farne la solita rivisitazione ma per riscoprire la vera forza, l’essenza e appunto la passione dei classici napoletani. Un percorso creativo che dopo qualche anno lo porta alla pubblicazione de “L’Erba Cattiva”, un album decisamente maturo, concepito per entrare in contatto con la sfera più intima dell’ascoltatore, undici canzoni che non sono altro che undici messaggi per un unico destinatario: l’anima e la dignità di ogni essere umano. “Radice”, è un album molto apprezzato sia in Italia che all’estero, cui segue “Misteriosamente”, pubblicato a maggio 2015, molto apprezzato dal pubblico ed entrato anche nelle classifiche ufficiali GFK. Nel 2017 Gragnaniello è presente con “L’erba cattiva” nella colonna sonora del film “Gatta Cenerentola” nella versione a cartoni animati prodotta dalla MAD entertainment. Il cantautore è anche presente nelle tavole del film come “cantautore animato”. Sempre del 2017 è il brano “Vasame” (interpretato da Arisa) all’interno della colonna sonora di “Napoli Velata”, pellicola di Ferzan Ozpetek. Il 26 aprile 2019 esce il disco “Lo chiamavano Vient’ ‘e terra”. Il disco vince la Targa Tenco come miglior album in dialetto. A dicembre 2020 pubblica un nuovo singolo dal titolo “Fa caldo”. Il 2 luglio 2021 pubblica il brano “O’ Razzism’” cui partecipa Raiz. che anticipa il nuovo album “Rint’ ‘o posto sbagliato” uscito venerdì 1 ottobre 2021.

Curriculum Luca Nottola (direttore artistico)

Il direttore artistico Luca Nottola, in qualità di direttore artistico della Arealive srl dall'anno della sua fondazione, ha ideato e/o partecipato alla realizzazione di numerosi progetti la maggior parte dei quali diretti a promozionare e distribuire artisti Napoletani in Campania, in Italia e nel mondo.

Tra le varie attività svolte:

- Selezione/Scouting degli artisti che hanno fatto e fanno parte del Cast di Arealive e/o dei quali Arealive ha curato la produzione degli concerti e le produzioni discografiche. Oltre che della selezione, Luca Nottola ha curato personalmente la produzione, la distribuzione e l'organizzazione degli spettacoli di tutti gli artisti, tra i quali: ALMAMEGRETTA, AVION TRAVEL, RAIZ, BRIGADA INTERNAZIONALE, DANIELE SEPE, CAPONE&BUNGTBANGT, CO'SANG, EJAMES SENESE, PREMIATA FORNERIA MARCONI, GIULIANO PALMA, BANDABARDO', DELTA V, TEREZA SALGUEIRO, RICHARD GALLIANO, PASSIONE TOUR, STEFANO BENNI, MALDESTRO, NAPOLI ALL STARS, ENZO GRAGNANIELLO, SOLIS STRING QUARET, PEPPE SERVILLO, TERESA DE SIO, NCCP, JAMES SENESE, 24GRANA e molti altri artisti di fama nazionale ed internazionale.

Tra i progetti e spettacoli originali ideati, realizzati, prodotti e/o distribuiti troviamo:

- Napoli All Star
- Brigada Internazionale
- Passione
- Teresa canta Pino (progetto di Teresa De Sio su Pino Daniele)
- Stefano Benni e Fausto Mesolella in "Mi manca Totò" (2015)
- "Cagnasse tutto" dei Foja (2016) – in collaborazione co Franco Dragone
- Neapolis Mantra (2019) in collaborazione con Mvula Sungani;
- Passione Live (2021)

- Ideazione e direzione artistica dei seguenti festival:

- Capodanno di Sassari (2009)
- Immaginari Mediterranei - Napoli (2010);
- Trianon music live - Napoli (2012);
- Oltremusic Fest – Napoli (2014);
- Messapp Coast Fest – Agropoli (2014);
- "M'Illumino d'Inverno" - Sorrento (2017-2018)
- "La Luce dei Luoghi" – Sorrento (2018);
- "M'Illumino d'Inverno" - Sorrento (2018-2019)
- "La Luce dei Luoghi" – Sorrento (2019);
- "M'Illumino d'Inverno" - Sorrento (2019-2020)
- 1° maggio – Napoli (2019);
- R-Estate a Napoli – Napoli (2020).
- Napoli Suona Ancora – Napoli (2020-2021)
- Capodanno Napoli '22 – Napoli (2021)
- Apericult 4° edizione – Masa di Somma (Na) - 2022
- "Sapori Antichi 2022" – Torella dei Lombardi (Av) - 2022
- "Quarrata World Music Festival" – Quarrata (Pt) (2022)

fonte: http://burc.regione.campania.it

- “Ecofestival” – Napoli (2022)
- “Napoli World Festival” – Napoli (2022)
- “Festival Affabulazione” – Napoli (2022)
- “Notte bianca ai colli aminei” - Napoli (2022)
- “M’Illumino d’Inverno” - Sorrento (2022)
- “Sanità Ta Ta” – Napoli (2023)
- “Befana al Vomero” – Napoli (2023)
- “Bird in Naples” – Napoli (2023)
- Racconti al Femminile (2023)

Tra gli spettacoli prodotti e/o distribuiti troviamo:

- Passione Tour
- Almamegretta&Raiz – Tour del Ventennale
- Almamegretta – Controra Tour
- Maldestro – Non trovo le parole Tour
- Raiz&Fausto Mesolella – DagoRed Tour
- Gennaro Cosmo Parlato – Cosmopolitan Tour
- Stefano Benni – 5 racconti sull’Amore
- Stefano Benni – Ci manca Toto’
- Foja – Cagnasse Tutto Tour
- Teresa De Sio – Teresa canta Pino
- James Senese Napoli Centrale – O’Sanghe Tour
- James Senese Napoli Centrale – Aspettando ‘o tiemp Tour
- Francesco Di Bella – Ballads Café’ Tour
- Francesco Di Bella – Nuova Gianturco Tour
- Francesco Di Bella – O’Diavolo Tour
- Tommaso Primo – 3103 Tour
- Peppe Servillo & Solis String Quartet – Presentimento Tour
- Enzo Gragnaniello – Misteriosamente Tour
- Enzo Gragnaniello – Lo chiamavano Vient ‘ terra Tour
- Enzo Gragnaniello – Rint ‘o posto sbagliato Tour
- James Senese JNC – James is Back Tour
- Raiz & Radicanto – Casa Tour
- Raiz & Radicanto – Musica Immaginaria Mediterranea Tour
- Raiz & Radicanto – Neshama Tour
- Maldestro – I Muri di Berlino Tour
- Maldestro – Mia madre odia tutti gli uomini Tour
- Flo – 31Salvitutti Tour
- Passione Live Tour
- James Senese JNC – Stiamo Cercando il mondo Tour
- Raiz – Raiz canta Sergio Bruni Tour
- Enzo Gragnaniello – Acoustic Tour 2023
- James Senese JNC – POWER TOUR 2024 (nuova produzione 2024)
- Enzo Gragnaniello - L’ammore è na Rivoluzione (nuova produzione 2024)
- SABIR (nuova produzione 2024)
- Peppe Servillo & SSQ – M'aggia curà Tour 2024 (nuova produzione 2024)
- NEAPOLIS MANTRA 2.0 (nuova produzione 2024)

fonte: http://burc.regione.campania.it

- RAIZ & Radicanto - Tour 2024 (nuova produzione 2024)
- Nel 2024 inoltre ha distribuito i seguenti artisti: Dario Sansone, Passione Live, 99Posse, NCCP, FLO, Ebbanesis, Suonno d'Ajere, ZASTAVA ORKESTAR, Francesco Taskayali, Gianluca Petrella, Francesco Di Bella, James Senese, Enzo Gragnaniello

CURRICULUM AREALIVE COMPLETO

Arealive srl è una società di servizi che opera nel campo degli spettacoli musicali e, nello specifico, si occupa, per gli artisti che rappresenta, di organizzare le tournée a livello internazionale, di curarne i rapporti discografici ed editoriali e, in merito ai concerti e alle uscite discografiche, di seguirne gli aspetti promozionali.
Si occupa, più in generale, della produzione e promozione della musica italiana, e in particolare di quella napoletana, nel mondo. L'obiettivo principale è ricercare e sostenere nuovi progetti musicali, promuovere incontri e scambi tra artisti di differenti paesi, valorizzare e diffondere oltre i confini nazionali proposte culturali e stili musicali.
Dal 2004 (prima come associazione culturale e dal 2008 sotto forma di SRL) ad oggi ha lavorato e lavora con ALMAMEGRETTA, AVION TRAVEL, RAIZ, BRIGADA INTERNAZIONALE, DANIELE SEPE, CAPONE&BUNGTBANGT, CO'SANG, EUGENIO BENNATO, JAMES SENESE, PEPPE BARRA, PREMIATA FORNERIA MARCONI, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, VERDENA, GIULIANO PALMA, BANDABARDO', DELTA V, TEREZA SALGUEIRO, RICHARD GALLIANO, , PASSIONE TOUR, STEFANO BENNI, MALDESTRO, ENZO GRAGNANIELLO, SOLIS STRING QUARET, AVION TRAVEL, PEPPE SERVILLO, TERESA DE SIO e molti altri artisti di fama nazionale ed internazionale.
Arealive si occupa oltre che della vendita e della promozione diretta degli spettacoli egli artisti rappresentati e delle loro produzioni discografiche, anche dell'ideazione e la realizzazione di eventi musicali e culturali, intrattenendo rapporti con Enti, Fondazioni, Istituti Culturali e realtà di vario genere coinvolte nell'ambito dell'intrattenimento e degli spettacoli musicali. Dal 2004 ha realizzato oltre 3.000 concerti in giro per il mondo curandone direttamente la produzione logistica, promozionale e tecnica.
Nel 2005, in collaborazione con il Teatro Brancaccio di Roma, realizza uno degli eventi più attesi della stagione musicale; il ritorno sulle scene della PFM (Premiata Forneria Marconi), gruppo musicale italiano del genere rock progressivo che ha avuto grande popolarità negli anni settanta, sia in Italia sia a livello internazionali.
Il 2005 è anche l' anno che sancisce la partnership con uno dei fenomeni più rilevanti e seguiti dai
media nazionali, i CO'SANG, duo hiphop nato e cresciuto nelle periferie degradate del capoluogo campano, alla loro prima pubblicazione con l' album intitolato "Chi More Pe' Mme", composto da
16 tracce che dipingono la Napoli del momento, flagellata come mai da fenomeni criminali e senza molti spazi ai compromessi. Stampa ed operatori del settore danno ampio spazio a livello nazionale al fenomeno.
Nel 2006 porta sui palchi di tutta Italia, "Napoli All Stars", l'unione dei più rappresentativi esponenti della scena indie partenopea del momento, un'occasione unica per vedere e sentire alcuni dei gruppi più importanti della scena musicale italiana degli ultimi tempi. Dai 99 POSSE, gli ALMAMEGRETTA, dai 24GRANA a DANIELE SEPE. L' affluenza di pubblico ad ogni singolo concerto è straordinaria. Nello stesso anno il Duel Beat, ex cinema riadattato a music hall, decide di affidare la direzione artistica della stagione invernale 2006 ad Area Live. Il cartellone vedrà alternarsi sul palco della sala di Agnano ospiti come VERDENA, gli anglo-jamaicani EASY STAR

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALL STARS, LE VIBRAZIONI, MOTEL CONNECTION ed altre bands di particolare rilievo.
2007 – dopo circa cinque anni dallo scioglimento del frontman Raiz dagli Almamegretta, senza dubbio una delle band più influenti della scena musicale italiana degli anni 90, Area Live in collaborazione con il Palinuro Griffe Coast Music festival, realizza un' appuntamento particolarmente speciale riunendoli sullo stesso palco per una sera.
La suggestiva location del Porto di Palinuro è piena in ogni suo angolo, sono oltre 7.000 i presenti coinvolti a ripercorrere una stagione musicale sulle note dei brani della band di *"Animamigrante"*, basta tanto riprogrammare l'evento che verrà realizzato l'anno successivo, al Carpisa Neapolis festival. Questa volta a Napoli presso l'Arena Flegrea, i presenti sono oltre 8.000.
Dal 2008 Area Live espande il proprio raggio d'azione con la fondazione della omonima etichetta discografica che esordirà con la pubblicazione di "Vulgus", decimo album degli Almamegretta e *"Nostra Patria è il Mondo Intero"* prima release ufficiale della BRIGADA INTERNAZIONALE, orchestra multietnica diretta dal maestro Daniele Sepe. L'ensemble diretto dal maestro Sepe gira in lungo e largo la penisola proponendo uno spettacolo che cerca di rappresentare quella risposta alla diffusione verticale dell'intolleranza, della fobia per il diverso, delle ronde cittadine, degli eserciti in strada. Ancora una volta la risposta del pubblico è positiva, la fortunata tournèe che vede anche tappe in africa, Spagna e Giappone si chiude con la partecipazione al festival internazionale di Roma incontra il Mondo
Il 2009 si apre con nuovi progetti all'ombra del Vesuvio che coinvolgono l'agenzia in qualità di management degli ALMAMEGRETTA, scelti dall'attore italo americano John Turturro, impegnato nella realizzazione di una pellicola dedicata alla canzone partenopea e che intende girare a Napoli quello che Wenders fece per Cuba con "Buena Vista Social Club".
"Nun te scurdà", celebre brano degli Almamegretta, viene scelto come colonna portante del film rappresentando la "modernità nella tradizione".
Intanto esce la terza produzione dell'etichetta che in partnership con Universal Italia produce "Vita Bona" secondo album dei Co'Sang
Il 31 dicembre 2009 Arealive si occupa, in partnership, anche dell'organizzazione del Capodanno di Sassari che vede la presenza di oltre 20.000
persone.
Nel 2010, l'agenzia si è impegnata nella promozione degli appena realizzati da Almamegretta, Capone&BungtBangt e Daniele Sepe oltre che nella realizzazione ed ideazione di eventi culturali di vario genere. Immaginari Mediterranei è Il primo festival organizzato da Arealive all'interno della rassegna Estate a Napoli organizzata dal comune. In due giorni di concerto si avvicendano sul palco artisti di fama internazionale come la Salguero con i Solis String Quartet e Galliano. Il soldout per entrambe le sere segna l'enorme successo dell'iniziativa svoltasi all'interno di Villa Pignatelli.
Dai primi mesi del 2011 il lavoro di AreaLive compie un ulteriore salto di qualità muovendosi su più fronti: produzione del live "Passione tour" tratto dall'omonimo film di Turturro (10.000 persone in totale con oltre 7000 per le date di Napoli tenutesi all'Arena flegrea ed al teatro Trianon); organizzazione del tour Almamegretta&Raiz in occasione del ventennale dalla formazione della band (oltre 20 date svolte lungo l'arco dell'estate con un riscontro di pubblico enorme).
In ultimo AreaLive ha dato vita nel 2011 anche ad un ufficio stampa sotto il marchio di "In Event" che segue tutte le sue band nella comunicazione, ma anche alte band e progetti di respiro nazionale. Nel 2012 AreaLive sarà nuovamente al fianco del teatro Trianon per la rassegna "Trianon music live" e darà vita a due nuove produzioni discografiche: un cd tratto dai due live a Napoli di "Passione tour" e un cd che sancirà la definitiva reunion degli Almamegretta con Raiz.
Tra il 2013 e il 2016 Arealive si occupa, oltre che delle attività di management e booking (si ricorda la partecipazione degli Almamegretta a Sanremo 2013) anche dell'organizzazione e della direzione artistica di diversi festival (tra i quali Voci dal Sud (2013), Oltremusic Fest (2014), Messapp Coast

fonte: http://burc.regione.campania.it

Fest (2014)), della produzione di diversi album quali: Almamegretta/Controra (2013), Raiz & Fausto Mesolella/Dago Red (2014), Cosmo Parlato/Cosmopolitan (2014), Radicanto/Oltremare (2014), Maldestro/Non trovo le parole (2014), Tommaso Primo/Fate Sirene e Samurai (2015), Radicanto/Memorie di sale e della produzione di diversi spettacoli dello scrittore Stefano Benni ("5 Racconti sull'amore" e "Ci manca Totò").
Nel 2016 produce per il Napoli Teatro Festival lo spettacolo "Cagnasse" Tuto dei Foja per la direzione artistica di Franco Dragone. Sempre nel 2016 produce e distribuisce oltre 500 concerti dei seguenti artisti: James Senese Napoli Centrale, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Enzo Gragnaniello, Teresa De Sio, Passione Live, Maldestro, Foja, Tommaso Primo, Francesco Di Bella,

Almamegretta, Raiz & Radicanto e molti altri artisti. Sempre nel 2016 scopre l'artista Maldestro del quale produce il primo album.
Tra agosto e dicembre 2016 collabora con numerosi comuni della Campania per la realizzazione dei seguenti festival:
Procida (NA) – Festa del Mare
Agropoli (SA) – Capodanno Bizantino
Giffoni Valle Piana (AV) – Giffoni Film Festival
Contursi Terme (SA) - Premio Contursi XX ed.
Camerota (SA) – Viviamo camerota e il Cilento
Pertosa (SA) – Negro Festival
Albanella (SA) - Rotunnella Fest
Olevano sul Tusciano (SA) - Saga di Nardantuo
San Giovanni a Piro (SA) - Equinozio d'Autunno
Serramezzana (SA) - Segreti d'Autore
Pisciotta (SA) - I Concerti del Lunedì
Castel Civita (SA) – Botteghe d'Autore
San Mauro Cilento (SA) – Settembre ai Fichi
San Gregorio Magno (SA) - Baccanalia
Nel 2017 si occupa della produzione esecutiva dell'album e produce lo spettacolo e il tour di Teresa De Sio "Teresa canta Pino", spettacolo con il quale l'artista ritorna sulla scena nazionale.
Sempre nel 2017 produce il secondo album "I Muri di Berlino" e il tour di Maldestro che si posiziona secondo nella categoria giovani a Sanremo vincendo: Premio della critica Mia Martini, Premio Lumezia, Premio Enzo Jannacci e Premio Assomusica. Produce inoltre l'album delle PMS "di giallo e grigio".
Nel 2017 si occupa anche della direzione artistica e dell'organizzazione del Festival "Sorrento Incontra – M'Illumina d'Inverno ed. 2017" che vede tra gli artisti Malika Ayane e il violinista spagnolo Ara Malikian.
Nel 2018 produce i seguenti album:

- James Senese Napoli Centrale (maggio 2018 – solo produzione esecutiva)
- Maldestro – Acoustic Solo Live (giugno 2018)
- Tommaso Primo – 3103 (giugno 2018)
- Raiz & Radicanto – Neshama (ottobre 2018)
- Alea – Generation (Ottobre 2018)

Nel 2018 produce e distribuisce i tour dei seguenti artisti: James Senese Napoli Centrale, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Enzo Gragnaniello, Enzo Gragnaniello & Solis String Quartet, Teresa De Sio, Maldestro, Foja, Tommaso Primo, Francesco Di Bella, Almamegretta, Raiz & Radicanto, Mauro Ermanno Giovanardi, GNUT.
Nel 2018 si occupa nuovamente della direzione artistica e dell'organizzazione del Festival "Sorrento Incontra" nelle due sessioni estiva "La Luce dei Luoghi ed. 2018" ed invernale "M'Illumino

fonte: http://burc.regione.campania.it

d'Inverno" che vede tra gli artisti Stefano Bollani e Teresa Salgueiro.
Dal 2018 Arealive ha inaugurato una sezione dedicata allo sviluppo e alla produzione di opere audiovisive a tematiche musicali di cui il docu-film JAMES del 2019, sul sassofonista compositore partenopeo James Senese, è la prima produzione.
Nel 2019 produce i seguenti album:

- Enzo Gragnaniello – Lo chiamavano vient' 'e terra

Nel 2019 organizza il 1° maggio a Piazza Dante / Napoli.
Nel 2019 produce e distribuisce i tour dei seguenti artisti: James Senese Napoli Centrale, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Enzo Gragnaniello, Enzo Gragnaniello & Solis String Quartet, Teresa De Sio, Maldestro, Tommaso Primo, Francesco Di Bella, Raiz & Radicanto, Mauro Ermanno Giovanardi, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Mimmo Epifani e FLO.
Nel 2019 produce e distribuisce Neapolis Mantra, un'opera multidisciplinare ideata dal regista e coreografo italo-africano Mvula Sungani, che vede insieme sulla scena l'étoile Emanuela Bianchini, con la forza della sua physical dance, e il maestro Enzo Gragnaniello e la sua potente voce black.
Nel 2019 si occupa nuovamente della direzione artistica e dell'organizzazione del Festival "Sorrento Incontra" nelle due sessioni estiva "La Luce dei Luoghi ed. 2019" ed invernale "M'Illumino d'Inverno 2019-2020" che vede tra gli artisti Levante, Neapolis Mantra, Foja e molti altri.
Il 5 settembre 2020 il documentario "JAMES" è stato presentato in anteprima alle Giornate degli Autori, per il programma Notti Veneziane, nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia.
Nel 2020, nonostante le restrizioni COVID, Arealive è riuscita comunque a organizzare (dal 1 al 6 settembre) la rassegna ESTATE A NAPOLI e a produrre, distribuire e organizzare una serie di concerti tra giugno e ottobre dei seguenti artisti: Avion Travel, James Senese Napoli Centrale, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Enzo Gragnaniello, Teresa De Sio, Maldestro, Nuova Compagnia di Canto Popolare e FLO.
Ha inoltre prodotto i seguenti album/singoli:

- James Senese Napoli Centrale (uscita a giugno 2021 – solo produzione esecutiva)
- Maldestro – EgoSistema (album ottobre 2020)
- Flo – 31SALVITUTTI (album novembre 2020)
- Radicanto – Trapunto di stelle (album dicembre 2020)
- Enzo Gragnaniello – Fa caldo (singolo novembre 2020)

A dicembre 2020 ha poi ideato e realizzato, in collaborazione con il Comune di Napoli, il progetto NAPOLI SUONA ANCORA, una sorta di festival in streaming che oltre ad aver dato la possibilità a oltre 120 artisti e circa 40 tecnici campani di ottenere un contributo economico a sostegno della propria attività si è occupato di valorizzare i principali beni turistico-culturali della città di Napoli..
A gennaio 2021 Arealive ha prodotto lo spettacolo PASSIONE LIVE – THE NEXT GENERATION la cui prima è andata in scena il 24 giugno sul palco del prestigioso CAMPANIA TEATRO FESTIVAL.
Il 5 dicembre 2021 Arealive ha prodotto lo spettacolo PASSIONE LIVE all'EXPO DUBAI, spettacolo scelto per rappresentare la Regione Campania, evento realizzato in collaborazione con la Regione Campania e la Fondazione Campania dei Festival.
Il 28 dicembre 2021, Arealive ha prodotto lo spettacolo "Caruso ed altre storie" presso il Teatro Comunale Tasso di Sorrento.
Il 31 dicembre 2021 lo spettacolo Passione Live è stato scelto come evento per il Capodanno a Napoli 2022 all'interno di Castel Nuovo (Maschio Angioino), nell'ambito del progetto Ri-Nascita. Lo spettacolo ha visto la regia di Mvula Sungani, la presenza del copro di ballo della Mvula Sungani Physical Dance e la presenza dell'attrice Teresa Saponangelo e di special guests del calibro di Diodato, James Senese, Enzo Gragnaniello, Raiz, 'O Zulu'. L'intera manifestazione è stata trasmessa in diretta sui portali della regione Campania, Comune di Napoli e su dieci emittenti televisive regionali. La produzione dell'intero Capodanno a Napoli è stata realizzata dalla Arealive.
Nel 2021, nonostante le restrizioni COVID, Arealive ha prodotto, distribuito e organizzare una serie

fonte: http://burc.regione.campania.it

di concerti t dei seguenti artisti: James Senese Napoli Centrale, Gaetano Curreri (Stadio) & Solis String Quartet, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Enzo Gragnaniello, Maldestro, Nuova Compagnia di Canto Popolare e FLO.
Ha inoltre prodotto i seguenti album/singoli:

- James Senese JNC – James is Back (giugno 2022)
- Maldestro feat. Dario Sansone – Adieu (singolo – giugno 2021)
- Tommaso Primo – Favola Nera (album - giugno 2021)
- Vito Signorile – Col sud a tracolla (album – ottobre 2021)
- Enzo Gragnaniello – Rint 'o posto sbagliato (Album - ottobre 2021)
- Fede'n'marlen – Terra di Madonne (Album – dicembre 2021)

Nel 2022, Arealive ha organizzato e prodotto diversi festival e manifestazioni .
A maggio 2022 il primo di questi, "Apericult, la cultura si fa in strada" in collaborazione con il Comune di Massa di Somma, realizzato con il finanziamento di Città Metropolitana di Napoli ed ha visto la partecipazione di artisti quali Flo, Maldestro, Dario Sansone, Uanema Swing Orchestra intervallati da letture di libri ed aperitivi relaizzati dagli studenti dell'IPSAR Tognazzi di Pollena Trocchia (NA).
Dal 17 al 19 giugno Arealive ha prodotto e realizzato il Festival "Sapori Antichi 2022 – Dal selvaggio West all'Irpinia" realizzato a Torella dei Lombardi (Av) ed ha visto la partecipazioni di Enzo Gragnaniello, Nidi D'Arac, Eugenio Bennato, Cantori di Carpino.
Dal 20 al 22 giugno Arealive ha partecipato all'organizzazione dell'Eco-Fest" a Napoli, in collaborazione con la Graf srl, nell'ambito della Festa della Musica 2022, evento realizzato presso la Certosa di San Martino ed il Castel Sant'Elmo, che ha visto l'organizzazione di momenti formativi costituiti in panel sullo stato attuale della musica con la partecipazione di Enti quali Assomusica, MEI, Sony Music, Warner Music, Italian World Beat conclusosi con la proiezione del fil "Yaya e Lennie" ed il concerto conclusivo di Malika Ayane accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
Dal 24 al 26 giugno 2022 ha prodotto e realizzato il Quarrata World Music Festival tenutosi a Quarrata (Pt) ed ha visto sul palco Peppe Servillo & Solis String Quartet, Francesco Di Bella in duo, James Senese JNC, Gnut in Duo e la Nuova Compagnia di Canto Popolare.
Il 2 luglio, Arealive ha organizzato e prodotto lo spettacolo Passione Live alla Reggia di Carditello (San Tammaro – Ce) in collaborazione con la Fondazione Reggia di Carditello e la Scabec. Lo spettacolo è anteprima del cartellone eventi della stagione concertistica della Fondazione per l'estate 2022. Nel dicembre 2022 Arealive ha prodotto, in partnership con Audioimage Snc, "Napoli World" la prima fiera campana dedicata alla musica World ospitando addetti al settore locali e delegati da tutto il mondo al fine di creare una vera e propria rete internazionale. La fiera, oltre ospitare delegati mondiali, ha visto andare in scena artisti locali già affermati come Raiz, Enzo Gragnaniello, Nuova Compagnia di Canto Popolare e Flo, e artisti internazionali del calibro di Lucibela (Capo Verde) e Sonia Noor (Marocco). Sempre nel mese di dicembre 2022, Arealive ha prodotto una parte del festival "M'illumino d'inverno" in collaborazione con il Comune di Sorrento.
Arealive a dicembre 2022 ha realizzato in collaborazione con il Comune di Napoli e la CMN produzioni gli eventi natalizi e di fine anno delle principali municipalità di Napoli (Secondigliano, Fuorigrotta, Vomero e Sanità-Colli Aminei)
Inoltre, sempre a cavallo tra il 2022 ed il 2023 ha collaborato con Scabec SPA per la realizzazione della manifestazione "IN DIMORA", un progetto per la valorizzazione dei Beni Architettonici e dimore storiche presenti sul suolo Campano.

Nel 2022 Arealive ha prodotto i seguenti singoli/album:

- Peppe Servillo & Solis String Quartet – Carosonamente (Album – giugno 2022)
- Daemia – Bluedo (album – dicembre 2022)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Sempre nel 2022 Arealive ha prodotto, organizzato e distribuito i Tour dei seguenti artisti: James Senese JNC, Enzo Gragnaniello, Peppe Servillo & Solis String Quartet, NCCP, Enzo Gragnaniello & Solis String Quartet, Riva, Gabriele Troisi, Passione Live, Raiz, Raiz & Radicanto.
A inizio 2023 ha prodotto il nuovo album di JAMES SENESE (che festeggia 40 anni dall'uscita del suo primo album da solista omonimo) e la tournè di presentazione dello stesso nei principali teatri Italiani.

Nel 2023 ha inoltre prodotto i 3 nuovi spettacoli :

- James Senese JNC – Stiamo Cercando il mondo Tour (new 2023)
- Raiz – Raiz canta Sergio Bruni Tour (new 2023)
- Enzo Gragnaniello – Acoustic Tour 2023 (new 2023)

Sempre nel 23 Arealive ha distribuito in Campania i seguenti artisti e spettacoli: NEAPOLIS MANTRA, PASSIONE LIVE - THE NEXT GENERATION, NCCP, SERVILLO & SSQ, FOJA, RAIZ & RADICANTO, JAMES SENESE, ENZO GRAGNANIELLO, 99POSSE, GABRIELE ESPOSITO, MARIA MAZZOTTA, ESPERO

Nel 2024 ha inoltre prodotto i 6 nuovi spettacoli :

- James Senese JNC – POWER TOUR 2024 (nuova produzione 2024)
- Enzo Gragnaniello - L'ammore è na Rivoluzione (nuova produzione 2024)
- SABIR (nuova produzione 2024)
- Peppe Servillo & SSQt – M'aggia curà Tour 2024 (nuova produzione 2024)
- NEAPOLIS MANTRA 2.0 (nuova produzione 2024)
- RAIZ & Radicanto - Tour 2024 (nuova produzione 2024)

Sempre nel 2024 Arealive ha distribuito in Campania i seguenti artisti e spettacoli: Dario Sansone, Passione Live, 99Posse, NCCP, FLO, Ebbanesis, Suonno d'Ajere, ZASTAVA ORKESTAR, Francesco Taskayali, Gianluca Petrella, Francesco Di Bella, James Senese, Enzo Gragnaniello

Napoli, 20/05/2024

Il legale Rappresentante

Marco Nottola

Arealive s.r.l.
Via Salvator Rosa, 58
80135 NAPOLI
Part. IVA 05988471214

Il Direttore Artistico

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale **Circuito**
Via Vincenzo Pirozzi, 1 80038 Pomigliano d'Arco (NA)

Regione Campania
Direzione: Politiche Culturali e del Turismo
UOD:Promozionee Valorizzazione delle Attività culturali e turistiche Via Nuova Marina 91C
80133 Napoli

Oggetto: L.R. n.6 del 15/06/2007 art. 6 comma 2 lettera a. Progetto internazionale triennale "Vaggio Nella Cultura" XIII Edizione. Anno 2024.

Relazione Artistica
"Viaggio Nella Cultura" **XIII Edizione**

Introduzione al progetto;
Relazione Artistica;
Finalità da conseguire;
Considerazioni conclusive

Introduzione al progetto

L' Associazione Culturale Circuito, Il fine di consentire la diffusione e la promozione della cultura, del nostro Paese e scambi culturali tra gli Stati europei, promuove il progetto transnazionale Viaggio Nella Cultura XIII Edizione, con la partecipazione dei seguenti partner europei: Albania - Tirana; Romania - Oradea; Spagna — Tenerife; Croazia — Zagabria; promuove il progetto Viaggio Nella Cultura.

Sono stati invitati a collaborare per la realizzazione del progetto Viaggio Nella Cultura:

il Conservatorio di Musica Giuseppe "Martucci di Salerno; Conservatorio "San Pietro a Majello" di Napoli; Conservatorio Statale di "Musica Nicola Sala" di Benevento; Conservatorio "Cimarosa" di Avellino;

Il progetto nasce dall'idea di voler valorizzare e promuovere la musica, l'arte, in tutte le sue forme, il patrimonio culturale della Campania, attraverso la produzione e promozione di spettacoli, in particolare musicale, con la partecipazione di musicisti, attori e danzatori, (negli ambiti della musica classica, jazz, rock, folk e leggera) e la realizzazione di convegni, seminari, conferenze, e laboratori per la formazione continua. Esprimersi e comunicare sono esigenze fondamentali, l'essenza profonda della vita stessa. Molto spesso il linguaggio delle parole da solo non basta a linguaggi capaci di andare oltre, di esprimersi ciò che la parola non dice: primo fra tutti i linguaggi della musica. La nascita del progetto vuole contribuire in maniera significativa alla conoscenza e alla rivalutazione della storia dell'arte musicale. E' indubbio che la musica costituisce una parte importante dell'identità di una comunità.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Associazione Culturale **Circuito**
Via Vincenzo Pirozzi, 1 80038 Pomigliano d'Arco (NA)

manifestare tutta la ricchezza della nostra vita interiore, Per questo esistono altri linguaggi capaci di andare oltre, di esprimersi ciò che la parola non dice: primo fra tutti i linguaggi della musica. La nascita del progetto vuole contribuire in maniera significativa alla conoscenza e alla rivalutazione della storia dell'arte musicale.

E' indubbio che la musica costituisce una parte importante dell'identità di una comunità. E' la colonna sonora che aiuta a rafforzare il senso di appartenenza di persone che condividono una determinata visione del mondo, che favorisce lo sviluppo di cooperazione e di relazionare tra i popoli. Il fervore e la passione che nel susseguirsi del tempo sono stati trasmessi da insigni maestri come Enrico Caruso, solo per citare uno dei principali protagonisti delle nostre proposte, permangono fino ad arrivare ai nostri giorni, comunicando i grandi valori che trasmettono la musica ed il canto: tolleranza, altruismo, solidarietà. A questi aspetti si affianca quello della rivalutazione dei centri storico — ambientali, delle opere d'arte, del patrimonio artistico e culturale della città di Napoli. Ed è così che una semplice idea può diventare un progetto concreto, realizzabile, necessario. L'attività di produzione musicale è la creazione artistica e l'allestimento di un progetto musicale.

Relazione Artistica

La comprovata storicità e l'innovazione progettuale del progetto "Viaggio nella Cultura" consiste nella qualità delle proposte e nella loro capacità di rappresentazione del mondo musicale sul territorio locale, nazionale ed internazionale. Il successo e le singolari potenzialità della formula artistico organizzativa può essere brevemente definito dalle seguenti considerazioni: reazione e formazione allo stesso tempo di una struttura che possa finalmente colmare quelle lacune che per anni hanno visto questa precisa parte della Campania come una delle meno produttive nel campo musicale nazionale; Impostazione decisamente "produttiva" degli eventi e cura meticolosa nel preparare il terreno fertile per le nuove idee e opere e la qualificazione professionale dei soci dell'Associazione Culturale Circuito , con esperienze di 25 anni nei settore dello spettacolo dal vivo; articolazione tematica annuale che, unica net suo genere, svolge una ricerca approfondita sulla genesi del processo creativo; una Direzione Artistica (che si occupa anche di organizzazione), che è impegnata nell'arco dell'intero anno;

Programma:
dal 15/07 al 31 dicembre 2024
Napoli: 20/07; 21/07
Napoli: 28/07; 31/08
Napoli: 29/09; 23/11
Napoli: 21/12; 22/12; 29/12

Pomigliano d'Arco 13/05/2024

Direttore Artistico
Dott.ssa Lorena Leone

Il legale Rappresentante
Management Francesco Leone

Associazione Culturale
"CIRCUITO"
Il Presidente
Francesco Leone

fonte: http://burc.regione.campania.it

Si forma come danzatrice in Italia e all'estero. Vince una borsa di studio presso l'AID (Associazione Italiana Danzatori) nel 1999. Dopo aver conseguito il diploma in danza classica, moderna e pax de deux con Alessandra Matarrelli (Lyceum di Mara Fusco), è scritturata dal Teatro Bellini di Napoli nel 2001. Inizia così una collaborazione che durerà alcuni anni in diverse produzioni, per la regia di Tato Russo e le coreografie di Aurelio Gatti: "Sogno di una notte di mezza estate"; "I Menecmi- Due gemelli napoletani"; "Il ritratto di Dorian Gray".

Nel 2005 consegue la laurea in Scienze della Comunicazione ottenendo il massimo dei voti con una tesi sul tango. Inizia, quindi, a frequentare diversi corsi di tango argentino, affiancando allo studio letterario la pratica della danza.

Con l'approccio lavorativo al mondo della prosa si aprono nuovi orizzonti esplorativi, dentro e fuori il mondo della danza. Studia canto con i maestri Gabriella De Carlo e Franco Castiglia. Frequenta diversi laboratori di teatro e teatro-danza, nonché la scuola di formazione professionale di cinema e teatro FormartLavoro, diretta da Ruggiero Cappuccio. Particolarmente significativi in questi ambiti saranno gli incontri con Raffaella Giordano (Sosta Palmizi) e Beatrice Libonati, (danzatrice storica della compagnia di Pina Bausch), e con il montatore cinematografico Roberto Perpignani.

Si perfeziona a Madrid, (ospite presso la compagnia di Carmen Werner "Provisional Danza"), e a New York, dove approfondisce diverse tecniche di danza contemporanea, composizione coreografica e improvvisazione teatrale. Perfeziona, inoltre, le tecniche di insegnamento per la danza, (frequenta il Theacher's workshop presso Merce Cunningham Dance Studio a New York) e per il pilates. Attraverso queste esperienze viene a contatto con alcune importantissime personalità del mondo della danza contemporanea: Merce Cunningham, Ivan Wolfe, Vicky Shick, Jennifer Monson, Barbara Mahler, Jeremy Nelson, Daniel Lepkoff, Gwen Welliver, David Beadle, Ishmael Houston-Jones.
L'approccio al pilates rappresenta un nuovo punto di vista per la ricerca sul movimento portata avanti nel corso di circa dieci anni di esperienza come danzatrice e attrice, nonché un efficace punto di partenza per il training fisico.

La sua eclettica formazione le consente di prendere parte a diversi tipi di spettacoli, dalla prosa al musical. Tra le produzioni più importanti si ricordano quelle presso il Teatro San Carlo di Napoli in diverse opere liriche, diretta da Giancarlo Cobelli e Antonio Calenda, il Teatro Diana di Napoli e la Mitar Group, (Teatro Nuovo Milano), diretta da Eduardo Tartaglia, nonché per il Napoli Teatro Festival Italia (2008) e Benevento Città spettacolo, come danzatrice, attrice e coreografa.

Da diversi anni collabora alla gestione del Théâtre de Poche, occupandosi, come gli altri membri, dell'ideazione, della creazione e della realizzazione degli spettacoli, dell'organizzazione della stagione, della gestione dello spazio, dell'e-laboratorio.

Pomigliano d'Arco 13/05/2024

Direttore Artistico
Dott.ssa Lorena Leone

Legale Rappresentante
Management Francesco Leone

Associazione Culturale
"CIRCUITO"
Il Presidente
Francesco Leone

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE 'A Luna & 'o Sole REALTA' OPERANTE DAL 2006 – ATTIVA NEL CAMPO DELLA RICERCA MUSICALE, DELLA PROMOZIONE DI PROGETTI DI RIELABORAZIONE DELLA TRADIZIONE MUSICALE CAMPANA E DELL'ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI LIVE E MUSICHE MULTIMEDIALI LEGATI AL MONDO DELL' ARTE VISIVA E DELLA COMPOSIZIONE DI PARTITURE ORIGINALI NEL PERSEGUIRE UNA LINEA DI DIVULGAZIONE E DIFFUSIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE, HA REALIZZATO UNA SERIE DI ATTIVITÀ E DI INIZIATIVE NELL'ANNO 2023.

L 'ASSOCIAZIONE NEL CORSO DELL'ANNO 2024 SI RIPROPONE DI PRESENTARE NUOVI PROGETTI E DI CONTINUARE A PROMUOVERE ED INTEGRARE VECCHI PROGETTI TRA CUI :

- **BUON COMPLEANNO PEPPINO IMPASTATO**

  Date realizzate

  Piccolo Teatro Porta Catena 5 e 6 gennaio 2024

- **PREMIO ELVIRA NOTARI**

  Date realizzate

  Piccolo Teatro Porta Catena 22, 23 e 24 marzo 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

“RECITAL” _ teatro canzone di e con Giobbe Covatta

Un spettacolo, del grande comico Giobbe Covatta, incentrato sui nobili temi del Rispetto per la Natura, la Politica, e tutte le forme di razzismo trattate con la solita ironia tagliente, alternate da canzoni famose di Gaber, i Nomadi e Battisti

Data realizzata Teatro Comunale G. Pica _ Sant’Arsenio 27 aprile 2024

Date da realizzare Tour in Italia da giugno a dicembre 2024

- ## L’INFINITO DEI CAMPI DI GRANO
  uno spettacolo teatrale di Giancarlo Moretti con musiche di Roberto Michelangelo Gordi

Date realizzate

TIN _ Teatro Instabile Napoli _ 22 marzo 2024

TT_ Teatro Trastevere -Roma 11 aprile 2024

- ## “ MI RICORD0… “
  un viaggio tra oggetti cinema e tv passando dalla musica al teatro

Date realizzate Teatro Comunale G. Pica _ Sant’Arsenio 6 e 7 aprile 2024

Date da realizzare Potenza _ Casalbuono (SA) _ Canosa (Ba) _ Polla (SA) _ Satriano (PZ) _ Sala Consilina (SA) da settembre a dicembre 2024

- ## Rassegna “ INCONTRI MEDITERRANEI “ Quinta edizione

fonte: http://burc.regione.campania.it

Quinta edizione del festival INCONTRI MEDITERRANEI .
Nella Meravigliosa isola d Ischia, nel comune di Lacco Ameno, una serie di concerti di formazioni di diversa estrazione che spaziano dalla musica popolare mediterranea al jazz,

Date da realizzare
Ischia _ piazza Santa Restituta e dintorni periodo luglio- settembre 2024
Tra gli artisti di spicco i NERI PER CASO

- **Spettacolo "INCANTO" Suoni e suggestioni dal Sud -**

Teatro Danza e Musica in uno spettacolo che racconta i Momenti della storia di una terra
. segnata fortemente dai cambiamenti che trasformarono il nostro Sud.

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

- **NEAPOLIS IN FABULA Concerto Spettacolo**

Anteprima presentazione del nuovo concerto live e del nuovo cd

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

- **RONDINELLA & CINCOTTI**

Un viaggio in una Napoli sonora nelle sue diverse forme, tra melodie classiche, blues, gitane, folk e di tradizione rivisitata. Leggende rime e musiche di Napoli nella storia, ma con un originale e rivisitato repertorio musicale proposto dal piano e fisarmonica di Giosi Cincotti con le interpretazioni da "cantattrice" di Francesca Rondinella. Un duo particolarmente elegante e creativo quello tra la figlia d'arte, cantante e attrice, con una carriera nella musica napoletana dal classico al contemporaneo e il polistrumentista, compositore e arrangiatore.

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **ONDINA SANNINO & GIOSI CINCOTTI duo**

Una serie di concerti, a scadenza settimanale, dove si coinvolge il pubblico soprattutto straniero nell'ascolto di brani famosissimi che spaziano tra il jazz, il pop e la canzone napoletana, attraversando gli evergreen mondiali.

Date realizzate "ABBOT" 30 maggio 2024 Villa Angelina _ Massa Lubrense

Date da realizzare da giugno a dicembre 2024

- **CARTONI ANIMATI IN CORSIA**

Un progetto che ha trovato spazio nell'**Ospedale dei Colli – Monaldi** di Napoli: reparto **UOSD Assistenza Meccanica al Circolo e dei Trapianti nei Pazienti Adolescenti** con il dott. Andrea Petraio e la dott.ssa Valentina Penta.

https://www.camerafilm.eu/cartonianimatiincorsia/

Laboratorio da realizzare **Da settembre a dicembre 2024**

- **LO TRATTENEMIENTO DE PECCERILLI**

Fiabe sonorizzate da Gian Battista Basile ad Annibale Ruccello

Date realizzate
Napoli "Casa del mandolino Napoletano"_ Napoli 13 maggio 2024
Palazzo Filangeri _ San Potito Sannitico (CE) _ 18 maggio 2024

Date realizzare :
_ Sede dell'ass.Prosperity in collaborazione con l'ass. AGOP Campania nell'ambito del progetto "I bambini per i Bambini" oncologia pediatrica. 8 giugno 2024

_ l'associazione culturale "Il Pentamenrone" (Via dei Carrozzieri 13 Napoli)
_ festa dell'Eco Campo degli Enotri, Tortora Praia a Mare (CS) associazione "CattivoTeatro"

- **Laboratorio di lettura scenica**
  "VOCI DI PETTO: L'ARTE DI LEGGERE.

  Corso realizzato
  13 gennaio al 29 febbraio 2024

Date da realizzare : Il radiodramma in diretta. Omaggio a F. Fellini. Anita Pavone e gli ex allievi del laboratorio Voci di Petto, presso la Casa del Mandolino e delle Arti del Mediterraneo

Date da realizzare: Il radiodramma in diretta. Omaggio a F. Fellini. Anita Pavone e gli ex allievi del laboratorio Voci di Petto presso la Piccola Galleria resistente di Antonio Conte artista popolare.

Date da realizzare: Diatriba d'amore contro un uomo seduto. Liberamente tratto dal monologo di Gabriel Garcia Marquez a cura e con Anita Pavone. Presso Casa del Mandolino e delle Arti del Mediterraneo"
La storia di una donna del Sud , figlia di una lavandaia, che riesce a fare un ascesa sociale grazie ad un matrimonio con un uomo benestante ma che dopo 25 anni di matrimonio arido e sterile riesce a trovare il coraggio di reclamare il suo bisogno di amore.

Date da realizzare:
2. step workshop Lettura scenica 2024 per corsisti livello avanzato, mesi ottobre novembre con spettacolo conclusivo a dicembre tra parole e gesti
1 step Nuovo corso di Lettura scenica per principianti ottobre novembre

- **Laboratorio di Musica e Canto**

  presso l' Istituto scolastico paritario "S. Teresa del bambino Gesù" di Polla

  Laboratorio da realizzare da settembre a dicembre 2024

- **Attività di produzione, promozione ed Editoria di vari progetti musicali. Realizzazione spettacoli live, stampa cd e diffusione su piattaforme digitali e realizzazione di videoclip e documentari.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **BUON COMPLEANNO PEPPINO IMPASTATO**

  Date realizzate

  Piccolo Teatro Porta Catena 5 e 6 gennaio 2024

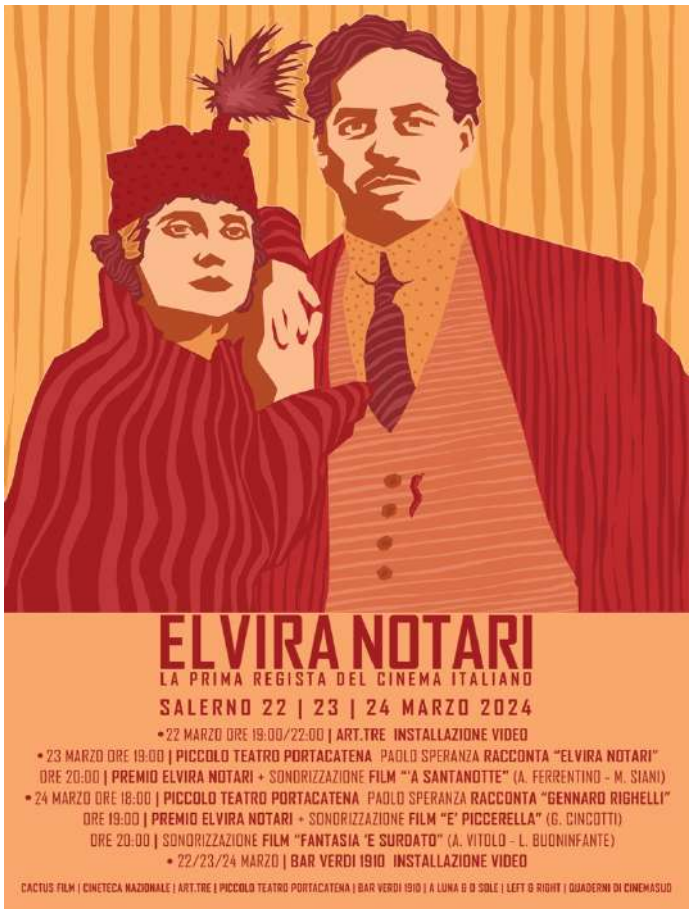
---

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **PREMIO ELVIRA NOTARI**

Date realizzate **Piccolo Teatro Porta Catena 22, 23 e 24 marzo 2024**

"ELVIRA NOTARI, LA PRIMA REGISTA DEL CINEMA ITALIANO": A SALERNO I GIORNI 22, 23 E 24 MARZO PRESSO ART.TRE, PICCOLO TEATRO PORTACATENA E BAR VERDI 1910.
"Elvira Notari, la prima regista del cinema italiano". Una tre giorni, in altrettante location, attraverso installazioni video, incontri e sonorizzazioni di film. Riavvolgendo il nastro storico, la Cactus filmproduzioni racconta di Elvira Coda Notari dal 2014 e precisamente al "Festival del Cinema Laceno d'Oro" presentando una rassegna dei suoi film sonorizzati dal vivo ed una mostra multimediale che toccheranno nel tempo i luoghi cari alla regista: Salerno, Cava dé Tirreni e Napoli. Il progetto comprende anche una pubblicazione dal titolo “La film di Elvira” edita da Laceno d’Oro, Cactus Film e Quaderni di Cinema Sud. In attesa del 2025, ed in concomitanza dei 150 anni dalla nascita della Notari, l'operato della casa di produzione porterà alla nascita di un evento multimediale a lei dedicato con incontri, proiezioni e concerti. Durante la tre giorni, il Bar Verdi 1910 ospiterà l'installazione video con filmati e frammenti sul cinema partenopeo proprio di quegli anni. Il progetto, ideato e curato dalla Cactus filmproduzioni, si avvale della collaborazione dello storico Paolo Speranza, dell’attrice Nadia D’Amico, dell’artista ceramista Amanda Di Santo, del Service Left & Right, della rivista Quaderni di Cinema Sud e dall’Associazione culturale A luna & o sole.



RECITAL _ teatro canzone di Giobbe Covatta

Uno spettacolo , del grande comico Covatta, incentrato sui nobili temi del Rispetto per la Natura, la Politica, e tutte le forme di razzismo trattate con la solita ironia tagliente, alternate da canzoni famose di Gaber, i Nomadi e Battisti.

Data realizzata **Teatro Comunale G. Pica _ Sant'Arsenio 27 aprile 2024**

Date da realizzare **Tour in Italia da giugno a dicembre 2024**

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **L'INFINITO DEI CAMPI DI GRANO**
  uno spettacolo teatrale di Giancarlo Moretti con musiche di Roberto Michelangelo Gordi

Date realizzate

TIN _ Teatro Instabile Napoli _ 22 marzo 2024

TT_ Teatro Trastevere -Roma 11 aprile 2024

MICHELANGELO NARI

ROBERTO M.GIORDI

L'infinito dei campi di grano

UNO SPETTACOLO DI **GIANCARLO MORETTI**

MUSICHE DI **ROBERTO MICHELANGELO GIORDI**

GIOVEDI 11 APRILE 2024 - ORE 21.00

TEATRO TRASTEVERE - ROMA

VIA JACOPA DE' SETTESOLI 3

TEATRO TRASTEVERE

Avviso ai soci

INFO E PRENOTAZIONI

06 5814004 - 328 9549180

info@teatrotrastevere.it

a luna & o sole associazione culturale

fonte: http://burc.regione.campania.it

“ MI RICORDO… “

un viaggio tra oggetti cinema e tv passando dalla musica al teatro

Date realizzate Teatro Comunale G. Pica _ Sant’Arsenio 6 e 7 aprile 2024

Date da realizzare: Potenza _ Casalbuono (SA) _ Canosa (Ba) _ Polla (SA) _ Satriano (PZ) _ Sala Consilina (SA) da settembre a dicembre 2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Rassegna " INCONTRI MEDITERRANEI "**
  Quinta edizione

Quinta edizione del festival INCONTRI MEDITERRANEI .
Nella Meravigliosa isola d Ischia, nel comune di Lacco Ameno, una serie di concerti di formazioni di diversa estrazione che spaziano dalla musica popolare mediterranea al jazz,

Date da realizzare
Ischia _ piazza Santa Restituta e dintorni periodo luglio- settembre 2024
Tra gli artisti di spicco i NERI PER CASO

fonte: http://burc.regione.campania.it

“INCANTO” Suoni e suggestioni dal Sud –

Date realizzate

Francesca Rondinella
voce narrante e cantante
Giosi Cincotti
musiche originali , fisarmonica e arrangiamenti
Sabrina D'Aguanno | Sonia Di Gennaro
danzatrici
Elena D’Aguanno
coordinamento coreografico
Ciro Di Matteo
Light designer

Momenti della storia di una terra segnata fortemente dai cambiamenti che trasformarono il nostro Sud, raccontati con lo stile Rondinella&Cincotti e descritti dalle linee coreografiche di Akerusia Danza. Dai suoni di una terra bambina e incontaminata comincia un viaggio al femminile nella Madre terra e nella terra “madre”: dal brigantaggio, con un ricordo delle donne meridionali dell’Ottocento - le “Drude” - combattenti pronte a tutto, all’alluvione migratoria verso l’America del Sud, dove il tango canta e balla la nostalgia della propria terra e il carnevale riaccende nei cuori echi della Piedigrotta.
Francesca Rondinella intreccia la parola al canto sui testi di *Micere Mugo, Viviani, Camilleri, Ortese, Alfio Antico, Erri De Luca, Gioconda Belli, Pino Daniele, Homero Manzi, Eugenio Bennato* attraversando terre cugine e sorelle per sconfinare in quelle lingue che sentiamo ancora parlarci dentro. Le danzatrici ***Sabrina D’Aguanno e Sonia Di Gennaro*** daranno corpo e movimento incarnando nella danza le atmosfere evocate, come in un caleidoscopio di immagini con percorsi sublimati e resi espliciti dalle musiche arrangiate da ***Giosi Cincotti*** arricchite da composizioni originali.
Collaborazione artistica nata nell’ambito di ***OperAperta*** produzione di Akerusia Danza come scambio di intuizioni, di idee e di emozioni. Danza, musica, teatro.
Le sinergie artistiche si incontrano e *OperAperta* diventa sinonimo di percorsi artistici intrecciati, di confronti e collaborazioni.
“*ogni opera d’arte, anche se prodotta seguendo una esplicita o implicita poetica della necessità, è sostanzialmente aperta ad una serie virtualmente infinita di letture possibili, ciascuna delle quali porta l'opera a rivivere secondo una prospettiva, un gusto, una esecuzione personale*”. [Umberto Eco, *Opera aperta*].

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

NEAPOLIS IN FABULA quartetto

Anteprima presentazione del nuovo concerto live e del nuovo cd

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

“Neapolis in Fabula” con la partecipazione di Mena Cacciapuoti (voce), Giosi Cincotti (pianoforte ed arrangiamenti), Stefano Romano (basso) e Pasquale Benincasa (percussioni).
Un viaggio etno-jazz nella tradizione musicale partenopea con nuovi arrangiamenti e rielaborazioni volti a creare il giusto equilibrio tra la melodia originaria e le armonie moderne contaminandosi di volta in volta con sonorità gospel e jazz, ritmi tribali dell’Africa nera, melodiche e sensuali note mediorientali.
Ritmo, fantasia, passato e futuro, luoghi, linguaggi e rielaborazioni, “Neapolis in Fabula” rappresenta una rivoluzione dei canoni che apre la via alla contaminazione fra le arti, tra il sonoro e il visivo, fino a perdersi nel fantastico mondo delle favole. Gli artisti del progetto mutuano la tensione onirica delle fiabe per riplasmare il patrimonio musicale napoletano e mediterraneo anche se l’impianto melodico resta intatto.
Gli arrangiamenti e le rielaborazioni curate da Giosi Cincotti, ideatore del progetto, creano il giusto equilibrio tra la melodia originaria e originali sonorità, mentre Mena Cacciapuoti, con la sua voce calda e suadente, dà vita ad un’atmosfera che spazia tra il sogno e la magia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Duo RONDINELLA & CINCOTTI**

Un viaggio in una Napoli sonora nelle sue diverse forme, tra melodie classiche, blues, gitane, folk e di tradizione rivisitata. Leggende rime e musiche di Napoli nella storia, ma con un originale e rivisitato repertorio musicale proposto dal piano e fisarmonica di Giosi Cincotti con le interpretazioni da "cantattrice" di Francesca Rondinella. Un duo particolarmente elegante e creativo quello tra la figlia d'arte, cantante e attrice, con una carriera nella musica napoletana dal classico al contemporaneo e il polistrumentista, compositore e arrangiatore.

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Ondina Sannino & Giosi Cincotti duo**

Una serie di concerti, a scadenza settimanale, dove si coinvolge il pubblico soprattutto straniero nell'ascolto di brani famosissimi che spaziano tra il jazz, il pop e la canzone napoletana, attraversando gli evergreen mondiali.

Date da realizzare **ABBOT 30 maggio 2024 _ Villa Angelina _Massa Lubrense**

Date da realizzare **da giugno a dicembre 2024**

fonte: http://burc.regione.campania.it

- # CARTONI ANIMATI IN CORSIA

  Laboratorio da realizzare **da settembre a dicembre 2024**

Camera Film è entrata in contatto con il progetto *Cartoni Animati in Corsia* di Avisco qualche anno prima del 2022, grazie a Michelangelo Fornaro, parte fondante della nostra Associazione. Con la collaborazione di Maria Teresa Monda, presidente dell'Ass. cult.le **L'ora d'aria** di Marigliano, il progetto *Cartoni Animati in Corsia* ha trovato spazio nell'**Ospedale dei Colli – Monaldi** di Napoli: reparto **UOSD Assistenza Meccanica al Circolo e dei Trapianti nei Pazienti Adolescenti** con il dott. Andrea Petraio e la dott.ssa Valentina Penta.
Le realtà territoriali
Nel tempo *Cartoni Animati in Corsia* ha incontrato il sostegno di realtà territoriali e istituzionali, che ne hanno permesso la continuità nel tempo (Associazione L'ora d'aria, Inner Wheel Nola – Pomigliano, Manfrotto, Associazione A LUNA & O SOLE).

Gli operatori
La **Film Commission Regione Campania** ha garantito l'effettiva realizzazione del progetto e la presenza di operatori specializzati in arti dello spettacolo oltre che cinematografiche: Roberta Carbone (animatrice stop motion), Rosa Palmese (animatrice stop motion), Francesco Felaco (scenografo-disegnatore-animatore), Giosi Cincotti (maestro di musica), Mariangela e Michelangelo Fornaro (fondatori di Camera Film).

- # "VOCI DI PETTO: L'ARTE DI LEGGERE.

Laboratorio di lettura scenica :

Corso realizzato
13 gennaio al 29 febbraio 2024

Date da realizzare : Il radiodramma in diretta. Omaggio a F. Fellini. Anita Pavone e gli ex allievi del laboratorio Voci di Petto, presso la Casa del Mandolino e delle Arti del Mediterraneo

Date da realizzare: Il radiodramma in diretta. Omaggio a F. Fellini. Anita Pavone e gli ex allievi del laboratorio Voci di Petto presso la Piccola Galleria resistente di Antonio Conte artista popolare.

Date da realizzare: Diatriba d'amore contro un uomo seduto. Liberamente tratto dal monologo di Gabriel Garcia Marquez a cura e con Anita Pavone. Presso Casa del Mandolino e delle Arti del Mediterraneo"
La storia di una donna del Sud , figlia di una lavandaia, che riesce a fare un ascesa sociale grazie ad un matrimonio con un uomo benestante ma che dopo 25 anni di matrimonio arido e sterile riesce a trovare il coraggio di reclamare il suo bisogno di amore.

Date da realizzare:
2. step workshop Lettura scenica 2024 per corsisti livello avanzato, mesi ottobre novembre con spettacolo conclusivo a dicembre tra parole e gesti
1 step Nuovo corso di Lettura scenica per principianti ottobre novembre

La voce: uno strumento semplice e complesso, che ci consente di esprimere emozioni, pensieri, intenzioni, ma è anche il mezzo per raggiungere emotivamente chi ci ascolta creando un collante che ci unisce trasportandoci nella dimensione passionale di un viaggio condiviso
L'atto del narrare e dell'ascoltare è un vero e proprio atto creativo e sociale ad un tempo. E' un'esperienza che coinvolge a molti livelli: può diventare un'opportunità di riconnessione del se', di apprendimento, di relazione o di confronto sociale e culturale. L'obiettivo è il piacere di abbandonarsi alla magia della narrazione.

Il laboratorio cercherà di affinare la sensibilità del lettore al fine di accumulare quelle che vengono definite "esperienze sensoriali" di lettura, e cercherà di affinare la sensibilità del lettore, attraverso una stimolazione dei sensi, attraverso quella che Stanislavskij chiamava "la reviviscenza" (cercare nel proprio bagaglio emotivo le emozioni descritte nel testo o le specifiche caratteriali ed emotive del personaggio, nel caso di testi scritti in prima persona.)

Leggere bene è un'arte che non dovrebbe essere riconducibile solo ai lettori e agli attori professionisti. Capita di dover leggere ad alta voce di fronte ad ascoltatori occasionali, per i propri figli, per gli studenti. L'insegnante che padroneggia le tecniche di lettura espressiva può servirsene per calamitare l'attenzione dei propri allievi.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Capita altresì di voler “ri/ascoltare” ciò che noi stessi abbiamo scritto. Una delle emozioni più intense per chi scrive, infatti, è sentire leggere il proprio testo da altri, come se il lavoro di ricerca verbale e stilistica dell’autore, trovasse in quella voce, l’originaria natura ancestrale della sua ispirazione.

E ancora..: oggi si parla di poesia performativa..: non si tratta di una forma “nuova” di fare, comporre poesia, ma di un inconsapevole ritorno alle origini (ellenica reminiscenza,) ossia all’utilizzo della capacità del poeta (e dunque, in generale, dello scrittore) di verseggiare a voce alta rivolgendosi ad un pubblico in presenza, dato che da Omero a V secolo, la trasmissione non era legata alla scrittura ma alla trasmissione orale.
È molto importante, in sintesi, prendere coscienza della propria voce e delle sue peculiarità per poterla utilizzare in tutta la sua bellezza, ma per raggiungere questo scopo occorre anche appropriarsi della tecnica.

Nello specifico, si tratta dunque di un laboratorio dedicato all’apprendimento di abilità e strumenti per la lettura ad alta voce che utilizza testi stimolanti ed appassionanti, nonché attrezzature impianto voce e si svolge in spazi dediti anche al lavoro propedeutico di tipo fisico e gestuale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **LO TRATTENEMIENTO DE PECCERILLI**

  Fiabe sonorizzate da Gian Battista Basile ad Annibale Ruccello

Date realizzate

Napoli "Casa del mandolino Napoletano"_ Napoli 13 maggio 2024
Palazzo Filangeri _ San Potito Sannitico (CE) _ 18 maggio 2024

Date realizzare : Sede dell'ass.Prosperity in collaborazione con l'ass. AGOP Campania nell'ambito del progetto "I bambini per i Bambini" oncologia pediatrica. 8 giugno 2024

l'associazione culturale :Il Pentamenrone. (Via dei Carrozzieri 13 Napoli) festa dell'Eco Campo degli Enotri, Tortora Praia a Mare (CS) associazione "CattivoTeatro"

Casa del Mandolino e Arti del Mediterraneo
piazzetta museo Filangieri,247 Napoli

12 maggio
ore 18,30

Casa del Mandolino e delle Arti del Mediterraneo

LO TRATTENEMIENTO DE PECCERILLE G.B.BASILE
FIABE SONORIZZATE

Voce recitante filastrocche inedite nuova drammaturgia **ANITA PAVONE**
voce cantante testi inediti **GIOVANNA PANZA**
sonorizzazioni **ETTORE PAVONE** chitarra **DARIO DELLA MONICA**
Piazzetta Museo Filangieri, 247 **PREN: LILIANA MASTROPAOLO**

a luna & o sole
associazione culturale

3403782113

ARCO

SAUNA BLUANGELS NAPOLI
www.saunabluangels.com

fonte: http://burc.regione.campania.it

ASS. GAETANO FILANGIERI

18 maggio
ore 19,00

Borghi della lettura

LO TRATTENEMIENTO DE PECCERILLE G.B.BASILE

FIABE SONORIZZATE

Voce recitante filastrocche inedite nuova drammaturgia **ANITA PAVONE**
voce cantante testi inediti **GIOVANNA PANZA**
sonorizzazioni **ETTORE PAVONE** chitarra **DARIO DELLA MONICA**

Palazzo Filangieri Via Enrico Sanillo, n.6. San Potito Sannitico (CE)
Con il patrocinio di San Potito Sannitico in collaborazione con "I Borghi della lettura del Sannio" Contributo volontario Info: yvonne.filangieri@virgilio.it

a luna & o sole
associazione culturale

fonte: http://burc.regione.campania.it

Serata di fiabe sonorizzate e solidarietà

PROSPERITY
associazione di promozione sociale

8 giugno
Ore 20,00

LO TRATTENEMIENTO DE PECCERILLE G.B.BASILE
FIABE SONORIZZATE

Voce recitante filastrocche inedite nuova drammaturgia **ANITA PAVONE**
voce cantante testi inediti **GIOVANNA PANZA**
sonorizzazioni **ETTORE PAVONE** chitarra **DARIO DELLA MONICA**

Prenotazione obbligatoria:
Tina 3388487777 Liliana 3403782113
Ingresso e drink 15,00 euro
PROSPERITY APS VIA SANTA LUCIA 110 NAPOLI

a luna & o sole
associazione culturale

Parte dell'incasso sarà devoluto al progetto "I bambini per i bambini"
AGOP Campania

fonte: http://burc.regione.campania.it

- **Laboratorio di Musica e Canto**

  presso l' Istituto scolastico paritario "S. Teresa del bambino Gesù" di Polla

  Laboratorio da realizzare da settembre a dicembre 2024

- **Attività di produzione, promozione ed Editoria di vari progetti musicali.**

  Realizzazione spettacoli live, stampa cd e diffusione su piattaforme digitali e realizzazione di videoclip e Documentari.

GIOSI CINCOTTI

Compositore, arrangiatore, produttore, pianista, tastierista , fisarmonicista, laureato con il massimo dei voti in Musica Jazz, al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.
Ha partecipato ai seminari e Master Class di: **Gil Goldstein**, **Paul Jeffrey**, **Dick Oatts**, **Mike Stern**, **Franco D'Andrea**, **Furio Di Castri, Stefano Battaglia, Paolo Fresu, Dario Deidda, Corrado Rustici, Pericle Odierna , Roberto Gatto, Pippo Matino, Danilo Rea, Francesco Nastro...etc**

Vive dal 1994 a Napoli. Musicista poliedrico che passa da concerti di Piano solo, al duo piano e voce , al trio jazz, ai gruppi world in cui si serve di suoni di tastiere, alla musica popolare o in teatro servendosi della fisarmonica.

Ha lavorato in Rai, Mediaset e Sky, ha fatto molti concerti in importanti festival e teatri in Italia e all'estero (Parigi, Mosca, Hong Kong, New York, Montecarlo), collaborando con musicisti ed artisti di valore nazionale ed internazionale tra cui: **Dean Bowman, Seamus Blake e Gary Alston (U.S.A), Badara Seck e Malick Diaw (Senegal), Aziz Sahmaoui e Abdellah Ben Charradi (Marocco), Letieres Leite (Brasile) Rashmi V.Bhatt (India), Mbarka ben Taleb e Marzouk Mejri (Tunisia), Mauro Pagani, James Senese, Enzo Gragnaniello, Eugenio Bennato, Daniele Sepe, Pietra Montecorvino, Gianni Lamagna, Maurizio Capone, Marco Zurzolo, Peppe Barra, Marcello Colasurdo, Gino Evangelista, Gianni Guarracino, Franco del Prete, Antonio Onorato, Pericle Odierna, Ezio Zaccagnini, Sal Da Vinci, Ilaria Graziano, Lino Cannavacciulo, Lucariello, Marco Francini, Alan Wurzburger, Uazzmatazz (Riccardo Veno), Francesco di Bella (24 Grana), Francesca ed Amelia Rondinella,**

in teatro con **: Giobbe Covatta, Enzo Iacchetti, Cristina Donadio, Lalla Esposito, Pina Cipriani, Paolo Cresta, Patrizia Spinosi, Antonella Romano , Rosario Sparno, Licio Esposito, Antonello Cossia, Ciro Girardi, Daniela Fiorentino, Massimo Masiello, Gennaro Cuomo.**

Ha dato vita a numerosi progetti tra cui:
SWAROOPA 1998 (progetto sperimentale di brani originali in cui si fondono sonorità jazz, rock , popolari ed etniche: Una fusione naturale delle diversità di esperienze musicali con Ilaria Graziano voce, Sergio Quagliarella batteria e percussiioni , Tony Ronga contrabbasso , Giosi Cincotti tastiere pianoforte sample)
NEAPOLIS IN FABULA, con incisione del cd di rielaborazioni ed arrangiamenti in chiave etno-jazz dei classici napoletani con la voce di **Mena Cacciapuoti** e le visioni di sabbia di Licio Esposito; Concerti live a Parigi, Montecarlo, Mosca , Buones Aires
UN GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI, viaggio musicale attraverso le culture dei 5 continenti; progetto musicale ideato e composto da G. Cincotti, progetto visivo ideato da Random Crew;
NEL REGNO DEI SOGNI composizioni originali che spaziano tra il jazz , l'etnico e la musica classica in duo pianoforte e violoncello.
SOUL VIBES TRIO una rielaborazione dei brani della black music.(per Amnesty International)

con FRANCESCA RONDINELLA
T'ANGHERIA poesia cantata e canzone di poesia unite nel trasmettere linguaggi di epoche e luoghi diversi, che finiscono per appartenersi nell'alchimia della scena. Un divenire struggente, ironico, passionale, surreale
MEDITHEA' un progetto privo di confini, latitudini e spazi temporali in un repertorio che si apre ad ambiti musicali differenti.
MEET & REEL , cd registrato in duo live in studio prodotto da SoundFly (2017)

Produttore artistico e arrangiatore del live (dal 2011 al 2013) **Mbarka ben Taleb,** artista tunisina attrice e cantante dei due brani "**I'm a fool to want you" e "Luna Rossa"** che fanno parte della soundtrack del film "**Gigolò per caso**" **(2014)** di **John Turturro con Woody Allen , Sharon Stone , Vanessa Paradis , Sofia Vergara.**

Ha registrato ed arrangiato brani del primo cd ***"Autorretrato de ciudad invisible"*** *ed il* nuovo cd **" Bestiario Familiare "** di **ALESSIO ARENA** vincitore assoluto del premio **MUSICULTURA 2013** con il brano " **Tutto quello che so dei satelliti di Urano**" premiato anche come il miglior progetto discografico. Tuttora nelle varie tappe del tour Italiano.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Lavora da anni come compositore di musiche per film, documentari, spettacoli teatrali, produttore discografico e Session man in varie formazioni tra cui l'Orchestra Jazz del Conservatorio di Napoli **CLEAR WEATHER, BADARA SECK e SENEGAL GROUP, GIOBBE COVATTA, GIANNI GUARRACINO GROUP, NAPOLI ARAB STYLE, ANTONIO ONORATO BAND, MARZOUK MEJRI ENSEMBLE**, **TRIO FOR JACO** , **GIANNI LAMAGNA ensemble vari , FRANCESCA ED AMELIA RONDINELLA .**

Nel 2015

PIANOCITY 2015 Napoli , composizioni originali in piano solo

Incontra la cantante attrice **Daniela Fiorentino** con la quale partecipa al prestigioso **Premio Leo Ferrè** di San benedetto del Tronto, con il concerto tributo ad **Edith Piaf.**

Arrangiatore, pianista, fisarmonicista e ideatore con **Francesca Rondinella** dei progetti in duo **Medithèa** e **T'angheria ,** dove canto. teatro e musica si fondono con variegate sfumature di sonorità.

Arrangiatore e pianista dello spettacolo **BUTTERFLY SUITE** su Marilyn Monroe e Mia Martini, di e con Cristina Donadio, Lalla Esposito e Marco Zurzolo tenutosi al **Napoli Teatro Festival**

Partecipa alla finale del festival **Musicultura 2015** con la cantautrice **FLO.**

Compositore e arrangiatore del Sonetto 64 nel cd **"Neapolitan Shakespeare "** di Gianni Lamagna (traduzione in napoletano di 17 sonetti di William Shakespeare).

Nel 2016

PIANOCITY 2016 , composizioni originali in piano solo

collaboratore ed arrangiatore dei progetti/spettacoli

IO SONO UNO, Luigi Tenco , storia di un acchiappanuvole con Carlo Vannini
LA FILM di ELVIRA NOTARI, sonorizzazioni live dei film muti della regista
D'INFINITI STRUMENTI …. D'AMOROSE CANZONI con Francesca Rondinella
LEI, KURT WEILL con Patrizia Spinosi
LL'URDEMO 'NNAMMURATO con Gianni Lamagna
IO , TRA DI VOI (AZNAVOUR) con Massimo Masiello

Nel 2017

RIA ROSA il Viaggio
con A.Romano, R. de Masco , regia Rosario Sparno **Napoli Teatro Festival**

PIANOCITY 2017 , composizioni originali in piano solo

INFINITALY di e con Daniela Fiorentino e Giosi Cincotti,
Istituto di Cultura Italiano HONG KONG presso **Youth Square**

Nel 2018

" CANTABILI ARMONIE da una città di mare "
Con Francesca Rondinella. Progetto che racconta di tutto quello che è arrivato in questa città che ha avuto tante lingue, dovute alle varie dominazioni subite, tante culture musicali che si sono successe e unite fra loro.

Nel 2019

WAITING ROOM "Sala D'attesa" di e con Ettore de Lorenzo al Napoli teatro festival

FESTA DELLA MUSICA con Lalla Esposito alla Reggia di Caserta

MARCHE GRANDE SPETTACOLO con Giobbe Covatta

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nel 2020

WINTER WONDERLAND con Daniela Fiorentino

NEAPOLIS IN FABULA duo Tour

SALA D'ATTESA (Napoli Teatro Festival con il giornalista Rai Ettore de Lorenzo)

ORO y NEGRO Progetto discografico

Nel 2021

IN_CANTO suoni e suggestioni del Sud con Francesca Rondinella e AkerusiaDanza

LA FESTA DELLE IDEE Reading, proiezioni, docufilm sul grande sculture Ugo Marano

IN DUO _ concerti con la pianista Armanda Desidery

WINTER WONDERLAND con Daniela Fiorentino

NEAPOLIS IN FABULA

IO VORREI ESSERE LA' _Teatro-canzone su Luigi Tenco con Monica Pinto e Mario di Fonzo

Nel 2022

Concerto UGO GANGHERI & NOMADIA

IN_CANTO suoni e suggestioni del Sud con Francesca Rondinella e AkerusiaDanza

Concerto Marco Gesualdi Jonathan

NEAPOLIS IN FABULA

PAROLE E MUSICA concerto_spettacolo con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti

Nel 2023

PIETRA MONTECORVINO Registrazione cd e live

Work in progress le registrazioni dei suoi nuovi progetti personali :

NEAPOLIS IN FABULA vol 2
UN GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI
NEL REGNO DEI SOGNI _ Piano solo

fonte: http://burc.regione.campania.it

DISCOGRAFIA :

** SWAROOPA (AP) omonimo 1998 (composizioni. & arrangiamenti, piano e tastiere)*
** MURMURII (CNI) 1999 Maurizio Capone (tastiere)*
** I NASI BUFFI E LA SCRITTURA MUSICALE (AP) 2000 di Gerardo Balestrieri (piano)*
** PINA CIPRIANI CANTA EDUARDO (POLOSUD) 2000 (piano)*
** MEDITERRANEO (COMPAGNIA DEL San CARLUCCIO) 2001 Franco Nico (arr.) (piano e tastiere)*
NAPOLI@world.song_ (PINCOPALLO) 2001 P. D'Angelo (arr.) (piano)
** IL SOGNO DI ANDREA (SPLASC(H)RECORDS) 2001 Pandojazz quintet (Piano)*
** FERRAGOSTO ITALIANO (LUCIX ENTERPRISE) 2002 Soundtrack (comp. & arr.; piano e tastiere)*
** IL GAMBRINUS (COMPAGNIA DEL S. CARLUCCIO) 2003 (arr.) (piano e tastiere)*
** COMPILATION "AROUND MED NIGHT" Vol. I 2004*
** CHISTO E' NU FILO D'ERBA E CHILLO E' O MARE"(POLOSUD) Pina Cipriani 2004 (arr. e piano)*
** SURYA (TARANTA POWER) Gianni Guarracino 2005 (piano , tastiere, fisa)*
** RENATO MAGGIO 2006 (piano e tastiere)*
** HERMANO Genny Esposito 2008 (piano e rhodes)*
**ARMODIA ETNICA Paolo Palopoli & Sergio Forlani 2008 (fisa)*
** NINNA NANNA SENZA NOME Gianni Lamagna) 2009 (comp. & arr.;piano e tastiere)*
** **NEAPOLIS IN FABULA** Giosi Cincotti (Produzione & arrangiamenti, Pianoforte) 2009*
** CCA' NUN CE STANNO LIUNE Ugo Gangheri 2009 (pro AMREF)(fisa)*
** GIPSYLAND Gianni Guarracino 2010 (piano, fisa)*
** EMMANUEL Antonio Onorato 2010 (piano)*
**ETNODIE Paolo Palopoli & Sergio Forlani 2011 (GRAF) (fisa)*
**MUSICA DELL'ANIMA Giulia Capolino CNI music2011 (fisarmonica)*
** Autorretrato de ciudad invisible ALESSIO ARENA di MUSICA in MUSICA 2011 (arr. piano e fisa)*
** BESTIARIO FAMILIARE " Alessio Arena (pianoforte , fisa e arr.) 2013*
** **Original Soundtrack** del film di John Turturro " Fading gigolò" (" Gigolò per caso") 2014*
** MY TRAVEL di Simona de Rosa marzo 2015 (pianoforte)*
**NEAPOLITAN SHAKESPEARE Gianni Lamagna (composer ,arranger Sonnet 64, pianoforte) 2016*
** FRENCH GIRL di Daniela Fiorentino 2016 (fisarmonica)*
**SETTEMBRE di Angela Cicchetti e Ivan Russo 2017 (fisarmonica)*
** 'A VIA D0' TIEMPO di Ugo Gangheri e Nomadia 2017 (fisarmonica)*
** **MEET& REEL cd live** di e con Francesca Rondinella e Giosi Cincotti _Soundfly 2017(arr. , piano , fisarmonica)*
** ANIMA DI STREGA di Vincenza Purgato 2018 (prod.artistica, arr.,piano, tastiere e fisa)*
** NUNZIA BIC di Nunzia Carroza e Fausto Mesolella 2018 (pianoforte, fisarmonica e tastiere)*
** NOW Naples Open World di Marco Gesualdi 2019 (piano rhodes e fisarmonica)*
** UN BIPLANO A 6 CORDE di Ugo Gangheri 2019 (pianoforte , fisarmonica e synth)*
** VIA PIA 37 di Pasquale Ziccardi _ SoundFly 2022 (pianoforte, fisarmonica)*
** PAESI SEMPLICI di Andrea Cassese _Viceversa Records 2022 (pianoforte e fisarmonica)*
**ORO y NEGRO _ AL&OS 2023 con Annamaria bozza e Gianfranco Campagnoli (prod artistica, arrangiamenti e fisarmonica)*
**HO PIANTATO UN ALBERO di Marco Gesualdi _Marechiaro 2023 (rhodes, tastiere e fisarmonica)*

Giosi Cincotti
composer /arranger /producer /musician
mobil : +39 348 7484677
home : +39 081 0609210
giosicincotti@gmail.com
skype : giosky58

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE
CONCERTISTICA E CORALE anno 2024

CAPPELLA NEAPOLITANA - ANTONIO FLORIO

DOMENICA 1 DICEMBRE 2024 - BASILICA DEL GESÙ VECCHIO

Ensemble fondato nel 1987 da Antonio Florio è costituito da strumentisti e cantanti specializzati nell'esecuzione del repertorio musicale napoletano di Sei e Settecento, e nella riscoperta di compositori rari. L'originalità dei programmi ed il rispetto rigoroso della prassi esecutiva barocca ne fanno una delle punte di diamante della vita musicale italiana ed europea.

ENSEMBLE ARLAUNE - MARIO SOLLAZZO

SABATO 30 NOVEMBRE 2024 - CHIESA DEI CRISTALLINI

L'Ensemble Alraune ha per principi guida una grande apertura ad un repertorio vasto e variegato, l'assoluta attenzione alle prassi esecutive e allo studio delle fonti, progetti a lungo termine e multidisciplinarietà. Ciò si traduce in un naturale interesse per l'esecuzione su strumenti originali, in un'attenzione a collocare la musica all'interno del contesto storico in cui è stata composta per poi proiettarla nella criticità del mondo contemporaneo in una dimensione molto personale dell'interpretazione musicale.

CONCERTO ITALIANO - RINALDO ALESSANDRINI

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024 - CHIESA DEI GIROLAMINI

La storia di Concerto Italiano si sovrappone a quella della rinascita della musica antica in Italia, dove il gruppo ha saputo rinnovare il linguaggio della musica antica, rivelandone aspetti estetici e retorici completamente inediti. A distanza di anni le incisioni discografiche di Concerto Italiano sono ancora considerate versioni di riferimento da critica e pubblico, a testimonianza del definitivo significato che il gruppo ha saputo dare al suo impegno e alle sue realizzazioni.

Sede Legale:Via Giordano Bruno, 126 - Napoli
tel. 0812486173- 3933325117 - fax 0812486173
Codice fiscale 95025920638 – P. IVA 06521601218 – REA NA - 1029007
e-mail : musicadalmondo@email.it – www.musicadalmondo.it www.musicadalmondo.it
fonte: http://burc.regione.campania.it

PIETA' DEI TURCHINI - STEFANO DEMICHELI SABATO 23 NOVEMBRE 2024

SANTA MARIA DEGLI ANGELI A PIZZOFALCONE

Un gruppo concepito sulle sponde di Partenope ma con musicisti provenienti da tutta Europa, con background differenti ma accomunato da un rigoroso rispetto per la prassi filologica. Repertorio di Scuola musicale napoletana vocale e strumentale, sacro e profano, musica e teatro. Ci piace esplorare nuovi percorsi, rileggere con una tensione contemporanea l'eredità di grandi maestri del passato e riportare alla luce pagine musicali inspiegabilmente dimenticate.

SCARLATTI BAROQUE SINFONIETTA

VENERDI 15 NOVEMBRE 2024 - CHIESA DI SANTA MARIA DELLE ANIME DEL PURGATORIO AD ARCO

La Scarlatti Baroque Sinfonietta nasce all'interno del progetto dell'Orchestra Barocca della Associazione Alessandro Scarlatti con l'idea di formare un'orchestra di solisti che riunisse giovani artisti italiani ed europei specializzati nel repertorio barocco utilizzando gli strumenti originali e la prassi esecutiva storicamente informata.

Il sottoscritto Francesco Sorrentino dichiara che ricopre il ruolo di Direttore Artistico per l'intera stagione concertistica 2023

FRANCESCO SORRENTINO
Via Jan Palach, 14 – 80122 Napoli - Italia
Partita I.V.A. 0 6 7 5 [illegible]

Associazione Culturale
Musica dal Mondo
Sede: Via Giordano Bruno, 126
80122 Napoli - Italia
C.F. 95025920638

Sede Legale:Via Giordano Bruno, 126 - Napoli
tel. 0812486173- 3933325117 - fax 0812486173
Codice fiscale 95025920638 – P. IVA 06521601218 – REA NA - 1029007
e-mail : musicadalmondo@email.it – www.musicadalmondo.it www.musicadalmondo.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

CURRICULUM
Francesco Sorrentino

Principali mansioni e responsabilità:

Ideatore, direttore artistico, produttore e organizzatore di eventi

Festival e principali eventi lavorati:

2000/2012 - Napoli Blues Festival
Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Da anni punto di riferimento per tutti gli appassionati di blues, il Napoli Blues Festival, è la vetrina blues piu significativa del centro/sud Italia.
Di seguito alcuni degli artisti intervenuti: John Mayall; Eric Burdon; Mick Taylor; Procol Harum; Tuck & Patty; Shawn Phillips; Johnny Clegg; Incognito; Khaled; Al Di Meola band; The Commitments; Keith Emerson; Z Star; Cousteau; Carvin Jones Blues Band; The Animals; Dick Heckstall Smith band; Benny Turner Blues Band; Gilberto Gil; Earth Wind & Fire; Z-Star; Mario Biondi; PFM, Eddy Floyd, Sandra Hall,Dr. Feelgood, John Mc Laughlin e tanti altri

1999/2022 24 edizioni del Napoli Gospel Festival - Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Da anni una delle rassegne più attese nella regione Campania, il Napoli Gospel Festival aggrega intorno a se migliaia di appassionati provenienti dal territorio nazionale ed estero. Napoli con questo Festival è stata tra le prime città d'Italia ad offrire eventi non solo spettacolari ma dallo spessore più ampio.
artisti intervenuti:
Robin Brown – Sjuwana Byers e Children of God, Nu4m Urban Voices Praise, Divine Revelation, Vox Simba Gospel Choir, Visual Ministry Choir, Emmitt Powel Gospel Singer, Howard Gospel Choir, Virgina State Gospel Chorale, Chicago's One Accord e decine di altri ospiti

2011 - Moz-Art Box edizione del 2011 – produzione e consulenza artistica –
Nell'ambito del Mozart Box, cura la produzione e la direzione artistica degli eventi con**:**
Adriana Calcanhotto, Rita Marcotulli, Teresa Salgueiro,& Solis String Quartet.

2005/2023 - Concerto dell'Epifania in collaborazione con RAIUNO :
Unico Concerto dedicato al giorno dell'Epifania a livello europeo con messa in onda televisiva in Italia e attraverso Raiuno e Rai Italia all'estero.
dal 2005 inizia la collaborazione, nel 2008 diviene produttore, dal 2009 e fino all'ultima edizione (2023) si occupa della produzione e cura la direzione artistica:

Concerto dell'Epifania in onda su **RAIUNO** da 28 anni
Alcuni artisti che ho invitato e sono intervenuti:

- 2023 - XXVIII edizione

Ron, Sal Da Vinci e la Compagnia “Masaniello revolution”, Simone Cristicchi, Serena Brancale, Alexia, Alan Sorrenti, Antonino, Alin Stoica, Pierdavide Carone, Francesca Maresca, Valentina Stella, Marco Zurzolo.

- 2022 - XXVII edizione

Eugenio Bennato, Fausto Leali, Sal Da Vinci, Francesco Buzzurro, Pietro Adragna, Raphael Gualazzi, Simona Molinari, Federica Carta, Ghemon, Gianfranco Gallo, Leo Gassman, Teresinha Landeiro, Pietra Montecorvino, Super 4

- 2021 - XXVI edizione

Mario Biondi, Peppino Di Capri, Sal Da Vinci, Maria Nazionale, Andrea Sannino, Massimiliano Gallo Enzo Gragnaniello, Peppe Barra, Barbara Cola, Antonio Marino, Rita Ciccarelli & Flowin’Gospel, Monica Sarnelli.

- 2020 - XXV edizione

Giovanni Allevi, Lina Sastri, Avion Travel, Nesli, La Zero, Livio Cori, Francesco Di Leva, Fabiana, Joana Amendoeira, Bungaro, Sud 58

- 2019 - XXIV edizione

Rita Ciccarelli & Flowin’Gospel, Antonella Ruggiero, Tony Maiello, Marco Carta, La Zero, Il Violino di Auschwitz ed Alessandra Sonia Romano, Giovanni Caccamo, Maldestro, Francesco Da Vinci, Enzo Gragnaniello, Angela Addezio, N.C.C.P., Djarah Kan, Le Voci del 48,

- 2018 - XXIII edizione

Stefano Artiaco, Anggun, Simona Molinari, Mario Venuti, Maldestro, James Senese, Lina Sastri, Roberta Andreozzi, Dan, Amara, Sal Da Vinci, Ana Sofia Varela, Ciccio Merolla, Dorothy Manzo, Valerio Scanu

- 2017 - XXII edizione

Pietro Adragna, Sergio Cammariere, Claudia Megrè, Mario Biondi, Osanna, Anita Vitale, Viviana Novembre, Mujeres Creando, Souad Massi, Susy Mennella, Maria Nazionale, Alceu Valença, Placido Domingo Jr., Silvan Goldman, Gino Da Vinci.

- 2016 - XXI edizione

Francesco Sarcina, Sal Da Vinci, Shara Jane Morris, Cristina Maria, Enzo Avitabile, Giovanni Esposito, Nello Salza, Lucariello, Gregg Kofi Brown, Hindi Zahra, Rita Ciccarelli

- 2015 - XX edizione

Felicia Bongiovanni**,** Lu Ye**,** Piero Mazzochetti, Antonella Ruggiero, Nathalie Pires, Francesco Buzzurro, Peppino Di Capri, Fiorenza Calogero, Enzo Avitabile, Chico Cesar, Gennaro Matino, Frankie hi-nrg mc, Fuori Controllo.

- 2014 - XIX edizione

Pasquale Esposito, Nino Buonocore, Almamegretta & Raiz, Francesco Cafiso, Francesco Buzzurro, Li Li, Eugenio Finardi, Cristina Branco, Stella Chiweshe, Pasqualino Maione, Roy Paci, Frate Alessandro & Ensamble Assisi Suono Sacro

- 2013 - XVIII edizione

M° Renato Serio & Orchestra di Santa Chiara, Edoardo Bennato, Roland Tchakountè, Mariella Nava, Luna Di Domenico, Sonohra, Mario Venuti, Paula e Jaques Morelembaum, Karima, Andrea Brancone, Edoardo Bennato, Carlo Alberto

- 2012 - XVII edizione

Pasquale Esposito, Nair, N.N. Fly, Lura, Teresa Salgueiro, Peppe Barra, Renato Carpentieri, Francesco Baccini, Valerio Scanu, Lura, L'aura, Carlo Morelli & Sunshine Gospel Choir

- 2011 - XVI edizione

Mario Da Vinci, Carmen Souza, Sarah Jane Morris, Audio 2, Sud Express, Eugenio Bennato, Simona Molinari, Avion Travel, Matia Bazar, Enzo De Caro, Sasà Mendoza

- 2010 - XV edizione

Matteo Becucci, Marina Bruno, Fabio Concato, Stefania De Francesco, Rosalia De Souza, Jim Diamond, Silvia Mezzanotte, Misia, Raiz, Coro Polifonico San Leonardo dell'Isola di Procida, Sud Express.

- 2009 - XIV edizione

Armodia Etnica, Mafalda Arnauth, Sal Da Vinci, Irene Grandi, Maria João, Piccola Orchestra La Viola, Maria Nazionale, Osanna, Giuliano Palma & The Bluebeaters, Giuseppe Picone, Patrizio Rispo, Solis String Quartet, Omar Sosa, Ivana Spagna, Mario Venuti.

- 2008 - XIII edizione

Saba Anglana, Mario Biondi, Chicago Gospel Group, Sal Da Vinci, Tullio De Piscopo, Richard Galliano, Nate James, Tom McRae, Alan Parsons, Mery Petruolo, Solis String Quartet, Tazenda, Ray Wilson.

2018/2019 – 1° maggio Piazza del Plebiscito - Organizzazione, Produzione e direzione artistica

2004/2023 - **Un Mondo di Suoni -** Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Rassegna di World music pensata con lo scopo di proporre progetti e culture diverse.
artisti intervenuti
Richard Galliano, Victoria Abril, Arto Lindsay, Alexander Balanescu, Dulce Pontes, Amalia Grè, L'aura, Nicola Piovani, Ludovico Einaudi, Rita Marcotulli, Luciano Biondini, Riccardo Tesi, Maurizio Geri, ed altri ancora.

2001/2007 Maggio dei Monumenti - partecipa con vari progetti alla kermesse Maggio dei Monumenti.
Nel 2007, invita l'artista totale **Brian Eno** a presentare per la prima volta nella città di Napoli il suo ultimo lavoro la Mostra-installazione audio/video/lux *"77 Million Paintings for Naples"* by **BRIAN ENO** arricchito dal Concerto performance di Peter Schwalm con **Brian Eno**.

2005/ 2008 - Capodanno a Napoli (piazza Mercato/piazza del Plebiscito)
Goran Bregovic, Enzo Avitabile con i Bottari di Portico, Gigi Finizio, Sal Da Vinci, Caparezza, Maria Nazionale, Tullio De Piscopo….ect..

2001/2012 - Incantanapoli Concerti di Ferragosto - Organizzazione, Produzione e direzione artistica
I concerti di Ferragosto sono un iniziativa concepita per intrattenere con spettacoli di livello nazionale nel periodo più alto della stagione estiva, i turisti in visita a Napoli ed i cittadini residenti.
Alcuni artisti intervenuti: Lina Sastri, Fabio Concato, Eugenio Bennato, Sal Da Vinci, Matia Bazar, Peppino Gagliardi, Fred Bongusto, Michele Zarrillo, Nino Buonocore, Marina Rei, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Peppe Barra, Mario Da Vinci, Umberto Tozzi, Teresa De Sio, Neri per Caso, Raiz, Tullio De Piscopo, Audio 2, Il Giardino dei Semplici, e tantissimi altri

1994 al 2014 ha curato il Management artistico per **Sal Da Vinci**

2013 – ha curato la Direzione Artistica del **Teatro Acacia** di Napoli.
2015/2022 – è ideatore e direttore Artistico del progetto sostenuto dalla **Regione Campania** e dal **Ministero della Cultura** (**MIC**), "**I colori della Musica"**
2022 – **Nanà la Napoli degli ultimi romantici** con Sal Da Vinci, Franco Ricciardi e Andrea Sannino
2023 – Befana a Piazza Mercato – Fiera del giocattolo e della calza notte bianca"
2024 – Organizzazione e Direzione Artistica - **Befana a Piazza Mercato** – **Fiera del giocattolo e della calza, notte bianca**

fonte: http://burc.regione.campania.it

città mediterranee
NUOVI ORIZZONTI

Regione Campania
D.G. per le Politiche Culturali, e il Turismo
U.O.D. Promozione e Valorizzazione delle Attività Artistiche e Culturali Via Marina, 19/C – ex palazzo Armieri 80133 – NAPOLI

RELAZIONE DELLE ATTIVITA' ANNO 2024

L'Associazione Culturale Città Mediterranee – Nuovi Orizzonti , anche per il 2024 organizza una serie di concerti eventi nell'intero territorio della Regione Campania allo scopo di sviluppare la conoscenza e la diffusione della musica ed in particolare di quella musica colta particolarmente lontana dai soliti circuiti commerciali infatti avvalendosi delle grandi capacita artistiche sia come musicista , sia come compositore , sia come direttore di ensamble musicali e del M° Mimmo Napolitano e di un variegato numero di musicisti e strumentisti di provata esperienza e capacità.

Il repertorio proposto attraversa tre grandi temi della musica contemporanea , la grande musica classica attraverso la proposizione delle più importanti sinfonie del grandissimo Ludiwg Van Beethoven, le grandi opere di Giuseppe Verdi e la grande musica leggera italiana , con l'utilizzo di particolari ensamble strumentali di grande effetto.

Con il maestro Ludwig Van Beethoven la sinfonia diventa la forma musicale per eccellenza: una composizione in cui si rappresenta un vero e proprio dramma di sentimenti umani . si amplia l'organico orchestrale, con l'aggiunta anche di nuovi strumenti.
Per queste caratteristiche la musica di Beethoven precorre i tempi, anticipando molti elementi del linguaggio musicale romantico , lo spettacolo ripercorre alcune delle più importanti e famose sinfonie composte dal maestro.

Le grandi arie delle più importanti opere liriche composte dal maestro Giuseppe Verdi sono l'oggetto della seconda serie di concerti.

ASSOCIAZIONE CITTA' MEDITERRANEE NUOVI ORIZZONTI
PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE SPETTACOLI
SEDE: 80137 – Via S.EFRAMO VECCHIO 30
sito web: cittamediterranee.it – tel 081 2244685

C.F. 95266470632
P.I.V.A 09049091219
email:cittamediterranenuoviorizzonti@gmail.com
Pec: cittamediterraneenuoviorizzonti@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

città mediterranee
NUOVI ORIZZONTI

Ma il fatto è che Verdi non fu solo un grande compositore: fu un patriota tra i più lungimiranti e onesti, fu un filantropo, fu un uomo semplice e contemporaneamente uno dei più grandi intellettuali del suo tempo; fu, insomma, una personalità eclettica e intrigante, come ne nascono pochissime nell'ambito di un secolo. Saranno oggetto dei concerti in programma alcune arie tratte dalle sue più belle opere tra cui ; la Traviata , Il Rigoletto, il Nabucco e l'Aida.

Nell'ultima serie di concerti la Big Band Napoli Nord anche essa diretta e arrangiata dal M° Mimmo Napolitano , saranno eseguite alcune tra le più belle canzoni della musica leggera italiana a partire dagli anni 40' ai giorni nostri , facendoci rivivere alcune tra le più belle pagine della musica leggera italiana del secolo scorso. In questi tre eventi saranno impegnati maestri di altissimo livello impiegando anche under 35 sia nel reparto artistico che in quello tecnico.

ASSOCIAZIONE CITTA' MEDITERRANEE NUOVI ORIZZONTI
PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE SPETTACOLI
SEDE: 80137 – Via S.EFRAMO VECCHIO 30
sito web: cittamediterranee.it – tel 081 2244685

C.F. 95266470632
P.I.V.A 09049091219
email:cittamediterranenuoviorizzonti@gmail.com
Pec: cittamediterraneenuoviorizzonti@pec.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Diberti & C.

MASSIMILIANO GALLO

Formazione

Debutta a soli cinque anni, a dieci è già protagonista di alcuni telefilm per bambini su RAIUNO. Conseguito il diploma di maturità classica, entra a far parte della Compagnia di Carlo Croccolo per il **Tartufo** di Molière. L'anno successivo fonda la "Compagnia Gallo" con il fratello Gianfranco con il quale ottiene dieci anni di entusiasmanti successi: **"Il piacere dell'estate" – "Francesca da Rimini"** con la regia di Aldo Giuffrè, **"Paillettes"** prodotto dal Mouline Rouge di Parigi.
Al teatro alterna RADIO E TELEVISIONE e incide due "Dischi Raccolta" dedicati a Titina De Filippo **("Io, uno dei tre"** con la partecipazione di artisti come Ron, Mariella Nava, Cecilia Gasdia) e a Raffaele Viviani **("Canto a Viviani"** con la partecipazione di Rosalia Maggio, Beppe e Concetta Barra).
Nel 1997, Carlo Giuffrè lo chiama per interpretare il **ruolo di Peppino De Filippo** in **"Non ti pago"** e dopo un anno e mezzo di grandi successi gli affida il **ruolo di Nennillo** in **"Natale in casa Cupiello"** che gli regalerà tantissime soddisfazioni ed un fortunato successo di pubblico e critica.

Lingue

Inglese

Teatro

2023: "Amanti" – Regia di Ivan Cotroneo, Teatro Diana
2022/2023: "Stasera, Punto e a capo!" - Teatro Diana
2021/2022: "Il silenzio grande" di Maurizio De Giovanni, regia di Alessandro Gassmann
2020: "Resilienza 2.0" – Arena Flegrea - Napoli
2019/2020: "Il silenzio grande" di Maurizio De Giovanni, regia di Alessandro Gassmann
2018/2019: "Comicissimi fratelli" - Regia di Gianfranco Gallo
2017/2018: Il sindaco del Rione Sanità" di Eduardo De Filippo - Regia di Mario Martone - Produzione Teatro Stabile di Torino - Compagnia Luca De Filippo **Premio Hystrio Twister**
2016/2017: "Un tram che si chiama desiderio" di T. Williams - Regia di Cristiàn Plana - Teatro Mercadante Napoli e Festival di Santiago a Mil, in Cile.
2016: "Liolà" di L. Pirandello - Regia di Arturo Cirillo - Teatro San Ferdinando - Napoli
2016: "La signorina Giulia" regia di Cristian Plana - Festival di Santiago in Cile e Teatro Mercadante Napoli
2015: "E' tutta una farsa" - regia di Gianfranco Gallo - Torunèe
2014: "Vico sirene" di Fortunato Calvino - Regia di Enrico Maria La Manna - Festival di Tod
2014: "Circo Equestre Sgueglia" – regia di Alfredo Arias – Coprod. Teatro Stabile di Napoli, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, Teatro di Roma. Tournèe
2013: "La bisbetica domata" regia di Laura Angiulli. Protagonista – Prod. Teatro Stabile Galleria Toledo.
2013: "Circo equestre Sgueglia" regia di Alfredo Arias, protagonista. Premio della Critica come "migliore spettacolo italiano"
2008/2009: "Non ci resta che ridere" – "Papà non ha figli" – "Miracolo a delinquere" – "Ti ho sposato per ignoranza" – "Una comicissima tragedia" - di e con Gianfranco e Massimiliano Gallo – Compagnia Stabile del Teatro dei Comici
2008: "Bello di papà" di Vincenzo Salemme – regia di Vincenzo Salemme – Prod. Chi è di scena.

fonte: http://burc.regione.campania.it

2002 / 2003: “C’era una volta scugnizzi” di Claudio Mattone / Vaime
1999 / 2000/2001: “Natale in casa Cupiello” di E. De Filippo, regia C. Giuffre'
1997/1998: “Non ti pago” di E. De Filippo regia C. Giuffrè
1996: "Bal Tabarin" - Produzione Mouline Rouge
1995: "Rideuropa" - Regia di G. Gallo
1994: "Scusate una preghiera" - Regia di G. Gallo
1993: "La cantata dei pastori" - Regia di G. Gallo
1992: "Sodomia e Camorra" - di G. Gallo
1991: "Canto a Viviani" - Regia di A. Giuffrè
1990: "Francesca da Rimini" - Regia di A. Giuffrè
1989: "Phormio" - da Terenzio - Regia di G. Rizzo
1988: "Il tartufo" - di Molière - Regia Carlo Croccolo
1987: "Fratelli d'Italia" - di G. e M. Gallo

Cinema

2022: “Septimo” – Regia di Renato De Maria
2020: "Il silenzio grande" - Regia di Alessandro Gassmann
2020: "E' stata la mano di Dio" - Regia di Paolo Sorrentino
2019: "Sette ore per farti innamorare" - Regia di Giampaolo Morelli
2019: “Gli Infedeli” – Regia di Stefano Mordini
2019: "Pinocchio" - Regia di Matteo Garrone
2018: "Il Sindaco del rione Sanità" - Regia di Mario Martone
2018: "Villetta con ospiti" - Regia di Ivano De Matteo
2017: “Saremo giovani e bellissimi” – Regia di Letizia Lamartire
2017: "Una festa esagerata" - Regia di Vincenzo Salemme
2017: "Una vita spericolata" - Regia di Marco Ponti
2017: "Nato a Casal di Principe" - Regia di Bruno Oliviero
2017: "Bob & Marys" - Regia di Francesco Prisco
2016: "La Parrucchiera" - Regia di Stefano Incerti
2016: "Veleno" - Regia di Diego Olivares
2016: "Metti una notte" - Regia di Cosimo Messeri
2015: "Onda su onda" - Regia di Rocco Papaleo
2015: "The Start Up" - Regia di Alessandro D'Alatri
2015: "Core e sang" - Regia di Lucio Fiorentino
2015: "Io e lei" -- Regia di Maria Sole Tognazz
2015: "Zeta" - Regia di Cosimo Alemà
2015: "Pecore in erba" - Regia di Alberto Caviglia
2014: "Per amor vostro"- Regia di Giuseppe Gaudino
2014: "Perez" - Regia di Edoardo De Angelis
2014: "Vieni a vivere a Napoli" - Regia di Edoardo De Angelis
2014: "Si accettano miracoli" - Regia di Alessandro Siani
2014: "Permesso di soggiorno" - Regia di Edoardo De Angelis
2013: "La Santa" - Regia di Cosimo Alemà
2013: "Neve" - Regia di Stefano Incerti

fonte: http://burc.regione.campania.it

2013: "L'ultimo goal" - Regia di Federico Di Cicilia
2011: "Magnifica presenza" - Regia di Ferzan Ozpetek
2011: "La Kriptonite nella borsa" - Regia di Ivan Cotroneo
2010: "Mozzarella Stories" - Regia di Edoardo De Angelis
2009: "Mine Vaganti" - Regia di Ferzan Ozpetek
2008: "Caro papà" - Regia di Vincenzo Salemme
2008: "Fort'Apasc" - Regia di Marco Risi

Televisione

2023: "Vincenzo Malinconico, Avvocato d'insuccesso" - 2^ Stagione – Regia di Luca Miniero
2023: "Napoli Milionaria" - Regia di Luca Miniero
2023: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore 3" – Regia di Francesco Amato e Kiko Rosati
2022: "I bastardi di Pizzofalcone 4" – Regia di Monica Vullo e Riccardo Mosca
2022: "Filumena Marturano" – Regia di Francesco Amato
2021: "Vincenzo Malinconico, Avvocato d'insuccesso" – Regia di Alessandro Angelini
2021: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore – 2" – Regia di Francesco Amato
2020: "I bastardi di Pizzofalcone 3"– Regia di Monica Vullo
2018: "Imma Tataranni – Sostituto Procuratore" - Regia di Francesco Amato
2018: "Figli del destino" – Regia di Marco Spagnoli
2018: "I bastardi di Pizzofalcone 2" - Regia di Carlo Carlei
2017: "Flash" – Puntata pilota – Regia di Valerio Vestoso
2016: "Sirene" - Regia di Davide Marengo
2016: "I bastardi di Pizzofalcone" - Regia di Carlo Carlei
2015: "The young Pope" - Regia di Paolo Sorrentino
2014: "Una grande famiglia 3" - Regia di Riccardo Donna
2013: "Don Diana - Per amore del mio popolo" - Regia di Antonio Frazzi
2013: "Le mani dentro la città" - Regia di Alessandro Angelini
2012: "Benvenuti a tavola 2" - Regia di Lucio Pellegrini
2012: "Un caso di coscienza 5" - Regia di Luigi Perelli
2012: "Domenico Modugno - La sua vita" - Regia di Riccardo Milani
2012: "Il clan dei camorristi" - Regia di A. Angelini e A. Sweet
2011: "Il Generale dei Briganti" - Regia di Paolo Poeti
2010: "Il segreto dell'acqua" - Regia di Renato De Maria
2006: "Assunta Spina" - Regia di Riccardo Milani
2005: "Un posto al sole" - Registi vari
2005: "Cefalonia" - Regia di Riccardo Milani
2004: "La Squadra" - Registi Vari

Radio e Televisione

"Il piacere dell'estate" - RAIDUE
"Fantastico" - RAIUNO
"Domenica In" - RAIUNO

fonte: http://burc.regione.campania.it

“Gelato al limone” - RAIUNO
“Serata di Gala” - CANALE 5
“Premio Mario Riva” - RAIUNO
“Premio per il teatro giovane in Italia” - RAIUNO
“Cronaca in diretta” - RAIDUE
“Ci vediamo in tv” - RAIDUE
“Uno mattina” - RAIUNO
“Canzoni per Napoli” - RAIUNO
“Cocco” - RAIUNO
“Sotto le stelle” - RAIUNO
“Mezzanotte e dintorni” - RAIUNO
“Tintarella di luna” - RADIO RAI
“La bottega dei mostri” - RADIO KISS KISS ITALIA

Premi

2023: Premio La Pellicola d’Oro – Miglior attore per la Serie tv “Vincenzo Malinconico”
2023: Premio Nastro d’Argento per “Filumena Marturano”
2022: Premio Flaiano – Miglior attore Drammatico per l’interpretazione del Film “Il Silenzio Grande”
2021: Premio Ciak d’Oro – Miglior attore protagonista per il film “Il Silenzio Grande”
2021: Premio Penisola Sorrentina – Attore dell’anno
2021: Nastro d’Argento – Grandi Serie per la Serie Tv “**I bastardi di Pizzofalcone”**
2021: Premio Toni Bertorelli - Controluce
2020: Candidatura ai **Ciak d’Oro** come miglior attore non protagonista per **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2020: Candidatura ai **Nastri d’Argento** come miglior attore non protagonista per **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2019: Seguso Award come attore dell’anno alla 23^ edizione dell’International Terre di Siena Film Festival
2019: Riconoscimento dalla città di Napoli per il Premio Pasinetti
2019: Premio Francesco Pasinetti– Miglior attore per il film **“Il Sindaco del Rione Sanità”**
2019: Premio Starlight Cinema International Award alla 76^ Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia
2018: Premio “CineCiak d’Oro” - Best Comedian per “Sirene”
2018: Premio Le Maschere– Miglior attore non protagonista per lo spettacolo “Il Sindaco del Rione Sanità”
2018: Nastri d’argento al Festival di Lamezia Terme, **Premio “Il Nastro della legalità”** per il film “Nato a Casal di Principe” di Bruno Oliviero.
2018: Premio "Prato Film Festival" per il film “Veleno” di Diego Olivares
2016: Nomination per Le Maschere d’Oro per lo spettacolo “Circo Equestre Sgueglia” e per “Signorina Giulia”
2016: Premio Patroni Griffi - Capri
2016: Ischia Awards come miglior attore per il film “Per amor Vostro”
2016: Premio Gran Galà di Cinema miglior attore drammatico per il film “Per amor Vostro”
2016: Nomination ai Nastri d’Argento migliore attore non protagonista per il film “Per amor Vostro”
2016: Premio Alberto Sordi – migliore attore non protagonista per il film “Per amor Vostro” al Bifest Bari International Film Fest
2014: Nomination ai **Ciak d’Oro** per il film “Perez” come miglior attore non protagonista
2013: Onoreficenza di **"Ambasciatore della Gioventù"** – 3^ Edizione Social World Film Festival 2013 – Vico Equense

fonte: http://burc.regione.campania.it

Discografia

“Canto Viviani”
“Io uno dei tre”
“Scugnizzi”

Doppiaggio

2017: “Gatta Cenerentola” – Registi vari – Animazione - **In concorso al Festival di Venezia 2017 – Sezione Orizzonti**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Suoni nel Mediterraneo

ARTICOLO 6 lettera A – Anno 2022
RELAZIONE

L'Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo, é una realtà associativa attiva dal 2002 ed ha come obiettivo la produzione e la divulgazione di progetti legati alla musica .
Con al suo attivo vari progetti tra i quali -Incantanapoli i Concerti di Ferragosto - l´Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo curerà e promuoverà per l´anno 2024 i seguenti spettacoli:

- **RADIOFRECCIA LIGABUE NEI TEATRI**
- **STORIA DELLA SCENEGGIATA**
- **EMERSON LAKE AND PALMER performed by SARNO,CANESSA,POSITANO SCP play ELP**
- **GINO DA VINCI –CONCERTO LIVE!**

Gli artisti e i progetti sono scelti accuratamente dalla direzione artistica e
sono parte fondamentale ed aderente allo spirito che anima da venti anni il lavoro dell´associazione, che per sua natura promuove e produce progetti di artisti campani e nazionali capaci di raccontare e promuovere con il loro talento i valori fondamentali della nostra terra.

Note Curriculari

ASSOCIAZIONE SUONI NEL MEDITERRANEO
L'Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo e´una realtà associativa attiva dal
2002.
A partire dalla sua costituzione l´'Associazione che ha tra i suoi scopi principali l´´ideazione , la produzione la realizzazione e la promozione di progetti artistici con particolare focus dedicato alla musica ed alla danza, si e´distinta per le proposte con forte spirito di inclusione sociale e come punto di riferimento culturale in relazione a forme di accoglienza per i turisti attraverso iniziative che legassero contenuti a contenitori, in un discorso integrato e sinergico volto a valorizzare l´´enorme patrimonio architettonico culturale e paesaggistico di cui la Regione Campania é
dotata. Il primo progetto significativo prodotto dalla Associazione e´ stato Incantanapoli i Concerti di Ferragosto,dell´anno 2002 e con varie edizioni al suo attivo, un iniziativa rivolta a residenti e turisti presenti nella citta´ di Napoli prevista nel punto massimo dell´estate ovvero nei giorni del tradizionale ferragosto.
Nel corso di questi primi venti anni di attività , l´Associazione ha ampliato la visione e la Direzione Artistica ha puntato sull´apertura come detto in precedenza a forme d´arte differenti arricchendo in tal modo il suo bagaglio di esperienze e di offerte per il pubblico.
E cosí´, la danza nelle sue varie discipline entra a far parte delle proposte , attraverso la collaborazione attivata con Accademie e Scuole presenti sul territorio, rinnovando in tal modo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Suoni nel Mediterraneo

entusiasmi e conoscenze ed ancora le produzioni di artisti, giovani musicisti ed artisti dal corposo curriculum per riattivare il circuito virtuoso portato dai concerti dal vivo.
Suoni del Mediterraneo non é solo un nome fortemente evocativo ma é uno strumento ideale , un ambiente professionale e umano, dinamico, capace di promuovere la cultura popolare e gli incontri artistici da un luogo Napoli, che ancora una volta si propone nella sua veste migliore,

quella di capitale al centro del Mediterraneo, accogliente e sempre a cavallo tra passato che insegna e futuro possibile.

La direzione artistica degli spettacoli è a cura di Francesco Sorrentino

Gli Spettacoli per la stagione 2024:

RADIOFRECCIA LIGABUE NEI TEATRI

i Radiofreccia " Ligabue Tribute Band" presenteranno :"Ligabue nei teatri"
un concerto che ricalca il "Tour Teatri" del 2011, nello specifico il concerto del 2011 tenutosi al Teatro San Carlo di Napoli.

- Alessandro Paternesi- voce e chitarra
- Davide Castronuovo - basso e contrabasso
- Emiliano Russo - tastiera e cori
- Piercarlo Cappelli - chitarra e cori
- Enzo Servo – batteria

06/01/2024 – TEATRO CORTESE DI NAPOLI

STORIA DELLA SCENEGGIATA
Il racconto in musica della grande epopea della sceneggiata napoletana degli anni 60 e 70 dai racconti di chi ha vissuto quegli anni di grande risalto artistico e dei successi dei grandi cantanti ed attori come Merio Merola , Mario Da Vinci, Gloriana, Pino Mauro e tanti altri che in quel periodo storico riempivano le sale e i botteghini dei cinema e dei teatri Italiani.
con Francesca Curti Giardina ,Enzo Altieri Salvatore Esposito Aurora Giglio

27/02/2024- TEATRO CORTESE NAPOLI

EMERSON LAKE AND PALMER performed by SARNO,CANESSA,POSITANO SCP play ELP

Atteso ritorno del trio campano per la loro unica data stagionale con l'esclusivo set dedicato ai giganti del rock progressivo inglese che in pochi anni, appena ventenni, conquistarono la scena mondiale con il loro rock sinfonico ispirato ai grandi compositori della musica classica trascinati dalla tempesta sfrenata del tastierista Keith Emerson e completati dalla potenza di suono della batteria di Carl Palmer ed arricchito dai magici interludi di Greg Lake. Il live di SCP (acronimo

fonte: http://burc.regione.campania.it

Suoni nel Mediterraneo

coniato dai fan della band sparsi in tutto il mondo sui gruppi social dedicati ad ELP) è completamente suonato e cantato dal vivo in tonalità originale: dalle grandi suite sinfoniche come Tarkus alle contaminazioni ragtime di Bitches Crystal e Benny The Bouncer fino al lirismo delle ballate acustiche di Greg Lake quali Lucky Man e From The Beginning. I tre artisti campani, seppure appartenenti a generazioni diverse, si sono conosciuti quasi per caso nei meandri dei luoghi della musica underground partenopea scoprendo la grande passione comune per il prog ma soprattutto per il supergruppo britannico ELP. Nel 2017, dopo mesi di studio e preparazione, nasce questo set nel quale le nuove generazioni di musicisti (Sarno e Positano) incontrano "la vecchia guardia" (Canessa) fornendo una lettura attenta e rispettosa ma trasbordante di energia del lavoro di Emerson, Lake and Palmer. Il trio si è quindi esibito un po' dovunque nel sud Italia specialmente nei club più attenti alla storia del rock. Tra i concerti più interessanti del trio ricordiamo quello di Villa di Donato con le esecuzioni parallele di Quadri di Un'Esposizione" sia della versione originale per pianoforte che delle relative elaborazioni in chiave prog rock di ELP con gli interventi di approfondimento e confronto del maestri Michele Campanella e Susanna Canessa.Altra proposta originale prodotta dalla Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo, che vede tre artisti campani definire uno dei migliori e più interessanti tributi al leggendario Trio britannico Emerson , Lake & Palmer.SCP play ELP Giuseppe Sarno - tastiere Brunello Canessa - basso, chitarre e voce Elio Positano – batteria

21/06/2024 - 17/10/2024 - TEATRO CORTESE NAPOLI

GINO DA VINCI –CONCERTO LIVE!

Lo spettacolo è un Recital di canzoni classiche dove l'artista GINO DA VINCI, accompagnata al pianoforte e tastiere dal maestro Luigi Tirozzi, che ne ha curato anche gli arrangiamenti, delizierà la platea con canzoni, aneddoti e poesie di grandi poeti, quali Bovio, Di Giacomo, E.A. Mario, Nicolardi e altri. Un percorso a ritroso nei bellissimi anni del primo novecento che hanno segnato la storia della musica italiana ed in particolare della canzone classica napoletana nel mondo, senza tralasciare gli artisti e gli autori della contemporaneità come E. Gragnaniello, P .Daniele, N. D'Angelo, E. De Crescenzo.
Lo spettacolo rientra nelle produzioni proposte per l'anno 2024 dalla Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo, da anni attenta a produrre e promuovere progetti legati alla canzone classica napoletana come patrimonio identitario territoriale .

Concerto Live! Con: Gino Da Vinci, Al piano Luigi Tirozzi Testi Ettore Petraroli

6-7/12/2024 – TEATRO CORTESE NAPOLI

Nell'eventualità in cui si verificasse l'assenza degli artisti invitati per cause non imputabili alla responsabilità della nostra Associazione, si provvederà alla sostituzione degli stessi, con artisti di pari valore artistico ed economico.

Ass. Cult. Suoni nel Mediterraneo
Via Jan Palach n. 14
80122 NAPOLI
Codice Fiscale 95025940636

fonte: http://burc.regione.campania.it

Suoni nel Mediterraneo

CURRICULUM

Francesco Sorrentino

Principali mansioni e responsabilità: Ideatore, produttore e organizzatore di eventi

Festival e principali eventi :

2001 / 2012 - Napoli Blues Festival
Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Da anni punto di riferimento per tutti gli appassionati di blues, il Napoli Blues Festival, è la vetrina blues piu significativa del centro/sud Italia.
Di seguito alcuni degli artisti intervenuti: John Mayall; Eric Burdon; Mick Taylor; Procol Harum; Tuck & Patty; Shawn Phillips; Johnny Clegg; Incognito; Khaled; Al Di Meola band; The Commitments; Keith Emerson; Z Star; Cousteau; Carvin Jones Blues Band; The Animals; Dick Heckstall Smith band; Benny Turner Blues Band; Gilberto Gil; Earth Wind & Fire; Z-Star; Mario Biondi; PFM, Eddy Floyd, Sandra Hall,Dr. Feelgood, John Mc Laughlin e tanti altri

1999/2021 23 edizioni del Napoli Gospel Festival - Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Da anni una delle rassegne più attese nella regione Campania, il Napoli Gospel Festival aggrega intorno a se migliaia di appassionati provenienti dal territorio nazionale ed estero. Napoli con questo Festival è stata tra le prime città d'Italia ad offrire eventi non solo spettacolari ma dallo spessore più ampio.
artisti intervenuti:
Robin Brown – Sjuwana Byers e Children of God, Nu4m Urban Voices Praise, Divine Revelation, Vox Simba Gospel Choir, Visual Ministry Choir, Emmitt Powel Gospel Singer, Howard Gospel Choir, Virgina State Gospel Chorale, Chicago's One Accord e decine di altri ospiti

2011 - Moz-Art Box edizione del 2011 – produzione e consulenza artistica –
Nell'ambito del Mozart Box, cura la produzione e la direzione artistica degli eventi con**:**
Adriana Calcanhotto, Rita Marcotulli, Teresa Salgueiro,& Solis String Quartet.

2005/2024 - Concerto dell'Epifania in collaborazione con RAIUNO :
Unico Concerto dedicato al giorno dell'Epifania a livello europeo con messa in onda televisiva in Italia e attraverso Raiuno e Rai Italia all'estero.
dal 2005 inizia la collaborazione, nel 2008 diviene produttore, dal 2009 e fino all'ultima edizione 2021 si occupa della produzione e cura la direzione artistica:

Suoni nel Mediterraneo

Alcuni artisti intervenuti:

› 2021 – XXVI edizione
Giovanni Allevi, Avion Travel ,Lina Sastri, Nesli, Livio Cori, .Joana Amendoeira,Francesco Di Leva, Rita Ciccarelli

› 2020 – XXV edizione
Sal Da Vinci , Mario Biondi, Peppino Di Capri,Peppe Barra, Andrea Sannino, Enzo Gragnaniello,Maria Nazionale, Monica Sarnelli, Antonio Marino , Massimiliano Gallo

› 2012 - XVII edizione
Pasquale Esposito, Nair, N.N. Fly, Lura, Teresa Salgueiro, Peppe Barra, Renato Carpentieri, Francesco Baccini, Valerio Scanu, Lura, L'aura, Carlo Morelli & Sunshine Gospel Choir
› 2011 - XVI edizione
Mario Da Vinci, Carmen Souza, Sarah Jane Morris, Audio 2, Sud Express, Eugenio Bennato, Simona Molinari, Avion Travel, Matia Bazar, Enzo De Caro, Sasà Mendoza

› 2010 - XV edizione
Matteo Becucci, Marina Bruno, Fabio Concato, Stefania De Francesco, Rosalia De Souza, Jim Diamond, Silvia Mezzanotte, Misia, Raiz, Coro Polifonico San Leonardo dell'Isola di Procida, Sud Express.

› 2009 - XIV edizione
Armodia Etnica, Mafalda Arnauth, Sal Da Vinci, Irene Grandi, Maria João, Piccola Orchestra La Viola, Maria Nazionale, Osanna, Giuliano Palma & The Bluebeaters, Giuseppe Picone, Patrizio Rispo, Solis String Quartet, Omar Sosa, Ivana Spagna, Mario Venuti.

› 2008 - XIII edizione
Saba Anglana, Mario Biondi, Chicago Gospel Group, Sal Da Vinci, Tullio De Piscopo, Richard Galliano, Nate James, Tom McRae, Alan Parsons, Mery Petruolo, Solis String Quartet, Tazenda, Ray Wilson.

2004/2024 - **Un Mondo di Suoni -** Organizzazione, Produzione e direzione artistica
Rassegna di World music pensata con lo scopo di proporre progetti e culture diverse.
artisti intervenuti
Richard Galliano, Victoria Abril, Arto Lindsay, Alexander Balanescu, Dulce Pontes, Amalia Grè, L'aura, Nicola Piovani, Ludovico Einaudi, Rita Marcotulli, Luciano Biondini, Riccardo Tesi, Maurizio Geri, ed altri ancora.

2001/2007 Maggio dei Monumenti - partecipa con vari progetti alla kermesse Maggio dei Monumenti.
Nel 2007, invita l'artista totale **Brian Eno** a presentare per la prima volta nella città di Napoli il suo ultimo lavoro la Mostra-installazione audio/video/lux *"77 Million Paintings for Naples"* by **BRIAN ENO** arricchito dal Concerto performance di Peter Schwalm con **Brian Eno**.

2005/ 2008 - Capodanno a Napoli (piazza Mercato/piazza del Plebiscito)
Goran Bregovic, Enzo Avitabile con i Bottari di Portico, Gigi Finizio, Sal Da Vinci, Caparezza, Maria Nazionale, Tullio De Piscopo….ect..

2001/2010 - Incantanapoli Concerti di Ferragosto - Organizzazione, Produzione e direzione artistica

Suoni nel Mediterraneo

I concerti di Ferragosto sono un iniziativa concepita per intrattenere con spettacoli di livello nazionale nel periodo più alto della stagione estiva, i turisti in visita a Napoli ed i cittadini residenti.
Alcuni artisti intervenuti: Lina Sastri, Fabio Concato, Eugenio Bennato, Sal Da Vinci, Matia Bazar, Peppino Gagliardi, Fred Bongusto, Michele Zarrillo, Nino Buonocore, Marina Rei, Nuova Compagnia di Canto Popolare,Peppe Barra, Mario Da Vinci, Umberto Tozzi, Teresa De Sio, Neri per Caso, Raiz, Tullio De Piscopo, Audio 2, Il Giardino dei Semplici, e tantissimi altri

1994 al 2014 ha curato il Management artistico per **Sal Da Vinci**
2013 – ha curato la Direzione Artistica del **Teatro Acacia** di Napoli.

2015-2024 – è ideatore e direttore artistico del progetto finanziato dalla Regione Campania "**I colori della Musica"** con Enzo Avitabile.

2018-2019 - Direttore artistico del Concerto del **1 maggio** a Piazza Plebiscito in Napoli

2018- 2024- Cura la direzione artistica delle produzioni per l'Associazione Culturale Suoni nel Mediterraneo

DIRETTORE ARTISTICO

Ass. Cult. Suoni nel Mediterraneo
Via Jan Palach n. 14
80122 NAPOLI
Codice Fiscale 95025940636

Ufficio K srl – Via Duomo, 348 – 80133 Napoli
Tel. 081-19313300 Fax. 081-19722501 Cell. 335-6235149
Web: www.ufficiok.com mail:info@ufficiok.com

Spett.le Regione Campania
D.G.: Direzione Generale per le Politiche Culturali e il Turismo
UOD 02 Promozione e Valorizzazione delle attività artistiche e culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 - Napoli

OGGETTO: Programma dell'attività da svolgere nell' anno 2024.

Ufficio K srl è una società costituita da un gruppo di professionisti dello spettacolo provenienti da decennale esperienza nel settore dell'arte e della musica.
Si occupa principalmente di tutti gli aspetti legati alla predisposizione, progettazione, produzione e realizzazione, di attività ed eventi musicali ed artistici in Italia e all' estero.
Ufficio k si dedica alla realizzazione di grandi eventi nella Regione Campania, e si consolida come una delle realtà professionali più attente alla produzione musicale giovanile.

RELAZIONE:

Nel corso dell'anno 2024 a partire dal mese di Gennaio si è programmata la distribuzione di eventi musicali, avvalendosi della **Direzione Artistica** di **Raffaele Nitti** (curriculum in allegato).

La musica ha tra le tante forme di comunicazione, un ruolo determinante come ingrediente attivo e come risorsa di senso nei processi di costruzione sociale, e rappresenta, un significativo indicatore delle trasformazioni socio-culturali e dei linguaggi giovanili che spesso anticipano i mutamenti sociali.
La principale attività svolta da Ufficio K, tramite la direzione Artistica di Raffaele Nitti, che da anni svolge un lavoro attento sul territorio della Regione Campania, è quella di rappresentare, dare un volto ed una dignità alle "Nuove Tendenze Musicali" che emergono tra le giovani generazioni, e che spesso sono anticipatrici dei fenomeni che poi diventeranno Mainstream. Un lavoro attento e capillare che guarda con attenzione anche a tutte quelle produzioni musicali che con l'avvento delle nuove tecnologie e di internet si sono profondamente trasformate.
Gran parte delle scelte artistiche fatte nella distribuzione sul territorio regionale di eventi e concerti, quindi, riflettono questa impostazione, rappresentando e "mettendo in scena" le migliori produzioni musicali dell'intera penisola.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ufficio K srl – Via Duomo, 348 – 80133 Napoli
Tel. 081-19313300 Fax. 081-19722501 Cell. 335-6235149
Web: www.ufficiok.com mail:info@ufficiok.com

EVENTI PROGRAMMATI NELL' ANNO 2024:

01.02.2024 NELLO TAVER - Duel Club Pozzuoli (NA)
22.02.2024 TEENAGE DREAM - Palapartenope (NA)
16.03.2024 MASSIMO PERICOLO - Casa della musica - (NA)
21.03.2024 THRUE COLLECTIVE - Duel Club Pozzuoli (NA)
04.04.2023 BNKR44 -- Duel Club Pozzuoli (NA)
06.04.2024 COSMO - Casa della musica - (NA)
11.04.2024 TEENAGE DREAM - Duel Club Pozzuoli (NA)
18.04.2024 VASCO BRONDI - Duel Club Pozzuoli (NA)
27.04.2024 PAOLO BENVEGNU - Baronissi (SA)
10.04.2024 LACRIMA - - Duel Club Pozzuoli (NA)
01.06.2024 KID YUGHI - Marina di Camerota (SA)
01.06.2024 BNKR44 - Marina di Camerota (SA)
02.06.2024 TEENAGE DREAM - Marina di Camerota (SA)
21.06.2024 BIG MAMA - Caivano (NA)
21.06.2024 VALE LP - Caivano (NA)
26.06.2024 EX OTAGO - Parco Irno (SA)
02.07.2024 SILENT BOB - Caserta summer fest. - (CE)
13.07.2024 BIG MAMA - Scario (SA)
20.07.2024 FULMINACCI- Belvedere San Leucio (CE)
26.07.2024 GIO EVAN - Olevano sul Tusciano (SA)
04.08.2024 EX OTAGO - Montesangiacomo (SA)
10.08.2024 MOTTA - Roccadaspide (SA)
11.08.2024 BIG MAMA - Roccadaspide (SA)
15.08.2024 MODENA CITY RAMBLER - Ogliastro Cilento (SA)
19.11.2024 VINICIO CAPOSSELA - Casa della Musica (NA)

Napoli 30/05/2024

L' amministratore
Raffaele Nitti

UFFICIO K s.r.l.
Raffaele Nitti

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

Nome: Raffaele
Cognome: Nitti
Data di nascita: 06-02-1969
Luogo di nascita: NAPOLI
Professione: Direttore Artistico ed organizzatore di eventi culturali e musicali – Consigliere nazionale di Assomusica dal 2015
Mail: info@ufficiok.com **Cell.:** 335.6235149

Istruzione e Formazione:

- Laureando in Sociologia della Musica-Università degli studi di Napoli Federico II
- Maturità Scientifica

Esperienze musicali:

Organizzazione e produzione dei principali eventi musicali a Napoli e in Campania tra i quali:

- Gennaio - Aprile 98 - Novembre - Dicembre 98 - direzione artistica del Notting Hill gallery in Piazza Dante.
- Gennaio - aprile 99 produzione dei concerti al Flakabé
- Maggio - luglio 99 direzione artistica della rassegna Suoni flegrei all' Arenile di Bagnoli
- Giugno 1999 - Produzione del progetto "Roc" spettacolo multimediale con il corpo di ballo del Teatro di San Carlo – Napoli diretto da Luciano Cannito e realizzazione di 15 repliche presso il Teatro Mercadante.
- Settembre 99 - collaborazione Berlinapoli e Settember Fest. c/o Arenile di Bagnoli
- Settembre 99 - realizzazione del progetto "Dentro il Vulcano tour" con il finanziamento della Regione Campania che prendendo spunto dal libro di Federico Vacalebre "Dentro il Vulcano" sull' universo neo-melodico, produce cinque spettacoli nelle cinque province Campane.
- Novembre 99 – Direzione artistica e produzione dei concerti al Flakabé.
- Maggio – luglio 2000 direzione artistica della rassegna Suoni flegrei II° ed. Arenile di Bagnoli.
- Novembre 2000 - Produzione ed organizzazione tour italiano dei Tuxedomoon.
- 2001 febbraio concerto di Marlene Kuntz Palapartenope Napoli
- 2001 aprile Presentazione Cd BISCA Teatro Mercadante col patrocinio Assessorato all' Identità del Comune di Napoli
- 2001 maggio Sud Sound System Havana Club Puzzuoli
- 2001 settembre Freak Out Festival II° ed. nell' ambito manifestazione Movimenti in libertà c/o Mostra d' Oltremare Napoli
- 2001 ottobre The Anubian Lights+Seksu Roba c/o Sanakura Club
- 2001 novembre/ marzo 2002 direzione artistica Notting Hill rassegna "Mercoledì Social Club"
- Marzo 2002 concerto Subsonica – Palapartenope
- Estate 2002 Direzione Artistica Manifestazione Napoli Mondiale/ Movimenti in Libertà c/o Mostra D' Oltremare Napoli
- Ottobre 2002 – R. Dorfmeister Dj set – Palaeden-Napoli
- Novembre 2002 concerti di Koop – Gabin – Motel Connection – Palaeden-Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Novembre / Dicembre 2002 direzione artistica concerti Notting Hill – Napoli - rassegna “Giovedì Live”
- Dicembre 2002 concerto di 24 GRANA Palaeden-Napoli
- Febbraio 2003 concerto Karate – Notting Hill-Napoli
- Marzo 2003 MARLENE KUNTZ- Palapartenope Napoli
- Maggio 2003 SUBSONICA Caivano Rock Festival
- aprile 2004 Direzione artistica e produzione della rassegna musicale c/o L’Havana Club in Pozzuoli con i concerti di Verdena, Modena City Ramblers e Caparezza
- Collaborazione organizzativa al concerto di Patti Smith e Lou Reed a Fiuggi settembre 2004.
- Novembre 2004 Collaborazione organizzativa ai concerti di Renato Zero in Campania, Ebol e Caserta.
- Direzione artistica del progetto Stazioni Lunari 2005 realizzato alla fortezza Albornoz di Urbino in collaborazione con l’ Università degli Studi di Urbino.
- 5 e 6 Luglio 2005 coordinamento organizzativo concerti Il pozzo di San Patrizio e Orchestra di Piazza Vittorio nell’ ambito di “AgriCultura 2005” c/o Città della scienza Napoli.
- 6 Settembre 2005 produzione del concerto di Giuliano Palma & the Bluebeaters per il Jack Daniel’s Tour 2005 in collaborazione con Rock TV c/o Arenile di bagnoli
- 29 ottobre 2005 Coordinamento artistico della Notte Bianca di Napoli
- 21 novembre e 6 dicembre 2005 Coordinamento Organizzativo Manifestazione “I Linguaggi della Creatività” Università degli Studi di Napoli con Alex Britti e Lucio Dalla
- Marzo 2006 Segreteria organizzativa manifestazione Città delle Donne 2006
- Marzo 2006 Rassegna “Musiche d’ altre voci I ed. ” con Giovanni Lindo Ferretti, Magoni e Spinetti, Offlaga Disco Pax.
- 7 aprile 2006 concerto Afterhours Palapartenope Napoli
- Luglio 2006 Direzione Artistica manifestazione GERMOGLI 2006 con Simple Minds Vinicius Cantuaria, Anouska Shankar, Peppe Barra, Eugenio Bennato, Femi Kuti.
- 30 settembre 2006 Coordinamento artistico della Notte Bianca di Napoli
- Ottobre 2006 Concorso musicale per band emergenti Rockin Napoli I° ed.
- 7 dicembre 2006 Rodigan djset c/o Havana Club Pozzuoli Napoli
- 9 dicembre 2006 Manifestazione “Mediterraneo mare che Unisce” Auditorium della Rai di Napoli con Marco Zurzolo e L’ Orchestra di Nazareth.
- 14 dicembre 2006 concerto Afterhours Palapartenope Napoli
- Febbraio marzo 2007 Rassegna “Musiche d’ altre voci II ed. ” con Piers Faccini, Riccardo Sinigallia, Mario Venuti, Paolo Benvegnù
- 15-16 Luglio 2007 concerti dell’ Orchestra di Piazza Vittorio Salerno Molo Manfredi e San Leucio Caserta Leuciana Festival
- Ottobre 2007 Concorso musicale per band emergenti Rockin Napoli II° ed.
- 2 novembre 2007 Concerto RAIZ c/o Havana Club Pozzuoli Napoli
- 17 novembre Giornata degli Studenti concerto Piazza del Gesù Napoli cosang Capone bungt&Bangt La Famiglia
- 7 dicembre 2007 Concerto Salento Show Case c/o Havana Club Pozzuoli Napoli
- 14-16 dicembre 2007 Concerti Cristina Donà e Meg c/o Teatro Sannazaro Napoli manifestazione del Comune di Napoli “Città:femminile, plurale.”
- 21 dicembre 2007 Concerto Asian Dub Foundation c/o Havana Club Pozzuoli Napoli

fonte: http://burc.regione.campania.it

- 19 marzo 2008 Produzione del concerto MARLENE KUNTZ al Teatro Palapartenope di Napoli
- APRILE DICEMBRE 2008 Direzione Artistica della Casa della Musica Federico I di Napoli
- 4 aprile 2008 Produzione del concerto di BAUSTELLE alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 9 maggio 2008 Produzione del concerto di AFTERHOURS al Palapartenope di Napoli
- 24 maggio 2008 Produzione del concerto di Giuliano Palma & the Bluebeaters alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 31 maggio 2008 Produzione del concerto di Sud Sound System alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 4 ottobre 2008 Produzione del Jack Daniel's Tour con i concerti di LINEA 77 e CASINO ROYALE alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 14 novembre 2008 Produzione del concerto di Sud Sound System alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 15 novembre 2008 Produzione del concerto di Marracash alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 29 novembre 2008 Produzione del concerto di CAPAREZZA alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 13 dicembre 2008 Produzione del concerto di AFTERHOURS alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 19 dicembre 2008 Produzione ed organizzazione della Giornata degli Studenti con i concerti di Apres la Classe, Jovine, Pennelli di Vermeer alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 3 febbraio 2009 Produzione ed organizzazione del concerto di Marlene Kuntz al Teatro Sannazaro di Napoli nell' ambito della manifestazione AUTOROCK.
- 5 febbraio 2009 Produzione ed organizzazione del concerto di RAIZ acustic set al Teatro Sannazaro di Napoli nell' ambito della manifestazione AUTOROCK.
- 18 febbraio 2009 logistica e direzione di palco evento "Poetica da Combattimento" presso il Teatro Mediterraneo Napoli
- 28 marzo 2009 Produzione del concerto di LINEA 77 + RFC alla Casa della Musica Federico I di Napoli
- 24 aprile 2009 Produzione del concerto di Modena City Ramblers presso la Villa Comunale di Eboli nell' ambito dell' Anteprima del Meeting del Mare
- 29 aprile 2009 Produzione del concerto di Marlene Kuntz presso Università di Fisciano (SA) nell' ambito dell' Anteprima del Meeting del Mare
- Gennaio Dicembre 2009 Direzione Artistica della Casa della Musica Federico I di Napoli
- 9 Luglio 2013 produzione del concerto di MANU CHAO presso la mostra d'oltremare di Napoli
- 18 Luglio 2013 Produzione del concerto di Niccolò Fabi all' Arenile di Bagnoli di Napoli
- 24 luglio 2014 Direttore Artistico del progetto SUONA IL MONDO con Youssoun' N dour e Giovanni Block presso la Rotonda Diaz di Napoli nell' ambito del Forum Universale delle Culture
- novembre 2014 Comunicazione e promozione dell' evento Concerto Subsonica presso il palapartenope di Napoli

- dicembre 2014 . Realizzazione Piano di Comunicazione del " Convegno Nazionale Piano Locale Giovani" realizzato dall' Assessorato ai Giovani del Comune di Napoli presso il Castel dell' Ovo di Napoli
- Novembre 2015 – aprile 2016 Produzione della rassegna di cantautori Bequiet presso il Piccolo Bellini di Napoli
- 23 Luglio 2016 Produzione del concerto di Kings Of Convenience Castel Sant'Elmo - Napoli
- Ottobre 2017- maggio 2018 Direzione Artistica della programmazione musicale di HART via Crispi Napoli

- **Agente esclusivo** per l' Italia dal 1998 al 2005 dei gruppi musicali 24 Grana, Balaperdida, Polina, Bisca, Daniele Sepe, ed altri con la società Ufficio K srl
- **Agente esclusivo** per l' Italia dal 2012 al 2016 degli artisti Francesco di Bella, Foja, Giovanni Block, M' Barka Ben Taleb, Gnut.
- **Agente esclusivo** per l' Italia del gruppo La Maschera, Daniele Sepe

Collaborazioni alla produzione e alla direzione artistica dei seguenti festival:

- Benevento Città Spettacolo 2003-2004-2005
- Salerno Summer Festival 2003-2004-2005
- Sannio Note 2005
- Napoli Reggae Festival 2003-2004-2005-2006-2007
- Napoli Jazz Festival 2003-2004-2005
- Caivano Rock Festival 2003-2004
- Suo.na festival Maschio Angioino Napoli settembre 2012
- Arenile Reload 2009-2010-2011-2012-3013-2014
- Meeting del Mare Marina di Camerota 2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018
- Equinozio d'Autunno San Giovanni A Piro (SA) 2015 – 2016- 2017 2018
- Suo.na festival Castel Sant'Elmo Napoli settembre 2015

Progetti speciali:

- **Direzione Artistica progetto Music-man Machine 2001-04 realizzato con il Polo delle Scienze Umane e Sociali dell' Università degli studi di Napoli Federico II.**

- **Direzione Artistica della I° Notte Bianca di Napoli 29 ottobre 2005**

- **Direzione Artistica della II° Notte Bianca di Napoli 30 settembre 2006**

- **Direzione Artistica della Casa della Musica Federico I di Napoli 2008-2018**

Autorizzo, ai sensi dell'Art. 10 della legge 675/96, recante disposizioni a "Tutela della persona e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", il trattamento dei miei

fonte: http://burc.regione.campania.it

ITINERA ARTE

ASSOCIAZIONE CULTURALE

PROGRAMMA di PROMOZIONE Danza

Progetto

" Oltre la linea 2024"

percorsi di danza contemporanea e altre arti

"L'attraversamento della linea, il passaggio del punto zero – divide – lo spettacolo; esso indica il punto mediano, non la fine. La sicurezza è ancora molto lontana. In compenso sarà possibile la speranza. L'istante in cui la linea sarà passata porterà una nuova dedizione dell'essere, e così comincerà a risplendere ciò che realmente è" [Ernest Junger-Martin Heidegger, "Oltre la linea"]

"Oltre la linea" privilegia un rapporto immediato ed emozionale tra pubblico e artisti, una sinergia tra le diverse arti e la ricerca di un linguaggio composito derivante da tale sinergia. "Oltre la linea" intende superare modalità consuete di rappresentazione per una creazione artistica che vada 'oltre' l'individualità espressiva di ciascuna realtà.

itiner@rte

C.so Garibaldi 28, 80055 Portici - Napoli - Tel/Fax 081.48.30.89 - 081.256.55.06 - C.F. 94160110634 - Email: itinerarte@tin.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione preventiva attività di promozione danza
Anno 2024

L’associazione culturale 2024 Itinera Arte effettua in questo anno la quindicesima edizione di **Oltre la linea**, progetto che viene sviluppato sia *in site specific* della regione Campania situati in borghi e in particolare in castelli, musei, centri storici sia in piccoli teatri, chiamati piccoli teatri di prossimità, della regione Campania e oltre.

L’associazione Itinera Arte, pur mantenendo il minimo di attività nella regione Campania, ne effettua anche in altre regioni: Molise, Calabria, Lazio.

Oltre la linea quest’anno avrà diverse sessioni.
La prima sessione è Oltre la linea al Magma, nel mese di marzo 2024.
La seconda sessione si svolgerà a Villa Vannucchi, col nome Oltre la linea a Villa Vannucchi, col nome Oltre la linea a Villa Vannucchi, dal 22 al 25 al luglio 2024.
La terza sessione si svolgerà al Teatro Instabile di Napoli, tra novembre e dicembre 2024.

Itinera Arte gestisce il Teatro Alfieri di Fossalto, in provincia di Campobasso, presentando alcune parti di Oltre la linea, infatti il progetto si chiama Oltre la linea a Fossalto.
Vi saranno poi incursioni al Palazzo Rinascimentale di Aieta, provincia di Cosenza.
Oltre la linea è un progetto che prevede sempre la presenza diverse compagnie che presentano stralci di spettacoli interi e il confronto con le altre compagnie.
Le compagnie che oggi accompagnano Itinera Arte sono:

- la Dance, direzione artistica di Mariateresa Maione.
- Skaramakai, direzione artistica di Erminia Sticchi.
- ARBDance Company, direzione artistica di Annamaria di Maio.
- La Campania danza, direzione artistica di Antonella Iannone.
- Akerusia Danza, direzione artistica di Elena D’Aguanno.
- ArtGarage, direzione artistica di Emma Cianchi.
- ArtDance, direzione artistica di Mario Augiero.
- Excursus/Pindoc, direzione artistica di Ricky Buonavita.

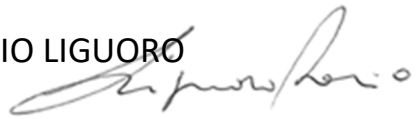
fonte: http://burc.regione.campania.it

In ogni serata delle varie sessioni si confronteranno dalle due alle quattro performance, in una presentazione al pubblico in cui ci si dimostrino le diverse sfaccettature dell'approccio coreografico.

Si dimostrerà che la danza, pur avendo dei fili comuni e sempre diversa e spesso si confronta con alle discipline come il teatro, come la musica dal vivo, come le arti visive, come il teatro di figura.

Il lavoro sulla formazione del pubblico viene approfondito attraverso un coinvolgimento degli artisti che spiegheranno al pubblico la fine dello spettacolo le motivazioni che sono alla base della creazione coreografica. In alcuni casi saranno organizzati dei workshop da parte dei coreografi per i ragazzi del territorio. In altri casi saranno organizzate mostre fotografiche sulla danza; la mostra fotografica prevista per quest'anno è al teatro Instabile di Napoli.

ROSARIO LIGUORO



Lì, 23/05/2024

fonte: http://burc.regione.campania.it

Profilo Rosario Liguoro

Regista teatrale e di teatro danza, formatore di teatro corporeo e organizzatore di eventi di spettacolo dal vivo , dalla danza , al teatro , alla musica. E' il direttore artistico di "Oltre la linea".

Formato sulle tecniche teatrali con Coco Leonardi della Comuna Baires, e Lucio Colle del Crasc di Napoli, sulle tecniche corporee con Etienne Decroux ed il suo assistente a Parigi, Eugenio Ravo, sulle tecniche del Tai Chi Chuan con Eduardo Hesse.

Ha realizzato moltissime regie di teatro danza, di cui l'ultima " Berlin 39 " che tratta del rapporto storico tra nazismo ed ebraismo , e del rapporto umano tra Martin Heidegger ed Hanna Arendt .

Ultime regie di Teatrodanza

2017 La sposa
2021 Terra di nessuno
2021 Occhio di maiale da Mario Serra

Regie in allestimento

2022
Toru e naoko da Murakami
Nelle parole da Enrico Grieco
Marion da Jonathan Franzen
Equivoco 2.0

fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

ANNAMARIA DI MAIO

Oggetto: Annualità 2024
Programma dell'attività di promozione art 6 lettera a)
Danza – Promozione L.R.6/2007

Attività di promozione

L'associazione Campania Arte Danza, propone : "Tracce di luce" e "Danzando a corte", repliche del 2023 e "Armonia dell'anima" nuovo progetto del 2024.
La nuova creazione di Campania arte danza è fortemente voluta e pensata per ritrovare quell'armonia che purtroppo la pandemia ci ha tolto a vario titolo. L'associazione, difatti sin dal 2001 è stata impegnata a promozionare spettacoli per un pubblico soprattutto scolastico al fine di formare un nuovo pubblico e avvicinare i più piccoli al linguaggio coreutico; nella pandemia ha dovuto reinventarsi una attività visto che le scuole a causa delle restrizioni dovute all'emergenza pandemica hanno fatto fatica a riorganizzarsi.
Va ricordato che Campania Arte Danza riunisce soggetti su tutto il territorio regionale che si prefigurano una attività promozionale e divulgativa attraverso rappresentazioni, incontri, conferenze e dibattiti.
Campania Arte Danza si avvale del **lavoro in rete**, vale a dire di un percorso didattico e culturale che valorizza la pluralità e la diversificazione delle professionalità artistiche, musicali e culturali.

Danzando a corte

Scene di danza di società nella letteratura fra Settecento ed Ottocento
Un percorso tra ballo, danza di società di tradizione europea e letteratura.
Un alternarsi di quadri di danza di società fra '700 ed '800, a letture di brani tratti dalla letteratura del periodo, con riferimento alle atmosfere e suggestioni di danza. I quadri di danza ripercorrono il periodo storico alternando letture di alcuni passaggi letterari del periodo tesi ad evocare l'atmosfera e la suggestione di un'epoca. Minuetti, contraddanze, allemande e bourrée danze del 700 e quadriglie, marce e galop, valzer, mazurke e polke. Lo stile, l'attenzione filologica delle coreografie proposte sarà il punto focale del progetto.
Un percorso tra danza e letteratura per sottolineare questo legame tra la danza di società nel periodo di maggior fulgore e diffusione in europa tra il 700 e l'800 e il fascino che ha esercitato sugli scrittori dell'epoca. Un'occasione per alternare scene di danza e passaggi letterari

Tracce di luce
Quadri semplici che esaltano la luminosità dell'arte, la sua esplosione vitale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Partendo dalla consapevolezza dello sguardo e del suo orientamento nello spazio, si entra nella dinamica esplosiva del respiro, dello spirito, del risveglio alle emozioni.
Coreografia Annamaria Di Maio – Mauro Mosconi
Interpreti: Giulia Miraglia – Giada Tibaldi. - Sabrina Scotti

Armonia dell'anima (debutto)
Coreografia Annamaria Di Maio
Armonia dell'anima" è un'espressione che richiama l'essenza profonda del balletto, una forma d'arte che combina la grazia del movimento con l'emozione interiore, creando un'esperienza unica sia per i danzatori che per il pubblico. Il balletto, con la sua capacità di trasmettere storie e sentimenti attraverso il linguaggio del corpo, rappresenta un equilibrio perfetto tra tecnica e espressione artistica. La scelta delle composizioni musicali è fondamentale, poiché ogni nota può influenzare l'interpretazione di una scena o di un sentimento. La simbiosi tra la musica e il movimento crea una connessione profonda con il pubblico, che viene trasportato in un viaggio emotivo."Armonia dell'anima" è quindi la perfetta sintonia tra il corpo e la mente, tra la tecnica e l'espressione emotiva, tra il danzatore e la musica. È un concetto che celebra la bellezza e la profondità di questa forma d'arte, capace di toccare le corde più intime dell'essere umano e di evocare una connessione universale attraverso la danza.

FASI DEL PROGETTO:

a) un incontro tra i docenti delle classi che partecipano al Progetto e quelle figure professionali, il Regista ed il Coordinatore del progetto che si occupano della realizzazione dello spettacolo allo scopo di analizzare il Progetto e definire gli obiettivi del lavoro.

b) PROVE APERTE: un incontro con le classi delle scuole istituzionali che partecipano al Progetto, che potranno, così, condividere con i giovani danzatori alcune delle fasi del lavoro coreografico, attuato secondo l'originale metodologia "Leggere per...ballare". Gli studenti potranno infatti assistere ad un laboratorio coreografico in cui viene elaborata la struttura di alcuni dei quadri che compongono lo spettacolo e partecipare attivamente con quesiti ed osservazioni personali alla definizione di uno o più personaggi.

c) lo **spettacolo a teatro** a cui assisteranno le classi che hanno partecipato al Progetto.

LINGUAGGI UTILIZZATI: Vari stili di danza
Il progetto ha come obiettivo :
- la promozione dell'attività di danza,
- la formazione di pubblico per la danza,
- l'avvicinamento di codici comunicativi differenti,
- la valorizzazione delle attività artistiche patrimonio importante su tutto il territorio nazionale,
- l'avvio di un sistema danza che parte dalle scuole di danza
- il suscitare l'amore per la lettura e la cultura nella sua globalità.

La rappresentazione teatrale viene concepita attraverso la collaborazione di alcune figure professionali:
- Un coordinatore artistico che si occupa dell'aspetto coreografico dello spettacolo, mettendo a punto la rilettura del testo preso in esame
- Un regista che si occupa della messa in scena

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Un consulente musicale che si occupa della scelta e del filato musicale
- Un consulente culturale che si occupa dei rapporti con le scuole istituzionali.

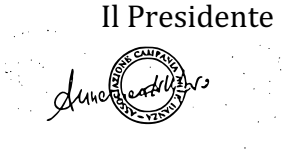
Il progetto risponde ai parametri qualitativi richiesti da codesto spettabile Ente:

- **validità del progetto artistico** in quanto siglato dalla Fondazione della danza Ater - Balletto ed avente il protocollo del Miur e dei ministeri della Gioventù e delle Pari Opportunità;
- **qualificazione della direzione artistica** Regista del progetto è il Maestro Arturo Cannistrà responsabile dei progetti speciali per la medesima fondazione;
- **rapporto consolidato con Istituzioni Scolastiche**: dal 2008 Campania Arte Danza propone progetti al mondo delle Scuole Istituzionali prevalentemente primarie e secondarie di primo grado;
- **utilizzo di nuovi linguaggi** : nello specifico si richiede ai danzatori l'utilizzo anche dello strumento vocale imparando così a comunicare in una pluralità di mezzi espressivi;
- **formazione del pubblico**: i numerosi ragazzi sia partecipanti nel ruolo di danzatori che di spettatori attivi sono la prova tangibile del risultato pienamente raggiunto.

Per l'annualità 2024 l'Associazione Campania arte danza, ha programmato anche altre attività di promozione attraverso la messa in scena di titoli diversi con compagnie di volta in volta invitate ad intervenire per far sì che si possa creare un substrato artistico più diversificato e che possa interessare ampie fasce di pubblico che spaziano dai bambini agli adulti trattando tematiche di carattere sociale e culturale. Tali attività saranno messe in scena al Teatro Civico 14 di Caserta che ben si presta a tali programmazioni e/o presso luoghi non convenzionali quali il Museo, l'Anfiteatro campano, il quartiere Borbonico di Casagiove. L'Associazione Arabesque offrirà supporto artistico e tecnico sostenendo le attività di Campania arte danza coinvolgendo giovani performers e coreografi che terranno seminari e workshop e favorendo il lavoro dei giovani.

Caserta, 30/05 /2024

Il Presidente



fonte: http://burc.regione.campania.it

Firmato digitalmente da:

ANNAMARIA DI MAIO

Curriculum vitae
Annamaria Di Maio

La direttrice artistica, Annamaria Di Maio, laureata di II livello in Discipline Coreutiche e docente di Tecnica classica presso il Liceo Coreutico Statale "Galizia "di Nocera Inferire, oltre a dedicarsi alla formazione dei danzatori in Campania da ormai un trentennio, grazie ad una visione manageriale, supportata anche da studi appositi (master in imprenditoria dello spettacolo - Alma Mater, Bologna) sta cercando di vincere una sfida: far del territorio campano, territorio lontano della Danza e dalla cultura della stessa, un territorio in cui sviluppare buone pratiche e far emergere ed aiutare i giovani ad avere una possibilità di rivalsa artistica e culturale. Ha rivolto da oltre un decennio la sua attenzione alla produzione, mettendo in gioco dapprima le proprie conoscenze invitando coreografi illustri nazionali ed internazionali e successivamente sostenendo l'estro creativo di giovani coreografi campani attraverso bandi a sostegno della coreografia.
È del 2012 la coproduzione con Zerogrammi "Precariato"; 2013 le produzioni Attimo coreografia Giorgia Maddama (Folkwang Hochschule di Essen) e Mishima di Ismael Ivo; 2015 Mezzo nero rosso mezzo Fernando Suel Mendoza del Tanztheater Wuppertal e A piedi Nudi. Le conoscenze acquisite nell'ambito del management teatrale e la qualità del cast artistico, hanno fatto sì che grandi coreografi abbiano riposto la loro fiducia nella compagnia e nel suo alto livello, affidando i loro lavori e riconoscendo alla direzione artistica valore e identità professionale. La visione manageriale per ciò che concerne lo spettacolo dal vivo ha spinto la Di Maio a cercare di lavorare sul sistema danza, alimentando la ricerca, divulgando la danza anche con azioni performative, laboratori, seminari e azioni di valorizzazione di giovani coreografi campani vincitori del Contest appositamente creato per individuare giovani potenzialità locali: Roberta De Rosa "Le città invisibili" coreografia vincitrice del Fringe festival; Nyko Piscopo (Sweet Swan Sway!) Adriano Bolognino(La più viva delle città morte) Francesca Gammella (Camille – L'odore della pelle).

L' attività professionale è riconosciuta e sostenuta dalla Regione Campania dal 2001. La versatilità di Annamaria Di Maio, spazia da attività di danzatrice classica svolta in ruoli solistici in giovane età, e già dal 1984 , seguendo corsi di Peter Goss a Parigi, di Jean Gaudin, Michelle Mengual, Karin Waehner volge fortemente lo sguardo alla scena contemporanea internazionale. La formazione classica e contemporanea le hanno permesso di avviare molti danzatori alla professione, e da qui, la volontà di accompagnarli non solo nella formazione ma anche di offrire loro una opportunità di lavoro creando e radicando, ormai dal 2009, un percorso produttivo a Caserta ed in Campania. Nell'ambito coreografico, la Di Maio ha firmato importanti coreografie e regie che spaziano dalla televisione all'opera lirica: tra cui varie puntate del programma televisivo "Alle Falde del Kilimangiaro" 2014-15 - per l'opera lirica i Pagliacci 2007 e Aida anno 2012 - Apertis Verbis - Percorsi di luce alla Reggia di Caserta 2011. Ha firmato coreografie per il Maggio dei Monumenti di Napoli, Electronica festival, Leuciana Festival, Caserta Progetto danza promosso dal Comune di Caserta, Premio Palasciano, Luglio a Capua, Follaro D'oro promossi dalla Pro loco di Capua, progetti culturali proposti da associazioni benefiche: Caritas, Unicef, Amnesty International, Telheton. Ha altresì realizzato eventi coreografici per istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e con USP di Caserta il progetto Amico Libro, avvicinando migliaia di bambini allo spettacolo di danza. Ha realizzato coreografie per luoghi sacri quali Rosa Mistyca e Canto per un fiore. Ha ricoperto numerose cariche, attualmente è presidente della Associazione Campania Arte danza, è membro del Direttivo Nazionale CNAFAM, del direttivo dell'USR della rete dei Licei musicali e coreutici della Campania e del direttivo di Sistema MED AGIS Campania in qualità di consigliera per la danza. Nel 2017 partecipa ad una serie di incontri tematici, indetti dal Sistema MED Agis Campania, sulla "Gestione della Qualità del Sistema Spettacolo", tenuto da esperti del settore. É direttore artistico di rassegne : "Off

fonte: http://burc.regione.campania.it

call for contemporary experimental dance” dal 2018; “On call for contemporary experimental dance” dal 2019;“new dance generation”contest per giovani coreografi dal 2018; “io danzo l’assolo” contest per danza-autori dal 2019;“Talking about Dance” incontri online e dibattiti culturali sul tema della danza e delle produzioni coreutiche in Italia ideata a seguito della pandemia 2021; responsabile per il Teatro-danza per il FaziOpenTheater di Capua. Ha preso parte ad importanti giurie nazionali; è giurato al Concorso “Residanza” organizzato da Movimento Danza ente di Promozione Nazionale.Al lavoro di produzione affianca una progettualità culturale più ampia che comprende azioni sul territorio di divulgazione e sensibilizzazione intorno ai linguaggi del contemporaneo, sostegno di giovani artisti e percorsi professionalizzanti nell’ambito del teatro danza ricoprendo il ruolo di tutor interno ed esperto esterno per molti progetti Pon, percorsi di Alternanza scuola lavoro e PCTO avvicinando molti giovani all’esperienza coreutica professionale. Annamaria Di Maio è presente in : Storia della danza di Aldo Masella IV edizione; e L'industria dello spettacolo in Campania, curato e ideato dall'Unione Agis Campania. L’Associazione Arabesque, grazie a tanta lungimiranza e determinazione, è stata ospite di importanti eventi internazionali: nel 2012 teatro Gayarre di Pamplona con coreografie di Ismael Ivo, nel 2016 Tanzmess TanzHausnwz coreografie Roberta De Rosa, 2019 Vincitrice del Fringe Festival di Istanbul e ospite dell’Istituto Italiano di Cultura di Istanbul e dell’Hight Fest International Performing Art Festival ad Yeravan in Armenia coreografie di Nyko Piscopo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Relazione preventiva anno 2024

FUNA E.T.S. è una compagnia di danza e danza verticale costituita a Napoli nel 2018 da Marianna Moccia, danzatrice, performer e coreografa, e Viola Russo, acrobata.
Nel 2020, il gruppo si è ampliato con l'inclusione di nuovi membri: Sara Lupoli, coreografa e danzatrice, Chiara Barassi, attrice e performer, Valeria Nappi e Maria Anzivino, danzatrici e performer, insieme alla drammaturga Martina Di Matteo e al regista e drammaturgo Alessio Aronne.
FUNA si dedica alla produzione di spettacoli dal vivo, performance, videoclip musicali, short-film, concerti.
Organizza laboratori e workshop per danzatori e attori professionisti o in formazione.
Mira a diventare un punto di riferimento per la danza contemporanea e le discipline aeree in Italia.
La ricerca artistica di FUNA si muove tra la danza, il circo contemporaneo, le discipline aeree, la danza verticale e il teatro fisico.
Le performance sono pensate per essere presentate in vari contesti, da teatri tradizionali a luoghi non convenzionali come musei, spazi pubblici e facciate di edifici, utilizzando gru e teleferiche per le esibizioni.

Attività svolte e in programma per l'anno 2024

Nel 2024 ***FUNA*** si dedica alla produzione di nuovi spettacoli di danza e danza in sospensione grazie a nuove collaborazioni artistiche con enti, festival e centri di produzione attivi sul territorio nazionale.

Nel mese di Febbraio è impegnata in una residenza presso il Teatro Area Nord di Napoli per costruire lo spettacolo ***SANTO SUD*** (concerto teatrale) a cura di Dario Sansone che andrà in scena come restituzione della residenza il 4 Maggio proprio al Teatro Area Nord;

l'1Marzo ***SANTO SUD*** va in scena al Teatro Trianon-Teatro della canzone napoletana;

In sinergia con *Casa del Contemporaneo*, partecipa alla stagione teatrale *"Passione Differenze e altre visioni 2024"* con un focus dedicato a *FUNA*, presentando *"MaggioAppiso"*, una rassegna di danza aerea e teatro-danza immersivo che si terrà in Sala Assoli per dieci giorni, dal 20 al 30 maggio 2024.
La rassegna prevede tre appuntamenti: ***FUNAlab*** un laboratorio di danza e sospensione aerea finalizzato all'inserimento dei partecipanti nelle due repliche dello spettacolo ***TABÙ***, in scena il 25 e il 26 maggio; due repliche dello spettacolo ***RosaRosaeRosae//Funa Reboot***, una coproduzione ArtGarage, Kôrper_Centro Nazionale di Produzione della Danza e Funa, in scena il 29 e il 30 maggio;

L'1 Giugno FUNA prende parte alla storica manifestazione del *Maggio dei Monumenti*, la cui 30esima edizione è dedicata al tema "*Le acque di Napoli"*.
Il *Maggio dei Monumenti* è un appuntamento fisso e atteso della programmazione culturale del Comune di Napoli, divenuto ormai di respiro nazionale: FUNA porta in scena la performance aerea ***BOING***: un concerto per tre corpi e una violinista sospese in aria all'altezza di 40 metri grazie all'utilizzo di una gru. La performance è creata appositamente per gli spazi della Mostra d'Oltremare ed in particolare per la fontana dell'Esedra;

Il 14 Giugno FUNA è in scena con ***WOOD_performance installativa*** per la Rassegna "*Teatri di Confine - Palazzo Fabroni"* in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus-Fondazone Teatri di Pistoia. La performance, nella versione outdoor in site-specific, aveva debuttato lo scorso 18 Giugno 2023 al Festival INTEATRO di Polverigi promosso da MARCHE TEATRO – Teatro di Rilevante Interesse Culturale;

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il 28 Giugno FUNA torna ospite alla VI edizione del *MAROSI Festival_GOLD VARIATIONS* sull'isola di Stromboli presentando la performance site specific di danza verticale dal nome ***SENZA TITOLO.***
La sfida che il progetto Marosi vuole lanciare è quella di dare centralità a sguardi insulari e nel tempo stimolare collaborazioni con progetti indipendenti e istituzionali che credono nell'incontro tra arte, ricerca e territorio, per creare reti di scambio e di confronto tra professionisti nelle arti performative e nella ricerca. Fare questo a partire da una piccola isola di Fuoco nel bel mezzo del Mediterraneo per approdare verso nuove isole e nuove terre è la finalità degli organizzatori che per il secondo anno consecutivo scelgono FUNA tra gli artisti del Festival;

Nel mese di Luglio FUNA partecipa al *Movimentale Festival* ideato e diretto da Interno 5 con la direzione artistica di Antonello Tudisco e Vincenzo Ambrosino che si svolgerà negli spazi esterni del Teatro Area Nord di Piscinola;

Tra il mese di Luglio, Agosto e Settembre FUNA si esibisce ad *Antichi Scenari, Festival Flegreo di Danza Musica e Teatro* con ***WOOD_performance installativa*** e con una performance di danza verticale creata ad hoc per il luogo che la ospita (location in via di definizione);

Nel mese di Luglio (data in via di definizione) nello spazio di Piazza del Municipio a Napoli dove si saranno installate le sculture luminose, FUNA parteciperà, con una performance di danza verticale site specific, al progetto ideato da Marinella Senatore e promosso dal Comune di Napoli *"Costruire Comunità";*

L'ultimo week end del mese di Agosto (data e luogo in via di definizione) FUNA si esibisce per il *Festival di Arte di Strada* nella città di Torre del Greco in collaborazione con l'Associazione La Bazzarra;

Il 19 Settembre FUNA è in scena con una performance-tributo a Pino Daniele di danza verticale sulla parete esterna del Teatro dei Piccoli. Contestualmente, dal 19 al 21 settembre, in collaborazione con Casa del Contemporaneo e l'ente no profit Le Nuvole, FUNA conduce un laboratorio di danza con esito performativo negli spazi esterni e adiacenti al Teatro dei Piccoli. Il laboratorio, condotto da Maria Anzivino e Sara Lupoli, è aperto ad un numero limitato di ragazzi e ragazze delle scuole medie ed è un'occasione per i più giovani di sperimentare nuovi linguaggi di comunicazione e aprirsi a nuovi immaginari creativi ed artistici. L'esito del laboratorio sarà presentato al pubblico il 21 settembre sotto forma di prologo alla performance dal titolo provvisorio ***STORMI***;

Tra il mese di Settembre ed Ottobre FUNA è a Genova con ***WOOD_performance installativa*** nella *Rassegna ResistereeCreare 2024- Rassegna di danza internazionale* con la Direzione artistica di Linda Kapetanea e Jozef Fruĉek con Marina Petrillo a cura di Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse di Genova;

Il 5 Dicembre FUNA partecipa alla *Rassegna Kôrperformer 2024* con lo spettacolo ***HANDLE WITH CARE*** una coproduzione con la Compagnia Torinese Blucinque in seguito alla vincita del un bando di residenza nell'anno 2022 indetto dalla la Fondazione CirkoVertigo.

Entro la fine dell'anno 2024 FUNA prevede di esibirsi nuovamente con la performance aerea ***BOING***: un concerto per tre corpi e una violinista sospese in aria all'altezza di 40 metri grazie all'utilizzo di una gru;

inoltre, si prevede di portare a termine il progetto **STORMI** (titolo provvisorio) attraverso una residenza della durata di massimo di 15 giorni e di portare in scena il progetto nato in collaborazione con Casa del Contemporaneo e in dialogo con il Teatro Libero di Palermo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

CALENDARIO ATTIVITÀ SVOLTE E IN PROGRAMMA 2024
BREVI CENNI ARTISTICI DEI PROGETTI

DARIO SANSONE ensamble in SANTO SUD
1 Marzo Teatro Trianon, Napoli

Sinossi:

La santità, il sacro, è qualcosa che si percepisce come alto, quasi irraggiungibile. Il Sud invece è sempre indicato come qualcosa che parte dal basso, che sta giù, al fondo, come la lava di un vulcano. L'individuo, stando nel mezzo, può compiere scelte verso una direzione o l'altra.
Il SANTO SUD è il punto di incontro tra queste due estremità.
Il concerto teatrale SANTO SUD parla di un uomo e dell'amore per la sua città. Città che è Sud, porta per l'inferno, ma anche paradiso e testimonianza dell'esistenza di Dio attraverso le sue bellezze. Città madre, amante, amica, sorella, che come in ogni rapporto, è anche in grado di deludere, ferire, far male e lasciare nel cuore solo il desiderio di allontanarsi, alla ricerca di nuovi stimoli spirituali, nuove facce, nuovi colori. Il protagonista, dopo aver cantato l'amore per la sua città e il dolore che questo comporta, capirà che il viaggio non finisce mai. E' un continuo ritorno al punto di partenza, a quando ci si innamora per la prima volta, sempre in cerca del proprio Santo Sud.

Crediti:

Regia: Dario Sansone
Assistente alla Regia: Alessio Aronne
Musicisti: Dario Sansone, Pasquale Benincasa, Pierluigi D'Amore, Marco Sica, Ubaldo Tartaglione
Costumi: Viola Russo
Scene: Simone Picardi, Stefano Formato
Luci: Gianluca Sacco
Coreografie a cura di FUNA
Performer: Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Viola Russo
Voce fuori Campo: Federica Altamura
Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia
Produzione: FUNA, Graf

SANTO SUD Restituito
4 Marzo Teatro Area Nord, Napoli

Crediti:

Regia: Dario Sansone
Assistente alla Regia: Alessio Aronne
Musicisti: Dario Sansone, Pasquale Benincasa, Pierluigi D'Amore, Marco Sica, Ubaldo Tartaglione
Costumi: Viola Russo
Scene: Simone Picardi, Stefano Formato
Luci: Gianluca Sacco
Coreografie a cura di FUNA
Performer: Viola Russo
Voce fuori campo: Federica Altamura
Stage Manager: Diego Abbate
Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia
Produzione: FUNA, Graf

fonte: http://burc.regione.campania.it

TABÙ
25,26 Maggio Sala Assoli, Napoli

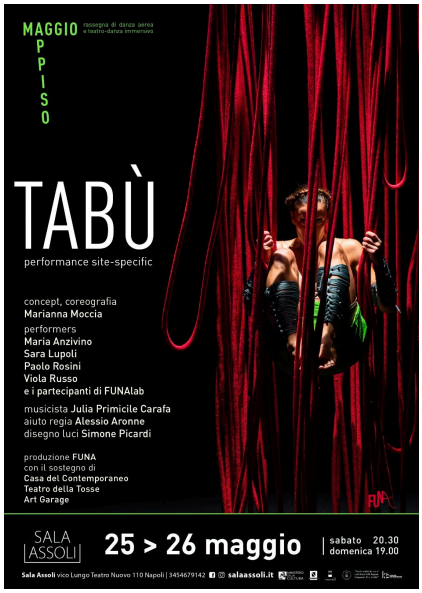
Il progetto è iniziato nell'ottobre 2023 con una residenza presso il Teatro Della Tosse-Fondazione Luzzati di Genova dove viene presentato come primo studio nel cartellone della Rassegna Resistere e Creare '23.
Durante la seconda fase di residenza a Napoli presso la Sala Assoli, FUNA si propone di ampliare la ricerca attraverso la condivisione e l'apertura del proprio immaginario, coinvolgendo fino ad un massimo di venti partecipanti tra danzatori, aerealisti, attori, movers.

Sinossi:

Il nostro vivere tra i vulcani è un perenne confronto con la paura dell'esplosione, ma anche una tacita accettazione della condizione di rischio costante.
Questa realtà trasforma la nostra esistenza in un Tabù, una fusione tra la precarietà continua dovuta alla morfologia del nostro territorio e la sua energia esplosiva che è al contempo motore della vita.
Avvicinandoci alle viscere della nostra terra e sentendoci in simbiosi con essa, in un continuo bradisismo dell'animo umano, emerge come una eco incessante la parola eruzione.
Tabù rappresenta un viaggio nel fatalismo partenopeo, in un mondo dove si è testimoni del paradosso della natura, un mondo dove morte e vita convivono in stretta relazione.
400 metri di corde rosse invaderanno lo spazio scenico dando vita a nuove strutture circensi evocative e non convenzionali.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia
Performers: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Paolo Rosini, Viola Russo e i partecipanti di FUNAlab
Musicista: Julia Primicile Carafa
Aiuto Regia: Alessio Aronne
Disegno Luci: Simone Picardi
Produzione: FUNA
Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Teatro della Tosse-Fondazione Luzzati, ArtGarage



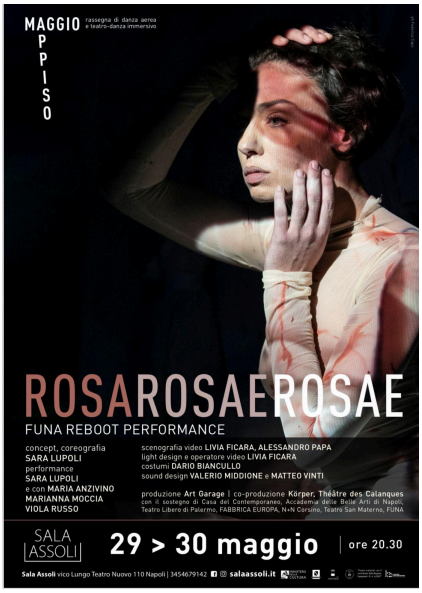
ROSAROSAEROSAE// FUNA REBOOT
29,30 Maggio Sala Assoli, Napoli

Progetto Selezionato alla NidPlatform 2021 nella sezione Open Studios
Progetto Vincitore del Concorso PRESENTEFUTURO 2022 del Teatro Libero di Palermo

Sinossi:
Rosarosaerosae è un progetto multimediale che indaga il processo di costruzione dell'identità in rapporto alle diverse rappresentazioni del sé.
Una ricerca che va a esplorare le origini materiche, culturali e cinestetiche che contribuiscono a far emergere il senso di genere e il conflitto che spesso ad esso si associa: il rimando al latino è funzionale a sottolineare l'esigenza di andare alla base di una grammatica emotiva incorporata, ma a volte estranea e sconosciuta.
Questo nuovo capitolo del progetto si arricchisce di una *drammaturgia immersiva e* di altri performer, al fine di coinvolgere il pubblico in un percorso performativo interattivo in cui il cinema funge da *trait d'union* tra diversi stati emotivi, le poetiche e i vari linguaggi artistici.
Video-proiezione, tessuto, suono, corpo, voce e danza creano un repertorio di ambienti solitari e sensibili in cui l'io può disperdersi, mettendo in evidenza la natura mutevole dell'essere umano.
Rosarosaerosae rappresenta un viaggio in cui il corpo è la declinazione elementare necessaria a riconoscersi e a dare senso alla pluralità di personalità che ci abitano.

Crediti:

Concept e Coreografia: Sara Lupoli
Performance: Sara Lupoli e con Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo
Scenografia video: Livia Ficara, Alessandro Papa
Light design e operatore video: Livia Ficara
Costumi: Dario Biancullo
Sound design: Valerio Middione e Matteo Vinti
Produzione: Art Garage
Co-produzione Körper, Théâtre des Calanques
Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Accademia delle Belle Arti di Napoli, Teatro Libero di Palermo, FABBRICA EUROPA, N+N Corsino, Teatro San Materno, FUNA



fonte: http://burc.regione.campania.it

BOING
1 Giugno Mostra d'Oltremare, Napoli

Sinossi:

"...le acque hanno volti. e sopra i volti affiorano burrasche, bonacce, correnti e il salto dei pesci che sognano il volo"
E. De Luca Opera sull'acqua

BOING è un concerto per corpi, una performance aerea creata ad hoc per la 30esima edizione di Maggio dei Monumenti. Le performer, tre danzatrici e una violinista-cantante, sono appese a 40 metri di altezza grazie a una gru che, spostando il suo braccio, le fa volteggiare dando l'illusione di volare e creando immagini suggestive e spettacolari.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia
Performer aeree: Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo
Violinista, Cantante aerea: Caterina Bianco
Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero
Produzione: FUNA

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA
14 Giugno Palazzo Fabroni Museo del '900, Pistoia

Progetto finalista al concorso "Residanza - La casa della nuova coreografia 2022" promosso nell'ambito del progetto "New Dance Box- scouting, promotion and more 2022/2024", con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Campania, e realizzato in collaborazione con Teatro di Napoli – Teatro Nazionale.

Sinossi:

La performance è la struttura di una storia universale e condivisa. Prende per mano lo spettatore e lo accompagna in un viaggio visuale e sonoro dove le scene dondolano sul sottile filo dell'immaginazione e della compartecipazione, evocando suggestioni legate alla complessità dell'essere umano e all' ostinata ricerca dell'equilibrio. Il viaggio della performance è una metafora della crescita dell'uomo e della sua relazione con la natura. Natura di cui fa parte, ecosistema che prova a decifrare, da cui scappa, con cui dialoga, che prova a dominare e a cui soccombe per rinascere, nel fluire armonioso del suo tempo.

Crediti:
Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli
Performer: Maria Anzivino
Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa
Costumi: Dario Biancullo
Produzione: FUNA
Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo
Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

SENZA TITOLO || performance site specific di danza verticale
28 Giugno Piazza San Vincenzo, Stromboli

Sinossi:

Viviamo in perenne mancanza di tempo, in apnea, cercando di tenere in equilibrio tutto quello che il nostro mondo iperproduttivo ci mette davanti. L'obiettivo della nostra vita è accelerare per avere più tempo. Il risultato è che diventiamo più inquieti, stressati e disorientati. La necessità di produrre ci fa produrre per prima cosa scadenze, gli impegni sottraggono ossigeno, il tempo dedicato al pensiero contemplativo e sostituito da altre scadenze imminenti, bisogna muoversi, in fretta, arrangiarsi tra manciate di minuti perché le time line sono quotidiane, vicine, è necessario improvvisare. Ogni scadenza è sostituita da un'altra e i ricordi non hanno tempo di formarsi, fermarsi, farci identificare con essi. Sono ricordi senza titolo, come il nostro presente e il nostro futuro. Ognuno di noi ha una storia da raccontare ma è una storia senza titolo.

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo
Performer: Marianna Moccia, Viola Russo
Musiche: Julia Primicile Carafa
Tecnico della sicurezza: Renato Palmiero
Produzione: FUNA

MOVIMENTALE FESTIVAL
Teatro Area Nord, Napoli Data in via di definizione (mese di luglio)
Crediti:

Coreografia a cura di FUNA
Performer: Marianna Moccia, Sara Lupoli, Viola Russo, Antonio Tello
Produzione: FUNA

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA Data e luogo in via di definizione (tra luglio , agosto e settembre) Festival Antichi Scenari, Pozzuoli (NA)

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli
Performer: Maria Anzivino
Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa
Costumi: Dario Biancullo
Produzione: FUNA
Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo
Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

PERFORMANCE SITE SPECIFIC DI DANZA VERTICALE

Data e luogo in via di definizione (tra luglio, agosto e settembre) Festival Antichi Scenari, Pozzuoli (NA)

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo
Performer: Marianna Moccia, Viola Russo
Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero
Produzione: FUNA

PROGETTO COSTRUIRE COMUNITÀ performance di danza verticale
Data in via di definizione (mese di luglio) Piazza del Municipio, Napoli

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA
Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Viola Russo, Paolo Rosini
Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero
Produzione: FUNA

PERFORMANCE AEREA SITE SPECIFIC NEL CENTRO STORICO DI TORRE DEL GRECO
Data in via di definizione (mese di Luglio Agosto)

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA
Performer: Marianna Moccia, Viola Russo, Sara Lupoli, Maria Anzivino
Produzione: FUNA

TRIBUTE (TITOLO PROVVISORIO) performance site specific di danza verticale
19 Settembre Parete esterna al Teatro dei Piccoli, Napoli

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo
Performer: Marianna Moccia, Viola Russo
Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia
Produzione: FUNA
Con il sostegno di Casa del Contemporaneo

fonte: http://burc.regione.campania.it

STORMI (Titolo Provvisorio)
21 Settembre Pineta adiacente al Teatro dei Piccoli, Napoli

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA
Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Paolo Rosini, Viola Russo e con i partecipanti al laboratorio
Musica: Julia Primicile Carafa
Produzione: FUNA
Con il sostegno di Casa del Contemporaneo

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA
Data in via di definizione Festival ResistereCreare Teatro della Tosse, Genova

Crediti:
Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli
Performer: Maria Anzivino
Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa
Costumi: Dario Biancullo
Produzione: FUNA
Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo
Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

HANDLE WITH CARE
5 Dicembre Sala Assoli, Napoli

Sinossi:

Immagini sfocate, scatti rubati, incontri e separazioni: questi frammenti di vita come diapositive proiettate su un muro, si dipanano come un affresco in continua evoluzione tessendo l'intricata trama dell' esperienza umana di una donna che tenta di ricostruire i pezzi di una vita che a tratti sembra non aver mai vissuto. Nel caos di un tempo non lineare, le scene emergono e scompaiono, creando un intreccio di momenti effimeri e suggestioni. Handle with care si presenta come un archivio emotivo, un viaggio nel tempo dove le memorie si trasformano in tracce tangibili di un passato che si dissolve e si riforma incessantemente.La luce e il buio diventano partner fondamentali delineando ombre e riflessi che accentuano la dimensione caleidoscopica della memoria. Il buio diventa il contesto in cui si svela la trama emotiva, una sorta di spazio intimo in cui il personaggio svela i dettagli più profondi dei suoi ricordi. La luce, d'altro canto, emerge come un elemento rivelatore illuminando le sfaccettature nascoste delle emozioni. La danza, come espressione primordiale, si fonde con la dualità del chiaroscuro, trasformandosi da linguaggio corporeo a linguaggio visivo diventando il filo conduttore che guida lo spettatore attraverso una narrazione intensa e coinvolgente, plasmando un'esperienza teatrale che si snoda tra le ombre dell'animo umano e i bagliori della rivelazione.

Crediti:

Regia, Concept e Performer: Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Viola Russo
Musiche: Julia Primicile Carafa
Produzione: FUNA
Coproduzione: Blucinque
Con il sostegno di Fondazione CirkoVertigo, ArtGarage

BOING
DATA E LUOGHO IN VIA DI DEFINIZIONE

Sinossi:

"...le acque hanno volti. e sopra i volti affiorano burrasche, bonacce, correnti e il salto dei pesci che sognano il volo"
E. De Luca Opera sull'acqua

BOING è un concerto per corpi, una performance aerea creata ad hoc per la 30esima edizione di Maggio dei Monumenti. Le performer, tre danzatrici e una violinista-cantante, sono appese a 40 metri di altezza grazie a una gru che, spostando il suo braccio, le fa volteggiare dando l'illusione di volare e creando immagini suggestive e spettacolari.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia
Performer aeree: Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo
Violinista, Cantante aerea: Caterina Bianco
Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero
Produzione: FUNA

STORMI (Titolo Provvisorio)
DATA E LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA
Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Paolo Rosini
Musica: Julia Primicile Carafa
Produzione: FUNA
Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Teatro Libero di Palermo

fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME	Marianna Moccia
INDIRIZZO	Via Petrarca, 27 Caserta
TEL	0039 3472788641
E-MAIL	mariannamoccia@icloud.com
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	22.11.1988

Esperienze lavorative

COMPAGNIA	FUNA
POSIZIONE	Fondatrice, Autrice, Coreografa e Performer
SPETTACOLO	Room 22
	vincitore Danza Urbana Anticorpi XL 2022,
	di Marianna Moccia e Valeria Nappi
DEBUTTO E REPLICHE	Attraversamenti Multipli Festival, Roma, giugno 2022
	Spazio Körper, Napoli, giugno 2022
	Centro Santa Chiara, Trento, luglio 2022
	Festival La notte dei Poeti, Nora (CA), luglio 2022
	Festival Antichi Scenari, Pozzuoli (NA), agosto 2022
	Mirabilia Festival, Cuneo, settembre 2022
	Ammutinamenti Festival, Ravenna, settembre 2022
	A Piede Libero Festival, Mogliano Veneto (TV), settembre 2022
	Festival Q-EST Napoli, settembre 2022
	ResistereCreare, Teatro della Tosse Genova, ottobre 2022
	XX Festivalguer, Alghero, dicembre 2022
	Festival Danza in Rete, Schio (VI), aprile 2023
	Tanz Festival, Teatro Area Nord Napoli, maggio 2023
	Festival Interplay/TorinoDanza, Torino, ottobre 2023
SPETTACOLO	Wood
	finalista “Residanza 2022 - Casa della nuova coreografia”,
	di Marianna Moccia e Sara Lupoli
DEBUTTO E REPLICHE	InTeatro Festival, Marche Teatro, giugno 2023
	Teatro Ridotto dello Stabile di Napoli, dicembre 2022, aprile 2023
	Körperformer 2022, Sala Assoli Napoli, dicembre 2022
	Spazio Körper “Focus Compagnia FUNA”, Napoli, giugno 2022
	Teatro dei Piccoli, Napoli, luglio 2021
SPETTACOLO	Favole senza Fili + 1
	vincitore del bando (H)earth - Ecosystem of Arts &Theatre pro-
	mosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli,
	regia e coreografia di Marianna Moccia
DEBUTTO E REPLICHE	Teatro Piccolo Bellini, Napoli, novembre 2021
	Castel dell’Ovo, Napoli, maggio 2021
	Teatro Bolivar, Napoli, aprile e dicembre 2022

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

TANZ, Teatro Area Nord, Napoli, aprile 2022
Confini Aperti, Teatro Area Nord, novembre 2022

SPETTACOLO TIGRAN
performance di Danza verticale di Marianna Moccia e Viola Russo

DEBUTTO E REPLICHE Mostra D'Oltremare, Napoli, giugno 2019
Piazza Duomo, Lecce, maggio 2022
Andersen Premio e Festival, Sestri Levante (GE), giugno 2022
Maggio dei Monumenti, Teatro Area Nord, maggio 2022
Duomo di San Giorgio, Ragusa, giugno 2019

COMPAGNIA Balletto Civile
POSIZIONE Danzatrice e Performer
SPETTACOLO Orfeo Rave
di Emanuele Conte e Michela Lucenti

PRODUZIONE Fondazione Puzzati-Teatro della Tosse
REPLICHE E DATE Fiera del Mare, Genova, maggio 2016
Apricale (IM), agosto 2019

SPETTACOLO Il Maestro e Margherita
di Emanuele Conte e Michela Lucenti

PRODUZIONE Fondazione Puzzati-Teatro della Tosse
Teatro della Tosse, Genova, dicembre 2017, gennaio 2018
Teatro Astra, Torino, febbraio 2018

SPETTACOLO La Traviata
di Mario Martone

REPLICHE Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con RAI Cultura
Teatro dell'Opera di Roma, febbraio 2021

COMPAGNIA Kitonb Project
POSIZIONE Danzatrice Acrobata Aerea
SPETTACOLO Carillon. Il volo del Tempo
REPLICHE Dal 2009 al 2023
Bogotà (Colombia), Guanajuato (Messico), Santiago (Cile), Segovia, Las Palmas (Spagna), Vordingborg (Danimarca) Milano, Roma, Palermo (Italia)
Vilnius (Lituania), Bucarest, Sibiu (Romania) Heerlen (Olanda) Jeddah (Arabia Saudita)

SPETTACOLO Love Like a Movie 2
concerto della cantante Kelly Rowland, Lagos Nigeria, marzo 2014

COMPAGNIA Körper - Centro Nazionale di Produzione della Danza
SPETTACOLO Vivianesque di Gennaro Cimmino
POSIZIONE Assistente alla Coreografia e Performer

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

DEBUTTO E REPLICHE	Teatro Bellini di Napoli, ottobre 2018
	Teatro Trianon, Napoli, ottobre 2022
	Teatro San Ferdinando, Napoli, aprile 2017
	Teatro Comunale di Caserta, novembre 2019
	Teatro Carlo Gesualdo, Avellino, novembre 2019
SPETTACOLO	Diatriba
POSIZIONE	Regia e coreografia
DEBUTTO E REPLICHE	Sala Assoli, Napoli, dicembre 2021
SPETTACOLO	Aesthetica esercizio n°2 di Gennaro Cimmino
POSIZIONE	Assistente alla Coreografia
DEBUTTO E REPLICHE	Teatro Bellini di Napoli, Febbraio 2020
SPETTACOLO	"Dannis with flowers" di Gennaro Cimmino
POSIZIONE	Assistente alla Coreografia
DEBUTTO E REPLICHE	Museo Madre, Napoli, aprile 2019
SPETTACOLO	Welcome on Board di Francesco Nappa
POSIZIONE	Danzatrice
DEBUTTO E REPLICHE	Napoli Teatro Festival Italia, Napoli, aprile-giugno 2012
COMPAGNIA	Poetic Punkers
POSIZIONE	Danzatrice
SPETTACOLO	The Ranch is Empty
	di Natalia Vallebona
PRODUZIONE	Abbondanza Bertoni
DEBUTTO E REPLICHE	Oriente Occidente, Rovereto, Settembre 2023
	Festival Mirabilia, Cuneo, settembre 2023
	Lobo Festival, Montbrune Bocage, Francia, agosto 2023
	ExMacello nel Corpo, Milano, ottobre 2022
	Resistere e Creare, Teatro della Tosse Genova, ottobre 2022
SPETTACOLO	Où Les Fleurs Fanent
	di Natalia Vallebona - Vincitore Premio Giovani realtà del Teatro, Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, Udine 2018
PRODUZIONE	Les Choses qui font Boom
DEBUTTO E REPLICHE	Teatro Dimitri, Verscio, Svizzera settembre 2018
	TSU - Teatro sosta urbana, Udine, 2018
	Teatro Rossetti, Trieste, marzo 2019
	Festival Fisiko, la Spezia, Aprile 2019
	Micadanses, Parigi, Aprile 2019
	La Maison des Cultures de Saint-Gilles, Bruxelles maggio 2022
SPETTACOLO	Miss xx
DEBUTTO E REPLICHE	Quinzana de Danca, Almada Portogallo, ottobre 2018
	Teatro dei 63, Napoli, Maggio 2019

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Vitae

AZIENDA	Puro s.r.l. - Bomba Dischi
POSIZIONE	Coreografa
SPETTACOLO	Concerto del cantante LIBERATO in Piazza del Plebiscito Napoli, 16.17.18 Settembre 2023
COMPAGNIA	Art Garage
POSIZIONE	Danzatrice
SPETTACOLO	Estro di Emmanuel Gat
DEBUTTO E REPLICHE	Ravello Festival, agosto 2016 Scavi Archeologici di Pompei, agosto 2016
SPETTACOLO	Cielo di Emma Cianchi
DEBUTTO	Teatro Bellini, Napoli, novembre 2018
COMPAGNIA	Teatro San Carlo
POSIZIONE	Acrobata
SPETTACOLO	Aida di Franco Dragone Teatro san Carlo, Napoli, luglio 2016
SPETTACOLO	Otello di Amos Gitai Teatro San Carlo, Napoli, settembre 2016
SPETTACOLO	Mosè in Egitto di David Poutney Teatro San Carlo, Napoli, marzo 2018
COMPAGNIA	FURA DELS BAUS
POSIZIONE	Danzatrice e Acrobata Aerea
SPETTACOLO	Afrodita y el juicio de Paris
PRODUZIONE	Napoli Teatro Festival
DEBUTTO	Mostra D'Oltremare giugno 2015

Istruzione e formazione

QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma in Danza Classica
ISTITUZIONE	Lyceum di Mara Fusco
DATA	giugno 2008
STUDI PRINCIPALI	Tecniche della danza contemporanea con maestri e coreografi internazionali

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA	Italiano
ALTRA/E LINGUA/E	Spagnolo, Francese, Inglese

fonte: http://burc.regione.campania.it

RELAZIONE CONSUNTIVA ATTIVITÀ
2024

L'Associazione culturale MART Dance è da diversi anni attiva sul territorio italiano come ente di promozione della danza ed un'accademia di formazione artistica che vede coinvolti giovani di tutta Italia.
Dall'inizio del 2024 ad oggi siamo già andati in scena diverse volte, tra festival, eventi e produzioni; abbiamo avuto un'attività didattica regolare, arricchita da stage e incontri con maestri di fama internazionale.
Prevediamo una stagione estiva ricca di spettacoli, workshop ed attività extra didattiche, così da promuovere la danza sul territorio, consentire ai nostri allievi un percorso formativo continuo ed avvicinare e educare sempre di più il pubblico al teatro.

Calendario Spettacoli / Performance Gennaio - Giugno 2024:

- Performance Tower Hotel (Napoli)
Mart Company ospite con le coreografie di Marco Auggiero per gli eventi presso il Golden Tower Hotel.
- 23 Febbraio 2024
- 15 Marzo 2024
- 12 Aprile 2024
- 19 Aprile 2024

- 21 Marzo 2024
Dark Evolution
Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso:
Teatro Magma (Napoli)

- 19 Maggio
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso:
Teatro Bolivar (Napoli)

- 2 Giugno 2024
Spettacolo DREAM
Mart Company ospite con la performance SENSO INVERSO con le coreografie di Marco Auggiero
presso:
Teatro Augusteo (Napoli)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Calendario Stage e Eventi Gennaio – Giugno 2024:

- 8-13 Luglio 2024
ADF Arenile Dance Festival – Workshop e Festival
5 giorni ESCLUSIVI di workshop con maestri di fama internazionale come: Anbeta Toromani, Alessandro Macario, Francesco Milana, Marco Auggiero, Mauro Mosconi, Peter Valentin e tanti altri. Una vera e propria vacanza studio, dove allievi e danzatori professionisti hanno l'opportunità di studiare ed allenarsi con maestri di prestigio, attraverso le molteplici lezioni di vario livello e stile, nell'elegante location dell'Arenile di Bagnoli.
presso:
Arenile di Bagnoli (Napoli)

- 5-20 Giugno 2024
MART Summer Workshop
Programma di lezioni estive aperte a tutti gli allievi del MART che hanno piacere e desiderio di continuare il loro allenamento, e di provare altri stili di danza rispetto a quelli che sono abituati a studiare.
presso:
MART Dance (Napoli)

- 21 Giugno 2024
MART Last Performance 2024
Proiezione e Performance finali, per la conclusione dell'anno accademico.
presso:
MART Dance (Napoli)

Calendario Seminari e Tirocini 2024:

- **Seminari Gennaio - Giugno 2024**
Lezioni aggiuntive con maestri esterni che arricchiscono il percorso formativo dei nostri allievi.
Master Danza Contemporanea con Marco Auggiero da Gennaio a Giugno 2024
Danza Classica con Francesco Milana nelle date: 18/01 – 22/02 – 18/04 – 16/05
Street Jazz con Danilo De Marchis da Gennaio 2024 a Giugno 2024
Modern con Demis Autellitano nella date: 02/02 – 19/04
Storia della Danza con Christian Montagna nelle date: 26/01 – 06/02 - 05/04 – 03/05
Tecnica Horton con Valeria Di Lorenzo nelle date: 12/01 – 09/02
Teoria e Nomenclatura della danza con Valeria Di Lorenzo
Critica e Giornalismo nella danza con Christian Montagna
presso:
MART Dance (Napoli)

- **Corso di Tirocinio Gennaio – Giugno 2024**
Corso di avviamento professionale all'insegnamento per la danza Classica, Moderna e Contemporanea
▪ un corso di tirocinio completo, con un cast di docenti altamente qualificati, per coloro che desiderano intraprendere un percorso da docente di danza professionale con una preparazione seria e certificata
Danza Classica Teoria e Pratica con Giordana Carrese
Danza Moderna e Contemporanea Teoria e Pratica con Marco Auggiero
Regia – disegno luci e scenotecnica con Marco Auggiero
Storia della Danza Moderna e Classica con Christian Montagna
Anatomia – medicina della danza con Marco Auggiero
Solfeggio con Luca Argenziano
presso:
MART Dance (Napoli)

fonte: http://burc.regione.campania.it

Calendario Percorsi formativi Gennaio - Dicembre 2024:

- Gennaio - Dicembre 2024

Élite Program

Nuovo piano di studi professionale intensivo, ideato con lo scopo di perfezionare al massimo tecnica e struttura fisica del futuro danzatore. *Accesso subordinato ad un provino di idoneità.

Presso:

MART Dance (Napoli)

- Gennaio - Dicembre 2024

Professional Program

Percorso di diploma professionale con lo scopo di formare danzatori professionisti completi e versatili, creando così l'opportunità per i nuovi danzatori di inserirsi nelle migliori realtà artistiche internazionali.

Presso:

MART Dance (Napoli)

- Gennaio - Dicembre 2024

Master Class Program

Il nuovo programma annuale di perfezionamento ed alta specializzazione per danzatori. Il Mart Dance ospita annualmente maestri di prestigio internazionale, offrendo l'opportunità di frequentare corsi mattutini per avanzati e professionisti, un piano di studi multidisciplinare per un allenamento intensivo e completo.

Presso:

MART Dance (Napoli)

- Gennaio - Dicembre 2024

Open Class Program

Risponde alle esigenze del singolo allievo, garantendo la formazione tecnica e stilistica per le discipline scelte ed il benessere psico- fisico, grazie ad un piano di studi personalizzato.

Presso:

MART Dance (Napoli)

- 16/17 Marzo 2024

Esami di danza classica, contemporanea e moderna 2024

esami di fine anno accademico dei corsi professionali, con valutazione di accesso al corso successivo per il prossimo anno 2024-2025. Commissione esterna: Amalia Salzano, Francesco Milana e Christian Montagna

presso:

MART Dance (Napoli)

Calendario Spettacoli - in previsione da Giugno a Dicembre 2024**:**

- 12 Luglio 2024
MART Ensemble
Performance ADF Festival con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Arenile di Bagnoli (Napoli)

- 25 – 26 Luglio 2024
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Villa Vannucchi (Napoli)

- Luglio 2024
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Cristal of dance festival (Porto San Giorgio)

- Luglio 2024
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Festival Mosaici (Napoli)

- Luglio 2024
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Firmum Festival (Napoli)

- 27 Luglio 2024
MART Company
Performance per l'artista Marinella Senatore con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Rotonda Diaz (Napoli)

- 28 Luglio 2024
OXIDO
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Chiesa delle scalze (Napoli)

- Novembre 2024
OXIDO suite
Nuova produzione, in Prima Nazionale, Spettacolo di danza contemporanea della MART Company con le coreografie di Marco Auggiero
presso: Teatro Instabile (Napoli)

- 12 Luglio 2024

GALA ADF Arenile Dance Festival

Al termine del workshop ADF avrà luogo il GALA' FINALE, dove si esibiranno i danzatori partecipanti all'evento con svariate esibizioni e coreografie, preparate da maestri e coreografi internazionale, in modo da accrescere la loro capacità ed esperienza performativa.

presso:

Arenile di Bagnoli (Napoli)

- 13 Luglio 2024

ADF Dance Competition | Concorso internazionale di danza

Momento formativo e di confronto per studenti, danzatori e danzatrici provenienti da realtà nazionali ed internazionali. Diverse le discipline ammesse al concorso: danza classica, contemporanea, moderna e hip hop. Il Concorso è aperto a coreografi indipendenti, gruppi di scuole di danza, solisti e compagnie emergenti e vuole essere un incontro tra varie personalità per promuoverne le capacità creative e il loro talento artistico. Assegnazione di borse di studio per seminari didattici e perfezionamenti in compagnie giovanili.

presso:

Arenile di Bagnoli (Napoli)

- Settembre 2024

Urban Performance

Performance all'aperto nei luoghi di interesse turistico e culturale (come musei, sculture, piazze, ecc.), per avvicinare la danza ad un pubblico più ampio e promuoverla in tutte le sue sfumature artistiche.

presso:

MART Dance (Napoli)

- Christmas Performance 2024

Performance corsi Professionale ed Open Class

Performance e Lezioni dimostrative aperte al pubblico, con funzionalità didattica, che danno la possibilità agli allievi di esibirsi in scena, e istruire il pubblico sui percorsi formativi della danza accademica classica, moderna e contemporanea.

presso:

MART Dance (Napoli)

Marco Auggiero

Nasce a Napoli dove inizia i sui studi con le arti marziali a cui abbina la danza contemporanea, moderna, contact-improvisation, hip hop e street dance. Parallelamente si specializza in Regia, Scenotecnica e Disegno Luci. Amplia e perfeziona la sua formazione presso i migliori centri di New York (Broadway Dance Center, Alvin Ailey, Limon Centre e Steps), Parigi (Studio Harmonic e Paris Centre Berlino (Tanz Fabrik e Marameo) e Londra (Laban Center) per la specializzazione all'insegnamento. Studia Modern/Contemporaneo con J. Uotinen (Finland), L. Simonson (U.S.A.), A. Porras (France), R. North (U.S.A), Contact-Improvisation con D. Heitkamp (Germany), U. Stauer (Svizzera), D. Lepkov (Russia) e J. Curtis (U.S.A.), Teatro Danza e Improvvisazione (Laban) con S. Zimmermann (M. Wigman e K. Joss), Modern Jazz con M. Mattox (France).

Fonda la Marco Auggiero/MART COMPANY, di cui è coreografo e direttore artistico, segnalata tra le compagnie italiane di elevato interesse culturale dall' ITALIAN CULTURAL INSTITUTE di: New York, Londra, San Francisco, Edimburgo. Membro dal 2012 dell'International Dance Council (CID) l'unica ufficiale organizzazione mondiale della danza c/o UNESCO, inserito nel catalogo Global Dance Directory, e rappresentante nella Federazione Europea della Danza con sede a Parigi.

Vanta la collaborazione con enti lirici; le sue creazioni, più volte premiate nei maggiori concorsi nazionali ed internazionali (Spoleto, Rieti, Parigi, Rovereto), sono state rappresentate in Italia e all'estero in prestigiosi teatri, festival e rassegne. Ospite e giudice in commissione per prestigiosi concorsi e stages di danza nazionali e internazionali.

Docente in Francia per il Groupe International Des 8. Premio alla cultura conferito dal ministro De Gregorio. Riconoscimento dall'assessorato allo Sport per l'alta qualità artistica dall'On. Giulia Parenti e premio al merito per l'Arte della Danza Teatro Verdi.

Nel settore televisivo collabora con numerosi network tv (RAI – SKY TV – MEDIASET – FASHION TV); Docente ospite in Francia per il Groupe International des 8, a Bolzano per il TANZ BOZEN - Bolzano Danza, ed in numerose accademie italiane, workshop e stages internazionali, Inoltre giudice in commissione per prestigiosi concorsi. Direttore Artistico dell'Arenile Dance Festival e del centro internazionale Mart Dance. Nel 2016 è direttore artistico della rassegna coreografica Liquid-Lab e del concorso di danza In-Dance presso il Teatro Eduardo De Filippo.

Le sue creazioni, sono più volte presenti in cartellone di prestigiosi teatri ed ospiti in numerose rassegne e festival internazionali. Ospite nel 2011 con la solista Maria Vittoria Muscettola presso il premio MAB di Milano e il Festival dei due mondi di Spoleto.

Nel 2014 fonda la Marco Auggiero/MART COMPANY, vince il primo posto del concorso coreografico Oriente Occidente/Rovereto e successivamente è ospite e co-prodotto dal festival stesso, con OVO spettacolo in Tour internazionale per oltre due anni. premiato in occasione dell'evento Eccellenze del Sud. Nel 2017 e 2019 è ospite, con una sua creazione, per l'apertura del workshop Tanz Bozen - Bolzano danza di cui nel 2019 è stato anche maestro ospite.

Tra le sue ultime collaborazioni cinematografiche e televisive, la fiction RAI I Bastardi di Pizzo Falcone 2, e referent choreographer per Italia's Got Talent (SKY). Presente inoltre con le sue performance in occasione di importanti eventi come DanzaFirenze, Campania è, Oltre la Linea, Groupe International Des Huit, Aragon Dance Festival, Moving Festival Salerno; ed anteprime per grandi firme tra cui Audi, BMW, Mercedes, Opel, Valentino, Cavalli, Guess, Seat e Fiart mare salone nautico Genova. Coreografo per la cerimonia inaugurale delle Universiadi 2019, presso lo Stadio Maradona (ex S. Paolo) di Napoli in diretta mondiale RAI.

Autore del libro "Flow", scritto nel 2022 con la prefazione della maestra Martine Mattox, è stato presentato in diversi teatri e rassegne, tra cui: Teatro Augusteo di Napoli, Circolo nautico di Salerno, Teatro Cilea di Napoli, ADF Arenile Dance Festival di Napoli, Teatro Nuovo Maschio Angioino di Napoli.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ass Cult Luna Nova
Via Carlo Rosini 7
80078 Pozzuoli NA
P.I. 07844861216

LUNA NOVA è un'associazione che sul territorio dei Campi Flegrei promuove e distribuisce danza, teatro e musica fin dall'inizio della propria attività. L'attività è iniziata nel 1996 ed è continuata in modo stabile e duraturo per oltre 25 anni attraverso molteplici organizzazioni che si sono succedute e che vanno a sommarsi a tutti i progetti che l'associazione fa con le scuole del territorio per i ragazzi a scopo educativo e sociale.

Negli ultimi anni prende forza l'organizzazione del Festival *Antichi Scenari*, Festival multidisciplinare che si svolge nell'intera area dei Campi Flegrei, attraversando tutti i Comuni che ne fanno parte: Pozzuoli - Bacoli - Monte di Procida - Procida in quanto l'idea di fondo è quella di creare un Festival che si svolge nelle bellezze architettoniche delle varie cittadine e nell'incredibile patrimonio archeologico distribuito su tutta l'aerea dei Campi Flegrei.

Altra organizzazione che merita essere ricordata è *I Cortili dell'arte* rassegna sempre multidisciplinare che si svolge nei cortili dei palazzi storici del centro antico della cittadina di Pozzuoli. Performance, incontri, studio di nuove forme di drammaturgia, linguaggio sperimentale, mostre, incontri con le scuole, formazione sono alcune delle attività che LunaNova ha promosso sul territorio flegreo.

Collaborando con altre realtà attive sul territorio come Crasc-teatrodiricerca, ArtGarage, Akerusia danza e tante altre, continua, grazie anche al sostegno del Comune di Pozzuoli e della Regione Campania a promuovere e organizzare compagnie territoriali, giovani artisti provenienti da diversi luoghi della regione, compagnie nazionali e ospiti internazionali, fin dalla sua nascita Luna Nova lavora con grande professionalità alla valorizzazione della danza con uno sguardo rivolto al futuro.

Luna Nova è parte attiva di realtà locali, regionali, nazionali. Collabora da sempre in rete per la realizzazione della crescita culturale del territorio, per la formazione del pubblico per gli operatori, sicura che tutto sia indispensabile per la circuitazione degli spettacoli e, dunque, per la circolazione della cultura. Aderisce al consolidamento delle reti per perseguire diversi obiettivi:

- Favorire il ricambio generazionale, valorizzando il potenziale creativo dei talenti emergenti;

- Creare i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Sostenere la circuitazione delle produzioni italiane all'estero e attivare nuovi processi di internazionalizzazione, soprattutto in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio tra enti, artisti e compagnie, incentivare la creazione di nuove partnership;

- Potenziare la capacità dei soggetti di reperire autonomamente fonti di finanziamento alternative a quelle statali, di elaborare strategie di comunicazione innovative, capaci di raggiungere pubblici nuovi e diversificati, nonché di ottenere riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale;

- Promuovere il dialogo tra i soggetti e le strutture del sistema artistico e culturale a livello regionale campano e nazionale.

Il programma del 2024 si articolerà in attività di formazione e in spettacoli di danza come da calendario e in date da definire.

Calendario spettacoli già programmati

28 Giugno - Rione Terra

Giulietta on the Road - Compagnia Twain

30 Giugno - Rione Terra

Sublime Dicearchia - Performance itinerante sulla storia di Pozzuoli e del Rione Terra

7 Luglio – Fontana ex Vincenzo 'a Mare

Performance di danza con musica dal vivo

10 Luglio - Scavi Archeologici di Cuma

Lost Solos - Compagnia Atacama

12 Luglio Scavi di Licola

E Venne dal Mare – Reading Teatrale con danza sull'Eneide

Il legale rappresentante e direttore artistico

Veronica Grassi

fonte: http://burc.regione.campania.it

VERONICA GROSSI

nata a Pozzuoli dopo la maturità classica, frequenta il dipartimento di discipline dello spettacolo della Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma. Nel 1991 fonda l'associazione culturale Luna Nova, producendo esperienze e collaborazioni con altre associazioni del territorio flegreo e non solo; tra il 1993 e il 1997 compie esperienze all'estero (Belgio, Avignone, Parigi, Barcellona) come animatrice socio-culturale.
Fondatrice dell'associazione Luna Nova con la quale realizza, nel corso del tempo, studi, ricerche e manifestazioni nel territorio dei campi flegrei.

Direzione artistica con Nando Paone di **Terra Ardente -** rassegna dell'Ente Parco Regionale dei Campi Flegrei Giugno 2022

Antichi Scenari 2018-2022 Festival multidisciplinare tra danza teatro musica nei siti Archeologici dei Campi Flegrei

I Cortili dell'Arte 2015-2018 Festival per il Comune di Pozzuoli nei luoghi più suggestivi del Rione Terra

Forum delle culture ottobre 2014, all'ass.ne è stato assegnato l'organizzazione tecnica, logistica ed artistica, del ***festival della musica elettronica***, con laboratori, seminari e performance.

Borse di studio per l'anno 2014-2015 Tre borse di studio a bambini di scuola elementare che si sono distinti nei laboratori Pon tenuti dai collaboratori dell'ass.ne dell'anno precedente, due per la danza uno per il laboratorio teatrale.

Agosto 2014 "Luna Nova" partner di Art-Garage agli incontri internazionali di danza a Dortmund (Germania) – Tanzmesse.

Produzione teatrale maggio 2014 L'ass.ne "Luna Nova" ha realizzato l'allestimento dello spettacolo "Franceschiello, un Amleto re di Napoli" di e con Carmine Borrino, con numero 4 di recite presso il teatro "sala Molière" di Pozzuoli.

Progetto Pon 2014; tre laboratori in tre scuole di Pozzuoli, "Il teatro e le nostre radici" tenuto da Vincenzo Borrino, presso la scuola elementare M. Troisi, "danze popolari, tarantella e tamburelli" tenuto dalla coreografa Emma Cianchi, presso la scuola elementare Diaz, "musiche e tradizioni" tenuto dal maestro Carmine Borrino presso scuola elementare Rodari

giugno 2013 saggio di fine anno dell'atelier teatrale dei ragazzi, "sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakspeare per la regia di Anna Moriello

Fantasisma ottobre 2013 - incontri e letture sul tema del bradisismo a Pozzuoli negli anni '70 e in particolare sulla crisi sismica del '83, allorquando la città fu del tutto evacuata; nei locali di art-garage sono intervenuti per tre giorni giornalisti, studiosi, geologi e cittadini con la proiezione finale di un cortometraggio e foto di quei giorni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Progetto pon ottobre – dicembre 2012 - Laboratorio interdisciplinare rivolto ai ragazzi di scuola media inferiore del VI circolo didattico di Pozzuoli finalizzato alla messa in scena della "cantata dei pastori" dove gli attori si sono cimentati nella recitazione, nella danza e alla realizzazione degli elementi scenografici e dei costumi, attraverso il riciclo dei materiali. Lo spett. è andato in scena il 22 dicembre del 2012. I collaboratori esperti del progetto Veronica Grossi, Emma Cianchi, Anna Moriello, Rosario D'Angelo.

Prospettive Sceniche (2012-2005)-Rassegna di teatro off-nuove forme di drammaturgia e linguaggio, cinque edizioni in collaborazione con Art Garage & C.r.a.sc. a cura di Veronica Grossi e Carmine Borrino.

Cine convivium (2009-2006)-il cinema di Art garage, a cura di Veronica Grossi, direzione Artistica Flavio Gioia;

Art garage in corto (2005)-rassegna di cortometraggi a cura di Veronica Grossi, Antonella Marini, Carmine Borrino, direzione artistica Fulvio Arrichiello;

Corpi uscenti(1998)- seconda edizione, appuntamento della programmazione estiva della cultura del mito, special guest C. Huggins direzione, artistica Emma Cianchi;

(1997) Partecipazione alla manifestazione **"Amico libro",** organizzata dal comune di Pozzuoli, Assessorato alla Pubblica Istruzione; partecipazione alla settimana Europea (Stalsund-Germania) per scambi di esperienze pedagogiche;

Corpi uscenti-prima rassegna di nuovi coreografi di danza moderna e contemporanea, svoltasi in Villa Avellino, direzione artistica: Emma Cianchi;

Ai piedi della terra- Incontri artistici e multiculturali per la memoria collettiva(S. Chirico Raparo) performance poetico- musicale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

(1996) Partecipazione al corso di formazione sull'uso creativo di mattoncini lego. promosso dall'assessorato alla dignità novantaquattresimo servizio politiche per i minori; serata di solidarietà con i nativi americani dedicata a Leonard Pelltierr (la kota sioux), e Margarito Arguello (Apache), con proiezioni e video in collaborazione con il comitato di difesa per i diritti dei popoli indiani. Partecipazione al festival di Avignone (Francia) in occasione del 50° anniversario degli incontri internazionali di cultura.

(1995) Ritorno alla terra-partecipazione alla manifestazione promossa dal comune di Pozzuoli, Luna Nova partecipa con attività di disegno estemporaneo presso il sagrato della Chiesa del Purgatorio.

Campo scuola estivo-in collaborazione con lux in fabula, attività artistiche e didattiche a favore di due scuole medie di Roma ospiti nei campi flegrei, attività di ricerca storica studio delle tradizioni, visite ai musei e ai siti archeologici.

Terra del fuoco- diapositive e pitture di Justine Griffin, poesie e voce di Veronica Grossi, Rosso- una coreografia di Emma Cianchi.

(1994) Riciclo-festa per il riciclaggio della carta, manifestazione in difesa dell'ambiente in collaborazione con il WWF di Bacoli. Esposizioni delle creazioni artistiche dei bambini delle scuole materne ed elementari. Evento svoltosi sul lungo mare Yalta di Pozzuoli.

Frammenti – rappresentazione teatrale della compagnia Emporio Puteolano, nei vicoli nel centro storico di Pozzuoli;

Arteteca-Incontro artistico e multimediale;

fonte: http://burc.regione.campania.it

Frammenti due-rappresentazione teatrale della Compagnia Emporio Puteolano al Borgo di S. Anna Bacoli, in collaborazione con la sezione dei Verdi.

(1993) Carnevale flegreo-In collaborazione con Associazione culturale Van Gogh, animazione nel centro storico di Pozzuoli, Luna Nova sfila con il carro del mare;

Giovanna D'Arco rappresentazione teatrale tratta dal libro di M. Luisa Spaziani, nella Chiesa del Purgatorio a Pozzuoli;

Festa del Lavoro del 1 maggio-evento musicale e artistico in collaborazione con la Cgl di Pozzuoli in Villa Avellino;

Festa sulle rampe-mostra mercato di artigiani flegrei, concerti ed eventi teatrali, degustazione di prodotti tipici della cucina locale, in collaborazione con Lux in Fabula. Luna nova presenta danza e immagini.

(1992) Itinerario dell'emozioni-personale del maestro E. Di Napoli, Chiesa del Purgatorio Pozzuoli;

Festa della donna-mostra artistica in Piazza della Repubblica, Pozzuoli; Anniversario della Liberazione-Laboratorio estemporaneo di digito pittura in Villa Avellino, Pozzuoli; rievocazione del mito della Sibilla cumana, nel lago d'Averno-fiaccolata mistica e riti pagani della latinità.

(1991) Un Natale d'amore-manifestazione di solidarietà a favore dei bambini disagiati dell'Istituto Carlo Rosini di Pozzuoli, animazione e distribuzione di pacchi dono.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Curriculum Nicola Lino (direttore artistico)

L'amministratore unico Nicola Lino, in qualità di direttore artistico della Veragency srl, dall'anno della sua fondazione, ha partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, spettacoli e concerti volti alla distribuzione di artisti nazionali ed internazionali in Campania.

Tra le diverse attività svolte:

- Selezione degli artisti che hanno fatto e fanno parte del roster di Veragency srl e/o dei quali Veragency srl ha curato la produzione dei concerti . Oltre che della produzione, il direttore artistico ha curato personalmente la realizzazione ed organizzazione degli spettacoli e concerti di molti artisti, tra i quali: Mango, Marracash, J-Ax, Antonello Venditti, Sonohra, Francesco Renga, Fabri Fibra, Luciano Ligabue, Pino Daniele, Laura Pausini, Fiorella Mannoia, Ivano Fossati, Luca Carboni, Dargen D'amico, Anna Oxa, Bruce Springsteen, Cristina D'avena, Joe Satriani, Emma, Alessandra Amoroso, Noemi, Malika Ayane, Giò Evan, Gemitaiz, Luchè, I Pinguini Tattici Nucleari e molti altri artisti di fama nazionale ed internazionale.

Tra i progetti e spettacoli organizzati, prodotti e realizzati troviamo:

- Human Nature Live show (2024)
- Max Angioni, Anche meno Tour (2024)
- Magical Mistery Story (2024)
- Luca Ravenna, Red Sox.Uno spettacolo comico(2023)
- The music of Hans Zimmer(2023)
- Fabularium-magic of Disney (2022)
- Pino è (2018)

Tra gli spettacoli prodotti e/o distribuiti troviamo:

- Angelo Duro, Da vivo;
- Mika, Revelation tour;
- Jovanotti, JovaBeachParty;
- Tiromancino, Fino a qui;
- Ermal Meta, Ermal Meta live;
- Tommy Emmanuel;
- Clementino, Miracolo tour;
- Pino Daniele, Nero a metà;

veragency.it
P.Iva 07541740630
Mail info@veragency.com
Tel. +39 335 52 35 134
Via Comunale Cinthia, 45 - 80126 Napoli
Veragency s.r.l.

fonte: http://burc.regione.campania.it

veragency.it P.Iva 07541740630 Mail info@veragency.com Tel. +39 335 52 35 134 Via Comunale Cinthia, 45 - 80126 Napoli Veragency s.r.l.

- Claudio Baglioni, Con voi retour;
- Emma Marrone, Emma 3.0;

Nel 2024 inoltre, Veragency Srl ha distribuito i seguenti artisti: Annalisa, Renga Nek, Achille Lauro, Nayt, Gemitaiz, Cristiano De Andrè, Diodato, Malika Ayane, Piero Pelù.

CURRICULUM VERAGENCY COMPLETO

Veragency Srl è una società di organizzazione di eventi musicali e non solo.

Nasce negli anni 70' come "Nico Music" fondata da Lino Rocco e subito molto attiva nel campo musicale italiano, in tutta la Campania e Basilicata.

Passata l'eredità al figlio, Veragency Srl organizza non solo concerti di artisti italiani, ma anche di artisti stranieri, come Bruce Springsteen, Joe Satriani, Damien Rice, Tommy Emmanuel.

Oggi l'agenzia si occupa non solo di organizzazione di concerti ma anche di grandi eventi, manifestazioni di interesse e conventions. Negli anni ha realizzato diversi eventi in collaborazione con il comune di Napoli, la Marina Militare Americana, molti brand importanti a livello nazionale Ferrero, Barilla e Voiello per la realizzazione di diversi eventi come:

- 50 anni Nutella;
- progetto Voiello;
- Casa Barilla;
- Coty;
- Uss Truman;
- Henkel

La grande esperienza di Veragency si è consolidata nel tempo grazie al lavoro di squadra di un team di professionisti sempre pronto a nuove collaborazioni musicali e non solo. Un team dinamico e intraprendente, al passo coi tempi ed in continua evoluzione ed in costante sinergia che supporta il cliente finale nell'ideazione, nella progettazione ma anche nella scelta degli allestimenti necessari per la realizzazione di qualsiasi tipo di evento attraverso l'erogazione di servizi mirati come la selezione della location, gli allestimenti passando per tutti i servizi di agenzia correlati come il personale ed i servizi per eventi.

Veragency Srl è organizzazione di Eventi ma anche realizzazione di stand, allestimenti fieristici e noleggio di arredi. In pratica dalla progettazione alla realizzazione finale. Dallo studio di fattibilità alla creazione di progetti creativi rendendo ogni singolo progetto un insieme di unicità e creatività. Una moltitudine di soluzioni ah hoc per l' organizzazione di eventi spettacolari a Napoli ma anche in tutto il territorio nazionale. Feste ed eventi

privati, aziendali e Istituzionali in spazi non convenzionali ma anche storici di eccezionale valore architettonico.

Dal 2019 collabora con numerosi Comuni della Campania ed altre aziende partecipate della Regione Campania, realizzando diverse ed importanti manifestazioni come:

- Premio Massimo Troisi
- Campania By Night
- R..estate a Pompei
- Musica e Parole

Nel 2024 ha inoltre prodotto i seguenti spettacoli:

- Giò Evan, Fragile/inossidabile tour;
- Human Nature Show;
- Max Angioni, Anche meno Tour;
- I Pinguini Tattici Nucleari, Fake news indoor;
- Nayt, Romantico Finale Tour;
- Gemitaiz, The QVC experience tour;
- Annalisa, Tutti nel vortice outdoor;
- Achille Lauro, A rave before L'iliade;
- Cristiano De Andrè, De Andrè best of livetour;
- Diodato, Diodato nei teatri;
- Malika Ayane, tour 2024

veragency.it
P.Iva 07541740630
Mail info@veragency.com
Tel. +39 335 52 35 134
Via Comunale Cinthia, 45 - 80126 Napoli
Veragency s.r.l.

ASSOCONCERTI
ASSOCIAZIONE ITALIANA MUSICA DAL VIVO

DISTRIBUZIONE MUSICA 2024
VERAGENCY SRL

La Veragency Srl, nel 2024 ha distribuito e distribuirà in Campania i concerti dei seguenti artisti:

RAF
NOEMI
GEMITAIZ
NAYT
ANNALISA
ACHILLE LAURO
PIERO PELU'
CRISTIANO DE ANDRE'
PINGUINI TATTICI NUCLEARI
MARIO BIONDI
GIO' EVAN
MAX ANGIONI
JACK SAVORETTI
DIODIATO
MALIKA AYANE
RENGA NEK
BOOMDABASH

Quest'anno tra date già chiuse e in via di definizione Veragency Srl dovrebbe distribuire circa una ventina di spettacoli che toccheranno tutte e cinque le province Campane.

ELENCO SPETTACOLI GIA' SVOLTI E DA SVOLGERE ALLA DATA DELLA RICHIESTA DEL CONTRIBUTO (In totale 20 divisi nelle 5 province della Campania):

ELENCO CONCERTI

- **11 marzo 2024: GIO' EVAN – Teatro Acacia (NA)**
- **15 maggio 2024: MAX ANGIONI – Teatro Acacia(NA)**
- **20 maggio 2024: PINGUINI TATTICI NUCLEARI – Palapartenope (NA)**
- **21 maggio 2024: PINGUINI TATTICI NUCLEARI – Palapartenope (NA)**
- **09 giugno 2024: RAF – Pompei (NA)**
- **18 giugno 2024: NAYT – Belvedere San Leucio (CE)**
- **03 luglio 2024: NOEMI - Alife (CE)**
- **07 luglio 2024: RAF – Salerno (SA)**
- **18 luglio 2024: GEMITAIZ – Ex Base NATO (NA)**
- **23 luglio 2024: RAF – Sperone (AV)**
- **26 luglio 2024: BOOMDABASH – Piedimonte Matese (CE)**

Veragency s.r.l. Via Comunale Cinthia, 45 - 80126 Napoli Tel. +39 335 52 35 134 Mail info@veragency.com P.Iva 07541740630 veragency.it

fonte: http://b

ASSOCONCERTI
ASSOCIAZIONE ITALIANA MUSICA DAL VIVO

VER AGENCY

- **27 luglio 2024: NOEMI – Scavi di Velia (SA)**
- **29 agosto 2024: RENGA NEK – Benevento (BN)**
- **10 agosto 2024: ANNALISA – Baia Domizia (CE)**
- **12 agosto 2024: ACHIELLE LAURO – Baia Domizia (CE)**
- **17 agosto 2024: CRISTIANO DE ANDRE' – Baia Domizia (CE)**
- **03 settembre 2024: RENGA NEK – Viggiano (CE)**
- **06 settembre 2024: RAF – San Giovanni a Piro (SA)**
- **11 ottobre 2024: DIODATO - Teatro Augusteo (NA)**
- **03 dicembre 2024: MALIKA AYANE – Teatro Augusteo (NA)**

Napoli, 29/05/2024

Il legale Rappresentante

Veragency s.r.l. Via Comunale Cinthia, 45 - 80126 Napoli Tel. +39 335 52 35 134 Mail info@veragency.com P.Iva 07541740630 veragency.it

fonte: http://b

Decreto Dirigenziale n. 756 del 06/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 12 - Direzione Generale per le politiche culturali e turismo

U.O.D. 2 - Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali

Oggetto dell'Atto:

CULTURA. NOMINA GRUPPO DI LAVORO PER LA VALUTAZIONE DELLE ISTANZE DI CONTRIBUTO PER LE INIZIATIVE CULTURALI ANNO 2024 PERVENUTE AI SENSI DELL'AVVISO PUBBLICO APPROVATO CON DECRETO DIRIGENZIALE N. 728 DEL 18/10/2024. BURC

CULTURA - Nomina GRUPPO DI LAVORO per la valutazione delle istanze di contributo per le iniziative culturali anno 2024 pervenute ai sensi dell'Avviso pubblico approvato con Decreto Dirigenziale n. 728 del 18/10/2024. BURC

IL DIRIGENTE

PREMESSO

a) che la Regione Campania valorizza le attività associative svolte in ambito culturale, per favorire la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale della Regione anche mediante i contributi erogati ai sensi della Legge Regionale del 14 marzo 2003 n.7 “Disciplina organica degli interventi regionali di promozione culturale”;

b) che con Deliberazione regionale n. 470 del 20/09/2024 (BURC n. 72 del 21/10/2024) è stato approvato il Piano per la promozione culturale della Regione Campania per l’anno 2024, avente ad oggetto “Piano per la promozione culturale anno 2024, la Giunta ha proceduto alla programmazione delle risorse e alla definizione degli indirizzi, dei criteri e delle modalità di riparto e di concessione di contributi per la promozione culturale.

c) che il predetto atto deliberativo conferma gli indirizzi e le disposizioni attuative approvate con la citata deliberazione di Giunta Regionale n. 495 del 2/8/2018 per gli art. 3 – tipologia dei contributi, art. 6 – criteri di concessione dei contributi, art. 8 – procedure per l'assegnazione e per la erogazione, art. 9 – spesa ammissibile, art. 10 – modalità di rendicontazione, art. 11 – obblighi dei soggetti beneficiari, art. 12 - controlli, art. 13 – pubblicità, trasparenza, informazione.

d) che con la predetta deliberazione n. 470/2024 la Giunta Regionale ha programmato le risorse finanziarie appostate nell'ambito della Missione 5 (Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali), Programma 2 (Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale), Titolo I del Bilancio di Previsione 2024 – 2026, per complessivi EURO **1.995.000,00** per il sostegno alle attività di promozione culturale di cui alla legge regionale 14.3.2003 n. 7;

e) che con D.D. n. **728 del 18/10/2024** si è proceduto ad approvare l'avviso pubblico per la presentazione delle domande di contributo ai sensi della L.R. n. 7/2003 per l'es. fin. 2024

CONSIDERATO

a) che l'art. 7 dell'Avviso pubblico prevede che le domande di contributo siano sottoposte ad una preventiva valutazione di ammissibilità e di merito, ad opera di un gruppo di lavoro, composto da personale interno della Direzione generale competente, nominato con apposito provvedimento;

b) che è opportuno, al fine di rendere più celere i procedimenti di verifica dell'ammissibilità e di valutazione, individuare un gruppo di lavoro composto da personale della DG 501200, munito di adeguata esperienza nell'istruttoria delle pratiche in ambito culturale;

d) che il gruppo di lavoro potrà svolgere i suoi compiti sia in modalità smart working in video conferenza che in presenza.

RITENUTO

a. di poter individuare i componenti come di seguito indicato, per l’esame delle istanze ai sensi dell'art. 6, 7 e 11 della L.R. n. 7/2003:

Componente	Categoria	Numero di medaglia	Ruolo
ROBERTA SORA	**D**	**21606**	**Presidente**
MARIA GABRIELLA ALTERIO	**D**	**23236**	**Componente**
NADIA DE SIMONE	**D**	**20540**	**Componente e segretario istanze ai sensi degli art. 6 e 7 della L.R. 7/2003**
DIANA TRAMPETTI	**C**	**20513**	**Componente e segretario istanze ai sensi dell'art. 11 della L.R. 7/2003**

VERIFICATO
a) che la fattispecie non rientra tra quelle soggette agli obblighi di pubblicazione del decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013;
b) che, ai sensi dell'art. 6 bis della L. 241/90 e art. 6 co. 2 del DPR 62/2013, i dipendenti incaricati e il responsabile del procedimento e del provvedimento non si trovano e non si sono trovati in una delle ipotesi di conflitto di interesse per le quali vige all'obbligo di astensione dal procedimento in questione.
c) che la partecipazione al gruppo di lavoro non comporta oneri per l'amministrazione regionale.

VISTI
- L.R. n. 7 del 14/3/2003;
- la DGRC n. 495 del 02/08/2018;
- DGR di programmazione n. 470/2024;
- la Legge regionale n. 24 del 28 dicembre 2023 con la quale sono state approvate le "Disposizioni per la formazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania";
- la Legge di stabilità regionale per il 2024, legge regionale n. 25 del 28 dicembre 2023, con la quale è stato approvato il "Bilancio di previsione finanziario per il triennio 2024-2026 della Regione Campania",
- la D.G.R. n. 3 del 10.01.2024 di approvazione del Bilancio Gestionale 2024/2026 della Regione Campania;
- il DPGR n. 64 del 28/04/2017 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale per le Politiche Culturali e il Turismo;
- la DGRC n. 370 del 15.07.2024:"Incarichi dirigenziali-Determinazioni".

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dall'ufficio della UOD 02 Promozione e valorizzazione delle attività artistiche e culturali della DG delle Politiche culturali e Turismo e delle risultanze e degli atti tutti richiamati in premessa, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge sulla scorta della espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente della UOD n. 02

DECRETA

Per tutto quanto esposto in narrativa che qui si intende integralmente ripetuto e trascritto:

1. di **nominare** il gruppo di lavoro per la valutazione di ammissibilità e di merito delle domande pervenute per i contributi per la promozione culturale anno 2024 ai sensi della L.R. 7/2003, giusto avviso pubblico approvato con D.D. n. **728 del 18/10/2024,** il personale di seguito indicato:

Componente	Categoria	Numero di medaglia	Ruolo
ROBERTA SORA	**D**	**21606**	**Presidente**
MARIA GABRIELLA ALTERIO	**D**	**23236**	**Componente**
NADIA DE SIMONE	**D**	**20540**	**Componente e segretario istanze ai sensi degli art. 6 e 7 della L.R. 7/2003**
DIANA TRAMPETTI	**C**	**20513**	**Componente e segretario istanze ai sensi dell'art. 11 della L.R. 7/2003**

2. di **precisare** che la partecipazione al predetto gruppo di lavoro non comporta oneri per l'amministrazione regionale;

3. di **precisare**, che il gruppo di lavoro potrà svolgere i suoi compiti sia in modalità smart working in

video conferenza che in presenza;

4. di **stabilire** che l'esito della valutazione delle istanze pervenute sensi degli articoli 6, 7 e 11 della L.R. 7/2003, giusto avviso pubblico approvato con D.D. n. **728 del 18/10/2024,** deve concludersi entro il 5 novembre 2024;

5. di **notificare** il presente provvedimento al personale interessato;

6. di **trasmettere** il presente decreto alla Direzione generale delle Politiche Culturali e Turismo, alla Segreteria di Giunta – Registrazione Atti Monocratici, archiviazione decreti dirigenziali e ai sensi della L.R. 28/07/2017 n. 23 art. 5 comma 2 - casa di vetro all'ufficio competente per la pubblicazione sul portale istituzionale regionale e sul BURC.

IL DIRIGENTE
dott.ssa Rosanna Romano

REGIONE CAMPANIA

Decreto Dirigenziale n. 54 del 06/11/2024

Dipartimento 50 - GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

Direzione Generale 14 - Direzione generale per le risorse umane

U.O.D. 92 - STAFF - Funzioni di supporto tecnico - amministrativo

Oggetto dell'Atto:

AVVISO PUBBLICO PER LA STABILIZZAZIONE, AI SENSI DELL'ART. 50, COMMA 17BIS, DEL DECRETO LEGGE 24 FEBBRAIO 2023, N.13. APPROVAZIONE ELENCO IDONEI E NOMINA VINCITORI.

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE:

a) il Dipartimento della Funzione Pubblica ha bandito, con pubblicazione su G.U. n. 27 del 06/04/2021, il: *"Concorso pubblico per il reclutamento a tempo determinato di duemilaottocento posti di personale non dirigenziale di area III - F1 o categorie equiparate, nelle amministrazioni pubbliche con ruolo di coordinamento nazionale nell'ambito degli interventi previsti dalla politica di coesione dell'Unione europea e nazionale per i cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027, nelle autorità di gestione, negli organismi intermedi e nei soggetti beneficiari delle Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia"*;
b) in esito a tale procedura l'Agenzia per la Coesione Territoriale ha assegnato alcune unità di ex categoria D (ora Area dei Funzionari e dell'E.Q.) alla Giunta Regionale della Campania che ne ha disposto, a partire dal mese di ottobre 2021, l'assunzione con contratto a tempo determinato avente durata di 36 mesi;
c) con D.G.R. n. 41 del 31/01/2024, è stato approvato il: *"Piano Integrato di Attività e organizzazione della Giunta Regionale della Campania 2024-2026",* il cui paragrafo 3.3.4 prevede tra l'altro, che: *"…si procederà, tenuto fermo il rispetto dei limiti derivanti dalla sostenibilità finanziaria, alla stabilizzazione - ai sensi dell'articolo 50, comma 17bis del D.L. n. 13/2023 - delle unità assunte a tempo determinato presso la G.R.C. ai sensi dell'articolo 1, comma 179 della L. n. 178/2020, in esito al concorso "RIPAM-Coesione";*
d) con D.G.R n. 226 del 15/05/2024, è stato formulato indirizzo in ordine all'avvio della: *"procedura di stabilizzazione prevista dall'art. 50, comma 17 bis decreto-legge 24 febbraio 2023 convertito con modificazioni dalla legge 21 aprile 2023, n. 41, previo colloquio selettivo e all'esito della valutazione positiva dell'attività lavorativa svolta dalle n. 8 unità aventi diritto a partecipare";*
e) la richiamata D.G.R. n. 226/2024, stabilisce espressamente al punto 1 di: "*avvalersi, ai sensi dell'art. 3, comma 8, della Legge n. 56/2019 e ss.mm.ii. e fino al 31/12/2024, della facoltà di non procedere al previo espletamento delle procedure di mobilità volontaria per il reclutamento di personale del comparto"*. In ordine, invece, al previo espletamento delle procedure di mobilità obbligatoria, l'atto deliberativo dispone che le nuove assunzioni ivi previste, sono: *"…subordinate al previo espletamento delle procedure di mobilità di cui agli artt. 34 e 34-bis, del D.Lgs. n. 165/2001. Le citate procedure dovranno riguardare i profili/aree messi a concorso…con…. il bando RIPAM pubblicato sulla G.U. n. 27 del 06/04/2021, accertando l'eventuale possesso in capo alle unità collocate in disponibilità dei requisiti e delle professionalità richieste e verificando altresì la corrispondenza dei profili professionali e delle relative esperienze e competenze con quelli necessari alle specifiche esigenze di reclutamento dell'Ente*;
f) con D.D. n. 41 del 09/09/2024, è stato approvato l'Avviso Pubblico per la stabilizzazione a tempo pieno e indeterminato - ai sensi dell'art. 50, comma 17*bis*, del richiamato D.L. n. 13/2023 - di n. 8 unità complessive di personale non dirigenziale in servizio presso la Giunta Regionale della Campania assunto con rapporto di lavoro a tempo determinato mediante il concorso pubblico bandito ai sensi dell'articolo 1, comma 179, della legge n. 178 del 30 dicembre 2020, da inquadrare nell'area Funzionari ed Elevata Qualificazione del C.C.N.L. relativo al personale del comparto Funzioni Locali 2019-2021, sottoscritto il 16 novembre 2022. La procedura di stabilizzazione - da espletarsi mediante colloquio selettivo e all'esito della valutazione positiva dell'attività lavorativa svolta dalle unità aventi diritto a partecipare - riguarda i seguenti posti: n. 2 unità con profilo "Funzionario Tecnico", ambito di ruolo "progettazione, valutazione e controllo di opere/lavori/infrastrutture"; n. 2 unità con profilo "Funzionario Sistemi Informativi e Tecnologie", ambito di ruolo "sistemi informativi"; n. 2 unità con profilo "Funzionario Policy Regionali", ambito di ruolo "competitività economico-territoriale"; n. 2 unità con profilo "Funzionario Risorse Finanziarie", ambito di ruolo "programmazione e gestione Fondi Europei e Nazionali";
g) con D.D. n. 56 del 07/10/2024 è stato approvato, tra gli altri, l'elenco dei candidati ammessi alla procedura di stabilizzazione, che hanno regolarmente presentato domanda di partecipazione secondo le modalità di cui all'art. 3 dell'Avviso;

h) con D.P.G.R.C. n. 77 del 18/10/2024 è stata nominata la Commissione esaminatrice per la procedura di stabilizzazione ai sensi dell'art. 50, comma 17*bis*, del D.L. n. 13/2023 presieduta dal Direttore Generale per le Risorse Umane;

RILEVATO CHE:

a) la procedura selettiva in oggetto attua una disposizione normativa di reclutamento speciale e transitoria di stabilizzazione dei lavoratori precari della Giunta Regionale della Campania, riguardante i profili professionale/ambiti di ruolo specificati nell'Avviso Pubblico e applicabile in via esclusiva a coloro che sono in possesso dei requisiti tassativamente indicati dalle richiamate disposizioni di legge, da attuarsi tramite procedura concorsuale interamente riservata ai soggetti in possesso dei requisiti previsti dall'art. 50, comma 17*bis*, del decreto-legge n.13/2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 41/2023, e in servizio presso la Giunta Regionale della Campania con contratto individuale di lavoro a tempo determinato;
b) le modalità di partecipazione e svolgimento della procedura di reclutamento speciale sono state disciplinate dall'Avviso Pubblico di stabilizzazione che costituisce *lex specialis* della selezione in conformità all'art. 50, comma 17*bis* del D.L. n. 13/2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 41 del 21/04/2023, trovando applicazione, ove compatibili, le disposizioni di cui al D.P.R. n. 82/2023 di aggiornamento del D.P.R. n. 487/1994 recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e modalità di svolgimento dei concorsi, nonché del "*Regolamento in materia di accesso mediante procedure selettive agli impieghi nella Giunta regionale della Campania e sulle modalità di svolgimento dei concorsi*" n. 6 del 07/08/2019, approvato con DGR n. 392 del 06/08/2019;
c) la procedura di mobilità obbligatoria è stata avviata con nota prot. n. 0417128 del 06/09/2024 secondo le modalità stabilite dalla D.G.R. n. 226/2024 ed è stata conclusa, con esito negativo, con nota prot. n. 0513919 del 30/10/24;

CONSIDERATO CHE:

a) con comunicazione acquisita agli atti con prot. n. 0508606 del 28/10/24, la Commissione esaminatrice ha comunicato che lo svolgimento dei colloqui dei candidati ammessi alla menzionata procedura è stato fissato per la data 30/10/2024;
b) con successiva comunicazione acquisita agli atti con prot. n. 0517984 del 04/11/24, la Commissione esaminatrice ha trasmesso al Responsabile Unico del Procedimento i verbali relativi ai propri lavori, comprensivi dell'esito dei colloqui e dell'elenco dei candidati idonei;
c) ai sensi dell'art. 5 dell'avviso di stabilizzazione, sono state effettuate le verifiche integrali in ordine al possesso dei requisiti di ammissione dei candidati risultati idonei, ivi compresa la valutazione positiva dell'attività lavorativa svolta alla luce degli esiti della valutazione della performance conseguita dagli interessati nel quadro del vigente SMIVAP della G.R.C.;
d) ai sensi dell'art. 7 dello stesso avviso, è stata accertata, altresì, la regolarità della procedura *de qua*;

RITENUTO:

a) di dover prendere atto dei lavori della Commissione esaminatrice della selezione della procedura di stabilizzazione indetta ai sensi dell'art. 50, comma 17*bis*, del D.L. n. 13/2023 e dell'elenco degli idonei della procedura di stabilizzazione in oggetto;
b) di dover approvare sub allegato 1, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, l'elenco degli idonei nella procedura di stabilizzazione e di dover nominare vincitori i candidati riportati in detto allegato con indicazione del rispettivo profilo professionale;

VISTI:

a) il D.Lgs. n. 165/2001 e ss.mm.ii.;
b) l'art. 50, comma 17*bis* del D.L. n. 13/2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 41/2023;
c) il D.P.R. n. 82/2023, di aggiornamento del D.P.R. n. 487/1994, recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

d) il Regolamento regionale n. 6 del 07/08/2019;
e) la D.G.R. n. 41 del 31/01/2024;
f) la D.G.R. n. 226 del 15/05/2024;
g) il D.D. n. 41 del 09/09/2024;
h) il D.D. n. 56 del 07/10/2024;
i) il D.P.G.R.C. n. 77 del 18/10/2024;
j) la nota prot. n. 0417128 del 06/09/2024 e la nota prot. n. 0513919 del 30/10/24;

DATO ATTO: dell'insussistenza di situazioni di conflitto d'interessi, anche potenziale, ai sensi dell'art. 6*bis* della L. n. 241/1990 e ss.mm.ii., in ordine all'istruttoria di competenza dell'Ufficio di Staff;

Alla stregua dell'istruttoria compiuta dal Funzionario Responsabile e della dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Dirigente di Staff Vice Direttore Generale Vicario mediante la sottoscrizione del presente atto,

D E C R E T A

per i motivi di cui in premessa, che si intendono di seguito integralmente riportati:

1. di prendere atto dei lavori della Commissione esaminatrice della selezione della procedura di stabilizzazione indetta ai sensi dell'art. 50, comma 17*bis*, del D.L. n. 13/2022 e dell'elenco degli idonei della procedura di stabilizzazione in oggetto;
2. di approvare sub allegato 1, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, l'elenco degli idonei nella procedura di stabilizzazione e di dover nominare vincitori i candidati riportati in detto allegato con indicazione del rispettivo profilo professionale;
3. di precisare che l'assunzione dei candidati risultati vincitori della procedura di stabilizzazione avviene mediante stipula del contratto individuale di lavoro;
4. di pubblicare il presente provvedimento sul sito istituzionale (Amministrazione trasparente/Altri contenuti/Regione Campania Casa di Vetro), in conformità alla Legge regionale 28 luglio 2017, n.23 "Regione Campania Casa di Vetro. Legge annuale di semplificazione 2017". Di disporre, altresì, la pubblicazione del presente provvedimento comprensivo dell'elenco degli idonei sul Portale "InPA" all'indirizzo https://www.inpa.gov.it e sul BURC;
5. di inviare il presente decreto, per quanto di competenza, alle Direzioni Generali delle Autorità di Gestione dei Fondi Europei, nonché agli Uffici di Gabinetto del Presidente e ai competenti Uffici della Segreteria di Giunta.

LORENZO MASI

ALLEGATO 1 - ELENCO CANDIDATI IDONEI ALLA PROCEDURA DI STABILIZZAZIONE			
NOME	**COGNOME**	**NOME**	**PROFILO**
1	BRUN	STEFANO	Funzionario Tecnico
2	CAROFANO	LUCA	Funzionario Policy Regionali
3	CENNAMO	CRISTINA	Funzionario Sistemi Informativi e Tecnologie
4	FALCO	MARIANGELA	Funzionario Sistemi Informativi e Tecnologie
5	GENTILE	GAETANO	Funzionario Tecnico
6	MIALE	ILARIA	Funzionario Risorse Finanziarie
7	PERILLO	ANTONELLA	Funzionario Risorse Finanziarie
8	SICILIANO	FRANCESCOPAOLO	Funzionario Policy Regionali

fonte: http://burc.regione.campania.it

REGIONE CAMPANIA C.F.: 8001199063
Estratto del DECRETO DIRIGENZIALE n. 956 del 05/11/2024
Comune di: Villa Literno (CE)

OGGETTO: *"Impianto per la produzione di energia elettrica da fonte solare denominato "Corvo", di potenza complessiva pari a 7,23 MWp e relative opere di connessione, ubicato nel Comune di Villa Literno (CE)" proposto dalla Energia Solare S.r.l. – CUP 9188* **Imposizione di servitù ai sensi dell'art. 22 del D.P.R. n. 327/01 e occupazione temporanea ai sensi degli artt. 49-50 D.P.R. n. 327/01**

Si rende noto che con Decreto Dirigenziale n. 956 del 05/11/2024 dell'Ufficio Speciale "Grandi Opere" è stato disposto in favore della Energia Solare S.r.l. con sede legale sede in Napoli (NA) alla via F. Giordani, 42 – 80122 – C.F. 09700571210, la costituzione del diritto di servitù e l'occupazione temporanea per 12 mesi consecutivi delle aree necessarie alla realizzazione delle opere autorizzate con Decreto Dirigenziale n.51 del 08.05.2023 della Direzione Generale Sviluppo Economico e Attività Produttive - U.O.D. Energia, efficientamento e risparmio energetico, Green Economy e Bioeconomia, individuate nel Piano particellare grafico e descrittivo di progetto riferita alle aree afferenti ai beni immobili di seguito elencati:

- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 19 catastalmente intestata a BORRATA CONCETTA, BORRATA FRANCESCO, BORRATA GIUSEPPE, CANTELLI MADDALENA, COPPOLA GIOVANNI, CORVINO ALFONSINA, CORVINO ANTONIO, CORVINO FRANCESCO, CORVINO SERAFINO, LETIZIA MARIA, MAZZIA MARIA, NATALE GIOVANNINA, PAPA ENRICHETTA, PELLEGRINO MICHELINA, PIGNATA ANNA, SCHIAVONE ELISA, SCHIAVONE MARIA, SETOLA ORLANDO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 22 catastalmente intestata a BORRATA CONCETTA, BORRATA FRANCESCO, BORRATA GIUSEPPE, CANTELLI MADDALENA, COPPOLA GIOVANNI, CORVINO ALFONSINA, CORVINO ANTONIO, CORVINO FRANCESCO, CORVINO SERAFINO, LETIZIA MARIA, MAZZIA MARIA, NATALE GIOVANNINA, PAPA ENRICHETTA, PELLEGRINO MICHELINA, PIGNATA ANNA, SCHIAVONE ELISA, SCHIAVONE MARIA, SETOLA ORLANDO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 115 catastalmente intestata a RECCIA ANTONELLA;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 127 catastalmente intestata a RECCIA ANTONELLA;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 117 catastalmente intestata a TAMPIE' S.R.L.;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 119 catastalmente intestata a BORRATA ANGELA, BORRATA FRANCESCO, BORRATA PIERLUIGI;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 121 catastalmente intestata a BORRATA ANGELA, BORRATA FRANCESCO, BORRATA PIERLUIGI;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 123 catastalmente intestata a BORRATA AMEDEO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 125 catastalmente intestata a BORRATA AMEDEO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 129 catastalmente intestata a CORVINO ARTURO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 131 catastalmente intestata a CORVINO ARTURO;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 133 catastalmente intestata a CORVINO PASQUALE;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 135 catastalmente intestata a CORVINO PASQUALE;

- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 137 catastalmente intestata a CORVINO PASQUALE;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 152 catastalmente intestata a CORVINO PASQUALE;
- N.C.T. del Comune di Villa Literno (CE) Foglio 4 Particella 5001 catastalmente intestata a CORVINO PASQUALE;

Il Dirigente
UOD 60.06.02 – Autorità Espropriante
Avv. Pasquale Chiodi

Pasquale Chiodi
Regione Campania
Dirigente
06.11.2024 13:41:10
GMT+02:00

VALLE DI MADDALONI (CE)

ITALFERR S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane

Estratto Autorizzazione n. 210 del 21/10/2024 al pagamento delle indennità depositate ex Art. 28 D.P.R. 327/2001 e s.m.i.

Itinerario Napoli – Bari. "1° lotto funzionale Cancello-Dugenta/Frasso Telesino e Variante alla linea storica Roma-Napoli, via Cassino, nel Comune di Maddaloni".

Il Dirigente dell'Ufficio Territoriale per le Espropriazioni di Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., con proprio Provvedimento Prot. n. **210** del **21/10/2024** ha autorizzato il pagamento dell'indennità di espropriazione depositata presso Ministero dell'Economia e Finanze - Ragioneria Territoriale dello Stato - sede di Napoli - al n. **Nazionale 1309071**, n. **Provinciale 330595**, codice di riferimento **NA01309071Q,** a favore della ditta proprietaria di immobili siti nel Comune di **Valle di maddaloni (CE)**, ditta sig. **MAURO ANNA MARIA**, nata a Valle di Maddaloni (CE), il 20/12/1949.

Proprietà: **Foglio 8, mappali nn. 6026** (ex 5541 ex 24)**, 6027** (ex 5541 ex 24)**, 5542** (ex 24)**, 5543** (ex 24)**, 5544** (ex 24) **e 5545** (ex 24)**,** Importo da pagare **euro 16.116,38.**

Il presente avviso è pubblicato in ossequio alla **Circolare MEF n. 16438 del 28/02/2021**. Chiunque abbia interesse potrà far pervenire la propria opposizione, entro 30 giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente avviso, mediante raccomandata A.R. indirizzata ad Italferr S.p.A. – S.O. Permessualistica, Espropri e Subappalti - Responsabile del Procedimento, via Vito Giuseppe Galati n. 71 – 00155 Roma, o in alternativa all'indirizzo di posta elettronica certificata espropri.italferr@legalmail.it.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ing. Rosaria Ferro [firmato digitalmente]

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 82/2005. La riproduzione dello stesso su supporto analogico è effettuata da Italferr S.p.A. - Società facente parte del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane S.p.A. – e costituisce copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso la Struttura Operativa emittente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

VALLE DI MADDALONI (CE)

ITALFERR S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane

Estratto Autorizzazione n. 211 del 21/10/2024 al pagamento delle indennità depositate ex Art. 28 D.P.R. 327/2001 e s.m.i.

Itinerario Napoli – Bari. "1° lotto funzionale Cancello-Dugenta/Frasso Telesino e Variante alla linea storica Roma-Napoli, via Cassino, nel Comune di Maddaloni".

Il Dirigente dell'Ufficio Territoriale per le Espropriazioni di Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., con proprio Provvedimento Prot. n. **211** del **21/10/2024** ha autorizzato il pagamento dell'indennità di espropriazione depositata presso Ministero dell'Economia e Finanze - Ragioneria Territoriale dello Stato - sede di Napoli - al n. **Nazionale 1309104**, n. **Provinciale 330602**, codice di riferimento **NA01309104E,** a favore della ditta proprietaria di immobili siti nel Comune di **Valle di maddaloni (CE)**, ditta sig. **MAURO ANNA MARIA**, nata a Valle di Maddaloni (CE) il 20/12/1949.

Proprietà: **Foglio 8, mappali nn. 5588** (ex 344), **5589** (ex 344), **5590** (ex 344), **5591** (ex 344), **5592** (ex 344), **5593** (ex 344), Importo da pagare **euro 7.506,80.**

Il presente avviso è pubblicato in ossequio alla **Circolare MEF n. 16438 del 28/02/2021**. Chiunque abbia interesse potrà far pervenire la propria opposizione, entro 30 giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente avviso, mediante raccomandata A.R. indirizzata ad Italferr S.p.A. – S.O. Permessualistica, Espropri e Subappalti - Responsabile del Procedimento, via Vito Giuseppe Galati n. 71 – 00155 Roma, o in alternativa all'indirizzo di posta elettronica certificata espropri.italferr@legalmail.it.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ing.Rosaria Ferro [firmato digitalmente]

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 82/2005. La riproduzione dello stesso su supporto analogico è effettuata da Italferr S.p.A. - Società facente parte del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane S.p.A. – e costituisce copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso la Struttura Operativa emittente.

ITALFERR S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane

Estratto Autorizzazione n. 212 del 21/10/2024 al pagamento delle indennità depositate ex Art. 28 D.P.R. 327/2001 e s.m.i.

Itinerario Napoli – Bari. "1° lotto funzionale Cancello-Dugenta/Frasso Telesino e Variante alla linea storica Roma-Napoli, via Cassino, nel Comune di Maddaloni".

Il Dirigente dell'Ufficio Territoriale per le Espropriazioni di Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., con proprio Provvedimento Prot. n. **212** del **21/10/2024** ha autorizzato il pagamento dell'indennità di espropriazione depositata presso Ministero dell'Economia e Finanze - Ragioneria Territoriale dello Stato - sede di Napoli - al n. **Nazionale 1308931**, n. **Provinciale 330577**, codice di riferimento **NA01308931N,** a favore della ditta proprietaria di immobili siti nel Comune di **Valle di maddaloni (CE)**, ditta sig. **MAURO ELENA** nata a CASERTA (CE) il 22/08/1973 C.F. MRALNE73M62B963Z Proprieta' ½, **MAURO PASQUALE** nato a CASERTA (CE) il 28/10/1971 C.F. MRAPQL71R28B963U Proprieta' ½.

Proprietà: **Foglio 8, mappali nn. 5639** (ex 5263)**, 5640** (ex 5263)**,** Importo da pagare **euro 2.777.17.**

Il presente avviso è pubblicato in ossequio alla **Circolare MEF n. 16438 del 28/02/2021**. Chiunque abbia interesse potrà far pervenire la propria opposizione, entro 30 giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente avviso, mediante raccomandata A.R. indirizzata ad Italferr S.p.A. – S.O. Permessualistica, Espropri e Subappalti - Responsabile del Procedimento, via Vito Giuseppe Galati n. 71 – 00155 Roma, o in alternativa all'indirizzo di posta elettronica certificata espropri.italferr@legalmail.it.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ing. Rosaria Ferro [firmato digitalmente]

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 82/2005. La riproduzione dello stesso su supporto analogico è effettuata da Italferr S.p.A. - Società facente parte del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane S.p.A. – e costituisce copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso la Struttura Operativa emittente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

VALLE DI MADDALONI (CE)

ITALFERR S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane

Estratto Autorizzazione n. 213 del 21/10/2024 al pagamento delle indennità depositate ex Art. 28 D.P.R. 327/2001 e s.m.i.

Itinerario Napoli – Bari. "1° lotto funzionale Cancello-Dugenta/Frasso Telesino e Variante alla linea storica Roma-Napoli, via Cassino, nel Comune di Maddaloni".

Il Dirigente dell'Ufficio Territoriale per le Espropriazioni di Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., con proprio Provvedimento Prot. n. **213** del **21/10/2024** ha autorizzato il pagamento dell'indennità di espropriazione depositata presso Ministero dell'Economia e Finanze - Ragioneria Territoriale dello Stato - sede di Napoli - al n. **Nazionale 1308961**, n. **Provinciale 330579**, codice di riferimento **NA01308961V,** a favore della ditta proprietaria di immobili siti nel Comune di **Valle di maddaloni (CE)**, ditta sig. **DI LORENZO FLAVIA** n.a. VALLE DI MADDALONI (CE) il 28/04/1960 C.F. DLRFLV60D68L591G Proprietà ½, **DI LORENZO DOMENICO** n.a. VALLE DI MADDALONI (CE) il 11/12/1955 C.F. DLRDNC55T11L591N Proprietà ½, Proprietà: **Foglio 8, mappali nn. 5546** (ex 26), **5547** (ex 26), **5548** (ex 26), **5549** (ex 26), **5550** (ex 26), **5551** (ex 26), Importo da pagare **euro 7.409.50.**

Il presente avviso è pubblicato in ossequio alla **Circolare MEF n. 16438 del 28/02/2021**. Chiunque abbia interesse potrà far pervenire la propria opposizione, entro 30 giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente avviso, mediante raccomandata A.R. indirizzata ad Italferr S.p.A. – S.O. Permessualistica, Espropri e Subappalti - Responsabile del Procedimento, via Vito Giuseppe Galati n. 71 – 00155 Roma, o in alternativa all'indirizzo di posta elettronica certificata espropri.italferr@legalmail.it.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ing. Rosaria Ferro [firmato digitalmente]

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 82/2005. La riproduzione dello stesso su supporto analogico è effettuata da Italferr S.p.A. - Società facente parte del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane S.p.A. – e costituisce copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso la Struttura Operativa emittente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

VALLE DI MADDALONI (CE)

ITALFERR S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane

Estratto Autorizzazione n. 214 del 21/10/2024 al pagamento delle indennità depositate ex Art. 28 D.P.R. 327/2001 e s.m.i.

Itinerario Napoli – Bari. "1° lotto funzionale Cancello-Dugenta/Frasso Telesino e Variante alla linea storica Roma-Napoli, via Cassino, nel Comune di Maddaloni".

Il Dirigente dell'Ufficio Territoriale per le Espropriazioni di Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., con proprio Provvedimento Prot. n. **214** del **21/10/2024** ha autorizzato il pagamento dell'indennità di espropriazione depositata presso Ministero dell'Economia e Finanze - Ragioneria Territoriale dello Stato - sede di Napoli - al n. **Nazionale 1308968**, n. **Provinciale 330581**, codice di riferimento **NA01308968C,** a favore della ditta proprietaria di immobili siti nel Comune di **Valle di maddaloni (CE)**, ditta sig.

DI LORENZO DOMENICO n.a. VALLE DI MADDALONI (CE) il 11/12/1955 C.F. DLRDNC55T11L591N PROPRIETA' per ½,

DEL MONACO ANTONIETTA n.a. VALLE DI MADDALONI (CE) il 26/06/1958 C.F. DLMNNT58H66L591Y PROPRIETA' per ½,

Proprietà: **Foglio 8, mappali nn. 5520** (ex 164), **5521** (ex 164), **5522** (ex 164), **5523** (ex 164), **5524** (ex 164), Importo da pagare **euro 3.221,95.**

Il presente avviso è pubblicato in ossequio alla **Circolare MEF n. 16438 del 28/02/2021**. Chiunque abbia interesse potrà far pervenire la propria opposizione, entro 30 giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente avviso, mediante raccomandata A.R. indirizzata ad Italferr S.p.A. – S.O. Permessualistica, Espropri e Subappalti - Responsabile del Procedimento, via Vito Giuseppe Galati n. 71 – 00155 Roma, o in alternativa all'indirizzo di posta elettronica certificata espropri.italferr@legalmail.it.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ing.Rosaria Ferro [firmato digitalmente]

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 82/2005. La riproduzione dello stesso su supporto analogico è effettuata da Italferr S.p.A. - Società facente parte del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane S.p.A. – e costituisce copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso la Struttura Operativa emittente.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Rete Ferroviaria Italiana S.P.A. - Vice Direzione Generale Operation - Direzione Tecnica – Standard Infrastruttura

Cod. Fisc. 01585570581 - P. Iva 01008081000

Oggetto: Svincolo indennità di espropriazione depositata presso la Ragioneria Territoriale dello Stato Sezione di Napoli per i avori di soppressione del P.L. al krn 71+119, della linea Napoli - Battipaglia, mediante sottovia carrabile al km 71+004 (Via Fosso Pioppo), in comune di Battipaglia (SA).

Il Dirigente dell'Ufficio per le espropriazioni di Direzione Tecnica della Rete Ferroviaria Italiana S.p.A. - con provvedimento Prot. n. 89 del 04/06/2024 ha disposto lo svincolo della somma di € 13.324,89, quale indennità di espropriazione sugli immobili identificati al NCT di Battipaglia al Fl. 28 P.lle 1529 e 1520.di proprietà della ditta Annamaria Bottone e Angelo Ricciardi.

IL RESPONSABILE
DEL PROCEDIMENTO ESPROPRIATIVO

Firmato da
ALESSANDRO RINALDI
Data: il 23/10/2024
alle 18:53:38 CEST

OGGETTO: Comune di Sperone - C.F.: 80005690641 - Avviso di deposito del Piano Urbanistico Attuativo di iniziativa pubblica relativo al Comparto perequativo RA 8

IL RESPONSABILE DELL'AREA TECNICA

Visti gli atti d'ufficio

RENDE NOTO

Che con delibera di G.C. n. 57 del 11.10.2024 è stato adottato il Piano Urbanistico Attuativo relativo al "COMPARTO PEREQUATIVO DI INTEGRAZIONE URBANA RA 8 "

Che il Piano è depositato presso l'ufficio tecnico ed è pubblicato, secondo le modalità previste dall'art. 10 comma 3 del regolamento di attuazione n. 5 del 04/08/2011 della Legge Regionale 16/2004 così come modificata dalla L.R. n° 5/2024, e ss.mm.ii, sul BURC e sul sito web del comune, nonché all'albo pretorio per 30 giorni consecutivi a partire dal giorno 11.11.2024.

Che i relativi atti in pubblicazione sono consultabili presso l'ufficio competente, Piazza L. Lauro n. 9, dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e visionabili o scaricabili attraverso il sito istituzionale dell'ente all'indirizzo https://comune.sperone.av.it

Che entro i termini di deposito chiunque può formulare osservazioni o opposizioni al PUA adottato.

Il Responsabile dell'Area Tecnica
Ing. Carmine Libertino

Città di
Cava de' Tirreni

Piazza E. Abbro, 1
84013 Cava de'Tirreni (SA)
tel. 089/682001
fax 089/443629
www.comune.cavadetirreni.sa.it
amministrazione@pec.comune.cavadetirreni.sa.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA
MISSIONE 4: ISTRUZIONE E RICERCA
Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università
Investimento 1.1: Piano per asili nido e scuole dell'infanzia e servizi di educazione e cura per la prima infanzia

Oggetto: **Comune di Cava de' Tirreni – C.F. 80000350654 – Avviso Pubblico – Avviso di adozione della variante urbanistica semplificata ex art. 19, c.2 e segg., D.P.R.327/2001 per la " realizzazione di un Nuovo Asilo Nido alla Via A. Gramsci".**

IL DIRIGENTE DEL IV SETTORE – LL.PP. – MANUTENZIONE E PATRIMONIO

Rende noto

Che con delibera n. 37 del 16/7/2024 iL Consiglio Comunale ha approvato, in via definitiva, la variante urbanistica semplificata ex art. 19, c. 2 e segg., D.P.R. 327/2001 per la realizzazione del nuovo asilo nido comunale alla Via A. Gramsci di cui al progetto definitivo, alla luce dei pareri, nulla osta e autorizzazioni acquisiti, dell' intervento denominato: " realizzazione di un nuovo asilo nido alla Via A. Gramsci".

La Variante, in uno alla precitata delibera di C.C., è depositata presso gli uffici del IV Settore alla Via Schreiber del Comune di Cava de' Tirreni – 84013 (SA) ed è stata pubblicato all' Albo pretorio del Comune e sul sito web all' indirizzo https://www.comune.cavadetirreni.sa.it; la documentazione è consultabile nei seguenti giorni e secondo i seguenti orari: il lunedì dalle ore 10.00 alle ore 12.00 ed il giovedì dalle ore 15.30 alle ore 17.00.

Ai sensi degli artt. 3 e 4 del Regolamento regionale. n. 5/2011, la Variante approvata è efficace dal giorno successivo alla sua pubblicazione sul BURC:

Cava de' Tirreni 28/10/2023

Il Dirigente del IV Settore
Ing. Antonino Attanasio
(firmato digitalmente)
ATTANASIO
ANTONINO
28.10.2024
14:49:22
GMT+02:00

Oggetto: ENTE AUTONOMO VOLTURNO S.r.l. – Socio Unico Regione Campania - C.F. 00292210630 Realizzazione deposito officina Piscinola- Di Vittorio. Linea metropolitana EAV Aversa- Piscinola – 1^ e 2^ fase

Pagamento diretto dell'acconto delle indennità accettate

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione e legale rappresentante dell'Ente Autonomo Volturno S.r.l., in forza della delega di poteri conferita dalla Regione Campania di cui al Disciplinare di Concessione approvato con Delibera di Giunta Regionale n.336 del 13/06/2023, con Provvedimento 1597 del 07/10/2024 ha decretato il pagamento diretto dell'acconto dell'ottanta per cento delle indennità contenute nel decreto di occupazione d'urgenza emesso con Provvedimento n. 1510 del 25/06/2024 ai sensi dell'art. 22bis del d.P.R. n.327/2001 accettate dagli aventi diritto, nei confronti dei seguenti soggetti per i seguenti immobili siti nel comune di Giugliano in Campania (NA):

COGNOME	Nome	Luogo nascita	Data nascita	Cod.Fiscale	Diritti reali	Quota	Fg	Mapp
CICCARELLI	Raffaela	Giugliano in C. (NA)	12/10/1964	CCCRFL64R52E054F	Proprietà	1/1	34	1090
CICCARELLI	Raffaela	Giugliano in C. (NA)	12/10/1964	CCCRFL64R52E054F	Proprietà	1/1	34	1092
DI NAPOLI	Enrica	Giugliano in C. (NA)	25/04/1947	DNPNRC47D65E054D	Proprietà	200/1000		
DI NAPOLI	Maria Rosaria	Giugliano in C. (NA)	02/07/1938	DNPMRS38L42E054E	Proprietà	200/1000		
DI NAPOLI	Claudio	Napoli (NA)	25/07/1969	DNPCLD69L25F839T	Proprietà	200/1000		
PENNACCHIO	Maria Grazia	Giugliano in C. (NA)	05/05/1956	PNNMGR56E45E054O	Proprietà	1000/1000	34	1120
DI NAPOLI	Enrica	Giugliano in C. (NA)	25/04/1947	DNPNRC47D65E054D	Proprietà	1/1	34	36
DI NAPOLI	Claudio	Napoli (NA)	25/07/1696	DNPCLD69L25F839T	Proprietà	1/1	34	32
DI NAPOLI	Claudio	Napoli (NA)	25/07/1969	DNPCLD69L25F839T	Proprietà	1/1	34	466
PENNACCHIO	Angela	Napoli (NA)	08/11/2001	PNNNGL01S48F839E	Proprietà	2/9	**34**	1119
PENNACCHIO	Annunziata	Napoli (NA)	10/01/1995	PNNNNZ95A50F839T	Proprietà	2/9		
PENNACCHIO	Giuliano	Napoli (NA)	19/11/1996	PNNGLN96S195839M	Proprietà	2/9		
REGA	Maddalena	Giugliano in C. (NA)	17/09/1970	RGEMDL70P57E054K	Proprietà	3/9		
PENNACCHIO	Tommasina	Mugnano di N. (NA)	11/01/1967	PNNTMS67A51F799P	Proprietà	1000/1000	34	1121
PENNACCHIO	Angela	Napoli (NA)	08/11/2001	PNNNGL01S48F839E	Proprietà	2/9	34	63
PENNACCHIO	Annunziata	Napoli (NA)	10/01/1995	PNNNNZ95A50F839T	Proprietà	2/9		
PENNACCHIO	Giuliano	Napoli (NA)	19/11/1996	PNNGLN96S195839M	Proprietà	2/9		
REGA	Maddalena	Giugliano in C. (NA)	17/09/1970	RGEMDL70P57E054K	Proprietà	3/9		
DE MARTINO	Antonio	Napoli (NA)	18/03/1967	DMRNTN67C18F839G	Proprietà	20/1000	54	2103
DE MARTINO	Stefano	Napoli (NA)	04/01/1971	DMRSFN71A04F839R	Proprietà	20/1000		
DI NAPOLI	Maria Rosaria	Giugliano in C. (NA)	02/07/1938	DNPMRS38L42E054E	Proprietà	1/1	34	468
DE CARDONA	Arturo	Grumo Nevano (NA)	25/01/1970	DCRRTR70A25E224O	Proprietà	1/1	34	949
SEPE	Annamaria	Mugnano di N. (NA)	06/04/1977	SPENMR77d46F799E	Proprietà	1/3	54	1496
SEPE	Carmine	Mugnano di A. (RM)	09/02/1984	SPECMN84B09F799J	Proprietà	1/3		
SEPE	Anna Maria	Napoli (NA)	09/03/1975	SPENMR75C49F839C	Proprietà	1/6		
SEPE	Teresa	Napoli (NA)	30/05/1976	SPETRS76E70F839N	Proprietà	1/6		
FARINARO	Carmine	Aversa (CE)	18/04/1952	FRNCMN52D18A512O	Proprietà	1/3	34	137
FARINARO	Natalia	Aversa (CE)	05/03/1959	FRNNTL56C45A512S	Proprietà	1/3		
FARINARO	Teresa	Aversa (CE)	03/01/1950	FRNTRS50A43A512J	Proprietà	1/3		
BARONE	Maria Rosaria	Aversa (CE)	19/10/1952	BRNMRS52R59A512N	Proprietà	37/1000	34	47
CAPPUCCIO	Antonio	Sant'Antimo (NA)	12/06/1962	CPPNTN62H12I293C	Proprietà	83/1000		
CAPPUCCIO	Caterina	Sant'Antimo (NA)	15/08/1951	CPPCRN51M55I293V	Proprietà	83/1000		
CAPPUCCIO	Francesco	Sant'Antimo (NA)	12/02/1943	CPPFNC43B12I293T	Proprietà	84/1000		
CAPPUCCIO	Giovanni	Sant'Antimo (NA)	27/10/1944	CPPGNN44R27I293B	Proprietà	84/1000		
CICATELLI	Maria Rosaria	Sant'Antimo (NA)	06/06/1951	CCTMRS51H46I293I	Proprietà	111/1000		

CICATELLI	Pasquale	Sant'Antimo (NA)	18/11/1947	CCTPQL47S18I293A	Proprietà	111/1000		
CICATELLI	Rosa	Sant'Antimo (NA)	11/12/1946	CCTRSO46T51I293X	Proprietà	111/1000		
D'AMODIO	Alfonso	Caserta (CE)	14/07/1985	DMDLNS85L14B963S	Proprietà	37/250		
D'AMODIO	Angela	Caserta (CE)	24/10/1978	DMDNGL78R64B963S	Proprietà	37/1000		
D'AMODIO	Salvatore	Sant'Antimo (NA)	21/02/1949	DMDCVT49B21I293S	Proprietà	111/1000		
COPPOLA	Andrea	Giugliano in C. (NA)	29/10/1963	CPPNDR63R29E054Y	Proprietà	1/1	54	508
COPPOLA	Andrea	Giugliano in C. (NA)	29/10/1963	CPPNDR63R29E054Y	Proprietà	1/1	54	16
COPPOLA	Andrea	Giugliano in C. (NA)	29/10/1963	CPPNDR63R29E054Y	Proprietà	1/1	54	203
PAPA	Palma	Sant'Antimo (NA)	08/05/1956	PPAPLM56E48I293A	Proprietà	1/1	54	2113
DI GRAZIA	Maria Alfosina	Aversa (CE)	12/12/1984	DGRMLF84T52A512E	Proprietà	1/2	54	2114
DI GRAZIA	Paolo	Napoli (NA)	21/04/1980	DGRPLA80D21F839M	Proprietà	1/2		
PALMA	Colonna	Giugliano in C. (NA)	24/10/1956	PLMCNN56R64E054Y	Proprietà	1/1	54	507
PAPA	Luigi	Sant'Antimo (NA)	01/03/1944	PPALGU44C01I293I	Proprietà	500/1000	54	348
VILLOVICH	Antonio	Aversa (CE)	18/02/1971	VLLNTN71B18A512S	Proprietà	50/200		
VILLOVICH	Gianluca	Napoli (NA)	21/02/1974	VLLGLC74B21F839E	Proprietà	50/200		
PAPA	Carla	Sant'Antimo (NA)	02/01/1951	PPACRL51A42I293P	Proprietà	1/2	54	349
PAPA	Palma	Sant'Antimo (NA)	08/05/1956	PPAPLM56E48I293A	Proprietà	1/2		
PETITO	Antimo	Sant'Antimo (NA)	05/02/1963	PTTNTM63B05I293F	Proprietà	1/1	54	17

Chiunque vanti diritti reali o personali sui beni suddetti potrà proporre opposizione al pagamento, nel termine perentorio di 30 giorni dalla pubblicazione del presente estratto, inviando lettera raccomandata all'indirizzo della scrivente Autorità espropriante: Ente Autonomo Volturno Srl, Corso Giuseppe Garibaldi n. 387 - 80142 Napoli ovvero tramite pec all'indirizzo enteautonomovolturno@legalmail.it, indirizzata alla Direzione Affari Legali e Generali - Unità Operativa Espropri.

Il provvedimento di pagamento sarà eseguito a tutti gli effetti di legge decorsi 30 giorni dalla pubblicazione del presente estratto, sempreché non vi siano state opposizioni di terzi proposte nei modi e termini di legge.

DIREZIONE AFFARI LEGALI E GENERALI
U.O. Espropri
Il Responsabile
Ing. Guido Montella

Firmato digitalmente da: Guido Montella
Luogo: Napoli
Data: 28/10/2024 11:09:18

Pubblicazione sul Bollettino Ufficiale di Regione CAMPANIA dei dati relativi alla dichiarazione di Procedura Abilitativa Semplificata per gli impianti di produzione di energia alimentati da fonte rinnovabile, ai sensi dell'art. 6, comma 7-bis) del D. Lgs 28/2011

Oggetto: La Proponente 2P ENGINEERING SRL, P.IVA 02594250645, con sede a MONTEMARANO (AV) Via SAN FRANCESCO n. 117 cap 83040, rappresentata dal sig. PELLEGRINO PORFIDO in qualità amministratore unico, operante nel settore delle Rinnovabili, ai sensi e per gli effetti della **dell'art. 6, comma 7-bis) del D. Lgs 28/2011 rende noto** mediante pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania, che è stata trasmessa al Comune di MONTEMARANO (Prov AV) la dichiarazione di cui all'art. 6 del D. Lgs 28/2011 nell'ambito della Procedura Abilitativa Semplificata (PAS) n. prot. 1183 del 28 febbraio 2024 avente ad oggetto Realizzazione impianto di produzione da fonte solare per una potenza in immissione di 999 kw e relative opere per la connessione alla rete.
Estratto atto: Procedura Abilitativa Semplificata (PAS) per la realizzazione ed esercizio di un nuovo impianto di produzione di energia elettrica alimentato da fonte fotovoltaica di potenza nominale di immissione 999 e superficie occupata pari a 15.000 m2 da ubicarsi nel Comune Montemarano (Prov. AV) località Fontana Taverna alla C/da Pezza Cancelli, SNC. I dati geografici di riferimento sono: Latitudine 40°54'38.13"N; Longitudine 14°59'25.80". Il sito è individuato catastalmente al catasto terreni del Comune di Montemarano, mappali 178-179-269-270 e 457 del Fg. 14 e relative opere di connessione alla rete elettrica di proprietà di Enel.

Firma
Il Rappresentante legale
Geom. Porfido Pellegrino

Informativa
I dati forniti con il presente modulo adempiono ad un obbligo di legge e sono forniti volontariamente dall'utente.
Resta inteso che sussiste esclusiva responsabilità del Proponente nel caso di pubblicazione di dati inesatti o non veritieri (art. 76 D.P.R. 445/2000).

AVVISO AL PUBBLICO

E-distribuzione S.p.A.

Rende noto. Procedimento autorizzativo alla costruzione ed esercizio di una nuova Cabina Primaria AT/MT 220/20 kV denominata "PIGNATARO MAGGIORE", sita nel tenimento del Comune di Pignataro Maggiore (CE). Pratica ATENA 59593993.

Oggetto: ATENA 59593993 - Realizzazione nuova Cabina Primaria AT/MT 220/20 kV denominata "CP PIGNATARO MAGGIORE" e relative opere accessorie nel Comune di Pignataro Maggiore (CE). Progetto ammesso ai finanziamenti di cui all'Investimento 2.1, Componente 2, Missione 2, del PNRR, identificato con Codice F28B22001340006 ed inserita nel bando di Rafforzamento Smart Grid progetto PNRR HC. Istanza di autorizzazione alla costruzione ed esercizio e dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità ed Inamovibilità, nonché con apposizione del Vincolo Preordinato all'Esproprio sulle aree interessate dall'intervento, ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9, T.U. 1775/1933, L. 241/90, D.P.R. 327/2001, L.R. Campania n° 16/2017, Decreto MI.T.E. 20 ottobre 2022, D.P.R. 380/01, con indizione di Conferenza dei Servizi Decisoria in forma semplificata ed in modalità asincrona ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9 e L. 241/90.

E-distribuzione S.p.A. – Gruppo Enel - Infrastrutture e Reti Italia - Area Regionale Campania – Programmazione e Gestione Lavori - Autorizzazioni e Patrimonio Industriale – sede di Napoli - via Galileo Ferraris n.59 – 80142 Napoli,

RENDE NOTO

che con istanza prot. **E-DIS-16/07/2024-0780896 / 0780897 / 0780898**, corredata dal relativo progetto, indirizzata al Genio Civile di Caserta – UOD 50 18 05 – via Cesare Battisti, 30 - 81100 Caserta, ai sensi e per gli effetti:

- dell'art. 9 del D.L. 181/2023, recante "disposizioni urgenti per la sicurezza energetica del Paese, la promozione del ricorso alle fonti rinnovabili di energia, il sostegno alle imprese a forte consumo di energia e in materia di ricostruzione nei territori colpiti dagli eccezionali eventi alluvionali verificatisi a partire dal 1° maggio 2023", convertito nella Legge n. 11/2024;
- degli gli art. 120 e 121 del Regio Decreto 11/12/1933 n. 1775 "Testo unico delle disposizioni di legge sulle acque e sugli impianti elettrici.";
- della Legge Regionale n° 16 del 22/06/2017 "Norme in materia di autorizzazione alla costruzione ed esercizio di impianti elettrici non facenti parte della rete di trasmissione nazionale";
- delle Linee Guida nazionali per la semplificazione dei procedimenti autorizzativi riguardanti la costruzione e l'esercizio delle infrastrutture appartenenti alla rete di distribuzione, approvate dal Ministero Della Transizione Ecologica con Decreto del 20 ottobre 2022 (GU Serie Generale n.304 del 30-12-2022),
- del D.P.R. del 08/06/2001 n. 327 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di espropriazione per pubblica utilità" e successive modifiche ed integrazioni;
- del comma 2 dell'art.14 e dell'art. 14 bis della Legge 7 agosto 1990 n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";
- del Decreto Legislativo n° 127 del 30 giugno 2016 "Norme per il riordino della disciplina in materia di conferenza di servizi, in attuazione dell'articolo 2 della legge 7 agosto 2015, n. 124";
- del Decreto Legislativo del 31 maggio 2021 n. 77 art. 18 (opere strategiche);

fonte: http://burc.regione.campania.it

- del D.P.R. 380/2001 recante “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia edilizia”;

ha chiesto l’indizione della Conferenza dei Servizi Decisoria in forma semplificata ed in modalità asincrona con l’interessamento in particolare degli Enti nonché di tutte le Autorità preposte alla tutela del Territorio, al fine di ottenere l’autorizzazione alla costruzione ed all’esercizio della Cabina Primaria in oggetto e relative opere connesse, avente efficacia di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità ed Inamovibilità finalizzata all’ottenimento del vincolo preordinato all’esproprio sulle aree interessate dall’intervento ai sensi del DPR 327/2001, da citare come oggetto della pubblicazione:

ATENA 59593993 - Realizzazione nuova Cabina Primaria AT/MT 220/20 kV denominata “CP PIGNATARO MAGGIORE” e relative opere accessorie nel Comune di Pignataro Maggiore (CE). Progetto ammesso ai finanziamenti di cui all'Investimento 2.1, Componente 2, Missione 2, del PNRR, identificato con Codice F28B22001340006 ed inserita nel bando di Rafforzamento Smart Grid progetto PNRR HC. Istanza di autorizzazione alla costruzione ed esercizio e dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità ed Inamovibilità, nonché con apposizione del Vincolo Preordinato all’Esproprio sulle aree interessate dall’intervento, ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9, T.U. 1775/1933, L. 241/90, D.P.R. 327/2001, L.R. Campania n° 16/2017, Decreto MI.T.E. 20 ottobre 2022, D.P.R. 380/01, con indizione di Conferenza dei Servizi Decisoria in forma semplificata ed in modalità asincrona ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9 e L. 241/90.

L’intervento prevede la realizzazione di una Cabina Primaria 220/20 kV denominata “PIGNATARO MAGGIORE”. Le principali attività previste, relativamente agli interventi in progetto, possono essere così riassunte:

- Delimitazione dell’area di cantiere;
- Installazioni di cantiere e principali tracciamenti;
- Demolizione di murature e strutture esistenti;
- Scavi di sbancamento;
- Posa materiale arido per sottofondo stradale;
- Posa della maglia di terra e posa delle canalizzazioni per i sottoservizi per l’allacciamento alle corrispondenti reti;
- Realizzazione delle fondazioni dei Container MT e delle fondazioni delle apparecchiature elettromeccaniche: Pali di amarro della linea AT (Pali gatto), trasformatori, interruttori, sezionatori, scaricatori, TA, bobine di Petersen, box servizi ausiliari ecc.);
- Montaggio sostegni e apparecchiature elettromeccaniche AT e MT e posa cavi;
- Montaggi apparecchiature e posa cavi BT per il telecontrollo;
- Pavimentazioni, strade, sistemazioni a verdee opere di rifinitura.

Analogo Avviso sarà pubblicato all’Albo Pretorio del Comune di Pignataro Maggiore (CE) e sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania (BURC).

La particella soggetta all’apposizione del vincolo preordinato all’esproprio è identificata al Nuovo Catasto Terreni del Comune di Pignataro Maggiore (CE) al foglio 28 particella n° 5001.

Tutto ciò premesso, ai fini dell’Avvio del procedimento amministrativo finalizzato alla Dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità ed Inamovibilità nonché Vincolo Preordinato all’esproprio,

si comunica che:

l'oggetto del procedimento promosso per l'ottenimento dell'autorizzazione alla realizzazione e l'esercizio con Dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità, Inamovibilità e Vincolo Preordinato all'esproprio è:

- **"ATENA 59593993 -** Realizzazione nuova Cabina Primaria AT/MT 220/20 kV denominata "CP PIGNATARO MAGGIORE" e relative opere accessorie nel Comune di Pignataro Maggiore (CE). Progetto ammesso ai finanziamenti di cui all'Investimento 2.1, Componente 2, Missione 2, del PNRR, identificato con Codice F28B22001340006 ed inserita nel bando di Rafforzamento Smart Grid progetto PNRR HC. Istanza di autorizzazione alla costruzione ed esercizio e dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità ed Inamovibilità, nonché con apposizione del Vincolo Preordinato all'Esproprio sulle aree interessate dall'intervento, ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9, T.U. 1775/1933, L. 241/90, D.P.R. 327/2001, L.R. Campania n° 16/2017, Decreto MI.T.E. 20 ottobre 2022, D.P.R. 380/01, con indizione di Conferenza dei Servizi Decisoria in forma semplificata ed in modalità asincrona ai sensi del D.L. n° 181/2023 art. 9 e L. 241/90.";
- **l'Amministrazione competente a rilasciare l'autorizzazione** è la Regione Campania – Settore Provinciale del Genio Civile di Caserta UOD 50 18 05- via Cesare Battisti, 30 - 81100 Caserta;
- **l'Ufficio presso cui è possibile prendere visione del progetto e della relativa domanda** è l'Ufficio della Regione Campania – Settore Provinciale del Genio Civile di Caserta UOD 50 18 05 - via Cesare Battisti, 30 - 81100 Caserta.

Chiunque, ed in particolare i soggetti nei confronti dei quali possa derivare pregiudizio dal provvedimento finale di approvazione, può prendere visione della domanda e del relativo progetto nonché presentare opposizioni, osservazioni e condizioni a cui dovrà essere eventualmente vincolata la richiesta di autorizzazione, nel termine di **30 (trenta) giorni** dalla pubblicazione del presente avviso, al suddetto **Ufficio della Regione Campania – Settore Provinciale del Genio Civile di Caserta UOD 50 18 05** - via Cesare Battisti, 30 - 81100 Caserta – pec: uod.501805@pec.regione.campania.it ed alla **Società E-distribuzione S.p.A. Infrastrutture e Reti Italia - Area Regionale Campania - Programmazione e Gestione Lavori - Autorizzazioni e Patrimonio Industriale – sede di Napoli - via Galileo Ferraris n.59 – 80142 Napoli** – pec: e-distribuzione@pec.e-distribuzione.it .

La presente pubblicazione è eseguita per gli effetti della Dichiarazione di Pubblica Utilità, Urgenza, Indifferibilità, Inamovibilità e Vincolo Preordinato all'esproprio da inserire nell'emittente Decreto Regionale di Autorizzazione.

Firmato da Angelo Sorice
Data: 05/11/2024 11:33:16 CET

COMUNE DI PIGNATARO MAGGIORE (CE)

Num. Prog	DITTA PROPRIETARIA ATTUALE						Comune	Foglio	P.lla	Superficie			Qualità Terreno		Classe	AREA OGGETTO DI INTERVENTO
		INTESTAZIONE CATASTALE DELLA PROPRIETA'														
	N°	Nominativi				Quota				Ha	are	ca	Catastale	Attuale		Sup. OGGETTO INTERVENTO [mq] [SE]
1	1	COMUNE DI PIGNATARO MAGGIORE con sede in PIGNATARO MAGGIORE (CE) (CF 80010350611)				1/1	PIGNATARO MAGGIORE	28	5001	34	86	61	SEMINATIVO		1	23500,0
																23.500,0

fonte: http://burc.regione.campania.it

GLOBAL SERVICE S.r.l.
Piazza Walther 22
39100 Bolzano
PEC: g.s@gigapec.it

OGGETTO: Pubblicazione ai sensi dell'art. 6, c. 7 bis, del D.Lgs. 28/2011 dell'AVVISO inerente la Procedura Abilitativa Semplificata (PAS) per la realizzazione ed esercizio di un impianto tecnologico (Agrivoltaico) per la produzione di energia elettrica da fonte di energia rinnovabile, di potenza complessiva pari a 9978.28 KW, da realizzarsi in agro del Comune di Lacedonia (AV), e delle relative opere connesse e delle infrastrutture indispensabili.
Proponente: Global Service Srl, con sede legale in Bolzano (BZ), Piazza Walther n. 22, 39100, C.F. e P.IVA 02907520213.

Si rende noto che con protocollo n. 7738 ricevuto in data 03-10-2024 è stata acquisita dal Comune di Lacedonia (AV) l'istanza di Procedura Abilitativa Semplificata (PAS) ai sensi dell'art. 6, comma 9-bis, del D.Lgs. 28/2011 per la realizzazione ed esercizio di un impianto tecnologico (Agrivoltaico) per la produzione di energia elettrica da fonte di energia rinnovabile, di potenza complessiva pari a 9978.28 KW, da realizzarsi in agro del Comune di Lacedonia (AV), località Serritelli, NCT Foglio 4 p.lle 169,170,178,28,27,276,177,185, e delle relative opere connesse e delle infrastrutture indispensabili, codici rintracciabilità E-DISTRIBUZIONE:357872965, 357874581, e distante meno di 3 km da aree a destinazione industriale, commerciale e artigianale; per la quale alla data del 06/11/2024 il Comune di Lacedonia (AV) non ha notificato alla sottoscritta Società alcun ordine motivato di non effettuare il previsto intervento come previsto dal comma 4 dell'art. 6 del D. lgs 28/2011.
La suddetta Procedura Abilitativa Semplificata (PAS), unitamente a tutta la documentazione afferente al procedimento, è depositata presso il Comune di Lacedonia (AV), Corso G. Amendola, 10, 83046 Lacedonia (AV).

Bolzano, 06 ottobre 2024

L'amministratore
GLOBAL SERVICE SRL

Dott. Saverio Imbriani

SAVERIO
IMBRIANI
06.11.2024
13:27:21
GMT+02:00

Terna Rete Elettrica Nazionale S.p.A. sede legale in Roma,

viale Egidio Galbani n. 70, Partita IVA 05779661007

AVVISO AL PUBBLICO

Oggetto: **Terna S.p.A. C.F. e P.I. 05779661007** - Decreto ministeriale n. 239/EL-478/416/2024 dell' 11 ottobre 2024, Autorizzazione, ai sensi dell'articolo 1-sexies del decreto-legge 29 agosto 2003, n. 239, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 ottobre 2003, n. 290, e s.m.i., alla costruzione ed all'esercizio dell'intervento denominato "Connessione alla RTN della SSE di Telese dell'utente Rete Ferroviaria Italiana S.p.A. per l'Alta Velocità "Napoli-Bari", nei comuni di Amorosi, San Salvatore Telesino e Telese Terme, provincia di Benevento, Regione Campania

♦♦♦♦♦♦♦

La Società Terna S.p.A., con sede legale in Roma, Viale Egidio Galbani, 70 – 00156 - Roma - C.F. e P.I. 05779661007

RENDE NOTO

che l'opera in oggetto è stata autorizzata alla costruzione ed esercizio in data 11 ottobre 2024 con il Decreto n. 239/EL-478/416/2024, dal Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica;

di seguito si riporta il testo del decreto autorizzativo.

♦♦♦♦♦♦♦

fonte: http://burc.regione.campania.it

VISTO il decreto-legge 29 agosto 2003, n. 239, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 ottobre 2003, n. 290, recante disposizioni urgenti per la sicurezza del sistema elettrico nazionale e per il recupero di potenza di energia elettrica, e successive modifiche e integrazioni;

VISTA la legge 23 agosto 2004, n. 239, recante riordino del settore energetico, nonché delega al Governo per il riassetto delle disposizioni vigenti in materia di energia;

VISTA la legge 23 luglio 2009, n. 99, recante disposizioni per lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle imprese, nonché in materia di energia;

VISTO in particolare l'articolo 1-sexies del suddetto decreto legge n. 239/2003 e s.m.i., in base al quale "al fine di garantire la sicurezza del sistema energetico e di promuovere la concorrenza nei mercati dell'energia elettrica, la costruzione e l'esercizio degli elettrodotti facenti parte della rete nazionale di trasporto dell'energia elettrica sono attività di preminente interesse statale e sono soggetti ad una autorizzazione unica comprendente tutte le opere connesse e le infrastrutture indispensabili all'esercizio degli stessi, rilasciata dal Ministero delle attività produttive (ora Ministero dell'Ambiente e della sicurezza energetica – Dipartimento energia) di concerto con il Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio (ora Ministero dell'Ambiente e della sicurezza energetica – Dipartimento sviluppo sostenibile), previa intesa con la regione o le regioni interessate […]";

VISTO il regio decreto 11 dicembre 1933, n. 1775, recante approvazione del testo unico delle disposizioni di legge sulle acque e sugli impianti elettrici;

fonte: http://burc.regione.campania.it

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 18 marzo 1965, n. 342, recante norme integrative della legge 6 dicembre 1962, n. 1643 e norme relative al coordinamento e all'esercizio delle attività elettriche esercitate da enti ed imprese diversi dall'Ente Nazionale per l'Energia Elettrica;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi, e successive modifiche e integrazioni;

VISTO, in particolare, l'articolo 6 del decreto legislativo 30 giugno 2016, n. 127, recante norme per il riordino della disciplina in materia di conferenza di servizi, in attuazione dell'articolo 2 della legge 7 agosto 2015, n. 124, che prevede che "nel caso di conferenza di servizi indetta per interventi che richiedono l'autorizzazione paesaggistica, l'amministrazione procedente effettua la comunicazione di cui all'articolo 14-bis della legge 7 agosto 1990, n. 241 …(omissis) … sia all'amministrazione competente al rilascio dell'autorizzazione, se diversa dall'amministrazione procedente, sia al soprintendente che deve esprimere il parere di cui all'articolo 146 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42";

VISTO il decreto legislativo 16 marzo 1999, n. 79 di attuazione della direttiva 96/92/CE, recante norme comuni per il mercato interno dell'energia elettrica;

VISTI il decreto del Ministro dell'industria, del commercio e dell'artigianato 25 giugno 1999, recante determinazione dell'ambito della rete elettrica di trasmissione nazionale, e i successivi decreti ministeriali integrativi;

VISTI i Piani di Sviluppo della Rete Elettrica di Trasmissione Nazionale

fonte: http://burc.regione.campania.it

predisposti dal Gestore della rete di trasmissione nazionale, ora Terna S.p.A.;

VISTA la legge quadro 22 febbraio 2001, n. 36 sulla protezione dalle esposizioni ai campi elettrici, magnetici ed elettromagnetici;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 8 luglio 2003, emanato in attuazione della citata legge n. 36/2001;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche;

VISTO l'articolo 53, comma 16-ter, del D.lgs. n. 165/2001, introdotto dall'articolo 1, comma 42 della legge 6 novembre 2012 n. 190, che prevede che i dipendenti che, negli ultimi tre anni di servizio, hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni non possono svolgere, nei tre anni successivi alla cessazione del rapporto di pubblico impiego, attività lavorativa o professionale presso i soggetti privati destinatari dell'attività della pubblica amministrazione svolta attraverso i medesimi poteri e la circolare del 25 gennaio 2016 del Ministero dello sviluppo economico applicativa di tale articolo;

VISTA la dichiarazione resa dalla società Terna S.p.A. in data 22 dicembre 2023 ai sensi della suddetta circolare applicativa, trasmessa a questo Ministero con nota prot. n. TERNA/P2022132927 del 27 dicembre 2023;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 giugno 2001, n. 327, recante il testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di espropriazione per pubblica utilità, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 27 dicembre 2004, n. 330, recante integrazioni al

fonte: http://burc.regione.campania.it

citato D.P.R. n. 327/2001, in materia di espropriazione per la realizzazione di infrastrutture lineari energetiche;

VISTO il decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, recante norme in materia ambientale, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTO il decreto legge 12 settembre 2014, n. 133, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 novembre 2014, n. 164, e in particolare l'articolo 8 ove è prevista l'adozione, con decreto del Presidente della Repubblica da emanarsi ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge n. 400/1988, di disposizioni di riordino e semplificazione della disciplina concernente la gestione delle terre e rocce da scavo secondo i principi e i criteri elencati nel medesimo articolo 8;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2017, n. 120, pubblicato sulla G.U. Serie Generale n. 183 del 7 agosto 2017, recante "Disciplina semplificata della gestione delle terre e rocce da scavo", emanato in attuazione del predetto articolo 8;

VISTO il decreto 18 settembre 2006 del Ministro dello sviluppo economico di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, recante regolamentazione delle modalità di versamento del contributo di cui all'articolo 1, comma 110, della legge 23 agosto 2004, n. 239, come modificato dal decreto 9 novembre 2016;

CONSIDERATO che le competenze in materia di energia ai sensi del Decreto legge 1 marzo 2021, n. 22 sono state trasferite dal Ministero dello sviluppo economico al Ministero della transizione ecologica;

fonte: http://burc.regione.campania.it

VISTO il decreto legge 11 novembre 2022, n. 173, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri" e, nello specifico, l'articolo 4 che prevede che il Ministero della transizione ecologica assuma la nuova denominazione di Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica;

VISTA la procura conferita da Terna S.p.A., con sede in Roma – Viale Egidio Galbani, 70 (C.F. 05779661007) a Terna Rete Italia S.p.A., società da essa controllata (C.F. 11799181000), con atto del notaio Dott. Marco De Luca registrato a Roma il 14/12/2020 al n. 45905 serie 1T, raccolta 26571, affinché la rappresenti nei confronti della pubblica amministrazione nei procedimenti autorizzativi;

VISTA l'istanza prot. n. GRUPPO TERNA/P20210041607 del 21 maggio 2021, indirizzata all'allora Ministero della Transizione ecologica ed acquisita con prot. n. 0016125 del 24 maggio 2021, corredata della documentazione tecnica delle opere, con la quale Terna Rete Italia S.p.A., società interamente controllata da Terna S.p.A., ha chiesto il rilascio dell'autorizzazione alla costruzione e all'esercizio della connessione alla RTN della SSE di Telese dell'utente Rete Ferroviaria Italiana S.p.A. per l'Alta Velocità "Napoli-Bari", nei comuni di Amorosi, San Salvatore Telesino e Telese Terme, provincia di Benevento, Regione Campania, con dichiarazione di pubblica utilità, urgenza, indifferibilità e inamovibilità delle opere;

CONSIDERATO che, nell'ambito della suddetta istanza, Terna Rete Italia S.p.A. ha chiesto che l'autorizzazione preveda anche:

- ai sensi e per gli effetti dell'art. 52 quater del T.U. sugli espropri D.P.R. 327/01

fonte: http://burc.regione.campania.it

e s.m.i., l'apposizione del vincolo preordinato all'imposizione in via coattiva della servitù di elettrodotto sulle aree potenzialmente impegnate dalle linee elettriche e l'apposizione del vincolo preordinato all'esproprio sulle aree di stazione e vie di accesso;

- ai sensi dell'art. 1 sexies, comma 3, del D.L. n. 239 del 2003 e s.m.i., l' applicazione delle misure di salvaguardia, sulle aree potenzialmente impegnate e di stazione;

- ai sensi dell'articolo 6, comma 8, del citato D.P.R. n. 327/2001, la delega alla Società Terna S.p.A. ad esercitare tutti i poteri espropriativi previsti dal D.P.R. 327/2001 e dal D.Lgs. 330/2004, ad emettere e sottoscrivere tutti i relativi atti e provvedimenti e ad espletare tutte le connesse attività necessarie ai fini della realizzazione delle opere;

CONSIDERATO che l'intervento è stato inserito nel Piano di Sviluppo della Rete di Trasmissione Nazionale edizione 2020 nell'Allegato "interventi per la Connessione alla RTN"- Tab. n. 5- pag. 28 "Connessioni Utenti di consumo";

CONSIDERATO che l'intervento nasce dalla richiesta di connessione alla Rete di Trasmissione Elettrica Nazionale (RTN), avanzata dalla Società Rete Ferroviaria Italiana S.p.A., per un impianto corrispondente ad unità di consumo da 25 MW nel Comune di Telese Terme (BN) (codice pratica 201700073), per la quale la Società Terna S.p.A. ha rilasciato apposita Soluzione di Connessione (STMG), accettata dal richiedente, che prevede la realizzazione di una Nuova SE RTN da collegare mediante nuovi elettrodotti ad una Nuova SE RTN 380/150 kV da inserire in entra-esce alla linea 380 kV

fonte: http://burc.regione.campania.it

"Benevento 2 – Presenzano", all'esistente linea 60 kV proveniente dalla CP Benevento, alla CP Telese;

CONSIDERATO che l'intervento, nello specifico, prevede la realizzazione delle seguenti opere:

• Opera 1 – Stazione Elettrica 380/150 kV di "Amorosi", consistente nella realizzazione di una nuova stazione elettrica di trasformazione 380/150 kV, complessivamente di dimensioni 110 per 130 metri circa, parte recintata, che consentirà di collegare l'impianto RFI, connesso alla nuova stazione elettrica di Telese (opera 4), alla RTN mediante raccordo all'esistente linea elettrica Presenzano- Benevento;

• Opera 2 – Raccordo 380 kV in doppia terna tra la stazione elettrica di Amorosi e l'esistente linea elettrica Presenzano- Benevento, della lunghezza di circa 1,6 km, che prevede la realizzazione di n. 2 nuovi sostegni in semplice terna (con contestuale demolizione di n. 1 sostegno esistente), dai quali partiranno i n. 2 tratti che si raccorderanno a un tratto in doppia terna costituito da 4 sostegni di tipo tronco – piramidale, che, giunti al sostegno capolinea, in ingressso alla futura stazione elettrica di Amorosi, si attesteranno ai rispettivi portali di stazione;

• Opera 3 – Elettrodotto in cavo 150 kV dalla SE 380/150 kV di Amorosi alla SE 150/60 kV di Telese, consistente nella realizzazione di un nuovo collegamento a 150 kV in cavo interrato, della lunghezza di circa 8,4 km, tra la nuova Stazione Elettrica 380/150 kV di amorosi e la nuova Stazione Elettrica 150/60 kV di Telese;

• Opera 4 – Stazione Elettrica 150/60 kV di “Telese”, consistente nella realizzazione di una stazione elettrica di trasformazione 150/60 kV “Telese”, di dimensioni in pianta 120 metri per 90 metri circa, che consentirà di connettere alla rete di trasmissione nazionale (RTN) l’utente RFI, composta da una sezione a 150 kV, alla quale saranno collegati anche gli elettrodotti afferenti la nuova SE RTN 380/150 kV (opera 1) e la CP di Benevento, e da una sezione a 60 kV alla quale sarà collegata la CP di Telese;

• Opera 5 – Raccordi 150 kV e 60 kV alla SE 150/60 kV Telese dalla linea “CP Benevento Nord- CP Telese con derivazione dalla SE di Benevento 2”;

- A seguito della realizzazione delle opere sopradescritte, inoltre, sarà possibile demolire:

1. La linea esistente 60 kV CP Telese – Telese RT, di proprietà di Terna S.p.A., per l’intera lunghezza pari a circa 0,32 km e per un totale di n. 3 aoategni nel comune di Telese Terme (BN);
2. La linea esistente 60 kV Biferno – Telese cd Telese RT, di proprietà di Terna S.p.A., per una lunghezza pari a circa 0,46 km e per un totale di n. 2 sostegni, nel comune di Telese Terme (BN);
3. La linea esistente 60 kV CP Telese- Telese RT, di proprietà di Rete S.r.l., per l’intera lunghezza pari a circa 0,33 km e per un totale di n. 2 sostegni nel comune di Telese Terme (BN);
4. La linea esistente 60 kV Biferno- Telese cd Telese RT, di proprietà di Terna S.p.A., per una lunghezza pari a circa 0,33 km e per un totale di n. 2 sostegni, nel comune di Telese Terme (BN);

5. N. 1 sostegno dell'esistente linea CP Telese- CP Benevento e circa 0,24 km di tratta aerea nel comune di Telese Terme (BN);
6. N. 1 sostegno a 380 kV della linea esistente Presenzano- Benevento, in corrispondenza dei nuovi raccordi aerei 380 kV, nel comune di Amorosi (BN) e circa 25 m di elettrodotto nel tratto intercorrente tra i n. 2 nuovi sostegni;

CONSIDERATO che l'intervento in progetto, non avendo le caratteristiche tali da poter essere inserito in alcuno degli Allegati alla Parte Seconda del D.Lgs. 3 aprile 2006, n. 152 e s.m.i., non è soggetto a procedura di "valutazione di impatto ambientale" né a "verifica di assoggettabilità a VIA", ai sensi del D. Lgs. 152/2006, art. 6, comma 6 e comma 7, così come comunicato dalla Società proponente con nota prot. n. P20210036614 del 5 maggio 2021;

CONSIDERATO che è stato predisposto lo Screening per la valutazione dell'Incidenza Ambientale, in quanto, nonostante le opere non interessino in modo diretto siti della Rete Natura 2000 o Parchi e Aree protette, in prossimità di esse è presente il SIC "IT8010027 – Fiumi Volturno e Calore Beneventano";

CONSIDERATO altresì che le opere in progetto interessano aree a tutela paesaggistica, ai sensi D.Lgs. n. 42/2004;

VISTA la citata istanza del 21 maggio 2021, con la quale la Società proponente ha dichiarato, ai sensi dell'articolo 2, comma 1 del citato D.I. 18 settembre 2006, che il valore stimato delle opere in questione è superiore a € 5.000.000, ed ha trasmesso la quietanza di pagamento degli oneri istruttori quantificati per come previsto dalla succitata normativa;

VISTA la nota prot. n. 18171 del 9 giugno 2021, con la quale l'allora Ministero della Transizione ecologica, a seguito dell'esito positivo della verifica della presenza dei requisiti tecnici ed amministrativi minimi necessari per l'ammissibilità dell'istanza, ha comunicato il formale avvio del procedimento autorizzativo delle opere di cui trattasi, nonché indetto, ai sensi dell'articolo 14-bis della legge n. 241/1990, la Conferenza di Servizi decisoria semplificata in modalità asincrona;

CONSIDERATO che, ai fini del rilascio dei consensi e dei nulla osta alla realizzazione delle opere in questione, a tutti gli Enti ed Amministrazioni individuati ai sensi dell'art. 120 del citato regio decreto 11 dicembre 1933, n. 1775 è stato comunicato nella predetta nota l'indirizzo web, reso disponibile dall'ex Ministero della Transizione ecologica, cui accedere per acquisire copia del progetto;

PRESO ATTO che la Società ha provveduto, ai sensi della legge n. 241/90 e s.m.i. e del D.P.R. n. 327/2001 e s.m.i., a dare avviso di avvio del procedimento ai proprietari dei fondi interessati dall'intervento, tramite la pubblicazione dell'Avviso al pubblico:

- sull'Albo Pretorio del Comune di Amorosi dal 31/07/2021 al 30/08/2021;
- sull'Albo Pretorio del Comune di San Salvatore Telesino dal 28/07/2021 al 27/08/2021;
- sull'Albo Pretorio del Comune di Telese Terme dal 28/07/2021 al 27/08/2021;
- sul sito informatico della Regione Campania dal 28/07/2021;
- sui quotidiani "Corriere del Mezzogiorno", "Il Mattino", "La Repubblica" e

fonte: http://burc.regione.campania.it

"Sannio Quotidiano", in data 28/07/2021;

ATTESO CHE, a seguito delle predette pubblicazioni, sono pervenute osservazioni da parte di alcuni soggetti interessati, in data 25 agosto 2021 e 31 agosto 2021, riscontrate dal Proponente rispettivamente con nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20230053680 del 22 maggio /2023 e nota prot. GRUPPO TERNA/P20230084540 del 24 maggio 2023, così come anche comunicato da Terna con nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20230056818 del 30 maggio 2023;

PRESO ATTO della nota prot. n. 10438 del 14 maggio 2021, con la quale la Direzione Generale per lo sviluppo del territorio, la pianificazione e i progetti internazionali del Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibili (ora Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti) ha dato avvio all'accertamento della conformità urbanistica delle opere ed ha chiesto al Comune di Amorosi, al Comune di San Salvatore Telesino e al Comune di Telese Terme di pronunciarsi in merito, non ricevendo riscontro dai predetti Comuni;

PRESO ATTO della nota prot. n. 0017642-P del 6 ottobre 2021, con la quale il Ministero della Cultura- Soprintendenza Archeologica belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento ha comunicato, al fine di garantire la tutela di eventuali evidenze archeologiche, che l'espressione del proprio parere è subordinato all'esito della campagna di saggi archeologici preventivi come individuati nella proposta di indagini archeologiche preventive formulata nella documentazione progettuale e, con riferimento alle attività di tutela connesse al profilo paesaggistico, ha espresso parere favorevole alla realizzazione delle opere in progetto con condizioni;

PRESO ATTO della nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20210099580 del 6 dicembre 2021, con la quale il Proponente, alla luce di quanto chiesto dalla Soprintendenza con la citata nota del 6 ottobre 2022, ha chiesto di valutare la concessione di una sospensione del procedimento autorizzativo fino al 30 ottobre 2022, disposta da questa Amministrazione con nota prot. n. 38456 del 22 dicembre 2021;

PRESO ATTO della nota prot. n. 0021562-P del 12 ottobre 2022, con la quale il Ministero della Cultura-Soprintendenza Archeologica belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, a seguito degli esiti delle indagini preventive acquisite dal Proponente, ha autorizzato con condizioni, ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 42/2004, la realizzazione del cavidotto 150 kV in progetto passante per la particella oggetto di vincolo archeologico (Fg. 10 p.lla 56 Comune di Telese Terme) e, ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs. 50/2016, la realizzazione del cavidotto 150 kV non ricadente nella particella soggetta a vincolo archeologico e all'area di sedime della futura SE di Telese Terme, a condizione che nell'area della SE di Telese sia completato lo scavo dell'area di sedime nord-orientale e, con riferimento all'area delle S.E. di Amorosi ha rappresentato, nelle more dell'autorizzazione formale, di non ravvisare elementi ostativi alla realizzazione delle opere in progetto e di esprimere il parere autorizzativo di competenza, ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs 50/2016, a conclusione delle indagini estensive in corso sull'area di sedime;

PRESO ATTO della nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20210094668 del 27 ottobre 2022, con la quale il Proponente, alla luce della conclusione indagini

fonte: http://burc.regione.campania.it

archeologiche preventive e del citato parere della Soprintendenza del 12 ottobre 2022, ha chiesto il riavvio del procedimento autorizzativo ed ha comunicato che il progetto in valutazione non ha subito alcuna modifica a seguito delle attività di indagine archeologica preventiva rispetto a quello presentato con l'istanza autorizzativa depositata;

PRESO ATTO della nota prot. n. 0000673-P del 11 gennaio 2023, con la quale la Soprintendenza Archeologica belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento ha espresso parere favorevole con condizioni, ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs 50/2016 come sostituito dall'art.41 comma 4 allegato I.8 del Dlgs 36/2023, alla realizzazione della Stazione Elettrica di Amorosi, a seguito della trasmissione da parte del Proponente, con nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20230104000 del 12 ottobre 2023, della documentazione relativa all'ultimazione delle attività archeologiche prescritte in merito all'area della S.E. di Amorosi;

VISTA la nota prot. n. 71039 del 4 maggio 2023, con la quale questa Amministrazione ha comunicato il riavvio del procedimento ed ha altresì elencato i pareri delle Amministrazioni/Enti/Società già pervenuti al momento della sospensione del procedimento, invitando i restanti Soggetti a rendere il parere di competenza sul progetto in autorizzazione presentato da Terna S.p.A;

PRESO ATTO della nota prot. n. PG/2021/0582350 del 23 novembre 2021, trasmessa dal Proponente con nota prot. n. GRUPPO TERNA/P20230056830 del 30 maggio 2023, con la quale la Regione Campania ha comunicato che, a

fonte: http://burc.regione.campania.it

seguito dell'istanza di screening di VINCA presentata dal proponente e acquisita al prot. n. 387093 del 22 luglio 2021, il progetto in questione non deve essere sottoposto alla VIncA – valutazione appropriata, comunicando altresì che il parere di screening ha validità cinque anni;

VISTA la nota prot. n. 59448 del 27 marzo 2024, successivamente integrata con nota prot. n. 63135 del 3 aprile 2024, con la quale la ex Divisione IV "Infrastrutture energetiche" della ex Direzione Generale Infrastrutture e Sicurezza del Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica ha comunicato la conclusione positiva della Conferenza sopra citata (Allegato 1);

VISTA la nota prot. n. 76392 del 12 luglio 2024, pervenuta successivamente alla predetta chiusura della Conferenza di Servizi, con la quale la Società, in riferimento alla richiamata nota prot. n. 0021562-P del 12 ottobre 2022 della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, ha formulato alcune proposte a parziale modifica di quanto prescritto nel summenzionato parere favorevole;

VISTA la nota prot. n. 16809-P del 7 agosto 2024, con la quale la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, in riscontro alla sopracitata nota del Proponente del 12 luglio 2024, ha espresso parere favorevole "alla recinzione dell'area esterna all'impianto con muratura di altezza massima di mt 2,50 a condizione che la muratura di recinzione venga arretrata di cm 50 lasciando dal lato esterno una fascia libera dove piantumare alberatura di media altezza di essenze tipiche dei luoghi";

fonte: http://burc.regione.campania.it

RICHIAMATI gli ulteriori pareri, gli assensi e i nulla osta, alcuni con prescrizioni, degli enti e delle amministrazioni competenti ai sensi della vigente normativa, acquisti nell'ambito della Conferenza di servizi, nonché quelli pervenuti successivamente alla chiusura della sopradetta Conferenza, che formano parte integrante del presente decreto (Allegato 2);

VISTA la Deliberazione n. 161 del 10 aprile 2024, acquisita al prot. Mase n. 75985 del 23 aprile 2024, con la quale la Giunta della Regione Campania ha adottato l'intesa di cui all'articolo 1-sexies del suddetto decreto-legge n. 239/03;

CONSIDERATO che la mancata pronuncia da parte delle amministrazioni e dei soggetti convocati a partecipare alla suddetta Conferenza di Servizi è intesa, ai sensi della legge n. 241/1990 e s.m.i., quale parere favorevole o nulla osta;

CONSIDERATO che il decreto di autorizzazione alla costruzione ed all'esercizio delle opere ha effetto di variante urbanistica ai sensi dell'art. art. 1- sexies, comma 2,b) del Decreto Legge n. 239/2003;

CONSIDERATO che la pubblica utilità dell'intervento in questione discende dalla funzione pubblica cui gli elettrodotti sono stabilmente deputati, in quanto facenti parte della rete elettrica di trasmissione nazionale;

CONSIDERATO che le attività in questione risultano urgenti e indifferibili per far fronte alle previste esigenze elettriche dell'utente Rete Ferroviaria Italiana S.p.A. nell'ambito dello sviluppo delle opere infrastrutturali strategiche quale l'itinerario ferroviario "Napoli-Bari" e, nello specifico, tratta "Frasso Telesino-

fonte: http://burc.regione.campania.it

Telese";

CONSIDERATA la necessità di accogliere quanto richiesto da Terna Rete Italia S.p.A. in riferimento all'inamovibilità delle opere, atteso che ogni intervento sulle linee elettriche ne comporta necessariamente la disalimentazione e che il sovrapporsi nel tempo di una molteplicità di impreviste modifiche al tracciato è suscettibile di alterare la qualità del trasporto di energia elettrica;

VISTO l'"Atto di accettazione", prot. n. 87816 del 7 agosto 2024, con il quale la società Terna Rete Italia S.p.A. si impegna ad ottemperare alle prescrizioni rilasciate dalle amministrazioni competenti;

RITENUTO pertanto di dover adottare il provvedimento di autorizzazione, essendosi favorevolmente conclusa l'istruttoria del procedimento;

VISTO l'articolo 6, comma 8, del citato D.P.R. n. 327/2001 che prevede la possibilità, per l'Amministrazione titolare del potere espropriativo, di delegare, in tutto o in parte, l'esercizio del potere medesimo;

VISTA la nota n. TE/P2005004638 del 14 dicembre 2005, con la quale la Società Terna S.p.A. si dichiara disponibile ad accettare la delega per l'esercizio del suddetto potere espropriativo;

VISTI gli atti di ufficio;

DECRETA

Articolo 1

1. E' approvato il progetto definitivo relativo alla costruzione ed all'esercizio della "Connessione alla RTN della SSE di Telese dell'utente Rete Ferroviaria

fonte: http://burc.regione.campania.it

Italiana S.p.A. per l'Alta Velocità "Napoli-Bari", nei comuni di Amorosi, San Salvatore Telesino e Telese Terme, provincia di Benevento, Regione Campania, con le prescrizioni di cui in premessa.

2. Il predetto progetto sarà realizzato secondo la localizzazione riportata nelle seguenti planimetrie catastali, allegate alla documentazione tecnica prodotta dal soggetto richiedente:

- Planimetria catastale a Opere a 380kV n. DGTEFR21012B2056930, rev. 01 del 15/07/2021;
- Planimetria catastale Opere a 150kV e 60 kV n. DGTEFR21012B2057371, rev. 01 del 15/07/2021.

Articolo 2

1. Ai sensi dell'articolo 1-sexies del decreto-legge 29 agosto 2003, n. 239, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 ottobre 2003, n. 290, e s.m.i., la Società Terna S.p.A., con sede in Roma - Viale Egidio Galbani, 70 (C.F. e P.I. 05779661007), è autorizzata a costruire ed esercire le opere di cui all'articolo 1, in conformità al progetto approvato.

2. La presente autorizzazione, ai sensi della norma di cui al comma 1, sostituisce, anche ai fini urbanistici ed edilizi, fatti salvi gli adempimenti previsti dalle norme di sicurezza vigenti, autorizzazioni, concessioni, nulla osta e atti di assenso comunque denominati previsti dalle norme vigenti e acquisiti nel corso della conferenza di servizi indetta ai sensi dell'articolo 14-bis della legge n. 241/1990, anche nella forma del silenzio assenso, sulla base della documentazione oggetto dei lavori della stessa.

fonte: http://burc.regione.campania.it

3. E' fatto obbligo al proponente di acquisire e comunicare alle Amministrazioni autorizzanti, dopo il rilascio del presente provvedimento autorizzativo ed in fase di progettazione esecutiva, ogni ulteriore autorizzazione, concessione, nulla osta e atto di assenso comunque denominato previsto dalle norme vigenti, non acquisito sul progetto definitivo oggetto della succitata conferenza di servizi e non sostituito dalla presente autorizzazione.

4. La presente autorizzazione costituisce titolo a costruire ed esercire le citate opere in conformità al progetto approvato, ha effetto di variante urbanistica e ha inoltre efficacia di dichiarazione di pubblica utilità, urgenza ed indifferibilità ai sensi del D.P.R. n. 327/2001 e successive modifiche e integrazioni.

5. Le opere autorizzate sono inamovibili.

6. La presente autorizzazione costituisce vincolo preordinato all'esproprio dei beni interessati ai fini della realizzazione delle suddette opere ed indicati negli allegati al progetto approvato.

7. Nelle more della realizzazione delle opere, i Comuni confermeranno, sulla base degli elaborati grafici progettuali, le necessarie misure di salvaguardia sulle aree potenzialmente impegnate ai sensi dell'articolo 1-sexies del decreto-legge n. 239/2003 e s.m.i. e dell'articolo 52-quater, comma 2 del D.P.R. n. 327/2001, e adegueranno gli strumenti urbanistici comunali.

Articolo 3

La presente autorizzazione è subordinata al rispetto delle prescrizioni contenute negli assensi, pareri e nulla osta allegati al presente decreto (Allegato 2).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Articolo 4

1. Tutte le opere devono essere realizzate secondo le modalità costruttive previste nel progetto approvato e in osservanza delle disposizioni delle norme vigenti in materia di elettrodotti.

2. Nel caso in cui, in sede di redazione del progetto esecutivo o in fase di realizzazione delle opere, sia necessario apportare varianti al progetto approvato, si applica quanto previsto dal comma 4-quaterdecies dell'articolo 1-sexies del D.L. n. 239/2003 e s.m.i.

3. Copia integrale del progetto esecutivo deve essere inviata, a cura di Terna S.p.A., prima dell'inizio dei lavori, alle Direzioni autorizzanti, alle due Direzioni Generali competenti del Ministero delle Infrastrutture e dei trasporti, alla Regione e ai Comuni interessati, mentre alle società proprietarie delle opere interferite devono essere inviati gli elaborati esecutivi relativi alle sole opere interferenti.

4. Per quanto riguarda la gestione delle terre e rocce da scavo, la società titolare della presente autorizzazione deve attenersi alle disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2017, n. 120, intitolato "Regolamento recante la disciplina semplificata della gestione delle terre e rocce da scavo, ai sensi dell'articolo 8 del decreto legge 12 settembre 2014, n. 133, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 novembre 2014, n. 164."

In attuazione del predetto DPR, se le terre e rocce da scavo risultano escluse dal regime dei rifiuti in quanto conformi ai requisiti di cui all'articolo 185, comma 1, lettera c), del D. Lgs 152/06 e s.m.i., per il riutilizzo delle stesse la società

fonte: http://burc.regione.campania.it

titolare della presente autorizzazione deve attenersi alle disposizioni dell'art. 24 del DPR n. 120/17. Inoltre, il titolare dell'appalto è tenuto a trasmettere l'autocertificazione ai sensi degli artt. 21 e 22 del DPR 120/2017 al Comune del luogo di produzione e all'Agenzia di protezione ambientale territorialmente competente, che effettua secondo una programmazione annuale, le ispezioni, i controlli, i prelievi e le verifiche necessarie ad accertare il rispetto degli obblighi assunti nell'autocertificazione.

Le terre e rocce da scavo giuridicamente qualificate come rifiuto sono soggette agli obblighi di cui alla Parte IV del D.Lgs. 152/06 e s.m.i.

5. Le opere dovranno essere realizzate nel termine di cinque anni a decorrere dalla data del presente decreto.

6. Al termine della realizzazione delle opere e prima della messa in esercizio, Terna S.p.A. deve fornire alle Direzioni autorizzanti apposita certificazione attestante il rispetto dei limiti di esposizione, dei valori di attenzione e degli obiettivi di qualità stabiliti dal D.P.C.M. 8 luglio 2003. Terna S.p.A. deve comunicare alle Direzioni autorizzanti la data dell'entrata in esercizio delle opere.

Per tutta la durata dell'esercizio dei nuovi tratti di elettrodotto, Terna S.p.A. deve fornire i valori delle correnti agli organi di controllo previsti dal D.P.C.M. 8 luglio 2003, secondo le modalità e la frequenza ivi stabilite.

7. Dei suddetti adempimenti, nonché del rispetto degli obblighi di cui all'articolo 3, Terna S.p.A. deve fornire, alle Direzioni autorizzanti, apposita dettagliata relazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

8. Il Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica provvede alla verifica della conformità delle opere al progetto autorizzato, sulla base delle vigenti normative di settore.

9. Tutte le spese inerenti la presente autorizzazione sono a carico di Terna S.p.A.

Articolo 5

L'autorizzazione s'intende accordata con salvezza dei diritti dei terzi e sotto l'osservanza di tutte le disposizioni vigenti in materia di linee di trasmissione e distribuzione di energia elettrica. In conseguenza, la Società Terna S.p.A. assume la piena responsabilità per quanto riguarda i diritti dei terzi e gli eventuali danni comunque causati dalla costruzione delle opere di cui trattasi, sollevando l'Amministrazione da qualsiasi pretesa da parte di terzi che si ritenessero danneggiati.

Articolo 6

Ai sensi dell'articolo 6, comma 8, del D.P.R. n. 327/2001 e successive modifiche e integrazioni, è conferita delega alla Società Terna S.p.A., in persona del suo Amministratore Delegato pro tempore, con facoltà di subdelega ad uno o più dirigenti della società e con obbligo di indicare gli estremi della delega in ogni atto e provvedimento che verrà emesso e parimenti dell'atto di subdelega in ogni atto e provvedimento ove la subdelega medesima verrà utilizzata, di esercitare tutti i poteri espropriativi previsti dal D.P.R. n. 327/2001 e dal D.Lgs. n. 330/2004, anche avvalendosi di società controllata, e di emettere e sottoscrivere tutti i relativi atti e provvedimenti ivi

fonte: http://burc.regione.campania.it

inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i decreti di asservimento coattivo, di espropriazione e retrocessione, i decreti di occupazione ex articoli 22, 22-bis e 49 del citato D.P.R. n. 327/2001, le autorizzazioni al pagamento delle indennità provvisorie e definitive, e di espletare tutte le connesse attività necessarie ai fini della realizzazione dell'elettrodotto.

Articolo 7

Avverso la presente autorizzazione è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente o, in alternativa, ricorso straordinario al Capo dello Stato, nel termine, rispettivamente, di sessanta e centoventi giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto sul Bollettino Ufficiale Regionale, che dovrà avvenire a cura e spese della Società Terna S.p.A.

IL DIRETTORE GENERALE INFRASTRUTTURE E SICUREZZA
(Dott.ssa Marilena Barbaro)

IL DIRETTORE GENERALE VALUTAZIONI AMBIENTALI
(Arch. Gianluigi Nocco)

Pianificazione del Sistema Elettrico e Autorizzazioni

Autorizzazioni e Concertazione

Il Responsabile

Pietro Vicentini

Firmato digitalmente da: Pietro Vicentini
Data: 25/10/2024 17:28:32

Il presente documento è sottoscritto con firma digitale ai sensi del DL 82/2005 e successive modificazioni. La riproduzione dello stesso su supporto cartaceo è effettuata da Terna S.p.A. e costituisce una copia integra e fedele dell'originale informatico, disponibile a richiesta presso l'ente emittente.

COMUNE DI SANTA MARIA CAPUA VETERE
Esito di gara - CUP F94E16000420009

È stata aggiudicata la gara avente ad oggetto “PNRR - Missione 5 Inclusione e Coesione - Componente 3 - Interventi Speciali per la Coesione Territoriale - Investimento 2 - Valorizzazione dei beni confiscati alle mafie finanziato dall’Unione Europea - Next Generation EU - Affidamento dei servizi tecnici di direzione lavori e coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione (lotto 1) e di verifiche e collaudo (lotto 2) dei lavori di ristrutturazione riqualificazione risanamento recupero e restauro del Palazzo Teti Maffuccini. Lotto 1 RTI Gnosis Progetti Società Cooperativa, Innovus S.R.L., L’ing. Antonio Perillo, L’ing.Massimo Del Giudice € 866.647,91 oltre IVA; Lotto 2 RTP Studio Associato Atelier A, Gianfranco Teofilo Antonio Turco E Sandra Barberi € 227.835,45 oltre IVA. Invio GUUE: 23/10/2024.

Il Responsabile Unico del Procedimento
Arch. Gennaro Riccio

Firmato digitalmente da
GENNARO RICCIO
C = IT

COMUNE DI AGEROLA (NA) – PIAZZA UNITÀ D'ITALIA N. 15 - C.A.P. 80051 - C.F. 00559860630 - TEL.081/8740211 - FAX 081.8740214 email info@comune.agerola.na.it – http://www.comune.agerola.na.it – BANDO PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE RISERVATE A STUDENTI RESIDENTI IN REGIONE CAMPANIA PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER L'ISCRIZIONE GRATUITA AI CORSI DI LAUREA ORGANIZZATI PRESSO IL CAMPUS "PRINCIPE DI NAPOLI S.C. A. R.L." - ANNO ACCADEMICO 2024/2025

Art. 1 - Oggetto e finalità

1. Il Comune di Agerola, con il presente bando indice una procedura per la formazione di graduatorie finalizzate all'erogazione, da parte delle Università Pegaso e Mercatorum, di borse di studio in favore di studenti residenti nella Regione Campania, interessati all'iscrizione ai Corsi di Laurea organizzati presso il Campus Principe di Napoli di Agerola.

2. L'erogazione delle borse ha come finalità quella di facilitare, incentivare e promuovere una maggiore crescita e divulgazione culturale all'intera comunità.

3. Le borse di studio da erogare nell'anno accademico 2024/2025 per i corsi di Laurea attivati dalla Università Telematica Pegaso e dall'Universitas Mercatorum presso il Campus Principe di Napoli sono le seguenti:
   - numero 10 per l'iscrizione gratuita al Corso di laurea triennale in Gastronomia, Ospitalità e Territori L – Gastr, del valore unitario di € 8.000,00, destinate agli studenti del primo anno;
   - numero 12 per l'iscrizione gratuita al Corso di laurea Magistrale Biennale in Scienze Economiche LM-56, del valore unitario di euro 3.000,00, destinate agli studenti del primo anno;
   - numero 12 per l'iscrizione gratuita al Corso di laurea triennale in Scienze Turistiche L–15, del valore unitario di euro 3.000,00, destinate agli studenti del secondo anno.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione al bando

1. La partecipazione è riservata ai residenti nella Regione Campania alla data di pubblicazione del presente bando.

2. Per i richiedenti borsa di studio per il primo anno del Corso di laurea triennale in Gastronomia, Ospitalità e Territori L – Gastr, il requisito di accesso è il possesso di uno dei seguenti titoli:
   a) Diploma di istruzione secondaria superiore di durata quinquennale;
   Ovvero
   b) Diploma di istruzione secondaria superiore di durata quadriennale (Istituti magistrali e Licei artistici), a condizione di colmare i debiti formativi;
   Ovvero
   c) Altro titolo di studio conseguito purché equipollente.

3. Per i richiedenti borsa di studio per il primo anno del Corso di laurea Magistrale Biennale in Scienze Economiche LM-56, il requisito di accesso è la Laurea triennale appartenente ad una delle seguenti classi:
   a) (DM 270/2004): Classe L-33 Scienze Economiche oppure Classe L-18 Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale;
   Ovvero

b) (DM 509/99): Classe 28 Scienze Economiche oppure Classe 17 Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale;
Ovvero
c) in altre classi, ovvero di altro titolo conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ovvero di laurea quadriennale relativa all'ordinamento vigente prima del DM 270/2004 (purché in possesso dei seguenti requisiti curriculari avendo totalizzato almeno 60 CFU, sommando quelli già acquisiti, in ognuna delle seguenti aree: area economica, aziendale e giuridica);
Ovvero
d) Altro titolo di studio conseguito purché equipollente.

4. Per i richiedenti borsa di studio per il secondo anno del Corso di laurea triennale in Scienze Turistiche L–15, il requisito di accesso è l'avvenuto conseguimento dall'anno di prima immatricolazione, entro il 10/08/2024, di almeno 30 (trenta) crediti formativi, compresi quelli delle cosiddette "attività elettive" o delle "attività di tirocinio" o, ancora, delle "attività formative" a scelta dello studente, nonché il soddisfacimento di eventuali obblighi formativi ove previsti all'atto dell'ammissione al corso.

Art. 3 - Modalità e termini di presentazione delle domande

1. Il termine perentorio per la presentazione delle domande è fissato alle ore 24.00 del giorno 29 novembre 2024.

2. Le domande potranno essere presentate nelle seguenti modalità:
   a) Tramite consegna a mano della documentazione relativa alla domanda recante la dicitura "Candidatura Borsa di studio Corso di Laurea in …….- (indicare la sigla corrispondente al corso di laurea per il quale si chiede di essere ammesso alla borsa di studio, ovvero, alternativamente L – Gastr, L-15, LM-56), nonché i dati identificativi del candidato: Nome, Cognome e data di nascita". In tal caso la consegna dovrà avvenire presso la sede distaccata del Comune di Agerola in Via Roma n. 54, all'ufficio protocollo aperto al pubblico nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì in orario antimeridiano, dalle ore 10:00 alle ore 12:00, e nei giorni di martedì e giovedì in orario pomeridiano, dalle ore 16:00 alle ore 18:00;

   b) Tramite invio della documentazione relativa alla domanda a mezzo pec all'indirizzo *protocollo.agerola@asmepec.it* indicando in oggetto: "Candidatura Borsa di studio Corso di Laurea in ….. …….- (indicare la sigla corrispondente al corso di laurea per il quale si chiede di essere ammesso alla borsa di studio, ovvero, alternativamente L – Gastr, L-15, LM-56), nonché i dati identificativi del candidato: Nome, Cognome e data di nascita" .

3. La domanda di assegnazione dovrà essere corredata della seguente documentazione:
   - Modulo di richiesta della borsa di studio debitamente compilato e sottoscritto digitalmente o con firma autografa;
   - In caso di sottoscrizione autografa, copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
   - Attestazione ISE/ISEE in corso di validità (N.B. La mancata produzione in allegato alla domanda ovvero entro il termine di scadenza fissato dal bando dell'attestazione ISE/ISEE in corso di validità comporterà ai fini dell'attribuzione del punteggio l'automatica assegnazione del candidato all'ultima fascia della scala di valore ISEE).

4. Le domande incomplete o quelle presentate fuori termine non saranno prese in considerazione ai fini della graduatoria finale. Il Comune non assume alcuna responsabilità per la mancata ricezione e/o perfezionamento dell'iter telematico di presentazione della domanda di partecipazione, per eventuali disguidi tecnici, imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

5. **È possibile presentare la candidatura alla borsa di studio per una singola classe di Laurea tra quelle attivate.** Ove dovessero essere presentate più candidature da parte dello stesso studente sarà presa in considerazione solo quella pervenuta per ultima al protocollo dell'Ente.

6. I candidati sono tenuti a dare tempestiva comunicazione di qualsiasi evento che si verifichi successivamente alla data di presentazione della domanda (variazione di domicilio, modifica di recapiti telefonici e/o di indirizzi di posta elettronica).

Art. 4 - Criteri di assegnazione delle borse di studio

1. L'assegnazione delle borse di studio verrà effettuata sulla scorta di apposite graduatorie distinte per classi di laurea, in funzione dei criteri di seguito stabiliti.

2. Alla valutazione di merito e al valore dell'attestazione ISEE verranno assegnati distinti punteggi come riportati nelle sezioni A e B che seguono.

Sezione A – Valutazione di merito

Per i richiedenti borsa di studio per il primo anno del Corso di laurea L – Gastr si procederà alla valutazione del voto del diploma secondo la tabella che segue:

VOTAZIONE DIPLOMA in centesimi	**PUNTI**
100/100	**10**
Da 96 a 99	**9**
Da 91 a 95	**8**
Da 85 a 90	**7**
Da 78 a 84	**6**
Da 72 a 77	**5**
Da 68 a 71	**4**
Da 60 a 67	**3**

***Si precisa che per la valutazione del voto del diploma espresso in sessantesimi si procederà a riparametrazione in centesimi ai fini dell'attribuzione del punteggio di cui alla tabella che precede.**

Per i richiedenti borsa di studio per il primo anno del Corso di laurea LM-56 si procederà alla valutazione del voto di laurea secondo la tabella che segue:

VOTAZIONE LAUREA	**PUNTI**
110/110	**10**
Da 106 a 109	**9**
Da 101 a 105	**8**
Da 94 a 100	**7**
Da 87 a 93	**6**
Da 80 a 86	**5**
Da 73 a 79	**4**
Da 66 a 72	**3**

Per i richiedenti borsa di studio per il secondo anno del Corso di laurea L-15 si procederà alla valutazione sulla base della media ponderata dei voti conseguiti negli esami sostenuti secondo la tabella che segue:

MEDIA PONDERATA VOTI	PUNTI
30	**10**
fino a 29	**9**
fino a 28	**8**
fino a 26	**7**
fino a 24	**6**
fino a 22	**5**
fino a 20	**4**
18	**3**

Sezione B – Scala di valore ISEE

Valore ISEE	PUNTI
€ 25.000,01 – € 30.000,00	**1**
€ 20.000,01 – € 25.000,00	**3**
€ 15.000,01 – € 20.000,00	**5**
€ 10.000,01 – € 15.000,00	**7**
€ 5.500,01 – € 10.000,00	**9**
< € 5.500,0	**10**

3. Dalla somma dei due punteggi (punti di merito + punti per ISEE) si ricaverà il punteggio finale.

4. A parità di punteggio sarà data la precedenza in graduatoria al più giovane di età.

Art. 5 – Formazione delle graduatorie

1. Il Comune di Agerola procederà a stilare le graduatorie di accesso alle borse di studio sulla base della documentazione prodotta, secondo i parametri specificati al precedente articolo 4.

2. Il Comune di Agerola si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese e della documentazione presentata anche mediante controlli a campione.

Art. 6 - Attribuzione delle borse di studio

1. Il Comune di Agerola darà comunicazione degli esiti della procedura mediante pubblicazione delle graduatorie sul proprio sito istituzionale www.comune.agerola.na.it.

2. La predetta pubblicazione costituisce a tutti gli effetti di legge notifica agli interessati, senza bisogno di ulteriori comunicazioni.

Art. 7 - Iscrizione ai Corsi di Laurea

1. Gli assegnatari sono tenuti ad iscriversi ai corsi di laurea seguendo la procedura online reperibile nella sezione denominata Offerta formativa – corsi di laurea, presente sul sito del Campus Principe di Napoli, entro e non oltre il termine di 6 giorni decorrenti dalla data di pubblicazione delle graduatorie.

2. Oltre tale termine perentorio sarà disposta la revoca della borsa di studio con conseguente scorrimento della graduatoria per l'assegnazione della borsa ad altro candidato.

3. La borsa di studio attribuita per l'anno accademico 2024/2025 non esonera il beneficiario dal corrispondere il contributo denominato "Tassa Servizi allo Studente" pari a € 282,00 ed eventuali contributi accessori eventualmente dovuti.

4. Ai sensi dell'art. 142 (R.D. n. 1592/1933) del Testo Unico delle leggi sull'istruzione superiore è vietata l'iscrizione contemporanea a corsi di Laurea triennali, corsi di Laurea specialistica, corsi di Laurea magistrale, dottorati di ricerca, corsi di diploma di specializzazione e master presso la stessa o altra Università.

Art. 8 – Clausola di riassegnazione

1. Attribuite le borse di studio secondo le graduatorie stilate per singole classi di Laurea, ove risultassero borse ancora non assegnate ad un corso di Laurea (e quindi economie sul valore totale delle borse messe a bando) ed al contempo esuberi di richieste su altre graduatorie, l'Amministrazione potrà assegnare ulteriori borse ai candidati non già assegnatari, **nel limite massimo delle risorse disponibili**, stilando a tal fine una distinta graduatoria tra tutti gli esuberi sulla base del punteggio agli stessi attribuito secondo i criteri di cui all'articolo 4 del presente bando;

2. L'eventuale importo residuo sulle risorse disponibili che non consente l'assegnazione di una borsa di studio nella misura prevista dal presente bando potrà essere beneficiato in misura ridotta, nel limite delle risorse disponibili.

Art. 9 – Requisiti per il mantenimento della borsa per l'anno accademico 2025/2026

1. I requisiti richiesti per il mantenimento della borsa per l'anno accademico 2025/2026 sono:

   a) La residenza in Regione Campania alla data di pubblicazione del nuovo bando;

   b) Per i candidati iscritti al secondo anno del corso di laurea triennale L – Gastr, il conseguimento dall'anno di prima immatricolazione, entro il 10/08/2025, di almeno 30 (trenta) crediti formativi, compresi quelli delle cosiddette "attività elettive" o delle "attività di tirocinio" o, ancora, delle "attività formative" a scelta dello studente, nonché il soddisfacimento di eventuali obblighi formativi ove previsti all'atto dell'ammissione ai corsi;

   c) Per i candidati iscritti al secondo anno del corso di laurea specialistica/magistrale LM – 56, il conseguimento dall'anno di prima immatricolazione, entro il 10/08/2025, di almeno 30 (trenta) crediti formativi, compresi quelli delle cosiddette "attività elettive" o delle "attività di tirocinio" o, ancora, delle "attività formative" a scelta dello studente;

   d) Per i candidati iscritti al terzo anno del corso di laurea triennale L–15, il conseguimento dall'anno di prima immatricolazione, entro il 10/08/2025, di almeno 90 (novanta) crediti formativi, compresi quelli delle cosiddette "attività elettive" o delle "attività di tirocinio" o, ancora, delle "attività formative" a scelta dello studente;

2. La graduatoria tra i richiedenti sarà poi stilata in ordine decrescente sulla base del valore dato dalla sommatoria del punteggio di merito, calcolato in base alla media ponderata dei voti conseguiti negli esami sostenuti, ed il punteggio relativo all'ISEE attribuiti come da tabelle di seguito riportate:

MEDIA PONDERATA VOTI	PUNTI
30	**10**
fino a 29	**9**
fino a 28	**8**
fino a 26	**7**
fino a 24	**6**
fino a 22	**5**
fino a 20	**4**
18	**3**

Valore ISEE	PUNTI
€ 25.000,01 – € 30.000,00	**1**
€ 20.000,01 – € 25.000,00	**3**
€ 15.000,01 – € 20.000,00	**5**
€ 10.000,01 – € 15.000,00	**7**
€ 5.500,01 – € 10.000,00	**9**
< € 5.500,0	**10**

Art. 10 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati secondo quanto previsto nel Regolamento (UE) n. 2016/679. Il trattamento sarà effettuato in forma automatizzata e/o manuale, con modalità e strumenti diversi, nel rispetto delle misure di sicurezza fissate dal RGDP ad opera dei soggetti incaricati. I medesimi dati saranno comunicati a terzi per le sole finalità del presente bando anche ai fini del controllo delle dichiarazioni rese dai candidati.

Art. 11 – Pubblicità

1. Il presente bando e lo schema di domanda sono disponibili sul sito web del Comune di Agerola www.comune.agerola.na.it nonché sul sito del Campus Principe di Napoli www.campusprincipedinapoli.it e sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania.

Agerola, lì 28 ottobre 2024

IL SINDACO
dott. Tommaso Naclerio

AZIENDA SANITARIA LOCALE NAPOLI 1 CENTRO
Via Comunale del Principe 13/a
– 80145 Napoli –
CF Partita IVA 0632813211

Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa "Medicina Nucleare" del P.O. Ospedale del Mare.

In esecuzione della deliberazione n° 1889 del 21/10/2024 ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.Lgs. 502/92 come modificato dalla Legge 118/2022, è indetto Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico a tempo determinato di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata, nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7, co.1 del D.Lgs. n. 165/2001 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

n. 1 posto di Direttore dell'U.O.C. Terapia Intensiva Neonatale del P.O. Ospedale del Mare.
Ruolo: Sanitario Medico
Profilo professionale: Dirigente Medico
Categorie (art. 4, DPR 484/97):

- Categoria professionale dei medici:
  - Area della medicina diagnostica e dei servizi.

Disciplina: Medicina Nucleare.

Profilo soggettivo:
Al Direttore della Struttura Complessa di Medicina Nucleare sono richieste specifiche competenze negli ambiti tecnico-professionali relativi all'attività specialistica ad alta complessità, competenze gestionali, organizzative, di leadership e relazionali.
Competenze tecnico-professionali

- Comprovata esperienza in funzioni di responsabilità clinico-gestionale, organizzativa e tecnica nell'ambito di tutte le attività e metodiche di Medicina Nucleare. Realizzare una Struttura affidabile per gli organismi istituzionali, le società scientifiche, l'industria, la società civile, allo scopo di contribuire ai processi di innovazione tecnologica e organizzativa nel rispetto dell'interesse primario del paziente e della comunità dei cittadini.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Consolidata esperienza clinica, gestionale e tecnica relativa all'imaging ibrido PET/CT realizzato con differenti traccianti utilizzati in particolare in ambito oncologico e neurologico. Analogamente per tutta la diagnostica medico nucleare tradizionale (scintigrafie), anche realizzata con tomografi ibridi SPECT/CT. Adeguata conoscenza delle principali linee guida di riferimento per l'utilizzo dei radiofarmaci sia a scopo diagnostico che terapeutico.
- Conoscenza delle applicazioni terapeutiche medico-nucleari specie in ambito oncologico e, in particolare, conoscenza/esperienza nella terapia radio-metabolica, anche come controlli ambulatoriali, della patologia benigna della tiroide.
- Piena conoscenza delle procedure e degli obblighi di legge relativi sia all'approvvigionamento, detenzione, utilizzo, smaltimento dei radiofarmaci e delle sostanze radioattive sia relativi alla radioprotezione dei pazienti, del personale afferente alla struttura e della popolazione.
- Competenze gestionali, organizzative e manageriali.
- Documentata esperienze gestionale ed organizzativa nell'ambito in oggetto, inerenti le attività necessarie per l'efficace perseguimento complessivo degli obiettivi aziendali.
- Capacità di gestione dell'attività in modo coerente con le risorse finanziarie, strutturali, strumentali e umane disponibili, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, dalle linee guida, dalle specifiche direttive aziendali e dai principi della sostenibilità economica, in linea con la programmazione aziendale, regionale e nazionale, adattate alla realtà locale e ai documenti di indirizzo clinico assistenziale basati su prove di efficacia.
- Esperienza e conoscenza del ciclo di budget di programmazione, controllo, monitoraggio e revisione periodica degli obiettivi e dei sistemi di miglioramento continuo della qualità attraverso tutti gli strumenti e i processi di governo clinico.
- Comprovata esperienza e promozione della collaborazione in ambito intra e interdipartimentale e/o interaziendale per la gestione di percorsi clinico-assistenziali organizzati in rete o in team multidisciplinari e/o multi-professionali, quali i gruppi oncologici multidisciplinari, per lo sviluppo di protocolli diagnostici e terapeutici e l'implementazione di nuove ed aggiornate Linee Guida.
- Esperienza di gestione ottimale dei tempi di attesa. Conoscenze relative al percorso di qualità ed accreditamento; esperienza dell'applicazione di strumenti informatici a supporto della sicurezza e della continuità nella gestione del paziente ed esperienza di utilizzo di banche dati per il monitoraggio dei risultati. Esperienza nell'utilizzo delle tecnologie sanitarie seguendo criteri di Health Technology Assessment.
- Capacità relazionali e di leadership.
- Capacità e attitudini relazionali per stabilire e mantenere rapporti positivi con tutto il personale, con i pazienti e tutti gli stakeholders in modo da far percepire agli utenti un'immagine positiva della qualità dell'assistenza ricevuta.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Gestione del personale anche in condizioni di stress organizzativo, capacità di risoluzione e mediazione dei conflitti interni al gruppo per contribuire alla costruzione di un buon clima lavorativo e per facilitarne la collaborazione, condividendo con il proprio personale gli obiettivi assegnati. Promozione del codice di comportamento dei pubblici dipendenti, della normativa in ambito di anticorruzione e dei regolamenti aziendali.
- Capacità di promuovere la crescita delle conoscenze e delle competenze di tutti i collaboratori e lo sviluppo di nuove competenze all'interno della Struttura con attività di formazione continua e di sviluppo professionale volti al miglioramento della qualità e del benessere collettivo.

Profilo oggettivo

La U.O.C. di Medicina Nucleare dell'Ospedale del Mare, ASL Napoli 1 centro, è un reparto moderno con attrezzature all'avanguardia, in costante e significativa crescita sia come numero di prestazioni che di tipologie di esame. Svolge prevalente attività di assistenza, ma anche di didattica e di ricerca. Esegue prestazioni diagnostiche per tutti i presidi ospedalieri dell'ASL Na1, per altre Aziende Ospedaliere, per Aziende Ospedaliere Universitarie, anche attraverso apposite convenzioni.

Il reparto effettua esami PET utilizzando differenti traccianti (FDG, PSMA, DOPA, colina, amiloide) e tutti i principali esami della diagnostica tradizionale, compresi leucociti marcati, DAT, SeHCAT, MIBG.

Effettua inoltre trattamenti terapeutici ambulatoriali per la cura dell'ipertiroidismo. Nell'ambulatorio si eseguono visite di medicina nucleare per le indicazioni ai trattamenti ed il follow up. E' stata inoltre già consegnata agli organismi competenti la richiesta di inclusione in nuovo decreto autorizzativo di radiofarmaci per la terapia con radioligandi.

La U.O.C. fa parte della rete formativa della Scuola di Specializzazione di Medicina Nucleare dell'Università Federico II di Napoli. Tale convenzione determina la presenza in reparto di specializzandi in Medicina Nucleare.

Il reparto ha sviluppato una significativa attività di tipo scientifico, organizzando convegni, pubblicando lavori sulle principali riviste del settore, testando devices innovativi, presentando contributi originali a congressi Nazionali ed Europei, anche premiati. Tale attività è svolta anche in collaborazione con Strutture Universitarie, altre Aziende Ospedaliere e C.N.R.

Partecipa attivamente all'implementazione e realizzazione dei percorsi diagnostico-terapeutici nei quali è prevista la possibilità di effettuazione della relativa diagnostica, prendendo parte alle valutazioni multi-disciplinari degli stessi nell'ambito della Rete Oncologica.

Le dotazioni tecnologiche di reparto comprendono: 1 tomografo PET/CT, 2 tomografi SPECT/CT, 1 sonda per chirurgia radioguidata, 1 sonda per captazione tiroidea, un ecografo, 2 Celle di manipolazione radiofarmaci (per radiofarmaci emettitori di positroni e di fotone singolo), 1 cappa per leucociti marcati con devices dedicati (microscopio, centrifuga, 1 sistema di frazionamento ed

fonte: http://burc.regione.campania.it

infusione radiofarmaci, 2 sistemi di infusione radiofarmaci, un laboratorio dedicato all'ergometria in cui si eseguono prove da sforzo e da stress farmacologico, un sistema di monitoraggio radioattività ambientale, un sistema di vasche di scarico dei reflui di reparto, un radio-cromatografo nel locale per i controlli di qualità per l'allestimento di radiofarmaci preparati secondo NBP.

Requisiti generali per l'ammissione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea.

b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio.

c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, dovrà dichiarare analiticamente gli anni di servizio effettivamente prestati alla stregua delle disposizioni in materia di limite massimo di età per il collocamento a riposo che secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 15-nonies del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 502 *"Il limite massimo di età per il collocamento a riposo dei dirigenti medici e del ruolo sanitario del Servizio sanitario nazionale, ivi compresi i responsabili di struttura complessa, è stabilito al compimento del sessantacinquesimo anno di età, ovvero, su istanza dell'interessato, al maturare del quarantesimo anno di servizio effettivo. In ogni caso il limite massimo di permanenza non può superare il settantesimo anno di età e la permanenza in servizio non può dar luogo ad un aumento del numero dei dirigenti"*.

Requisiti specifici per l'ammissione:

a) Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia.

b) Iscrizione all'Ordine professionale corrispondente. L'iscrizione all'Ordine professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'Ordine in Italia prima dell'assunzione in servizio.

c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o in disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina a concorso (**Medicina Nucleare**), ovvero in una disciplina equipollente, ai sensi del combinato disposto dei commi 1 lett. b) e 2 dell'art. 5 del DPR 484/97. I Servizi e le Specializzazioni equipollenti sono individuati dal D.M. della Sanità 30/01/1998 e successive modifiche ed integrazioni (Tabelle A e B). L'anzianità di servizio utile per l'accesso deve essere maturata secondo quanto disposto dall'art. 10 del DPR 484/1997.

d) Per la determinazione e la valutazione dell'anzianità di servizio utile per l'accesso si farà riferimento a quanto previsto negli art. 10, 11, 12 e 13 del DPR 484/97. L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali, sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184.

fonte: http://burc.regione.campania.it

e) Curriculum formativo e professionale (formato Europeo – Europass), **datato e firmato**, redatto ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata analiticamente ed in ordine cronologico ogni specifica attività professionale ed un'adeguata esperienza nella disciplina a concorso**. Il curriculum formativo e professionale allegato alla domanda verrà considerato quale documento meramente esplicativo delle dichiarazioni già rese nella piattaforma informatica e non saranno, pertanto, oggetto di valutazione da parte della commissione esperienze dirigenziali e/o titoli formativi e professionali indicati nel curriculum stesso e non inseriti nella suddetta piattaforma, secondo le modalità ivi indicate.**

f) L'attestato di formazione manageriale di cui all'art. 5, co. 1, lett. d) del DPR 484/97, come modificato dall'articolo 16-quinquies D. Lgs. 502/92, ovvero il diploma di master universitario di II livello in materia di organizzazione e gestione sanitaria di cui **all'art. 21, co. 2 della Legge 5 agosto 2022, n. 118**, qualora non già posseduto, deve essere conseguito dai dirigenti con incarico di direzione di struttura complessa entro un anno dall'inizio dell'incarico; il mancato superamento del primo corso, attivato dalla regione successivamente al conferimento dell'incarico, determina la decadenza dall'incarico stesso (*ex* art. 15, co. 8 D. Lgs. 502/92).

Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti al momento della presentazione della domanda di partecipazione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta l'**esclusione** dalla Selezione Pubblica.

Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni**.**

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione i candidati devono allegare i seguenti documenti:

1) attestazione relativa alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato; a tale proposito si precisa che in merito alla specifica attività professionale, l'art. 6 del D.P.R. 484/97, relativamente alle altre discipline non comprese nell'area chirurgica e delle specialità chirurgiche, stabilisce quanto segue:
   - ***Comma 1: L'aspirante all'incarico di Direttore di Struttura Complessa (ex secondo livello dirigenziale) in una delle discipline di cui all'articolo 4 deve aver svolto una specifica attività professionale nella disciplina stessa dimostrando di possedere:***
   - ***lett. b): "per le altre discipline, una casistica di specifiche esperienze e attività professionali come stabilito, per ogni disciplina e categoria professionale, con decreto del Ministro della sanità, sentito il Consiglio superiore di sanità";***
   - ***Comma 2: "le casistiche devono essere riferite al decennio precedente alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana dell'avviso per l'attribuzione dell'incarico e devono essere certificate dal direttore sanitario*** (aziendale)

fonte: http://burc.regione.campania.it

sulla base della attestazione del dirigente di secondo livello responsabile del competente dipartimento o unità operativa della unità sanitaria locale (ossia: Direttore Dipartimento, Direttore Medico di Presidio o di UOC) ***o dell'azienda ospedaliera****".*

Pertanto, pena la non valutabilità da parte della commissione esaminatrice, tale dichiarazione non può essere autocertificata dal candidato e deve rigorosamente contenere, su ogni foglio, la firma e il timbro del Direttore Sanitario Aziendale e del Direttore di Dipartimento, oppure, in altermativa a quest'ultimo, del Direttore di Struttura Complessa, oppure del Direttore Medico di Presidio;

2) nel caso in cui vengano prodotti lavori scientifici, il candidato dovrà evidenziare sulle pubblicazioni il proprio nome. Le pubblicazioni devono essere edite a stampa e deve essere chiaramente evidenziata la parte che riguarda l'apporto del candidato, muniti della specifica dichiarazione che attesti la conformità all'originale, resa ai sensi della normativa vigente in materia (art. 19 e 47- DPR 28/12/2000, n° 445). N.B.: per un'accurata e corretta valutazione da parte della commissione, le pubblicazioni vanno prodotte integralmente in formato .pdf e riferite esclusivamente all'ultimo decennio alla data di scadenza del bando.
3) copia fotostatica, anche non autenticata, di un documento di identità;
4) tutte le eventuali certificazioni relative ai titoli che i candidati ritengano opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito e della formazione dell'elenco degli idonei.

Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.

Ai fini della valutazione di merito per la formulazione della graduatoria verranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.

I titoli di studio conseguiti all'estero devono essere riconosciuti in Italia mediante apposito provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva, la data e gli estremi del Decreto stesso.

I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.

É riservata a questa Amministrazione la facoltà di richiedere quelle integrazioni, rettifiche e regolarizzazioni di documenti che saranno legittimamente attuabili e necessarie (Soccorso Istruttorio).

L'accesso agli atti della presente selezione è differito fino alla conclusione della medesima procedura.

L'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti in caso di non veridicità

fonte: http://burc.regione.campania.it

del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

MODALITA' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

La domanda di partecipazione all'Avviso va presentata, **a pena di esclusione**, unicamente tramite procedura telematica, accedendo al seguente indirizzo web: https://aslnapoli1centro.selezionieconcorsi.it.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La validità ed ammissibilità delle domande pervenute è subordinata all'utilizzo di una casella di posta elettronica certificata (P.E.C.), esclusivamente personale, **pena l'esclusione** dalla partecipazione all'Avviso.

La domanda può essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

La validità di ricezione della corrispondenza è attestata dalla ricevuta di avvenuta consegna.

L'Amministrazione non assume responsabilità in caso di impossibilità di apertura dei file.

Per la partecipazione al presente Avviso di selezione è richiesto il pagamento di un contributo per le spese generali di **Euro 30,00** in nessun caso rimborsabile.

Il pagamento deve essere effettuato mediante pagoPA accedendo al sito web Aziendale https://www.aslnapoli1centro.it => pagoPA => in Altre tipologie di pagamento => Tipologie di pagamento => selezionare Altri concorsi, recuperi e rimborsi v/privati (Recuperi per concorsi) => indicando nella sezione Codice o Tipologia Concorso: "*Tassa di partecipazione all'Avviso ……..*".

La ricevuta di pagamento dovrà essere allegata all'istanza di partecipazione nella fase di candidatura tramite procedura telematica.

Nella domanda di partecipazione all'Avviso, redatta mediante procedura telematica, gli interessati devono dichiarare, sotto la propria responsabilità e consapevoli delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii., quanto segue:

I servizi con l'esatta denominazione dell'Ente presso cui il servizio è stato prestato, i profili professionali rivestiti, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati, il tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno, tempo definito, part-time), le date di inizio e fine dei relativi periodi di attività, nonché le eventuali interruzioni (aspettativa senza assegni, sospensione cautelare, etc.) e quanto altro necessario per valutare il servizio stesso.

fonte: http://burc.regione.campania.it

In caso di servizio prestato nell'ambito del S.S.N. deve essere precisato se ricorrono o meno le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79, in presenza delle quali il punteggio deve essere ridotto.

In carenza o comunque in presenza di dichiarazioni non in regola, o che non permettano di avere informazioni precise sul titolo o sui servizi, non verrà tenuto conto delle dichiarazioni rese.

Si ribadisce che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive eventualmente rese. Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decadrà dal rapporto di impiego conseguito sulla base della documentazione suddetta.

TERMINI DI SCADENZA

La procedura telematica per la presentazione della domanda sarà attiva a partire dal giorno successivo alla pubblicazione dell'estratto del presente bando sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, previa pubblicazione integrale sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e verrà automaticamente disattivata alle ore 23:59 del giorno di scadenza (30 gg. dalla pubblicazione in G.U.). Qualora detto giorno sia festivo, il termine viene prorogato al primo giorno successivo non festivo.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. L'Azienda non assume responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

Le domande devono essere complete della documentazione richiesta.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.

Le operazioni di sorteggio, preordinate alla costituzione della Commissione esaminatrice, avranno luogo in seduta pubblica presso la U.O.C. Affari Generali in Via Comunale del Principe n.13/a – 80145 Napoli, in data 11/11/2024 a partire dalle ore 10:30.

Eventuale avviso di differimento verrà pubblicato sul sito web aziendale qualora il sorteggio non possa aver luogo nella predetta data per cause di forza maggiore, ovvero legittimo impedimento dei componenti della commissione di sorteggio.

Ulteriore avviso di ripetizione del sorteggio verrà eventualmente pubblicato sul sito web aziendale a seguito di legittimo impedimento, ovvero di rinuncia a far parte della Commissione esaminatrice del Componente titolare o supplente precedentemente sorteggiato.

La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92, sarà composta dal Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, e da tre Direttori

fonte: http://burc.regione.campania.it

di Struttura Complessa nella disciplina oggetto del bando individuati tramite sorteggio dall'elenco nazionale nominativo dei Direttori di Struttura Complessa appartenenti al Servizio Sanitario Nazionale pubblicato dal Ministero della Salute sul proprio sito istituzionale.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.

L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dalla Commissione di valutazione nominata. La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà ad attribuire a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redigerà la corrispondente graduatoria. Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.

La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati, risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso, tramite Pec all'indirizzo opportunamente indicato nell'istanza.

I candidati che non si presenteranno a sostenere il colloquio nel giorno, nell'ora e nella sede stabiliti, saranno dichiarati rinunciatari all'avviso, qualunque sia la causa dell'assenza, anche se non dipendente dalla volontà dei singoli aspiranti. I candidati dovranno presentarsi al colloquio muniti di documento di identità personale, in corso di validità.

Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.

La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà al Decreto Dirigenziale - Direzione Generale Tutela della Salute Regione Campania - n. 49 del 15/03/2017 (BURC n. 22 del 12/03/2018) – "*Linee Guida per il conferimento degli incarichi di direttore di struttura complessa relativi alla dirigenza medica, medico veterinaria e sanitaria non medica, delle aziende sanitarie e degli enti del SSR in applicazione art. 15 comma 7 bis del D.Lgs. 502 del 1992"* e per l'effetto, per la valutazione dei curricula e del colloquio, disporrà di complessivi 100 punti così ripartiti:

<u>MACROAREA CURRICULUM</u> punti 40:

titoli di carriera: punti 20;

titoli accademici e di studio: punti 6;

pubblicazioni e titoli scientifici: punti 4;

curriculum formativo e professionale: punti 10;

<u>MACROAREA COLLOQUIO</u>: punti 60.

fonte: http://burc.regione.campania.it

I contenuti del curriculum professionale valutabili per l'accertamento dell'idoneità, individuati esclusivamente dalle dichiarazioni rese nella piattaforma informatica secondo le modalità ivi indicate, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:

- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle eventuali idoneità nazionali previste dal pregresso ordinamento.

Nella valutazione del curriculum è presa in considerazione, altresì, la produzione scientifica dell'ultimo decennio, strettamente pertinente alla disciplina, pubblicata su riviste italiane o straniere caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori nonché il suo impatto sulla comunità scientifica.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative e di direzione con riferimento all'incarico da svolgere.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

Ai sensi dell'art. 15, co. 7-*ter* D.Lgs. 502/92 ss.mm.ii. "*L'incarico di direttore di struttura complessa è soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabile di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione di cui al comma 5".*

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite l'Organismo Aziendale competente. Il rinnovo è disposto, con

fonte: http://burc.regione.campania.it

provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.
La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.Lgs. n. 502/92.

Conferimento incarico

Il Direttore Generale procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età.
L'azienda, nei due anni successivi alla data del conferimento dell'incarico, nel caso di dimissioni o decadenza del dirigente a cui è stato conferito l'incarico, procede alla sostituzione conferendo l'incarico mediante scorrimento della graduatoria dei candidati.
L'incarico di direttore di struttura complessa sarà attivato a seguito di stipula di apposito contratto individuale di lavoro, con vincolo di esclusività, ai sensi del vigente CCNL area Dirigenza medica, e facoltà di rinnovo, previa verifica positiva da parte del Collegio Tecnico ai sensi delle vigenti disposizioni normative.
Il dirigente di struttura complessa che non superi positivamente la verifica alla scadenza dell'incarico non è confermato. Lo stesso è mantenuto in servizio con altro incarico tra quelli ricompresi nell'art. 18, comma 1, punto I, lett. b) e c) e punto II, lett. a), b) e c) (Tipologie d'incarico) CCNL 2016-2018 Area Sanità, congelando contestualmente un posto vacante di dirigente.
Il trattamento economico è quello previsto dal vigente CCNL per l'area della Dirigenza Medica e Veterinaria.
La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva assunzione in servizio.
L'immissione in servizio del vincitore potrebbe essere temporaneamente sospesa o ritardata in relazione ad eventuali norme che stabilissero il blocco o il rinvio delle assunzioni.
Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'UOS Procedure di Reclutamento, Piano del Fabbisogno e Dotazione Organica presso l'UOC Servizio Gestione Risorse Umane dell'Azienda, in via Comunale del Principe, 13/A - 80145 Napoli – tel. 081/2544803 – 4620 nei giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00.

Il Direttore Generale

Dott. Ing. Ciro Verdoliva

CIRO
VERDOLIVA
24.10.2024
13:56:53
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

AZIENDA SANITARIA LOCALE NAPOLI 1 CENTRO
Via Comunale del Principe 13/a
– 80145 Napoli –
CF Partita IVA 0632813211

Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di una sostituzione a tempo determinato, per assenza causa aspettativa del titolare, ai sensi dell'art. 25, co. 8 del CCNL Area Sanità 2019-2021, di Direzione della Struttura Complessa "Direzione Medica di Presidio" del P.O. Ospedale del Mare.

In esecuzione della deliberazione n° 1858 del 16/10/2024 ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N., nonché dal D.Lgs. 502/92 come modificato dalla Legge 118/2022 ed infine dall'art. 25, co.8 del CCNL Area Sanità, è indetto Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di una sostituzione a tempo determinato di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata, nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7, co.1 del D.Lgs. n. 165/2001 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

n. 1 posto sostituzione a tempo determinato di Direttore dell'U.O.C. "Direzione Medica di Presidio" del P.O. Ospedale del Mare.
Ruolo: Sanitario Medico
Profilo professionale: Dirigente Medico
Categorie (art. 4, DPR 484/97):

- Categoria professionale dei medici:
  - Area di sanità pubblica.

Disciplina: Direzione medica di presidio ospedaliero.

Profilo soggettivo:
Il Direttore Medico di Presidio sovrintende all'organizzazione e alla gestione delle attività sanitarie delle strutture afferenti al Presidio.
Funzioni tecnico-professionali
Il Direttore Medico di Presidio deve:
- vigilare sul mantenimento dei requisiti igienico-sanitari;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- svolgere attività di sorveglianza e verifica di denuncia delle malattie infettive e collabora con il C.I.O. nelle attività di prevenzione, profilassi e studio delle infezioni ospedaliere;
- vigilare sul mantenimento dei requisiti autorizzativi e di accreditamento delle UU.OO./Servizi di afferenza previsti dalla normativa nazionale e regionale in materia;
- gestire e vigilare sull'attività necroscopica;
- provvedere al controllo, all'archiviazione ed alla conservazione della cartella clinica e rilascia copia della documentazione sanitaria agli aventi diritto;
- vigilare sul corretto uso dei farmaci, degli stupefacenti, dei presidi sanitari e delle tecnologie sanitarie;
- collaborare alla verifica sull'idoneità sanitaria del personale del Presidio ed in particolare cura le pratiche in materia di radioprotezione;
- supportare il Direttore Sanitario aziendale nella gestione dell'Unità di Crisi per la gestione dell'emergenze;
- coordinare organizzativamente e verificare le attività sanitarie del Presidio attraverso:
- la collaborazione con i Coordinatori delle Attività Infermieristiche nella gestione delle attività sanitarie del personale tecnico e infermieristico;
- la verifica dell'appropriatezza nella gestione dei turni di guardia e di reperibilità dei medici del P.O.;
- la collaborazione con il Responsabile del Blocco Operatorio nell'applicazione del regolamento di gestione dell'attività del Blocco Operatorio;
- la collaborazione con il Servizio aziendale preposto all'organizzazione delle attività ambulatoriali del Servizio Sanitario Regionale e nella verifica dei relativi tempi di attesa.
- la collaborazione con le Unità di Staff della Direzione Sanitaria Aziendale (Servizio di Ingegneria Clinica e Biotecnologie, Servizio Qualità e Controllo Rischio Clinico, Servizio Farmaceutico, ecc.);
- conoscere gli strumenti di controllo di gestione e più in generale dell'analisi economica;
- partecipare alla negoziazione del budget con il Direttore della UOC Programmazione e Pianificazione Aziendale;
- gestire i dati statistici ed epidemiologici;
- partecipare alla definizione dei criteri e dei provvedimenti necessari alla allocazione delle risorse per le unità operative ivi compreso il personale;
- verificare i risultati dei processi di lavoro e sull'appropriatezza nell'utilizzo delle risorse, con particolare riferimento agli episodi di ricovero ed all'utilizzo delle tecnologie complesse;
- realizzare l'integrazione, mediazione e collegamento tra le UU.OO. attraverso la stesura di protocolli e l'istituzione e partecipazione con gruppi di lavoro su tematiche specifiche;
- vigilare in materia di tariffe e prestazioni;
- gestire e monitorare la libera professione intramurale in regime di ricovero ed ambulatoriale;
- predisporre le valutazioni tecnico-sanitarie sugli interventi di ristrutturazione e/o innovazioni edilizie;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- proporre pareri in merito all'acquisto di attrezzature e di dispositivi medici, oltre alla definizione delle priorità;
- cooperare alla definizione di programmi per la valutazione di efficienza ed efficacia delle attività di emergenza sanitaria;
- cooperare all'organizzazione dell'assistenza ospedaliera alternativa al ricovero in collegamento con i servizi territoriali;
- collaborare alla definizione del piano di formazione ed aggiornamento permanente aziendale per il personale;
- gestire documentazione sanitaria e consegna cartelle cliniche, vigilanza sulla tenuta degli archivi clinici;
- garantire la funzione di vigilanza sull'ammissione e sulla attività di personale volontario, specializzandi, frequentatori ed in formazione nelle unità operative;
- definire le tipologie degli ambulatori, orari di attività e del volume di prestazione;
- autorizzare l'esecuzione di consulenze e esami presso strutture convenzionate;
- partecipare, di concerto con l'Ufficio Qualità aziendale, alla tenuta e aggiornamento dei regolamenti interni e raccomandazioni, linee guida;
- garantire la funzione di igiene ospedaliera e ambientale;
- garantire la funzione di ristorazione dei degenti e dei dipendenti;
- garantire la funzione di gestione dei rifiuti ospedalieri;
- garantire la funzione di gestione della biancheria pulita/sporca;
- garantire la funzione di gestione dei trasporti in ambulanza dei degenti;
- garantire la funzione di sterilizzazione del materiale ad uso sanitario.
- garantire la funzione di programma di prevenzione e controllo delle infezioni ospedaliere;
- garantire la funzione di programma di miglioramento della qualità dei servizi rivolti al cittadino, con particolare attenzione all'Umanizzazione delle Cure.
- garantire la funzione di polizia mortuaria; denunce delle cause di morte;
- garantire la funzione di dichiarazione di nascita;
- garantire la funzione di donazioni e trapianto di organi:
- garantire la funzione di interfaccia nei confronti dell'Autorità Giudiziaria;
- garantire la funzione di gestione della documentazione sanitaria;
- garantire la funzione di vigilanza sul rispetto della riservatezza dei dati sanitari ed esprime parere obbligatorio sulla raccolta, elaborazione e trasmissione dei dati sanitari con particolare riguardo ai mezzi informatici ed informatici;
- garantire la vigilanza sugli appalti di competenza;
- collaborare con il Servizio di Prevenzione e Protezione e i medici competenti alla individuazione delle strategie competitive relative agli ambienti di lavoro;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- collaborare relativamente alla gestione dell'emergenza (antincendio, massiccio afflusso, etc.);
- garantire la definizione, diffusione, verifica e revisione di linee guida e protocolli scritti di pulizia ambientale, disinfezione, sterilizzazione, disinfestazione.

Funzioni organizzativo-gestionali

Il Direttore Medico di Presidio Ospedaliero deve garantire comprovate competenze manageriali, di seguito indicate:

- conoscenza dei concetti di Mission e Vision dell'organizzazione, promuovere lo sviluppo e la realizzazione degli obiettivi dell'Azienda;
- conoscenza dei dati epidemiologici e gestionali disponibili e le principali novità scientifiche di settore, al fine di identificare e promuovere attivamente cambiamenti professionali, organizzativi e relazionali sostenibili e utili alla realizzazione della Mission della struttura di appartenenza e dell'Azienda nel suo complesso;
- conoscenza dell'atto aziendale e la sua articolazione, oltre ai modelli dipartimentali e il loro funzionamento;
- capacità di promuovere l'identificazione e la mappatura dei rischi prevedibili e gestibili, collegati all'attività professionale;
- conoscenza ed utilizzo di elementi di governo clinico;
- utilizzo degli strumenti di verifica dell'appropriatezza delle prestazioni sanitarie;
- utilizzo sistemi di verifica e miglioramento della documentazione sanitaria;
- capacità di mantenere rapporti costruttivi con i Dipartimenti clinici aziendali;
- capacità di utilizzo degli strumenti di budget e del conto economico;
- capacità di programmare e gestire le risorse materiali e professionali finalizzate al raggiungimento di obiettivi e risultati dell'attività propria e dei collaboratori;
- capacità nel favorire il lavoro di gruppo, lo sviluppo professionale dei professionisti anche attraverso lo strumento della formazione, della collaborazione e dello sviluppo delle capacità professionali individuali;
- capacità di programmare, inserire, coordinare e valutare il personale della struttura relativamente a competenze professionali e comportamenti organizzativi;
- capacità di promuovere e gestire le riunioni di carattere organizzativo con i collaboratori;
- capacità di promuovere nei collaboratori comportamenti di gestione dell'autonomia tecnico professionale;
- capacità di gestire i conflitti interni al gruppo e costruire un buon clima in ambito organizzativo;
- capacità di promuovere l'introduzione e l'implementazione di nuovi modelli organizzativi ed assistenziali;
- capacità di promuovere azioni finalizzate all'introduzione e all'aggiornamento di protocolli e procedure operative clinico-assistenziali curandone la corretta applicazione;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- conoscenza dei dettami del D.Lgs. n. 81/2008 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- capacità di promuovere la cura del diritto all'informazione dell'utente e della sua famiglia;
- capacità di proporre l'integrazione della pianta organica delle UU.OO. d'intesa con i responsabili;
- capacità di dirigere i dirigenti medici di I° livello con funzioni igienico-organizzative, tramite l'assegnazione di responsabilità di unità funzionali e/o obiettivi ed il controllo dei risultati, e degli uffici della Direzione Medica del presidio ospedaliero, oltre alla predisposizione del piano d'intervento per la formazione dell'équipe.

Qualità relazionali

Il Direttore di Presidio Ospedaliero deve:

- inserire, coordinare, valorizzare le competenze e valutare il personale della struttura per competenze professionali e comportamenti organizzativi;
- gestire i conflitti interni al gruppo e costruire e mantenere un buon clima organizzativo;
- promuovere e gestire le riunioni di carattere organizzativo e clinico, favorendo il lavoro di equipe e l'integrazione fra le professioni e con le altre strutture aziendali, extra-aziendali e regionali;
- promuovere il diritto all'informazione interattiva dell'utente;
- partecipare attivamente alle attività di clinical governance, promuovendo la cultura e l'adozione di modelli di cura orientati alla qualità, appropriatezza ed efficacia delle prestazioni erogate, valorizzando il ruolo della persona assistita;
- assicurare e promuovere comportamenti professionali nel rispetto delle normative generali e specifiche sulla sicurezza e sulla privacy;
- promuovere l'osservanza del codice di comportamento dei pubblici dipendenti;
- garantire il rispetto della normativa in ambito di anticorruzione e promuovere la conoscenza del regolamento aziendale nell'ambito della struttura gestita;
- impegnarsi affinché la qualità delle cure migliori costantemente, assicurando competenza clinica, collaborando con altri professionisti per contenere la possibilità di errore medico, garantendo i migliori livelli di sicurezza per pazienti ed operatori, ottimizzando l'impiego delle risorse disponibili e garantendo gli esiti positivi del servizio erogato;
- partecipare alle attività correlate ai processi di gestione della soddisfazione degli utenti;
- attuare il monitoraggio degli eventi avversi, adottare le politiche aziendali del rischio clinico e della sicurezza dei pazienti e adottare modalità e procedure in grado di minimizzare il rischio clinico per gli utenti e gli operatori;
- conoscere principi, tecniche e finalità dei sistemi di valutazione e sistemi premianti;
- garantire un'efficace gestione della relazione e comunicazione con gli utenti ed i familiari all'interno della struttura complessa;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- promuovere un clima collaborativo utilizzando la capacità gestionale dell'area emozionale, motivazionale, relazionale, così da sviluppare un servizio sistematico ispirato ai principi di qualità e miglioramento continuo sia per l'utenza che per i collaboratori.

Ambiti di responsabilità afferenti alla Direzione di Presidio sono:

- Igiene Ospedaliera, Igiene Ambientale /smaltimento dei Rifiuti e Confort Alberghiero.
- Gestione della Polizia Mortuaria.
- Gestione delle attività ambulatoriale sviluppata nel Presidio Ospedaliero.
- Gestione dei posti letto (programmazione delle dotazioni nelle varie fasi dell'anno e per far fronte ai ricoveri urgenti).
- Altre funzioni specificatamente assegnate dalle direttive vigenti (governo clinico, processo di accreditamento, sicurezza/gestione del rischio, attuazione della libera professione intramuraria dei dirigenti medici afferenti al Presidio Ospedaliero, ecc.).

Profilo oggettivo

Il P.O. Ospedale del Mare rappresenta nella rete aziendale dei presidi ASL il DEA di II livello, classificato ex DM 70/2015 quale Ospedale di II libello sede dei centri Hub per le reti tempo dipendenti.

Allo stato presenta n. 410 ppll ivi compresi quelli di competenza dell'area critica; n. due blochui operatori, uno di pertinenza dell'area maternmo infantile con due sale operatorie e due sale parto, uno di pertinenza dell'area chirurgica con 14 sale operatorie, di cui una dedicata alle emergenze, una alla chirurgia robotica, una alla chirurgia vascolare, oltre quelle assegnate all'esigenza delle restanti attività.

Sono altresì presenti UUOO di diagnostica di II livello quali la neuroradiologia, la medicina nucleare e la radioterapia e tra i servizi a supporto oltre la patologia clinica si annovera l'anatomia patologica.

Requisiti generali per l'ammissione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea.

b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio.

c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, dovrà dichiarare analiticamente gli anni di servizio effettivamente prestati alla stregua delle disposizioni in materia di limite massimo di età per il collocamento a riposo che secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 15-nonies del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 502 *"Il limite massimo di età per il collocamento a riposo dei dirigenti medici e del ruolo sanitario del Servizio sanitario nazionale, ivi compresi i responsabili di struttura complessa, è stabilito al compimento del sessantacinquesimo anno*

fonte: http://burc.regione.campania.it

di età, ovvero, su istanza dell'interessato, al maturare del quarantesimo anno di servizio effettivo. In ogni caso il limite massimo di permanenza non può superare il settantesimo anno di età e la permanenza in servizio non può dar luogo ad un aumento del numero dei dirigenti".

Requisiti specifici per l'ammissione:

a) Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia.

b) Iscrizione all'Ordine professionale corrispondente. L'iscrizione all'Ordine professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'Ordine in Italia prima dell'assunzione in servizio.

c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o in disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina a concorso (**Direzione medica di presidio ospedaliero**), ovvero in una disciplina equipollente, ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina a concorso, *ex* art. 5, comma 1, *lett. b*) del DPR 484/97. I Servizi e le Specializzazioni equipollenti sono individuati dal D.M. della Sanità 30/01/1998 e successive modifiche ed integrazioni (Tabelle A e B). L'anzianità di servizio utile per l'accesso deve essere maturata secondo quanto disposto dall'art. 10 del DPR 484/1997.

d) Per la determinazione e la valutazione dell'anzianità di servizio utile per l'accesso si farà riferimento a quanto previsto negli art. 10, 11, 12 e 13 del DPR 484/97. L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali, sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184.

e) Curriculum formativo e professionale (formato Europeo – Europass), datato e firmato, redatto ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata analiticamente ed in ordine cronologico ogni specifica attività professionale ed un'adeguata esperienza nella disciplina a concorso**. Il curriculum formativo e professionale allegato alla domanda verrà considerato quale documento meramente esplicativo delle dichiarazioni già rese nella piattaforma informatica e non saranno, pertanto, oggetto di valutazione da parte della commissione esperienze dirigenziali e/o titoli formativi e professionali indicati nel curriculum stesso e non inseriti nella suddetta piattaforma, secondo le modalità ivi indicate.**

f) L'attestato di formazione manageriale di cui all'art. 5, co. 1, lett. d) del DPR 484/97, come modificato dall'articolo 16-quinquies D. Lgs. 502/92, ovvero il diploma di master universitario di II livello in materia di organizzazione e gestione sanitaria di cui **all'art. 21, co. 2 della Legge 5 agosto 2022, n. 118**, qualora non già posseduto, deve essere conseguito dai dirigenti con incarico di direzione di struttura complessa entro un anno dall'inizio dell'incarico; il mancato superamento del primo corso, attivato dalla regione successivamente al conferimento dell'incarico, determina la decadenza dall'incarico stesso (*ex* art. 15, co. 8 D. Lgs. 502/92).

fonte: http://burc.regione.campania.it

Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti al momento della presentazione della domanda di partecipazione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta l'**esclusione** dalla Selezione Pubblica.

Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni**.**

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione i candidati devono allegare i seguenti documenti:

1) attestazione relativa alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato; a tale proposito si precisa che in merito alla specifica attività professionale, l'art. 6 del D.P.R. 484/97, relativamente alle altre discipline non comprese nell'area chirurgica e delle specialità chirurgiche, stabilisce quanto segue:
   - ***Comma 1: L'aspirante all'incarico di Direttore di Struttura Complessa (ex secondo livello dirigenziale) in una delle discipline di cui all'articolo 4 deve aver svolto una specifica attività professionale nella disciplina stessa dimostrando di possedere:***
   - ***lett. b): "per le altre discipline, una casistica di specifiche esperienze e attività professionali come stabilito, per ogni disciplina e categoria professionale, con decreto del Ministro della sanità, sentito il Consiglio superiore di sanità";***
   - ***Comma 2: "le casistiche devono essere riferite al decennio precedente alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana dell'avviso per l'attribuzione dell'incarico e devono essere certificate dal direttore sanitario*** (aziendale) ***sulla base della attestazione del dirigente di secondo livello responsabile del competente dipartimento o unità operativa della unità sanitaria locale*** (ossia: Direttore Dipartimento, Direttore Medico di Presidio o di UOC) ***o dell'azienda ospedaliera****".*

   Pertanto, pena la non valutabilità da parte della commissione esaminatrice, tale dichiarazione non può essere autocertificata dal candidato e deve rigorosamente contenere, su ogni foglio, la firma e il timbro del Direttore Sanitario Aziendale e del Direttore di Dipartimento, oppure, in altermativa a quest'ultimo, del Direttore di Struttura Complessa, oppure del Direttore Medico di Presidio;
2) nel caso in cui vengano prodotti lavori scientifici, il candidato dovrà evidenziare sulle pubblicazioni il proprio nome. Le pubblicazioni devono essere edite a stampa e deve essere chiaramente evidenziata la parte che riguarda l'apporto del candidato, muniti della specifica dichiarazione che attesti la conformità all'originale, resa ai sensi della normativa vigente in materia (art. 19 e 47- DPR 28/12/2000, n° 445). N.B.: per un'accurata e corretta valutazione da parte della commissione, le pubblicazioni vanno prodotte integralmente in formato .pdf e riferite esclusivamente all'ultimo decennio alla data di scadenza del bando.

fonte: http://burc.regione.campania.it

3) copia fotostatica, anche non autenticata, di un documento di identità;
4) tutte le eventuali certificazioni relative ai titoli che i candidati ritengano opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito e della formazione dell'elenco degli idonei.

Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.

Ai fini della valutazione di merito per la formulazione della graduatoria verranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.

I titoli di studio conseguiti all'estero devono essere riconosciuti in Italia mediante apposito provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva, la data e gli estremi del Decreto stesso.

I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.

É riservata a questa Amministrazione la facoltà di richiedere quelle integrazioni, rettifiche e regolarizzazioni di documenti che saranno legittimamente attuabili e necessarie (Soccorso Istruttorio).

L'accesso agli atti della presente selezione è differito fino alla conclusione della medesima procedura.

L'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

MODALITA' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

La domanda di partecipazione all'Avviso va presentata, **a pena di esclusione**, unicamente tramite procedura telematica, accedendo al seguente indirizzo web: https://aslnapoli1centro.selezionieconcorsi.it.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La validità ed ammissibilità delle domande pervenute è subordinata all'utilizzo di una casella di posta elettronica certificata (P.E.C.), esclusivamente personale, **pena l'esclusione** dalla partecipazione all'Avviso.

La domanda può essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

La validità di ricezione della corrispondenza è attestata dalla ricevuta di avvenuta consegna.

L'Amministrazione non assume responsabilità in caso di impossibilità di apertura dei file.

Per la partecipazione al presente Avviso di selezione è richiesto il pagamento di un contributo per le spese generali di **Euro 30,00** in nessun caso rimborsabile.

Il pagamento deve essere effettuato mediante pagoPA accedendo al sito web Aziendale https://www.aslnapoli1centro.it => pagoPA => in Altre tipologie di pagamento => Tipologie di pagamento => selezionare Altri concorsi, recuperi e rimborsi v/privati (Recuperi per concorsi) => indicando nella sezione Codice o Tipologia Concorso: "*Tassa di partecipazione all'Avviso ……..*".

La ricevuta di pagamento dovrà essere allegata all'istanza di partecipazione nella fase di candidatura tramite procedura telematica.

Nella domanda di partecipazione all'Avviso, redatta mediante procedura telematica, gli interessati devono dichiarare, sotto la propria responsabilità e consapevoli delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii., quanto segue:

I servizi con l'esatta denominazione dell'Ente presso cui il servizio è stato prestato, i profili professionali rivestiti, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati, il tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno, tempo definito, part-time), le date di inizio e fine dei relativi periodi di attività, nonché le eventuali interruzioni (aspettativa senza assegni, sospensione cautelare, etc.) e quanto altro necessario per valutare il servizio stesso.

In caso di servizio prestato nell'ambito del S.S.N. deve essere precisato se ricorrono o meno le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79, in presenza delle quali il punteggio deve essere ridotto.

In carenza o comunque in presenza di dichiarazioni non in regola, o che non permettano di avere informazioni precise sul titolo o sui servizi, non verrà tenuto conto delle dichiarazioni rese.

Si ribadisce che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive eventualmente rese. Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decadrà dal rapporto di impiego conseguito sulla base della documentazione suddetta.

TERMINI DI SCADENZA

La procedura telematica per la presentazione della domanda sarà attiva a partire dal giorno successivo alla pubblicazione dell'estratto del presente bando sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, previa pubblicazione integrale sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e verrà automaticamente disattivata alle ore 23:59 del giorno di scadenza (30 gg. dalla pubblicazione

fonte: http://burc.regione.campania.it

in G.U.). Qualora detto giorno sia festivo, il termine viene prorogato al primo giorno successivo non festivo.
Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. L'Azienda non assume responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.
Le domande devono essere complete della documentazione richiesta.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.

Le operazioni di sorteggio, preordinate alla costituzione della Commissione esaminatrice, avranno luogo in seduta pubblica presso la U.O.C. Affari Generali in Via Comunale del Principe n.13/a – 80145 Napoli, in data 11/11/2024 a partire dalle ore 10:30.
Eventuale avviso di differimento verrà pubblicato sul sito web aziendale qualora il sorteggio non possa aver luogo nella predetta data per cause di forza maggiore, ovvero legittimo impedimento dei componenti della commissione di sorteggio.
Ulteriore avviso di ripetizione del sorteggio verrà eventualmente pubblicato sul sito web aziendale a seguito di legittimo impedimento, ovvero di rinuncia a far parte della Commissione esaminatrice del Componente titolare o supplente precedentemente sorteggiato.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92, sarà composta dal Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, e da tre Direttori di Struttura Complessa nella disciplina oggetto del bando individuati tramite sorteggio dall'elenco nazionale nominativo dei Direttori di Struttura Complessa appartenenti al Servizio Sanitario Nazionale pubblicato dal Ministero della Salute sul proprio sito istituzionale.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.

L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dalla Commissione di valutazione nominata. La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà ad attribuire a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redigerà la corrispondente graduatoria. Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.
La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati, risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso, tramite Pec all'indirizzo opportunamente indicato nell'istanza.

fonte: http://burc.regione.campania.it

I candidati che non si presenteranno a sostenere il colloquio nel giorno, nell'ora e nella sede stabiliti, saranno dichiarati rinunciatari all'avviso, qualunque sia la causa dell'assenza, anche se non dipendente dalla volontà dei singoli aspiranti. I candidati dovranno presentarsi al colloquio muniti di documento di identità personale, in corso di validità.

Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.

La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà al Decreto Dirigenziale - Direzione Generale Tutela della Salute Regione Campania - n. 49 del 15/03/2017 (BURC n. 22 del 12/03/2018) – "*Linee Guida per il conferimento degli incarichi di direttore di struttura complessa relativi alla dirigenza medica, medico veterinaria e sanitaria non medica, delle aziende sanitarie e degli enti del SSR in applicazione art. 15 comma 7 bis del D.Lgs. 502 del 1992*" e per l'effetto, per la valutazione dei curricula e del colloquio, disporrà di complessivi 100 punti così ripartiti:

MACROAREA CURRICULUM punti 40:

titoli di carriera: punti 20;

titoli accademici e di studio: punti 6;

pubblicazioni e titoli scientifici: punti 4;

curriculum formativo e professionale: punti 10;

MACROAREA COLLOQUIO: punti 60.

I contenuti del curriculum professionale valutabili per l'accertamento dell'idoneità, individuati esclusivamente dalle dichiarazioni rese nella piattaforma informatica secondo le modalità ivi indicate, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:

- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle eventuali idoneità nazionali previste dal pregresso ordinamento.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Nella valutazione del curriculum è presa in considerazione, altresì, la produzione scientifica dell'ultimo decennio, strettamente pertinente alla disciplina, pubblicata su riviste italiane o straniere caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori nonché il suo impatto sulla comunità scientifica.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative e di direzione con riferimento all'incarico da svolgere.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

Ai sensi dell'art. 15, co. 7-*ter* D.Lgs. 502/92 ss.mm.ii. "*L'incarico di direttore di struttura complessa è soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabile di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione di cui al comma 5".*

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite l'Organismo Aziendale competente. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.Lgs. n. 502/92.

Conferimento incarico

Il Direttore Generale procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età.

La sostituzione per la direzione della struttura complessa sarà attivata a seguito di stipula di apposito contratto individuale di lavoro a tempo determinato ai sensi del vigente CCNL Area Sanità.

La durata massima di tale rapporto di lavoro a tempo determinato è quello di cui al comma 2 dell'art. 84 (Assunzioni a tempo determinato) del CCNL Area Sanità vigente.

Il rapporto di lavoro del dirigente assunto con contratto a tempo determinato ai sensi del comma 8, dell'art. 25 del predetto CCNL, è disciplinato dall'art. 84 (Assunzioni a tempo determinato) e dall'art. 85 (Trattamento economico – normativo dei dirigenti con contratto a tempo determinato) del CCNL Area Sanità vigente.

L'incarico avrà durata per tutto il periodo dell'aspettativa del titolare e comunque non oltre i 36 mesi.

Il contratto si risolve automaticamente allo scadere dei 36 mesi oppure anticipatamente in caso di rientro del titolare prima del termine.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'immissione in servizio del vincitore potrebbe essere temporaneamente sospesa o ritardata in relazione ad eventuali norme che stabilissero il blocco o il rinvio delle assunzioni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'UOS Procedure di Reclutamento, Piano del Fabbisogno e Dotazione Organica presso l'UOC Servizio Gestione Risorse Umane dell'Azienda, in via Comunale del Principe, 13/A - 80145 Napoli – tel. 081/2544803 – 4620 nei giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00.

Il Direttore Generale

Dott. Ing. Ciro Verdoliva

CIRO
VERDOLIVA
24.10.2024
13:58:18
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

AZIENDA SANITARIA LOCALE NAPOLI 1 CENTRO
Via Comunale del Principe 13/a
– 80145 Napoli –
CF Partita IVA 0632813211

Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa "Terapia Intensiva Neonatale" del P.O. Ospedale del Mare.

In esecuzione della deliberazione n° 1888 del 21/10/2024 ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.Lgs. 502/92 come modificato dalla Legge 118/2022, è indetto Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico a tempo determinato di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata, nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7, co.1 del D.Lgs. n. 165/2001 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

n. 1 posto di Direttore dell'U.O.C. Terapia Intensiva Neonatale del P.O. Ospedale del Mare.
Ruolo: Sanitario Medico
Profilo professionale: Dirigente Medico
Categorie (art. 4, DPR 484/97):

- Categoria professionale dei medici:
  - Area medica e delle specialità mediche.

Disciplina: Neonatologia.

Profilo soggettivo:
Il Direttore UOC deve possedere competenze professionali e manageriali, conoscenze scientifiche e attitudini ritenute necessarie per assolvere in modo idoneo alle funzioni. In particolare, il profilo del Direttore della U.O.C. Terapia Intensiva Neonatale deve rispondere alle seguenti caratteristiche:

- capacità di organizzazione delle attività dei collaboratori su progetti-obiettivo sia individuali che di équipe, capacità di motivare al lavoro in équipe, capacità di motivare all'attività clinica interdisciplinare, capacità di organizzare e dirigere le attività di aggiornamento continuo, capacità di delegare;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- capacità di sviluppare, all'interno dell'equipe, un clima collaborativo e di fiducia orientato al riconoscimento e alla segnalazione delle criticità, rischi, eventi, al fine di favorire un costante miglioramento della performance;

Esperienza clinica

- Comprovata esperienza lavorativa maturata in strutture di riferimento a livello nazionale e/o internazionale.
- Comprovata esperienza lavorativa in unità operative eroganti prestazioni caratterizzate da elevata complessità.
- Adeguata conoscenza delle metodiche e tecniche per la diagnosi e trattamento delle seguenti patologie, sia in elezione che in emergenza: neonati a termine e pretermine di qualsiasi età gestazionale e peso alla nascita con patologie respiratorie, neurologiche, metaboliche, malattie materno trasmesse; soggetti con gravi malformazioni; soggetti con patologie gravi, con necessità di assistenza respiratori a meccanica e nutrizione parenterale totale.
- Adeguata conoscenza ed esperienza nella gestione dei neonati con affezione neurologica e in particolare quelli con Encefalopatia Ipossico-ischemica moderata/severa trattati con ipotermia terapeutica e neonati con crisi convulsive.
- Comprovata esperienza nel monitoraggio neurofisiologico del neonato a termine e pretermine (aEEG/EEG).
- Comprovata esperienza nella gestione in team del lattante che necessita di assistenza respiratoria invasiva e non invasiva.
- Comprovata conoscenza ed esperienza in ecografia cerebrale.
- Comprovata esperienza nella gestione del lattante critico che accede in Pronto Soccorso.

Caratteristiche organizzative/gestionali.

- Esperienza sulla sorveglianza e prevenzione delle infezioni ospedaliere.
- Capacità organizzative nella gestione delle attività e del personale assegnato, con particolare riguardo agli aspetti di programmazione valutazione dei carichi di lavoro e di prestazioni individuali dei collaboratori.
- Adeguata capacità ed esperienza in programmazione sanitaria in particolar modo in ambito del Dipartimento Materno-Infantile.
- Capacità nel redigere PDTA Aziendali nell'ambito del Dipartimento Materno Infantile
- Capacità di interazione nell'ambito dipartimentale sia per quanto riguarda il percorso nascita sia per quanto attiene la sfera professionale nel raccordo con l'ambito ostetrico nell'affronto delle gravidanze a rischio per il nascituro.
- Conoscenza ed esperienza nella ricerca delle evidenze scientifiche.
- Adeguata conoscenza della gestione del rischio clinico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

- Capacità e attitudine alla promozione della corretta compilazione e gestione della documentazione clinica per una efficace e chiara registrazione e trasmissione delle informazioni relative alla gestione clinico assistenziale dei pazienti ivi compresa l'accurata e corretta compilazione e codifica delle schede di dimissione ospedaliera.
- Capacità ed attitudini relazionali al fine di favorire la positiva soluzione dei confitti attraverso l'adozione di uno stile di leadership orientato alla valorizzazione ed allo sviluppo professionale dei collaboratori.
- Capacità nel promuovere l'osservanza ed il rispetto del Codice Deontologico e del Codice di comportamento da parte dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni, nonché il Codice di protezione dei dati personali e ogni altro Regolamento adottato dall'ASL Napoli 1 Centro.
- Conoscenza delle norme sulla privacy, decreto legislativo 81/2008 (sicurezza sui luoghi di lavoro).
- Collaborazione con il Responsabile Aziendale della Prevenzione della Corruzione al miglioramento delle prassi aziendali.
- Conoscenza del sistema di valutazione e del sistema premiante.
- Esperienza didattica e scientifica.
- Documentata competenza nel settore della didattica e della formazione nell'ambito della neonatologia.
- Documentata competenza nel settore della didattica e della formazione nell'ambito della gestione del paziente pediatrico e, in particolare, del lattante con insufficienza cardiorespiratoria.
- Documentata produzione scientifica inerente alla materia.

Profilo oggettivo

La U.O.C. Terapia Intensiva Neonatale nel contesto dell'Atto Aziendale è inserita all'interno del Dipartimento transmurale Materno Infantile della ASL Napoli 1 Centro ed afferisce, come Struttura Operativa, al Presidio Ospedale del Mare. Costituisce pertanto parte essenziale ed integrata della rete assistenziale tempo dipendente dei punti nascita, così come codificato dal DM 70 del 2015 e dalla normativa Regionale in materia.

Il territorio dell'A.S.L. Napoli 1 Centro si estende per circa 128 kmq e comprende l'intera città metropolitana di Napoli e l'isola di Capri, con i due Comuni di Capri ed Anacapri, con una popolazione assistibile di circa 992.549 abitanti. Sul territorio aziendale insistono 10 Distretti Sanitari di Base, 6 Presidi Ospedalieri, 1 Stabilimento Ospedaliero e un Presidio Sanitario Intermedio. L'Azienda ha programmato una profonda rivisitazione dei Presidi Ospedalieri nel rispetto delle indicazioni dettate dal Decreto del Commissario ad acta n° 33 del 17/05/2016.

Il Presidio Ospedaliero Ospedale del Mare è costituito da 28 unità operative complesse, 5 unità operative semplici, nonché 9 unità operative dipartimentali. È un D.E.A. II livello, garantisce attività

fonte: http://burc.regione.campania.it

di elezione e di emergenza-urgenza ed è sede di Pronto Soccorso Medico-Chirurgico con la presenza di guardia medica attiva nelle discipline previste per i D.E.A. di II livello. È dotato di n. 448 posti letto, di cui 388 per ricovero ordinario, 23 per day Hospital, 37 per attività di Day Surgery. Inoltre, presso l'Ospedale del Mare è programmata la sperimentazione di modelli organizzativi sperimentali di integrazione Ospedale-territorio finalizzati ad una presa in carico globale del paziente ed alla riduzione dei tempi di degenza.

Requisiti generali per l'ammissione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea.

b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio.

c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, dovrà dichiarare analiticamente gli anni di servizio effettivamente prestati alla stregua delle disposizioni in materia di limite massimo di età per il collocamento a riposo che secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 15-nonies del decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 502 *"Il limite massimo di età per il collocamento a riposo dei dirigenti medici e del ruolo sanitario del Servizio sanitario nazionale, ivi compresi i responsabili di struttura complessa, è stabilito al compimento del sessantacinquesimo anno di età, ovvero, su istanza dell'interessato, al maturare del quarantesimo anno di servizio effettivo. In ogni caso il limite massimo di permanenza non può superare il settantesimo anno di età e la permanenza in servizio non può dar luogo ad un aumento del numero dei dirigenti"*.

Requisiti specifici per l'ammissione:

a) Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia.

b) Iscrizione all'Ordine professionale corrispondente. L'iscrizione all'Ordine professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'Ordine in Italia prima dell'assunzione in servizio.

c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o in disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina a concorso (**Neonatologia**), ovvero in una disciplina equipollente, ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina a concorso, *ex* art. 5, comma 1, *lett. b*) del DPR 484/97. I Servizi e le Specializzazioni equipollenti sono individuati dal D.M. della Sanità 30/01/1998 e successive modifiche ed integrazioni (Tabelle A e B). L'anzianità di servizio utile per l'accesso deve essere maturata secondo quanto disposto dall'art. 10 del DPR 484/1997.

d) Per la determinazione e la valutazione dell'anzianità di servizio utile per l'accesso si farà riferimento a quanto previsto negli art. 10, 11, 12 e 13 del DPR 484/97. L'eventuale servizio

fonte: http://burc.regione.campania.it

prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali, sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184.

e) Curriculum formativo e professionale (formato Europeo – Europass), **datato e firmato**, redatto ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata analiticamente ed in ordine cronologico ogni specifica attività professionale ed un'adeguata esperienza nella disciplina a concorso**. Il curriculum formativo e professionale allegato alla domanda verrà considerato quale documento meramente esplicativo delle dichiarazioni già rese nella piattaforma informatica e non saranno, pertanto, oggetto di valutazione da parte della commissione esperienze dirigenziali e/o titoli formativi e professionali indicati nel curriculum stesso e non inseriti nella suddetta piattaforma, secondo le modalità ivi indicate.**

f) L'attestato di formazione manageriale di cui all'art. 5, co. 1, lett. d) del DPR 484/97, come modificato dall'articolo 16-quinquies D. Lgs. 502/92, ovvero il diploma di master universitario di II livello in materia di organizzazione e gestione sanitaria di cui **all'art. 21, co. 2 della Legge 5 agosto 2022, n. 118**, qualora non già posseduto, deve essere conseguito dai dirigenti con incarico di direzione di struttura complessa entro un anno dall'inizio dell'incarico; il mancato superamento del primo corso, attivato dalla regione successivamente al conferimento dell'incarico, determina la decadenza dall'incarico stesso (*ex* art. 15, co. 8 D. Lgs. 502/92).

Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti al momento della presentazione della domanda di partecipazione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta l'**esclusione** dalla Selezione Pubblica.

Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni**.**

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione i candidati devono allegare i seguenti documenti:

1) attestazione relativa alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato; a tale proposito si precisa che in merito alla specifica attività professionale, l'art. 6 del D.P.R. 484/97, relativamente alle altre discipline non comprese nell'area chirurgica e delle specialità chirurgiche, stabilisce quanto segue:
   - ***Comma 1: L'aspirante all'incarico di Direttore di Struttura Complessa (ex secondo livello dirigenziale) in una delle discipline di cui all'articolo 4 deve aver svolto una specifica attività professionale nella disciplina stessa dimostrando di possedere:***
   - ***lett. b): "per le altre discipline, una casistica di specifiche esperienze e attività professionali come stabilito, per ogni disciplina e categoria professionale, con decreto del Ministro della sanità, sentito il Consiglio superiore di sanità";***

fonte: http://burc.regione.campania.it

- ***Comma 2: "le casistiche devono essere riferite al decennio precedente alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana dell'avviso per l'attribuzione dell'incarico e devono essere certificate dal direttore sanitario*** (aziendale) ***sulla base della attestazione del dirigente di secondo livello responsabile del competente dipartimento o unità operativa della unità sanitaria locale*** (ossia: Direttore Dipartimento, Direttore Medico di Presidio o di UOC) ***o dell'azienda ospedaliera****".*

  Pertanto, pena la non valutabilità da parte della commissione esaminatrice, tale dichiarazione non può essere autocertificata dal candidato e deve rigorosamente contenere, su ogni foglio, la firma e il timbro del Direttore Sanitario Aziendale e del Direttore di Dipartimento, oppure, in altermativa a quest'ultimo, del Direttore di Struttura Complessa, oppure del Direttore Medico di Presidio;

2) nel caso in cui vengano prodotti lavori scientifici, il candidato dovrà evidenziare sulle pubblicazioni il proprio nome. Le pubblicazioni devono essere edite a stampa e deve essere chiaramente evidenziata la parte che riguarda l'apporto del candidato, muniti della specifica dichiarazione che attesti la conformità all'originale, resa ai sensi della normativa vigente in materia (art. 19 e 47- DPR 28/12/2000, n° 445). N.B.: per un'accurata e corretta valutazione da parte della commissione, le pubblicazioni vanno prodotte integralmente in formato .pdf e riferite esclusivamente all'ultimo decennio alla data di scadenza del bando.
3) copia fotostatica, anche non autenticata, di un documento di identità;
4) tutte le eventuali certificazioni relative ai titoli che i candidati ritengano opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito e della formazione dell'elenco degli idonei.

Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.

Ai fini della valutazione di merito per la formulazione della graduatoria verranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.

I titoli di studio conseguiti all'estero devono essere riconosciuti in Italia mediante apposito provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva, la data e gli estremi del Decreto stesso.

I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.

É riservata a questa Amministrazione la facoltà di richiedere quelle integrazioni, rettifiche e regolarizzazioni di documenti che saranno legittimamente attuabili e necessarie (Soccorso Istruttorio).

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'accesso agli atti della presente selezione è differito fino alla conclusione della medesima procedura.

L'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

MODALITA' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

La domanda di partecipazione all'Avviso va presentata, **a pena di esclusione**, unicamente tramite procedura telematica, accedendo al seguente indirizzo web: https://aslnapoli1centro.selezionieconcorsi.it.

È esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.

La validità ed ammissibilità delle domande pervenute è subordinata all'utilizzo di una casella di posta elettronica certificata (P.E.C.), esclusivamente personale, **pena l'esclusione** dalla partecipazione all'Avviso.

La domanda può essere sottoscritta nei seguenti modi:

- sottoscrizione con firma digitale del candidato, corredata da certificato;
- sottoscrizione della domanda con firma autografa del candidato e successiva scansione della stessa.

La validità di ricezione della corrispondenza è attestata dalla ricevuta di avvenuta consegna.

L'Amministrazione non assume responsabilità in caso di impossibilità di apertura dei file.

Per la partecipazione al presente Avviso di selezione è richiesto il pagamento di un contributo per le spese generali di **Euro 30,00** in nessun caso rimborsabile.

Il pagamento deve essere effettuato mediante pagoPA accedendo al sito web Aziendale https://www.aslnapoli1centro.it => pagoPA => in Altre tipologie di pagamento => Tipologie di pagamento => selezionare Altri concorsi, recuperi e rimborsi v/privati (Recuperi per concorsi) => indicando nella sezione Codice o Tipologia Concorso: "*Tassa di partecipazione all'Avviso ……..*".

La ricevuta di pagamento dovrà essere allegata all'istanza di partecipazione nella fase di candidatura tramite procedura telematica.

Nella domanda di partecipazione all'Avviso, redatta mediante procedura telematica, gli interessati devono dichiarare, sotto la propria responsabilità e consapevoli delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii., quanto segue:

I servizi con l'esatta denominazione dell'Ente presso cui il servizio è stato prestato, i profili professionali rivestiti, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati, il tipo di rapporto di lavoro

fonte: http://burc.regione.campania.it

(tempo pieno, tempo definito, part-time), le date di inizio e fine dei relativi periodi di attività, nonché le eventuali interruzioni (aspettativa senza assegni, sospensione cautelare, etc.) e quanto altro necessario per valutare il servizio stesso.

In caso di servizio prestato nell'ambito del S.S.N. deve essere precisato se ricorrono o meno le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79, in presenza delle quali il punteggio deve essere ridotto.

In carenza o comunque in presenza di dichiarazioni non in regola, o che non permettano di avere informazioni precise sul titolo o sui servizi, non verrà tenuto conto delle dichiarazioni rese.

Si ribadisce che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Amministrazione procederà ad effettuare idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive eventualmente rese. Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decadrà dal rapporto di impiego conseguito sulla base della documentazione suddetta.

TERMINI DI SCADENZA

La procedura telematica per la presentazione della domanda sarà attiva a partire dal giorno successivo alla pubblicazione dell'estratto del presente bando sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, previa pubblicazione integrale sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e verrà automaticamente disattivata alle ore 23:59 del giorno di scadenza (30 gg. dalla pubblicazione in G.U.). Qualora detto giorno sia festivo, il termine viene prorogato al primo giorno successivo non festivo.

Il termine fissato per la presentazione della domanda è perentorio. Dopo tale termine non sarà più possibile eseguire la compilazione on line della domanda di partecipazione, né apportare aggiunte o modifiche alla stessa. L'Azienda non assume responsabilità per eventuali disguidi tecnici o imputabili a terzi, forza maggiore o caso fortuito; si consiglia pertanto di inoltrare la domanda con congruo anticipo.

Le domande devono essere complete della documentazione richiesta.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.

Le operazioni di sorteggio, preordinate alla costituzione della Commissione esaminatrice, avranno luogo in seduta pubblica presso la U.O.C. Affari Generali in Via Comunale del Principe n.13/a – 80145 Napoli, in data 11/11/2024 a partire dalle ore 10:30.

Eventuale avviso di differimento verrà pubblicato sul sito web aziendale qualora il sorteggio non possa aver luogo nella predetta data per cause di forza maggiore, ovvero legittimo impedimento dei componenti della commissione di sorteggio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ulteriore avviso di ripetizione del sorteggio verrà eventualmente pubblicato sul sito web aziendale a seguito di legittimo impedimento, ovvero di rinuncia a far parte della Commissione esaminatrice del Componente titolare o supplente precedentemente sorteggiato.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92, sarà composta dal Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, e da tre Direttori di Struttura Complessa nella disciplina oggetto del bando individuati tramite sorteggio dall'elenco nazionale nominativo dei Direttori di Struttura Complessa appartenenti al Servizio Sanitario Nazionale pubblicato dal Ministero della Salute sul proprio sito istituzionale.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.

L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dalla Commissione di valutazione nominata. La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà ad attribuire a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redigerà la corrispondente graduatoria. Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.
La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati, risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso, tramite Pec all'indirizzo opportunamente indicato nell'istanza.
I candidati che non si presenteranno a sostenere il colloquio nel giorno, nell'ora e nella sede stabiliti, saranno dichiarati rinunciatari all'avviso, qualunque sia la causa dell'assenza, anche se non dipendente dalla volontà dei singoli aspiranti. I candidati dovranno presentarsi al colloquio muniti di documento di identità personale, in corso di validità.
Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.
La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà al Decreto Dirigenziale - Direzione Generale Tutela della Salute Regione Campania - n. 49 del 15/03/2017 (BURC n. 22 del 12/03/2018) – "*Linee Guida per il conferimento degli incarichi di direttore di struttura complessa relativi alla dirigenza medica, medico veterinaria e sanitaria non medica, delle aziende sanitarie e degli enti del SSR in applicazione art. 15 comma 7 bis del D.Lgs. 502 del 1992"* e per l'effetto, per la valutazione dei curricula e del colloquio, disporrà di complessivi 100 punti così ripartiti:
MACROAREA CURRICULUM punti 40:
titoli di carriera: punti 20;
titoli accademici e di studio: punti 6;

fonte: http://burc.regione.campania.it

pubblicazioni e titoli scientifici: punti 4;
curriculum formativo e professionale: punti 10;
MACROAREA COLLOQUIO: punti 60.

I contenuti del curriculum professionale valutabili per l'accertamento dell'idoneità, individuati esclusivamente dalle dichiarazioni rese nella piattaforma informatica secondo le modalità ivi indicate, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:

- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle eventuali idoneità nazionali previste dal pregresso ordinamento.

Nella valutazione del curriculum è presa in considerazione, altresì, la produzione scientifica dell'ultimo decennio, strettamente pertinente alla disciplina, pubblicata su riviste italiane o straniere caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori nonché il suo impatto sulla comunità scientifica.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative e di direzione con riferimento all'incarico da svolgere.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

Ai sensi dell'art. 15, co. 7-*ter* D.Lgs. 502/92 ss.mm.ii. "*L'incarico di direttore di struttura complessa è soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabile di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione di cui al comma 5".*

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite l'Organismo Aziendale competente. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.
La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.Lgs. n. 502/92.

Conferimento incarico

Il Direttore Generale procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età.
L'azienda, nei due anni successivi alla data del conferimento dell'incarico, nel caso di dimissioni o decadenza del dirigente a cui è stato conferito l'incarico, procede alla sostituzione conferendo l'incarico mediante scorrimento della graduatoria dei candidati.
L'incarico di direttore di struttura complessa sarà attivato a seguito di stipula di apposito contratto individuale di lavoro, con vincolo di esclusività, ai sensi del vigente CCNL area Dirigenza medica, e facoltà di rinnovo, previa verifica positiva da parte del Collegio Tecnico ai sensi delle vigenti disposizioni normative.
Il dirigente di struttura complessa che non superi positivamente la verifica alla scadenza dell'incarico non è confermato. Lo stesso è mantenuto in servizio con altro incarico tra quelli ricompresi nell'art. 18, comma 1, punto I, lett. b) e c) e punto II, lett. a), b) e c) (Tipologie d'incarico) CCNL 2016-2018 Area Sanità, congelando contestualmente un posto vacante di dirigente.
Il trattamento economico è quello previsto dal vigente CCNL per l'area della Dirigenza Medica e Veterinaria.
La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva assunzione in servizio.
L'immissione in servizio del vincitore potrebbe essere temporaneamente sospesa o ritardata in relazione ad eventuali norme che stabilissero il blocco o il rinvio delle assunzioni.
Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.
Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'UOS Procedure di Reclutamento, Piano del Fabbisogno e Dotazione Organica presso l'UOC Servizio Gestione Risorse Umane dell'Azienda, in via Comunale del Principe, 13/A - 80145 Napoli – tel. 081/2544803 – 4620 nei giorni feriali dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00.

Il Direttore Generale

Dott. Ing. Ciro Verdoliva

CIRO
VERDOLIVA
24.10.2024
13:56:53
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Regione Campania
Azienda Sanitaria Locale Napoli 3 Sud
Via Marconi n. 66 (ex Presidio Bottazzi)
80059 Torre del Greco
P.I. C.F. - N° 06322711216

Avviso pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di un incarico di durata quinquennale, di Direttore di struttura complessa della UOC di Medicina Emergenza Urgenza del Presidio Ospedaliero Nuovo Ospedale della Costiera (P.O. Sorrento)

PARTE GENERALE

In esecuzione della deliberazione **n. 1417 del 16 ottobre 2024,** esecutiva a norma di legge, in conformità alla vigente normativa concorsuale, al C.C.N.L. dell'Area Sanità e alle disposizioni regionali, è indetto avviso pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di **n.1 incarico di durata quinquennale, di**

Direttore di Struttura Complessa
UOC di Medicina Emergenza Urgenza
per il Presidio Ospedaliero di Nuovo Ospedale della Costiera (P.O. Sorrento)

Ruolo: SANITARIO
Profilo Professionale: MEDICI
Disciplina: Medicina d'Emergenza Urgenza
Area: Medica e delle Specialità Mediche

Le modalità per l'espletamento dell'avviso in questione sono disciplinate dal C.C.N.L. vigente per l'area della Dirigenza Medica del S.S.N., dal D.Lgs. n.502/92 e s.m.i., dall'art. 1 del Decreto del Presidente della Repubblica 10 dicembre 1997 n. 483, dal Decreto del Presidente della Repubblica 10 dicembre 1997 "Regolamento recante la determinazione dei requisiti per l'accesso alla direzione aziendale e dei requisiti e dei criteri per l'accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del Servizio Sanitario Nazionale", dal Decreto Dirigenziale della Giunta Regionale della Campania n, 49 del 15 marzo 2017.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per quanto non previsto nel presente bando si fa espresso rinvio alla normativa vigente in materia.

L'avviso pubblico verrà espletato nel rispetto delle norme che garantiscono le pari opportunità fra uomini e donne per l'accesso al lavoro, ai sensi della Legge n. 125 del 10/04/1991 e s.m.i..

ASL NAPOLI 3 SUD

Con Legge regionale n. 16 del 28 novembre 2008, pubblicata sul BURC n. 48 ter del 1 dicembre 2008, il Consiglio Regionale della Campania ha adottato le misure finalizzate a garantire il rispetto degli obblighi di contenimento della spesa e di razionalizzazione e riqualificazione del Sistema Sanitario regionale previsti dal Piano di rientro dal disavanzo di cui alla delibera della Giunta Regionale n. 460 del 20 marzo 2007, adottata a seguito dell'Accordo sottoscritto ai sensi dell'art. 1 comma 180 della legge n. 311 del 30 dicembre 2004 tra il Presidente della Regione Campania ed i Ministri della Salute e dell'Economia e delle Finanze; nell'ambito delle misure adottate, la citata legge regionale 16/08 ha disciplinato, all'art. 2, la modifica della legge regionale n. 32 del 3 novembre 1994, della razionalizzazione degli ambiti territoriali delle Aziende Sanitarie Locali.

La delibera della Giunta Regionale n. 505 del 20 marzo 2009 costituisce la nuova Azienda Sanitaria Locale Napoli 3 Sud. In data 10 agosto 2012 con decreto commissariale n. 98 e ss.mm.ii. il territorio del Comune di Portici è stato aggregato all'ASL Napoli 3 Sud modificandone gli ambiti e la concentrazione di popolazione di riferimento. La Giunta regionale della Campania con la deliberazione n. 751 del 21 dicembre 2012 ha stabilito la sede legale dell'ASL Napoli 3 Sud, nel Comune di Torre del Greco (Na) 80059 - alla Via Marconi n. 66, Partita IVA 06322711216.

Il D.lgs. 30 dicembre 1992 n. 502 e ss.mm.ii. ha attribuito, all'art. 3 comma 1 bis, all'Azienda Sanitaria Locale Napoli 3 Sud personalità giuridica pubblica ed autonomia imprenditoriale.

Nell'impianto complessivo del Servizio Sanitario Regionale, A.S.L. Napoli 3 Sud ha la funzione di promuovere e tutelare il benessere della popolazione di riferimento.

Esercita tale funzione attraverso l'erogazione diretta di servizi e la programmazione, indirizzo, committenza di servizi resi dalle altre Aziende Sanitarie Regionali e dalle Strutture accreditate pubbliche e private ed equiparate.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Tutela della salute e promozione del benessere implicano l'integrazione con la dimensione sociale ed una supervisione ed un intervento esteso alla gestione dei bisogni manifesti della popolazione ed alla conseguente domanda diretta di servizi, ma anche un'attenzione specifica ai determinanti di tali bisogni ed alla qualità e quantità dell'offerta, in un contesto generale definibile ad "alta complessità".

DATI GENERALI

L'ASL Napoli 3 Sud, comprende 57 comuni, raggruppati in 13 Distretti Sanitari, n. 4 Presidi Ospedalieri, i Dipartimenti, le Unità Operative Complesse, le Commissioni ed i Comitati;

- con un popolazione di 1.068.000 abitanti
- una estensione territoriale di 620 kmq
- una densità abitativa di 1731,4 abitanti per kmq.

CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL PROFILO PROFESSIONALE: dell'UOC di Medicina Emergenza Urgenza per il Presidio Ospedaliero di Nuovo Ospedale della Costiera (PO Sorrento)

DEFINIZIONE DEL FABBISOGNO

Il Dipartimento assistenza ospedaliera supporta la Direzione Sanitaria nella definizione del Piano Strategico assistenziale, promuove e supporta lo sviluppo di procedure e percorsi aziendali, individua le aree di miglioramento e di sviluppo organizzativo, e fornisce un supporto nella definizione e valorizzazione delle dotazioni organiche.

Il Dipartimento è costituito da:

- U.O.C. Direzione Medica di Presidio P.O. Castellammare-Gragnano
- U.O.C. Direzione Medica di Presidio P.O. Nola-Pollena
- U.O.C. Direzione Medica di Presidio P.O. Torre del Greco
- U.O.C. Direzione Medica di Presidio P.O. Boscoreale-Boscotrecase
- U.O.C. Direzione Medica di Presidio P.O. Sorrento e Vico Equense
- U.O.C. Appropriatezza Ospedalità Pubblica e Privata

In una visione integrata dell'assistenza sanitaria, l'ospedale deve assolvere ad una funzione specifica di gestione delle problematiche assistenziali dei soggetti affetti da una patologia (medica o chirurgica) ad insorgenza acuta e con rilevante compromissione funzionale, ovvero di gestione di attività programmabili che richiedono un contesto tecnologicamente ed organizzativamente articolato e complesso, capace di affrontare, in maniera adeguata, peculiari esigenze sanitarie sia acute che post- acute e riabilitative.

fonte: http://burc.regione.campania.it

In ogni caso, l'Ospedale assicura la gestione del Percorso Diagnostico Terapeutico (P.D.T.) del problema clinico di cui si fa carico, sia all'interno del presidio che all'interno della rete ospedaliera, affinché possa essere assicurata, anche in fase successiva alla prima accettazione, l'allocazione dei pazienti presso i presidi che dispongano di un livello organizzativo coerente con la complessità assistenziale del caso da trattare.
Non avendo DEA di II livello sono previste collaborazioni ed organizzazioni funzionali di tipo Hub e Spoke (Neurochirurgia, Cardiochirurgia, Chirurgia Toracica, neuro Radiologia interventistica, ecc.) con Hub extra Aziendali.
La gestione dei posti letto avviene con la massima flessibilità, al fine di assicurare la maggior dinamicità organizzativa rispetto alla domanda appropriata di ricovero, con specifica rilevanza per le necessità provenienti dal pronto soccorso aventi le caratteristiche dell'urgenza e dell'emergenza, anche attraverso un sistema di bed management aziendale.
L'Ospedale si integra con gli altri servizi territoriali attraverso l'adozione ordinaria di linee guida per la gestione integrata dei P.D.T.A. per le patologie complesse ed a lungo termine e di Protocolli per la Dimissione protetta per i pazienti che richiedono continuità di cura in fase post acuta (in particolare per i pazienti con lesioni traumatiche e neurologiche).
La Rete ospedaliera risponde ai bisogni di salute della popolazione attraverso l'offerta di prestazioni sanitarie. In particolare i Presidi Ospedalieri aziendali erogano prestazioni sanitarie finalizzate a garantire diagnosi, cura e riabilitazione delle patologie.
La nuova organizzazione ospedaliera unisce in modo reticolare tutti i punti di erogazione dei servizi di diagnosi, cura e riabilitazione in un sistema unico, omogeneo e armonizzato. Il sistema a rete (modello assistenziale HUB & SPOKE) è progettato in modo tale che i centri che si occupano di una determinata malattia siano collegati tra di loro per offrire ai cittadini tutte le risposte di cui necessitano. I centri, denominati HUB (quelli più completi e specializzati) e SPOKE (quelli periferici destinati all'accoglienza, alle cure di base e di I livello) offrono un'assistenza omogenea su tutto il territorio. Il bisogno di salute del cittadino deve essere affrontato funzionalmente allo sviluppo della patologia rilevante ed alla co-presenza di altre malattie, con diversi livelli di assistenza e cura, dal territorio fino all'ospedale specializzato in base ai diversi stadi di gravità e complessità. I medici dislocati nei diversi nodi delle reti assistenziali sono in contatto tra di loro, perché condividendo conoscenze e informazioni possano curare il paziente nel livello assistenziale più appropriato a garanzia dell'efficacia delle cure e della safety dell'utenza; in tal modo la presa in carico permette, a partire da un evento acuto, di indirizzare il paziente verso altri livelli assistenziali in ambito ospedaliero o, conclusa la fase acuta, in strutture di lungodegenza e di cure intermedie o nel proprio domicilio, potendo in qualunque momento invertire il percorso laddove le condizioni cliniche lo rendessero necessario ".
Le "reti assistenziali" rappresentano un obiettivo organizzativo prioritario come superamento della frammentarietà dell'assistenza e luogo in cui assicurare, anche attraverso collegamenti telematici informatizzati, la continuità della gestione dei problemi di salute dell'individuo, perseguendo l'efficienza del sistema nel prevenire ridondanze e duplicazioni inutili e fonte di diseconomie. Tali reti assistenziali sono realizzate ai sensi del DCA n.103/2018 e costruite secondo un modello organizzativo che assicura la corretta presa in carico del paziente, correlando, in maniera

fonte: http://burc.regione.campania.it

coordinata, l'insieme delle risorse per le singole patologie, assicurando la continuità dell'assistenza e l'appropriatezza in tutte le sue forme. Contribuiscono alla promozione, al mantenimento e allo sviluppo dello stato di salute della popolazione del territorio, sviluppando sinergie con le altre aziende sanitarie regionali. I valori fondanti sono: "la centralità e il rispetto della persona", "equità", "etica professionale". La qualità clinico-assistenziale avviene attraverso il coinvolgimento e la formazione continua delle risorse umane aziendali.

La rete ospedaliera dell'ASL Napoli 3 Sud è costituita da n.4 DEA di I Livello e da n.1 Presidio Ospedaliero di base con pronto soccorso:

Presidio Ospedaliero	**Classificazione (DCA 103/18)**
P.O. NOLA	DEA I livello
P.O. NOLA -PLESSO POLLENA	Stabilimento del P.O. NOLA
P.O. TORRE DEL GRECO	P. O. di Base con Pronto Soccorso
P.O. BOSCOREALE – BOSCOTRECASE	DEA I livello
P.O. CASTELLAMMARE	DEA I livello
P. O. GRAGNANO	Stabilimento del P.O. CASTELLAMARE
NUOVO OSPEDALE DELLA COSTIERA (P. O. DI SORRENTO e P. O. DI VICO EQUENSE)	DEA I livello

IL PRESIDIO OSPEDALIERO

Il Presidio Ospedaliero è una struttura operativa dell'Azienda Sanitaria ed è organizzato in strutture complesse, semplici e semplici dipartimentali. Le funzioni specialistiche esercitate da ciascun ospedale sono quelle previste della programmazione regionale. L'ospedale rappresenta il presidio sanitario la cui missione fondamentale è rappresentata dalla diagnosi e cura di patologie tali da richiedere prestazioni diagnostiche, terapeutiche, riabilitative ad alta integrazione e concentrazione nel tempo e nello spazio di risorse umane e tecnologiche.

La struttura ospedaliera sede di DEA di I livello (spoke) esegue tutti gli interventi previsti per l'ospedale sede di pronto soccorso e svolge funzioni di accettazione in emergenza urgenza per patologie di maggiore complessità, con le funzioni di osservazione e breve degenza, di rianimazione. Contemporaneamente, devono essere garantiti interventi diagnostico-terapeutici di medicina generale, chirurgia generale, ortopedia e traumatologia, cardiologia con UTIC (Unità di Terapia Intensiva Cardiologia), primo soccorso pediatrico e ostetrico. Sono inoltre assicurate le prestazioni di laboratorio di analisi chimico-cliniche e microbiologiche, di diagnostica per immagini, e trasfusionali.

Inoltre, il Presidio Ospedaliero è preposto al trattamento di patologie acute, comprendente anche il trattamento post acuto di riabilitazione che, per complessità e/o intensità delle cure rappresenta un livello di responsabilità condivisa dei livelli qualitativi e di appropriatezza delle prestazioni erogate, ovvero del miglioramento continuo della qualità e del governo clinico.

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'Ospedale è dotato di autonomia gestionale, con l'attribuzione di specifico budget e con contabilità analitica separata all'interno del bilancio dell'azienda.
Ferme restando le competenze attribuite al dirigente amministrativo preposto all'ospedale, il direttore generale affida, ad un dirigente medico (secondo le procedure di legge) in possesso dei requisiti previsti dalla normativa vigente, l'incarico di Direttore Medico di Presidio.
Il Direttore Medico di Presidio assicura la funzione di integrazione e coordinamento interni e di raccordo e di continuità operativa con la Direzione Strategica.

DIPARTIMENTI FUNZIONALI OSPEDALIERI

I Dipartimenti funzionali Ospedalieri sono strutture di coordinamento e di direzione per lo svolgimento di funzioni complesse con compiti di orientamento, consulenza e supervisione per la funzione cui è preposto.
Il Dipartimento Assistenziale ospedaliero, a seconda della sua tipologia, è costituito da aree funzionali- organizzative e strutture organizzative, semplici e complesse, che per omogeneità, affinità e complementarietà hanno comuni finalità.
Le strutture afferenti al Dipartimento mantengono la propria autonomia e responsabilità nell'ambito di un modello gestionale ed organizzativo comune volto a fornire una risposta unitaria, efficiente e completa alle richieste di prestazioni degli utenti interni ed esterni.
A tal fine il Dipartimento adotta codici di comportamento uniformi per quanto riguarda in particolare gli aspetti clinico assistenziali, didattici, di ricerca, etici, medico-legali, giuridici ed economico- finanziari.
Gli obiettivi da perseguire attraverso la realizzazione dell'organizzazione dipartimentale sono:

- la razionalizzazione dell'utilizzo delle risorse umane e tecnologiche, dei posti letto, dei materiali di consumo e dei servizi sanitari intermedi;
- il miglioramento dell'efficienza gestionale dei processi di coordinamento e di controllo, della qualità delle prestazioni erogate, del livello di umanizzazione delle strutture interne al singolo Dipartimento, del rapporto tra direzione generale e direzione delle singole strutture;
- il miglioramento e l'integrazione dell'attività di formazione e aggiornamento;
- la razionalizzazione e lo sviluppo dei Percorsi Diagnostici Terapeutici e di quelli volti a garantire la continuità assistenziale anche all'esterno dei Dipartimenti.

I dipartimenti svolgono funzioni di coordinamento, di indirizzo di direzione e di valutazione dei risultati conseguiti nell'area omogenea di competenza.
Le funzioni dei dipartimenti comprendono in particolare:

- individuazione degli obiettivi prioritari, allocazione delle risorse e dei mezzi funzionali a supporto della Direzione Generale e nei confronti delle strutture ad esso afferenti;
- coordinamento e guida nei confronti del livello operativo e verifica dei risultati conseguiti, concorrenti al processo di revisione periodica delle strategie aziendali e dell'assetto organizzativo e produttivo;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- studio, applicazione e verifica dei sistemi (linee guida, protocolli) per conferire la massima omogeneità alle procedure organizzative, amministrative, assistenziali e di utilizzo delle apparecchiature;
- studio e applicazione di sistemi informatici di gestione in rete all'interno del Dipartimento e tra Dipartimenti per l'interscambio di informazioni e di immagini nonché per l'archiviazione unificata e centralizzata dei dati;
- individuazione e promozione di nuove attività e modelli operativi nello specifico campo di competenza;
- gestione del budget assegnato al dipartimento;
- utilizzazione ottimale ed integrata degli spazi assistenziali e non assistenziali, del personale e delle apparecchiature finalizzata alla migliore gestione delle risorse, alla massima efficacia delle prestazioni nonché alla razionalizzazione dei costi;
- sviluppo di meccanismi di coordinamento finalizzati all'integrazione ospedale – territorio con le attività extra ospedaliere per una integrazione dei servizi del dipartimento con gli altri dipartimenti e con le strutture di staff della Direzione Strategica;
- promozione di iniziative volte ad umanizzare l'assistenza all'interno delle strutture dipartimentali;
- valutazione e verifica della qualità dell'assistenza fornita da effettuarsi adottando le opportune metodiche con particolare riguardo alle prestazioni fornite ai pazienti, alle verifiche delle procedure e dei risultati ottenuti, al miglioramento delle conoscenze e dei circuiti interni comunicativi, all'ottimizzazione delle risorse.

Il Direttore di Dipartimento assume le funzioni di direzione e coordinamento delle attività. E' nominato dal Direttore Generale con atto deliberativo motivato tra i Direttori delle strutture complesse facenti parte del dipartimento ai sensi dell'art. 17 del novellato d. lgs. 502/92.

La durata dell'incarico è prevista per un periodo non superiore a tre anni e lo stesso può essere rinnovato, di norma, per una sola volta.

Il Direttore di Dipartimento svolge le seguenti funzioni:

- assicura il funzionamento del dipartimento attuando i modelli organizzativi stabiliti dal Comitato di Dipartimento per quanto di competenza;
- partecipa alla contrattazione con la Direzione Generale per la definizione degli obiettivi dipartimentali e l'assegnazione del budget;
- esamina periodicamente le risorse attribuite al dipartimento secondo il criterio di aggiornamento del budget e gestisce le risorse medesime secondo le indicazioni del Comitato di Dipartimento;
- coordina le aree funzionali-organizzative e le strutture organizzative assegnate al dipartimento;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- promuove le verifiche periodiche sulla qualità secondo gli standards stabiliti;
- controlla l'aderenza dei comportamenti agli indirizzi generali definiti dal Comitato di Dipartimento, nell'ambito della gestione del personale, dei piani di ricerca, di studio e di didattica;
- rappresenta il dipartimento nei rapporti con la Direzione Strategica;
- convoca e presiede il Comitato di Dipartimento e l'Assemblea del dipartimento ai quali illustra le linee programmatiche e gli indicatori di risultato individuati in accordo con la Direzione Generale per valutare il raggiungimento degli obiettivi.

DIPARTIMENTO AREA CRITICA

L'Azienda istituisce il Dipartimento di Area Critica, un'articolazione funzionale deputata al governo e alla gestione dell'area critica. Il Dipartimento riunisce personale di ambiti diversi, costituito da unità operative omogenee, affini o complementari, che perseguono comuni finalità e sono tra loro interdipendenti, pur mantenendo le proprie autonomie e responsabilità professionali.

Il Dipartimento sviluppa percorsi assistenziali di eccellenza, al fine di assicurare, in collegamento con le strutture operanti sul territorio, una risposta rapida e completa per affrontare i problemi diagnostico-terapeutici dei pazienti in situazioni di emergenza.

Con apposito regolamento andranno definiti gli aspetti organizzativi e le modalità operative sulla base della disciplina regionale e nazionale.

L'emergenza/urgenza territoriale è costituita da un sistema di allarme sanitario rappresentato da una Centrale Operativa del 118 e da postazioni di soccorso territoriali.

Il Sistema Emergenza 118 gestisce la domanda di soccorso prodotta dal verificarsi di una situazione di emergenza, vale a dire di pericolo reale o potenziale per la vita di una persona e di necessità di assistenza immediata e continuativa (intervento *quod vitam*), ovvero di urgenza, vale a dire uno stato caratterizzato da necessità di interventi indilazionabili, da attuarsi nel più breve tempo possibile, in rapporto al rischio attuale di peggioramento o di danno (trattamento *quod valetudinem*).

La rete territoriale dell'Emergenza/urgenza ed il sistema 118 risponde agli standard previsti dalle normative nazionali e regionali vigenti.

Gli elementi di riferimento costante sono rappresentati dai principi della medicina basata sulle evidenze scientifiche, dalle linee guida e dalla loro contestualizzazione nei percorsi diagnostici terapeutici ed assistenziali, dalle attività di audit clinico ed organizzativo ai fini del miglioramento continuo.

Confluiscono nel Dipartimento di Area Critica le seguenti UU.OO.CC:

- U.O.C. Cardiologia P.O. Nola-Pollena;
- U.O.C. Cardiologia P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.C. Cardiologia P.O. Castellammare-Gragnano;
- U.O.C. Medicina Emergenza Urgenza P.O. Nola;
- U.O.C. Medicina Emergenza Urgenza P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.C. Medicina Emergenza Urgenza P.O. Castellammare-Gragnano;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- U.O.C. Medicina Emergenza Urgenza P.O. Nuovo Ospedale della Costiera (P.O. Sorrento);
- U.O.C. Anestesia e Terapia Intensiva P.O. Nola-Gragnano;
- U.O.C. Anestesia e Terapia Intensiva P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.C. Anestesia e Terapia Intensiva P.O. Castellammare-Gragnano;
- U.O.C. Anestesia e Terapia Intensiva P.O. Nuovo Ospedale della Costiera (P.O. Sorrento);
- U.O.C. Anestesia e Terapia Intensiva P.O. Torre del Greco;
- U.O.C. Neurologia P.O. Nola-Pollena;
- U.O.C. Neurologia P.O. Castellammare-Gragnano;
- U.O.C. Pediatria P.O. Nola,
- U.O.C. Pediatria P.O. Castellammare di Stabia,
- U.O.C. Pediatria P.O. Nuovo Ospedale della Costiera;
- U.O.C. Terapia Intensiva Neonatale P.O. Castellammare-Gragnano; - U.O.C. Pneumologia P.O. Boscoreale-Boscotrecase.

Al Dipartimento confluiscono le seguenti UOSD:

- U.O.S.D. Cardiologia/UTIC P.O. Nuovo Ospedale della Costiera (P.O. Sorrento);
- U.O.S.D. Medicina Emergenza Urgenza P.O. Torre del Greco;
- U.O.S.D. Neurologia P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.S.D. Terapia Intensiva Neonatale P.O. Nola-Pollena;
- U.O.S.D. Sistema Emergenza 118;
- U.O.S.D. Chirurgia Generale D'Urgenza P.O. Nola-Pollena;
- U.O.S.D. Chirurgia Generale D'Urgenza P.O. Castellammare;
- U.O.S.D. Chirurgia Generale D'Urgenza P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.S.D. Chirurgia Generale D'Urgenza P.O. Torre del Greco;

Nel Dipartimento sono inoltre presenti le seguenti UOS:

- U.O.S. U.T.I.C. P.O. Nola;
- U.O.S. Emodinamica P.O. Nola;
- U.O.S. UTIC PO Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.S. UTIC P.O. Castellammare di Stabia;
- U.O.S. Pronto soccorso/OBI P.O. Nola;
- U.O.S. Pronto soccorso/OBI P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.S. Pronto soccorso/OBI P.O. Castellammare di Stabia;
- U.O.S. Pronto soccorso/OBI P.O. Nuovo Ospedale della Costiera;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- U.O.S. Terapia intensiva e del dolore P.O. Nola-Pollena;
- U.O.S. Terapia intensiva e del dolore P.O. Castellammare-Gragnano;
- U.O.S. Coordinamento attività Anestesiologiche del Blocco Operatorio P.O. Boscoreale-Boscotrecase;
- U.O.S. Coordinamento attività Anestesiologiche del Blocco Operatorio P.O. Nuovo Ospedale della Costiera;
- U.O.S. Stroke Unit P.O. Nola;
- U.O.S. Stroke Unit P.O. Castellammare-Gragnano
- U.O.S. T.I.N. e rete neonatale P.O. Castellammare-Gragnano; - U.O.S. U.T.S.I.R. (DGRC 378/2020) P.O. Boscoreale-Boscotrecase.

PROFILO OGGETTIVO E SOGGETTIVO DEL DIRETTORE DELLA UOC di Medicina Emergenza Urgenza per il Presidio Ospedaliero Nuovo Ospedale della Costiera (PO Sorrento)

DEFINIZIONE DEL FABBISOGNO

La UOC Medicina Emergenza Urgenza dovrà essere in grado di migliorare e potenziare nel breve termine: - la risposta alle situazioni di emergenza ed urgenza in ambito ospedaliero; - la costruzione di percorsi assistenziali per l'urgenza e il ruolo di Spoke nella rete dell'emergenza regionale. In tale nuova ottica, la UOC Medicina d'Emergenza Urgenza dovrà, quindi, corrispondere al seguente profilo:
-valutazione dei bisogni degli utenti all'ingresso in pronto soccorso e identificazione del percorso assistenziale in urgenza;
-valutazione e trattamento dei pazienti in condizioni critiche;
-erogazione degli interventi atti a preservare la vita nelle condizioni critiche;
-erogazione e pianificazione degli accertamenti atti a diagnosticare le patologie acute e le situazioni cliniche critiche degli utenti in pronto soccorso;
-valutazione ed erogazione degli interventi in emergenza di tipo:
• assistenziale per il riconoscimento ed il mantenimento delle migliori condizioni in rapporto alla situazione del paziente;
• terapeutico con risoluzione parziale/totale del problema acuto del paziente.

PROFILO SOGGETTIVO: COMPETENZE SPECIFICHE RICHIESTE PER RICOPRIRE LA FUNZIONE

L'affidamento dell'incarico di Direttore dell'Unità Operativa Complessa di Medicina Emergenza Urgenza, tenuto conto delle peculiarità organizzative proprie della realtà in cui dovrà operare ed in particolare in relazione alla tipologia delle prestazioni e delle attività attese nel contesto operativo aziendale e territoriale, comporta il possesso dell'esperienza e della capacità maturate al fine di esercitare le seguenti competenze:

fonte: http://burc.regione.campania.it

1) Importante e comprovata conoscenza maturata nell'ambito dell'attività assistenziale di Medicina d'urgenza e Pronto Soccorso per le competenze di presa in carico diretta e gestionale diretta del paziente che si presenta in condizioni di emergenza-urgenza;
2) Importante e comprovata conoscenza maturata in riferimento alla capacità di supervisione e gestione del Triage Intraospedaliero e di gestione del paziente in Osservazione Breve Intensiva;
3) Importante e comprovata competenza maturata nella gestione del paziente "critico" in ambito ospedaliero, sia per gli aspetti clinico assistenziali che procedurali organizzativi, con particolare riguardo ai percorsi dei pazienti con problemi "tempo-dipendenti";
4) Consolidata e specifica competenza maturata nella gestione in ambito di ricovero ospedaliero nella gestione del paziente che necessiti di un monitoraggio H24 non invasivo/invasivo delle funzioni e dei parametri vitali;
5) Consolidata conoscenza e competenza maturata nell'ambito dell'attività assistenziale di Pronto Soccorso, in tecniche diagnostico-assistenziali tanto a supporto dell'attività ordinaria (es. indagini ecografiche ed ecocardiografiche) quanto dell'attività in regime di emergenza-urgenza (es. capacità di esecuzione di manovre interventistiche quali intubazione orotracheale, incannulamento di vena centrale toracentesi, ecc.);
6) Possesso di buone capacità organizzative maturate nel campo della gestione e della programmazione dell'attività assistenziale di Pronto Soccorso in funzione del Triage Intraospedaliero e dell'attività di degenza del paziente in Osservazione Breve Intensiva e Medicina Urgenza;
7) Possesso di adeguata competenza maturata anche in qualità di formatore del personale sanitario sulle principali attività assistenziali in tema di emergenza-urgenza;
8) Possesso di competenza maturata nella produzione di protocolli, procedure e linee guida anche per la gestione di percorsi complessi e multi professionali;
9) Capacità o attitudini relazionali per favorire la positiva soluzione dei conflitti e per facilitare la collaborazione tra le diverse professionalità presenti nella Unità Operativa Complessa;
10) Comprovata capacità o attitudini relazionali per favorire all'interno dell'equipe di lavoro un clima collaborativo e di fiducia orientato al riconoscimento e segnalazione di criticità/rischi/eventi al fine di avviare percorsi di miglioramento continuo;
11) Competenze maturate nella valutazione e conoscenza delle principali tecnologie sanitarie impiegate nell'attività di Pronto Soccorso, con particolare riferimento alla capacità di innovazione e sviluppo dell' attività svolta, secondo i principi della Evidence Based Medicine e del miglioramento continuo della qualità dell'assistenza erogata, nel rispetto del budget assegnato per la spesa farmaceutica e per l'impiego dei dispositivi medici.

Gestione manageriale e budgeting

- Esperienza gestionale ed organizzativa acquisita in ruoli di responsabilità;
- Esperienza nell'utilizzo delle tecniche di budgeting per il raggiungimento degli obiettivi assegnati alla struttura, in modo coerente con le risorse umane. Strumentali e finanziarie disponibili, e nella valutazione delle implicazioni economiche derivanti dalle scelte organizzative;
- Gestione della sicurezza sul lavoro e della privacy: Promuovere l'identificazione e la mappatura dei rischi prevedibili e gestibili collegati all'attività professionale ed alla

fonte: http://burc.regione.campania.it

sicurezza dei pazienti. Assicurare e promuovere comportamenti professionali nel rispetto delle normative generali e specifiche sulla sicurezza e sulla privacy.

- Promuovere l'osservanza del codice di comportamento dei Pubblici Dipendenti. Garantire il rispetto della normativa in ambito anticorruzione e promuovere la conoscenza delle disposizioni aziendali in materia, garantire la massima trasparenza nella gestione e l'equità ed accessibilità dei servizi erogati.

Gestione delle risorse umane e competenze relazionali

- ✓ Capacità di promuovere un clima collaborativo e favorente l'integrazione delle diverse figure professionali, di motivare e valorizzare i collaboratori, favorendo lo sviluppo delle capacità professionali individuali;
- ✓ competenze relazionali atte a favorire:
  a) il lavoro di gruppo;
  b) l'aggiornamento formativo professionale del personale, sulla base sia dei bisogni percepiti dai collaboratori sia delle esigenze di servizio;
  c) la soluzione dei conflitti al fine di creare e mantenere nell'ambito lavorativo un rapporto fiduciario ed un clima organizzativo volto al benessere degli operatori.
- ✓ forte orientamento alle reali esigenze dell'utenza adeguando le proprie azioni al soddisfacimento della stessa, tutelando il diritto alla riservatezza
- ✓ promuovere l'osservanza del codice di comportamento dei pubblici dipendenti, della normativa in ambito di anticorruzione e dei regolamenti aziendali;

Governo clinico

- Esperienza e capacità di applicare e contestualizzare linee guida, procedure, protocolli ispirati ai principi della Evidence Base Medicine;
- Esperienza nell'applicazione dei principali strumenti per la gestione del rischio clinico e infettivologico in ambito ortopedico, per il monitoraggio degli eventi avversi e per la valutazione degli esiti;
- Esperienza dell'applicazione di strumenti informatici a supporto della sicurezza e della continuità nella gestione del paziente ed esperienza di utilizzo di banche dati per il monitoraggio dei risultati;
- Attitudine all'introduzione ed implementazione di modelli organizzativi e professionali innovativi, incluso l'utilizzo di nuove tecniche operatorie e assistenziali, per il miglioramento continuo della qualità delle cure e dell'assistenza;
- Esperienza di buone prassi di gestione del rischio clinico e della sicurezza dei pazienti e di monitoraggio degli eventi avversi, con applicazione di modalità di lavoro e procedure in grado di minimizzare il rischio per utenti e operatori;
- Conoscenze relative al percorso qualità ed accreditamento.

Competenze manageriali:

Leadership - assunzione di responsabilità, orientamento al cliente, problem solving, programmazione, orientamento ai risultati, gestione e sviluppo dei collaboratori, sviluppo azioni di collaborazione ed integrazione con i Dipartimenti e le altre strutture complesse e con soggetti /enti esterni su tematiche di interesse sanitario.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Conoscenze scientifiche:

Conoscenza delle banche dati in uso nel sistema sanitario e socio-sanitario regionale e nazionale, gestione di Dataset con strumenti informatici dedicati, estrazione di informazioni di sintesi, valutazione statistico epidemiologica dei risultati.

Possono partecipare all'avviso coloro che siano in possesso dei seguenti requisiti generali e specifici previsti dal Decreto Legislativo 30 dicembre 1992 n.502 e successive modificazioni ed integrazioni, dall'art. 1 del D.P.R. 10 dicembre 1997 n. 483 e dal D.P.R. 10 dicembre 1997 n. 484**.**

Art. 1 Requisiti per l'ammissione

Possono partecipare all'avviso coloro che sono in possesso dei seguenti requisiti:

Requisiti Generali:

1) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea o Paesi terzi ai sensi dell'art. 38 del D.Lgs 165/2001 così come modificato dall'art. 7 della Legge 6.8.2013 n. 97;

I cittadini di uno dei Paesi dell'Unione Europea o Paesi Terzi devono comunque essere in possesso dei seguenti requisiti:

- godimento di diritti civili e politici anche negli stati d'appartenenza o di provenienza;
- possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- adeguata conoscenza della lingua italiana.

2) idoneità fisica all'impiego. L'accertamento dell'idoneità fisica all'impiego è effettuato a cura dell'Azienda Sanitaria Locale prima dell'immissione in servizio.

Requisiti Specifici:

a) iscrizione al rispettivo albo dell'ordine dei medici attestata con dichiarazione sostitutiva contenente tutti gli elementi identificativi (sede dell'ordine, numero di iscrizione e decorrenza). L'iscrizione al corrispondente albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione Europea consente la partecipazione ai concorsi, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;

fonte: http://burc.regione.campania.it

b) anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina **Medicina d'Emergenza Urgenza** o disciplina equipollente e specializzazione nella disciplina **Medicina d'Emergenza Urgenza** o in disciplina equipollente **ovvero** anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina di **Medicina d'Emergenza Urgenza.**

L'anzianità di servizio utile per l'accesso deve essere maturata presso pubbliche amministrazioni, Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie e Istituti zooprofilattici sperimentali (art. 10 DPR 484/97).

Le discipline equipollenti sono quelle previste dal D.M. 30/1/1998 e ss-mm.ii..

E' valutato il servizio non di ruolo a titolo di incarico, di supplenza o in qualità di straordinario, ad esclusione di quello prestato con qualifiche di volontario, di precario, di borsista o similari, ed il servizio di cui al settimo comma dell'articolo unico del D.L. 23.12.78, n. 817, convertito con modificazioni nella Legge 19.12.79, n. 54.

Ai fini della certificazione le dichiarazioni sostitutive devono indicare le posizioni funzionali o le qualifiche attribuite, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati, nonché le date iniziali e terminali dei relativi periodi di attività.

E' valutabile, altresì, ai sensi del Decreto 23 marzo 2000, n. 184, nell'ambito del requisito di anzianità di servizio di sette anni richiesto ai medici in possesso di specializzazione dall'articolo 5, comma 1, lettera b), del D.P.R. 10 dicembre 1997, n. 484, il servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali. Il suddetto servizio è valutato con riferimento all'orario settimanale svolto rapportato a quello dei medici dipendenti delle Aziende Sanitarie.

Le dichiarazioni sostitutive devono contenere l'indicazione dell'orario di attività settimanale.

d) curriculum in cui sia documentata una adeguata esperienza ai sensi dell'art. 8 del DPR 484/1997;

e) attestato di formazione manageriale. Fino all'espletamento del primo corso di formazione manageriale, l'incarico sarà attribuito senza l'attestato, fermo restando l'obbligo di acquisirlo entro

fonte: http://burc.regione.campania.it

un anno dall'inizio dell'incarico. Il mancato superamento del primo corso, attivato dalla Regione successivamente al conferimento dell'incarico, determina la decadenza dall'incarico stesso (art. 15 c) 8 del D.lgs 502 del 1992 e s.m.i..

Non possono accedere all'impiego coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso pubbliche amministrazioni.

I requisiti prescritti dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal presente bando per la presentazione delle domande di ammissione.

Art. 2 Domanda di partecipazione all'avviso pubblico

La domanda di partecipazione, **dovrà essere redatta in carta semplice** con ordine - chiarezza e precisione, **con sistema di videoscrittura o macchina** seguendo lo schema che si allega al presente bando e dovrà riportare tutte le dichiarazioni di seguito riportate ed essere sottoscritta dal candidato, **pena l'esclusione.**

Nella domanda di ammissione il candidato deve dichiarare, ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000, consapevole che, in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, decadrà dai benefici eventualmente conseguiti, fatte salve le responsabilità penali di cui agli artt.75 e 76 del DPR 445/2000, quanto segue:

1) cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza;

2) il possesso della cittadinanza italiana salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea/Paese Terzo (in tal caso il candidato deve dichiarare il possesso dei requisiti di cui al punto a) dei "Requisiti generali");

3) il comune di iscrizione nelle liste elettorali, ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;

4) le eventuali condanne penali riportate e le eventuali pendenze penali che impediscono la costituzione del rapporto d'impiego con la pubblica amministrazione, ovvero di non aver riportato condanne penali;

fonte: http://burc.regione.campania.it

5) godimento di diritti civili e politici anche negli stati d'appartenenza o di provenienza;

6) la posizione nei riguardi degli obblighi militari;

7) il possesso, con dettagliata descrizione, dei requisiti specifici e generali di ammissione all'avviso pubblico - Per quanto riguarda la Specializzazione, deve essere indicata l'esatta e completa dicitura della stessa, la data, e l'Università presso cui è stata conseguita. Per quanto attiene all'iscrizione all'Albo dell'Ordine dei Medici, dovrà essere indicato il numero d'ordine e la data di decorrenza;

8) I servizi prestati presso Pubbliche Amministrazioni e le eventuali cause di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego ovvero dichiarazione di non aver prestato servizio presso una Pubblica Amministrazione;

9) l'autorizzazione all'Azienda al trattamento dei propri dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30.06.2003 n. 196 e ss.mm.ii. finalizzato agli adempimenti per l'espletamento della procedura concorsuale;

10) di accettare le condizioni previste dal bando,

11) il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente all'avviso pubblico.

Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o, comunque, imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore. In caso di mancata indicazione vale, ad ogni effetto, la residenza di cui al n. 1 del punto 3;

La domanda dovrà essere datata e firmata dal candidato. L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni ai suindicati punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 e 11 nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dall'avviso.

Ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 444/2000, la firma del candidato in calce alla domanda non è più soggetta ad autenticazione.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Ai sensi dell'art. 20, della Legge 05.02.1992, n. 104, i candidati portatori di handicap hanno la facoltà di indicare, nella domanda di partecipazione all'avviso, l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, nonché 'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento della prova.

Art. 3 Documentazione da allegare alla domanda

Alla domanda di partecipazione all'avviso gli aspiranti devono allegare, **a pena di esclusione,** i seguenti documenti:

a) iscrizione all'Albo Professionale, attestata da un certificato in data non anteriore a sei mesi rispetto a quella di scadenza del bando;

b) certificati di specializzazione, ove possedute;

c) curriculum formativo e professionale redatto in carta semplice, datato e firmato e debitamente documentato con riferimento alle attività professionali, di studio, direzionali-organizzative elencate **nell'art.8 del DPR 484/97**.

Si precisa che in caso di mancata autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i, il curriculum non sarà oggetto di valutazione.

d) certificazione attestante il servizio prestato con rapporto di impiego. Nei certificati di servizio devono essere indicate le posizioni funzionali o le qualifiche attribuite, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati nonché le date iniziali e terminali dei relativi periodi di attività;

e) certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;

f) certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;

g) certificazione attestante la tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;

h) certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione della materia e delle ore annue di insegnamento;

fonte: http://burc.regione.campania.it

i) certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali ove possedute;

j) certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;

k) per le partecipazioni a corsi di perfezionamento post-universitario, a corsi di aggiornamento, a convegni, congressi e seminari il candidato dovrà allegare, **anche se autocertificati**, copia semplice degli attestati ovvero idonea documentazione probante. **La sola dichiarazione senza la presentazione degli attestati di partecipazione o della documentazione probante non sarà oggetto di valutazione;**

l) certificato di laurea;

m) un elenco in triplice copia ed in carta semplice dei documenti e dei titoli presentati, datato e firmato;

n) una sola copia fotostatica, fronte e retro, di un documento di identità in corso di validità, ai fini della validità dell'istanza di partecipazione.

Ai sensi dell'art. 15, comma 1, della Legge 183/2011 le Pubbliche Amministrazioni non possono più accettare né richiedere certificati in ordine a stati, qualità personali, fatti ed all'attività svolta presso Pubbliche Amministrazioni.

Pertanto le dichiarazioni in ordine a stati, qualità personali, fatti e attività prestate presso strutture pubbliche dovranno essere attestate esclusivamente mediante dichiarazioni sostitutive di certificazione o di atto di notorietà in originale.

I candidati dovranno presentare i certificati in originale o fotocopia dichiarata conforme all'originale, per tutte le attività (lavoro, formazione, ecc.) svolte presso strutture private.

I candidati dovranno, invece, **allegare alla domanda - in originale,** in copia autenticata ovvero in copia dichiarata conforme all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. 445/2000 - la seguente documentazione che **non può essere oggetto di dichiarazione sostitutiva di certificazione o di atto di notorietà**:

a) la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;

b) la tipologia e la quantità delle prestazioni effettuate dal candidato;

fonte: http://burc.regione.campania.it

c) le casistiche che devono essere riferite al decennio precedente rispetto alla data di pubblicazione dell'avviso per estratto nella Gazzetta Ufficiale e devono essere certificate dal Direttore Sanitario sulla base delle attestazioni del Direttore del competente Dipartimento o Unità Operativa di appartenenza;

d) le pubblicazioni edite a stampa, di cui il candidato è autore o coautore, ritenute più significative. Le pubblicazioni dovranno essere prodotte edite a stampa, in originale o copia autenticata e **materialmente presentate**. Ai sensi degli artt. 19, 38 e 47 del DPR 28/12/2000, n. 445, in luogo delle autentiche delle pubblicazione è consentita la produzione di semplici copie unitamente alla dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante la conformità all'originale delle copie delle pubblicazioni prodotte.

Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti concorsi, o comunque, esistente agli atti di questa Amministrazione.

Nella certificazione relativa ai servizi prestati presso le Aziende Sanitarie Locali e Aziende Ospedaliere deve essere attestato se ricorrono o meno le condizioni di cui all'art. 46 del DPR 761/79, in presenza delle quali il punteggio di anzianità deve essere ridotto. In caso positivo l'attestazione deve precisare la misura della riduzione del punteggio.

L'Amministrazione si riserva, comunque, la facoltà di richiedere, in qualsiasi momento la presentazione dei documenti attestanti il possesso dei requisiti dichiarati.

Alla presente procedura si applicano le norme di cui alla legge 15 maggio 1997 n.127, e successive modificazioni ed integrazioni, e al regolamento di esecuzione approvato con DPR n. 403/98 in materia di dichiarazione sostitutiva e di semplificazione delle domande di ammissione agli impieghi.

Qualora l'interessato produca, unitamente alla domanda, dichiarazioni sostitutive di certificazione o atto di notorietà, dovrà allegare alla domanda copia del documento personale di identità in corso di validità.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Verranno presi in considerazione i titoli redatti in lingua italiana, con l'esclusione dei titoli redatti in altre lingue, se non accompagnati da traduzione in lingua italiana.

Questa Amministrazione è tenuta ad effettuare, ai sensi dell'art. 71 del DPR 445/2000 e dell'art. 15 della Legge 183 del 12 novembre 2011, idonei controlli, anche a campione, e in tutti i casi in cui sorgano fondati dubbi sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e 47 ed a trasmettere le risultanze all'autorità competente, in base a quanto previsto dalla normativa in materia.

Fermo quanto previsto dall'art. 76 del citato DPR 445/2000 circa le sanzioni penali previste per le dichiarazioni false, qualora emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

Si precisa che, tutta la documentazione allegata, non spillata (fogli alla rinfusa) non sarà oggetto di valutazione.

Art. 4 MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda e la documentazione ad essa allegata devono essere inoltrate, specificando gli estremi del titolo del presente avviso **esclusivamente a mezzo del servizio pubblico postale - Raccomandata AR -** al seguente indirizzo: **Al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale Napoli 3 Sud - Via Marconi n. 66 ex Presidio Bottazzi - 80059 Torre del Greco.**

Il termine per la presentazione delle domande di partecipazione all'avviso **scade il trentesimo giorno, decorrente** dal giorno successivo a quello della data di pubblicazione dell'estratto del presente bando **nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - IV Serie Speciale - Concorsi ed Esami.**

Qualora detto giorno sia festivo il termine è prorogato al primo giorno successivo non festivo. La data di spedizione è comprovata dal timbro e data dell'ufficio postale accettante. Il termine fissato per la presentazione delle domande è perentorio. La eventuale riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Non saranno, prese in considerazione le domande spedite a mezzo telegramma, fax o posta elettronica certificata e non certificata, nonché le domande inviate prima della pubblicazione dell'estratto nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - IV Serie Speciale - Concorsi ed Esami.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o, comunque, imputabili a terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art. 5 Nomina della Commissione Esaminatrice

La Commissione Esaminatrice sarà nominata con atto formale del Direttore Generale.
La Commissione Esaminatrice di selezione - ai sensi di quanto disposto dall'art. 15 ter comma 2 del D.Lgs. 19 Giugno 1999 n. 229 e ss.mm.ii. art 15 del D.lgs n. 502/1992 come modificato dall'art.20 comma 1 lettera a) della Legge 05 agosto 2022 n. 118 - è composta dal Direttore Sanitario dell'azienda interessata e da tre Direttori di Struttura Complessa nella medesima disciplina dell'incarico da conferire, dei quali almeno due responsabili di strutture complesse in regioni diverse da quella ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto. I Direttori di Struttura Complessa sono individuati tramite sorteggio da un elenco nazionale nominativo costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei Direttori di Struttura Complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale.
Qualora fosse sorteggiato più di un Direttore di Struttura Complessa della medesima Regione ove ha sede l'Azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della Commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della Commissione Direttori di Struttura Complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei Direttori di Struttura Complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della Commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per ogni componente titolare sarà sorteggiato un componente supplente. Per motivi di speditezza della procedura la Commissione sorteggerà, in ogni caso, per ciascun componente, oltre al supplente, altri direttori di **"riserva"** che subentreranno al titolare o al supplente, seguendo l'ordine di estrazione, solo in presenza di non accettazione e/o in caso di incompatibilità con la funzione da parte dei medesimi.

Assume le funzioni di Presidente della Commissione il componente **con maggiore anzianità di servizio** tra i tre Direttori sorteggiati.

In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente.

Le operazioni di sorteggio dei Componenti per la Commissione Esaminatrice di selezione sono svolte dalla Commissione di sorteggio costituita con delibera del Direttore Generale delibera n. 1301 del 20/09/2024.

Le operazioni di pubblico sorteggio dei componenti previste avranno **luogo alle ore 9,00** del **quindicesimo giorno** successivo a quello del termine di scadenza di presentazione delle domande di partecipazione al presente concorso, presso la Sede Legale dell'Asl Napoli 3 Sud - Via Marconi, 66 - 80059 Torre del Greco.

Qualora detto giorno sia festivo, le operazioni di sorteggio avranno luogo il primo giorno successivo non festivo, nella stessa sede ed alla stessa ora.

Nel caso che il sorteggio, per motivi di forza maggiore, non possa aver luogo nel giorno sopra indicato ovvero qualora debba essere ripetuto a seguito di rinuncia da parte dei componenti sorteggiati o per qualsiasi legittimo impedimento degli stessi a far parte della Commissione Esaminatrice, lo stesso sarà effettuato, senza ulteriore avviso, che si intende dato fin d'ora, nella stessa sede ed alla stessa ora di **ogni mercoledì successivo** non festivo fino al completamento delle operazioni di sorteggio.

Qualora detto giorno dovesse coincidere con un giorno festivo, il sorteggio sarà effettuato il primo giorno non festivo immediatamente successivo con le modalità anzidette.

Art. 6 Modalità di Valutazione

I candidati che, a seguito della verifica effettuata dall'Ufficio competente, risultino in possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla selezione, saranno avvisati del luogo e della

fonte: http://burc.regione.campania.it

data di effettuazione del colloquio **almeno 15 giorni antecedenti** la data individuata, tramite PEC e contestuale avviso sul sito internet aziendale. I candidati che non si presenteranno a sostenere il colloquio nel giorno, nell'ora e nella sede stabilita, saranno considerati rinunciatari all'Avviso, qualunque sia la causa dell'assenza, anche se non dipendente dalla volontà dei singoli concorrenti. La Commissione potrà procedere alla valutazione del curriculum di ciascun candidato, prima della data fissata per il colloquio, oppure nella stessa giornata dell'espletamento del colloquio.

La Commissione sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati, che sarà affissa all'esterno della sede di esame. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età.

Terminate le relative operazioni di valutazione dei candidati la Commissione redigerà apposito verbale e la relazione sintetica da pubblicare sul sito aziendale, trasmettendoli formalmente al Direttore Generale, unitamente alla graduatoria.

Inoltre, in osservanza dell'art. 8 dello stesso D.P.R. 484/97, preliminarmente al colloquio e alla valutazione del curriculum, stabilisce, tenuto conto del fabbisogno che il dirigente da incaricare deve soddisfare, come delineato dall'avviso, i criteri di valutazione.

La Commissione, per la valutazione dei candidati disporrà **di 100 punti** così ripartiti:

per curriculum _____ punti 40
prova colloquio _____ punti 60

L'attribuzione del punteggio del curriculum professionale concernono le attività professionali, di studio, direzionali - organizzative, con riferimento agli ultimi dieci anni ed in particolare:

a) alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;

fonte: http://burc.regione.campania.it

b) alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione, ruoli di responsabilità rivestiti anche con riguardo all'attività trattata nei precedenti incarichi misurabili in termini di volume e complessità;

c) alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato. Si precisa che l'attività deve essere riferita al decennio precedente alla data di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana IV Serie Speciale "Concorsi ed Esami", e deve essere certificata dal Direttore Sanitario sulla base dell'attestazione del Dirigente Responsabile di Dipartimento o Unità Operativa Complessa **Pena la non valutabilità,** in calce alla certificazione deve essere apposto il timbro dell'attestante e la firma dello stesso deve essere per esteso e leggibile;

d) ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;

e) all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;

f) alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, sia in qualità di docente o relatore che in qualità di discente;

g) pregresse idoneità nazionali ove possedute;

h) la produzione scientifica, **degli ultimi 5 (cinque) anni,** sarà valutata in relazione all'attinenza alla disciplina ed in relazione alla pubblicazione su riviste nazionali ed internazionali, caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori, nonché al suo impatto sulla comunità scientifica con rilevanza **dell'Impact Factor e/o H-index**;

i) volumi dell'attività svolta;

j) aderenza al profilo ricercato.

Il superamento della prova colloquio è subordinato al raggiungimento di una valutazione di sufficienza espressa in termini numerici **di almeno 42/60.**

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative e di direzione con riferimento all'incarico da svolgere.
L'esclusione dall'avviso pubblico di selezione, previa verifica del possesso dei requisiti richiesti nel presente bando da parte dall'Ufficio competente, sarà disposta con provvedimento motivato del Direttore Generale.
Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal bando verrà comunque notificata la non ammissione all'avviso tramite PEC (motivazione dettagliata), stante la normativa sulla Privacy, e la pubblicazione sul sito aziendale **www.aslnapoli3sud.it**, **Homepage - Link Concorsi.**

Art. 7 Adempimenti della Commissione

La Commissione, ai sensi dell'art. 15, comma 7 bis, lett.b) del D.Lgs. 502/92, così come modificato dall'art.20 comma 1 lettera b) della Legge 05 agosto 2022 n. 118, " sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati."

Art. 8 Conferimento Incarico

Il Direttore Generale procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio al quale attribuirà l'incarico di Direttore di Struttura Complessa UOC di Medicina d'Emergenza Urgenza del Presidio Ospedaliero Nuovo Ospedale della Costiera (PO Sorrento), con atto deliberativo.
A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età.
L'incarico ha durata quinquennale, implica il rapporto di lavoro esclusivo ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 229/99, dà titolo a specifico trattamento economico previsto dal vigente C.C.N.L. dell'Area Sanità del S.S.N ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il conferimento dell'incarico avverrà mediante la stipula di apposito contratto individuale di lavoro e decorrerà dalla data di effettiva immissione in servizio.

E' fatto obbligo al candidato vincitore della selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite l'OIV.

Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, comma 3 del D.Lgs. n.229/1999.

L'azienda sanitaria interessata può preventivamente stabilire che, nei due anni successivi alla data del conferimento dell'incarico, nel caso in cui il dirigente a cui è stato conferito l'incarico dovesse dimettersi o decadere, si procede alla sostituzione conferendo l'incarico mediante scorrimento della graduatoria dei candidati.

Art. 9 Accesso agli Atti dell'Avviso Pubblico

L'accesso alla documentazione attinente ai lavori della Commissione esaminatrice è possibile a conclusione dell'Avviso Pubblico.

Art. 10 Tutela dei Dati Personali-Informativa sulla Privacy

Ai sensi del D.lgs. 196/2003 i dati personali forniti dai candidati saranno tratti per le finalità di gestione dell'avviso e per la gestione del rapporto stesso.

Art. 11 Riserve dell'amministrazione

Il Direttore Generale si riserva la facoltà, per ragioni di pubblico interesse, di prorogare, modificare, sospendere o revocare a sua insindacabile giudizio il presente concorso, senza che gli aspiranti possano sollevare o vantare diritti di sorta.

fonte: http://burc.regione.campania.it

L'Amministrazione, inoltre, si riserva:

- di effettuare controlli, ex artt. 71 e 75 D.P.R. n. 445/2000, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive prodotte dai candidati;
- di richiedere agli aspiranti e/o a terzi, anche non strutture pubbliche, integrazioni, rettifiche e/o regolarizzazioni di documenti presentati dagli stessi, ritenute legittimamente attuabili e necessarie;
- di non procedere alle assunzioni in relazione all'intervento di particolari vincoli legislativi, regolamentari, finanziari od organizzativi, per cui il vincitore non potrà vantare alcun diritto soggettivo od interesse legittimo alla nomina.

RESPONSABILITA' PENALE

Qualora una dichiarazione risultasse mendace o venisse formato un atto falso o fatto uso dello stesso, l'autore sarà punito, ex art. 76 D.P.R. n. 445/2000, ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia nonché stante quanto previsto dall'ultimo comma del qui citato art. 76.

Art. 12 Norme finali

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa rinvio alla normativa vigente in materia.

Con la partecipazione all'avviso pubblico implica da parte del concorrente l'accettazione senza riserve di tutte le prescrizioni e precisazioni del presente avviso nonché di tutte le disposizioni di leggi vigenti in materia.

Per tutto quanto ciò non espressamente previsto e menzionato nei precedenti paragrafi, valgono le disposizioni di legge che disciplinano la materia concorsuale.

Il presente bando sarà pubblicato integralmente sul **Bollettino Ufficiale della Regione Campania** e sul sito aziendale **www.aslnapoli3sud.it**, **Homepage** - **Concorsi,** dopo la pubblicazione dell'estratto del presente bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - IV Serie Speciale - Concorsi ed Esami.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per eventuali informazioni e chiarimenti gli interessati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali, Via Marconi n. 66, 80059 Torre del Greco - il martedì mattina dalle ore 09,00 alle ore 13,00 e il mercoledì pomeriggio dalle ore 15,00 alle ore 17,00.

Per quanto non espressamente previsto nel presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative che disciplinano la materia.

Il Direttore Generale
Dott. Giuseppe Russo
per delega ***(nota prot.n. 116205/2022)***
Il Direttore
UOC Gestione Risorse Umane
Dott. Giuseppe Esposito

GIUSEPPE ESPOSITO
24.10.2024 14:28:32 GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

Allegato A

SI INVITA A SCRIVERE ALL'ESTERNO DELLA BUSTA:
"CONTIENE DOMANDA DI PARTECIPAZIONE A SELEZIONE"

Raccomandata A.R.

Al DIRETTORE GENERALE
dell'Asl Napoli 3 Sud
Via Marconi n. 66
80059 Torre del Geco

Il sottoscritto (cognome)…….....…….……(nome)…..…….....……

nato/a …….…… il…… residente a …….

Via ……..……. n. …….. C.A.P……. Prov. ……

Tel. …….……..……,

e-mail _____posta certificata _____

presa visione dell'Avviso pubblico emesso da codesto Ente pubblicato nel BURC n._____ del_____ e per estratto nella Gazzetta Ufficiale IV Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. _____ del _____

C H I E D E

di essere ammesso/a all' avviso pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di un incarico di durata quinquennale, eventualmente rinnovabile di

DIRIGENTE MEDICO
nella disciplina di Medicina d'Emergenza Urgenza
Area Medica e delle Specialità Mediche
per Presidio Ospedaliero Nuovo Ospedale della Costiera (PO Sorrento)
ASL Napoli 3 Sud

A tale scopo dichiara, ai sensi dell'art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 sotto la propria responsabilità e consapevole delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76 DPR n. 445/00):

- di essere in possesso della cittadinanza ……..…… OPPURE di essere in una delle condizioni di cui al punto 1) del Paragrafo "Requisiti generali di ammissione" e precisamente…….(1)
- ☐ di avere adeguata conoscenza della lingua italiana;
- ☐ di **non** avere riportato condanne penali (2)
- ☐ di avere riportato condanne penali …….…….....……...……..; (2)

- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune (o Stato estero): ..…….……..……. (3)
- di aver conseguito la laurea in …….…….……..... presso l'Università di …….…… in data ……..…… ……..…

fonte: http://burc.regione.campania.it

(*per il titolo di studio conseguito all'estero indicare gli estremi del Decreto Ministeriale di riconoscimento ……);*

- di essere iscritto/a al n. ……. dell'Albo dell'Ordine dei medici – chirurghi/Psicologi della Provincia/Paese di …….. dal ..... (4)
- di aver conseguito la specializzazione in …….. presso l'Università di …….. in data …….. ……..…(5) (*per il titolo di studio conseguito all'estero indicare gli estremi del Decreto Ministeriale di riconoscimento ……)*
- di essere dipendente a tempo indeterminato presso .....……..... in qualità di…….....
  disciplina_____
- di essere nella seguente posizione riguardo gli obblighi militari: ……..….; (6)
- di impegnarsi ad acquisire l'attestato manageriale entro un anno dall'inizio dell'incarico;
- di aver preso visione e di conoscere le prescrizioni contenute nell'avviso di selezione;
- che le dichiarazioni rese sono documentabili;
- di accettare le condizioni previste dal bando;
- di autorizzare all'Azienda al trattamento dei propri dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30.06.2003 n. 196 finalizzato agli adempimenti per l'espletamento della procedura concorsuale.

Chiede che ogni comunicazione inerente la selezione venga inviata al seguente indirizzo:
……..…….. ……..(7)

Si impegna a comunicare tempestivamente eventuali variazioni di indirizzo, sollevando l'ente da responsabilità in caso di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del domicilio indicato nella domanda.

Allega:

- curriculum formativo e professionale datato e firmato,
- elenco datato e firmato dei documenti e titoli presentati, numerati progressivamente in relazione al corrispondente titolo.
- **UNA sola fotocopia fronte retro di valido documento di identità**.

Luogo e data

***firma per esteso e leggibile del dichiarante* (8)**

NOTE per la compilazione della domanda:

1. Indicare se italiana, di altro Stato membro dell'Unione Europea oppure indicare una delle seguenti tipologie:
 - non avere la cittadinanza di uno stato membro dell'U.E. ma di essere familiare in possesso di diritto soggiorno o di diritto soggiorno permanente, di cittadino di uno stato membro dell'U.E.;
 - di essere cittadino di Paesi Terzi con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo;
 - di essere titolare dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria.
2. La dichiarazione va resa anche in caso negativo; in caso affermativo specificare le condanne riportate.
3. In caso di non iscrizione o di cancellazione dalle liste, indicarne i motivi.
4. In caso di iscrizione al corrispondente albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione Europea, indicare il Paese di iscrizione.
5. Indicare se la specializzazione è stata conseguita ai sensi del D.Lvo 257/91 e/o 368/99 e durata.
6. Solo per i concorrenti di sesso maschile.
7. Indicare solo se diverso dalla residenza.
8. La firma in calce alla domanda non deve essere autenticata.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
resa ai sensi dell'art.47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i.
(riguardante i servizi prestati)

Io sottoscritt_ _____

nato il _____ a _____ avvalendomi delle disposizioni di cui all'art. 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle responsabilità penali a carico di chi rilascia dichiarazioni mendaci, firma atti falsi o ne fa uso, sotto la mia personale responsabilità

D I C H I A R O

Di aver prestato o di prestare servizio presso i seguenti Enti:

ENTE*	**dal (gg/m/a)**	**dal (gg/m/a)**	**qualifica**	**tipo di rapporto ******	**Impegno orario**

***Ente** (se Ente Pubblico o istituto accreditato o istituto privato non accreditato)

****** **Indicare** se a tempo indeterminato, determinato, specialista ambulatoriale incaricato o sostituto, guardia medica, o libero professionista/consulente, Borse di Studio, COCOCO, Progetti, socio collaboratore presso cooperativa, dipendente di ditte appaltatrici, etc…, con indicazione dell'impegno orario settimanale ed in caso di risoluzione del rapporto di lavoro, indicarne le cause.

Per i servizi svolti in qualità di dipendente presso amministrazioni pubbliche, dichiaro che non ricorrono le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79 e dichiara altresì:

- ☐ di non aver fruito di aspettativa non retribuita.
- ☐ di aver fruito dei seguenti periodi di aspettativa non retribuita:

dal_____ al _____

Ai sensi dell'art. 38, comma 3, del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 allego copia fotostatica completa di un documento di riconoscimento.

AVVERTENZA: Le dichiarazioni sostitutive sono soggette a controllo anche a campione. Ferma restando la responsabilità penale, il dichiarante decade dagli eventuali benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

N.B. Ai sensi del D.Lgs. 30.06.2003 n. 196 si rende noto che il trattamento dei dati personali suestesi è finalizzato unicamente all'espletamento della procedura alla quale il dichiarante ha presentato istanza corredata della presente dichiarazione.

Luogo e data

firma per esteso e leggibile del dichiarante

fonte: http://burc.regione.campania.it

(ALLEGATO C)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47 D.P.R. 28/12/2000, N. 445)

Il/La sottoscritto/a_____ nato il _____ a _____ residente in _____ alla via _____, n. _____ C.A.P._____,

pienamente consapevole delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76 DP.R. 445/00)

DICHIARA

che le copie dei seguenti documenti, allegate alla presente dichiarazione

_____

_____

_____

_____

_____

_____

sono conformi agli originali.

Allega fotocopia di documento di identità.

Luogo e data

firma per esteso e leggibile del dichiarante

fonte: http://burc.regione.campania.it

AVVISO PUBBLICO
EX ART. 15 OCTIES DEL D.LGS. N. 502/1992

AVVISO PUBBLICO PER TITOLI E COLLOQUIO PER IL CONFERIMENTO, AI SENSI DELL'ART. 15-OCTIES D. LGS. 502/92 E SS.MM.II., DI NUMERO 4 (QUATTRO) INCARICHI -PROFILI VARI, FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO DENOMINATO: LINEA 5 "LA TECNOLOGIA SANITARIA INNOVATIVA COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE OSPEDALE TERRITORIO" DGRC 11/2023

In esecuzione della deliberazione n.1588 del 21.10.2024 è indetto un Avviso pubblico, per titoli e colloquio, ai sensi dell'art. 15-octies del D. Lgs. 502/92 e ss. mm. ii, per il conferimento di numero 4 (quattro) incarichi, di cui:

- n. 2 incarichi per il profilo di "Data manager"
- n. 2 incarichi per il profilo di "Diplomato-Supporto nella comunicazione per la telemedicina"

È garantita la pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro così come stabilito dall'art. 3, comma 2, del D.P.R. n. 487/94 a cui rinvia l'art. 2 del D.P.R. n. 483/97 e dagli artt. 33 e 57 del D. Lgs. 165/2001.

LINEA PROGETTUALE

Il progetto **LINEA 5 "LA TECNOLOGIA SANITARIA INNOVATIVA COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE OSPEDALE TERRITORIO" DGRC 11/2023** prevede di migliorare l'efficacia, efficienza e l'appropriatezza per la gestione clinica dei pazienti con multicronicità e la diagnosi di patologie concomitanti, mediante l'utilizzo di una piattaforma unica Regionale di Telemedicina.

La capillarità nella diffusione dell'uso dei servizi di Telemedicina migliora la condizione di benessere e di salute dei cittadini e dei nuclei familiari di appartenenza. L'utilizzo tempestivo di televisita e teleconsulto consente una più appropriata gestione della patologia e, consentendo l'intervento immediato e mirato, riduce i tempi di ospedalizzazione dei pazienti.

Coerentemente con la strategia poi prevista dal PNRR, i servizi di telemedicina consentono un'adeguata offerta di servizi sanitari anche nelle aree rurali e marginali del territorio regionale. Inoltre si prevede uno sviluppo del sistema informativo attraverso la consultazione preventiva della documentazione sanitaria e la possibilità di ricevere dallo specialista il referto, integrando la piattaforma telemedicina con le altre componenti di Sinfonia, quali Anagrafe deli Assistiti regionali, CUP Regionale, Fascicolo Sanitario Elettronico regionale, con il repository ed il sistema RIS/PACS regionale, per lo scambio i dati clinico-sanitari del paziente e archiviando i dati dei pazienti in sicurezza. Viene disposta l'integrazione in un unico repository con sistemi informatici già esistenti in ottemperanza a quanto disposto dal General Data Protection Regulation (GDPR) il regolamento europeo su privacy e protezione dati.

Tra i punti di forza della proceduralizzazione del percorso di telemedicina, vi è poi la riduzione del numero di gg di degenza, e la possibilità di realizzare una second opinion o la consultazione a distanza con gli specialisti aziendali per branca.

L'utilizzo di tali mezzi tecnologici all'avanguardia, consentirà una migliore e ottimizzata gestione del personale e delle risorse del distretto, garantendo una velocizzazione di tutti i processi che ad ora sono gestiti con modalità tradizionali.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Requisiti generali di ammissione:

- Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle vigenti leggi;
- Idoneità fisica all'impiego (che sarà accertata a cura dell'ASL);
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Non aver subìto condanne penali relative a reati contro la pubblica amministrazione;
- Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione o licenziato per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

Requisiti specifici di ammissione per il profilo di "Data manager":

1. Titolo di studio: Laurea triennale in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale e/o

equipollente;
2. Assenza di rapporti di lavoro dipendente a tempo indeterminato con le strutture del Servizio Sanitario Nazionale o regionale. Il presente requisito deve sussistere al momento della presa di servizio. La tipologia di rapporto di lavoro che si andrà ad instaurare non ammette possibilità di aspettativa da rapporti di pubblico impiego.
I requisiti generali e specifici devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda, salvo quanto indicato al precedente punto 2.
La mancanza di almeno un requisito specifico e/o generale comporterà l'esclusione del candidato dalla procedura concorsuale.

Durata e compenso
- Durata: mesi dodici (12);
- Compenso: € 36.000,00 lordi annui omnicomprensivi (iva e cassa professionale, ove prevista, incluse).

Oneri previdenziali e contributivi sono tutti a carico del lavoratore che provvederà al versamento in autonomia e senza alcuna responsabilità per l'Asl Salerno.
La liquidazione del compenso avverrà su base mensile e previa presentazione di fattura, per la somma complessiva lorda, e sarà disposta dal Responsabile della Linea Progettuale a cui il lavoratore verrà assegnato per l'espletamento delle prestazioni professionali.

Requisiti specifici di ammissione per il profilo di "Diplomato- supporto nella comunicazione per la telemedicina":
Titolo di studio: Diploma di scuola secondaria;
Inoltre deve possedere i seguenti requisiti:
1. Esperienza di lavoro in comunicazione presso Enti Pubblici e/o privati;
2. Almeno 3 anni di comprovata esperienza nel settore della comunicazione;
3. Conoscenza della lingua inglese;
4. Assenza di rapporti di lavoro dipendente a tempo indeterminato con le strutture del Servizio Sanitario Nazionale o regionale. Il presente requisito deve sussistere al momento della presa di servizio. La tipologia di rapporto di lavoro che si andrà ad instaurare non ammette possibilità di aspettativa da rapporti di pubblico impiego.

Durata e compenso
- Durata: mesi dodici (12);
- Compenso: € 28.000,00 lordi annui omnicomprensivi (iva e cassa professionale, ove prevista, incluse).

Oneri previdenziali e contributivi sono tutti a carico del lavoratore che provvederà al versamento in autonomia e senza alcuna responsabilità per l'ASL Salerno.
La liquidazione del compenso avverrà su base mensile e previa presentazione di fattura, per la somma complessiva lorda, e sarà disposta dal Responsabile della Linea Progettuale a cui il lavoratore verrà assegnato per l'espletamento delle prestazioni professionali.

OGGETTO, DURATA, FIGURA, ASSEGNAZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO
Gli incarichi ai sensi dell'art. 15-octies del D. Lgs. 502/92 avranno durata di mesi 12 eventualmente rinnovabili; le figure professionali da reclutare saranno impegnate a svolgere attività correlate al Catalogo e al Piano Aziendale di Educazione e Promozione della Salute.
Il progetto in argomento è finanziato con quota parte della voce del finanziamento di cui al **DGRC 11/2023.**
Il costo complessivo per il reclutamento delle predette figure è pari ad € 128.000,00 a fronte di una disponibilità di euro 1.183.754,00.
Il conferimento dell'incarico ai sensi dell'art. 15-octies "Contratti per l'attuazione di progetti finalizzati" non instaura alcun rapporto di lavoro di natura subordinata, trattandosi di lavoro autonomo con partita iva, per cui lo stesso si risolverà ipso iure facto, in caso di revoca del finanziamento assentito o in caso di altra decisione aziendale. L'erogazione del compenso avverrà con periodicità mensile, previa determinazione dirigenziale, da parte delle singole macrostrutture assegnatarie – trattandosi di un contratto professionale di natura autonoma a partita iva – della emissione di regolare fattura.
La corresponsione del compenso è subordinata alla verifica del raggiungimento dell'obiettivo assegnato all'incaricato. Si precisa che, ai sensi della normativa vigente, la tipologia contrattuale

ex art. 15-octies si configura come attività non rientrante nella eterorganizzazione. Il professionista si obbliga ad eseguire personalmente l'incarico in oggetto, garantendo una attività massima di trentasei (36) ore settimanali, atteso che le ore rese sono commisurate al raggiungimento dell'obiettivo, adempiendo correttamente ai suoi obblighi con la diligenza richiesta dalla natura delle prestazioni effettuate. Il professionista è altresì tenuto a prestare la propria attività garantendo il massimo impegno nel rispetto dei principi della migliore tecnica, conformando la propria attività alle linee guida ed agli standard internazionali emessi da società scientifiche, nonché alle prescrizioni regionali ed ai protocolli.

Il professionista dovrà essere a conoscenza del codice etico-comportamentale, adottato da questa Azienda con deliberazione n. 426 del 07/04/2021 (consultabile sul sito www.aslsalerno.it - Sezione "Amministrazione trasparente) e dovrà attenersi alle procedure anche di prevenzione dei reati in uso presso l'Azienda (PTPC).

PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA: TERMINI E MODALITÀ

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro il termine perentorio delle ore 23:59 del **15° giorno successivo** a quello di pubblicazione del presente bando sul Bollettino Ufficiale Regione Campania e sul sito dell'Azienda.

La procedura verrà automaticamente disattivata alle ore 23.59 del giorno di scadenza. Pertanto, dopo tale termine, non sarà più possibile effettuare la compilazione online della domanda di partecipazione e non sarà ammessa la produzione di altri titoli o documenti a corredo della domanda. Inoltre non sarà più possibile effettuare rettifiche o aggiunte.

Il termine di cui sopra è perentorio.

Saranno esclusi dal concorso i candidati le cui domande non siano state inviate secondo le modalità di seguito indicate.

La compilazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24 (salvo momentanee interruzioni per manutenzione del sito) da computer collegato alla rete internet e dotato di un browser di navigazione aggiornato tra quelli di maggiore diffusione (Chrome, Explorer, Firefox, Safari) che supporti ed abbia abilitati JavaScript e Cookie. La compatibilità con i dispositivi mobili (smartphone, tablet) non è garantita. Si consiglia di effettuare la registrazione e la compilazione per tempo.

PROCEDURA DI REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON-LINE DELLA DOMANDA E DEI RELATIVI TITOLI, PER LA PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO

1: REGISTRAZIONE NEL SITO AZIENDALE

- Collegarsi al sito internet: https://aslsalerno.iscrizioneconcorsi.it/;
- Cliccare su "pagina di registrazione" ed inserire i dati richiesti.

Fare attenzione al corretto inserimento della e-mail (non utilizzare indirizzi PEC o generici o condivisi, ma mail nominative personali, del tipo mario.rossi@xxx.it) perché, a seguito di questa operazione, il programma invierà una e-mail al candidato con le credenziali provvisorie (Username e Password) di accesso al sistema di iscrizione ai concorsi on-line (attenzione, l'invio non è immediato quindi registrarsi per tempo).

- Una volta ricevuta la mail, collegarsi al link indicato nella stessa per modificare la password provvisoria con una password segreta e definitiva, a scelta del compilatore, che dovrà essere conservata per gli accessi successivi al primo; attendere poi qualche secondo per essere automaticamente reindirizzati.

2: ISCRIZIONE ON LINE ALL'AVVISO PUBBLICO

- Dopo aver inserito Username e Password definitiva, selezionare la voce di menu "Concorsi", per accedere alla schermata dei concorsi disponibili;
- Cliccare l'icona "Iscriviti" corrispondente al concorso a cui si intende partecipare;
- Il candidato accede alla schermata di inserimento della domanda, dove deve dichiarare il possesso dei requisiti generali e specifici richiesti per l'ammissione al concorso;
- Si inizia dalla scheda "Anagrafica", che deve essere compilata in tutte le sue parti e dove va allegata la scansione del documento di identità, cliccando il bottone "aggiungi documento" (dimensione massima 1 MB);

➢ Per iniziare, cliccare il tasto "Compila" e, al termine dell'inserimento, confermare cliccando il tasto in basso "Salva".

Proseguire con la compilazione delle ulteriori pagine di cui si compone il format (il cui elenco è disposto sul lato sinistro dello schermo) e che, via via che vengono compilate, risultano spuntate in verde, con riportato a lato il numero delle dichiarazioni rese.

Le stesse possono essere compilate in più momenti, in quanto è possibile accedere a quanto caricato ed aggiungere/correggere/cancellare i dati, fino a quando non si conclude la compilazione cliccando su "Conferma ed invio".

Si sottolinea che tutte le informazioni (requisiti specifici di ammissione, titoli di carriera ed esperienze professionali e formative) di cui sopra, dovranno essere indicate in modo preciso ed esaustivo in quanto si tratta di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti per la partecipazione al concorso, degli eventuali titoli di preferenza o di riserva dei posti, nonché la valutazione complessiva dei titoli.

Si tratta di una dichiarazione resa sotto la propria personale responsabilità ed ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445.

I rapporti di lavoro/attività professionali in corso possono essere autocertificati limitatamente alla data in cui viene compilata la domanda (quindi, in caso di servizi ancora in corso, nel campo corrispondente alla data di fine rapporto il candidato deve inserire la data di compilazione della domanda).

ATTENZIONE: per alcune tipologie di titoli è possibile ed è necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, effettuare la scannerizzazione dei documenti e fare l'upload direttamente nel format on line.

I documenti che devono essere necessariamente allegati a pena di esclusione sono:

- documento di identità valido;
- documenti comprovanti i requisiti che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
- il decreto ministeriale di riconoscimento del titolo di studio valido per l'ammissione, se conseguito all'estero;
- copia completa (di tutte le sue pagine e non solo l'ultima e priva della scritta FACSIMILE) e FIRMATA della domanda prodotta tramite questo portale.

I documenti che devono essere allegati pena la mancata valutazione/decadenza dei benefici sono:

- il decreto ministeriale di equiparazione dei titoli di servizio svolti all'estero (da inserire nella pagina "Servizio presso ASL/PA come dipendente");
- il decreto ministeriale di equiparazione dei titoli di studio, oltre a quello richiesto per l'ammissione, conseguiti all'estero (da inserire nella pagina "Titoli accademici e di studio");
- la certificazione medica attestante lo stato di disabilità, comprovante la necessità di ausili e/o tempi aggiuntivi, ai sensi dell'art. 20 della Legge 05/02/1992, n. 104 (da inserire nella pagina "Requisiti generici");
- le pubblicazioni realizzate da inserire nella pagina "Articoli e pubblicazioni".

Nei casi suddetti effettuare la scannerizzazione dei documenti e l'upload, allegandoli seguendo le indicazioni e cliccando il bottone "aggiungi allegato" (porre attenzione alla dimensione massima richiesta nel format). I file pdf relativi alle pubblicazioni possono essere eventualmente compressi, utilizzando le modalità più in uso (WinZip o WinRar). Si consiglia la lettura degli ultimi capitoli del manuale di istruzioni (disponibile nella parte sinistra delle pagine web del sito) per eventuali indicazioni riguardo la modalità di unione di più file in un file unico di più pagine, la conversione in formato pdf e la riduzione delle dimensioni dei file.

Terminata la compilazione di tutte le sezioni, cliccare su "Conferma ed invio".

Dopo avere reso le dichiarazioni finali e confermato, sarà possibile stampare la domanda definitiva (priva della scritta facsimile) tramite la funzione "STAMPA DOMANDA".

ATTENZIONE: a seguito della conferma, la domanda risulterà bloccata e sarà inibita qualsiasi altra modifica e integrazione; prestare, quindi, attenzione.

Il candidato deve obbligatoriamente procedere allo scarico della domanda, alla sua firma e successivo upload cliccando il bottone "Allega la domanda firmata". Solo al termine di quest'ultima operazione comparirà il bottone "Invia l'iscrizione" che va cliccato per inviare definitivamente la domanda. Il candidato riceverà una mail di conferma iscrizione con allegata la copia della domanda.

Il mancato inoltro informatico della domanda firmata determina l'automatica esclusione del candidato dall'avviso pubblico di cui trattasi.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e ss.mm.ii., l'Amministrazione procederà ad idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni rese nella domanda. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti in seguito al provvedimento emanato, sulla base della dichiarazione non veritiera.
Non verranno prese in considerazione eventuali documentazioni/integrazioni inviate con modalità diverse da quelle previste dal seguente bando (anche se inviate tramite raccomandata o tramite PEC).
Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione delle domande comporterà la non ammissibilità al concorso.

3: ASSISTENZA

Le richieste di assistenza possono essere avanzate tramite l'apposita funzione disponibile alla voce di menu "RICHIEDI ASSISTENZA" sempre presente nel pannello di sinistra della pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni di servizio.
Si garantisce una risposta entro 5 giorni lavorativi dalla richiesta e non potranno essere soddisfatte nei 3 giorni antecedenti la data di scadenza del concorso.
Si suggerisce di leggere attentamente il MANUALE ISTRUZIONI per l'uso della procedura di cui sopra, disponibile nel pannello di sinistra delle varie pagine di cui si compone il sito web e nella home page.

4: PROCEDURA DI EVENTUALE INTEGRAZIONE DI ULTERIORI TITOLI E DOCUMENTI ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALL'AVVISO PUBBLICO

Dopo l'invio on-line della domanda è possibile riaprire la domanda inviata per la produzione di ulteriori titoli o documenti ad integrazione della stessa, tramite la funzione Annulla domanda.
NOTA BENE: si fa presente che la riapertura della domanda per la produzione di ulteriori titoli e documenti comporta l'annullamento della domanda precedentemente compilata on-line, con conseguente perdita di validità della ricevuta di avvenuta compilazione. Tale procedura, quindi, prevede la ripresentazione integrale della domanda di iscrizione on-line da parte del candidato utilizzando la stessa modalità.

AMMISSIONE/ESCLUSIONE DEI CANDIDATI

L'ammissione e l'esclusione dall'avviso, previa verifica del possesso dei requisiti richiesti nel presente bando da parte dell'Ufficio competente, sarà disposta con provvedimento motivato del Direttore Generale e l'elenco dei candidati ammessi ed esclusi verrà pubblicato, sul sito internet **www.aslsalerno.it** nella sezione **Avvisi e concorsi**, con valore di notifica ad ogni effetto di legge ai candidati interessati.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione Esaminatrice, nominata con provvedimento del Direttore Generale, è composta di tre membri, tra cui il Responsabile del Progetto.
Le funzioni di Segretario della Commissione saranno svolte da un dipendente amministrativo con profilo professionale non inferiore alla categoria di Funzionario Amministrativo.

CRITERI VALIDI PER TUTTI I PROFILI RELATIVI ALL'AVVISO PUBBLICO

La selezione avverrà per titoli e colloquio ai sensi del D. Lgs 502/92 e ss.mm.ii. Per l'assegnazione dei punteggi, la Commissione dispone complessivamente di **100 punti** così ripartiti:
a) **30** punti per la valutazione dei titoli;
b) **70** punti per le prove d'esame.

VALUTAZIONE TITOLI

I punti per la valutazione dei titoli sono così ripartiti:

a)	Titoli di Carriera	**punti 10**
b)	Titoli accademici e di studio	**punti 3**
c)	Pubblicazioni e titoli scientifici	**punti 2**
d)	Curriculum formativo e professionale	**punti 15**

Titoli di carriera (max punti 10)

- Servizio prestato nel pubblico impiego (a tempo determinato, indeterminato, borsa di studio. Altre tipologie di rapporti quali ad esempio il tirocinio, lo stage, ecc. non sono valutabili) **punti 0.20 ogni mese**

(meno di 15 gg. 0 punti / se superiore a 15 gg. viene riconosciuto il mese)

- Servizio prestato presso nel privato (a tempo determinato, indeterminato e a P.IVA in qualità di consulente/collaboratore. Altre tipologie di rapporti non sono valutabili) **punti 0.10 ogni mese**

(meno di 15 gg. 0 punti / se superiore a 15 gg. viene riconosciuto il mese)

Titoli accademici (max punti 3)

- Laurea triennale **Non valutabile in quanto titolo di accesso**
- Laurea specialistica o magistrale **punti 1.00**

(corso di studio che completa il titolo d'accesso)

- Altra laurea triennale **punti 0.75**
- Altra laurea specialistica **punti 1.00**

(nel caso, assorbe altra laurea triennale di cui al punto precedente)

- Master I livello **punti 0.25**
- Master II livello **punti 0.50**
- Corso di perfezionamento o di alta formazione **punti 0.10**
- Dottorato **punti 1.50**

Pubblicazioni (max punti 2)

- Pubblicazioni su riviste internazionali **punti 0.20**
- Pubblicazioni su riviste nazionali **punti 0.10**
- Abstract e Poster **punti 0.03**

Curriculum (max punti 15)

- Corsi ECM **punti 0.06**

(calcolati ad evento.)

- Corsi No ECM **punti 0.03**

(calcolati ad evento.)

- Eventi in qualità di relatore **punti 0.10**
- Attestati corsi vari **punti 0.10**

(corsi di informatica, corsi di lingua, BLSD, ecc.)

- Abilitazione professionale **punti 1.00**

(solo se conseguita previo superamento di esame di stato)

- Abilitazione all'insegnamento **punti 0.50**

(per le scuole statali secondarie superiori)

COLLOQUIO

Il punteggio riservato al colloquio è di **70 punti**, con superamento subordinato al raggiungimento di una valutazione di sufficienza espressa in termini numerici di almeno **49/70.**

Il colloquio verterà sulle materie inerenti alla disciplina dell'avviso e sui compiti connessi alla funzione da conferire.

Nello specifico,

Per la figura del **"Data Manager":**

- elementi di diritto amministrativo e diritto costituzionale;
- elementi di diritto sanitario e ordinamento sanitario;

progetto **"LINEA 5 "LA TECNOLOGIA SANITARIA INNOVATIVA COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE OSPEDALE TERRITORIO" DGRC 11/2023**

- **"**: principi e obiettivi.

Per la figura di **"Diplomato- supporto nella comunicazione per la telemedicina":**

- elementi di diritto amministrativo;
- elementi di diritto sanitario e ordinamento sanitario;

- elementi di comunicazione;
- progetto **LINEA 5 "LA TECNOLOGIA SANITARIA INNOVATIVA COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE OSPEDALE TERRITORIO"** principi e obiettivi.

La convocazione alla prova colloquio, con il giorno, l'ora ed il luogo stabiliti, verrà comunicata ai candidati ammessi tramite pubblicazione di apposito avviso sul sito web aziendale **www.aslsalerno.it** e nella sezione **Avvisi e concorsi,** con un preavviso di **almeno 10 giorni** sulla data in cui dovranno sostenere la prova colloquio.
Non vi saranno altre forme di notifica; sarà obbligo dei candidati prendere visione dell'avviso sul sito istituzionale dell'Asl Salerno.
Gli stessi dovranno presentarsi muniti di valido documento di riconoscimento. I candidati che non si presenteranno, per qualsivoglia ragione anche se non dipendente dalla volontà dei singoli concorrenti, a sostenere la prova colloquio nel giorno, nell'ora e nella sede stabilita, saranno dichiarati decaduti dall'avviso.

APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA
Al termine delle operazioni, la Commissione Esaminatrice formulerà la graduatoria di merito sulla base della valutazione dei titoli di carriera, dei titoli accademici e di studio, delle pubblicazioni, del curriculum professionale e del colloquio.
La graduatoria di merito sarà approvata dal Direttore Generale della ASL Salerno.

CONFERIMENTO INCARICO
L'attribuzione dell'incarico è effettuata dal Direttore Generale dell'Azienda sulla base della graduatoria formulata dalla Commissione. Il vincitore dell'avviso sarà convocato ai fini della notifica del conferimento e dell'acquisizione dei documenti propedeutici alla stipula del contratto di lavoro individuale, ai sensi dell'art. 15-octies, nel quale sarà indicata la data di inizio del servizio **che avverrà non oltre il termine di quindici giorni** dalla data di notifica del conferimento, **a pena di decadenza.**
Il contratto individuale di lavoro, a tempo determinato, avrà la durata di anni uno, eventualmente rinnovabili, previa verifica della copertura economica nella linea progettuale, mediante sottoscrizione di un nuovo contratto di lavoro; l'impegno orario sarà massimo di **36** ore settimanali.

PRIVACY E TRATTAMENTO DEI DATI
Tutti i dati personali di cui l'Azienda sia venuta in possesso in occasione della procedura selettiva in oggetto verranno trattati nel rispetto della vigente normativa in materia di protezione dei dati personali D. Lgs. 196/2003 e D. Lgs. 101/2018 (GDPR UE 2016/679).
La presentazione della domanda da parte del candidato implica il consenso al trattamento dei propri dati personali, comprese le categorie particolari di dati personali e dati giudiziari. Il trattamento dati avverrà, a cura del personale dell'azienda preposto alla raccolta, alla conservazione delle domande ed all'utilizzo delle stesse per lo svolgimento della procedura, esclusivamente per le finalità di gestione della procedura e dell'eventuale rapporto instaurato.
Gli stessi dati personali potranno essere messi a disposizione di coloro che, dimostrando un attuale e concreto interesse nei confronti della procedura selettiva, ne facciano espressa richiesta ai sensi dell'art. 22 della Legge n. 241/1990. L'interessato, altresì, gode dei diritti di cui agli artt. 15 e ss. del Regolamento Europeo n. 679/2016.

IL DIRETTORE GENERALE
ING. GENNARO SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI DIREZIONE DELLA STRUTTURA COMPLESSA: UOC IGIENE DEGLI ALLEVAMENTI E PRODUZIONI ZOOTECNICHE (AREA C) AFFERENTE AL DIPARTIMENTO DI PREVENZIONE.

In esecuzione della deliberazione n. 1568 del 16.10.2024, ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.Lgs. 502/92, per quanto d'interesse, in materia di disciplina della dirigenza medica, mutuati, in ottemperanza alle innovazioni in materia concorsuale introdotte dal D.L. n.158/2012 convertito con modificazioni dalla L. n. 189/2012, i punteggi per la valutazione dei titoli ed i relativi criteri di assegnazione dal Titolo III, Capo I, Tab. A, art. 25 del Decreto Ministro della Sanità 30 Gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero è indetta Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata a copertura del relativo posto previsto nella dotazione oarganica dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno , nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7 co. 1 del D. Lgs. 30/3/2001n.165 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

N. 1 POSTO DI DIRETTORE DELLA DIRETTORE UOC IGIENE DEGLI ALLEVAMENTI E PRODUZIONI ZOOTECNICHE (AREA C).

PROFILO OGGETTIVO E SOGGETTIVO
Principali settori di Controllo Ufficiale:

- Controllo della alimentazione animale;
- Controllo del benessere animale e interazione uomo/animale;
- Controllo dell'utilizzo del farmaco veterinario;
- Controllo dei residui di farmaci e di altre sostanze non ammesse od indesiderate negli animali d'allevamento e nei loro prodotti;
- Promozione e tutela della sicurezza ambientale da rischi fisici, chimici e biologici;
- Controllo dell'intera filiera della produzione primaria e vendita di prodotti alimentari quali uova, latte e prodotti a base di latte (formaggi ecc.), miele;
- Controllo della produzione primaria dei Molluschi Eduli Lamellibranchi (M.E.L.) e del controllo delle acque nelle aree di produzione;
- Controllo della pesca e dell'acquacoltura;
- Controllo sulla riproduzione animale;
- Controllo sugli animali utilizzati ai fini scientifici
- Controllo sullo smaltimento e la gestione dei sottoprodotti di origine animale (SOA);
- Rilascio certificazioni, autorizzazioni, vidimazioni e raccolta dati statistici per quanto di competenza;
- Educazione sanitaria rivolta agli operatori del settore alimentare.

Principali ambiti di competenza:

- riconoscimento e registrazione di stabilimenti del settore latte e prodotti a base di latte;
- riconoscimento e Registrazione stabilimenti produzione molluschi bivalvi, uova e ovoprodotti, miele;
- riconoscimento e registrazione stabilimenti SOA;
- riconoscimento e registrazione stabilimenti settore mangimi;
- riconoscimento e registrazione stabilimenti settore farmaci;
- riconoscimento e registrazione stabilimenti settore animali utilizzati ai fini scientifici;
- monitoraggio e Sorveglianza su tutte le attività inerenti agli ambiti di competenza di cui sopra;
- monitoraggio e Sorveglianza presso gli allevamenti e concentramenti di animali per i settori di competenza;
- indagini per sospette tossinfezioni alimentari a seguito di consumo di alimenti di origine Animale per settori e ambiti di competenza;

ASLSA-0231324-2024 del 28/10/2024 09:13:09
fonte: http://burc.regione.campania.it

- attività epidemiologiche, studi, indagini e rilevazione rischi di malattie a trasmissione Alimentare per settori e ambiti di competenza;
- vigilanza e controllo sugli alimenti di origine animale e loro derivati di provenienza comunitaria e da paesi terzi;
- rilascio delle certificazioni per import/export, per settori e ambiti di competenza;
- verifica della conformità dei sistemi di gestione per la sicurezza alimentare (GMP, GHP, HACCP) adottati dagli operatori dei settori e ambiti di competenza, nonché di ogni altro requisito specifico prescritto dalla normativa applicabile;
- sorveglianza sulla gestione dei sistemi di allerta per alimenti di O.A. e controlli a seguito di Segnalazioni, per ambiti e settori di competenza
- attività di supporto nei settori e ambiti di competenza agli Organi di Polizia (N.A.S., Corpo Forestale, Capitaneria Di Porto, Guardia di Finanza etc.), all'Autorità Giudiziaria, ad altri Uffici e Strutture dipartimentali, regionali e nazionali).

Competenze Tecnico-Professionali

- comprovata esperienza e capacità quale collaboratore/sostituto di Direttore UOC servizio di Igiene degli Allevamenti e delle Produzioni Zootecniche;
- comprovata esperienza e capacità nelle attività di programmazione, verifica e controllo dell'attività nei settori e ambiti di competenza;
- comprovata esperienza e capacità di monitoraggio delle attività verificando le ricadute in termini organizzativi, di comportamento e di necessità formativa e provvedendo di conseguenza con propri atti o con proposte agli uffici e servizi competenti, ove e quando necessario;
- comprovata esperienza e capacità nelle attività di supervisione sul campo;
- comprovata esperienza e capacità sull'attuazione del processo di autovalutazione circa il funzionamento ed il miglioramento delle attività di controllo ufficiale;
- comprovata esperienza e capacità nella gestione dei processi di erogazione delle prestazioni LEA di competenza IAPZ, con attività di monitoraggio e rendicontazione degli obiettivi CORE del NSG;
- comprovata esperienza nell'ambito delle principali aree di competenza del servizio di Igiene degli Allevamenti e delle Produzioni Zootecniche;
- conoscenza della normativa di riferimento nei settori di competenza;
- conoscenza e competenza delle tecniche di audit su OSA e Audit di sistema;
- consolidata esperienza e capacità di collaborazione con le altre strutture complesse nell'ambito della Prevenzione;
- comprovata esperienza e capacità nell'utilizzo delle piattaforme informatiche per le attività di programmazione, monitoraggio, controllo e verifica delle attività di competenza.

Competenze manageriali:

- Esperienza nella gestione di problematiche organizzative - gestionali, di risorse umane ed anche strumentali, comprese quelle informatiche;
- Capacità di lavorare per obiettivi, secondo le attribuzioni della Direzione strategica e della Direzione del Dipartimento di Prevenzione;
- Capacità di impostare e gestire il proprio lavoro e quello della struttura organizzativa secondo logiche di programmazione regionale e aziendale;
- Capacità di promuovere il lavoro in rete, la progettazione partecipata interprofessionale ed interdisciplinare;
- Capacità di definizione di protocolli operativi anche in collaborazione con altre unità operative del Dipartimento di Prevenzione e con altri enti e strutture diverse e con altre strutture aziendali;
- Capacità di affrontare tempestivamente le possibili emergenze sanitarie di competenza del Servizio IAPZ e di risolverle in accordo con la politica dell'Azienda e con le linee organizzative determinate;
- Ottimo livello di conoscenza delle principali norme nazionali e regionali relative alla programmazione sanitaria;
- Competenze tecnico-specialistiche adeguate, attestate dal curriculum formativo, dagli anni di servizio, dalle attività svolte e dalla formazione ed aggiornamento;
- Conoscenze compiute dei principi di management e gestione del budget (gestione per obiettivi) affidato dalla Direzione Generale sia in termini di volumi prodotti e di appropriatezza degli stessi, che di corretto

utilizzo delle risorse assegnate (contenimento e/o razionalizzazione dei costi), attestate da formazione e aggiornamento ;
- Ottime capacità relazionali con le varie figure professionali ed Enti/Associazioni e Comuni;
- Capacità propositiva e di studio rispetto alla progettazione, programmazione, regolamentazione e alla integrazione dei molteplici aspetti e procedure propri della UOC.

Requisiti generali per l'ammissione alla Selezione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea;
b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio;
c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, non dovrà superare il 67° anno di età limite di età previsto per il collocamento in quiescenza.

Requisiti specifici per l'ammissione alla Selezione:

a) Diploma di Laurea in Medicina Veterinaria;
b) Iscrizione all'Albo professionale corrispondente. L'iscrizione all'albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.
L'anzianità di servizio richiesta deve essere maturata presso Amministrazioni Pubbliche, Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie, Istituti zooprofilattici sperimentali ed altri Istituti od Enti equiparati secondo i criteri di valutazione fissati dagli artt. 10, 11, 12 e 13 del D.P.R. n. 484/1997.
L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184 in combinato disposto con il Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, limitatamente alla parte applicabile al caso di specie;
d) Curriculum ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata una specifica attività professionale e adeguata esperienza specifica nella disciplina a concorso;
e) Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta la esclusione dalla Selezione Pubblica.
Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni.

Domanda di ammissione:

Nella domanda di ammissione, redatta in carta semplice e sottoscritta senza l'autenticazione della firma, indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, il candidato, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di falsità di atti e dichiarazioni mendaci ai sensi dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., deve dichiarare :
a) Cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza e codice fiscale;
b) Il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
c) Il Comune di iscrizione nelle liste elettorali ovvero i motivi della loro non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime;
d) Le eventuali condanne penali riportate o di non aver riportato condanne penali, ovvero gli eventuali procedimenti penali in corso;
e) Il titolo di studio posseduto;
f) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla Selezione;

fonte: http://burc.regione.campania.it

g) I servizi prestati, con l'indicazione analitica delle Amministrazioni presso le quali ha svolto l'attività lavorativa precisando la disciplina nella quale è stato prestato il servizio e gli eventuali Incarichi conferitigli (posizioni funzionali o qualifiche) indicandone i periodi di durata e l'eventuale causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
h) L'anzianità complessiva di servizio maturata alla stregua dei principi e criteri dettati dall'art. 10 e ss. del D.P.R. n. 484/97, comprensiva del servizio militare, laddove ricongiunto;
i) L'autorizzazione ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 al trattamento dei dati personali;
j) Il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente la Selezione.
Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo. L'amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazione dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi oppure a caso fortuito o forza maggiore.
L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni succitate nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dalla Selezione.

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione alla Selezione il candidato deve allegare:
a) Certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
b) Certificazione della tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
c) Certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
d) Certificazione attestante eventuali soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a 3 mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) Certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) Certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali, ove possedute;
g) Certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;
h) Certificati di Specializzazioni, ove possedute;
i) Curriculum formativo e professionale, datato e firmato;
j) Tutte le altre certificazioni relative a titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito;
k) Elenco in quadruplice copia, datato e firmato, in carta semplice, solo dei documenti e titoli presentati;
l) Fotocopia non autenticata della carta di identità o altro documento di riconoscimento in corso di validità, recante data e firma del candidato.
Con riferimento alle modalità di produzione della documentazione e/o delle certificazioni da allegare alla domanda di partecipazione, si rende noto che, ai sensi dell'art. 15 della L. 12.11.2011 n. 183 e della successiva Direttiva del Ministero della P.A. e della semplificazione n. 61547 del 22.12.2011 in materia di decertificazione nei rapporti tra PP.AA. e privati, le Amministrazioni a decorrere dall'1.01.2012 non possono più richiedere né accettare certificati rilasciati da altre amministrazioni pubbliche attestanti stati, qualità personali e fatti, sostituiti tutti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.
Per effetto di quanto esposto, alla domanda di partecipazione alla procedura di che trattasi, i concorrenti, ad eccezione delle certificazioni di cui alle lettere a) e b) e delle pubblicazioni, potranno allegare per le

restanti lettere, in luogo della documentazione, dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o di certificazione (anche mediante l'ausilio degli allegati B e C).
Le pubblicazioni devono essere edite a stampa ed allegate descritte in un apposito elenco da cui risulti il titolo e la data della pubblicazione, la rivista che l'ha pubblicata o la casa editrice e, se fatta in collaborazione, il nome dei collaboratori **saranno valutate le sole pubblicazioni prodotte nell'ultimo quinquennio**.
La documentazione di cui sopra, AD ECCEZIONE DELLA LETTERA A) E B), può essere presentata in originale oppure in copia legale o autenticata ai sensi di legge.
Tutti i titoli prodotti in copia dovranno essere muniti dalla dichiarazione di conformità all'originale secondo le modalità previste dall'art. 47 del DPR 445/2000, pena la non valutazione delle stesse, accompagnata da copia fotostatica, non autenticata, di valido documento di identità e di riconoscimento, previsto dagli artt. 1 e 35 del DPR n. 445 del 28/12/2000; all'uopo si precisa che la predetta dichiarazione di conformità all'originale potrà anche essere resa con unico atto notorio mediante l'ausilio del facsimile allegato B) del presente bando, secondo le modalità ivi indicate.
Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.
Ai fini della valutazione di merito per la formulazione dell'elenco degli idonei saranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.
I titoli di studio, qualora siano stati conseguiti all'estero, devono essere riconosciuti in Italia mediante provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva la data e gli estremi del Decreto stesso.
I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.
Tutte le dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR 445/00, per essere prese in esame, dovranno contenere tutti gli elementi e le informazioni previste nella certificazione originale rilasciata dall'autorità competente.
Qualora l'autocertificazione non sia redatta nei termini sopra indicati, la stessa non avrà alcun effetto ai fini della valutazione.
L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti, in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Modalità e termini per la presentazione della domanda:
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata deve pervenire, a pena di esclusione dalla Selezione, entro il **trentesimo giorno** successivo alla data di pubblicazione dell'Avviso del presente bando sulla **Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana** - **IV Serie Speciale Concorsi ed Esami**, al seguente indirizzo: Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno – via Nizza, 146 - 84124 - SALERNO.
Qualora il giorno ultimo di consegna della domanda di partecipazione all'Avviso de quo dovesse essere festivo o non lavorativo, il termine di cui innanzi è prorogato al primo giorno immediatamente successivo lavorativo.
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata potrà essere spedita, in plico chiuso, per posta, esclusivamente a mezzo del "Servizio Postale Italiano" mediante raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mano presso: l'Ufficio Protocollo Generale dell'Azienda; quest'ultima possibilità va esercitata dal lunedì al venerdì feriali, escluso il sabato, dalle ore 09,00 alle ore 12,00. Sul plico contenente la domanda di partecipazione e la documentazione ad essa allegata deve essere indicato: **Cognome, Nome e domicilio del candidato nonché l'Avviso cui si intende partecipare.**
Non saranno esaminate le domande inviate prima della pubblicazione dell'Avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.
La domanda e la documentazione ad essa acclusa si considera prodotta in tempo utile anche se spedita entro il termine indicato a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. A tal fine fa fede il timbro a data

dell'ufficio postale accettante. L'Azienda, comunque, non risponde di eventuali disguidi dovuti al servizio postale.
Il termine fissato per la presentazione della domanda e dei documenti è perentorio. La riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, comma a) del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n.189/2012 e dalla legge 118 del 05.08.2022, sarà composta: "***Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente della commissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente***"
Per effetto di quanto innanzi, alla scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva di che trattasi, sarà nominata apposita Commissione per il sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione dei candidati, la quale si **riunirà per i lavori di competenza, senza altra comunicazione in proposito, il primo Giovedì non festivo, successivo alla data di scadenza per la presentazione delle domande, alle ore 13,00, presso gli Uffici della Direzione Generale dell'ASL Salerno –ubicati in Salerno alla via Nizza, 146.**
In caso di impossibilità ad effettuare il sorteggio nella giornata prevista, si procederà ad effettuare nuovo sorteggio il giovedì successivo, alla medesima ora e negli stessi locali.
Nel caso di impossibilità alla costituzione della Commissione di valutazione a causa di rinunzie o incompatibilità dei Direttori UOC sorteggiati, le informazioni relative alle ulteriori operazioni di sorteggio, saranno fornite, senza altre comunicazioni in proposito, mediante pubblicazione sul sito web dell'Azienda nella sezione Concorsi.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.
L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dal Compente ufficio e in subordine dalla Commissione di valutazione nominata ai sensi del precitato art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n. 189/2012.

La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà alla predisposizione della terna dei candidati idonei formata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.
Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.
La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso con un anticipo di almeno 20 (venti) giorni ESCLUSSIVAMENTE mediante pubblicazione sul sito web aziendale – sezione avvisi e concorsi.
Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.
La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà per analogia, in ottemperanza alle disposizioni dettate dal vigente art. 15, co. 7 – bis del D. Lgs. n. 502/92, a quanto a tale

scopo previsto dal Titolo III, Capo I, Tabella A, art. 25 e ss. del Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante la normativa concorsuale relativa al profilo professionale dei primari ospedalieri, e, per l'effetto, disporrà per la valutazione dei titoli e della prova colloquio di complessivi 100
punti così ripartiti 40 titoli - 60 colloquio:
titoli di carriera punti 15
titoli accademici e di studio punti 5
pubblicazioni e titoli scientifici punti 5
curriculum formativo e professionale punti 15
prova colloquio punti 60
I contenuti del curriculum professionale, valutabili per l'accertamento dell'idoneità, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:
- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle pregresse idoneità nazionali.
Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate riferimento all'incarico da svolgere.
la commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il Direttore Generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età'.
È fatto obbligo al candidato vincitore della Selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.
La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.
L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.
L'incarico di Direttore della struttura complessa è tuttavia soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabili di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione da parte della Direzione Sanitaria.
Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite il Nucleo di Valutazione. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.
La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale e presieduto dal Direttore del Dipartimento. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.lgs. n. 502/92.
Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.
Al termine della procedura selettiva, i candidati non prescelti per l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, trascorsi 60 giorni dalla data di conferimento dell'incarico da parte del Direttore Generale, salvo eventuale contenzioso in atto, potranno provvedere, a loro spese, al ritiro dei titoli e delle pubblicazioni presentate per la partecipazione alla Selezione.

Decorsi ulteriori sei mesi, salvo eventuale contenzioso in atto, l'ASL SALERNO disporrà della documentazione presentata dai candidati secondo le proprie necessità senza che alla stessa possa essere imputata alcuna responsabilità. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Bando, si fa riferimento alla normativa vigente materia.

ATTENZIONE:

NON SI PROCEDERÀ ALLA CONVOCAZIONE DEL COLLOQUIO TRAMITE PEC E/O RACCOMANDATA CON AVVISO DI RICEVIMENTO.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali presso il Servizio Gestione Risorse Umane dell'ASL SALERNO - Via Nizza, 145 – 84100 – SALERNO e/o mediante PEC al seguente indirizzo: concorsi@pec.aslsalerno.it.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO A - Schema esemplificativo di domanda da produrre in carta semplice

Al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno
Via Nizza, 146
84124 – SALERNO
Il/la sottoscritto/a ……C. F……
Chiede di essere ammesso all'Avviso di Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico di Direzione della Struttura Complessa di ……....., pubblicato nella Gazzetta Ufficiale
Repubblica Italiana – IV Serie Speciale Concorsi ed Esami, n. ……. del …….
A tal fine, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del DPR 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità:
- di essere nato il……a……. …...e di essere residente in …… (…),
alla Via ……, …..CAP……. Recapiti telefonici……;
- di essere cittadino/a italiano/a (o ……specificare in caso di equivalenza);
- di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …… (in caso di non iscrizione o cancellazione indicare i motivi);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario dichiarare le condanne riportate o i procedimenti penali in corso);
- di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in possesso di Laurea in……conseguita il…….presso Università….....;
- di aver ottenuto l'abilitazione alla professione di……. ……il……presso……;
- di essere in possesso di Specializzazione in……..... conseguita il :…….presso Università…….;
- di essere iscritto/a all'Albo professionale dei…….....……della Provincia di ……al numero……..dal……;
- di aver prestato i seguenti servizi (descrivere in dettaglio e per ogni Ente o periodo) alle dipendenze delle seguenti Pubbliche Amministrazioni:
Ente/P. A…….
periodo (giorno, mese, anno);
profilo professionale……disciplina……;
tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……, indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;
- di aver maturato un'anzianità complessiva di servizio effettivo (comprensiva del servizio militare eventualmente ricongiunto) di anni, mesi, giorni……..;
- di non aver fruito di periodi di aspettativa senza assegni (in caso contrario indicare periodi e motivi);
- di non essere mai stato/a dispensato/a, destituito/a o decaduto da precedente impiego presso la Pubblica Amministrazione.
Chiede che ogni comunicazione sia inoltrata a:
Cognome e Nome……Via……. …n…CAP…….Città……Prov ……..Recapiti Telefonici……e si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali successive variazioni
Dichiara di accettare tutte le condizioni previste nel Bando pubblicato nel B.U.R.C. per la presente Selezione ed esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega alla presente:
- n……titoli e documenti;
- elenco in quadruplice copia dei documenti e titoli presentati;
- curriculum professionale;
- copia fotostatica fronte/retro di documento di identità datata e firmata
Luogo e data…… Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO B – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa a documenti in possesso del candidato*).
Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a il……a……, residente a…….Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.47 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le fotocopie dei titoli e documenti di seguito elencati e contraddistinti con i numeri da……a…… e allegati al presente elenco, sono conformi agli originali di cui è in possesso:
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

FAC SIMILE ALLEGATO C – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa ai servizi prestati*).

Il sottoscritto_____, nato a _____ il _____ residente in _____ (Provincia _____) alla Via _____, n. _____,

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. e consapevole delle responsabilità penali e della possibilità di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, cui può incorrere in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze

Pubblica Amministrazione Privati

- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- Qualifica _____
- Disciplina _____
- Periodo dal _____ al _____
- Tipologia rapporto / incarico _____
- Ore settimanali _____
- Eventuale periodo aspettativa dal _____ al _____
- Motivi di eventuale cessazione _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale

Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO D – Dichiarazione sostitutiva di certificazione - Art. 46 DPR 445/2000
(*da utilizzare per autocertificare titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza a ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica di tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art.46 del DPR n.445/2000 e s.m.i.*)

Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a
il……a……, residente a……Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità
……
……
……
……
……
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale.
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data…….. Firma per esteso (non autenticata)

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI DIREZIONE DELLA STRUTTURA COMPLESSA: UOC SANITÀ ANIMALE (AREA A) AFFERENTE AL DIPARTIMENTO DI PREVENZIONE.

In esecuzione della deliberazione n. 1570 del 16.10.2024 , ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.Lgs. 502/92, per quanto d'interesse, in materia di disciplina della dirigenza medica, mutuati, in ottemperanza alle innovazioni in materia concorsuale introdotte dal D.L. n.158/2012 convertito con modificazioni dalla L. n. 189/2012, i punteggi per la valutazione dei titoli ed i relativi criteri di assegnazione dal Titolo III, Capo I, Tab. A, art. 25 del Decreto Ministro della Sanità 30 Gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero è indetta Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata a copertura del relativo posto previsto nella dotazione organica dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno , nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7 co. 1 del D. Lgs. 30/3/2001n.165 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

N. 1 POSTO DI DIRETTORE DELLA DIRETTORE UOC SANITÀ ANIMALE (AREA A).

PROFILO OGGETTIVO E SOGGETTIVO

Principali ambiti di intervento
- Profilassi delle zoonosi e delle malattie infettive degli animali;
- Individuazione, controllo e chiusura dei focolai di malattie diffusive degli animali;
- Servizio di Polizia Veterinaria;
- Programmazione ed attuazione dei Piani di Eradicazione e Sorveglianza delle malattie di interesse zoonosico e zoosanitario;
- Analisi del rischio e studi epidemiologici sulle malattie infettive emergenti;
- Vigilanza sulle movimentazioni degli animali, su fiere, mercati e concentramenti di animali;
- Controllo sanitario sugli animali vivi di provenienza Comunitaria e da Paesi Terzi;
- Gestione e controllo delle Banche Dati anagrafiche di animali e allevamenti da reddito;
- Controllo delle popolazioni degli animali sinantropi;
- Gestione dell'anagrafe canina;

Competenze tecnico professionali
- Comprovata esperienza nella gestione delle emergenze epidemiche veterinarie, al fine di garantire la soluzione di problematiche zootecniche legate ad accadimenti improvvisi (Malattie infettive, climatiche etc.);
- competenze diffuse nell'attività di sorveglianza epidemiologica, nello studio delle cause di insorgenza di determinate malattie infettive e del loro controllo;
- competenza nella programmazione e utilizzo delle nuove tecnologie nell'ambito delle profilassi di stato con particolare riferimento alle anagrafi zootecniche;
- competenze specifiche nella programmazione, nell'attuazione e nel monitoraggio delle attività relative alle profilassi di Stato, ai piani di monitoraggio dell'influenza aviare, delle salmonellosi, PSC e malattia vescicolare, West Nile Disease, Usutu ecc, Encefaliti Spongiformi;
- assodate competenze nella gestione dei piani di sorveglianza epidemiologica delle malattie infettive e diffusive, delle zoonosi sia per piani ordinari che straordinari;

ASLSA-0231315-2024 del 28/10/2024 09:07:35
fonte: http://burc.regione.campania.it

- capacità nel predisporre sistemi di risposta alle emergenze epidemiche delle popolazioni animali;
- competenza nella categorizzazione del rischio nelle aziende in riferimento alle attività dei controlli minimi;
- competenza nella formazione del personale veterinario, tecnico ed amministrativo all'uso dei sistemi operativi del portale ministeriale;
- competenza nei sistemi operativi regionali dedicati all'anagrafe canina;

Competenze manageriali:
- conoscenza dei concetti di mission e vision dell'organizzazione, promozione dello sviluppo e della realizzazione degli obiettivi dell'Azienda;
- capacità di gestione e coordinamento delle risorse umane, materiali, tecnologiche e finanziarie assegnate finalizzate al raggiungimento degli obiettivi annuali di budget;
- capacità di favorire l'integrazione fra la struttura di competenza e le altre strutture aziendali, attuando rapporti costruttivi con le direzioni di dipartimento e delle altre unità operative; conoscenza delle principali norme contrattuali relative alla gestione del personale;
- capacità relazionali e di gestione del personale affidato, con integrazione delle diverse figure professionali e motivazione al lavoro in team; di responsabilizzazione dei collaboratori, con relativi criteri di delega, orientandone l'attività secondo progetti-obiettivo, individuali e di équipe; di individuazione delle priorità relative alla formazione e crescita dei collaboratori;
- vigilare in ordine alle attività non comprese nei compiti d'istituto e nei doveri d'ufficio e su quelle inerenti l'attività libero professionale;
- capacità di favorire la positiva soluzione dei conflitti e costruire un buon clima organizzativo;
- capacità, nell'ambito dell'equipe, di comunicare, motivare, valorizzare, favorire ed implementare formazione continua e lo sviluppo professionale;
- capacità didattica e di trasferimento delle conoscenze ai dirigenti ed al personale del comparto afferenti alla Struttura;
- promozione dell'osservanza del codice di comportamento dei pubblici dipendenti;
- propensione al coordinamento delle attività lavorative di gruppo anche con altre unità operative;
- capacità di lavorare per obiettivi, di impostare e gestire le attività della struttura organizzativa secondo logiche di programmazione aziendale;
- capacità di introdurre e promuovere innovazioni organizzative ed operative per migliorare l'efficienza e l'efficacia delle attività della struttura, di assicurare la corretta applicazione delle procedure operative, nella logica del miglioramento continuo;
- garanzia del rispetto della normativa in ambito di anticorruzione e promozione della conoscenza del regolamento aziendale nell'ambito della struttura gestita;
- garanzia del rispetto e dell'applicazione della normativa in tema di sicurezza dei lavoratori;
- capacità di rapportarsi con gli stakeholders della struttura sia interni che esterni;
- capacità di gestione ed utilizzo dei sistemi informativi aziendali e regionali.

Requisiti generali per l'ammissione alla Selezione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea;
b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio;
c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, non dovrà superare il 67° anno di età limite di età previsto per il collocamento in quiescenza.

Requisiti specifici per l'ammissione alla Selezione:

a) Diploma di Laurea in Medicina Veterinaria;
b) Iscrizione all'Albo professionale corrispondente. L'iscrizione all'albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.
L'anzianità di servizio richiesta deve essere maturata presso Amministrazioni Pubbliche, Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie, Istituti zooprofilattici sperimentali ed altri Istituti od Enti equiparati secondo i criteri di valutazione fissati dagli artt. 10, 11, 12 e 13 del D.P.R. n. 484/1997.
L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184 in combinato disposto con il Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, limitatamente alla parte applicabile al caso di specie;
d) Curriculum ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata una specifica attività professionale e adeguata esperienza specifica nella disciplina a concorso;
e) Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta la esclusione dalla Selezione Pubblica.
Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni.

Domanda di ammissione:

Nella domanda di ammissione, redatta in carta semplice e sottoscritta senza l'autenticazione della firma, indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, il candidato, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di falsità di atti e dichiarazioni mendaci ai sensi dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., deve dichiarare :
a) Cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza e codice fiscale;
b) Il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
c) Il Comune di iscrizione nelle liste elettorali ovvero i motivi della loro non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime;
d) Le eventuali condanne penali riportate o di non aver riportato condanne penali, ovvero gli eventuali procedimenti penali in corso;
e) Il titolo di studio posseduto;
f) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla Selezione;
g) I servizi prestati, con l'indicazione analitica delle Amministrazioni presso le quali ha svolto l'attività lavorativa precisando la disciplina nella quale è stato prestato il servizio e gli eventuali Incarichi conferitigli (posizioni funzionali o qualifiche) indicandone i periodi di durata e l'eventuale causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
h) L'anzianità complessiva di servizio maturata alla stregua dei principi e criteri dettati dall'art. 10 e ss. del D.P.R. n. 484/97, comprensiva del servizio militare, laddove ricongiunto;
i) L'autorizzazione ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 al trattamento dei dati personali;
j) Il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente la Selezione.
Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo. L'amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazione dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi oppure a caso fortuito o forza maggiore.
L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni succitate nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dalla Selezione.

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione alla Selezione il candidato deve allegare:
a) Certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
b) Certificazione della tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
c) Certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
d) Certificazione attestante eventuali soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a 3 mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) Certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) Certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali, ove possedute;
g) Certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;
h) Certificati di Specializzazioni, ove possedute;
i) Curriculum formativo e professionale, datato e firmato;
j) Tutte le altre certificazioni relative a titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito;
k) Elenco in quadruplice copia, datato e firmato, in carta semplice, solo dei documenti e titoli presentati;
l) Fotocopia non autenticata della carta di identità o altro documento di riconoscimento in corso di validità, recante data e firma del candidato.
Con riferimento alle modalità di produzione della documentazione e/o delle certificazioni da allegare alla domanda di partecipazione, si rende noto che, ai sensi dell'art. 15 della L. 12.11.2011 n. 183 e della successiva Direttiva del Ministero della P.A. e della semplificazione n. 61547 del 22.12.2011 in materia di decertificazione nei rapporti tra PP.AA. e privati, le Amministrazioni a decorrere dall'1.01.2012 non possono più richiedere né accettare certificati rilasciati da altre amministrazioni pubbliche attestanti stati, qualità personali e fatti, sostituiti tutti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.
Per effetto di quanto esposto, alla domanda di partecipazione alla procedura di che trattasi, i concorrenti, ad eccezione delle certificazioni di cui alle lettere a) e b) e delle pubblicazioni, potranno allegare per le restanti lettere, in luogo della documentazione, dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o di certificazione (anche mediante l'ausilio degli allegati B e C).
Le pubblicazioni devono essere edite a stampa ed allegate descritte in un apposito elenco da cui risulti il titolo e la data della pubblicazione, la rivista che l'ha pubblicata o la casa editrice e, se fatta in collaborazione, il nome dei collaboratori **saranno valutate le sole pubblicazioni prodotte nell'ultimo quinquennio**.
La documentazione di cui sopra, AD ECCEZIONE DELLA LETTERA A) E B), può essere presentata in originale oppure in copia legale o autenticata ai sensi di legge.
Tutti i titoli prodotti in copia dovranno essere muniti dalla dichiarazione di conformità all'originale secondo le modalità previste dall'art. 47 del DPR 445/2000, pena la non valutazione delle stesse, accompagnata da copia fotostatica, non autenticata, di valido documento di identità e di riconoscimento, previsto dagli artt. 1 e 35 del DPR n. 445 del 28/12/2000; all'uopo si precisa che la predetta dichiarazione di conformità all'originale potrà anche essere resa con unico atto notorio mediante l'ausilio del facsimile allegato B) del presente bando, secondo le modalità ivi indicate.
Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.
Ai fini della valutazione di merito per la formulazione dell'elenco degli idonei saranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.

I titoli di studio, qualora siano stati conseguiti all'estero, devono essere riconosciuti in Italia mediante provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva la data e gli estremi del Decreto stesso.
I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.
Tutte le dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR 445/00, per essere prese in esame, dovranno contenere tutti gli elementi e le informazioni previste nella certificazione originale rilasciata dall'autorità competente.
Qualora l'autocertificazione non sia redatta nei termini sopra indicati, la stessa non avrà alcun effetto ai fini della valutazione.
L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti, in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Modalità e termini per la presentazione della domanda:
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata deve pervenire, a pena di esclusione dalla Selezione, entro il **trentesimo giorno** successivo alla data di pubblicazione dell'Avviso del presente bando sulla **Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana** - **IV Serie Speciale Concorsi ed Esami**, al seguente indirizzo: Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno – via Nizza, 146 - 84124 - SALERNO.
Qualora il giorno ultimo di consegna della domanda di partecipazione all'Avviso de quo dovesse essere festivo o non lavorativo, il termine di cui innanzi è prorogato al primo giorno immediatamente successivo lavorativo.
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata potrà essere spedita, in plico chiuso, per posta, esclusivamente a mezzo del "Servizio Postale Italiano" mediante raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mano presso: l'Ufficio Protocollo Generale dell'Azienda; quest'ultima possibilità va esercitata dal lunedì al venerdì feriali, escluso il sabato, dalle ore 09,00 alle ore 12,00. Sul plico contenente la domanda di partecipazione e la documentazione ad essa allegata deve essere indicato: **Cognome, Nome e domicilio del candidato nonché l'Avviso cui si intende partecipare.**
Non saranno esaminate le domande inviate prima della pubblicazione dell'Avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.
La domanda e la documentazione ad essa acclusa si considera prodotta in tempo utile anche se spedita entro il termine indicato a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. A tal fine fa fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante. L'Azienda, comunque, non risponde di eventuali disguidi dovuti al servizio postale.
Il termine fissato per la presentazione della domanda e dei documenti è perentorio. La riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, comma a) del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n.189/2012 e dalla legge 118 del 05.08.2022, sarà composta: "***Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente della***

commissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente"

Per effetto di quanto innanzi, alla scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva di che trattasi, sarà nominata apposita Commissione per il sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione dei candidati, la quale si **riunirà per i lavori di competenza, senza altra comunicazione in proposito, il primo Giovedì non festivo, successivo alla data di scadenza per la presentazione delle domande, alle ore 13,00, presso gli Uffici della Direzione Generale dell'ASL Salerno –ubicati in Salerno alla via Nizza, 146.**

In caso di impossibilità ad effettuare il sorteggio nella giornata prevista, si procederà ad effettuare nuovo sorteggio il giovedì successivo, alla medesima ora e negli stessi locali.

Nel caso di impossibilità alla costituzione della Commissione di valutazione a causa di rinunzie o incompatibilità dei Direttori UOC sorteggiati, le informazioni relative alle ulteriori operazioni di sorteggio, saranno fornite, senza altre comunicazioni in proposito, mediante pubblicazione sul sito web dell'Azienda nella sezione Concorsi.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.

L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dal Compente ufficio e in subordine dalla Commissione di valutazione nominata ai sensi del precitato art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n. 189/2012.

La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà alla predisposizione della terna dei candidati idonei formata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.

Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.

La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso con un anticipo di almeno 20 (venti) giorni ESCLUSIVAMENTE mediante pubblicazione sul sito web aziendale – sezione avvisi e concorsi.

Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.

La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà per analogia, in ottemperanza alle disposizioni dettate dal vigente art. 15, co. 7 – bis del D. Lgs. n. 502/92, a quanto a tale scopo previsto dal Titolo III, Capo I, Tabella A, art. 25 e ss. del Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante la normativa concorsuale relativa al profilo professionale dei primari ospedalieri, e, per l'effetto, disporrà per la valutazione dei titoli e della prova colloquio di complessivi 100
punti così ripartiti 40 titoli - 60 colloquio:
titoli di carriera punti 15
titoli accademici e di studio punti 5
pubblicazioni e titoli scientifici punti 5
curriculum formativo e professionale punti 15
prova colloquio punti 60

I contenuti del curriculum professionale, valutabili per l'accertamento dell'idoneità, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:

- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;

- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate riferimento all'incarico da svolgere.

la commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il Direttore Generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età'.

È fatto obbligo al candidato vincitore della Selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

L'incarico di Direttore della struttura complessa è tuttavia soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabili di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione da parte della Direzione Sanitaria.

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite il Nucleo di Valutazione. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale e presieduto dal Direttore del Dipartimento. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.lgs. n. 502/92.

Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.

Al termine della procedura selettiva, i candidati non prescelti per l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, trascorsi 60 giorni dalla data di conferimento dell'incarico da parte del Direttore Generale, salvo eventuale contenzioso in atto, potranno provvedere, a loro spese, al ritiro dei titoli e delle pubblicazioni presentate per la partecipazione alla Selezione.

Decorsi ulteriori sei mesi, salvo eventuale contenzioso in atto, l'ASL SALERNO disporrà
della documentazione presentata dai candidati secondo le proprie necessità senza che alla stessa possa essere imputata alcuna responsabilità. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Bando, si fa riferimento alla normativa vigente materia.

ATTENZIONE:

NON SI PROCEDERÀ ALLA CONVOCAZIONE DEL COLLOQUIO TRAMITE PEC E/O RACCOMANDATA CON AVVISO DI RICEVIMENTO.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali presso il Servizio Gestione Risorse Umane dell'ASL SALERNO - Via Nizza, 145 – 84100 – SALERNO e/o mediante PEC al seguente indirizzo: concorsi@pec.aslsalerno.it.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO A - Schema esemplificativo di domanda da produrre in carta semplice

Al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno
Via Nizza, 146
84124 – SALERNO
Il/la sottoscritto/a ……C. F……
Chiede di essere ammesso all'Avviso di Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico di Direzione della Struttura Complessa di ……....., pubblicato nella Gazzetta Ufficiale
Repubblica Italiana – IV Serie Speciale Concorsi ed Esami, n. ……. del …….
A tal fine, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del DPR 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità:
- di essere nato il……a……. …...e di essere residente in …… (…),
alla Via ……, …..CAP……. Recapiti telefonici……;
- di essere cittadino/a italiano/a (o ……specificare in caso di equivalenza);
- di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …… (in caso di non iscrizione o cancellazione indicare i motivi);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario dichiarare le condanne riportate o i procedimenti penali in corso);
- di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in possesso di Laurea in……conseguita il…….presso Università….....;
- di aver ottenuto l'abilitazione alla professione di……. ……il……presso……;
- di essere in possesso di Specializzazione in……..... conseguita il :…….presso Università…….;
- di essere iscritto/a all'Albo professionale dei…….....……della Provincia di ……al numero……..dal……;
- di aver prestato i seguenti servizi (descrivere in dettaglio e per ogni Ente o periodo) alle dipendenze delle seguenti Pubbliche Amministrazioni:
Ente/P. A…….
periodo (giorno, mese, anno);
profilo professionale……disciplina……;
tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……, indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;
- di aver maturato un'anzianità complessiva di servizio effettivo (comprensiva del servizio militare eventualmente ricongiunto) di anni, mesi, giorni……..;
- di non aver fruito di periodi di aspettativa senza assegni (in caso contrario indicare periodi e motivi);
- di non essere mai stato/a dispensato/a, destituito/a o decaduto da precedente impiego presso la Pubblica Amministrazione.
Chiede che ogni comunicazione sia inoltrata a:
Cognome e Nome……Via……. …n…CAP…….Città……Prov ……..Recapiti Telefonici……e si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali successive variazioni
Dichiara di accettare tutte le condizioni previste nel Bando pubblicato nel B.U.R.C. per la presente Selezione ed esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega alla presente:
- n……titoli e documenti;
- elenco in quadruplice copia dei documenti e titoli presentati;
- curriculum professionale;
- copia fotostatica fronte/retro di documento di identità datata e firmata
Luogo e data…… Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO B – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa a documenti in possesso del candidato*).
Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a il……a……, residente a…….Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.47 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le fotocopie dei titoli e documenti di seguito elencati e contraddistinti con i numeri da……a…… e allegati al presente elenco, sono conformi agli originali di cui è in possesso:
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

FAC SIMILE ALLEGATO C – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa ai servizi prestati*).

Il sottoscritto_____, nato a _____ il _____ residente in _____ (Provincia _____) alla Via _____, n. _____,

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. e consapevole delle responsabilità penali e della possibilità di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, cui può incorrere in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze

Pubblica Amministrazione Privati

- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- Qualifica _____
- Disciplina _____
- Periodo dal _____ al _____
- Tipologia rapporto / incarico _____
- Ore settimanali _____
- Eventuale periodo aspettativa dal _____ al _____
- Motivi di eventuale cessazione _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale

Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data…….. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO D – Dichiarazione sostitutiva di certificazione - Art. 46 DPR 445/2000
(*da utilizzare per autocertificare titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza a ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica di tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art.46 del DPR n.445/2000 e s.m.i.*)

Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a
il……a……, residente a……Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità
……
……
……
……
……
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale.
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI DIREZIONE DELLA STRUTTURA COMPLESSA: U.O.C. IGIENE DEGLI ALIMENTI E DELLA NUTRIZIONE – SIAN AFFERENTE AL DIPARTIMENTO DI PREVENZIONE.

In esecuzione della deliberazione n. 1567 del 16.10.2024 , ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.lgs. 502/92, per quanto d'interesse, in materia di disciplina della dirigenza medica, mutuati, in ottemperanza alle innovazioni in materia concorsuale introdotte dal D.L. n.158/2012 convertito con modificazioni dalla L. n. 189/2012, i punteggi per la valutazione dei titoli ed i relativi criteri di assegnazione dal Titolo III, Capo I, Tab. A, art. 25 del Decreto Ministro della Sanità 30 Gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero è indetta Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata a copertura del relativo posto previsto nella dotazione organica dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno , nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7 co. 1 del D. Lgs. 30/3/2001n.165 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

N. 1 POSTO DI DIRETTORE DELLA DIRETTORE UOC IGIENE DEGLI ALIMENTI E DELLA NUTRIZIONE

PROFILO OGGETTIVO E SOGGETTIVO
Principali settori di competenza:

- verifica preliminare alla realizzazione e/o attivazione e/o modifica di imprese di produzione, preparazione, confezionamento, deposito, trasporto, somministrazione e commercio di prodotti alimentari di competenza e bevande;
- controllo ufficiale dei prodotti alimentari e dei requisiti funzionali e strutturali delle imprese di produzione, preparazione, confezionamento, deposito, trasporto, somministrazione e commercio di prodotti alimentari di competenza e bevande;
- sorveglianza, per specifici aspetti di competenza, sui casi accertati o presunti di infezioni, intossicazioni, tossinfezioni di origine alimentare;
- indagini e gestione di provvedimenti di competenza in occasione di focolai epidemici di infezioni, intossicazioni, tossinfezioni di origine alimentare;
- tutela delle acque minerali e delle acque negli impianti industriali alimentari;
- sorveglianza nella commercializzazione e nell'utilizzo dei prodotti fitosanitari: interventi, per quanto di competenza, nell'ambito del Piano di Sorveglianza dei rischi da antiparassitari;
- prevenzione delle intossicazioni da funghi: attività di consulenza e controllo proprie dell'Ispettorato Micologico;
- censimento, per gli aspetti di competenza, delle attività di produzione, preparazione, confezionamento, deposito, trasporto, somministrazione e commercio di prodotti alimentari e bevande;
- tenuta dei registri delle autorizzazioni, dei nulla osta, degli aggiornamenti dei provvedimenti adottati per trasgressioni, dei dati di vendita prodotti fitosanitari;
- rilascio dei pareri tecnici relativi ai Regolamenti comunali di Igiene per le attività di competenza;
- promozione e coordinamento di indagini epidemiologiche in tema di alimenti di competenza;
- vigilanza sui mercati ortofrutticoli all'ingrosso;
- vigilanza e controllo degli apparecchi per la distribuzione automatica di alimenti e bevande;
- controllo del commercio internazionale dei prodotti alimentari sottoposti a vincoli sanitari (alimenti surgelati di competenza, funghi, vino, caffè, ecc.);
- attività di formazione per gli addetti al comparto alimentare;

ASLSA-0231330-2024 del 28/10/2024 09:17:49
fonte: http://burc.regione.campania.it

- attività di controllo igienico-sanitario sulle strutture di ristoro nell'ambito di feste e sagre per quanto di competenza (contestualmente alla valutazione relativa alle competenze della Commissione per i Pubblici Spettacoli);
- sorveglianza nutrizionale: raccolta mirata di dati epidemiologici (mortalità, morbosità) su consumi ed abitudini alimentari, rilievi dello stato nutrizionale per gruppi di popolazione;
- interventi di prevenzione nutrizionale per la promozione di stili alimentari corretti nella popolazione generale e per gruppi di popolazione (genitori, insegnanti, alimentaristi, infanzia ed età evolutiva, etc.) con utilizzo di tecniche e strumenti propri dell'informazione e dell'educazione sanitaria;
- interventi nutrizionali per la ristorazione collettiva: predisposizione, verifica e controllo delle tabelle dietetiche; indagini sulla qualità nutrizionale dei pasti forniti e consulenza sui capitolati per i servizi di ristorazione con l'apporto tecnico degli altri Servizi ed UU.OO. di competenza;
- interventi nei settori produttivi e commerciali di competenza, in collaborazione con il servizio veterinario, per la promozione della qualità nutrizionale (etichettatura nutrizionale, dieta equilibrata, prodotti dietetici e per l'infanzia, rapporti favorevoli qualità nutrizionale/trattamenti di conservazione e produzione);
- consulenza dietetico-nutrizionale (prevenzione, trattamento ambulatoriale e conduzione di gruppi per fasce di popolazione a rischio);
- attività di collaborazione e consulenza con strutture specialistiche e medici di medicina generale;

Principali ambiti di competenza

- Favorisce la salute della popolazione attraverso azioni di promozione, prevenzione e controllo di una alimentazione sana, sicura e sostenibile, gestendo gli aspetti igienici e nutrizionali degli alimenti e delle bevande, integrandosi con le altre Strutture sanitarie aziendali e extra- aziendali, con Enti e Pubbliche Amministrazioni, con il mondo della scuola, con le imprese ed associazioni di categoria del settore alimentare e non.
- Svolge le funzioni di Autorità Competente ai sensi del Dlgs 193/2007 ai fini dell'applicazione dei Regolamenti CE 852/2004, 853/2004 e Regolamento UE 2017/625, per quanto di competenza
- Gestisce le emergenze e gli stati di allerta nell'ambito di competenza.
- Effettua il controllo ufficiale per quanto di competenza dei prodotti alimentari; additivi, enzimi, aromi; integratori alimentari dei materiali ed oggetti destinati a venire a contatto con gli alimenti e delle aziende del settore e rilascia la certificazione sanitaria per l'esportazione di alimenti di competenza e bevande in Paesi al di fuori dell'Unione Europea.
- Effettua interventi di sorveglianza e promozione nutrizionale, rilevamenti dello stato nutrizionale per gruppi di popolazione, consulenza sui capitolati di ristorazione collettiva e verifica della qualità nutrizionale dei pasti, predisposizione, verifica e controllo delle tabelle dietetiche, proposte formative e di aggiornamento.
- Svolge attività di prevenzione, controllo e monitoraggio della adeguatezza delle imprese del settore alimentare e dei prodotti alimentari (esclusi quelli di competenza veterinaria), sorveglia e indaga su casi presunti o accertati di tossinfezioni alimentari di competenza, sorveglia e controlla le acque destinate al consumo umano e l'utilizzo dei prodotti fitosanitari nei prodotti vegetali, previene le intossicazioni da funghi attraverso l'Ispettorato Micologico.

Competenze Tecnico-Professionali

- comprovata esperienza e capacità quale collaboratore/sostituto di Direttore UOC servizio di Igiene degli Alimenti e della Nutrizione
- comprovata esperienza e capacità nelle attività di programmazione, verifica e controllo dell'attività nei settori e ambiti di competenza
- comprovata esperienza e capacità di monitoraggio delle attività verificando le ricadute in termini organizzativi, di comportamento e di necessità formativa e provvedendo di conseguenza con propri atti o con proposte agli uffici e servizi competenti, ove e quando necessario;
- comprovata esperienza e capacità nelle attività di supervisione sul campo
- comprovata esperienza e capacità nella gestione dei processi di erogazione delle prestazioni LEA di competenza SIAN, con attività di monitoraggio e rendicontazione degli obiettivi CORE del NSG
- comprovata esperienza nell'ambito delle principali aree di competenza del servizio di Igiene degli Alimenti e della Nutrizione

- conoscenza della normativa di riferimento nei settori di competenza
- conoscenza e competenza delle tecniche di audit su OSA e Audit di sistema
- consolidata esperienza e capacità di collaborazione con le altre strutture complesse nell'ambito della Prevenzione
- comprovata esperienza e capacità nell'utilizzo delle piattaforme informatiche per le attività di programmazione, monitoraggio, controllo e verifica delle attività di competenza

Competenze manageriali:
• Esperienza nella gestione di problematiche organizzative - gestionali, di risorse umane ed anche strumentali, comprese quelle informatiche;
• Capacità di lavorare per obiettivi, secondo le attribuzioni della Direzione strategica e della Direzione del Dipartimento di Prevenzione;
• Capacità di impostare e gestire il proprio lavoro e quello della struttura organizzativa secondo logiche di programmazione regionale e aziendale;
• Capacità di promuovere il lavoro in rete, la progettazione partecipata interprofessionale ed interdisciplinare;
• Capacità di definizione di protocolli operativi anche in collaborazione con altre unità operative del Dipartimento di Prevenzione e con altri enti e strutture diverse e con altre strutture aziendali;
• Capacità di affrontare tempestivamente le possibili emergenze sanitarie di competenza del Servizio SIAN e di risolverle in accordo con la politica dell'Azienda e con le linee organizzative determinate
• Ottimo livello di conoscenza delle principali norme nazionali e regionali relative alla programmazione sanitaria;
• Competenze tecnico-specialistiche adeguate, attestate dal curriculum formativo, dagli anni di servizio, dalle attività svolte e dalla formazione ed aggiornamento,
• Conoscenze compiute dei principi di management e gestione del budget (gestione per obiettivi) affidato dalla Direzione Generale sia in termini di volumi prodotti e di appropriatezza degli stessi, che di corretto utilizzo delle risorse assegnate (contenimento e/o razionalizzazione dei costi), attestate da formazione e aggiornamento (Master di II livello)
• Ottime capacità relazionali con le varie figure professionali ed Enti/Associazioni e Comuni;
• Capacità propositiva e di studio rispetto alla progettazione, programmazione, regolamentazione e alla integrazione dei molteplici aspetti e procedure proprie della UOC

Requisiti generali per l'ammissione alla Selezione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea;
b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio;
c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, non dovrà superare il 67° anno di età limite di età previsto per il collocamento in quiescenza.

Requisiti specifici per l'ammissione alla Selezione:

a) Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia;
b) Iscrizione all'Albo professionale corrispondente. L'iscrizione all'albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.

L'anzianità di servizio richiesta deve essere maturata presso Amministrazioni Pubbliche, Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie, Istituti zooprofilattici sperimentali ed altri Istituti od Enti equiparati secondo i criteri di valutazione fissati dagli artt. 10, 11, 12 e 13 del D.P.R. n. 484/1997.
L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184 in combinato disposto con il Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, limitatamente alla parte applicabile al caso di specie;
d) Curriculum ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata una specifica attività professionale e adeguata esperienza specifica nella disciplina a concorso;
e) Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta la esclusione dalla Selezione Pubblica.
Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni.

Domanda di ammissione:

Nella domanda di ammissione, redatta in carta semplice e sottoscritta senza l'autenticazione della firma, indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, il candidato, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di falsità di atti e dichiarazioni mendaci ai sensi dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., deve dichiarare :
a) Cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza e codice fiscale;
b) Il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
c) Il Comune di iscrizione nelle liste elettorali ovvero i motivi della loro non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime;
d) Le eventuali condanne penali riportate o di non aver riportato condanne penali, ovvero gli eventuali procedimenti penali in corso;
e) Il titolo di studio posseduto;
f) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla Selezione;
g) I servizi prestati, con l'indicazione analitica delle Amministrazioni presso le quali ha svolto l'attività lavorativa precisando la disciplina nella quale è stato prestato il servizio e gli eventuali Incarichi conferitigli (posizioni funzionali o qualifiche) indicandone i periodi di durata e l'eventuale causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
h) L'anzianità complessiva di servizio maturata alla stregua dei principi e criteri dettati dall'art. 10 e ss. del D.P.R. n. 484/97, comprensiva del servizio militare, laddove ricongiunto;
i) L'autorizzazione ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 al trattamento dei dati personali;
j) Il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente la Selezione.
Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo. L'amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazione dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi oppure a caso fortuito o forza maggiore.
L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni succitate nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dalla Selezione.

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione alla Selezione il candidato deve allegare:
a) Certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);

b) Certificazione della tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
c) Certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
d) Certificazione attestante eventuali soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a 3 mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) Certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) Certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali, ove possedute;
g) Certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;
h) Certificati di Specializzazioni, ove possedute;
i) Curriculum formativo e professionale, datato e firmato;
j) Tutte le altre certificazioni relative a titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito;
k) Elenco in quadruplice copia, datato e firmato, in carta semplice, solo dei documenti e titoli presentati;
l) Fotocopia non autenticata della carta di identità o altro documento di riconoscimento in corso di validità, recante data e firma del candidato.
Con riferimento alle modalità di produzione della documentazione e/o delle certificazioni da allegare alla domanda di partecipazione, si rende noto che, ai sensi dell'art. 15 della L. 12.11.2011 n. 183 e della successiva Direttiva del Ministero della P.A. e della semplificazione n. 61547 del 22.12.2011 in materia di decertificazione nei rapporti tra PP.AA. e privati, le Amministrazioni a decorrere dall'1.01.2012 non possono più richiedere né accettare certificati rilasciati da altre amministrazioni pubbliche attestanti stati, qualità personali e fatti, sostituiti tutti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.
Per effetto di quanto esposto, alla domanda di partecipazione alla procedura di che trattasi, i concorrenti, ad eccezione delle certificazioni di cui alle lettere a) e b) e delle pubblicazioni, potranno allegare per le restanti lettere, in luogo della documentazione, dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o di certificazione (anche mediante l'ausilio degli allegati B e C).
Le pubblicazioni devono essere edite a stampa ed allegate descritte in un apposito elenco da cui risulti il titolo e la data della pubblicazione, la rivista che l'ha pubblicata o la casa editrice e, se fatta in collaborazione, il nome dei collaboratori **saranno valutate le sole pubblicazioni prodotte nell'ultimo quinquennio**.
La documentazione di cui sopra, AD ECCEZIONE DELLA LETTERA A) E B), può essere presentata in originale oppure in copia legale o autenticata ai sensi di legge.
Tutti i titoli prodotti in copia dovranno essere muniti dalla dichiarazione di conformità all'originale secondo le modalità previste dall'art. 47 del DPR 445/2000, pena la non valutazione delle stesse, accompagnata da copia fotostatica, non autenticata, di valido documento di identità e di riconoscimento, previsto dagli artt. 1 e 35 del DPR n. 445 del 28/12/2000; all'uopo si precisa che la predetta dichiarazione di conformità all'originale potrà anche essere resa con unico atto notorio mediante l'ausilio del facsimile allegato B) del presente bando, secondo le modalità ivi indicate.
Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.
Ai fini della valutazione di merito per la formulazione dell'elenco degli idonei saranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.
I titoli di studio, qualora siano stati conseguiti all'estero, devono essere riconosciuti in Italia mediante provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva la data e gli estremi del Decreto stesso.
I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche

fonte: http://burc.regione.campania.it

o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.
Tutte le dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR 445/00, per essere prese in esame, dovranno contenere tutti gli elementi e le informazioni previste nella certificazione originale rilasciata dall'autorità competente.
Qualora l'autocertificazione non sia redatta nei termini sopra indicati, la stessa non avrà alcun effetto ai fini della valutazione.
L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti, in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Modalità e termini per la presentazione della domanda:
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata deve pervenire, a pena di esclusione dalla Selezione, entro il **trentesimo giorno** successivo alla data di pubblicazione dell'Avviso del presente bando sulla **Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana** - **IV Serie Speciale Concorsi ed Esami**, al seguente indirizzo: Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno – via Nizza, 146 - 84124 - SALERNO.
Qualora il giorno ultimo di consegna della domanda di partecipazione all'Avviso de quo dovesse essere festivo o non lavorativo, il termine di cui innanzi è prorogato al primo giorno immediatamente successivo lavorativo.
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata potrà essere spedita, in plico chiuso, per posta, esclusivamente a mezzo del "Servizio Postale Italiano" mediante raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mano presso: l'Ufficio Protocollo Generale dell'Azienda; quest'ultima possibilità va esercitata dal lunedì al venerdì feriali, escluso il sabato, dalle ore 09,00 alle ore 12,00. Sul plico contenente la domanda di partecipazione e la documentazione ad essa allegata deve essere indicato: **Cognome, Nome e domicilio del candidato nonché l'Avviso cui si intende partecipare.**
Non saranno esaminate le domande inviate prima della pubblicazione dell'Avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.
La domanda e la documentazione ad essa acclusa si considera prodotta in tempo utile anche se spedita entro il termine indicato a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. A tal fine fa fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante. L'Azienda, comunque, non risponde di eventuali disguidi dovuti al servizio postale.
Il termine fissato per la presentazione della domanda e dei documenti è perentorio. La riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, comma a) del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n.189/2012 e dalla legge 118 del 05.08.2022, sarà composta: "***Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente della commissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente***"
Per effetto di quanto innanzi, alla scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva di che trattasi, sarà nominata apposita Commissione per il sorteggio dei

fonte: http://burc.regione.campania.it

Componenti della Commissione di valutazione dei candidati, la quale si **riunirà per i lavori di competenza, senza altra comunicazione in proposito, il primo Giovedì non festivo, successivo alla data di scadenza per la presentazione delle domande, alle ore 13,00, presso gli Uffici della Direzione Generale dell'ASL Salerno –ubicati in Salerno alla via Nizza, 146.**
In caso di impossibilità ad effettuare il sorteggio nella giornata prevista, si procederà ad effettuare nuovo sorteggio il giovedì successivo, alla medesima ora e negli stessi locali.
Nel caso di impossibilità alla costituzione della Commissione di valutazione a causa di rinunzie o incompatibilità dei Direttori UOC sorteggiati, le informazioni relative alle ulteriori operazioni di sorteggio, saranno fornite, senza altre comunicazioni in proposito, mediante pubblicazione sul sito web dell'Azienda nella sezione Concorsi.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.
L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dal Compente ufficio e in subordine dalla Commissione di valutazione nominata ai sensi del precitato art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n. 189/2012.

La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà alla predisposizione della terna dei candidati idonei formata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.
Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.
La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso con un anticipo di almeno 20 (venti) giorni ESCLUSSIVAMENTE mediante pubblicazione sul sito web aziendale – sezione avvisi e concorsi.
Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.
La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà per analogia, in ottemperanza alle disposizioni dettate dal vigente art. 15, co. 7 – bis del D. Lgs. n. 502/92, a quanto a tale scopo previsto dal Titolo III, Capo I, Tabella A, art. 25 e ss. del Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante la normativa concorsuale relativa al profilo professionale dei primari ospedalieri, e, per l'effetto, disporrà per la valutazione dei titoli e della prova colloquio di complessivi 100
punti così ripartiti 40 titoli - 60 colloquio:
titoli di carriera punti 15
titoli accademici e di studio punti 5
pubblicazioni e titoli scientifici punti 5
curriculum formativo e professionale punti 15
prova colloquio punti 60
I contenuti del curriculum professionale, valutabili per l'accertamento dell'idoneità, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:
- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;

- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate riferimento all'incarico da svolgere.

la commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il Direttore Generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età'.

È fatto obbligo al candidato vincitore della Selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

L'incarico di Direttore della struttura complessa è tuttavia soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabili di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione da parte della Direzione Sanitaria.

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite il Nucleo di Valutazione. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale e presieduto dal Direttore del Dipartimento. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.lgs. n. 502/92.

Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.

Al termine della procedura selettiva, i candidati non prescelti per l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, trascorsi 60 giorni dalla data di conferimento dell'incarico da parte del Direttore Generale, salvo eventuale contenzioso in atto, potranno provvedere, a loro spese, al ritiro dei titoli e delle pubblicazioni presentate per la partecipazione alla Selezione.

Decorsi ulteriori sei mesi, salvo eventuale contenzioso in atto, l'ASL SALERNO disporrà
della documentazione presentata dai candidati secondo le proprie necessità senza che alla stessa possa essere imputata alcuna responsabilità. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Bando, si fa riferimento alla normativa vigente materia.

ATTENZIONE:

NON SI PROCEDERÀ ALLA CONVOCAZIONE DEL COLLOQUIO TRAMITE PEC E/O RACCOMANDATA CON AVVISO DI RICEVIMENTO.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali presso il Servizio Gestione Risorse Umane dell'ASL SALERNO - Via Nizza, 145 – 84100 – SALERNO e/o mediante PEC al seguente indirizzo: concorsi@pec.aslsalerno.it.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO A - Schema esemplificativo di domanda da produrre in carta semplice

Al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno
Via Nizza, 146
84124 – SALERNO
Il/la sottoscritto/a ……C. F……
Chiede di essere ammesso all'Avviso di Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico di Direzione della Struttura Complessa di ……....., pubblicato nella Gazzetta Ufficiale
Repubblica Italiana – IV Serie Speciale Concorsi ed Esami, n. ……. del …….
A tal fine, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del DPR 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità:
- di essere nato il……a……. …...e di essere residente in …… (…),
alla Via ……, …..CAP……. Recapiti telefonici……;
- di essere cittadino/a italiano/a (o ……specificare in caso di equivalenza);
- di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …… (in caso di non iscrizione o cancellazione indicare i motivi);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario dichiarare le condanne riportate o i procedimenti penali in corso);
- di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in possesso di Laurea in……conseguita il…….presso Università….....;
- di aver ottenuto l'abilitazione alla professione di……. ……il……presso……;
- di essere in possesso di Specializzazione in……..... conseguita il :…….presso Università…….;
- di essere iscritto/a all'Albo professionale dei…….....……della Provincia di ……al numero……..dal……;
- di aver prestato i seguenti servizi (descrivere in dettaglio e per ogni Ente o periodo) alle dipendenze delle seguenti Pubbliche Amministrazioni:
Ente/P. A…….
periodo (giorno, mese, anno);
profilo professionale……disciplina……;
tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……, indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;
- di aver maturato un'anzianità complessiva di servizio effettivo (comprensiva del servizio militare eventualmente ricongiunto) di anni, mesi, giorni……..;
- di non aver fruito di periodi di aspettativa senza assegni (in caso contrario indicare periodi e motivi);
- di non essere mai stato/a dispensato/a, destituito/a o decaduto da precedente impiego presso la Pubblica Amministrazione.
Chiede che ogni comunicazione sia inoltrata a:
Cognome e Nome……Via……. …n…CAP…….Città……Prov ……..Recapiti Telefonici……e si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali successive variazioni
Dichiara di accettare tutte le condizioni previste nel Bando pubblicato nel B.U.R.C. per la presente Selezione ed esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega alla presente:
- n……titoli e documenti;
- elenco in quadruplice copia dei documenti e titoli presentati;
- curriculum professionale;
- copia fotostatica fronte/retro di documento di identità datata e firmata
Luogo e data…… Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO B – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa a documenti in possesso del candidato*).
Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a il……a……, residente a…….Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.47 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le fotocopie dei titoli e documenti di seguito elencati e contraddistinti con i numeri da……a…… e allegati al presente elenco, sono conformi agli originali di cui è in possesso:
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO C – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa ai servizi prestati*).

Il sottoscritto_____, nato a _____ il _____ residente in _____ (Provincia _____) alla Via _____, n. _____,

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. e consapevole delle responsabilità penali e della possibilità di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, cui può incorrere in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze

Pubblica Amministrazione Privati

- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- Qualifica _____
- Disciplina _____
- Periodo dal _____ al _____
- Tipologia rapporto / incarico _____
- Ore settimanali _____
- Eventuale periodo aspettativa dal _____ al _____
- Motivi di eventuale cessazione _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale

Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

FAC SIMILE ALLEGATO D – Dichiarazione sostitutiva di certificazione - Art. 46 DPR 445/2000
(*da utilizzare per autocertificare titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza a ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica di tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art.46 del DPR n.445/2000 e s.m.i.*)

Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a
il……a……, residente a……Via……CAP……...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità
……
……
……
……
……
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale.
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI DIREZIONE DELLA STRUTTURA COMPLESSA: U.O.C. IGIENE E SICUREZZA ALIMENTI DI ORIGINE ANIMALE (AREA B) AFFERENTE AL DIPARTIMENTO DI PREVENZIONE.

In esecuzione della deliberazione n. 1571 del 16.10.2024 , ai sensi e per gli effetti delle norme dettate dal D.P.R. 484/97 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale per il personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.lgs. 502/92, per quanto d'interesse, in materia di disciplina della dirigenza medica, mutuati, in ottemperanza alle innovazioni in materia concorsuale introdotte dal D.L. n.158/2012 convertito con modificazioni dalla L. n. 189/2012, i punteggi per la valutazione dei titoli ed i relativi criteri di assegnazione dal Titolo III, Capo I, Tab. A, art. 25 del Decreto Ministro della Sanità 30 Gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero è indetta Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata a copertura del relativo posto previsto nella dotazione organica dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno , nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7 co. 1 del D. Lgs. 30/3/2001n.165 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

N. 1 POSTO DI DIRETTORE DELLA DIRETTORE U.O.C. IGIENE E SICUREZZA ALIMENTI DI ORIGINE ANIMALE (AREA B).
PROFILO OGGETTIVO E SOGGETTIVO

Principali settori di Controllo Ufficiale:
Controllo impianti di macellazione;
Controllo stabilimenti carni fresche, preparazione di carni;
Controllo stabilimenti di prodotti a base di carne;
Controllo in fase di commercializzazione di prodotti e derivati della pesca e dei molluschi bivalvi vivi;
Controllo in fase di commercializzazione di uova e ovo prodotti, latte e derivati, miele;

Principali ambiti di competenza sono così individuati:
- Riconoscimento di stabilimenti del settore carni e prodotti a base di carne, istruttorie e provvedimenti correlati
- Registrazione stabilimenti altri alimenti di origine animale, escluso laboratori prodotti a base di latte e miele
- Sorveglianza sulle attività di macellazione degli animali di tutte le specie, compresa la selvaggina;
- Tutela del benessere animale nelle attività di macellazione;
- Sorveglianza delle imprese alimentari registrate e riconosciute del settore di competenza:

(vigilanza e controllo delle carni e dei prodotti derivati in fase di produzione e commercio, vigilanza e controllo in fase di commercio del latte e derivati, delle uova e dei prodotti a base d'uovo, dei prodotti ittici, molluschi e derivati, del miele);
- gestione stati di allerta alimenti destinati al consumo umano per settori e ambiti di competenza;
- indagini per sospette tossinfezioni alimentari a seguito di consumo di alimenti di origine Animale per settori e ambiti di competenza
- attività epidemiologiche, studi, indagini e rilevazione rischi di malattie a trasmissione Alimentare per settori e ambiti di competenza;
- vigilanza e controllo sugli alimenti di origine animale e loro derivati di provenienza comunitaria e da paesi terzi; rilascio delle certificazioni per import/export, per settori e ambiti di competenza;
- vigilanza e controllo sugli additivi per alimenti di Origine Animale;
- vigilanza e controllo sulla macellazione dei suini privati a domicilio;

ASLSA-0231320-2024 del 28/10/2024 09:10:40
fonte: http://burc.regione.campania.it

- verifica della conformità dei sistemi di gestione per la sicurezza alimentare (GMP, GHP, HACCP) adottati dagli operatori dei settori e ambiti di competenza di competenza, nonchè di ogni altro requisito specifico prescritto dalla normativa applicabile;
- vigilanza e controllo sul materiale specifico a rischio (TSE)
- sorveglianza sulla gestione dei sistemi di allerta per alimenti di O.A. e controlli a seguito di Segnalazioni, per ambiti e settori di competenza
- attività di supporto nei settori e ambiti di competenza agli Organi di Polizia (N.A.S., Corpo Forestale, Capitaneria Di Porto, Guardia di Finanza etc.), all'Autorità Giudiziaria, ad altri Uffici e Strutture dipartimentali, regionali e nazionali).

Competenze Tecnico-Professionali

- Comprovata esperienza nell'ambito delle principali aree di competenza dell'Igiene Alimenti di Origine Animale (produzione e commercio carni e prodotti derivati, commercio prodotti della pesca e derivati, uova e ovo prodotti, miele, latte e derivati,);
- Ottima conoscenza della normativa di settore e di legislazione sanitaria pertinente;
- Competenza sulla categorizzazione del rischio degli operatori della sicurezza alimentare (OSA) e pianificazione dei controlli in funzione del livello di rischio dell'impresa alimentare
- Conoscenza e competenza delle tecniche di audit su OSA e Audit di sistema;
- Consolidata esperienza e capacità di collaborazione con le altre strutture complesse nell'ambito della Prevenzione
- Capacità di programmazione, monitoraggio e controllo dell'attività nei settori e ambiti di competenza

Competenze manageriali:

- conoscenza dei concetti di mission e vision dell'organizzazione, promozione dello sviluppo e della realizzazione degli obiettivi dell'Azienda;
- capacità di gestione e coordinamento delle risorse umane, materiali, tecnologiche e finanziarie assegnate finalizzate al raggiungimento degli obiettivi annuali di budget;
- capacità di favorire l'integrazione fra la struttura di competenza e le altre strutture aziendali, attuando rapporti costruttivi con le direzioni di dipartimento e delle altre unità operative; conoscenza delle principali norme contrattuali relative alla gestione del personale;
- capacità relazionali e di gestione del personale affidato, con integrazione delle diverse figure professionali e motivazione al lavoro in team; di responsabilizzazione dei collaboratori, con relativi criteri di delega, orientandone l'attività secondo progetti-obiettivo, individuali e di équipe; di individuazione delle priorità relative alla formazione e crescita dei collaboratori;
- vigilare in ordine alle attività non comprese nei compiti d'istituto e nei doveri d'ufficio e su quelle inerenti l'attività libero professionale;
- capacità di favorire la positiva soluzione dei conflitti e costruire un buon clima organizzativo;
- capacità, nell'ambito dell'equipe, di comunicare, motivare, valorizzare, favorire ed implementare formazione continua e lo sviluppo professionale;
- capacità didattica e di trasferimento delle conoscenze ai dirigenti ed al personale del comparto afferenti alla Struttura;
- promozione dell'osservanza del codice di comportamento dei pubblici dipendenti;
- propensione al coordinamento delle attività lavorative di gruppo anche con altre unità operative;
- capacità di lavorare per obiettivi, di impostare e gestire le attività della struttura organizzativa secondo logiche di programmazione aziendale;
- capacità di introdurre e promuovere innovazioni organizzative ed operative per migliorare l'efficienza e l'efficacia delle attività della struttura, di assicurare la corretta applicazione delle procedure operative, nella logica del miglioramento continuo;
- garanzia del rispetto della normativa in ambito di anticorruzione e promozione della conoscenza del regolamento aziendale nell'ambito della struttura gestita;
- garanzia del rispetto e dell'applicazione della normativa in tema di sicurezza dei lavoratori;
- capacità di rapportarsi con gli stakeholders della struttura sia interni che esterni;
- capacità di gestione ed utilizzo dei sistemi informativi aziendali e regionali.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Requisiti generali per l'ammissione alla Selezione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione europea;
b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda prima della immissione in servizio;
c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, non dovrà superare il 67° anno di età limite di età previsto per il collocamento in quiescenza.

Requisiti specifici per l'ammissione alla Selezione:

a) Diploma di Laurea in Medicina Veterinaria;
b) Iscrizione all'Albo professionale corrispondente. L'iscrizione all'albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.
L'anzianità di servizio richiesta deve essere maturata presso Amministrazioni Pubbliche, Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie, Istituti zooprofilattici sperimentali ed altri Istituti od Enti equiparati secondo i criteri di valutazione fissati dagli artt. 10, 11, 12 e 13 del D.P.R. n. 484/1997.
L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184 in combinato disposto con il Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, limitatamente alla parte applicabile al caso di specie;
d) Curriculum ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata una specifica attività professionale e adeguata esperienza specifica nella disciplina a concorso;
e) Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta la esclusione dalla Selezione Pubblica.
Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni.

Domanda di ammissione:
Nella domanda di ammissione, redatta in carta semplice e sottoscritta senza l'autenticazione della firma, indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, il candidato, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di falsità di atti e dichiarazioni mendaci ai sensi dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., deve dichiarare:
a) Cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza e codice fiscale;
b) Il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
c) Il Comune di iscrizione nelle liste elettorali ovvero i motivi della loro non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime;
d) Le eventuali condanne penali riportate o di non aver riportato condanne penali, ovvero gli eventuali procedimenti penali in corso;
e) Il titolo di studio posseduto;
f) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla Selezione;
g) I servizi prestati, con l'indicazione analitica delle Amministrazioni presso le quali ha svolto l'attività lavorativa precisando la disciplina nella quale è stato prestato il servizio e gli eventuali Incarichi conferitigli (posizioni funzionali

o qualifiche) indicandone i periodi di durata e l'eventuale causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
h) L'anzianità complessiva di servizio maturata alla stregua dei principi e criteri dettati dall'art. 10 e ss. del D.P.R. n. 484/97, comprensiva del servizio militare, laddove ricongiunto;
i) L'autorizzazione ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 al trattamento dei dati personali;
j) Il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente la Selezione.
Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo. L'amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazione dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi oppure a caso fortuito o forza maggiore.
L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni succitate nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dalla Selezione.

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione alla Selezione il candidato deve allegare:
a) Certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
b) Certificazione della tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
c) Certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
d) Certificazione attestante eventuali soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a 3 mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) Certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) Certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali, ove possedute;
g) Certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;
h) Certificati di Specializzazioni, ove possedute;
i) Curriculum formativo e professionale, datato e firmato;
j) Tutte le altre certificazioni relative a titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito;
k) Elenco in quadruplice copia, datato e firmato, in carta semplice, solo dei documenti e titoli presentati;
l) Fotocopia non autenticata della carta di identità o altro documento di riconoscimento in corso di validità, recante data e firma del candidato.
Con riferimento alle modalità di produzione della documentazione e/o delle certificazioni da allegare alla domanda di partecipazione, si rende noto che, ai sensi dell'art. 15 della L. 12.11.2011 n. 183 e della successiva Direttiva del Ministero della P.A. e della semplificazione n. 61547 del 22.12.2011 in materia di decertificazione nei rapporti tra PP.AA. e privati, le Amministrazioni a decorrere dall'1.01.2012 non possono più richiedere né accettare certificati rilasciati da altre amministrazioni pubbliche attestanti stati, qualità personali e fatti, sostituiti tutti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.
Per effetto di quanto esposto, alla domanda di partecipazione alla procedura di che trattasi, i concorrenti, ad eccezione delle certificazioni di cui alle lettere a) e b) e delle pubblicazioni, potranno allegare per le restanti lettere, in luogo della documentazione, dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o di certificazione (anche mediante l'ausilio degli allegati B e C).

Le pubblicazioni devono essere edite a stampa ed allegate descritte in un apposito elenco da cui risulti il titolo e la data della pubblicazione, la rivista che l'ha pubblicata o la casa editrice e, se fatta in collaborazione, il nome dei collaboratori **saranno valutate le sole pubblicazioni prodotte nell'ultimo quinquennio**.

La documentazione di cui sopra, AD ECCEZIONE DELLA LETTERA A) E B), può essere presentata in originale oppure in copia legale o autenticata ai sensi di legge.

Tutti i titoli prodotti in copia dovranno essere muniti dalla dichiarazione di conformità all'originale secondo le modalità previste dall'art. 47 del DPR 445/2000, pena la non valutazione delle stesse, accompagnata da copia fotostatica, non autenticata, di valido documento di identità e di riconoscimento, previsto dagli artt. 1 e 35 del DPR n. 445 del 28/12/2000; all'uopo si precisa che la predetta dichiarazione di conformità all'originale potrà anche essere resa con unico atto notorio mediante l'ausilio del facsimile allegato B) del presente bando, secondo le modalità ivi indicate.

Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.

Ai fini della valutazione di merito per la formulazione dell'elenco degli idonei saranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.

I titoli di studio, qualora siano stati conseguiti all'estero, devono essere riconosciuti in Italia mediante provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva la data e gli estremi del Decreto stesso.

I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.

Tutte le dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR 445/00, per essere prese in esame, dovranno contenere tutti gli elementi e le informazioni previste nella certificazione originale rilasciata dall'autorità competente.

Qualora l'autocertificazione non sia redatta nei termini sopra indicati, la stessa non avrà alcun effetto ai fini della valutazione.

L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti, in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Modalità e termini per la presentazione della domanda:

La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata deve pervenire, a pena di esclusione dalla Selezione, entro il **trentesimo giorno** successivo alla data di pubblicazione dell'Avviso del presente bando sulla **Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana** - **IV Serie Speciale Concorsi ed Esami**, al seguente indirizzo: Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno – via Nizza, 146 - 84124 - SALERNO.

Qualora il giorno ultimo di consegna della domanda di partecipazione all'Avviso de quo dovesse essere festivo o non lavorativo, il termine di cui innanzi è prorogato al primo giorno immediatamente successivo lavorativo.

La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata potrà essere spedita, in plico chiuso, per posta, esclusivamente a mezzo del "Servizio Postale Italiano" mediante raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mano presso: l'Ufficio Protocollo Generale dell'Azienda; quest'ultima possibilità va esercitata dal lunedì al venerdì feriali, escluso il sabato, dalle ore 09,00 alle ore 12,00. Sul plico contenente la domanda di partecipazione e la documentazione ad essa allegata deve essere indicato: **Cognome, Nome e domicilio del candidato nonché l'Avviso cui si intende partecipare.**

Non saranno esaminate le domande inviate prima della pubblicazione dell'Avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.

La domanda e la documentazione ad essa acclusa si considera prodotta in tempo utile anche se spedita entro il termine indicato a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. A tal fine fa fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante. L'Azienda, comunque, non risponde di eventuali disguidi dovuti al servizio postale.

Il termine fissato per la presentazione della domanda e dei documenti è perentorio. La riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.

La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, comma a) del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n.189/2012 e dalla legge 118 del 05.08.2022, sarà composta: "***Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente della commissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente***"

Per effetto di quanto innanzi, alla scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva di che trattasi, sarà nominata apposita Commissione per il sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione dei candidati, la quale si **riunirà per i lavori di competenza, senza altra comunicazione in proposito, il primo Giovedì non festivo, successivo alla data di scadenza per la presentazione delle domande, alle ore 13,00, presso gli Uffici della Direzione Generale dell'ASL Salerno –ubicati in Salerno alla via Nizza, 146.**

In caso di impossibilità ad effettuare il sorteggio nella giornata prevista, si procederà ad effettuare nuovo sorteggio il giovedì successivo, alla medesima ora e negli stessi locali.

Nel caso di impossibilità alla costituzione della Commissione di valutazione a causa di rinunzie o incompatibilità dei Direttori UOC sorteggiati, le informazioni relative alle ulteriori operazioni di sorteggio, saranno fornite, senza altre comunicazioni in proposito, mediante pubblicazione sul sito web dell'Azienda nella sezione Concorsi.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.

L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dal Compente ufficio e in subordine dalla Commissione di valutazione nominata ai sensi del precitato art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n. 189/2012.

La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà alla predisposizione della terna dei candidati idonei formata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.

Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.

La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso con un anticipo di almeno 20 (venti) giorni ESCLUSIVAMENTE mediante pubblicazione sul sito web aziendale – sezione avvisi e concorsi.

Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.

La Commissione, salvo diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà per analogia, in ottemperanza alle disposizioni dettate dal vigente art. 15, co. 7 – bis del D. Lgs. n. 502/92, a quanto a tale scopo previsto dal Titolo III, Capo I, Tabella A, art. 25 e ss. del Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante la normativa concorsuale relativa al profilo professionale dei primari ospedalieri, e, per l'effetto, disporrà per la valutazione dei titoli e della prova colloquio di complessivi 100
punti così ripartiti 40 titoli - 60 colloquio:
titoli di carriera punti 15
titoli accademici e di studio punti 5
pubblicazioni e titoli scientifici punti 5
curriculum formativo e professionale punti 15
prova colloquio punti 60

fonte: http://burc.regione.campania.it

I contenuti del curriculum professionale, valutabili per l'accertamento dell'idoneità, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:
- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate riferimento all'incarico da svolgere.

la commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il Direttore Generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età'.

È fatto obbligo al candidato vincitore della Selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

L'incarico di Direttore della struttura complessa è tuttavia soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabili di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione da parte della Direzione Sanitaria.

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite il Nucleo di Valutazione. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale e presieduto dal Direttore del Dipartimento. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.lgs. n. 502/92.

Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere o revocare il presente Bando.

Al termine della procedura selettiva, i candidati non prescelti per l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, trascorsi 60 giorni dalla data di conferimento dell'incarico da parte del Direttore Generale, salvo eventuale contenzioso in atto, potranno provvedere, a loro spese, al ritiro dei titoli e delle pubblicazioni presentate per la partecipazione alla Selezione.

Decorsi ulteriori sei mesi, salvo eventuale contenzioso in atto, l'ASL SALERNO disporrà
della documentazione presentata dai candidati secondo le proprie necessità senza che alla stessa possa essere imputata alcuna responsabilità. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Bando, si fa riferimento alla normativa vigente materia.

fonte: http://burc.regione.campania.it

ATTENZIONE:
NON SI PROCEDERÀ ALLA CONVOCAZIONE DEL COLLOQUIO TRAMITE PEC E/O RACCOMANDATA CON AVVISO DI RICEVIMENTO.

Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali presso il Servizio Gestione Risorse Umane dell'ASL SALERNO - Via Nizza, 145 – 84100 – SALERNO e/o mediante PEC al seguente indirizzo: concorsi@pec.aslsalerno.it.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO A - Schema esemplificativo di domanda da produrre in carta semplice

Al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno
Via Nizza, 146
84124 – SALERNO
Il/la sottoscritto/a ……C. F.……
Chiede di essere ammesso all'Avviso di Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico di Direzione della Struttura Complessa di ……....., pubblicato nella Gazzetta Ufficiale
Repubblica Italiana – IV Serie Speciale Concorsi ed Esami, n. ……. del …….
A tal fine, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del DPR 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità:
- di essere nato il……a……. …..e di essere residente in …… (…),
alla Via ……, …..CAP……. Recapiti telefonici……;
- di essere cittadino/a italiano/a (o ……specificare in caso di equivalenza);
- di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …… (in caso di non iscrizione o cancellazione indicare i motivi);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario dichiarare le condanne riportate o i procedimenti penali in corso);
- di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in possesso di Laurea in……conseguita il…….presso Università…..;
- di aver ottenuto l'abilitazione alla professione di……. … le ore rese risultano non in linea con quanto assegnato dalla Unità Operativa Complessa Controllo di Gestione.
…il……presso……;
- di essere in possesso di Specializzazione in…….. conseguita il :…….presso Università……;
- di essere iscritto/a all'Albo professionale dei……..……della Provincia di ……al numero……..dal……;
- di aver prestato i seguenti servizi (descrivere in dettaglio e per ogni Ente o periodo) alle dipendenze delle seguenti Pubbliche Amministrazioni:
Ente/P. A…….
periodo (giorno, mese, anno);
profilo professionale……disciplina……;
tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……, indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;
- di aver maturato un'anzianità complessiva di servizio effettivo (comprensiva del servizio militare eventualmente ricongiunto) di anni, mesi, giorni……;
- di non aver fruito di periodi di aspettativa senza assegni (in caso contrario indicare periodi e motivi);
- di non essere mai stato/a dispensato/a, destituito/a o decaduto da precedente impiego presso la Pubblica Amministrazione.
Chiede che ogni comunicazione sia inoltrata a:
Cognome e Nome……Via……. …n…CAP…….Città……Prov ……..Recapiti
Telefonici……e si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali successive variazioni
Dichiara di accettare tutte le condizioni previste nel Bando pubblicato nel B.U.R.C. per la presente Selezione ed esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega alla presente:
- n……titoli e documenti;
- elenco in quadruplice copia dei documenti e titoli presentati;
- curriculum professionale;
- copia fotostatica fronte/retro di documento di identità datata e firmata
Luogo e data…… Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO B – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa a documenti in possesso del candidato*).

Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a il……a……, residente a…….Via……CAP……..

consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.47 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le fotocopie dei titoli e documenti di seguito elencati e contraddistinti con i numeri da……a…… e allegati al presente elenco, sono conformi agli originali di cui è in possesso:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale

Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO C – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa ai servizi prestati*).

Il sottoscritto_____, nato a _____ il _____ residente in _____ (Provincia _____) alla Via _____, n. _____,

ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. e consapevole delle responsabilità penali e della possibilità di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, cui può incorrere in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze

Pubblica Amministrazione Privati

- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- Qualifica _____
- Disciplina _____
- Periodo dal _____ al _____
- Tipologia rapporto / incarico _____
- Ore settimanali _____
- Eventuale periodo aspettativa dal _____ al _____
- Motivi di eventuale cessazione _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale

Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO D – Dichiarazione sostitutiva di certificazione - Art. 46 DPR 445/2000
(*da utilizzare per autocertificare titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza a ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica di tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art.46 del DPR n.445/2000 e s.m.i.*)

Il/la sottoscritto/a ……C. F…… nato/a
il……a……, residente a……Via……CAP……..
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità
……
……
……
……
……
Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale.
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata
Luogo e data……. Firma per esteso (non autenticata)

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI DIREZIONE DELLA STRUTTURA COMPLESSA: UOC PREVENZIONE, IGIENE E SICUREZZA AMBIENTI DI LAVORO E DI MEDICINA DEL LAVORO AFFERENTE AL DIPARTIMENTO DI PREVENZIONE.

In esecuzione della deliberazione n. 1563 del 16.10.2024, ai sensi e per gli effetti delle normedettate dal D.P.R. 484/1997 in materia di requisiti e criteri di accesso al secondo livello dirigenziale peril personale del ruolo sanitario del S.S.N. nonché dal D.lgs. 502/1992, per quanto d'interesse, in materia di disciplina della dirigenza medica, mutuati, in ottemperanza alle innovazioni in materia concorsuale introdotte dal D.L. n.158/2012 convertito con modificazioni dalla L. n. 189/2012, i punteggi per la valutazione dei titoli ed i relativi criteri di assegnazione dal Titolo III, Capo I, Tab. A, art. 25 del Decreto Ministro della Sanità 30 Gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, è indetta Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direzione della Struttura Complessa di seguito indicata a copertura del relativo posto previsto nella dotazione organica dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, nel rispetto delle garanzie di parità e pari opportunità tra uomini e donne statuite dall'art. 7 co. 1 del D. Lgs. 30/3/2001 n.165 in materia di norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche:

N. 1 POSTO DI DIRETTORE DELLA DIRETTORE UOC PREVENZIONE, IGIENE E SICUREZZA AMBIENTI DI LAVORO E DI MEDICINA DEL LAVORO.

PROFILO OGGETTIVO

Il Dipartimento di Prevenzione è macrostruttura operativa dell'ASL Salerno, in attuazione del D. Lgs. n. 502/1992 e s.m.i, e della Legge Regionale n. 32/1994, preposta alla promozione della tutela della salute collettiva, perseguendo obiettivi di promozione della salute, prevenzione delle malattie acute e croniche e delle disabilità ed al miglioramento della qualità della vita, attraverso il recepimento e l'attuazione degli indirizzi contenuti nel Piano sanitario regionale e nel Piano Regionale di Prevenzione.
Nel Dipartimento di Prevenzione si realizza il pieno raccordo operativo e funzionale con le Strutture Regionali e con le Autorità Competenti Nazionali, che a partire dai Regolamenti Europei adeguano e rimodulano le attività di tutela e promozione della salute dei lavoratori, dei consumatori e della salvaguardia dell'Ambiente. A tal fine il Dipartimento di Prevenzione promuove azioni volte a sorvegliare lo stato di salute della popolazione e i suoi determinanti, individuare e rimuovere le cause di nocività e malattia di origine ambientale, umana e animale, mediante iniziative coordinate con i distretti, con i dipartimenti dell'azienda

sanitaria locale e delle aziende ospedaliere, prevedendo il coinvolgimento di operatori di diverse discipline. Partecipa alla formulazione del programma di attività, formulando proposte d'intervento nelle materie di competenza e indicazioni in ordine alla loro copertura finanziaria. Il Dipartimento di prevenzione deve inoltre: - assicurare il complesso sistema della Sanità Pubblica, a livello aziendale, garantendo sia l'esercizio delle funzioni di analisi, promozione, orientamento, assistenza e vigilanza sui problemi di salute (pertanto sui rischi negli ambienti di vita e di lavoro e sicurezza alimentare) ma anche sui fattori determinanti la salute di una collettività, privilegiando i temi caratterizzati da maggior diffusione, gravità e percezione; - ricercare in tali ambiti il miglioramento continuo della qualità degli interventi, costruendo e/o partecipando ad alleanze ed integrazioni con tutti i soggetti coinvolti. Esso è dotato di autonomia tecnico-gestionale, organizzativa e contabile ed è organizzato in centri di costo e di responsabilità e come tale è dotato di una organizzazione flessibile, capace di adattarsi alle esigenze territoriali.
L'assetto organizzativo del Dipartimento di Prevenzione, le cui funzioni, dunque, sono ben individuate dalle norme nazionali e regionali, in virtù dell'evoluzione normativa derivante dalle successive modifiche del D.lgs. 502/1992 e s.m.i e dalle conseguenti norme regionali è, già di fatto definito nelle sue linee essenziali e all'interno delle unità operative complesse è stato individuata una unica Unità Operativa Complessa che assorbe le funzioni svolte dalle precedenti unità operative complesse SPSAL e IML denominata **"UOC PREVENZIONE, IGIENE E SICUREZZA AMBIENTI DI LAVORO E DI MEDICINA DEL LAVORO"**.

ASLSA-0231326-2024 del 28/10/2024 09:14:46
fonte: http://burc.regione.campania.it

PROFILO SOGGETTIVO:

COMPETENZE SPECIFICHE RICHIESTE PER RICOPRIRE LA FUNZIONE
Profilo Professionale
Questo profilo combina le competenze del **Servizio di Igiene e Medicina del Lavoro (IML)** e del **Servizio di Prevenzione e Sicurezza degli Ambienti di Lavoro (SPSAL)** per garantire la salute e la sicurezza dei lavoratori negli ambienti di lavoro.

Competenze Principali:
Valutazione dei Rischi: Condurre valutazioni complete dei rischi per identificare i pericoli potenziali negli ambienti di lavoro. Ciò include la mappatura dei fattori di rischio, la valutazione dei rischi chimici, fisici e biologici e l'analisi dei rischi specifici come l'amianto.
Vigilanza e Controllo: Effettuare ispezioni e controlli per garantire la conformità alla normativa sulla salute e sicurezza sul lavoro. Ciò comprende la verifica della documentazione,delle attrezzature, dei processi di lavoro e della formazione dei lavoratori.

Indagini e Interventi: Gestire le indagini sugli incidenti, infortuni e malattie professionali, identificando le cause profonde e raccomandando misure preventive.
Gestione dell'Amianto: Fornire competenze specialistiche nella gestione dell'amianto, tra cui la supervisione sanitaria degli ex esposti, la valutazione dei piani di rimozione e il rilascio di autorizzazioni.
Formazione e Consulenza: Offrire formazione e consulenza a datori di lavoro e lavoratori su una vasta gamma di argomenti relativi alla salute e sicurezza sul lavoro, promuovendo una cultura della prevenzione.
Collaborazione Interistituzionale: Collaborare con altri enti e istituzioni, come l'ARPA, la Protezione Civile e l'Autorità Giudiziaria, su questioni di salute e sicurezza sul lavoro.

Competenze Aggiuntive:
Sorveglianza Sanitaria: Eseguire esami medici sui lavoratori per monitorare l'esposizione a rischi professionali specifici.
Stress Lavoro-Correlato: Gestire e prevenire lo stress lavoro-correlato attraverso valutazioni,interventi e formazione.
Nuove Attività Produttive: Fornire consulenza e supporto tecnico per la valutazione dei rischi e l'implementazione di misure preventive in nuove attività produttive.
Impianti e Attrezzature: Verificare la sicurezza di impianti, attrezzature e macchine, inclusi igeneratori di vapore e le apparecchiature radiologiche.
Gestione delle Indagini su Malattie Professionali: Coordinare le indagini su sospette malattie professionali, raccogliendo dati, analizzando le informazioni e collaborando con medicicompetenti e altri specialisti per determinare la causa e raccomandare misure preventive.

Competenze Gestionali:
Gestione della Sorveglianza Sanitaria: Pianificare ed eseguire programmi di sorveglianza sanitaria per i lavoratori esposti a specifici rischi professionali, garantendo la conformità allanormativa e la protezione della salute dei lavoratori.
Gestione dei Ricorsi: Gestire i ricorsi presentati da lavoratori o datori di lavoro in merito all'idoneità al lavoro, garantendo un processo equo e trasparente e prendendo decisioni basate su solide basi mediche e legali.

Gestione della Formazione: Sviluppare e condurre programmi di formazione per le figure aziendali sulla prevenzione nei luoghi di lavoro, promuovendo una cultura della sicurezza e la diffusione delle conoscenze sulla normativa vigente.
Gestione della Mappatura dei Rischi: Coordinare la mappatura dei fattori di rischio presentisul territorio, collaborando con l'IML e analizzando i dati per identificare le aree di interventoprioritario.
Gestione dei Protocolli di Vigilanza: Definire e implementare protocolli per la vigilanza antinfortunistica, la sicurezza degli impianti, la detenzione di apparecchiature radiologiche, garantendo la conformità alla normativa e l'adozione di misure preventive efficaci.
Gestione delle Verifiche e degli Accertamenti: Supervisionare le verifiche dei requisiti per addetti alla

sicurezza, responsabili della prevenzione e documenti di valutazione dei rischi, garantendo la corretta applicazione della normativa e l'efficacia delle misure di sicurezza adottate.
Gestione delle Emergenze Ambientali: Collaborare con ARPA e Protezione Civile nella gestione di emergenze ambientali e grandi rischi industriali, coordinando gli interventi e garantendo la sicurezza dei lavoratori e della popolazione.

Requisiti generali per l'ammissione alla Selezione:

a) Cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno deiPaesi dell'Unione europea;
b) Idoneità fisica all'impiego. Il requisito dell'idoneità fisica sarà accertato a cura dell'Azienda primadella immissione in servizio;
c) Età: Il candidato, all'atto della scadenza del Bando, non dovrà superare il 67° anno di età limite dietà previsto per il collocamento in quiescenza.

Requisiti specifici per l'ammissione alla Selezione:

a) Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia;
b) Iscrizione all'Albo professionale corrispondente. L'iscrizione all'albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione alla Selezione, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio;
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anninella disciplina.
L'anzianità di servizio richiesta deve essere maturata presso Amministrazioni Pubbliche,

Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico, Istituti o Cliniche universitarie, Istituti zooprofilattici sperimentali ed altri Istituti od Enti equiparati secondo i criteri di valutazione fissati dagli artt. 10, 11, 12 e 13 del D.P.R. n. 484/1997.
L'eventuale servizio prestato in regime convenzionale a rapporto orario presso le strutture a diretta gestione delle Aziende Sanitarie e del Ministero della Sanità in base ad accordi nazionali sarà valutato ai sensi del D.M. 23/03/2000 n. 184 in combinato disposto con il Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante le procedure concorsuali per la figura apicale del primario ospedaliero, limitatamente alla parte applicabile al caso di specie;
d) Curriculum ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/1997 in cui sia documentata una specifica attività professionale e adeguata esperienza specifica nella disciplina a concorso;
e) Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione e la mancanza, anche di uno solo dei suddetti requisiti, comporta la esclusione dalla Selezione Pubblica.
Non possono partecipare alla Selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni.
Domanda di ammissione:
Nella domanda di ammissione, redatta in carta semplice e sottoscritta senza l'autenticazione della firma, indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno, il candidato, pena l'esclusione dalla procedura selettiva, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di falsità di atti e dichiarazioni mendaci ai sensi dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., deve dichiarare :
a) Cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza e codice fiscale;
b) Il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
c) Il Comune di iscrizione nelle liste elettorali ovvero i motivi della loro non iscrizione o cancellazione dalle liste medesime;
d) Le eventuali condanne penali riportate o di non aver riportato condanne penali, ovvero gli eventuali procedimenti penali in corso;

e) Il titolo di studio posseduto;
f) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione alla Selezione;
g) I servizi prestati, con l'indicazione analitica delle Amministrazioni presso le quali ha svolto l'attività lavorativa precisando la disciplina nella quale è stato prestato il servizio e gli eventuali Incarichi conferitigli (posizioni funzionali o qualifiche) indicandone i periodi di durata e l'eventuale causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
h) L'anzianità complessiva di servizio maturata alla stregua dei principi e criteri dettati dall'art. 10 e ss. del D.P.R. n. 484/97, comprensiva del servizio militare, laddove ricongiunto;
i) L'autorizzazione ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 al trattamento dei dati personali;
j) Il domicilio presso il quale deve essere fatta pervenire ogni necessaria comunicazione inerente la Selezione.

Gli aspiranti hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo. L'amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazione dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi oppure a caso fortuito o forza maggiore.
L'omissione, anche parziale, delle dichiarazioni succitate nonché la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione, comportano l'esclusione dalla Selezione.

Documentazione da allegare alla domanda:

Alla domanda di partecipazione alla Selezione il candidato deve allegare:
a) Certificazione attestante la tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e la tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
b) Certificazione della tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato ATTESTATA dalla DIREZIONE SANITARIA AZIENDALE (Attenzione questa certificazione non può essere autocertificata e va prodotta in originale);
c) Certificazione attestante la posizione funzionale del candidato nelle strutture e le sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
d) Certificazione attestante eventuali soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a 3 mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) Certificazione attestante eventuale attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) Certificazione attestante il conseguimento delle pregresse idoneità nazionali, ove possedute;
g) Certificazione attestante la eventuale partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero;
h) Certificati di Specializzazioni, ove possedute;
i) Curriculum formativo e professionale, datato e firmato;
j) Tutte le altre certificazioni relative a titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito;
k) Elenco in quadruplice copia, datato e firmato, in carta semplice, solo dei documenti e titoli presentati;
l) Fotocopia non autenticata della carta di identità o altro documento di riconoscimento in corso di validità, recante data e firma del candidato.

Con riferimento alle modalità di produzione della documentazione e/o delle certificazioni da allegare alla domanda di partecipazione, si rende noto che, ai sensi dell'art. 15 della L. 12.11.2011 n. 183 e della successiva Direttiva del Ministero della P.A. e della semplificazione n. 61547 del 22.12.2011 in materia di decertificazione nei rapporti tra PP.AA. e privati, le Amministrazioni a decorrere dall'1.01.2012 non possono più richiedere né accettare certificati rilasciati da altre amministrazioni pubbliche attestanti stati,

qualità personali e fatti, sostituiti tutti dalle dichiarazioni sostitutive di certificazione o dall'atto di notorietà di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.
Per effetto di quanto esposto, alla domanda di partecipazione alla procedura di che trattasi, i concorrenti, ad eccezione delle certificazioni di cui alle lettere a) e b) e delle pubblicazioni, potranno allegare per le restanti lettere, in luogo della documentazione, dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà o di certificazione (anche mediante l'ausilio degli allegati B e C).
Le pubblicazioni devono essere edite a stampa ed allegate descritte in un apposito elenco da cui risulti il titolo e la data della pubblicazione, la rivista che l'ha pubblicata o la casa editrice e, se fatta in collaborazione, il nome dei collaboratori **saranno valutate le sole pubblicazioni prodotte nell'ultimo quinquennio**.
La documentazione di cui sopra, AD ECCEZIONE DELLA LETTERA A) E B), può essere presentata in originale oppure in copia legale o autenticata ai sensi di legge.
Tutti i titoli prodotti in copia dovranno essere muniti dalla dichiarazione di conformità all'originale secondo le modalità previste dall'art. 47 del DPR 445/2000, pena la non valutazione delle stesse, accompagnata da copia fotostatica, non autenticata, di valido documento di identità e di riconoscimento, previsto dagli artt. 1 e 35 del DPR n. 445 del 28/12/2000; all'uopo si precisa che la predetta dichiarazione di conformità all'originale potrà anche essere resa con unico atto notorio mediante l'ausilio del facsimile allegato B) del presente bando, secondo le modalità ivi indicate.
Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti procedure selettive o, comunque, già esistente agli atti di questa Amministrazione.
Ai fini della valutazione di merito per la formulazione dell'elenco degli idonei saranno considerati esclusivamente i titoli formalmente documentati o autocertificati.
I titoli di studio, qualora siano stati conseguiti all'estero, devono essere riconosciuti in Italia mediante provvedimento ministeriale. In tal caso è necessario allegare in originale il Decreto o certificare, mediante dichiarazione sostitutiva la data e gli estremi del Decreto stesso.
I documenti e i titoli redatti in lingua straniera, escluse le pubblicazioni, devono essere corredati da una traduzione in lingua italiana, certificata conforme al testo straniero dalle competenti autorità diplomatiche o consolari, ovvero da un traduttore ufficiale. In mancanza, l'Azienda non procederà alla relativa valutazione.
Tutte le dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR 445/00, per essere prese in esame, dovranno contenere tutti gli elementi e le informazioni previste nella certificazione originale rilasciata dall'autorità competente.
Qualora l'autocertificazione non sia redatta nei termini sopra indicati, la stessa non avrà alcun effetto ai fini della valutazione.

L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese, con conseguente decadenza dai benefici conseguiti, in caso di non veridicità del contenuto delle stesse, ed applicazione delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

Modalità e termini per la presentazione della domanda:
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata deve pervenire, a pena di esclusione dalla Selezione, entro il **trentesimo giorno** successivo alla data di pubblicazione dell'Avviso del presente bando sulla **Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana** - **IV Serie Speciale Concorsi ed Esami**, al seguente indirizzo: Direttore Generale dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno – via Nizza, 146 - 84124 - SALERNO.
Qualora il giorno ultimo di consegna della domanda di partecipazione all'Avviso de quo dovesse essere festivo o non lavorativo, il termine di cui innanzi è prorogato al primo giorno immediatamente successivo lavorativo.
La domanda di ammissione e la documentazione ad essa allegata potrà essere spedita, in plico chiuso, per posta, esclusivamente a mezzo del "Servizio Postale Italiano" mediante raccomandata con avviso di ricevimento, oppure a mano presso: l'Ufficio Protocollo Generale dell'Azienda; quest'ultima possibilità va esercitata dal lunedì al venerdì feriali, escluso il sabato, dalle ore 09,00 alle ore 12,00. Sul plico contenente la domanda di partecipazione e la documentazione ad essa allegata deve essere indicato: **Cognome, Nome e domicilio del candidato nonché l'Avviso cui si intende partecipare.**
Non saranno esaminate le domande inviate prima della pubblicazione dell'Avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.

La domanda e la documentazione ad essa acclusa si considera prodotta in tempo utile anche se spedita entro il termine indicato a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento. A tal fine fa fedeil timbro a data dell'ufficio postale accettante. L'Azienda, comunque, non risponde di eventuali disguidi dovuti al servizio postale.
Il termine fissato per la presentazione della domanda e dei documenti è perentorio. La riserva di invio successivo di documenti è priva di effetti.

Sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione.
La Commissione di Valutazione, ai sensi dell'art. 15, co. 7 bis, comma a) del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dalla Legge di conversione n.189/2012 e dalla legge 118 del 05.08.2022, sarà composta: "***Direttore Sanitario dell'Azienda che indice l'Avviso, quale componente di diritto, costituito dall'insieme deglielenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di***

struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuarealmeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodola metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio finoad assicurare ove possibile l'effeFva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente dellacommissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In casodi parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente"
Per effetto di quanto innanzi, alla scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettiva di che trattasi, sarà nominata apposita Commissione per il sorteggio dei Componenti della Commissione di valutazione dei candidati, la quale si **riunirà per i lavori di competenza, senza altra comunicazione in proposito, il primo Giovedì non festivo, successivo alla data di scadenza per la presentazione delle domande, alle ore 13,00, presso gli Uffici della Direzione Generale dell'ASL Salerno –ubicati in Salerno alla via Nizza, 146.**
In caso di impossibilità ad effettuare il sorteggio nella giornata prevista, si procederà ad effettuare nuovo sorteggio il giovedì successivo, alla medesima ora e negli stessi locali.
Nel caso di impossibilità alla costituzione della Commissione di valutazione a causa di rinunzie o incompatibilità dei Direttori UOC sorteggiati, le informazioni relative alle ulteriori operazioni di sorteggio, saranno fornite, senza altre comunicazioni in proposito, mediante pubblicazione sul sito web dell'Azienda nella sezione Concorsi.

Commissione di valutazione ed accertamento idoneità.
L'accertamento del possesso dei requisiti è effettuato dal Compente ufficio e in subordine dalla Commissione di valutazione nominata ai sensi del precitato art. 15, co. 7 bis, del D. Lgs. n. 502/92 così come novellato dalla lett. d) del comma 1) dell'art. 4 del D. L. n. 158/2012, come sostituito dallaLegge di conversione n. 189/2012.
La precitata Commissione, costituita secondo le modalità innanzi descritte, sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, procederà alla predisposizione della terna dei candidati idonei formata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.
Ai candidati non risultati in possesso dei requisiti previsti dal Bando verrà comunque notificata la non ammissione alla Selezione.
La sede, la data e l'ora del colloquio sarà comunicata ai candidati risultati in possesso dei requisiti richiesti dal presente Avviso con un anticipo di almeno 20 (venti) giorni ESCLUSIVAMENTE mediante pubblicazione sul sito web aziendale – sezione avvisi e concorsi.

Prima di procedere al colloquio ed alla valutazione dei titoli, la Commissione stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, tenuto conto delle specificità proprie del posto da ricoprire.La Commissione, salvo

diversa disposizione della Regione Campania che dovesse intervenire prima dell'avvio della procedura selettiva, relativamente al punteggio da attribuire, ricorrerà per analogia, in ottemperanza alle disposizioni dettate dal vigente art. 15, co. 7 – bis del D. Lgs. n. 502/92, a quanto a tale scopo previsto dal Titolo III, Capo I, Tabella A, art. 25 e ss. del Decreto Ministro della Sanità 30 gennaio 1982 disciplinante la normativa concorsuale relativa al profilo professionale dei primari ospedalieri, e, per l'effetto, disporrà per la valutazione dei titoli e della prova colloquio di complessivi 100 punti così ripartiti

- 40 titoli
- 60 colloquio:

titoli di carriera	punti 15
titoli accademici e di studio	punti 5
pubblicazioni e titoli scientifici	punti 5
curriculum formativo e professionale	punti 15
prova colloquio	punti 60

I contenuti del curriculum professionale, valutabili per l'accertamento dell'idoneità, concernono le attività professionali, di studio, direzionali – organizzative, con riferimento:

- alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
- alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
- alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
- ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
- all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento di Diploma universitario, di Laurea o di Specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
- alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Il colloquio è diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate riferimento all'incarico da svolgere.

La commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige

la graduatoria dei candidati. Il Direttore Generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età'.

È fatto obbligo al candidato vincitore della Selezione di acquisire, ove non già posseduto, l'attestato di formazione manageriale di cui al D.P.R. 484/97 nel primo corso utile.

La nomina decorre, agli effetti giuridici ed economici, dalla data di effettiva immissione in servizio. L'incarico ha durata quinquennale, nel rispetto della vigente normativa disciplinante i limiti massimi di età e di servizio per il collocamento a riposo dei responsabili di struttura complessa, implica il rapporto di lavoro esclusivo, dà titolo a specifico trattamento economico ed è rinnovabile per lo stesso periodo o per periodo più breve, previa verifica positiva da parte del competente Collegio Tecnico.

L'incarico di Direttore della struttura complessa è tuttavia soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabili di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione da parte della Direzione Sanitaria.

Il Dirigente, al quale viene affidato l'incarico di Direzione di Struttura Complessa è responsabile dell'efficace ed efficiente gestione delle risorse attribuite. I risultati della gestione sono sottoposti a verifica annuale tramite il Nucleo di Valutazione. Il rinnovo è disposto, con provvedimento motivato, dal Direttore Generale previa verifica al termine dell'incarico delle attività professionali svolte e dei risultati raggiunti.

La verifica viene effettuata da un Collegio Tecnico nominato dal Direttore Generale e presieduto dal Direttore del Dipartimento. L'incarico può essere revocato nei casi disciplinati dall'art. 15 ter, co. 3 del D.lgs. n. 502/92.

Il Direttore Generale si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare, modificare, sospendere

o revocare il presente Bando.
Al termine della procedura selettiva, i candidati non prescelti per l'incarico di Direzione di Struttura Complessa, trascorsi 60 giorni dalla data di conferimento dell'incarico da parte del Direttore Generale, salvo eventuale contenzioso in atto, potranno provvedere, a loro spese, al ritiro dei titoli e delle pubblicazioni presentate per la partecipazione alla Selezione.
Decorsi ulteriori sei mesi, salvo eventuale contenzioso in atto, l'ASL SALERNO disporrà della documentazione presentata dai candidati secondo le proprie necessità senza che alla stessa possa essere imputata alcuna responsabilità. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Bando, si fa riferimento alla normativa vigente materia.
ATTENZIONE: NON SI PROCEDERÀ ALLA CONVOCAZIONE DEL COLLOQUIO TRAMITE PEC E/O RACCOMANDATACON AVVISO DI RICEVIMENTO.
Per ulteriori informazioni i candidati potranno rivolgersi all'Ufficio Procedure Concorsuali presso il Servizio Gestione Risorse Umane dell'ASL SALERNO - Via Nizza, 145 – 84100 – SALERNO e/o mediante PEC al seguente indirizzo: concorsi@pec.aslsalerno.it.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro SOSTO

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

FAC SIMILE ALLEGATO A - Schema esemplificativo di domanda da produrre in carta semplice

Al Direttore Generale
dell'Azienda Sanitaria Locale di Salerno
Via Nizza, 146
84124 – SALERNO

Il/la sottoscritto/a ……C. F……..……

Chiede di essere ammesso all'Avviso di Selezione Pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento dell'incarico di Direzione della Struttura Complessa di ……....., pubblicato nella Gazzetta Ufficiale Repubblica Italiana – IV Serie Speciale Concorsi ed Esami, n. ……..…. del …….

A tal fine, consapevole delle responsabilità penali e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti etitoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del DPR 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere nato il……a..... ……. e di essere residente in..... (…), alla via …… , CAP……. Recapiti telefonici ..... ;
- di essere cittadino/a italiano/a (o..... specificare in caso di equivalenza);
- di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …..... …… (in caso di non iscrizione o cancellazione indicare i motivi);
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso (in caso contrario dichiarare le condanne riportate o i procedimenti penali in corso);
- di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
- di essere in possesso di Laurea in…….. ..... … conseguita il…… presso l'Università… ..... ;
- di aver ottenuto l'abilitazione alla professione di…… ..... . il……..… presso ..... ;
- di essere in possesso di Specializzazione in… ..... ……..... conseguita il …… presso l'Università…… ;
- di essere iscritto/a all'Albo professionale dei…….....……. della Provincia di ……..……al numero…….dal ..... ;
- di aver prestato i seguenti servizi (descrivere in dettaglio e per ogni Ente o periodo) alle dipendenze delle seguenti Pubbliche Amministrazioni:

  Ente/P A…….
  periodo …… (giorno, mese, anno);
  profilo professionale……..disciplina……;

  tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……., indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;

  Ente/P A…….
  periodo …… (giorno, mese, anno);
  profilo professionale……..disciplina……; tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno/definito/part-time) ……., indicando l'eventuale causa di risoluzione dei precedenti rapporti;
- di aver maturato un'anzianità complessiva di servizio effettivo (comprensiva del servizio militare eventualmente ricongiunto) di anni, mesi, giorni..... ;
- di non aver fruito di periodi di aspettativa senza assegni (in caso contrario indicare periodi e motivi);
- di non essere mai stato/a dispensato/a, destituito/a o decaduto da precedente impiego presso la

Pubblica Amministrazione.
Chiede che ogni comunicazione sia inoltrata a:
Cognome e Nome …… Via ……
n……CAP……..….Città……..…….……
…Prov…… Recapiti Telefonici …….. e si impegna a comunicare tempestivamente le eventuali successive variazioni
Dichiara di accettare tutte le condizioni previste nel Bando pubblicato nel B.U.R.C. per la presente Selezione ed esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale Allega alla presente:

- n……titoli e documenti;
- elenco in quadruplice copia dei documenti e titoli presentati;
- curriculum professionale;
- copia fotostatica fronte/retro di documento di identità datata e firmata.

Luogo e data……

Firma per esteso (non autenticata) ……..

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO B – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa a documenti in possesso del candidato*).

Il/la sottoscritto/a ……..…
CF…….. nato/a a ……
il……, residente
a……..…Via……CAP
……..…...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.47 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiarasotto la propria responsabilità che le fotocopie dei titoli e documenti di seguito elencati e contraddistinti con i numeri da……..…a……..… e allegati al presente elenco, sono conformi agli originali di cui è in possesso:

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……

Firma per esteso (non autenticata) ……..

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO C – Dichiarazione sostitutiva di Atto di Notorietà – Art. 19 e 47 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (*relativa ai servizi prestati*).

Il/la sottoscritto/a ……..… CF…….. nato/a a …… il……, residente a……..…Via……CAP ……..…...
ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i. e consapevole delle responsabilità penali e della possibilità di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, cui può incorrere in caso di dichiarazioni mendaci o di produzione di documenti e titoli falsi ovvero di formazione di atti falsi, ai sensi degli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze Pubblica Amministrazione Privati

- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- Qualifica _____
- Disciplina _____
- Periodo dal_____al _____
- Tipologia rapporto / incarico _____
- Ore settimanali _____
- Eventuale periodo aspettativa dal_____al _____
- Motivi di eventuale cessazione _____

Esprime il proprio consenso, ai sensi del D.lgs. n.196/2003 al trattamento dei dati personali contenuti nella presente dichiarazione per tutte le fasi del procedimento concorsuale.
Allega copia fotostatica fronte/retro di documento di identità (in corso di validità) datata e firmata

Luogo e data……

Firma per esteso (non autenticata) ……..

fonte: http://burc.regione.campania.it

FAC SIMILE ALLEGATO D – Dichiarazione sostitutiva di certificazione - Art. 46 DPR 445/2000
(*da utilizzare per autocertificare titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza a ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica di tutti gli altri stati, fatti e qualità personaliprevisti dall'art.46 del DPR n.445/2000 e s.m.i.*)

Il/la sottoscritto/a ……..…
CF…….. nato/a a ……
il……, residente
a……...…Via……CAP
……..…...
consapevole delle sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt.46 e 76 e delle previsioni dell'art.75 del DPR 28/12/2000 n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:
……
……
……

BANDO DI ACCESSO AL CORSO DI FORMAZIONE PER L'IDONEITA' ALL'ESERCIZIO DELLE ATTIVITA' MEDICHE DI EMERGENZA TERRITORIALE

L'ASL SALERNO, in esecuzione del Decreto Dirigenziale n. 12 del 6/03/2019 - D.G. 04 Direzione Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del Sistema Sanitario Regionale - Giunta Regionale della Campania, indice Avviso Pubblico per n. 40 (quaranta) partecipanti al Corso di Formazione per l'idoneità all'esercizio delle attività di Emergenza Sanitaria Territoriale 118.

Requisiti generali di ammissione
Possono presentare domanda di ammissione i medici in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati dell'Unione Europea, salvo le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti.

Requisiti specifici di ammissione
1. Diploma di Laurea in Medicina e Chirurgia
2. Iscrizione all'Albo Professionale, entro la data di scadenza dell'avviso
3. Appartenenza ad una delle seguenti categorie, secondo l'ordine di precedenza così definito:

a. Medici titolari a tempo indeterminato nel Servizio di Continuità Assistenziale, residenti nell'ambito territoriale della ASL Salerno; secondo l'anzianità di incarico.
b. Medici titolari a tempo indeterminato nel Servizio di Continuità Assistenziale, residenti nelle Aziende Sanitarie limitrofe; secondo l'anzianità di incarico.
c. Medici titolari a tempo indeterminato nel Servizio di Continuità Assistenziale, residenti nelle restanti Aziende Sanitarie della Regione Campania; secondo l'anzianità di incarico.
d. Medici residenti nell'ambito territoriale della ASL Salerno, secondo l'ordine di inserimento nella graduatoria regionale in vigore.
e. Medici residenti nelle altre Aziende Sanitarie della Regione Campania, secondo l'ordine di inserimento nella graduatoria regionale in vigore.
f. Al Corso possono partecipare in via subordinata i Medici non iscritti nella graduatoria regionale di Medicina Generale, con esclusione dei Medici frequentanti il Corso formativo regionale triennale per la medicina di Base e dei Medici frequentanti le Scuole di Specializzazione, con priorità per i Medici residenti nell'ambito territoriale della ASL Salerno e secondo le ulteriori priorità indicate dalla norma transitoria n.4 e dalla norma finale n.5 dell'ACN.

Domanda e termini di presentazione
I Medici interessati alla inclusione nella graduatoria per l'ammissione al Corso devono inviare apposita domanda, secondo il format allegato al presente avviso, redatta in carta semplice, datata, firmata e corredata da fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità.
Le domande dovranno pervenire esclusivamente all'indirizzo PEC: protocollo@pec.aslsalerno.it, entro le ore 12:00 del 15° (quindicesimo giorno) dalla data di pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della regione Campania.

Graduatoria e Ammissione
L'ASL Salerno valuterà le istanze pervenute e procederà alla formulazione della relativa graduatoria, che sarà pubblicata sull'Albo Pretorio e sul Portale della ASL Salerno.
Gli ammessi dovranno confermare la propria partecipazione entro 10 (dieci) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria e l'Azienda si riserva di procedere allo scorrimento della stessa qualora si rendessero vacanti dei posti per rinuncia, per cancellazione, decadenza od altri motivi.

Attivazione del Corso
Al Corso saranno ammessi n. 40 (quaranta) Medici, graduati secondo le priorità indicate al punto 3 dei "requisiti specifici di ammissione". L'Asl si riserva il diritto di annullare il corso con un numero inferiore di iscritti.
Tutti gli ammessi dovranno perfezionare il pagamento della quota di iscrizione, pari a € 450,00, come da disposizioni regionali, mediante versamento a mezzo bonifico bancario su IBAN - IT 10 M 01030 15200

ASLSA-0231299-2024 del 28/10/2024 08:50:58
fonte: http://burc.regione.campania.it

0000 6361 7440 - Monte dei Paschi di Siena - Ag. SEDE (9300) Intestato a "Azienda Sanitaria Locale di Salerno, Via Nizza 146 84124 Salerno" inserendo la causale **"Corso di Formazione per la idoneità alla Emergenza Sanitaria Territoriale - 118"**. Si precisa che il corso sarà svolto in forma gratuita per i partecipanti che si impegneranno a svolgere la propria attività come medici di emergenza presso l'ASL Salerno, all'atto di accettazione alla partecipazione al corso sarà sottoscritta apposita dichiarazione di impegno.

Durata del Corso
Il Corso, di cui al presente Avviso, avrà durata non inferiore a quattro mesi e non superiore a sei mesi, per un monte orario complessivo di 406 ore di cui 26 ore di formazione teorica, 80 ore di formazione teorico-pratica e 300 ore di tirocinio pratico presso UU.OO. ospedaliere e Strutture di Emergenza Sanitaria Territoriale della ASL Salerno.

Obbligo di frequenza
La frequenza al Corso è obbligatoria, con le seguenti precisazioni:
1. Un numero di assenze superiore a 10 ore per le parti teorica e/o teorico-pratica comporta l'automatica esclusione dal Corso;

2. Le ore di tirocinio pratico non effettuate devono essere recuperate per ottenere l'ammissione alla valutazione finale. Un numero di assenze superiore alle 30 ore di tirocinio pratico comporta l'automatica esclusione del Corso;
3. La partecipazione al Corso non comporta alcun compenso.

Procedure di comunicazione
Le procedure di comunicazione saranno attuate esclusivamente tramite Posta Elettronica Certificata. La ASL Salerno non sarà responsabile della mancata ricezione dovuta ad indirizzi PEC scritti in modo errato od illeggibile. La mancata consultazione di eventuali comunicazioni, da parte del partecipante interessato, sarà addebitabile alla esclusiva responsabilità dello stesso medico e non della ASL Salerno.

Copertura assicurativa
L'ASL Salerno garantisce a tutti i partecipanti la copertura assicurativa per i rischi professionali e per eventuali infortuni connessi alle attività di Formazione. L'ASL Salerno, inoltre, provvederà a dotare tutti i partecipanti degli idonei Dispositivi di Protezione Individuale, previsti dal DLgs n. 81/2008 e successive modifiche ed integrazioni.

Valutazione finale
Il Corso si conclude con una valutazione finale di **"IDONEITA'"** o di **"NON IDONEITA'",** che sarà formulata da un'apposita Commissione, sulla base di un colloquio sulle attività formative realizzate da ciascun candidato, al quale saranno ammessi solo coloro che hanno frequentato il Corso per il numero di ore previsto e che hanno superato positivamente le singole fasi del percorso formativo; il mancato superamento degli addestramenti in situazione simulata preclude la partecipazione alla valutazione finale. Esclusivamente ai fini della formulazione del giudizio, la Commissione si avvale di un punteggio di 30 punti, cha da 6 a 10 alle prove sostenute al termine del 3° modulo e dal colloquio finale; il minimo del punteggio complessivo per conseguire il giudizio di idoneità è di 18 punti su 30.
Ai candidati che avranno superato favorevolmente le prove di esame verrà rilasciato **l'ATTESTATO DI IDONEITA' ALL'ESERCIZIO DELL'ATTIVITA' DI EMERGENZA SANITARIA TERRITORIALE 118**.
Ai candidati risultati **"Non Idonei"** verrà rilasciato esclusivamente un **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE.**
Il giorno, il luogo e l'ora della valutazione finale saranno comunicati, almeno 10 (dieci) giorni prima della data prevista, attraverso un avviso pubblicato sul sito della ASL Salerno.

Commissione
La Commissione Aziendale, che esercita le verifiche circa la competenza acquisita dai singoli partecipanti ed esprime il giudizio di idoneità, è presieduta dal Direttore del Corso ed è composta da un membro designato dal Coordinamento Regionale del Sistema integrato Emergenza-Urgenza, e da un Dirigente

fonte: http://burc.regione.campania.it

Medico designato dal Direttore Generale della ASL Salerno tra i docenti del Corso. La Commissione è integrata da un dipendente amministrativo, con funzioni di segretario, individuato dal Direttore Generale.
La Commissione deve redigere processo verbale di tutte le operazioni sulla valutazione finale. Tale processo deve essere sottoscritto da tutti i commissari e dal segretario. Ogni commissario ha diritto a far scrivere a verbale, controfirmandole, tutte le osservazioni in merito a presunte irregolarità nello svolgimento della valutazione finale, ma non può rifiutarsi di firmare il verbale.
La Commissione deve completare i suoi lavori entro il termine perentorio di 7 (sette) giorni dal termine delle valutazioni finali e trasmettere alla Regione tutti gli atti, per gli adempimenti di conseguenza.

Nota finale
Per tutto quanto non previsto dal presente Avviso, si fa riferimento a quanto stabilito dal Decreto Dirigenziale n. 12/2019 della Regione Campania.

Il Direttore Generale
Ing. Gennaro Sosto

GENNARO
SOSTO
25.10.2024
16:43:47
GMT+02:00

AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI E COLLOQUIO, PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSA DI STUDIO PER N. 4 ADDITIONAL RESEARCH COLLABORATORS UNDER 40 E N. 2 DATA MANAGER, DELLA DURATA DI 12 MESI, EVENTUALMENTE RINNOVABILI, NELL'AMBITO DEL PNRR, MISSIONE 6, COMPONENTE 2, CODICE PROGETTO PNRR-MAD-2022-12376159

In esecuzione della deliberazione n. 1093 del 18/10/2024 è indetto avviso di selezione pubblica, per titoli e prova colloquio, per l'assegnazione di n. di borsa di studio per n. 4 additional research collaborators under 40 e n. 2 data manager, per n. 12 mesi eventualmente rinnovabili, per lo svolgimento di attività relative al progetto PNRR-MAD-2022-12376159.

REQUISITI DI AMMISSIONE PER ADDITIONAL RESEARCH COLLABORATORS

Possono accedere alla selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

1. Non aver compiuto il 40imo anno di età;
2. Essere medico specialista cardiologo
3. competenza di studio clinica e biomedico;

REQUISITI DI AMMISSIONE PER DATA MANAGER

Possono accedere alla selezione i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

a) Laurea Triennale in ambito Biomedico/Scientifico;
b) Certificazione informatica;

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di presentazione dell'istanza di partecipazione. L'omessa indicazione anche solo di uno dei requisiti di ammissione comporta l'esclusione dalla procedura.

Per i cittadini stranieri il titolo di studio deve essere riconosciuto equivalente in Italia dall'autorità competente, ai sensi dell'art. 38, comma 3 del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

Si precisa, che:
non possono partecipare coloro che siano titolari di altri progetti di ricerca, qualunque sia il ruolo rivestito (principal investigator, COPI, ricercatore collaboratore principale, ricercatore collaboratore aggiuntivo)

DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di partecipazione al presente Avviso pubblico, deve essere redatta esclusivamente per via telematica e dovrà, a pena di esclusione, essere prodotta entro e non oltre il 15° (quindicesimo) giorno successivo a quello della data di pubblicazione del presente bando sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e nella sezione Avvisi e Concorsi. Qualora detto termine dovesse capitare in un giorno festivo, la scadenza è prorogata al primo giorno non festivo successivo.

La domanda di partecipazione all'Avviso Pubblico va presentata, a pena di esclusione, unicamente tramite procedura telematica, accedendo al seguente indirizzo web: https://aorncaserta.concorsismart.it tramite SPID e compilando lo specifico modulo on line secondo le istruzioni riportate nell'ALLEGATO INTEGRATIVO che costituisce parte integrante del presente bando.

E' esclusa ogni altra forma di presentazione o trasmissione. Pertanto eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.
La validità ed ammissibilità delle domande pervenute è subordinata all'utilizzo di una casella di posta elettronica certificata (P.E.C.), **personale, pena l'esclusione dalla partecipazione all'Avviso**.

La compilazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24 (salvo momentanee interruzioni per manutenzione del sito) da qualsiasi dispositivo collegato alla rete internet e dotato di un browser aggiornato di navigazione tra quelli di maggiore diffusione.

Il termine di cui sopra è perentorio e, pertanto, saranno esclusi dal concorso i concorrenti le cui domande non siano state inviate nei modi e nei tempi sopra indicati.

Per la **modifica** e **variazione** di eventuali informazioni erroneamente inserite o mancanti, il candidato può effettuare richiesta di riapertura della domanda contattando l'assistenza attraverso la **chat dedicata sulla Piattaforma**. La riapertura è possibile entro le ore 17:00 del giorno di scadenza del presente Concorso. Una volta effettuate le modifiche, il candidato dovrà inviare nuovamente la domanda di partecipazione, **(l'assistenza ai candidati tramite gli operatori è garantita fino alle ore 18 del giorno di scadenza).**

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore dell'ultimo giorno utile per la presentazione per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali la AORN Caserta non si assume responsabilità alcuna, con la precisazione che l'assistenza tecnica fornita dagli operatori sarà garantita fino alle ore 18.00 del giorno di chiusura della presentazione della domanda.

L'amministrazione non assume responsabilità in caso di impossibilità di apertura dei file.
Eventuali variazioni di posta elettronica certificata del candidato, dovranno essere tempestivamente comunicate ai seguenti indirizzi **personale@ospedale.caserta.it, o gestionerisorseumane@ospedalecasertapec.it.** In mancanza**,** non saranno ritenute accettabili rivendicazioni di sorta a carico dell'Azienda.
L'Amministrazione, infatti, non si assume responsabilità per il mancato recapito di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del domicilio PEC da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento o della disattivazione del medesimo domicilio PEC.

Nella domanda di ammissione al concorso, **redatta esclusivamente mediante procedura telematica**, gli interessati devono dichiarare, sotto la propria responsabilità e consapevoli delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm.ii., quanto segue:

1) il cognome e il nome;
2) la data, il luogo di nascita nonché la residenza;
3) il possesso della cittadinanza italiana o equivalente ovvero il possesso dei requisiti di accesso previsti dall'art. 38 del D. Lgs. n. 165/2001 e ss.mm.ii.;
4) il Comune di iscrizione nelle liste elettorali, ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime. I cittadini stranieri devono dichiarare se godono o meno (e in tal caso, con precisazione dei motivi) dei diritti civili e politici nello Stato di appartenenza;
5) le eventuali condanne penali riportate; in caso negativo dovrà esserne dichiarata espressamente l'assenza. L'omessa dichiarazione, nel caso in cui sussistano effettivamente condanne penali a carico del candidato, comporterà l'esclusione dello stesso dalla procedura in oggetto;
6) i titoli di studio posseduti (con indicazione della data, della sede e denominazione dell'Istituto presso il quale gli stessi sono stati conseguiti). In particolare:
   - diploma di laurea in…….. conseguito il …… presso……..;
   - eventuale diploma di specializzazione in ……conseguito il …… presso……..……durata……..;

Nel caso i titoli di studio siano stati conseguiti all'estero, devono essere indicati i provvedimenti di riconoscimento dell'equipollenza ai corrispondenti titoli di studio riconosciuti in Italia, secondo la vigente normativa;

7) l'iscrizione all'Albo dell'Ordine dei Medici della Provincia di……..;
8) la posizione nei riguardi degli obblighi militari (per i soli uomini);
9) i servizi prestati presso Pubbliche Amministrazioni e le cause di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego, ovvero di non aver prestato servizio presso Pubbliche Amministrazioni;
10) di non essere stato destituito, dispensato o licenziato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
11) di non essere a conoscenza di cause ostative all'instaurazione del rapporto di lavoro pubblico;
12) l'idoneità fisica specifica alla mansione della posizione funzionale in argomento;
13) i titoli che danno diritto a precedenza o preferenza nell'assunzione;
14) il domicilio presso il quale deve, ad ogni effetto, essere fatta ogni necessaria comunicazione, inerente l'avviso di selezione. In ogni caso di mancata indicazione vale la residenza indicata. I candidati hanno l'obbligo di comunicare gli eventuali cambiamenti di indirizzo all'AORN che non assume responsabilità alcuna nel caso di irreperibilità presso l'indirizzo comunicato;
15) il diritto alla applicazione dell'art. 20 della legge 5 febbraio 1992 n. 104, specificando l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per sostenere la prova d'esame;
16) l'accettazione, in caso di nomina, di tutte le disposizioni che regolano lo stato giuridico ed economico dei dipendenti del S.S.N.;
17) l'accettazione delle condizioni previste dal bando;
18) il consenso al trattamento dei dati personali, compresi i dati sensibili, ai fini della gestione della presente procedura selettiva, ai sensi del nuovo Regolamento Europeo in materia di privacy (n. 679/2016) e del D.Lgs. 196 del 30/6/2003.

Ai sensi dell'art. 15, co. 1, della Legge n. 183/2011, le Pubbliche Amministrazioni non possono più accettare né richiedere certificati in ordine a stati, qualità personali, fatti ed all'attività svolta presso Pubbliche Amministrazioni.
Pertanto, le dichiarazioni in ordine a stati, qualità personali, fatti e attività prestate presso strutture pubbliche sono attestate esclusivamente mediante la loro indicazione completa nella dichiarazione sostitutiva di certificazione di cui si compone la domanda compilata on line.

Per tutte le attività svolte presso strutture private (lavoro, formazione, ecc.), i candidati potranno presentare i certificati in originale, fotocopia dichiarata conforme all'originale, utilizzando l'apposita funzione di up-load prevista con la compilazione on-line della domanda.

Costituiscono motivi di esclusione:

1) L'omissione di taluna delle dichiarazioni indicate nella domanda on-line e la mancata sottoscrizione della domanda di partecipazione da parte del diretto interessato. La sottoscrizione della domanda, per quanto disposto dall'art. 39 del D.P.R. 445/2000, non è soggetta ad autenticazione. La presentazione della domanda di partecipazione determina l'accettazione incondizionata di tutte le disposizioni del presente bando di Avviso pubblico.
2) La mancanza dei requisiti di ammissione.
3) La presentazione della domanda con modalità diverse da quelle previste dal presente bando o fuori dai termini sopra detti.
4) L'aver già usufruito di contratti di cui all'art 24 della L. 240/2010 e degli assegni di ricerca ex art. 22 L. 240/2010 intercorsi con atenei italiani, statali, non statali o telematici, nonché con gli enti di cui al comma 1 dell'art. 22, legge citata, per un periodo che sommato alla durata prevista per il contratto del presente avviso superi complessivamente 12 anni, anche non continuativi (non rilevano i

fonte: http://burc.regione.campania.it

periodi trascorsi in aspettativa, per maternità o motivi di salute, come da normativa vigente);

5) L'essere stati assunti a tempo indeterminato come professori ordinari o associati o come ricercatori, ancorché cessati dal servizio.

Documentazione da allegare alla domanda:

I candidati, attraverso la procedura on-line, dovranno allegare alla domanda, a pena di esclusione, tramite file in formato PDF, la copia digitale di:

1) eventuali pubblicazioni di cui il candidato è autore/coautore, attinenti al profilo professionale interessato, che devono essere edite a stampa e devono comunque essere presentate, avendo cura di evidenziare il proprio nome.

Avvertenze:

La corretta e completa compilazione della domanda tramite la procedura online consente all'Amministrazione ed alla Commissione Esaminatrice di disporre di tutte le informazioni utili rispettivamente per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e per la successiva valutazione dei titoli.

Si precisa che il candidato è responsabile del corretto inserimento dei dati così come vengono richiesti dalla piattaforma ed è tenuto ad immettere tutti i requisiti in ciascun campo della procedura on-line; laddove, in fase di valutazione dei dati inseriti questi non siano rinvenuti, per cause imputabili al candidato, gli stessi non saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione Esaminatrice.

L'Amministrazione informa i candidati che non saranno prese in considerazione dichiarazioni generiche o incomplete. L'interessato è tenuto a specificare con esattezza tutti gli elementi e i dati necessari per una corretta valutazione.

Per la compilazione della domanda di partecipazione on-line, il candidato deve leggere attentamente e seguire le indicazioni contenute nell' **Allegato Integrativo** e quelle contenute nel **"MANUALE D'USO"** per gli utenti, scaricabile dalla Piattaforma.

I rapporti di lavoro/attività professionali in corso possono essere autocertificati limitatamente alla data in cui viene compilata la domanda (quindi, nel campo corrispondente alla data di fine rapporto il candidato deve inserire la data dell'invio della domanda, anche se il rapporto di lavoro è ancora in corso).
Con riferimento al servizio prestato presso Aziende Sanitarie Pubbliche, il candidato deve indicare se ricorrono o non ricorrono le condizioni di cui all'ultimo comma art. 46 D.P.R. 761/79 che di seguito si riportano: "La mancata partecipazione, senza giustificato motivo, alle attività di aggiornamento professionale per un periodo superiore ai cinque anni comporta la riduzione del punteggio di anzianità (…). La riduzione non può comunque superare il 50 per cento".
Per i servizi prestati presso gli Istituti di Ricovero e Cura a Carattere Scientifico di diritto privato, verranno valutati se detti Istituti abbiano provveduto all'adeguamento dei propri ordinamenti del personale come previsto dall'art. 25 del D.P.R. 20.12.1979, n. 761; in caso contrario i suddetti servizi saranno valutati per il 25% della rispettiva durata.
Per il servizio prestato presso Case di Cura private verrà valutato se le stesse operano in regime di accreditamento con il SSN; in assenza di tale indicazione il servizio non sarà considerato, qualora di dipendenza, nei titoli di carriera ma nel curriculum formativo e professionale.

Saranno valutati i titoli che il candidato ritenga opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito (attività di servizio, borse di studio, incarichi libero-professionali ecc.).
Non è ammessa la produzione di documenti, pubblicazioni, ecc. dopo la scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione on-line.

COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione Esaminatrice, composta dal Responsabile Scientifico del Progetto, con funzioni di Presidente, e da due componenti del profilo professionale a concorso, oltre il Segretario, in conformità alla normativa vigente.
La sede e la data dell'espletamento della prova colloquio saranno comunicate ai candidati ammessi alla selezione almeno 15 giorni prima dell'espletamento della prova stessa, mediante pubblicazione sul sito web aziendale *www.ospedale.caserta.it*, sulla home page e nella sezione Avvisi & Concorsi, e tale pubblicazione avrà valore di notifica ad ogni effetto di legge.
La mancata presentazione alla prova verrà considerata rinuncia alla partecipazione alla selezione.
I concorrenti dovranno presentarsi a sostenere la prova stessa muniti di idoneo documento di riconoscimento.
La Commissione al termine della prova formulerà la graduatoria di merito tenendo conto di quanto stabilito dalla Legge n. 191/98 circa i candidati con il medesimo punteggio finale.

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La Commissione ha a disposizione 100 punti per la valutazione così ripartiti:

- 40 punti per i titoli;
- 60 punti per la prova colloquio

Il colloquio è volto alla valutazione del grado di preparazione del candidato, in relazione alle attività da svolgere.
Il superamento della prova colloquio è subordinato al raggiungimento di una valutazione di sufficienza, espressa in termini numerici di almeno 41/60.

PUNTEGGIO TITOLI
I titoli saranno valutati dalla precitata Commissione, con i seguenti criteri:

a) titoli di carriera punti 13
b) titoli accademici e di studio punti 10
c) pubblicazioni e titoli scientifici punti 5
d) curriculum formativo e professionale punti 12.

GRADUATORIA - TITOLI DI PRECEDENZA E PREFERENZA

La graduatoria dei candidati idonei è formulata secondo l'ordine dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato, con l'osservanza, a parità di punti, delle preferenze previste dall'art. 5 del D.P.R. 9 maggio n. 487 e successive modificazioni ed integrazioni.

fonte: http://burc.regione.campania.it

È dichiarato vincitore il candidato utilmente collocato nella graduatoria degli idonei, tenuto conto di quanto disposto dall'art. 39, co. 15, del D. Lgs. n. 196/95 nonché da ogni altra vigente disposizione di legge in materia.
La graduatoria degli idonei, recante, tra gli altri, il nominativo del vincitore della selezione, è approvata con provvedimento del Direttore Generale dell'Azienda Ospedaliera S. Anna e San Sebastiano di Caserta ed è immediatamente efficace. La graduatoria, ai sensi dell'art. 3, co. 87, Legge 24 dicembre 2007 n. 244, rimane efficace per l'intera durata della borsa di studio.

INCOMPATIBILITA'

Il contratto di borsa di studio non è cumulabile né con analoghi contratti, né con la borsa di Dottorato di ricerca, né con assegni e borse di ricerca *post-lauream*. Lo stesso è incompatibile con l'esercizio di attività di commercio e industria, fatta salva quanto previsto dagli artt. 2 e 3 del d.lgs. 297/1999.

STIPULA DEL CONTRATTO PER ADDITIONAL RESEARCH COLLABORATOR

Il contratto di borsa di studio sarà a tempo determinato, con durata minima di 12 mesi, eventualmente rinnovabili e con impegno orario non inferiore a 24 ore settimanali. L'assenza ingiustificata per oltre 15 giorni comporterà la perdita dell'incarico di ricerca.
L'importo spettante complessivo è pari ad euro 40.000,00 annui lordi, comprensivi degli oneri riflessi e verrà corrisposto in rate mensili posticipate.
L'ultima rata sarà erogata a chiusura del progetto, previa presentazione di apposita dichiarazione da parte del Responsabile scientifico del progetto, attestante il regolare svolgimento dell'attività prevista.
La sottoscrizione del contratto non da luogo a rapporto di lavoro di tipo subordinato con l'Azienda.

STIPULA DEL CONTRATTO PER DATA MANAGER

Il contratto di borsa di studio sarà a tempo determinato, con durata minima di 12 mesi, eventualmente rinnovabili e con impegno orario non inferiore a 18 ore settimanali. L'assenza ingiustificata per oltre 15 giorni comporterà la perdita dell'incarico di ricerca.
L'importo spettante complessivo è pari ad euro 15.000,00 annui lordi, comprensivi degli oneri riflessi e verrà corrisposto in rate mensili posticipate.
L'ultima rata sarà erogata a chiusura del progetto, previa presentazione di apposita dichiarazione da parte del Responsabile scientifico del progetto, attestante il regolare svolgimento dell'attività prevista.
La sottoscrizione del contratto non da luogo a rapporto di lavoro di tipo subordinato con l'Azienda

ULTERIORI DISPOSIZIONI

Le attività progettuali potranno cessare anticipatamente e, di conseguenza, saranno risolti i contratti eventualmente stipulati con i vincitori, laddove non dovessero pervenire gli ulteriori fondi previsti dal PNRR-MAD-2022-1237659.
La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione, senza riserve, di tutte le prescrizioni e precisazioni del presente bando.
Ai sensi del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Azienda, per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati automatizzata, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione di tale rapporto.
Il conferimento di tali dati è indispensabile per lo svolgimento delle procedure selettive.
La presentazione della domanda di partecipazione da parte del candidato autorizza l'Azienda al trattamento dei dati ai fini della gestione della pubblica selezione.
L'accesso agli atti è consentito ai sensi della Legge 241/1990 e secondo le modalità del vigente regolamento aziendale in materia di diritto di accesso.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di borsa di studio saranno applicate le disposizioni di cui al D.P.R. 10 dicembre 1997 n. 483, in materia di disciplina concorsuale per il personale dirigenziale del Servizio Sanitario Nazionale, ed al D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487.
L'Azienda si riserva la facoltà, in regime di autotutela, di prorogare, sospendere, revocare o modificare la presente procedura concorsuale, qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità per ragioni di pubblico interesse o per disposizioni di legge.

Per eventuali informazioni, gli aspiranti potranno rivolgersi all'Unità Operativa Complessa "Gestione Risorse Umane" di questa Azienda Ospedaliera, sita in Caserta, Via Tescione Snc, tel. 0823/232520 – 0823/232688 – 0823/232464;

IL DIRETTORE GENERALE
GAETANO GUBITOSA

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO INTEGRATIVO – Modalità compilazione domanda on-line.

La domanda di ammissione al concorso potrà essere inviata **esclusivamente** in via telematica collegandosi al portale **https://aorncaserta.concorsismart.it/ con le modalità previste, fra cui si evidenzia:**

-Il candidato dovrà cliccare sul link sopra indicato per accedere alla piattaforma Concorsi Smart;

-Accedere alla piattaforma tramite il Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID);

- Dopo aver completato la procedura di registrazione e aver acconsentito al trattamento dei dati personali, sarà possibile accedere alle Sezione "**Concorsi**" e accedere alla procedura di interesse.

La procedura per la presentazione delle domande sarà attiva dal giorno successivo a quello della data di pubblicazione del presente bando sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania alle ore 00:01 e verrà automaticamente disattivata alle ore 23:59 del 15° giorno successivo (l'assistenza ai candidati con il Team di Assistenza Concorsi Smart è garantita fino alle ore 18:00 del giorno di scadenza indicato).

Per la compilazione della domanda di partecipazione on-line, il candidato deve leggere attentamente e seguire le indicazioni contenute nel seguente **Allegato Integrativo** e quelle contenute nel **"MANUALE D'USO"** per gli utenti, scaricabile dalla Piattaforma.

Nello specifico, nella compilazione della domanda telematica nella parte sinistra della schermata apparirà il menu di tutte le **Sezioni** che dovranno essere compilate:

- la dichiarazione relativa ai titoli di studio necessari per l'ammissione deve essere resa nella sezione "*Titoli di studio e abilitazioni professionali*" ed il candidato dovrà indicare la struttura presso la quale il titolo è stato conseguito e la data del conseguimento. Il titolo di studio conseguito all'estero deve avere ottenuto, entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda, il riconoscimento al titolo italiano rilasciato dalle competenti autorità, che dovrà essere allegato alla domanda;
- le dichiarazioni relative agli ulteriori titoli di studio, di cui il candidato è in possesso, possono essere rese nella stessa sezione "*Titoli di studio e abilitazioni professionali";*
- le dichiarazioni inerenti i servizi prestati con rapporto di dipendenza presso Aziende ed Enti del SSN, Istituti di Ricovero e Cura a carattere scientifico (IRCCS) pubblici e Case di Cura convenzionate/accreditate o servizi equiparati nel profilo professionale a concorso o in qualifiche corrispondenti o nel corrispondente profilo a concorso della categoria inferiore o in qualifiche corrispondenti o in mansioni assimilabili al profilo richiesto, devono essere rese nella sezione "*Esperienze lavorative presso PA come dipendente*". Le dichiarazioni devono contenere l'esatta denominazione dell'Ente presso il quale il servizio è prestato, il profilo professionale, la categoria di inquadramento ed il periodo di servizio effettuato (giorno, mese e anno di inizio e di termine), se a tempo pieno o part-time (in questo caso specificare la percentuale). Il candidato dovrà decurtare gli eventuali periodi di aspettativa senza assegni con interruzione del servizio;

fonte: http://burc.regione.campania.it

- le dichiarazioni inerenti i servizi prestati in regime di libera professione o di collaborazione coordinata e continuativa o a progetto, tramite Agenzie Interinali, Cooperative o Aziende private, presso Aziende ed Enti del SSN, Istituti di Ricovero e Cura a carattere scientifico (IRCCS) pubblici e Case di Cura convenzionate/accreditate, nel profilo professionale a concorso o in qualifiche corrispondenti o nel corrispondente profilo a concorso della categoria inferiore o in qualifiche corrispondenti o in mansioni assimilabili al profilo richiesto, devono essere rese nella sezione "*Altre esperienze lavorative presso PA*"; le dichiarazioni devono contenere l'esatta denominazione dell'Ente presso il quale il servizio è prestato, il profilo professionale, la categoria di inquadramento ed il periodo di servizio effettuato (giorno, mese e anno di inizio e di termine), se a tempo pieno o part-time (in questo caso specificare la percentuale). Il candidato dovrà decurtare gli eventuali periodi di aspettativa senza assegni con interruzione del servizio;
- le dichiarazioni relative ai servizi prestati presso le Istituti di Ricovero e Cura a carattere scientifico (IRCCS) di diritto privato devono essere rese nella sezione "*Esperienze lavorative presso privati*" con l'indicazione dell'esatta denominazione dell'Istituto, la sede, il profilo professionale, la data di inizio e termine, se trattasi di servizio a tempo pieno o part-time.
- le dichiarazioni relative ai periodi di servizio prestati all'estero o presso organismi internazionali, , se hanno ottenuto il riconoscimento dalle autorità competenti entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda, devono essere rese nelle sezioni dedicate, di cui sopra; il candidato dovrà specificare l'esatta denominazione dell'Ente presso il quale il servizio è prestato, il profilo professionale, la categoria di inquadramento ed il periodo di servizio svolto (giorno, mese e anno di inizio e di termine), se a tempo pieno o part-time (in questo caso specificare la percentuale), eventuali interruzioni del rapporto di impiego, i motivi della cessazione nonché gli estremi del provvedimento di riconoscimento. Il candidato, qualora non abbia ottenuto il decreto di riconoscimento del servizio prestato, potrà inserire la sua esperienza lavorativa nella sezione "*Esperienze lavorative presso privati";*
- le dichiarazioni relative ai periodi di effettivo servizio militare di leva, di richiamo alle armi, di ferma volontaria e di rafferma, se svolti con mansioni riconducibili al profilo oggetto del concorso o se svolti in profilo o mansioni diverse da quelle a concorso, sono dichiarabili, ai sensi dell'art. 20 comma 2 del D.P.R. n. 220/2001, nella sezione "Esperienze lavorative presso PA come dipendente", in cui deve essere specificato se il servizio stesso sia stato svolto o meno con la stessa mansione / qualifica messa a concorso. Lo stesso vale per il servizio civile.
- - le dichiarazioni relative ai servizi prestati presso Case di cura con rapporto di dipendenza o libera professione o altra tipologia, se la struttura non è accreditata/convenzionata con il SSN dovranno essere inserite nella sezione "Esperienze lavorative presso privati";
- le dichiarazioni relative alle pubblicazioni e ai titoli scientifici dovranno essere inserite nella sezione "*Articoli e pubblicazioni*". Eventuali pubblicazioni, edite a stampa, dovranno essere allegate nella sezione "Allegati". Le pubblicazioni devono essere complete, non saranno oggetto di valutazione le pubblicazioni soltanto dichiarate, autocertificate o soltanto elencate nella domanda di partecipazione on-line ma NON allegate;
- le dichiarazioni relative alla frequenza di corsi di aggiornamento, convegni e congressi dovranno essere inserite nella sezione "*Corsi convegni congressi*" indicando la denominazione dell'Ente organizzatore, la sede, la data di svolgimento, il numero di ore formative effettuate e se trattasi di eventi con verifica finale o con assegnazione di eventuali ECM;
- le dichiarazioni relative ad incarichi di docenza conferiti da Enti Pubblici dovranno essere rese nella

fonte: http://burc.regione.campania.it

sezione "*Attività di docenza presso PA*" e dovranno contenere: denominazione dell'Ente che ha conferito l'incarico, oggetto/materia di docenza e ore effettive di lezione svolte;

Il candidato portatore di handicap potrà specificare nella domanda telematica, ai sensi di quanto previsto dall'art. 20 della L. 104/92, nella sezione di riferimento, l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento della prova prevista, specificando altresì, ai sensi dell'art. 25 comma 9 del D.L. 90/2014, la percentuale di invalidità (allegare relativa documentazione).

Il candidato, in caso di possesso di disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), opportunamente documentato ed esplicitato con apposita dichiarazione resa dalla commissione medico-legale dell'ASL di riferimento o da equivalente struttura pubblica, che dovrà esplicitare le limitazioni che l'handicap o il DSA determina in funzione della procedura selettiva, potrà specificare nella domanda telematica, nella sezione di riferimento, l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento della prova prevista. La concessione e l'assegnazione di ausili, misure dispensative, sostitutive, strumenti compensativi e/o tempi aggiuntivi è determinata a insindacabile giudizio della commissione esaminatrice, sulla scorta della documentazione esibita. e dell'esame obiettivo di ogni specifico caso. In ogni caso, i tempi aggiuntivi non eccederanno il 50% del tempo assegnato per la prova. Tutta la documentazione di supporto alla dichiarazione resa sul proprio handicap o DSA dovrà essere allegata alla domanda di partecipazione. Il mancato caricamento di tale documentazione non consente di fornire adeguatamente l'assistenza richiesta.

Si precisa inoltre che i dati attinenti ai titoli hanno natura facoltativa e l'eventuale omissione dei medesimi sarà causa di mancata valutazione degli stessi.

Al termine della compilazione di tutte le Sezioni, si può procedere all'invio della DOMANDA DI PARTECIPAZIONE. La domanda potrà essere trasmessa solo dopo aver completato tutte le Sezioni e confermato l'invio. In caso contrario il sistema genererà automaticamente un messaggio di richiesta di compilazione dei campi mancanti e di errore.
-Nella Sezione "*Conferma e Invio*" saranno visualizzati i seguenti campi:

- *Annulla domanda:* permette di eliminare tutte le Sezioni della domanda compilata;
- *Anteprima domanda:* permette di visualizzare l'anteprima della domanda compilata e scaricarla;
- *Invia domanda:* consente di inviare definitivamente la propria candidatura.

Il sistema informatico inoltrerà al candidato una e-mail di conferma dell'avvenuto invio della domanda. Qualora non si ricevesse la mail, è possibile scaricare e stampare il riepilogo della domanda nella Sezione "*Riepilogo Candidatura*".
Per la **modifica** e **variazione** di eventuali informazioni erroneamente inserite o mancanti, il candidato può effettuare richiesta di riapertura della domanda contattando l'assistenza attraverso la **chat dedicata sulla Piattaforma**. La riapertura è possibile entro le ore 17:00 del giorno di scadenza del presente Avviso. Una volta effettuate le modifiche, il candidato dovrà inviare nuovamente la domanda di partecipazione, cliccando il tasto *Invia domanda,* presente nella Sezione "*Conferma e Invio*".

Il termine di presentazione delle domande è perentorio e, pertanto, non è ammessa la presentazione di documenti oltre la scadenza del termine utile per l'invio delle domande o con modalità diverse da quelle indicate.

Si consiglia di non inoltrare la domanda in prossimità delle ultime ore dell'ultimo giorno utile per la presentazione, per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali il AORN Caserta delle Infrastrutture e delle mobilità sostenibili non assume responsabilità alcuna.

I candidati possono verificare i propri documenti allegati nella Sezione ALLEGATI.

I candidati dovranno **ALLEGARE** alla domanda on-line soltanto i seguenti documenti:

- Provvedimento di equipollenza/equiparazione dei titoli di studio conseguiti all'estero, se si è dichiarato nella Sezione "*Titoli di studio e abilitazioni professionali*";
- Provvedimento di equiparazione per i servizi prestati all'estero, riconosciuti equiparati al servizio prestato in Italia (è necessario compilare la sezione con i dati del "provvedimento" nella sezione presso "*Esperienze lavorative presso PA come dipendente*");
- l'eventuale certificazione medica rilasciata da Struttura Sanitaria abilitata, comprovante lo stato di disabilità e/o di DSA, che indichi l'ausilio necessario in relazione alla propria disabilità, e/o la necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento della prova concorsuale, così come prescritto dalla vigente normativa di riferimento;
- le eventuali pubblicazioni, di cui il candidato è autore/coautore, attinenti al profilo professionale a concorso ed edite a stampa, avendo cura di evidenziare il proprio nome (qualora il candidato fosse autore di libro, non sarà necessario allegare l'intera opera ma esclusivamente il frontespizio).

Ciascun documento allegato dovrà essere costituito da un **unico file** in formato jpg o pdf e non superare i 20 MB.

La domanda sarà considerata presentata nel momento in cui il candidato concluderà correttamente la procedura on-line di iscrizione al concorso e riceverà dal sistema il messaggio di avvenuto inoltro della domanda.
È esclusa ogni altra forma di presentazione e trasmissione. Pertanto, eventuali domande pervenute con altre modalità non verranno prese in considerazione.
Non saranno prese in considerazione le domande che, per qualsiasi causa, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute all'Ente secondo le modalità e nel termine sopraindicati.

La corretta e completa compilazione della domanda tramite la procedura telematica consente all'Amministrazione ed alla Commissione Esaminatrice di disporre di tutte le informazioni utili rispettivamente per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e per la successiva valutazione dei titoli.

L'Amministrazione informa i candidati che non saranno prese in considerazione dichiarazioni generiche o incomplete.

Il candidato è tenuto a specificare con esattezza tutti gli elementi e i dati necessari per una corretta valutazione.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni prodotte nonché di richiedere la documentazione relativa prima di emettere il provvedimento finale favorevole.

Viene sottolineato che, ferme restando le sanzioni penali previste, ai sensi e per gli effetti degli artt. 48 e 76, del D.P.R. 28.12.2000, n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci,qualora dal

controllo effettuato dalla Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento.

Per **supporto ed assistenza** relativi alla presente procedura, i candidati possono contattare **il Team di Assistenza Concorsi Smart** attraverso la chat presente in piattaforma, cliccando sul tasto "**Contattaci**" in basso a destra della pagina. La chat automatica, con operatore virtuale, è attiva 24 ore su 24, 7 giorni su 7 e fornisce risposte preimpostate alle domande più frequenti. Sarà possibile interrogare il sistema per ottenere indirizzi di posta elettronica specifici a cui rivolgersi. Per informazioni non reperibili autonomamente o tramite Chatbot, è possibile parlare direttamente con gli operatori digitando la parola "Operatore". Gli addetti all'assistenza sono disponibili dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle ore 14:00 alle 18:00 (esclusi i festivi)

Per tutto quanto ivi non previsto si fa rinvio all'Avviso in oggetto.

fonte: http://burc.regione.campania.it

BANDO DI AVVISO PUBBLICO, PER TITOLI E PROVA COLLOQUIO, PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO QUINQUENNALE DI DIRETTORE DELL'U.O.C. PNEUMOLOGIA.

In esecuzione della Deliberazione n. 1090 del 18/10/2024, immediatamente eseguibile, con l'osservanza di quanto previsto dal D.P.R. n. 484/97 e dal D. Lgs. n. 502/92, così come modificato ed integrato dal D. Lgs. n. 229/99, dalla Legge n. 189 del 08/11/2012 e dalla Legge n. 118 del 12/08/2022, nonché dal Decreto Dirigenziale n. 49 del 15/03/2017 della Direzione Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del SSR, UOD 13, della Regione Campania, è indetto Avviso Pubblico per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direttore dell'U.O.C. PNEUMOLOGIA.

Definizione del fabbisogno

Profilo	Ambito	Descrizione Profilo
Oggettivo della UOC	Attività, Organizzazione e Competenze	L'Unità Operativa Complessa di Pneumologia è una Struttura Complessa dell'AORN Sant'Anna e San Sebastiano, incardinata nel Dipartimento Scienze Mediche unitamente alle Unità Operative Complesse di Medicina Interna, Geriatria, Nefrologia e Dialisi, Gastroenterologia, Neurologia, Malattie Infettive e Tropicali a Direzione Universitaria nonché alle UU.OO.SS.DD. di Reumatologia, Endocrinologia e Diabetologia, Stroke Unit, Fisiopatologia Epatica, Neuroriabilitazione. Tra le principali linee di attività dell'unità operativa rientrano: ✓ diagnosi e trattamento di tutte le patologie polmonari: insufficienza respiratoria acuta e cronica, che viene trattata utilizzando tecniche di ventilazione polmonare invasiva e non invasiva (NIMV); ✓ trattamento di patologie tumorali del polmone e della pleura: è presente In Azienda un Centro Oncologico di Riferimento Polispecialistico (CORP) inserito nella Rete Oncologica Campana (ROC) con attivo un Gom (Gruppo oncologico multidisciplinare) a cui la UOC di Pneumologia partecipa; ✓ diagnosi e trattamento delle malattie polmonari parenchimali polmonari diffuse (interstiziopatie), patologie infettive polmonari, allergopatie respiratorie, d'intesa con la UOS di Allergologia, patologie ostruttive respiratorie del sonno, malattie polmonari rare come l'ipertensione polmonare; ✓ servizio di broncoscopia e pneumologia interventistica (biopsie bronchiali, agobiospie linfonodali TBNA, BAL), posizionamento drenaggi pleurici e trattamenti in cavo pleurico, utilizzo dell'ecografia toracica, agobipsie polmonari, toracoscopie; ✓ attività ambulatoriale: visite specialistiche pneumologiche; visite specialistiche tisiologiche, visite ambulatoriali per la disassuefazione del fumo di sigaretta; visite specialistiche broncologiche; broncoscopie diagnostiche e terapeutiche, posizionamento di drenaggi intercostali per versamenti pleurici e pneumotorace; ✓ il Servizio di Fisiopatologia Respiratoria e la unità semplice di broncoscopia, presenti nell'ambito della UO, sono dotato di attrezzature innovative che consentono di effettuare una valutazione completa della funzione respiratoria.
		L'attività della UOC dovrà essere strutturata e organizzata al fine di garantire la continua crescita tecnica e professionale dell'equipe medica e del personale di comparto che ne fa parte.

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>Personale</td><td>Alla Unità Operativa viene attribuito il personale dirigente e quello dell'area comparto secondo le linee guida regionali di cui alla DGRC 190/2023 e nel rispetto del Piano Triennale di Fabbisogno di Personale 2023/2025 approvato dalla Regione Campania e in rapporto al volume reale delle attività. A tal proposito la dotazione organica dell'unità operativa prevede 11 dirigenti medici.</td></tr>
<tr><td>Tecnologia</td><td>La UOC è dotata di attrezzature innovative che consentono di effettuare una valutazione completa della funzione respiratoria (volumi polmonari, resistenze, DLCO FENO, resistenze oscillometriche, test provocazione bronchiale dosimetrici …), cabine pletismografiche, spirometro con dosimetro per test alla metacolina, cicloergometro con unità quark per test da sforzo, colonne broncoscopiche</td></tr>
<tr><td>Dati di Attività della UOC</td><td>
<table>
<tr><th>UOC Chirurgia Vascolare</th><th>Posti Letto</th><th>Nr. Casi Dimessi SDO</th><th>GG. Degenza</th><th>Deg. Media</th><th>Peso Medio</th><th>Prestazioni Ambulatoriali Esterni</th></tr>
<tr><td>2021</td><td>18</td><td>289</td><td>3.695</td><td>12,79</td><td>2,17</td><td>3.754</td></tr>
<tr><td>2022</td><td>16</td><td>330</td><td>4.476</td><td>13,56</td><td>1,85</td><td>2.741</td></tr>
<tr><td>2023</td><td>16</td><td>453</td><td>5.541</td><td>12,13</td><td>1,44</td><td>4.891</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Rapporti con le altre strutture aziendali</td><td>La UOC opera in un contesto di collaborazione con le altre strutture del Dipartimento e di forte integrazione multidisciplinare con tutte le Unità Operative e i Servizi Specialistici dell'Azienda con il fine migliorare la qualità delle cure, razionalizzare l'utilizzo dei posti letto a fronte dell'incremento dei volumi di attività, ridurre le liste d'attesa e i tempi di erogazione delle prestazioni.</td></tr>
<tr><td>Soggettivo del Candidato</td><td>Competenze Manageriali ed Organizzative</td><td>Il Direttore della UOC deve conoscere i concetti di Mission e Vision dell'organizzazione, promuovere lo sviluppo e la realizzazione degli obiettivi dell'Azienda. In Particolare:
✓ Il Direttore deve praticare e gestire l'attività di reparto (sia in termini generali sia di disciplina specialistica), al fine di ottimizzare la soddisfazione dei bisogni di salute e delle aspettative dell'utenza esterna ed interna, generando valore aggiunto per l'organizzazione.
✓ Deve impegnarsi affinché la qualità delle cure migliori costantemente, assicurando competenza clinica, collaborando con altri professionisti per contenere la possibilità di errore medico, garantendo i migliori livelli di sicurezza per pazienti ed operatori, ottimizzando l'impiego delle risorse disponibili e garantendo gli esiti positivi del servizio erogato;
✓ Deve conoscere i dati gestionali disponibili e le principali novità scientifiche e di settore, al fine di identificare e promuovere attivamente cambiamenti professionali, organizzativi e relazionali sostenibili e utili alla realizzazione della Mission della struttura di appartenenza e dell'Azienda nel suo complesso;
✓ Deve conoscere l'atto aziendale e la sua articolazione, oltre ai modelli dipartimentali e il loro funzionamento;
✓ Deve conoscere i modelli e le tecniche di progettazione per la pianificazione e la realizzazione di progettualità trasversali all'Azienda;
✓ Deve conoscere le tecniche di budgeting e collaborare attivamente alla definizione del programma di attività della struttura di appartenenza, anche in rapporto a quanto definito dal budget, e alla realizzazione delle attività necessarie al perseguimento degli obiettivi stabiliti;
✓ Deve saper programmare e gestire le risorse umane e materiali nell'ambito del budget di competenza; deve saper valutare le implicazioni economiche derivanti dalle scelte organizzative e professionali e dai comportamenti relazionali assunti;
✓ Deve garantire la crescita professionale del personale a lui assegnato al fine di assicurare a ciascuno l'acquisizione di specifiche competenze, proponendo iniziative di aggiornamento e realizzando gli obblighi di formazione continua del personale dell'UOC;</td></tr>
</table>

		✓ Deve avere attitudine a partecipare e sviluppare programmi di ricerca pluridisciplinari con le specialità sanitarie presenti nell'Azienda, nonché a progetti multicentrici, dimostrando capacità di attrazione intra- ed extra-regionale per attività specifiche dell'UOC; ✓ Deve organizzare il lavoro in modo coerente con le indicazioni aziendali e con gli istituti contrattuali; ✓ Deve promuovere un clima collaborativo tale da evitare conflitti interni, sviluppando la comunicazione e la collaborazione tra le diverse professionalità presenti nell'UOC sviluppando il lavoro in équipe anche con coinvolgimento del personale tecnico e di comparto, mostrando capacità di creare nei collaboratori spirito di squadra e comportamenti propositivi e costruttivi per raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché rafforzando il senso di appartenenza alla Azienda. ✓ Deve conoscere il sistema di valutazione e il sistema premiante; ✓ Deve conoscere e far utilizzare in modo corretto e appropriato attrezzature, farmaci, dispositivi medici e altri materiali sanitari, e partecipare alla valutazione delle principali tecnologie sanitarie esistenti o di nuova introduzione, dimostrando anche conoscenze nella acquisizione di beni e servizi, in particolare delle modalità di allestimento di capitolati tecnici.
	Governo Clinico, Innovazione e Trasparenza	Il candidato alla direzione della UOC: ✓ Deve collaborare per il miglioramento dei servizi e del governo dei processi assistenziali. Deve avere esperienza nella realizzazione e gestione dei percorsi diagnostico-terapeutici con modalità condivisa con le altre strutture aziendali e i professionisti coinvolti; ✓ Deve attuare il monitoraggio degli eventi avversi, adottare le politiche aziendali del rischio clinico e della sicurezza dei pazienti e adottare modalità e procedure in grado di minimizzare il rischio clinico per gli utenti e gli operatori; ✓ Deve saper promuovere l'introduzione e l'implementazione di nuovi modelli organizzativi e professionali e/o nuove tecniche; ✓ Deve promuove l'osservanza ed il rispetto del Codice Deontologico e del Codice di comportamento da parte dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni, nonché il Codice di protezione dei dati personali e ogni altro Regolamento adottato dall'A.O.R.N. di Caserta.
	Gestione del rischio e Privacy	Il Direttore della UOC: ✓ Deve avere conoscenza delle norme sulla privacy, decreto legislativo 81/2008 (sicurezza sui luoghi di lavoro) e collaborare con il Responsabile Aziendale della Prevenzione della Corruzione al miglioramento delle prassi aziendali; ✓ Deve promuovere l'identificazione e la mappatura dei rischi prevedibili e gestibili collegati all'attività professionale; ✓ Deve partecipare attivamente ai percorsi adottati dall'Azienda per la gestione del rischio clinico; ✓ Deve assicurare e promuovere comportamenti professionali nel rispetto delle normative generali e specifiche sulla sicurezza e sulla privacy.
	Esperienze e Competenze tecnico professionali specifiche	Al Candidato vengono richieste una serie di conoscenze, competenze ed esperienze che devono essere possedute per soddisfare l'impegnativo specifico ruolo richiesto ed in particolare: ✓ Comprovata esperienza lavorativa maturata in strutture di riferimento a livello nazionale e/o internazionale nella specialità con ampio volume di casistica eroganti prestazioni caratterizzate da elevata complessità ed innovatività con specifica attenzione a ruoli di responsabilità e di direzione ricoperti, in tali contesti dal candidato; ✓ Comprovata esperienza nella diagnosi e trattamento delle malattie dell'apparato respiratorio di varia natura: conoscenze teoriche, scientifiche e professionali nel campo della fisiopatologia clinica e terapia delle malattie dell'apparato respiratorio: ✓ Competenza ed esperienza consolidata nelle tecniche di endoscopia per la diagnosi e la stadiazione del tumore polmonare e per la diagnosi delle patologie polmonari nterstiziali: a. Broncoscopia diagnostica, con biopsie bronchiali e transbronchiali

		b. Ecografia endobronchiale c. Agoaspirazioni e ago biopsie anche ecoguidate. ✓ Conoscenza delle tecniche di diagnostica delle lesioni polmonari periferiche con l'uso di sonde ecografiche radiali e fluoroscopia; ✓ Conoscenza delle tecniche di navigazione elettromagnetica, di criobiopsia e conoscenza delle tecniche di diagnostica ecografica endoesofagea; ✓ Competenze e comprovata esperienza nella diagnosi e trattamento di: insufficienza respiratoria; sindrome da distress respiratorio dell'adulto; malattie ostruttive croniche delle vie aeree, asma; broncopneumopatia cronica ostruttiva; ✓ Comprovata disponibilità a condurre audit e studi clinici; ✓ Comprovata esperienza in tecniche di ventilazione polmonare non invasiva –NIV; ✓ Esperienza sulla sorveglianza e prevenzione delle infezioni ospedaliere. ✓ Capacità e attitudine alla promozione della corretta compilazione e gestione della documentazione clinica per una efficace e chiara registrazione e trasmissione delle informazioni relative alla gestione clinico assistenziale dei pazienti ivi compresa l'accurata e corretta compilazione e codifica delle schede di dimissione ospedaliera; ✓ Competenza nel settore della didattica e della formazione nell'ambito della disciplina documentata produzione scientifica inerente la materia.
Requisiti necessari per esercitare il profilo di ruolo descritto		Il profilo di ruolo sopra descritto rappresenta, in particolare per gli aspetti clinico-gestionali propri della U.O.C, ed in modo sintetico, l'insieme delle attività, delle azioni e dei comportamenti che il Direttore deve attuare per esercitare il proprio ruolo. Tale profilo richiede conoscenze, competenze ed esperienze che devono essere possedute dal Candidato per soddisfare l'impegnativo specifico ruolo richiesto.

Requisiti generali di ammissione

- cittadinanza italiana, salve le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- idoneità fisica all'impiego. L'accertamento dell'idoneità fisica è effettuato, a cura dell'Azienda, prima dell'immissione in servizio; il personale dipendente da Pubbliche Amministrazioni ed il personale dipendente dagli Istituti, Ospedali ed Enti di cui agli artt. 25 e 26, comma 1, del D.P.R. n. 761/79, è dispensato dalla visita medica.

Requisiti specifici di ammissione

a) Laurea in Medicina e Chirurgia.
b) Iscrizione all'Albo Professionale dei Medici-Chirurghi.
   L'iscrizione al corrispondente Albo Professionale di uno dei Paesi dell'Unione Europea consente la partecipazione all'Avviso Pubblico, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'Albo in Italia prima dell'assunzione in servizio.
c) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina di Malattie dell'apparato Respiratorio o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in una disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.
   Le discipline equipollenti sono quelle di cui al D.M. Sanità 30/01/98 e ss.mm.ii.;
d) Curriculum, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 484/97, in cui sia documentata una specificata attività professionale ed adeguata esperienza ai sensi dell'art. 6 dello stesso DPR.
e) Attestato di formazione manageriale ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 484/1997.

Il candidato cui sarà conferito l'incarico di Direttore di U.O.C. avrà l'obbligo di acquisire l'attestato di formazione manageriale entro un anno dall'inizio dell'incarico, ai sensi dell'art. 15 del D.P.R. 484/1997; il mancato superamento del primo corso attivato dalla Regione successivamente al conferimento dell'incarico determina la decadenza dall'incarico stesso.

Non possono accedere agli incarichi coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo, coloro che siano stati dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per aver conseguito l'impiego stesso mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile, nonché coloro che si

trovano in una delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dall'art. 20 del D. Lgs 39/2013.
I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal presente bando per la presentazione delle domande di ammissione all'Avviso.
Il difetto anche di uno solo dei requisiti prescritti comporta la non ammissione alla procedura selettiva.

Domanda di ammissione

Per l'ammissione all'Avviso Pubblico, gli aspiranti devono presentare domanda in carta semplice, nella quale devono dichiarare, sotto la propria responsabilità, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000:

1) il cognome ed il nome, la data ed il luogo di nascita, la residenza;
2) il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
3) il Comune nelle cui liste elettorali sono iscritti ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
4) di non aver riportato condanne penali ovvero le eventuali condanne penali riportate;
5) di non essere stato dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per aver conseguito l'impiego stesso mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
6) di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dall'art. 20 del D. Lgs. 39/2013;
7) la posizione nei riguardi degli obblighi militari;
8) il possesso dei requisiti specifici di ammissione;
9) i servizi prestati presso Pubbliche Amministrazioni e le cause di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
10) il domicilio presso il quale deve essere fatta ogni necessaria comunicazione (in mancanza vale la residenza indicata nella domanda stessa);
11) l'autorizzazione all'Azienda al trattamento dei propri dati personali, ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, finalizzato agli adempimenti per l'espletamento della presente procedura.

L'Azienda non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali, comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.
La firma in calce alla domanda non è soggetta ad autenticazione.
La mancata sottoscrizione della domanda e/o l'omessa indicazione anche di una sola dichiarazione determina l'esclusione dall'Avviso Pubblico.

Documentazione da allegare alla domanda

Alla domanda di partecipazione i candidati devono allegare i seguenti documenti:

1) i titoli relativi ai requisiti specifici di ammissione e gli altri titoli utili ai fini della valutazione di merito, in originale o copia conforme, ovvero con la relativa autocertificazione ai sensi del D.P.R. n. 445/2000;
2) curriculum professionale, redatto in carta semplice, datato e firmato, predisposto quale dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. n. 445/2000;
3) elenco, in carta semplice, dei documenti e titoli presentati;
4) copia fotostatica, fronte-retro, di un documento di identità in corso di validità.

Il curriculum professionale dovrà riguardare le attività professionali, di studio, direzionali- organizzative, i cui contenuti, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 484/97, dovranno far riferimento:

a) alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
b) alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
c) alla tipologia qualitativa e quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
d) ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi, con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) all'attività didattica presso scuole universitarie per il conseguimento di diploma universitario, di laurea

o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;

f) alla partecipazione a corsi, congressi e seminari, anche effettuati all'estero, valutati secondo i criteri di cui all'art. 9 del D.P.R. n. 484/97, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Nella valutazione del curriculum sarà presa in considerazione, altresì, la produzione scientifica strettamente pertinente alla disciplina, pubblicata su riviste italiane o straniere, caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori nonché il suo impatto sulla comunità scientifica.

I contenuti del curriculum di cui alle lettere a) e c), per essere oggetto di valutazione, dovranno essere accompagnati dalle certificazioni delle Amministrazioni competenti. In particolare quelle di cui alla lettera c) andranno sottoscritte dal Direttore Sanitario Aziendale, sulla base di attestazione del Dirigente Responsabile del competente Dipartimento od Unità Operativa.

Le pubblicazioni devono essere edite a stampa, presentate in originale o in copia conforme, e non possono essere autocertificate ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.

Sui documenti che necessitano di sottoscrizione la firma deve essere posta in originale ed in modo esteso e leggibile a pena di esclusione.

Ai sensi dell'art. 15, co. 1, della Legge n. 183/2011, le Pubbliche Amministrazioni non possono più accettare né richiedere certificati in ordine a stati, qualità personali, fatti ed all'attività svolta presso Pubbliche Amministrazioni.

Pertanto le dichiarazioni in ordine a stati, qualità personali, fatti e attività prestate presso strutture pubbliche, ad eccezione di quelle di cui ai contenuti del curriculum lettere a) e c), dovranno essere attestate esclusivamente mediante dichiarazioni sostitutive di certificazione o dichiarazioni di atto di notorietà in originale, secondo il fac-simile accluso quale Allegato D.

Per tutte le attività svolte presso strutture private (lavoro, formazione, ecc.), i candidati potranno presentare i certificati in originale, fotocopia dichiarata conforme all'originale, utilizzando l'apposito fac-simile Allegato C, ovvero dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, secondo il fac-simile Allegato D.

I candidati dovranno allegare alla domanda le seguenti dichiarazioni sostitutive di certificazione, secondo il fac-simile accluso quale Allegato B, con firma estesa, leggibile ed in originale, attestanti:

a) i requisiti di ammissione;

b) tutte le attività che i candidati ritengano opportuno presentare agli effetti della valutazione di merito.

In luogo delle dichiarazioni sostitutive di certificazione di cui sopra, i candidati potranno allegare le fotocopie dei titoli e/o certificazioni attestandone la conformità all'originale mediante dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, secondo il fac-simile accluso quale Allegato C.

Il curriculum formativo e professionale, datato e firmato dal candidato, per avere validità ed essere oggetto di valutazione da parte della Commissione di Valutazione, dovrà contenere l'attestazione di responsabilità con la clausola specifica delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e non veritiere, previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, e andrà compilato secondo l'allegato fac-simile E.

Alla domanda andrà allegato un elenco, in carta semplice, delle pubblicazioni, dei titoli e dei documenti presentati.

Le autocertificazioni e le dichiarazioni sostitutive di notorietà vanno formalizzate esclusivamente secondo i fac-simili allegati, debitamente compilati, in modo da permettere all'Azienda la verifica di quanto dichiarato, allegando un documento di riconoscimento in corso di validità.

Le dichiarazioni sostitutive di atto notorio, nonché di certificazioni, dovranno essere redatte in modo analitico dal candidato e contenere tutti gli elementi utili per una corretta valutazione della documentazione; in mancanza di tali elementi i documenti non potranno essere presi in considerazione.

Al riguardo si rappresenta che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi nei casi previsti dalla legge, sono puniti ai sensi della normativa vigente in materia e comportano la decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base delle dichiarazioni non veritiere.

Non saranno presi in considerazione autocertificazioni, atti sostitutivi di notorietà, certificati di strutture

private, titoli e documenti presentati oltre il termine di scadenza del presente avviso pubblico ovvero allegati ad altre domande inoltrate all'Azienda.

L'Azienda si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni prodotte nonché di richiedere la documentazione relativa prima della assunzione in servizio. In caso di produzione di falsa dichiarazione l'Azienda procederà alla denuncia ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Le eventuali esclusioni dalla partecipazione alla presente procedura concorsuale, saranno comunicate agli interessati con PEC entro trenta giorni dalla data di adozione del relativo provvedimento.

Modalità e termini per la presentazione della domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione deve essere indirizzata al Direttore Generale dell'Azienda Ospedaliera "Sant'Anna e San Sebastiano", Via Tescione, s.n.c., 81100 Caserta.

Il termine per la presentazione della domanda di partecipazione scade il trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione dell'estratto del presente bando di Avviso Pubblico nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, IV Serie Speciale; qualora detto giorno sia festivo, il termine è prorogato al primo giorno successivo non festivo. Il termine fissato per la presentazione delle domande e dei documenti ad esse allegati è perentorio; l'eventuale riserva di invio successivo di documenti e/o titoli è priva di effetti.

Le istanze di partecipazione dovranno pervenire, esclusivamente, per via telematica a mezzo posta elettronica certificata all'indirizzo PEC dell'Azienda ***concorsi@ospedalecasertapec.it,*** avendo cura di allegare tutta la documentazione, a seconda delle dimensioni, in un unico file formato pdf nominandolo come "cognome.nome.pdf", ovvero in una cartella compressa in formato ZIP, nominandola come "cognome.nome.zip". Detta documentazione dovrà essere debitamente sottoscritta utilizzando una delle due modalità alternative di seguito indicate:

- ✓ Firma estesa e leggibile apposta in originale sui documenti successivamente scansionati;
- ✓ Firma digitale.

Si precisa che la validità dell'invio della documentazione con PEC, così come stabilito dalla vigente normativa, è subordinata all'utilizzo da parte del candidato di una propria casella di posta elettronica certificata.

Saranno escluse le istanze pervenute tramite casella di posta elettronica non intestata al candidato. Saranno, altresì, escluse le istanze inviate da casella di posta elettronica semplice/ordinaria anche se indirizzata all'indirizzo PEC aziendale sopra riportato o ad altra PEC aziendale. Nell'oggetto della PEC dovrà essere riportato, pena esclusione, quanto segue: NOME_COGNOME (indicare cognome e nome del candidato) - Istanza di partecipazione all'Avviso Pubblico per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direttore dell'UOC PNEUMOLOGIA. Il candidato dovrà comunque allegare copia di un documento d'identità in corso di validità.

Il mancato invio per via telematica comporta l'irricevibilità della domanda di partecipazione, ai sensi dell'art. 14.1 del Decreto Dirigenziale n. 49 del 15/03/2017 della Direzione Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del SSR, UOD 13, della Regione Campania.

Non saranno ammessi all'Avviso Pubblico i candidati le cui domande risultino inviate dopo il termine suddetto.

Le domande eventualmente presentate prima della pubblicazione dell'estratto del bando nella G.U.R.I. non saranno prese in considerazione.

Relativamente alla documentazione da presentare, non è consentito far riferimento a quella eventualmente già in possesso dell'Amministrazione, relativa ad altre procedure.

Ammissione dei candidati

La verifica della sussistenza dei requisiti di ammissione dei candidati è effettuata dall'U.O.C. Gestione Risorse Umane e disposta con atto formale dell'Azienda, nel rigoroso rispetto della normativa vigente, fermo restando quanto previsto dall'art. 5, comma 3, del D.P.R. n. 484/1997.

Commissione di valutazione

Scaduti i termini previsti dall'avviso pubblico per la presentazione delle domande, l'Azienda provvede al sorteggio, alla costituzione ed alla nomina della Commissione di valutazione.

Ai sensi dell'art.15, comma 7-bis, lettera a), del D. Lgs. n. 502/92, da ultimo modificato con L. 118 del 12/08/2022 "la selezione è effettuata da una commissione composta dal direttore sanitario dell'azienda interessata e da tre direttori di struttura complessa nella medesima disciplina dell'incarico da conferire, dei quali almeno due responsabili di strutture complesse in regioni diverse da quella ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto. I direttori di struttura complessa sono individuati tramite sorteggio da un elenco nazionale nominativo costituito dall'insieme degli elenchi regionali dei direttori di struttura complessa appartenenti ai ruoli regionali del Servizio sanitario nazionale. Qualora fosse sorteggiato più di un direttore di struttura complessa della medesima regione ove ha sede l'azienda interessata alla copertura del posto, è nominato componente della commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti della commissione direttori di struttura complessa in regioni diverse da quella ove ha sede la predetta azienda. Se all'esito del sorteggio di cui al secondo o al terzo periodo la metà dei direttori di struttura complessa non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione, fermo restando il criterio territoriale di cui al terzo periodo. Assume le funzioni di presidente della commissione il componente con maggiore anzianità di servizio tra i tre direttori sorteggiati. In caso di parità nelle deliberazioni della commissione prevale il voto del presidente".

Per ogni componente titolare dovrà essere sorteggiato un componente supplente, fatta eccezione per il Direttore Sanitario. Il sorteggio dei componenti supplenti seguirà le stesse modalità previste per il sorteggio dei componenti titolari.

Le operazioni di sorteggio della commissione avranno luogo, in seduta pubblica, presso la sede dell'A.O.R.N. S. Anna e San Sebastiano, via Tescione, 81100 Caserta, a partire dalle ore 11,00 del trentesimo giorno successivo, non festivo, alla data di pubblicazione dell'avviso di sorteggio sul B.U.R.C.

Criteri e modalità di valutazione dei candidati

La valutazione dei candidati da parte della Commissione di valutazione sarà orientata alla verifica dell'aderenza al fabbisogno/profilo individuato dall'Azienda.

Gli ambiti di valutazione sono articolati in due macroaree: a) curriculum – b) colloquio.

All'interno dei predetti ambiti, la Commissione procede alla selezione attraverso l'analisi comparativa di:

1. titoli di studio e professionali posseduti;
2. necessarie competenze organizzative e gestionali;
3. volumi dell'attività svolta;
4. aderenza del profilo ricercato;
5. esiti del colloquio.

Sulla base di tale valutazione, la Commissione presenta al Direttore Generale una terna di candidati idonei formulata sulla base dei migliori punteggi attribuiti.

Per poter procedere alla valutazione dei titoli dei candidati ammessi, quindi, la Commissione disporrà, complessivamente, di 100 (cento) punti, ripartiti, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 10.2 delle Linee Guida allegate al Decreto Dirigenziale n. 49 del 15/03/2017 della Direzione Generale per la Tutela della Salute ed il Coordinamento del SSR, UOD 13, della Regione Campania, come segue:

1) 40 punti max e 20 punti minimo per il curriculum;

2) 60 punti max e 30 punti minimo per la prova colloquio.

Macro area - curriculum

I 40 punti per il curriculum sono suddivisi, secondo la precitata normativa nazionale e regionale, con riferimento:

a) alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la propria attività, alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime e con riferimento al decennio precedente alla pubblicazione dell'estratto del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale;

b) alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze, con indicazione di

eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione, ruoli di responsabilità rivestiti, lo scenario organizzativo in cui ha operato il dirigente ed i particolari risultati ottenuti nelle esperienze professionali precedenti;

c) alla tipologia quali-quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato anche con riguardo all'attività/casistica trattata nei precedenti incarichi, misurata in termini di volume e complessità, riferita al decennio precedente alla pubblicazione dell'estratto del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale, certificata dal Direttore Sanitario Aziendale, sulla base di attestazione del Dirigente Responsabile del competente Dipartimento od Unità Operativa;

d) ai soggiorni di studio o di addestramento professionale per attività inerenti la disciplina in rilevanti strutture italiane od estere, di durata non inferiore a tre mesi, con esclusione dei tirocini obbligatori;

e) all'attività didattica presso scuole universitarie per il conseguimento di diploma universitario, di laurea o specializzazione, ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario, con riferimento al decennio precedente alla pubblicazione dell'estratto del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale;

f) alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari, anche effettuati all'estero, in qualità di docente o di relatore, con riferimento al decennio precedente alla pubblicazione dell'estratto del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale, nonché alle pregresse idoneità nazionali;

g) alla produzione scientifica, valutata in relazione all'attinenza alla disciplina, pubblicata su riviste nazionali ed internazionali, caratterizzate da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori, nonché al suo impatto sulla comunità scientifica, con riferimento al decennio precedente alla pubblicazione dell'estratto del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale.

Macro area - colloquio

Il colloquio sarà diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina, con riferimento anche alle esperienze professionali documentate nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative e di direzione del medesimo con riguardo alle caratteristiche dell'incarico da conferire, rispondenti al profilo professionale del dirigente da incaricare determinato dall'Azienda. Nel colloquio, peraltro, si terrà conto della correttezza delle risposte, della chiarezza espositiva, dell'uso di un linguaggio scientifico appropriato e della capacità di collegamento con altre patologie o discipline o specialità per la miglior risoluzione dei quesiti anche dal punto di vista dell'efficacia ed economicità degli interventi. Il colloquio stesso è, altresì, diretto a testare la visione e l'originalità delle proposte sull'organizzazione della struttura complessa, nonché l'attitudine all'innovazione ai fini del miglioramento dell'organizzazione e della soddisfazione degli stakeholders della struttura stessa.

La data e la sede del colloquio saranno comunicate agli ammessi con lettera raccomandata con avviso di ricevimento o P.E.C. almeno quindici giorni prima della data stabilita per lo svolgimento della prova.

La mancata presentazione al colloquio equivale a rinuncia alla presente procedura.

Obblighi di pubblicazione

La nomina della Commissione ed il verbale delle operazioni da questa condotte, il profilo professionale del dirigente da incaricare, i curricula dei candidati e la relazione della Commissione sono pubblicati sul sito internet dell'azienda, come da vigenti disposizioni in materia. Sono altresì pubblicate sul medesimo sito le motivazioni della scelta da parte del Direttore Generale.

Conferimento dell'incarico

Ai sensi dell'art.15, comma 7-bis, lettera b), del D. Lgs. n. 502/92 e s.m.i., "la commissione riceve dall'azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il direttore generale dell'azienda sanitaria procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale

il candidato più giovane di età. L'azienda sanitaria interessata può preventivamente stabilire che, nei due anni successivi alla data del conferimento dell'incarico, nel caso di dimissioni o decadenza del dirigente a cui è stato conferito l'incarico, si procede alla sostituzione conferendo l'incarico mediante scorrimento della graduatoria dei candidati".

Il conferimento dell'incarico avverrà mediante la stipula di apposito contratto individuale di lavoro sottoscritto dal Direttore Generale e dal vincitore della selezione e decorrerà dalla data di effettiva immissione in servizio.

L'incarico ha durata quinquennale, implica obbligatoriamente il rapporto di lavoro esclusivo con l'Azienda, che sarà immodificabile per l'intera durata, dà diritto a specifico trattamento economico e può essere rinnovato, per lo stesso periodo o periodo più breve, previa verifica positiva dell'incarico da effettuarsi da parte di un collegio tecnico nominato dal Direttore Generale, ai sensi della normativa vigente.

L'efficacia del provvedimento di conferimento dell'incarico è condizionata all'acquisizione della dichiarazione di insussistenza delle cause ostative che l'interessato è tenuto a rendere ai sensi dell'art. 20 del D. Lgs. 39/2013.

All'assegnatario dell'incarico sarà attribuito il trattamento economico previsto dal vigente C.C.N.L. Dirigenza Area Sanità.

Nel caso in cui il dirigente beneficiario del conferimento dell'incarico dovesse dimettersi o decadere dal servizio, gli esiti della procedura selettiva potranno, ad insindacabile giudizio del Direttore Generale, essere utilizzati, nel corso dei due anni successivi, conferendo l'incarico stesso ad uno dei due professionisti facenti parte della terna iniziale.

Termini di conclusione della procedura

Il termine massimo per l'espletamento della procedura è fissato in mesi 6, decorrenti dalla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande. La procedura s'intende conclusa con la pubblicazione, sul sito internet aziendale, dell'atto formale di attribuzione dell'incarico di direzione di struttura complessa adottato dal Direttore Generale. Il predetto termine potrà essere elevato qualora ragioni oggettive ne comportino l'esigenza. In tal caso ne sarà data comunicazione agli interessati.

Norme finali

Per quanto non espressamente previsto nel presente bando, si fa rinvio alla normativa vigente in materia.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere, revocare o modificare in tutto o in parte, il presente bando di Avviso Pubblico, per ragioni aziendali e/o modifiche della normativa regionale, senza che gli istanti possano vantare pretese o diritti di sorta.

Si evidenzia che il responsabile del Procedimento Amministrativo è il Direttore dell'U.O.C. Gestione Risorse Umane.

Per ulteriori informazioni gli interessati potranno rivolgersi all'U.O.C. Gestione Risorse Umane, Tel. 0823232464/0823232025/0823232688, e-mail: personale@ospedale.caserta.it., PEC gestionerisorseumane@ospedalecasertapec.it

Il Direttore Generale
Gaetano Gubitosa

ALLEGATO A

Al Direttore Generale dell'Azienda Ospedaliera "Sant'Anna e San Sebastiano"
di Caserta.

Il sottoscritto ……..…… chiede di essere ammesso a partecipare all'Avviso Pubblico per il conferimento dell'incarico quinquennale di Direttore dell'U.O.C. _____, indetto da codesta Azienda e pubblicato sul B.U.R.C. n°…….. del …….. e, per estratto, sulla G.U.R.I. – 4^ serie speciale concorsi ed esami – n° ……. del ……..

A tal fine dichiara, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi dell'art. 46 del DPR n. 445/2000:

1) di essere nato a …….. il ……. e di risiedere in …..…… alla via ……;
2) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di ……. (ovvero i motivi della non iscrizione della cancellazione dalle liste medesime);
3) di non aver riportato condanne penali (ovvero di aver riportato condanne penali per ..……);
4) di non essere stato dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per aver conseguito l'impiego stesso mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
5) di non trovarsi in alcuna delle situazioni di inconferibilità e/o incompatibilità previste dall'art. 20 del D. Lgs. 39/2013;
6) che la posizione nei riguardi degli obblighi militari è la seguente: …….
7) di essere in possesso dei seguenti requisiti per l'ammissione alla selezione:
   - cittadinanza italiana, ovvero requisito sostitutivo;
   - idoneità fisica al posto da ricoprire;
   - laurea in Medicina e Chirurgia;
   - iscrizione all'Albo Professionale ……..;
   - anzianità di servizio di sette anni di cui cinque nella disciplina oggetto dell'incarico o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in una disciplina equipollente ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina.
   - curriculum, ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. n. 484/97, in cui è documentata una specificata attività professionale ed adeguata esperienza ai sensi dell'art. 6 dello stesso DPR;
   - attestato di formazione manageriale.
8) di aver prestato servizio presso le seguenti Pubbliche Amministrazioni: …….;
9) che le cause di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego sono le seguenti: …….;
10) che il domicilio presso il quale deve essere fatta, ad ogni effetto, ogni necessaria comunicazione relativa alla presente selezione è il seguente …….....

Il sottoscritto presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali, compresi i dati sensibili, ai fini della gestione della presente procedura selettiva, ai sensi del Decreto Lgs. 30 giugno 2003 n. 196.

Allega alla presente elenco dei documenti e dei titoli presentati, nonché curriculum formativo e professionale.

Data…… FIRMA

ALLEGATO B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/La sottoscritt…….

nat…a ……il……..,

residente a ……..……..(Prov. ……),

via ……..……..……, n……,

sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

dichiara:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

luogo e data_____

.....
(firma per esteso in originale del dichiarante)

N.B. Da utilizzare per autocertificare: titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza ad ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica, tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii.

Le dichiarazioni relative ai titoli di studio devono recare la data, la sede e la denominazione completa dell'istituto presso il quale il titolo stesso è stato conseguito.

Le dichiarazioni relative alle iniziative di aggiornamento e formazione devono indicare: se trattasi di corso di aggiornamento, convegno, seminario, ecc.: l'oggetto/tema dell'iniziativa; il soggetto organizzatore; la sede e la data di svolgimento; il numero di ore o giornate di frequenza; se con o senza esame finale.

La dichiarazione sostitutiva, debitamente sottoscritta, deve essere presentata unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata, di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non è stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000).

ALLEGATO C

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(Artt.19 e 47 D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445)

Il/La sottoscritt…….

nat…a ……il……..,

residente a ……..……..(Prov. ……),

via …….……..……..……, n……,

con riferimento all'istanza relativa al concorso, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, sotto la sua personale responsabilità

DICHIARA

che l'allegata copia, di seguito descritta, è conforme all'originale in suo possesso:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Data _____ ……..
(firma per esteso in originale del dichiarante)

La dichiarazione sostitutiva, debitamente sottoscritta, deve essere presentata, unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata, di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non è stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000).

ALLEGATO D

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)
per i servizi prestati

Il/La sottoscritt…….

nat…a ……il……..,

residente a ……..……..(Prov. ……),

via ……..……..……, n……,
consapevole delle sanzioni penali previste nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

DICHIARA

di aver prestato servizio alle dipendenze:

1) Pubblica Amministrazione - □ **Privati** - □

- Azienda/Ente…….
- Indirizzo completo ……
- Con la qualifica di ……nella disciplina di...……..
- Periodo lavorativo (giorno/mese/anno) inizio ……../……./… al ……../……./……

□ Contratto libero – professionale; □ Borsa di Studio; □ Specialista Ambulatoriale (SAI);
□ Rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato; □ tempo determinato; □ Altro ……;
□ Tempo pieno □ definito □ part-time
□ Indicare sempre n. ore settimanali …….;
□ Eventuale aspettativa senza assegni dal……al……..; dal……..al …

2) Pubblica Amministrazione - □ **Privati** - □

- Azienda/Ente…….
- Indirizzo completo ..…….
- Con la qualifica di ……nella disciplina di……..
- Periodo lavorativo (giorno/mese/anno) inizio ……../……./…… al ……../……./……

□ Contratto libero – professionale; □ Borsa di Studio; □ Specialista Ambulatoriale (SAI);
□ Rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato; □ tempo determinato; □ Altro ……;
□ Tempo pieno □ definito □ part-time
□ Indicare sempre n. ore settimanali …….;
□ Eventuale aspettativa senza assegni dal……al……..; dal……..al …

- Nel caso di servizi prestati nell'ambito del S.S.Nazionale deve essere precisato se ricorrano o meno le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79. In caso positivo, deve essere precisata la misura della riduzione del punteggio di anzianità.
- Nel caso di: attività didattica, frequenza volontaria, stage, volontariato, tirocini, prestazioni occasionali ecc. utilizzare la casella □ Altro, precisando la natura dell'incarico.

In caso di ulteriori servizi, utilizzare altri moduli.

Data ……..

(firma per esteso in originale del dichiarante)

La dichiarazione sostitutiva, debitamente sottoscritta, deve essere presentata unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non è stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000).

ALLEGATO E

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

IL PRESENTE CURRICULUM VIENE REDATTO DA……..
NATO A …… IL ……, AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. N. 445/2000, ***consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000. Consapevole, altresì, di incorrere nella decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato dall'Amministrazione, qualora in sede di controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, sotto la propria responsabilità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.***

INFORMAZIONI PERSONALI	
Cognome e Nome	
Indirizzo	
Telefono	
Pec	
E-mail	
Nazionalità	
Data e luogo di nascita	
ESPERIENZE LAVORATIVE	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Date (da – a)	
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	
POSIZIONE FUNZIONALE E COMPETENZE	
Indicare specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione	

ESPERIENZE PROFESSIONALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

• Date (da – a)

ATTIVITA' DIDATTICA

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

Soggiorni di studio o addestramento professionale

Partecipazione a corsi, congressi o seminari

Data

FIRMA

AZIENDA OSPEDALIERA DI RILIEVO NAZIONALE "A. CARDARELLI"
Via A. Cardarelli, 9 Napoli.
Codice Fiscale 06853240635

AVVISO PUBBLICO, PER TITOLI E COLLOQUIO, PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO QUINQUENNALE DI DIRETTORE DELLA U.O.C. CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE - DISCIPLINA CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE

In esecuzione della deliberazione n. 1037 del 25.10.2024, in osservanza delle norme previste dall'art. 15 *ter,* comma 2, del D.lgs. 502/92, come successivamente modificato e integrato dal D.Lgs. 229/99, dal D.P.R. 484/97, dalla Legge n. 189 del 8 novembre 2012, dal Decreto Dirigenziale della Regione Campania n°49/2017 e dall'art. 20 della L. n. 118 del 05/08/2022 è **indetto Avviso Pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di incarico quinquennale di Direttore per la U.O.C. CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE - DISCIPLINA CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE**

DEFINIZIONE DEL FABBISOGNO

PROFILO OGGETTIVO DELL'AZIENDA CARDARELLI E DELLA UNITA' OPERATIVA COMPLESSA DI CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE - DISCIPLINA CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE
L'A.O.R.N. A. Cardarelli è un Ospedale per acuti di rilevanza nazionale che eroga prestazioni di diagnosi, cura e riabilitazione di elevata efficacia e qualità; offre prestazioni in emergenza ed in elezione, in regime di ricovero ordinario (RO), day-surgery (DS), day-hospital (DH), Percorsi Ambulatoriali Complessi e Coordinati (PACC) e ambulatoriale (A), relativamente all'emergenza – urgenza e all'alta specializzazione.
Gli atti di programmazione regionale assegnano al Cardarelli le funzioni di:
- DEA di II livello ai sensi del DCA 103/2018;
- Centro di riferimento regionale per il trattamento dell'insufficienza epatica acuta
- HUB nella rete dell'emergenza- urgenza nella Macro-Area NA1 e NA2;
- Centro HUB 1° livello all'interno della rete cardiologica per il territorio ASL NA1 Centro e ASL NA2 Nord;
- Centro HUB di riferimento all'interno della rete per l'ictus per il territorio di Napoli e provincia.
- Centro Trauma di Zona (CTZ) per il territorio di Napoli e provincia;
- HUB all'interno della rete per le emergenze gastroenteriche;
- HUB regionale (anche per pazienti pediatrici) per:
 Centro Grandi Ustionati
 Centro Antiveleni
ed è sede di:
- Centro di Terapia Iperbarica, funzionante h24;
- Centro riferimento malattie rare;
- Centro riferimento gestione piede diabetico;
- Centro riferimento terapie biologiche in reumatologia;
- Centro regionale di riferimento per la Sclerosi Multipla;
- Centro di riferimento regionale per la Neuoradiologia Interventistica
- Centro di riferimento regionale per la Radiologia Interventistica body
- Destinatario trasporto STAM (per gravidanze ad elevato livello di complessità per patologie materne e/o fetali);
per la Rete dei Trapianti è sede di:
- Centro Trapianti Fegato;
- Centro di riferimento regionale per il trattamento dell'insufficienza epatica acuta;
- Struttura di supporto per la rete trapiantologica regionale per le indagini anatomo-patologiche urgenti.
Nella rete oncologica regionale l'AORN A. Cardarelli è classificata come centro Oncologico di riferimento polispecialistici (CORP) ed è abilitato, per volumi di attività e requisiti organizzativi, tecnologici e professionali, al trattamento di tutte le neoplasie dell'adulto.
L'A.O.R.N. A. Cardarelli in quanto centro di riferimento di molteplici attività specialistiche ed

ultraspecialistiche, eroga prestazioni (in convenzione) con le aziende sanitarie della città metropolitana e della Campania.
L'AORN Cardarelli adotta un modello dipartimentale per la gestione dell'assistenza, l'azione dei dipartimenti si esplica come un raccordo di competenze, conoscenze e condivisione di procedure e si integra con il modello organizzativo tradizionale dell'organizzazione.

La UOC Chirurgia Maxillo-Facciale è inserita nell'ambito del Dipartimento Chirurgico polispecialistico ed è centro di riferimento regionale per lo studio e il trattamento chirurgico delle patologie del distretto cranio-maxillo-facciale con la presenza di competenze distintive in alcune specifiche linee di servizio:
a) Traumatologia del distretto oro-maxillo-facciale
- fratture fronto-mascellari
- fratture del complesso fronto-naso-etmoidale
- fratture del complesso orbito-mascellare-zigomatico
- fratture della mandibola
- trattamento delle fratture condilari
- trattamento dei traumi del complesso dento-alveolare
b) Malformazioni congenite ed acquisite del distretto orbito maxillo-mandibolare con particolare riferimento alle malocclusioni scheletriche isolate o sindromiche
c) Patologia disfunzionale dell'articolazione temporo-mandibolare
d) Terapia chirurgica delle patologie infiammatorie e neoplastiche dei tessuti molli e duri del cavo orale
e) Terapia chirurgica delle patologie infiammatorie e neoplastiche delle ghiandole salivari
f) Ricostruzione post traumatica e post chirurgica dei mascellari
g) Ricostruzione e riabilitazione dei mascellari atrofici
La struttura si propone quindi di sviluppare competenze specialistiche nell'ambito delle patologie maxillofacciali in un contesto clinico multidisciplinare che coinvolge, a seconda della patologia interessata e dell'espressione della stessa, le altre unità operative specialistiche dell'azienda.
L'attività della struttura si esplica, principalmente, attraverso l'erogazione di prestazioni di ricovero ordinario, in elezione e in urgenza, a supporto del DEA, e prestazioni di day surgery e ambulatoriali.

PROFILO SOGGETTIVO
Governo clinico
Il Direttore della Struttura complessa definisce e condivide, con i dirigenti medici della struttura, le modalità organizzative-operative finalizzate al miglioramento delle qualità dell'assistenza, attraverso la predisposizione, applicazione e monitoraggio di protocolli diagnostici e terapeutici riguardanti le patologie più rilevanti di competenza della disciplina, redatte secondo le migliori e più recenti evidenze scientifiche riportate in letteratura. Provvede all'individuazione di strumenti per la verifica della appropriatezza organizzativa, al fine di ottimizzare l'utilizzo delle risorse umane e strumentali messe a disposizione dell'istituto, nonché per l'analisi dell'efficacia delle prestazioni erogate, attraverso la individuazione di specifici indicatori di risultato (outcome). Definisce strumenti per la valutazione della qualità percepita dall'utenza e sviluppa azioni volte al miglioramento del grado di umanizzazione. Ha competenza nella progettazione di modelli organizzativi improntate all'efficienza gestionale, nell'ambito del sistema di qualità e di accreditamento della U O.C. e adeguata conoscenza della gestione aziendale della qualità e degli strumenti di gestione del rischio clinico.
In particolare, il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti conoscenze e competenze:
- Conoscenza dell'uso dei sistemi di governance e degli strumenti di pianificazione sanitaria, e delle ripercussioni decisionali sulle attività, in linea con le direttive aziendali, regionali e ministeriali;
- capacità di gestione delle risorse umane afferenti all'UOC e delle risorse tecnologiche, nell'ottica dell'appropriatezza dell'erogazione delle prestazioni assistenziali in termini di sicurezza, efficacia, efficienza e sostenibilità;
- capacità di lavorare per obiettivi, secondo gli indirizzi aziendali, e conoscenza delle procedure di budget con monitoraggio ed implementazione degli indicatori di risultato;
- capacità organizzative dei servizi prestati dal personale afferente alla UOC, in relazione alla corretta allocazione ed alla gestione dei turni. nel rispetto della normativa vigente;
- conoscenza delle norme sulla privacy, decreto legislativo 81/2008 (sicurezza sui luoghi di lavoro);

fonte: http://burc.regione.campania.it

- collaborazione con il Responsabile Aziendale della Prevenzione della Corruzione al miglioramento delle prassi aziendali;
- conoscere e attuare il monitoraggio degli indicatori di qualità, degli eventi avversi; adottare le politiche aziendali del rischio clinico (audit clinico) e della sicurezza dei pazienti e adottare modalità e procedure in grado di minimizzare il rischio clinico per gli utenti e gli operatori;
- capacità ed attitudini relazionali al fine di favorire la positiva soluzione dei conflitti attraverso l'adozione di uno stile di leadership orientato alla valorizzazione ed allo sviluppo professionale dei collaboratori;
- esperienza e capacità nella stesura di protocolli operativi e percorsi diagnostico-terapeutici per la realizzazione e gestione di percorsi clinico-assistenziali efficaci e di modelli organizzativi orientati al miglioramento delle performance della struttura;
- capacità di promuovere innovazioni tecnologiche ed organizzative secondo logiche di Health Technology Assessment;
- capacità di coordinare le attività relative alle prenotazioni e alle liste di attesa nel rispetto dell'equità di accesso e dei livelli di priorità;
- capacità di attuare tecniche e strumenti per la gestione del rischio clinico, attraverso il monitoraggio degli eventi avversi, e, in primis, delle prevenzione delle infezioni nosocomiali.

Caratteristiche organizzative:
Il Direttore della struttura complessa definisce di concerto con il personale dirigente medico del comparto, l'assetto organizzativo per la corretta gestione delle attività, in maniera da garantire un uso ottimale delle risorse, sulla base degli indirizzi stabiliti dalla Direzione Sanitaria Aziendale; propone al Direttore Sanitario elementi di programmazione innovazione sanitaria relativi alla S.C. e li supporta nell'attuazione dei progetti strategici aziendali; svolge attività di indirizzo, coordinamento e supporto nei confronti dei dirigenti medici della struttura e si rapporta funzionalmente con i medici delle strutture complesse delle strutture semplici dipartimento, promuovendone l'integrazione; promuove la corretta compilazione gestione della documentazione sanitaria ivi comprese le schede di dimissione ospedaliera. In particolare l'organizzazione doveva essere orientata a garantire la piena integrazione con le alte strutture aziendali di riferimento mantenendo proficui rapporti di collaborazione con il personale delle alte strutture;
In particolare, il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti conoscenze e competenze:
- Conoscenza del sistema di valutazione e del sistema premiante;
- documentate competenze organizzative, con particolare riferimento a processi di programmazione, monitoraggio, controllo delle performances, valutazione degli obiettivi ed efficace ed efficiente allocazione delle risorse assegnate;
- conoscenza dei concetti di Mission e Vision Aziendali nonché capacità nel promuovere lo sviluppo e la realizzazione degli obiettivi dell'Azienda;
- capacità di implementare nuovi modelli organizzativi per migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'attività dell'unità operativa;
- capacità di perseguire obiettivi di ottimizzazione della durata media della degenza entro standard riconosciuti al fine di aumentare l'indice di rotazione e garantire una disponibilità sufficiente di posti letto per ricoveri urgenti da Pronto Soccorso;
- capacità di impostare nuovi modelli assistenziali tesi a ridurre i tempi di degenza media dei pazienti con particolare riferimento ai pazienti oncologici;
- conoscenza della regolamentazione dell'attività libero-professionale al fine di garantirne l'esecuzione secondo quanto consentito e di assicurarne la sorveglianza;
- capacità e attitudine alla promozione della corretta compilazione e gestione della documentazione clinica per una efficace e chiara registrazione e trasmissione delle informazioni relative alla gestione clinico assistenziale dei pazienti ivi compresa l'accurata e corretta compilazione e codifica delle schede di dimissione ospedaliera.

Caratteristiche tecniche scientifiche:
Il Direttore della struttura complessa, oltre a garantire una solida preparazione tecnica derivante dalla pregressa attività ed esperienza maturata nello specifico settore della disciplina inerente il presente bando nonché da attività scientifiche documentate, verifica e promuovere lo sviluppo delle competenze tematiche riguardanti aspetti diagnostici e terapeutici afferenti alla branca specialistica. In particolare

fonte: http://burc.regione.campania.it

promuove il costante aggiornamento del personale medico della struttura sulle tecniche di esecuzione delle metodiche, con particolare riguardo a tecniche innovative. Il Direttore svolge, anche, con il contributo dei dirigenti medici assegnati alla U O.C., l'organizzazione e lo svolgimento di attività di audit sulle pratiche assistenziali al fine di conseguire un livello di efficienza, efficacia ed il gradimento dell'utenza conforme agli standard stabiliti, adottando, quando necessario, le misure atte a ridurre i disservizi che incidono sulla qualità dell'assistenza; vigila e adotta ogni atto necessario a garantire la continuità dell'assistenza sanitaria; coordina le attività relative alle prenotazioni e alle liste di attesa nel rispetto dell'equità di accesso e dei livelli di priorità; svolge e promuovere attività di ricerca scientifica.
In particolare, il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le seguenti conoscenze e competenze:

- attività di formazione ed aggiornamento continua intra ed extraziendale (organizzazione di corsi ed eventi scientifici);
- conoscenze ed utilizzazione degli strumenti informatici per la completa digitalizzazione delle attività assistenziali interne ed esterne, e per la gestione dei database aziendali, regionali e nazionali;
- deve possedere un'elevata propensione all'aggiornamento professionale continuo, all'horizon scanning e all'utilizzo della Evidence Based Medicine allo scopo di identificare attività sanitarie efficaci e promuovere cambiamenti professionali, organizzativi e relazionali appropriati, efficaci, sostenibili e coerenti con Mission della struttura di appartenenza;

Esperienza clinica

1. Attività lavorativa: come requisito generale è richiesta una precedente esperienza lavorativa maturata in una struttura di riferimento a livello nazionale e/ o internazionale. E' requisito di preferenza l'esperienza lavorativa in unità operative con ampio volume di casistica eroganti prestazioni caratterizzate da elevata complessità ed innovatività con specifiche attenzioni a ruoli di responsabilità e di direzione ricoperti, in tali contesti, dal candidato: - Esperienze gestionali negli ambiti professionali specifici del profilo di competenza, con descrizione della casistica gestita e dei relativi risultati secondo gli indicatori di performance; conoscenze di esperienza nel trattamento delle principali patologie maxillo facciali; capacità di collaborazione con le strutture aziendali nell'elaborare percorsi assistenziali intra ed interaziendali in un contesto di attività di rete; capacità di progettare e implementare modello organizzativi improntate ad efficienza gestionale; capacità di collaborare ed integrazione con le strutture aziendali, al fine di ottimizzare le competenze e le risorse disponibili; capacità di gestione dei volumi di attività volta perseguimento della riduzione dei tempi di attesa
2. Esperienza didattica e scientifica: Oltre all'esperienza clinica, è richiesta una documentata competenza nel settore della didattica della formazione nell'ambito della disciplina e una documentata produzione scientifica sempre inerente alla disciplina a concorso.
3. Competenze organizzative e gestionali e manageriali: capacità organizzative di gestione del personale e valutazione delle relative competenze professionali, organizzative relazionali in coerenza con gli obiettivi di performances assegnati; conoscenze delle tecnologie sanitarie principalmente utilizzate nell'ambito della disciplina, con particolari riferimento ai benefici, effettivamente, apportati all'introduzione di nuove tecnologie e alla priorità nel rispetto del budget assegnato; competenze di governo clinico e comprovata esperienza a promuovere l'appropriatezza delle scelte diagnostiche e terapeutiche; capacità di attuare tecniche e strumenti per la gestione dei rischio clinico, attraverso il monitoraggio degli eventi avversi, in primis delle prevenzione delle infezioni nosocomiali e l'analisi degli stessi e la promozione dell'audit per la revisione continua finalizzata al miglioramento dei modelli operativi finalizzati; comprovate attitudine alla collaborazione e dall'integrazione multidisciplinare con le specialità presenti nell'azienda e capacità di progettazione, organizzazione e adozione di percorsi diagnostico terapeutici assistenziali ispirate alle migliori pratiche, attraverso l'integrazione multidisciplinare pluri-professionale in ambito aziendale, interaziendale e delle reti cliniche; capacità ed attitudini relazionali al fine di favorire la positiva soluzione dei conflitti attraverso l'adozione di uno stile di leadership orientato alla valorizzazione e dallo sviluppo professionale dei collaboratori e l'utilizzo di strumenti di informazione e coinvolgimento del paziente nei percorsi di cura e follow-up; capacità e attitudini alla promozione della corretta compilazione e gestione della documentazione clinica per un efficace chiara registrazione e trasmissione delle informazioni relative alla gestione clinico assistenziale dei pazienti ivi compresa l'accurata e completa codifica delle schede di dimissione ospedaliera. Attitudine e disponibilità all'innovazione in ambito informatico con esperienza nell'applicazione dei principali utilizzi del mezzo informatico in ambito assistenziale.

Il candidato dovrà essere in grado di argomentare nel merito delle conoscenze indicate.

Le competenze del candidato saranno verificate dalla commissione di valutazione in sede di colloquio.
In particolare, il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito le avere le seguenti conoscenze e competenze:

- Documentata esperienza chirurgica di sala operatoria, con particolare riferimento al possesso di casistica operatoria, tanto nell'ambito d'interventi in elezione quanto in regime di emergenza-urgenza.
- Conoscenza, competenza ed esperienza professionale nella patologia traumatica e relativo trattamento chirurgico del distretto cranio-maxillo-facciale e nelle conseguenti articolazioni interdisciplinari.
- Conoscenza, competenza ed esperienza professionale in Chirurgia Maxillo-Facciale con particolare riferimento al trattamento chirurgico delle neoplasie oro-facciali.
- Conoscenza, competenza ed esperienza professionale nella patologia dell'articolazione temporo mandibolare con approccio multidisciplinare.
- Comprovata esperienza nell'attività chirurgica interdisciplinare e nella conoscenza di patologie di confine con altre specializzazioni (otorinolaringoiatria, oculistica, neurochirurgia, odontostomatologia)
- Documentata esperienza nella chirurgia oncologica del mascellare superiore e del cavo orale.
- conoscenza e competenza documentata nella chirurgia ricostruttiva del distretto testa-collo negli esiti di traumi cranio-facciali, negli esiti delle malformazioni congenite, negli esiti della patologia oncologica.
- conoscenza e competenza documentata nella gestione e relativo trattamento chirurgico della patologia delle ghiandole salivari.

Il candidato dovrà essere in grado di argomentare nel merito delle conoscenze indicate.
Le competenze del candidato saranno verificate, dalla commissione esaminatrice, in sede di Colloquio.

Possono partecipare all'Avviso i candidati che sono in possesso dei seguenti requisiti di ammissione:

1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

a) cittadinanza italiana, salvo le equiparazioni stabilite dalle leggi vigenti, o cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
b) idoneità fisica all'impiego. L'accertamento dell'idoneità fisica all'impiego – con la osservanza delle norme in tema di categorie protette - è effettuato, a cura dell'Azienda Ospedaliera, prima dell'immissione in servizio. Il personale dipendente da pubbliche amministrazioni ed il personale dipendente dagli istituti, ospedali ed enti di cui agli articoli 25 e 26, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 20 dicembre 1979, n° 761, è dispensato dalla visita medica;
c) età: ai sensi dell'art. 3 comma 6 della legge 15.05.1997 n. 127, la partecipazione ai concorsi indetti da pubbliche amministrazioni non è soggetta a limiti di età, pertanto possono partecipare tutti coloro che abbiano un'età non inferiore ad anni 18 e non superiore a quella prevista dalle vigenti norme per il collocamento a riposo obbligatorio; Non possono accedere all'impiego coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso pubblici uffici, ovvero interdetti da pubblici uffici in base a sentenza passata in giudicato.

2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

1) laurea in medicina e chirurgia;
2) Iscrizione all'Albo dell'Ordine dei Medici. L'iscrizione al corrispondente albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione Europea determina l'obbligo di iscrizione all'albo in Italia, prima dell'assunzione in servizio.
3) Anzianità di servizio di sette anni, di cui cinque nella disciplina oggetto dell'incarico o disciplina equipollente, e specializzazione nella disciplina o in una disciplina equipollente, ovvero anzianità di servizio di dieci anni nella disciplina. L'anzianità di servizio di ruolo e non di ruolo deve essere stata maturata presso Amministrazioni pubbliche, IRCCS pubblici o Cliniche Universitarie o altri enti di cui al citato DPR 484/97.
4) Curriculum professionale ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 484/97 in cui sia documentata una specifica attività' professionale ed adeguata esperienza ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.P.R.
5) Attestato di formazione manageriale. Fino all'espletamento del primo corso di formazione manageriale di cui all'art. 7 del D.P.R. 484/97, l'incarico di dirigente di struttura complessa sarà conferito senza l'attestato di formazione manageriale, fermo restando, l'obbligo di acquisire l'attestato nel primo corso utile.

3. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE: MODALITA' E TERMINI

La domanda di partecipazione all'avviso, redatta in carta semplice, alla quale va acclusa la documentazione, come da Decreto n. 49/17 Regione Campania dovrà essere inviata a questa Azienda **esclusivamente** per via telematica alla casella PEC proceduereconcorsuali.aocardarelli@pec.it la mancanza di tale modalità di invio ne determina l'irricevibilità.
Il termine di presentazione delle domande scade il 30° giorno successivo alla data di pubblicazione del presente bando sulla G.U. della Repubblica Italiana. Qualora detto giorno sia festivo il termine è prorogato alla stessa ora del giorno successivo non festivo.
Nella PEC, obbligatoriamente, deve essere indicato il cognome, il nome, il domicilio, l'avviso al quale il candidato partecipa.
Il termine per la presentazione delle domande e dei documenti è perentorio**,** pertanto non è ammessa la presentazione di documenti oltre la scadenza del termine per l'invio delle domande ed è priva di effetto la riserva di presentazione successiva eventualmente espressa dal candidato.
L'Amministrazione non assume fin da ora ogni responsabilità per il mancato recapito di domande, comunicazioni e documenti dipendenti da eventuali disguidi, da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente o da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, nonché da altri fatti non imputabili a colpa dell'Amministrazione.
Le domande devono essere complete della documentazione richiesta.
Non è ammesso alcun riferimento a documentazione esibita per la partecipazione a precedenti avvisi o concorsi o comunque esistente agli atti di questa A.O.R.N.
Nella domanda di ammissione redatta in carta semplice, il candidato, sotto la personale responsabilità e consapevole delle sanzioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, deve dichiarare:

- il cognome e il nome;
- la data, il luogo di nascita e la residenza;
- il possesso della cittadinanza italiana o equivalente;
- il Comune di iscrizione nelle liste elettorali, ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- le eventuali condanne penali riportate e/o procedimenti penali pendenti;
- il titolo di studio posseduto;
- il possesso dei requisiti specifici per l'ammissione all'avviso;
- la posizione nei riguardi degli obblighi di leva;
- i servizi prestati presso Pubbliche Amministrazioni, indicando per ciascuno di essi la posizione o la qualifica ricoperta e le eventuali cause di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
- di non aver cause ostative al rapporto di pubblico impiego;
- di accettare incondizionatamente le condizioni previste dal bando;
- i titoli che conferiscono il diritto di preferenza o precedenza nella nomina previsti dall'art. 5 del D.P.R. 487/94 e successive modifiche ed integrazioni;
- l'accettazione, in caso di nomina, di tutte le disposizioni che regolano lo stato giuridico ed economico dei dipendenti del S.S.N.;
- l'autorizzazione, ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/03, al trattamento dei dati personali;
- l'indirizzo pec presso il quale deve essere fatta ogni necessaria comunicazione. In caso di mancata indicazione vale, ad ogni effetto, la residenza indicata.

La firma in calce alla domanda non deve essere autenticata, ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28/12/2000 N. 445.
Non è sanabile e comporta l'esclusione dall'avviso, l'omissione:

- **della firma del concorrente, a sottoscrizione della domanda stessa;**
- **della fotocopia del documento di riconoscimento.**

Si precisa che per la chiusura dei lavori è previsto un tempo massimo di mesi sei dal termine di presentazione delle domande fatto salvo la necessità di elevare lo stesso qualora ricorrano ragioni oggettivi tra cui annoverabile la numerosità delle domande pervenute dandone comunicazione agli interessati.
La procedura si intende conclusa con la pubblicazione sul sito Internet aziendale con l'atto formale di attribuzione dell'incarico di Direzione di Struttura Complessa adottato dal Direttore Generale.

4. DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE ALLA DOMANDA

Alla domanda di partecipazione all'avviso devono essere allegati:
- autocertificazione attestante il possesso dei requisiti specifici di ammissione di cui ai numeri 1), 2) e 3);
- il curriculum professionale, redatto in carta semplice e datato e firmato dal concorrente, dovrà riguardare le attività professionali, di studio, direzionali-organizzative, con riferimento:

a) alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;
b) alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;
c) alla tipologia quali-quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;
d) ai soggiorni di studio e di addestramento professionale per attività attinenti alla disciplina in rilevanti strutture italiane o estere di durata non inferiore a tre mesi con esclusione dei tirocini obbligatori;
e) all'attività didattica presso corsi di studio per il conseguimento del diploma universitario, di laurea o di specializzazione ovvero presso scuole per la formazione di personale sanitario con indicazione delle ore annue di insegnamento;
f) alla partecipazione a corsi, congressi, convegni e seminari anche effettuati all'estero, valutati secondo criteri di cui all'art. 9 del D.P.R. 484/97, nonché alle pregresse idoneità nazionali.

Resta esclusa dal regime dell'autocertificazione la tipologia quali-quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato: le attività/casistiche dovranno essere certificate dal Direttore Sanitario delle Aziende presso le quali sono state svolte sulla base dell'attestazione del Dirigente di Struttura Complessa Responsabile dell'Unità Operativa.

Nella valutazione del curriculum è presa in considerazione, altresì, la produzione scientifica strettamente pertinente alla disciplina, pubblicata su riviste italiane o straniere, caratterizzata da criteri di filtro nell'accettazione dei lavori, nonché il suo impatto sulla comunità scientifica.
- tutte le certificazioni relative ai titoli che i candidati ritengano opportuno presentare nel proprio interesse agli effetti della valutazione di merito;
- le pubblicazioni, che devono essere edite a stampa, devono essere presentate in originale o in fotocopia autocertificate.
- copia fotostatica, fronte e retro, di un documento di identità in corso di validità, ai fini della validità dell'istanza di partecipazione, (art. 38 D.P.R. 445/2000).

5. DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell'art. 15 della legge 12.11.2011 n. 183 le certificazioni rilasciate dalla Pubblica Amministrazione riguardante stati, qualità personali e fatti sono sostituite dalle dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 D.P.R. 445/2000.
Le pubblicazioni devono essere prodotte in originale o in copia autenticata ai sensi di legge o in copia dichiarata conforme all'originale mediante dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà resa ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. 445/2000, e s.m.i. corredato di fotocopia di un valido documento di identità.
Il candidato dovrà produrre in luogo del titolo una dichiarazione sostitutiva di certificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., relative, ad esempio, a: titoli di studio, appartenenza ad ordini professionali, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione e di aggiornamento e comunque tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dallo stesso art. 46, corredato di fotocopia di un valido documento di identità;
- dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., in particolare, per autocertificare i servizi prestati presso strutture pubbliche e/o private, nonché attività didattica, stage, prestazioni occasionali, etc.; corredato di fotocopia di un valido documento di identità;
Nelle autocertificazioni relative ai servizi devono essere indicate l'esatta denominazione dell'Ente presso il quale il servizio è' stato prestato, le qualifiche rivestite, le discipline nelle quali i servizi sono stati prestati, il tipo di rapporto di lavoro (tempo pieno, tempo definito, part-time), le date di inizio e finale dei relativi periodi di attività', nonché' le eventuali interruzioni (aspettativa senza assegni, sospensione cautelare etc.) e quanto altro necessario per valutare il servizio stesso.
Anche nel caso di autocertificazione di periodi di attività svolta in qualità di borsista, di incarichi libero professionali ecc. occorre indicare con precisione tutti gli elementi indispensabili alla valutazione. In caso di servizi prestati nell'ambito del S.S.N. deve essere precisato se ricorrono o meno le condizioni di cui

all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79, in presenza delle quali il punteggio di anzianità deve essere ridotto. In caso positivo l'attestazione deve precisare la misura della riduzione del punteggio.
Le dichiarazioni sostitutive devono contenere tutti gli elementi e le informazioni necessarie previste dalla certificazione che sostituiscono; per poter effettuare una corretta valutazione dei titoli, in carenza o comunque in presenza di dichiarazioni non in regola o che non permettano di avere informazioni precise sul titolo o sui servizi, non verrà tenuto conto delle dichiarazioni rese.
Si precisa che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Amministrazione procederà ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive eventualmente rese. Qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decadrà dal rapporto di impiego conseguito sulla base della documentazione suddetta.

L'Ammissione/Esclusione dei candidati all'avviso de quo sarà comunicata ai candidati esclusivamente mediante pubblicazione sul sito internet AORN CARDARELLI - sezione Amministrazione Trasparente - Bandi di Concorsi - che ha valenza di notifica a tutti gli effetti.

6. COMMISSIONE DI VALUTAZIONE E OPERAZIONI DI SORTEGGIO

La Commissione, di cui all'art. 15 c. 7 bis D. Lgs. 502/92 e smi, è composta dal Direttore Sanitario e da tre Direttori di Struttura Complessa nella medesima disciplina dell'incarico da conferire, tramite sorteggio da un elenco nazionale nominativo predisposto dal Ministero della Salute.
Qualora fosse sorteggiato più di un Direttore di Struttura Complessa della Regione Campania, è nominato componente della Commissione il primo sorteggiato e si prosegue nel sorteggio fino a individuare almeno due componenti direttori di struttura complessa in regioni diverse.
Se all'esito del sorteggio la metà dei direttori (considerando, per il computo, anche il direttore sanitario) non è di genere diverso, si prosegue nel sorteggio fino ad assicurare ove possibile l'effettiva parità di genere nella composizione della commissione stessa, fermo restando il criterio territoriale di cui al precedente periodo.
Assume le funzioni di presidente della commissione il componente, tra i membri sorteggiati, con maggiore anzianità di servizio.
Il sorteggio dei componenti della Commissione di valutazione sarà effettuato presso il padiglione N secondo piano il 10° giorno successivo alla scadenza del presente avviso. Qualora detto giorno sia festivo o prefestivo, il sorteggio sarà effettuato il primo giorno successivo non festivo. Ove non sia possibile completare le operazioni di sorteggio nella suddetta giornata, nella stessa verrà definito il giorno per la conclusione delle relative operazioni.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione dispone complessivamente di 100 punti così ripartiti:
- 40 punti per i titoli;
- 60 punti per il colloquio;

La Commissione di valutazione sulla base della valutazione di ciascun curriculum, correlata al grado di attinenza con le esigenze Aziendali, formula un giudizio complessivo, adeguatamente e dettagliatamente motivato, ed attribuisce a ciascun curriculum un punteggio finale.
La scala di misurazione e la conseguente assegnazione dei punteggi da parte della Commissione devono in ogni caso garantire che gli elementi inerenti l'attività professionale, sotto elencati assumono carattere prevalente nella valutazione dei candidati:

a) alla tipologia delle istituzioni in cui sono allocate le strutture presso le quali il candidato ha svolto la sua attività e alla tipologia delle prestazioni erogate dalle strutture medesime;

b) alla posizione funzionale del candidato nelle strutture ed alle sue competenze con indicazione di eventuali specifici ambiti di autonomia professionale con funzioni di direzione;

c) alla tipologia quali-quantitativa delle prestazioni effettuate dal candidato;

d) l'aderenza al profilo ricercato.

La Commissione applicherà detti criteri per la valutazione dei titoli che saranno riportati nei verbali dei lavori.
Il colloquio sarà diretto alla valutazione delle capacità professionali del candidato nella specifica disciplina con riferimento anche alle esperienze professionali documentate, nonché all'accertamento delle capacità gestionali, organizzative, di direzione, dell'aspirante stesso, con riferimento all'incarico da

fonte: http://burc.regione.campania.it

svolgere e della conoscenza delle disposizioni normative vigenti relative alla prevenzione della corruzione (Legge 190/2012).

8. CONVOCAZIONE DEI CANDIDATI

La data e la sede in cui si svolgerà il colloquio saranno comunicate ai candidati ammessi a mezzo pec almeno 20 giorni prima e pubblicato sul sito internet aziendale all'indirizzo http://ospedalecardarelli.it, **sezione Amministrazione Trasparente - Bandi di Concorso.**

Per l'accesso al posto di cui al presente avviso è garantita la pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro così come previsto dalla legge 125/91 e dall'art. 35 e 57 del Dlgs. 165/2001.

9. CONFERIMENTO INCARICO

La Commissione riceve dall'Azienda il profilo professionale del dirigente da incaricare. Sulla base dell'analisi comparativa dei curricula, dei titoli professionali posseduti, avuto anche riguardo alle necessarie competenze organizzative e gestionali, dei volumi dell'attività svolta, dell'aderenza al profilo ricercato e degli esiti di un colloquio, la Commissione attribuisce a ciascun candidato un punteggio complessivo secondo criteri fissati preventivamente e redige la graduatoria dei candidati. Il direttore generale procede alla nomina del candidato che ha conseguito il miglior punteggio. A parità di punteggio prevale il candidato più giovane di età. L'atto di attribuzione dell'incarico di direzione, adeguatamente motivato, sarà formalmente adottato dopo 15 giorni dalla pubblicazione sul sito internet delle informazioni di cui alla lettera d) comma 7bis art. 15 D. Lgs n. 502/1992.

Nei due anni successivi alla data del conferimento dell'incarico, nel caso di dimissioni o decadenza del Dirigente a cui è stato conferito l'incarico, l'AORN A. Cardarelli procederà alla sostituzione conferendo l'incarico mediante scorrimento della graduatoria dei candidati.

Il concorrente cui verrà conferito l'incarico sarà invitato a stipulare il relativo contratto individuale, a seguito dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti. La data di decorrenza dell'incarico è concordata tra le parti, ma in ogni caso, salvo giustificati e documentati motivi, dovrà avvenire entro e non oltre 30 giorni dalla data di ricezione della relativa comunicazione. Ai sensi dell'art. 15, comma 7 ter, del D.Lgs. 502/92 e s.m.i. "L'incarico di direttore di struttura complessa è soggetto a conferma al termine di un periodo di prova di sei mesi, prorogabile di altri sei, a decorrere dalla data di nomina a detto incarico, sulla base della valutazione di cui al comma 5". L'incarico avrà durata di cinque anni, con facoltà di rinnovo per lo stesso o per un periodo più breve, previa verifica positiva al termine dell'incarico da effettuarsi da parte del un collegio tecnico ai sensi delle vigenti disposizioni normative. La durata dell'incarico potrà essere inferiore ai cinque anni in caso di conseguimento del limite di età per il collocamento a riposo dell'interessato. Il trattamento giuridico ed economico è regolato e stabilito dalle norme legislative e contrattuali vigenti per l'Area Sanità e dai vigenti accordi aziendali.

10. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Tutti i dati personali di cui l'Amministrazione sia venuta in possesso in occasione dell'espletamento delle procedure selettive verranno trattati nel rispetto del D. Lgs. 30/6/2003, n. 196, nonché del Regolamento Europeo n. 679/2016; la presentazione della domanda da parte del candidato implica il consenso al trattamento dei propri dati personali, compreso i dati sensibili, a cura del personale assegnato all'ufficio preposto alla conservazione delle domande ed all'utilizzo delle stesse per lo svolgimento delle procedure selettive. Gli stessi potranno essere messi a disposizione di coloro che, dimostrando un attuale e concreto interesse nei confronti della suddetta procedura, ne facciano espressa richiesta ai sensi dell'art. 22 della Legge 241/90 e successive modificazioni e integrazioni. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del D.Lgs 196/2003 e s.m.i., cioè di conoscere i dati che lo riguardano, di chiederne l'aggiornamento, la rettifica, il completamento, la cancellazione o il blocco in caso di violazione di legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, nel rispetto tuttavia dei termini perentori previsti relativamente alla procedura di chi trattasi.

Ai sensi del D.lgs. 196/2003 i dati personali forniti dai candidati saranno trattati per le finalità di gestione dell'avviso e per l'eventuale assunzione in servizio ovvero per la gestione del rapporto stesso.

11. NORME FINALI

L'Azienda si riserva la facoltà, per legittimi motivi, di modificare, sospendere o revocare, in tutto o in parte il presente avviso o riaprire e/o prorogare i termini di presentazione delle domande, a suo insindacabile

giudizio ed in qualsiasi momento, senza che gli aspiranti e/o i graduati possano sollevare eccezioni, diritti o pretese e senza l'obbligo della comunicazione, ai singoli concorrenti, del relativo provvedimento.
Il presente bando sarà pubblicato all'Albo Pretorio dell'Azienda, nonché sul sito internet aziendale all'indirizzo http://ospedalecardarelli.it, **sezione Amministrazione Trasparente - Bandi di Concorso**, dopo la pubblicazione sulla G.U. della Repubblica Italiana.
Per eventuali informazioni gli interessati potranno rivolgersi alla U.O.C. Gestione Risorse Umane Settore Acquisizione Risorse Umane dell'A.O.R.N. "A. Cardarelli" – Via Antonio Cardarelli n. 9 – c.a.p. 80131 Napoli – dal lunedì' al venerdì' dalle ore 11,00 alle ore 13,00, settore.concorsi@aocardarelli.it

Il Dirigente della UOC GRU
Dott.ssa Rossella D'Angelo

ROSSELLA D'ANGELO
29.10.2024 10:20:23 UTC

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio d'Amore

ANTONIO
D'AMORE
29.10.2024
11:22:59
UTC

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO "A" -
FAC-SIMILE DELLA DOMANDA

Al Direttore Generale
A.O.R.N. "A. CARDARELLI "
Via Antonio Cardarelli, 9
c.a.p. 80131 N A P O L I

Il/la sottoscritto/a .....), residente in……(provincia di .....) Via/Piazza ……..... n° ……..., C.A.P……....., Tel …….....,

C H I E D E

di essere ammesso a partecipare all'avviso pubblico, per titoli e colloquio, per il conferimento di un incarico a tempo determinato, a n. ……

A tal fine il/la sottoscritto/a, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 28/11/2000 n. 445 concernenti le dichiarazioni sostitutive di certificazione e dell'atto di notorietà, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato D.P.R. per dichiarazioni mendaci, falsità in atti ed uso di atti falsi sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

1) di essere nato/a a ……..... (prov. di .....) il …….;
2) di essere residente nel comune di ……. Prov……..;
3) di essere in possesso della Cittadinanza Italiana (ovvero, precisare il requisito sostitutivo);
4) di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di …….....…
(ovvero precisare il motivo della non iscrizione);
5) di non aver avuto e di non aver procedimenti penali;
6) di essere nei confronti degli obblighi di leva nella seguente posizione .....;
7) di essere in possesso dei requisiti specifici previsti dal bando; (**indicarli**)
8) di aver prestato i seguenti servizi presso pubbliche amministrazioni ..... (il candidato dovrà indicare i periodi, la posizione o la qualifica ricoperta e le eventuali cause di risoluzione dei precedenti rapporti di pubblico impiego);
9) di non essere stato destituito, dispensato o decaduto da precedente impiego presso la pubblica amministrazione o dispensato dall'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
10) di non avere cause ostative al rapporto di pubblico impiego;
11) di essere in possesso dei seguenti titoli che conferiscono il diritto di precedenza o preferenza della nomina .....;
12) di accettare, in caso di nomina, tutte le disposizioni che regolano lo stato giuridico ed economico dei dipendenti del S.S.N.;
13) di concedere, ai sensi del D.lgs n° 196 del 30/06/2003, il consenso al trattamento dei dati personali;
14) che l'indirizzo pec al quale deve essere fatta pervenire qualsiasi comunicazione relativa al presente avviso è il seguente: ……. ;
Ai fini dell'ammissione e della valutazione di merito, il sottoscritto allega un elenco dei titoli e dei documenti prodotti ed un curriculum formativo e professionale (che non può avere valore di autocertificazione) ambedue datati e firmati.

Luogo e Data .....
…….
(firma per esteso non autenticata)

(Allegare copia fotostatica di un documento di identità o di riconoscimento in corso di validità ex art. 38 D.P.R. 445/2000)

- ALLEGATO "B" -

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA di ATTO di NOTORIETA'
(Artt.19 e 47 D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445)

Io sottoscritto/a _____
nato/a il _____ a _____
residente in Via/Piazza _____
a _____
consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, sotto la sua personale responsabilità

DICHIARA

Con riferimento all'istanza (domanda) all'avviso _____
che l'allegata copia e' conforme all'originale, in suo possesso:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
Data _____ ……..
(firma per esteso in originale del dichiarante)

La dichiarazione sostitutiva, (debitamente sottoscritta) deve essere presentata unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non e' stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000)

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO C
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il/La__ sottoscritt___
…….
Nat__ a
…….il……..,
residente a ……..……(Prov._____),
via …….……..……..……,
n……,
sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

dichiara:

luogo e data_____

……..
(firma per esteso in originale del dichiarante)

N.B. Da utilizzare per autocertificare: titolo di studio, iscrizione in albi tenuti dalla P.A., appartenenza ad ordini professionali, qualifica professionale posseduta, titolo di specializzazione, di abilitazione, di formazione, di aggiornamento, di qualificazione tecnica, tutti gli altri stati, fatti e qualità personali previsti dall'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..
Le dichiarazioni relative ai titoli di studio devono indicare la data, la sede e la denominazione completa dell'Azienda presso cui il titolo stesso è stato conseguito.
Le dichiarazioni relative alle iniziative di aggiornamento e formazione devono indicare: se trattasi di corso di aggiornamento, convegno, seminario, ecc.: l'oggetto/tema dell'iniziativa; il soggetto organizzatore; la sede e la data di svolgimento; il numero di ore o giornate di frequenza; se con o senza esame finale.
La dichiarazione sostitutiva, (debitamente sottoscritta) deve essere presentata unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non è stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000)

fonte: http://burc.regione.campania.it

ALLEGATO D
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

per i servizi prestati

Io sottoscritto/a ……nato/a a ……..
il……..., residente a ……..…….
via ……..……..……..……, n……,
consapevole delle sanzioni penali previste nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

DICHIARO di aver prestato servizio alle dipendenze

Pubblica Amministrazione - □ **Privati** - □
- Indirizzo completo ..…….
- Con la qualifica di ……nella disciplina di...……;
- Periodo lavorativo (giorno/mese/anno) inizio ……/……/…… al ……/……/……

Pubblica Amministrazione - □ **Privati** - □
- Indirizzo completo ……
…….
- Con la qualifica di ……nella disciplina di ……..…….…….....;
- Periodo lavorativo (giorno/mese/anno) inizio ……/……/…… al ……/……/……

Pubblica Amministrazione - □ **Privati** - □
- Indirizzo completo ..……
…….
- Con la qualifica di ……nella disciplina di ……..…….…….....;
- Periodo lavorativo (giorno/mese/anno) inizio ……/……/…… al ……/……/……

□ Contratto libero – professionale; □ Borsa di Studio; □ Specialista Ambulatoriale (SAI);
□ Rapporto di lavoro subordinato a tempo indeterminato; □ tempo determinato; □ Altro ……..……..;
□ Tempo pieno □ definito □ part-time
□ Indicare sempre n. ore settimanali …….;
□ Eventuale aspettativa senza assegni dal……al……..; dal……..al ……;

- Nel caso di servizi prestati nell'ambito del S.S.Nazionale deve essere precisato se ricorrano o meno le condizioni di cui all'ultimo comma dell'art. 46 del D.P.R. 761/79. In caso positivo, deve essere precisata la misura della riduzione del punteggio di anzianità.
- **Nel caso di: attività didattica, frequenza volontaria, stage, volontariato, tirocini, prestazioni occasionali ecc. utilizzare la casella □ Altro, precisando la natura dell'incarico.**

In caso di ulteriori servizi, utilizzare altri moduli.

Data ……
……..
(firma per esteso in originale del dichiarante)

La dichiarazione sostitutiva, (debitamente sottoscritta) deve essere presentata unitamente alla fotocopia in carta semplice, non autenticata di un documento di identità in corso di validità, se la sottoscrizione non e' stata effettuata in presenza del dipendente addetto (art. 38 DPR 445/2000).

AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA "SAN GIOVANNI DI DIO E RUGGI D'ARAGONA" – SALERNO – C.F. 95044230654

in esecuzione della deliberazione del Direttore Generale n.865 del 24/10/2024 esecutiva ai sensi di legge, stante la necessità di garantire il mantenimento dei L.E.A. e di scongiurare il pericolo dell'interruzione di un pubblico servizio dell'Azienda Ospedaliero Universitaria, è indetto:

AVVISO PUBBLICO

PER SOLI TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N.2 INCARICHI PROVVISORI A TEMPO DETERMINATO, PER UN PERIODO MINIMO DI MESI 6 EVENTUALMENTE RINNOVABILE NEI LIMITI DI CUI AL D.LGS.368/2001 E S.M.I, DI DIRIGENTI MEDICI IN POSSESSO DELLA SPECIALIZZAZIONE NELLA DISCIPLINA NEONATOLOGIA.

Le disposizioni per l'ammissione all'Avviso pubblico e le modalità di espletamento del medesimo, per quanto compatibili, sono stabilite dal D.P.R. 761/79, come modificato dalla legge 207/95, dal D.P.R. 487/94, dal D.P.R. 483/97 dal D.Lgs. 502/92 e s.m.i, e dal D.M. 30 gennaio 1998 e s.m.i.

1 - REQUISITI DI AMMISSIONE (D.P.R 483/97)

Possono partecipare alla procedura selettiva coloro che possiedono i seguenti requisiti generali:

1) cittadinanza italiana oppure cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, ovvero loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, ovvero cittadini di Paesi Terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria (art. 38 Dlgs 165/2001) purché in possesso di un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
2) incondizionata idoneità fisica all'impiego. Il relativo accertamento - con l'osservanza delle norme in tema di categorie protette - sarà effettuato, a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria, ai sensi del Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (art.42 D.L. n.69/2013 convertito con Legge n.98/2013). È dispensato dalla visita medica il personale dipendente da pubbliche amministrazioni e il personale dipendente dagli istituti, ospedali ed enti di cui agli artt. 25 e 26, comma 1, del D.P.R. 20 dicembre 1979, n. 761.
3) piena idoneità alla mansione oggetto della presente selezione, il relativo accertamento sarà effettuato a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria;
4) laurea in medicina e chirurgia;
5) **specializzazione** nella disciplina oggetto dell'avviso pubblico o in disciplina equipollente ovvero specializzazione in disciplina affine, come da individuazione con Decreti Ministeriali 30 gennaio 1998 e 31 gennaio 1998 e successive modificazioni ed integrazioni;
6) iscrizione all'Albo dell'ordine dei medici-chirurghi.
   L'iscrizione al corrispondente albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione al concorso, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio.

fonte: http://burc.regione.campania.it

I candidati che hanno conseguito il titolo di studio all'estero dovranno allegare idonea documentazione attestante il riconoscimento del proprio titolo di studio con quello italiano richiesto ai fini dell'ammissione, in conformità della vigente normativa nazionale e comunitaria.
La partecipazione alla presente selezione non è soggetta a limite d'età, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 127/97, salvo quelli previsti per il collocamento a riposo dei dipendenti.

Non possono accedere all'impiego coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo, e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso pubbliche amministrazioni.
Non possono, altresì, partecipare alla selezione coloro i quali:

- abbiano riportato condanne per reati previsti dalle leggi antimafia;
- abbiano riportato condanne per reati contro la Pubblica Amministrazione o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
- si trovino in una situazione di conflitto di interessi con l'Azienda;
- siano sottoposti a misure restrittive della libertà personale o di prevenzione.

I predetti requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di partecipazione al presente Avviso. Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti, oltre che alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione, anche alla data successiva di chiamata in servizio a tempo determinato.

2 - MODALITÀ' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA D'AMMISSIONE ALL'AVVISO

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere, pena esclusione, PRODOTTA ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PROCEDURA TELEMATICA, collegandosi al sito **https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it.**
L'utilizzo di modalità diverse comporterà l'esclusione del candidato dalla procedura concorsuale.
I termini per la presentazione delle domande decorrono **dal 1° giorno** successivo dalla pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e scadono, inderogabilmente**, il 20° giorno** successivo a quello della pubblicazione. Qualora il giorno di scadenza sia festivo, il termine è prorogato al 1° giorno successivo non festivo.
Pertanto, dopo tale termine, non sarà più possibile effettuare la compilazione online della domanda di partecipazione e non sarà ammessa la produzione di altri titoli o documenti a corredo della domanda. Inoltre non sarà più possibile effettuare rettifiche o aggiunte.
Il termine di cui sopra è perentorio. Saranno esclusi dal concorso i candidati le cui domande non siano state inviate nei tempi e secondo le modalità previste dal bando.
L' Azienda garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro e per il trattamento sul lavoro, ai sensi dell'art.7 del D.Lgs. n.165/2001 e s.m.i.

3 - MODALITÀ DI FORMULAZIONE DELLA DOMANDA D'AMMISSIONE

Nella domanda di partecipazione alla presente selezione, redatta esclusivamente in forma telematica mediante piattaforma che verrà messa a disposizione sul sito https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it, gli aspiranti devono dichiarare, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R.445/00 e s.m.i., sotto la propria responsabilità consapevoli secondo quanto prescritto dall'art.76 DPR n.445/00 della responsabilità penale cui possono andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti ed uso di atti

falsi, nonché di quanto stabilito dall'art.75 del predetto decreto, in caso di dichiarazioni non veritiere:

1) cognome, nome, data, luogo di nascita e codice fiscale;
2) residenza;
3) indirizzo di **PEC personale** che sarà utilizzato dall'Amministrazione per l'inoltro delle notifiche e comunicazioni personali ad ogni effetto di legge, anche ai fini della decorrenza dei termini legali. I candidati partecipanti alla presente selezione sono comunque obbligati a comunicare sempre a mezzo PEC ogni variazione del proprio indirizzo PEC intervenuta successivamente alla presentazione della domanda, anche dopo l'approvazione della graduatoria finale per tutto il periodo di validità della stessa. L'Amministrazione, pertanto, non risponde per eventuali disguidi, ritardi o situazioni di decadenza che dovessero verificarsi per omessa comunicazione;
4) il possesso della cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
5) il godimento dei diritti civili e politici e di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di residenza, diversamente specificare la motivazione;
6) il possesso dei requisiti di ammissione;
7) i servizi prestati presso le pubbliche amministrazioni e la causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
8) il non essere mai stato destituito o dispensato da impieghi presso la PP.AA.
9) di non aver avuto condanne penali per reati contro la p.a. o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
10) i titoli che danno diritto alla riserva del posto o che danno luogo a precedenza o preferenza a parità di punteggio;
11) la disponibilità immediata ad assumere servizio;
12) il consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, nel rispetto di quanto disposto dal D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento della procedura selettiva;
13) di accettare tutte le condizioni previste dal presente bando.

La omessa dichiarazione nella domanda dei requisiti richiesti per l'ammissione determina l'esclusione dalla presente procedura.

Per essere ammessi alla partecipazione del concorso, i candidati dovranno necessariamente effettuare un **BONIFICO DI € 10,00 (dieci/00 euro)** DESTINATARIO: AOU SALERNO/ **IBAN: IT 36 M 01030 15200 000063667994.**
NELLA CAUSALE DOVRANNO SPECIFICARE: "Contributo COGNOME NOME spese Avviso Pubblico per N. 2 Dir. Med. **NEONATOLOGIA"**. La ricevuta dell'avvenuto versamento dovrà essere scannerizzata ed allegata alla domanda di partecipazione all'avviso pubblico. Il mancato versamento comporterà l'esclusione dalla procedura.

4 - PROCEDURA DI REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON-LINE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La compilazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24 (salvo momentanee interruzioni per manutenzione del sito) da computer collegato alla rete internet e dotato di un browser di navigazione aggiornato tra quelli di maggiore diffusione (Chrome, Explorer, Firefox, Safari).
La compatibilità con i dispositivi mobili (smartphone, tablet) non è garantita.
Si consiglia di effettuare la registrazione e la compilazione con sufficiente anticipo.

FASE 1 : REGISTRAZIONE NEL SITO AZIENDALE

- Collegarsi al sito https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it;
- **Cliccare su "pagina di registrazione"** ed inserire i dati richiesti.

  Fare attenzione al corretto inserimento della e-mail (non PEC, non indirizzi generici o condivisi, ma mail personale) perché a seguito di questa operazione il programma invierà una e-mail al candidato con le credenziali provvisorie (Username e Password) di accesso al sistema di iscrizione ai concorsi on-line (attenzione **l'invio non è immediato quindi registrarsi in tempo utile**).

- **Collegarsi**, una volta ricevuta la mail, al link indicato nella stessa per modificare la Password provvisoria con una password segreta e definitiva a vostra scelta che dovrà essere conservata per gli accessi successivi al primo, **attendere** poi qualche secondo per essere automaticamente reindirizzati;

FASE 2 : ISCRIZIONE ON LINE

- Sostituita la password provvisoria selezionare la voce di menù "**Concorsi**", per accedere alla schermata dei concorsi disponibili.
- **Cliccare l'icona** "***Iscriviti***" **corrispondente al concorso/avviso al quale intende partecipare.**
- Si accede alla schermata di **inserimento della domanda,** dove si deve dichiarare il **possesso dei requisiti generali e specifici** richiesti per l'ammissione al concorso.
- Si inizia dalla scheda "***Anagrafica***", che deve essere compilata in tutte le sue parti e dove va allegata la scansione del documento di identità, cliccando su "*aggiungi documento*" (dimensione massima 1 mb).
- Per iniziare cliccare il tasto "***Compila***" ed al termine dell'inserimento, confermare cliccando il tasto in basso "***Salva***";

  Proseguire con la compilazione delle ulteriori pagine di cui si compone in format, il cui elenco è disposto sul lato sinistro dello schermo, e che via via che vengono compilate, risultano spuntate in verde, con riportato al lato il numero delle dichiarazioni rese. Le stesse possono essere compilate in più momenti, in quanto è possibile accedere a quanto caricato ed aggiungere/correggere/cancellare i dati, fino a quando non si conclude la compilazione cliccando su "***Conferma ed invio***".

  Si sottolinea che tutte le informazioni (requisiti specifici di ammissione, titoli di carriera ed esperienze professionali e formative) di cui sopra, dovranno essere indicate in modo preciso ed esaustivo in quanto si tratta di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti per la partecipazione al concorso/avviso, degli eventuali titoli di preferenza o di riserva dei posti, nonché la valutazione dei titoli.Si tratta di una dichiarazione resa sotto la propria personale responsabilità ed ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.
  I rapporti di lavoro/attività professionali in corso possono essere autocertificati limitatamente alla data in cui viene compilata la domanda (quindi, in caso di servizi ancora in corso, nel campo corrispondente alla data di fine rapporto il candidato deve inserire la data di compilazione della domanda).

- **ATTENZIONE** per alcune tipologie di documenti e titoli è possibile ed è necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, allegarli seguendo le indicazioni e cliccando su "**aggiungi allegato**".

I documenti che devono essere necessariamente allegati sono:

a. documento di identità valido;
b. documenti comprovanti i requisiti di cui al punto 1, che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
c. il Decreto ministeriale di riconoscimento del titolo di studio valido per l'ammissione, se conseguito all'estero;

I documenti che devono essere allegati al fine della valutazione sono:

a. il Decreto ministeriale di equiparazione dei titoli di servizio svolti all'estero (da inserire nella pagina "Servizio presso ASL/PA come dipendente");
b. le Pubblicazioni effettuate nel numero **massimo di 5 (cinque)**.

Terminata la compilazione di tutte le sezioni, cliccare su "**Conferma ed invio**". Dopo avere reso le dichiarazioni finali e confermato sarà possibile stampare la domanda definitiva tramite la funzione "**STAMPA DOMANDA**".

A seguito della conferma, la domanda risulterà bloccata e sarà inibita qualsiasi altra modifica e integrazione.

Solo al termine di questa procedura il candidato deve **obbligatoriamente** procedere allo scarico della domanda**, alla sua firma** e successivo **upload** cliccando il bottone "**Allega la domanda firmata**". La domanda da inviare deve essere **completa di tutte le sue pagine e non solo l'ultima e priva della scritta FAC SIMILE.**

Solo al termine di quest'ultima operazione comparirà il tasto "**Invia l'iscrizione**" che va cliccato per inviare definitivamente la domanda. Il candidato riceverà una mail di conferma iscrizione con allegata la copia della domanda.

NOTA BENE: Dopo l'invio on-line della domanda **per una eventuale integrazione o modifica** occorre necessariamente annullare la domanda, (questo **non** comporta la perdita di tutto ciò che è stato caricato). Dopo aver apportato le dovute modifiche o integrazioni occorre inviare nuovamente la domanda seguendo modalità sopra descritte.
In tal modo si otterrà una **nuova ricevuta di avvenuta compilazione**, in quanto l**'annullamento della domanda** comporta **esclusivamente** la perdita di validità della ricevuta di avvenuta compilazione della domanda annullata.

ATTENZIONE: **Qualsiasi correzione e/o integrazione apposta manualmente sulla domanda stampata, firmata ed inviata non verrà presa in considerazione dall'Amministrazione, così come non verranno presi in considerazione eventuali documentazioni/integrazioni inviate con modalità diversa da quelle previste dal seguente bando (anche se inviate tramite raccomandata o tramite PEC).**

Il mancato inoltro informatico della domanda firmata, determina l'automatica esclusione del candidato dalla procedura di cui trattasi.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e s.m.i., l'Amministrazione procederà ad idonei controlli, anche a campione sulla veridicità delle dichiarazioni rese nel format. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti in seguito al provvedimento emanato, sulla base della dichiarazione non veritiera.

Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione delle domande comporterà la non ammissibilità al concorso.

FASE 3 : ASSISTENZA ON LINE

Le richieste di assistenza possono essere avanzate tramite l'apposita funzione disponibile alla voce di menù "**RICHIEDI ASSISTENZA**" sempre presente nella sezione a sinistra della pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio.

Non potranno essere soddisfatte richieste nei 5 giorni antecedenti la data di scadenza del concorso.

Si suggerisce di leggere attentamente il **MANUALE ISTRUZIONI** per l'uso della procedura, di cui sopra, e disponibili nella sezione a sinistra della pagina web.

5 - AMMISSIONE ESCLUSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI

L'elenco dei candidati ammessi ed esclusi verrà pubblicato sul sito internet Aziendale **– Portale Amministrazione Trasparente :**
https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso"**.

La pubblicazione sul sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente: https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso", costituisce notifica a tutti gli effetti di legge.**

Costituiscono motivi di esclusione:

- la presentazione della domanda fuori termine utile;
- il mancato invio della domanda e della documentazione espressamente richiesta nel presente bando, nelle forme e con le modalità previste;
- il mancato possesso di uno dei requisiti di ammissione.

6 - COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dall'Amministrazione dell'Azienda secondo quanto stabilito dall'art. 35 del D.Lgs. 165/01 che cita: "composizione delle commissioni esclusivamente con esperti di provata competenza nelle materie di Concorso, scelti tra funzionari delle amministrazioni, docenti ed estranei alle medesime, che non siano componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, che non ricoprano cariche politiche e che non siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali".

Ai Componenti della Commissione Esaminatrice, se spettante, verrà attribuito il compenso nella misura prevista dal Regolamento Aziendale approvato con deliberazione n.82/07.

Ai sensi dell'art. 57 del D.Lgs. 165/01 almeno un terzo dei posti di componente delle commissioni di concorso, salva motivata impossibilità, è riservato alle donne.

TITOLI VALUTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE. La Commissione dispone, complessivamente, di 50 punti così ripartiti:

- titoli di carriera punti 20;
- titoli accademici e di studio punti 5;
- pubblicazioni e titoli scientifici punti 5;
- curriculum formativo e professionale punti 20

Per la valutazione dei titoli si fa esclusivo riferimento all'art. 27, comma 4 e successivi, del D.P.R. 483/97.
Saranno oggetto di valutazione esclusivamente le pubblicazioni, **nel numero massimo di 5**, comprendenti: lavori editi a stampa, articoli, abstract e poster, i titoli, le esperienze lavorative, nonché i corsi di formazione ed aggiornamento professionale.
È obbligatorio inserire il numero di ore di ogni evento dichiarato quali corsi/tirocini/stage compreso le docenze effettuate. Qualora non siano indicate le ore è necessario convertire il numero di giorni in ore considerando che ogni giorno equivale ad 8 ore. Per cui se un corso è durato 5 giorni occorre moltiplicare 5(giorni)x8(ore)=40 (ore) quindi si deve inserire come numero di ore 40

7- GRADUATORIA FINALE

La graduatoria dei candidati idonei, formulata dalla Commissione Esaminatrice, sulla base della valutazione dei titoli prodotti e con l'osservanza, a parità di punti, delle preferenze previste dall'art. 5 del D.P.R. n. 487/1994 e successive modificazioni ed integrazioni, e previo riconoscimento della regolarità degli atti, sarà approvata dal Direttore Generale di questa A.O.U. e sarà pubblicata **sul sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente :** https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso"**.
L'Azienda si riserva di procedere all'utilizzo della graduatoria per ulteriori posti che si rendessero disponibili o vacanti.

8 - NOMINA E ADEMPIMENTI DEI VINCITORI

Tutte le notifiche avverranno tramite PEC. I vincitori dell'Avviso pubblico o coloro che, comunque, a seguito di utilizzo della relativa graduatoria, verranno chiamati in servizio, stipuleranno con l'Amministrazione un contratto individuale di lavoro a tempo determinato per un periodo minimo di mesi 6 (sei), eventualmente rinnovabile nei limiti di cui alla Legge 9 Agosto 2018 nr. 96.
A tal fine gli stessi dovranno presentare, ovvero autocertificare ai sensi di legge, nei termini indicati nella lettera di nomina, all'U.O.C. Gestione Risorse Umane, a pena di decadenza dai diritti conseguenti:

a) i documenti corrispondenti alle dichiarazioni contenute nella domanda di partecipazione all'avviso pubblico;
b) ogni altro documento fatto valere ai fini della formulazione della graduatoria di merito.

L'immissione in servizio, **pena decadenza dalla graduatoria**, dovrà avvenire entro **i termini indicati nella lettera di nomina.**
Scaduto il termine assegnato per l'assunzione in servizio, senza giustificato motivo riconosciuto dall'Amministrazione, l'Azienda non provvederà alla stipula del contratto, con conseguente **decadenza** dalla graduatoria stessa.
Agli assunti è attribuito il trattamento economico previsto, per il corrispondente profilo professionale, dal contratto collettivo di lavoro del Personale della Dirigenza Medica e Veterinaria nel tempo vigente, nonché da norme specifiche di legge.
Con l'assunzione in servizio è implicita l'accettazione senza riserve di tutte le disposizioni che disciplinano o disciplineranno lo stato giuridico ed economico dei dipendenti di questa Azienda.

9 - DISPOSIZIONI DI SALVAGUARDIA

Per tutto quanto non contemplato dal presente bando, si rinvia alle disposizioni di legge nazionali, regionali e contrattuali, vigenti in materia di reclutamento a tempo determinato di personale.

Con la stipula del contratto e l'assunzione in servizio, è implicita l'accettazione senza riserve di tutte le norme che disciplinano e disciplineranno lo stato giuridico ed il trattamento economico del personale delle Aziende Unità Sanitarie Locali.

Il Personale che verrà temporaneamente assunto dovrà essere disposto ad operare presso tutti i P.O. dell'Azienda Ospedaliera "San Giovanni di Dio e Ruggi D'Aragona" di Salerno.

L'Amministrazione di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando a suo insindacabile giudizio ed in qualsiasi momento, senza che i candidati possano sollevare eccezioni, diritti o pretese e senza obbligo di comunicazione, ai singoli concorrenti, del relativo provvedimento. Il presente Avviso potrà essere sospeso o revocato in caso di comprovate disponibilità in esubero di dirigenti medici della disciplina in oggetto presso altre Aziende Sanitarie della Regione Campania.

L'Azienda è autorizzata al trattamento dei dati personali dei concorrenti, finalizzato agli adempimenti per l'espletamento della presente procedura.

La presentazione della domanda di partecipazione costituisce, a tutti gli effetti, piena accettazione di tutte le condizioni previste dal presente bando.

Il Direttore Generale
dott. Vincenzo D'Amato

VINCENZO
D'AMATO
Dott.
25.10.2024
17:12:58
GMT+02:00

AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA "SAN GIOVANNI DI DIO E RUGGI D'ARAGONA" – SALERNO – C.F. 95044230654

in esecuzione della deliberazione del Direttore Generale n.859 del 24/10/2024 esecutiva ai sensi di legge, stante la necessità di garantire il mantenimento dei L.E.A. e di scongiurare il pericolo dell'interruzione di un pubblico servizio dell'Azienda Ospedaliero Universitaria, è indetto:

AVVISO PUBBLICO

PER SOLI TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI QUATTRO INCARICHI PROVVISORI A TEMPO DETERMINATO, PER UN PERIODO MINIMO DI MESI 6 EVENTUALMENTE RINNOVABILE NEI LIMITI DI CUI AL D.LGS.368/2001 E S.M.I, DI DIRIGENTI MEDICI IN POSSESSO DELLA SPECIALIZZAZIONE NELLA DISCIPLINA PEDIATRIA

Le disposizioni per l'ammissione all'Avviso pubblico e le modalità di espletamento del medesimo, per quanto compatibili, sono stabilite dal D.P.R. 761/79, come modificato dalla legge 207/95, dal D.P.R. 487/94, dal D.P.R. 483/97 dal D.Lgs. 502/92 e s.m.i, e dal D.M. 30 gennaio 1998 e s.m.i.

1 - REQUISITI DI AMMISSIONE (D.P.R 483/97)

Possono partecipare alla procedura selettiva coloro che possiedono i seguenti requisiti generali:

1) cittadinanza italiana oppure cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, ovvero loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, ovvero cittadini di Paesi Terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria (art. 38 Dlgs 165/2001) purché in possesso di un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
2) incondizionata idoneità fisica all'impiego. Il relativo accertamento - con l'osservanza delle norme in tema di categorie protette - sarà effettuato, a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria, ai sensi del Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (art.42 D.L. n.69/2013 convertito con Legge n.98/2013). E' dispensato dalla visita medica il personale dipendente da pubbliche amministrazioni e il personale dipendente dagli istituti, ospedali ed enti di cui agli artt. 25 e 26, comma 1, del D.P.R. 20 dicembre 1979, n. 761.
3) idoneità alla mansione oggetto della presente selezione, il relativo accertamento sarà effettuato a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria;
4) laurea in medicina e chirurgia;
5) **specializzazione** nella disciplina oggetto dell'avviso pubblico o in disciplina equipollente ovvero specializzazione in disciplina affine, come da individuazione con Decreti Ministeriali 30 gennaio 1998 e 31 gennaio 1998 e successive modificazioni ed integrazioni;
6) iscrizione all'Albo dell'ordine dei medici-chirurghi.
   L'iscrizione al corrispondente albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione europea consente la partecipazione al concorso, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'albo in Italia prima dell'assunzione in servizio.

I candidati che hanno conseguito il titolo di studio all'estero dovranno allegare idonea documentazione attestante il riconoscimento del proprio titolo di studio con quello italiano richiesto ai fini dell'ammissione, in conformità della vigente normativa nazionale e comunitaria.
La partecipazione alla presente selezione non è soggetta a limite d'età, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 127/97, salvo quelli previsti per il collocamento a riposo dei dipendenti.

Non possono accedere all'impiego coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo, e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso pubbliche amministrazioni.
Non possono, altresì, partecipare alla selezione coloro i quali:

- abbiano riportato condanne per reati previsti dalle leggi antimafia;
- abbiano riportato condanne per reati contro la Pubblica Amministrazione o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
- si trovino in una situazione di conflitto di interessi con l'Azienda;
- siano sottoposti a misure restrittive della libertà personale o di prevenzione.

I predetti requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di partecipazione al presente Avviso.
Tutti i suddetti requisiti devono essere posseduti, oltre che alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande di ammissione, anche alla data successiva di chiamata in servizio a tempo determinato.

2 - MODALITÀ' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA D'AMMISSIONE ALL'AVVISO

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere, pena esclusione, PRODOTTA ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PROCEDURA TELEMATICA, collegandosi al sito **https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it.**
L'utilizzo di modalità diverse comporterà l'esclusione del candidato dalla procedura concorsuale.
La procedura informatica per la presentazione delle domande sarà attiva a partire dal I termini per la presentazione delle domande decorrono **dal 1° giorno** successivo dalla pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Campania e scadono, inderogabilmente**, il 20° giorno** successivo a quello della pubblicazione. Qualora il giorno di scadenza sia festivo, il termine è prorogato al 1° giorno successivo non festivo.
Pertanto, dopo tale termine, non sarà più possibile effettuare la compilazione online della domanda di partecipazione e non sarà ammessa la produzione di altri titoli o documenti a corredo della domanda. Inoltre non sarà più possibile effettuare rettifiche o aggiunte.
Il termine di cui sopra è perentorio. Saranno esclusi dal concorso i candidati le cui domande non siano state inviate nei tempi e secondo le modalità previste dal bando.
L' Azienda garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro e per il trattamento sul lavoro, ai sensi dell'art.7 del D.Lgs. n.165/2001 e s.m.i.

3 - MODALITÀ DI FORMULAZIONE DELLA DOMANDA D'AMMISSIONE

Nella domanda di partecipazione alla presente selezione, redatta esclusivamente in forma telematica mediante piattaforma che verrà messa a disposizione sul sito https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it, gli aspiranti devono dichiarare, ai sensi e

per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R.445/00 e s.m.i., sotto la propria responsabilità consapevoli secondo quanto prescritto dall'art.76 DPR n.445/00 della responsabilità penale cui possono andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti ed uso di atti falsi, nonché di quanto stabilito dall'art.75 del predetto decreto, in caso di dichiarazioni non veritiere:

1) cognome, nome, data, luogo di nascita e codice fiscale;
2) residenza;
3) indirizzo di **PEC personale** che sarà utilizzato dall'Amministrazione per l'inoltro delle notifiche e comunicazioni personali ad ogni effetto di legge, anche ai fini della decorrenza dei termini legali. I candidati partecipanti alla presente selezione sono comunque obbligati a comunicare sempre a mezzo PEC ogni variazione del proprio indirizzo PEC intervenuta successivamente alla presentazione della domanda, anche dopo l'approvazione della graduatoria finale per tutto il periodo di validità della stessa. L'Amministrazione, pertanto, non risponde per eventuali disguidi, ritardi o situazioni di decadenza che dovessero verificarsi per omessa comunicazione;
4) il possesso della cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
5) il godimento dei diritti civili e politici e di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di residenza, diversamente specificare la motivazione;
6) il possesso dei requisiti di ammissione;
7) i servizi prestati presso le pubbliche amministrazioni e la causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
8) il non essere mai stato destituito o dispensato da impieghi presso la PP.AA.
9) di non aver avuto condanne penali per reati contro la p.a. o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
10) i titoli che danno diritto alla riserva del posto o che danno luogo a precedenza o preferenza a parità di punteggio;
11) la disponibilità immediata ad assumere servizio;
12) il consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, nel rispetto di quanto disposto dal D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento della procedura selettiva;
13) di accettare tutte le condizioni previste dal presente bando.

La omessa dichiarazione nella domanda dei requisiti richiesti per l'ammissione determina l'esclusione dalla presente procedura.

Per essere ammessi alla partecipazione del concorso, i candidati dovranno necessariamente effettuare un **BONIFICO DI € 10,00 (dieci/00 euro)** DESTINATARIO: AOU SALERNO/ **IBAN: IT 36 M 01030 15200 000063667994.**
NELLA CAUSALE DOVRANNO SPECIFICARE: "Contributo COGNOME NOME spese Avviso Pubblico per Dir. Med. **PEDIATRIA"**. La ricevuta dell'avvenuto versamento dovrà essere scannerizzata ed allegata alla domanda di partecipazione all'avviso pubblico. Il mancato versamento comporterà l'esclusione dalla procedura.

4 - PROCEDURA DI REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON-LINE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La compilazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24 (salvo momentanee interruzioni per manutenzione del sito) da computer collegato alla rete internet e dotato di

un browser di navigazione aggiornato tra quelli di maggiore diffusione (Chrome, Explorer, Firefox, Safari).
La compatibilità con i dispositivi mobili (smartphone, tablet) non è garantita.
Si consiglia di effettuare la registrazione e la compilazione con sufficiente anticipo.

FASE 1 : REGISTRAZIONE NEL SITO AZIENDALE

- Collegarsi al sito https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it;
- **Cliccare su "pagina di registrazione"** ed inserire i dati richiesti.

  Fare attenzione al corretto inserimento della e-mail (non PEC, non indirizzi generici o condivisi, ma mail personale) perché a seguito di questa operazione il programma invierà una e-mail al candidato con le credenziali provvisorie (Username e Password) di accesso al sistema di iscrizione ai concorsi on-line (attenzione **l'invio non è immediato quindi registrarsi in tempo utile**).

- **Collegarsi**, una volta ricevuta la mail, al link indicato nella stessa per modificare la Password provvisoria con una password segreta e definitiva a vostra scelta che dovrà essere conservata per gli accessi successivi al primo, **attendere** poi qualche secondo per essere automaticamente reindirizzati;

FASE 2 : ISCRIZIONE ON LINE

- Sostituita la password provvisoria selezionare la voce di menù "**Concorsi**", per accedere alla schermata dei concorsi disponibili.
- **Cliccare l'icona "*Iscriviti*" corrispondente al concorso/avviso al quale intende partecipare.**
- Si accede alla schermata di **inserimento della domanda,** dove si deve dichiarare il **possesso dei requisiti generali e specifici** richiesti per l'ammissione al concorso.
- Si inizia dalla scheda "***Anagrafica***", che deve essere compilata in tutte le sue parti e dove va allegata la scansione del documento di identità, cliccando su "*aggiungi documento*" (dimensione massima 1 mb).
- Per iniziare cliccare il tasto "***Compila***" ed al termine dell'inserimento, confermare cliccando il tasto in basso "***Salva***";

  Proseguire con la compilazione delle ulteriori pagine di cui si compone in format, il cui elenco è disposto sul lato sinistro dello schermo, e che via via che vengono compilate, risultano spuntate in verde, con riportato al lato il numero delle dichiarazioni rese. Le stesse possono essere compilate in più momenti, in quanto è possibile accedere a quanto caricato ed aggiungere/correggere/cancellare i dati, fino a quando non si conclude la compilazione cliccando su "***Conferma ed invio***".

  Si sottolinea che tutte le informazioni (requisiti specifici di ammissione, titoli di carriera ed esperienze professionali e formative) di cui sopra, dovranno essere indicate in modo preciso ed esaustivo in quanto si tratta di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti per la partecipazione al concorso/avviso, degli eventuali titoli di preferenza o di riserva dei posti, nonché la valutazione dei titoli.Si tratta di una dichiarazione resa sotto la propria personale responsabilità ed ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.
  I rapporti di lavoro/attività professionali in corso possono essere autocertificati limitatamente alla data in cui viene compilata la domanda (quindi, in caso di servizi ancora in corso, nel campo corrispondente alla data di fine rapporto il candidato deve inserire la data di compilazione della domanda).

- **ATTENZIONE** per alcune tipologie di documenti e titoli è possibile ed è necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, allegarli seguendo le indicazioni e cliccando su "**aggiungi allegato**".

  I documenti che devono essere necessariamente allegati sono:

  a. documento di identità valido;
  b. documenti comprovanti i requisiti di cui al punto 1, che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
  c. il Decreto ministeriale di riconoscimento del titolo di studio valido per l'ammissione, se conseguito all'estero;

  I documenti che devono essere allegati al fine della valutazione sono:

  a. il Decreto ministeriale di equiparazione dei titoli di servizio svolti all'estero (da inserire nella pagina "Servizio presso ASL/PA come dipendente");
  b. le Pubblicazioni effettuate nel numero **massimo di 5 (cinque)**.

Terminata la compilazione di tutte le sezioni, cliccare su "**Conferma ed invio**". Dopo avere reso le dichiarazioni finali e confermato sarà possibile stampare la domanda definitiva tramite la funzione "**STAMPA DOMANDA**".

A seguito della conferma, la domanda risulterà bloccata e sarà inibita qualsiasi altra modifica e integrazione.

Solo al termine di questa procedura il candidato deve **obbligatoriamente** procedere allo scarico della domanda**, alla sua firma** e successivo **upload** cliccando il bottone "**Allega la domanda firmata**". La domanda da inviare deve essere **completa di tutte le sue pagine e non solo l'ultima e priva della scritta FAC SIMILE.**

Solo al termine di quest'ultima operazione comparirà il tasto "**Invia l'iscrizione**" che va cliccato per inviare definitivamente la domanda. Il candidato riceverà una mail di conferma iscrizione con allegata la copia della domanda.

NOTA BENE: Dopo l'invio on-line della domanda **per una eventuale integrazione o modifica** occorre necessariamente annullare la domanda, (questo **non** comporta la perdita di tutto ciò che è stato caricato). Dopo aver apportato le dovute modifiche o integrazioni occorre inviare nuovamente la domanda seguendo modalità sopra descritte.
In tal modo si otterrà una **nuova ricevuta di avvenuta compilazione**, in quanto l'**annullamento della domanda** comporta **esclusivamente** la perdita di validità della ricevuta di avvenuta compilazione della domanda annullata.

ATTENZIONE: **Qualsiasi correzione e/o integrazione apposta manualmente sulla domanda stampata, firmata ed inviata non verrà presa in considerazione dall'Amministrazione, così come non verranno presi in considerazione eventuali documentazioni/integrazioni inviate con modalità diversa da quelle previste dal seguente bando (anche se inviate tramite raccomandata o tramite PEC).**

Il mancato inoltro informatico della domanda firmata, determina l'automatica esclusione del candidato dalla procedura di cui trattasi.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e s.m.i., l'Amministrazione procederà ad idonei controlli, anche a campione sulla veridicità delle dichiarazioni rese nel format. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti in seguito al provvedimento emanato, sulla base della dichiarazione non veritiera.

Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione delle domande comporterà la non ammissibilità al concorso.

FASE 3 : ASSISTENZA ON LINE

Le richieste di assistenza possono essere avanzate tramite l'apposita funzione disponibile alla voce di menù "**RICHIEDI ASSISTENZA**" sempre presente nella sezione a sinistra della pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio.
Non potranno essere soddisfatte richieste nei 5 giorni antecedenti la data di scadenza del concorso.
Si suggerisce di leggere attentamente il **MANUALE ISTRUZIONI** per l'uso della procedura, di cui sopra, e disponibili nella sezione a sinistra della pagina web.

5 - AMMISSIONE ESCLUSIONE E CONVOCAZIONE CANDIDATI

L'elenco dei candidati ammessi ed esclusi verrà pubblicato sul sito internet Aziendale **– Portale Amministrazione Trasparente :**
https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso"**.

La pubblicazione sul sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente: https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso", costituisce notifica a tutti gli effetti di legge.**

Costituiscono motivi di esclusione:

- la presentazione della domanda fuori termine utile;
- il mancato invio della domanda e della documentazione espressamente richiesta nel presente bando, nelle forme e con le modalità previste;
- il mancato possesso di uno dei requisiti di ammissione.

6 - COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dall'Amministrazione dell'Azienda secondo quanto stabilito dall'art. 35 del D.Lgs. 165/01 che cita: "composizione delle commissioni esclusivamente con esperti di provata competenza nelle materie di Concorso, scelti tra funzionari delle amministrazioni, docenti ed estranei alle medesime, che non siano componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, che non ricoprano cariche politiche e che non siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali".
Ai Componenti della Commissione Esaminatrice, se spettante, verrà attribuito il compenso nella misura prevista dal Regolamento Aziendale approvato con deliberazione n.82/07.
Ai sensi dell'art. 57 del D.Lgs. 165/01 almeno un terzo dei posti di componente delle commissioni di concorso, salva motivata impossibilità, è riservato alle donne.

TITOLI VALUTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE. La Commissione dispone, complessivamente, di 50 punti così ripartiti:

- titoli di carriera punti 20;
- titoli accademici e di studio punti 5;
- pubblicazioni e titoli scientifici punti 5;
- curriculum formativo e professionale punti 20

Per la valutazione dei titoli si fa esclusivo riferimento all'art. 27, comma 4 e successivi, del D.P.R. 483/97.
Saranno oggetto di valutazione esclusivamente le pubblicazioni, **nel numero massimo di 5**, comprendenti: lavori editi a stampa, articoli, abstract e poster, i titoli, le esperienze lavorative, nonché i corsi di formazione ed aggiornamento professionale.
È obbligatorio inserire il numero di ore di ogni evento dichiarato quali corsi/tirocini/stage compreso le docenze effettuate. Qualora non siano indicate le ore è necessario convertire il numero di giorni in ore considerando che ogni giorno equivale ad 8 ore. Per cui se un corso è durato 5 giorni occorre moltiplicare 5(giorni)x8(ore)=40 (ore) quindi si deve inserire come numero di ore 40

7- GRADUATORIA FINALE

La graduatoria dei candidati idonei, formulata dalla Commissione Esaminatrice, sulla base della valutazione dei titoli prodotti e con l'osservanza, a parità di punti, delle preferenze previste dall'art. 5 del D.P.R. n. 487/1994 e successive modificazioni ed integrazioni, e previo riconoscimento della regolarità degli atti, sarà approvata dal Direttore Generale di questa A.O.U. e sarà pubblicata **sul sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente :** https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it **- sezione "Bandi di concorso"**.
L'Azienda si riserva di procedere all'utilizzo della graduatoria per ulteriori posti che si rendessero disponibili o vacanti.

8 - NOMINA E ADEMPIMENTI DEI VINCITORI

Tutte le notifiche avverranno tramite PEC. I vincitori dell'Avviso pubblico o coloro che, comunque, a seguito di utilizzo della relativa graduatoria, verranno chiamati in servizio, stipuleranno con l'Amministrazione un contratto individuale di lavoro a tempo determinato per un periodo minimo di mesi 6 (sei), eventualmente rinnovabile nei limiti di cui alla Legge 9 Agosto 2018 nr. 96.
A tal fine gli stessi dovranno presentare, ovvero autocertificare ai sensi di legge, nei termini indicati nella lettera di nomina, all'U.O.C. Gestione Risorse Umane, a pena di decadenza dai diritti conseguenti:

a) i documenti corrispondenti alle dichiarazioni contenute nella domanda di partecipazione all'avviso pubblico;
b) ogni altro documento fatto valere ai fini della formulazione della graduatoria di merito.

L'immissione in servizio, **pena decadenza dalla graduatoria**, dovrà avvenire entro **i termini indicati nella lettera di nomina.**
Scaduto il termine assegnato per l'assunzione in servizio, senza giustificato motivo riconosciuto dall'Amministrazione, l'Azienda non provvederà alla stipula del contratto, con conseguente **decadenza** dalla graduatoria stessa.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Agli assunti è attribuito il trattamento economico previsto, per il corrispondente profilo professionale, dal contratto collettivo di lavoro del Personale della Dirigenza Medica e Veterinaria nel tempo vigente, nonché da norme specifiche di legge.
Con l'assunzione in servizio è implicita l'accettazione senza riserve di tutte le disposizioni che disciplinano o disciplineranno lo stato giuridico ed economico dei dipendenti di questa Azienda.

9 - DISPOSIZIONI DI SALVAGUARDIA

Per tutto quanto non contemplato dal presente bando, si rinvia alle disposizioni di legge nazionali, regionali e contrattuali, vigenti in materia di reclutamento a tempo determinato di personale.
Con la stipula del contratto e l'assunzione in servizio, è implicita l'accettazione senza riserve di tutte le norme che disciplinano e disciplineranno lo stato giuridico ed il trattamento economico del personale delle Aziende Unità Sanitarie Locali.
Il Personale che verrà temporaneamente assunto dovrà essere disposto ad operare presso tutti i P.O. dell'Azienda Ospedaliera "San Giovanni di Dio e Ruggi D'Aragona" di Salerno.
L'Amministrazione di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando a suo insindacabile giudizio ed in qualsiasi momento, senza che i candidati possano sollevare eccezioni, diritti o pretese e senza obbligo di comunicazione, ai singoli concorrenti, del relativo provvedimento. Il presente Avviso potrà essere sospeso o revocato in caso di comprovate disponibilità in esubero di dirigenti medici della disciplina in oggetto presso altre Aziende Sanitarie della Regione Campania.
L'Azienda è autorizzata al trattamento dei dati personali dei concorrenti, finalizzato agli adempimenti per l'espletamento della presente procedura.
La presentazione della domanda di partecipazione costituisce, a tutti gli effetti, piena accettazione di tutte le condizioni previste dal presente bando.

Il Direttore Generale
dott. Vincenzo D'Amato

VINCENZO
D'AMATO
Dott.
25.10.2024
17:14:24
GMT+02:00

AZIENDA OSPEDALIERA UNIVERSITARIA "SAN GIOVANNI DI DIO E RUGGI D'ARAGONA" – SALERNO – C.F. 95044230654

In esecuzione della deliberazione del Direttore Generale n.854 del 23/10/2024, esecutiva ai sensi di legge ed in conformità alla vigente normativa concorsuale dell'area Sanità e alle disposizioni regionali è indetto Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di:

N. 1 posto di DIRIGENTE MEDICO
Disciplina: Ostetricia e Ginecologia
(AREA CHIRURGICA E
DELLE SPECIALITÀ CHIRURGICHE)
Ruolo: SANITARIO
Profilo Professionale: MEDICI

Con la riserva di utilizzare la graduatoria che scaturirà dalla presente procedura per la copertura di posti della stessa disciplina o equipollente, vacanti in Azienda ed oggetto dei futuri Piani triennali del fabbisogno di personale.

Il regime giuridico ed il trattamento economico sono stabiliti dal vigente C.C.N.L. dell'area Sanità. Le attribuzioni del profilo professionale sono quelle previste dall'art.15 del D.Lgs. 30 dicembre 1992, n. 502, come modificato e integrato dal D.Lgs. 19 giugno 1999, n. 229 e successive modificazioni.
L'ammissione al Concorso pubblico e le modalità dell'espletamento dello stesso sono quelle stabilite da: D.P.R. 487/94; L.241/90; L.127/97; D.P.R. 445/00; D.P.R. n. 483/97 e s.m.i.; D.Lgs. 165/01; D.Lgs. 82/05; D.P.C.M. 6 maggio 2009.
Ai suddetti posti è attribuito il trattamento economico previsto per la corrispondente qualifica dai vigenti accordi nazionali per il personale delle AA.SS.LL. e delle Aziende Ospedaliere.
Il presente bando è stato emanato nell'osservanza della legge 10 aprile 1991, n. 125 e dell'art. 57 del D.Lgs. 165/01 sulle pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro.

1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possono partecipare al Concorso coloro che possiedono i seguenti requisiti generali:

1) cittadinanza italiana oppure cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, ovvero loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, ovvero cittadini di Paesi Terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria (art. 38 Dlgs 165/2001) purché in possesso di un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
2) incondizionata idoneità fisica all'impiego. Il relativo accertamento - con l'osservanza delle norme in tema di categorie protette - sarà effettuato, a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria, ai sensi del Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (art.42 D.L. n.69/2013 convertito con Legge n.98/2013).È dispensato dalla visita medica il personale dipendente da pubbliche amministrazioni e il personale dipendente dagli istituti, ospedali ed enti di cui agli artt. 25 e 26, comma 1, del D.P.R. 20 dicembre 1979, n. 761;
3) piena idoneità alla mansione oggetto della presente selezione, il relativo accertamento sarà effettuato a cura di questa Azienda Ospedaliero-Universitaria, prima dell'immissione in servizio;

2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

1) laurea in medicina e chirurgia;
2) specializzazione nella disciplina oggetto del concorso.
   Ai sensi dell'art. 1 comma 547, come modificato da ultimo dal D.L. 51 del 10/05/2023 convertito con modificazioni dalla Legge n. 87 del 03/07/2023, e comma 548 della Legge 30 dicembre 2018, n. 145 e s.m.i. a partire dal secondo anno del corso di

fonte: http://burc.regione.campania.it

formazione specialistica i medici regolarmente iscritti sono ammessi alle procedure concorsuali per l'accesso alla dirigenza del ruolo sanitario nella specifica disciplina bandita e collocati, all'esito positivo delle medesime procedure, in graduatoria separata.
Ai sensi del comma 2 dell'art. 56 del D.P.R. n. 483/97 il personale del ruolo sanitario in servizio di ruolo al 1/2/1998 è esentato dal requisito della specializzazione nella disciplina relativa al posto di ruolo già ricoperto alla predetta data per la partecipazione ai concorsi presso le U.S.L. e le Aziende Ospedaliere diverse da quella di appartenenza.
Ai sensi dell'art. 15, comma 7, del D.Lgs. 502/92, così come modificato dall'art. 8 del D.Lgs. 254/00, la specializzazione nella disciplina può essere sostituita dalla specializzazione in una disciplina affine.
Le discipline equipollenti sono quelle previste dal D.M. 30/1/1998; le discipline affini sono quelle di cui al D.M. 31/1/1998;

3) iscrizione all'Albo professionale dell'Ordine dei Medici - Chirurghi

È consentita la partecipazione a coloro che risultino iscritti al corrispondente Albo professionale di uno dei Paesi dell'Unione Europea, fermo restando l'obbligo dell'iscrizione all'Albo in Italia prima dell'assunzione in servizio. All'atto dell'assunzione del vincitore, l'iscrizione dovrà essere attestata da certificato in data non anteriore a sei mesi, da cui risulti comunque una data di iscrizione non successiva alla scadenza del bando.

I candidati che hanno conseguito il titolo di studio all'estero dovranno allegare idonea documentazione attestante il riconoscimento del proprio titolo di studio con quello italiano richiesto ai fini dell'ammissione, in conformità della vigente normativa nazionale e comunitaria.

La partecipazione al presente concorso non è soggetta a limite d'età, ai sensi dell'art. 3, comma 6, della Legge 127/97, salvo quelli previsti per il collocamento a riposo dei dipendenti.
Non possono accedere agli impieghi coloro che siano stati esclusi dall'elettorato attivo nonché coloro che siano stati dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per aver conseguito l'impiego stesso mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

Non possono, altresì, partecipare alla selezione coloro i quali:
- abbiano riportato condanne per reati previsti dalle leggi antimafia;
- abbiano riportato condanne per reati contro la Pubblica Amministrazione o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
- si trovino in una situazione di conflitto di interessi con l'Azienda;
- siano sottoposti a misure restrittive della libertà personale o di prevenzione.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel presente bando per la presentazione della domanda di ammissione al concorso.
Il difetto anche di uno solo di tali requisiti comporta la non ammissione al concorso.

4) MODALITA' E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere, pena esclusione, **PRODOTTA ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PROCEDURA TELEMATICA**, collegandosi al sito **https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it.**
L'utilizzo di modalità diverse comporterà l'esclusione del candidato dalla procedura concorsuale.
La procedura informatica per la presentazione delle domande sarà attiva a partire **dal 1° (primo) giorno successivo alla pubblicazione del bando, per estratto del presente bando, sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica – 4^ serie "concorsi", e verrà automaticamente disattivata alle ore 24.00 del 30° (trentesimo) giorno di scadenza**. Qualora detto giorno sia festivo, il termine è prorogato al primo giorno successivo non festivo. Pertanto, dopo tale termine, non sarà più possibile effettuare la compilazione online della domanda di partecipazione e **non**

fonte: http://burc.regione.campania.it

sarà ammessa la produzione di altri titoli o documenti a corredo della domanda. Inoltre non sarà più possibile effettuare **rettifiche o aggiunte**.
Il termine di cui sopra è perentorio. Saranno esclusi dal concorso i candidati le cui domande non siano state inviate nei tempi e secondo le modalità previste dal bando.
I candidati beneficiari della Legge 5 febbraio 1992, n. 104, debbono specificare nella domanda di ammissione, qualora lo ritengano indispensabile, l'ausilio eventualmente necessario per l'espletamento della procedura in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi.

L' Azienda garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro e per il trattamento sul lavoro, ai sensi dell'art.7 del D.Lgs. n.165/2001 e s.m.i.

5) MODALITÀ DI FORMULAZIONE DELLA DOMANDA D'AMMISSIONE

Nella domanda di partecipazione al presente concorso, redatta esclusivamente in forma telematica mediante piattaforma che verrà messa a disposizione sul sito **https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it**, gli aspiranti devono dichiarare, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R.445/00 e s.m.i., sotto la propria responsabilità consapevoli secondo quanto prescritto dall'art.76 DPR n.445/00 della responsabilità penale cui possono andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti ed uso di atti falsi, nonché di quanto stabilito dall'art.75 del predetto decreto, in caso di dichiarazioni non veritiere:

1) cognome, nome, data, luogo di nascita e codice fiscale;
2) residenza;
3) indirizzo di **PEC personale** che sarà utilizzato dall'Amministrazione per l'inoltro delle notifiche e comunicazioni personali ad ogni effetto di legge, anche ai fini della decorrenza dei termini legali. I candidati partecipanti alla presente selezione sono comunque obbligati a comunicare sempre a mezzo PEC ogni variazione del proprio indirizzo PEC intervenuta successivamente alla presentazione della domanda, anche dopo l'approvazione della graduatoria finale per tutto il periodo di validità della stessa. L'Amministrazione, pertanto, non risponde per eventuali disguidi, ritardi o situazioni di decadenza che dovessero verificarsi per omessa comunicazione;
4) il possesso della cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
5) il godimento dei diritti civili e politici e di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di residenza, diversamente specificare la motivazione;
6) il possesso dei requisiti di ammissione;
7) i servizi prestati presso le pubbliche amministrazioni e la causa di risoluzione di precedenti rapporti di pubblico impiego;
8) il non essere mai stato destituito o dispensato da impieghi presso la PP.AA.
9) di non aver avuto condanne penali per reati contro la p.a. o la fede pubblica o per reati ostativi alla costituzione ed alla permanenza del rapporto di pubblico impiego;
10) i titoli che danno diritto alla riserva del posto o che danno luogo a precedenza o preferenza a parità di punteggio;
11) l'ausilio eventualmente necessario per l'espletamento della procedura in relazione al proprio handicap, nonché l'eventuale necessità di tempi aggiuntivi;
12) il consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, nel rispetto di quanto disposto dal D.Lgs. 196/2003, per lo svolgimento della procedura selettiva;
13) il proprio impegno, a pena di esclusione, qualora risultasse vincitore del concorso in questione, a non chiedere trasferimento presso altra Azienda, per un periodo di 5 anni a decorrere dalla data effettiva immissione in servizio presso questa A.O.U.;
14) di accettare tutte le condizioni previste dal presente bando.

La omessa dichiarazione nella domanda dei requisiti richiesti per l'ammissione determina l'esclusione dalla presente procedura.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Per essere ammessi alla partecipazione del concorso, i candidati dovranno necessariamente effettuare un **BONIFICO DI € 10,00 (DIECI/00)** alla A.O.U. San Giovanni di Dio e Ruggi d'Aragona - Salerno – **IBAN: IT 36 M 01030 15200 000063667994.**
NELLA CAUSALE DOVRANNO SPECIFICARE: "COGNOME NOME spese concorso 1 posto di dir. medico disciplina Ostetricia e Ginecologia". La ricevuta dell'avvenuto versamento dovrà essere scannerizzata ed allegata alla domanda di partecipazione all'avviso pubblico. Il mancato versamento comporterà l'esclusione dalla procedura.

6) PROCEDURA DI REGISTRAZIONE E COMPILAZIONE ON-LINE DELLA DOMANDA PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

La compilazione della domanda potrà essere effettuata 24 ore su 24 (salvo momentanee interruzioni per manutenzione del sito) da computer collegato alla rete internet e dotato di un browser di navigazione aggiornato tra quelli di maggiore diffusione (Chrome, Explorer, Firefox, Safari).
La compatibilità con i dispositivi mobili (smartphone, tablet) non è garantita.
Si consiglia di effettuare la registrazione e la compilazione con sufficiente anticipo.

FASE 1 : REGISTRAZIONE NEL SITO AZIENDALE

- Collegarsi al sito https://sangiovannieruggi.iscrizioneconcorsi.it;
- **Cliccare su "pagina di registrazione"** ed inserire i dati richiesti.

  Fare attenzione al corretto inserimento della e-mail (non PEC, non indirizzi generici o condivisi, ma mail personale) perché a seguito di questa operazione il programma invierà una e-mail al candidato con le credenziali provvisorie (Username e Password) di accesso al sistema di iscrizione ai concorsi on-line (attenzione **l'invio non è immediato quindi registrarsi in tempo utile**).
- **Collegarsi**, una volta ricevuta la mail, al link indicato nella stessa per modificare la Password provvisoria con una password segreta e definitiva a vostra scelta che dovrà essere conservata per gli accessi successivi al primo, **attendere** poi qualche secondo per essere automaticamente reindirizzati.

FASE 2 : ISCRIZIONE ON LINE AL CONCORSO PUBBLICO

- Sostituita la password provvisoria selezionare la voce di menù "**Concorsi**", per accedere alla schermata dei concorsi disponibili.
- **Cliccare l'icona** "***Iscriviti***" **corrispondente al concorso/avviso al quale intende partecipare.**
- Si accede alla schermata di **inserimento della domanda,** dove si deve dichiarare il **possesso dei requisiti generali e specifici** richiesti per l'ammissione al concorso.
- Si inizia dalla scheda "***Anagrafica***", che deve essere compilata in tutte le sue parti e dove va allegata la scansione del documento di identità, cliccando su "*aggiungi documento*" (dimensione massima 1 mb).
- Per iniziare cliccare il tasto "***Compila***" ed al termine dell'inserimento, confermare cliccando il tasto in basso "***Salva***";

  Proseguire con la compilazione delle ulteriori pagine di cui si compone in format, il cui elenco è disposto sul lato sinistro dello schermo, e che via via che vengono compilate, risultano spuntate in verde, con riportato al lato il numero delle dichiarazioni rese. Le stesse possono essere compilate in più momenti, in quanto è possibile accedere a quanto caricato ed aggiungere/correggere/cancellare i dati, fino a quando non si conclude la compilazione cliccando su "***Conferma ed invio***".

  Si sottolinea che tutte le informazioni (requisiti specifici di ammissione, titoli di carriera ed

fonte: http://burc.regione.campania.it

esperienze professionali e formative) di cui sopra, dovranno essere indicate in modo preciso ed esaustivo in quanto si tratta di dati sui quali verrà effettuata la verifica del possesso dei requisiti per la partecipazione al concorso/avviso, degli eventuali titoli di preferenza o di riserva dei posti, nonché la valutazione dei titoli.Si tratta di una dichiarazione resa sotto la propria personale responsabilità ed ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n. 445.

I rapporti di lavoro/attività professionali in corso possono essere autocertificati limitatamente alla data in cui viene compilata la domanda (quindi, in caso di servizi ancora in corso, nel campo corrispondente alla data di fine rapporto il candidato deve inserire la data di compilazione della domanda).

- **ATTENZIONE** per alcune tipologie di documenti e titoli è possibile ed è necessario, al fine dell'accettazione della domanda e della eventuale valutazione, allegarli seguendo le indicazioni e cliccando su "**aggiungi allegato**".

  I documenti che devono essere necessariamente allegati a pena di esclusione sono:

  a. documento di identità valido;
  b. documenti comprovanti i requisiti di cui al punto 1, che consentono ai cittadini non italiani e non comunitari di partecipare al presente concorso (permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o la titolarità dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria);
  c. il Decreto ministeriale di riconoscimento del titolo di studio valido per l'ammissione, se conseguito all'estero;

  I documenti che devono essere allegati pena la mancata valutazione/decadenza dei benefici sono:

  a. il Decreto ministeriale di equiparazione dei titoli di servizio svolti all'estero (da inserire nella pagina "Servizio presso ASL/PA come dipendente");
  b. la certificazione medica attestate lo stato di disabilità comprovante la necessita di ausili e/o tempi aggiuntivi, ai sensi dell'art. 20 della Legge 5.02.1992, n. 104;
  c. la certificazione medica comprovante la disabilità > 80% ai fini dell'esonero alla preselezione;
  d. le Pubblicazioni effettuate nel numero **massimo di 5 (cinque)**.

Terminata la compilazione di tutte le sezioni, cliccare su "**Conferma ed invio**". Dopo avere reso le dichiarazioni finali e confermato sarà possibile stampare la domanda definitiva tramite la funzione "**STAMPA DOMANDA**".

A seguito della conferma, la domanda risulterà bloccata e sarà inibita qualsiasi altra modifica e integrazione.

Solo al termine di questa procedura il candidato deve **obbligatoriamente** procedere allo scarico della domanda**, alla sua firma** e successivo **upload** cliccando il bottone "**Allega la domanda firmata**". La domanda da inviare deve essere **completa di tutte le sue pagine e non solo l'ultima e priva della scritta FAC SIMILE.**

Solo al termine di quest'ultima operazione comparirà il tasto "**Invia l'iscrizione**" che va cliccato per inviare definitivamente la domanda. Il candidato riceverà una mail di conferma iscrizione con allegata la copia della domanda.

NOTA BENE: Dopo l'invio on-line della domanda **per una eventuale integrazione o modifica** occorre necessariamente annullare la domanda, (questo **non** comporta la perdita di tutto ciò che è stato caricato). Dopo aver apportato le dovute modifiche o integrazioni occorre inviare nuovamente la domanda seguendo modalità sopra descritte.

fonte: http://burc.regione.campania.it

In tal modo si otterrà una **nuova ricevuta di avvenuta compilazione**, in quanto l**'annullamento della domanda** comporta **esclusivamente** la perdita di validità della ricevuta di avvenuta compilazione della domanda annullata.

ATTENZIONE: **Qualsiasi correzione e/o integrazione apposta manualmente sulla domanda stampata, firmata ed inviata non verrà presa in considerazione dall'Amministrazione, così come non verranno presi in considerazione eventuali documentazioni/integrazioni inviate con modalità diversa da quelle previste dal seguente bando (anche se inviate tramite raccomandata o tramite PEC).**

Il mancato inoltro informatico della domanda firmata, determina l'automatica esclusione del candidato dalla procedura di cui trattasi.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e s.m.i., l'Amministrazione procederà ad idonei controlli, anche a campione sulla veridicità delle dichiarazioni rese nel format. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti in seguito al provvedimento emanato, sulla base della dichiarazione non veritiera.

Il mancato rispetto, da parte dei candidati, dei termini e delle modalità sopra indicate per la presentazione delle domande comporterà la non ammissibilità al concorso.

FASE 3 : ASSISTENZA ON LINE
Le richieste di assistenza possono essere avanzate tramite l'apposita funzione disponibile alla voce di menù "**RICHIEDI ASSISTENZA**" sempre presente nella sezione a sinistra della pagina web. Le richieste di assistenza verranno evase durante l'orario di lavoro e compatibilmente con gli altri impegni del servizio.
Si suggerisce di leggere attentamente il **MANUALE ISTRUZIONI** per l'uso della procedura, di cui sopra, e disponibili nella sezione a sinistra della pagina web.

7) AMMISSIONE ESCLUSIONE CANDIDATI

L'elenco dei candidati ammessi ed esclusi verrà pubblicato sul **sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente: https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it - sezione "Bandi di concorso", tale pubblicazione costituisce notifica a tutti gli effetti di legge (art. 32 Legge 69/2009).**

In ragione del numero di domande pervenute, l'A.O.U. si riserva ogni facoltà di procedere ad una prova di preselezione, utilizzando procedure, anche informatizzate, che garantiscano obiettività e trasparenza.
Se si dovesse procedere ad una preselezione, la data, l'ora ed il luogo di convocazione dei candidati verrà pubblicato, non meno di **venti giorni** prima della convocazione, sul **sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente: https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it - sezione "Bandi di concorso"**, **tale pubblicazione costituisce notifica a tutti gli effetti di legge (art. 32 Legge 69/2009).**

Costituiscono motivi di esclusione:
- la presentazione della domanda fuori termine utile;
- il mancato invio della domanda e della documentazione espressamente richiesta nel presente bando, nelle forme e con le modalità previste;
- il mancato possesso di uno dei requisiti generali e specifici per l'ammissione.

8) COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione sarà costituita come stabilito dagli articoli 5, 6 e 25 del D.P.R. n. 483/1997, nel rispetto dell'art. 35 del D.Lgs. 165/01.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Il sorteggio del componente ex art.25, comma 1, lettera B) del D.P.R. n. 483/1997, avverrà il primo lunedì successivo alla data di scadenza del bando (ovvero in caso di impedimento si passerà al lunedì successivo e così via) e si terrà presso l'Ufficio Concorsi - U.O.C. Gestione Risorse Umane, sito c/o il P.O. "San Giovanni di Dio e Ruggi d'Aragona" di Salerno.
Ai Componenti della Commissione Esaminatrice, se spettante, verrà attribuito il compenso nella misura prevista dal Regolamento Aziendale approvato con deliberazione n.82/07.
Ai sensi dell'art.57 del D.Lgs. 165 almeno un terzo dei posti di componente delle commissioni di concorso, salva motivata impossibilità, è riservato alle donne.
Ai sensi dell'art.27 D.P.R. 483/97 la commissione dispone, complessivamente, di 100 punti così ripartiti:

a. 20 punti per i titoli;
b. 80 punti per le prove d'esame.
   I punti per le prove d'esame sono così ripartiti:
   - 30 punti per la prova scritta;
   - 30 punti per la prova pratica;
   - 20 punti per la prova orale.

9) PROVE D'ESAME (art.26 D.P.R. 483/97)

1. Le prove d'esame sono le seguenti:

a) **prova scritta:** relazione su caso clinico simulato o su argomenti inerenti alla disciplina messa a concorso o soluzione di una serie di quesiti a risposta sintetica inerenti alla disciplina stessa;
b) **prova pratica:** su tecniche e manualità peculiari della disciplina a concorso; la prova pratica deve comunque essere anche illustrata schematicamente per iscritto;
c) **prova orale:** sulle materie inerenti alla disciplina a concorso nonché sui compiti connessi alla funzione da conferire.

10) VALUTAZIONE TITOLI (art.27 D.P.R. 483/97)

I punti per la valutazione dei titoli sono così ripartiti:

A. titoli di carriera: punti 10;
B. titoli accademici e di studio: punti 3;
C. pubblicazioni e titoli scientifici: punti 3;
D. esperienze formative e professionali punti 4:

Titoli di carriera:

a) servizi di ruolo prestati presso le unità sanitarie locali o le aziende ospedaliere e servizi equipollenti ai sensi degli articoli 22 e 23:
   I. servizio nel livello dirigenziale a concorso, o livello superiore, nella disciplina, punti 1,00 per anno;
   II. servizio in altra posizione funzionale nella disciplina a concorso, punti 0,50 per anno;
   III. servizio in disciplina affine ovvero in altra disciplina da valutare con i punteggi di cui sopra ridotti rispettivamente del 25 e del 50 per cento;
   IV. servizio prestato a tempo pieno da valutare con i punteggi di cui sopra aumentati del 20 per cento;
   V. servizio di ruolo quale medico presso pubbliche amministrazioni nelle varie qualifiche secondo i rispettivi ordinamenti, punti 0,50 per anno;
b) per i periodi di effettivo servizio militare di leva, di richiamo alle armi, di ferma volontaria e di rafferma, valutabili nei titoli di carriera ai sensi dell'art. 20, comma 2, DPR 27/03/2001 n. 220 è necessario che gli interessati specifichino, oltre all'esatto periodo di servizio prestato

fonte: http://burc.regione.campania.it

anche se il servizio stesso sia stato svolto o meno con mansioni riconducibili a profilo a concorso. La medesima disposizione vale anche in caso di servizio civile;

c) Per i periodi di servizio prestato all'estero, valutabili nei titoli di carriera ai sensi dell'art. 22, comma 1, DPR 27/03/2001 n. 220, è necessario che gli interessati specifichino l'indicazione della data di inizio e dell'eventuale cessazione, eventuali interruzioni del rapporto di impiego e la qualifica rivestita. Il predetto servizio deve avere ottenuto, entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso, il necessario riconoscimento, ai fini della valutazione, rilasciato dalle competenti autorità ai sensi della normativa vigente.

Titoli accademici e di studio:

1) specializzazione nella disciplina oggetto del concorso, punti 1,00;
2) specializzazione in una disciplina affine, punti 0,50;
3) specializzazione in altra disciplina, punti 0,25;
4) altre specializzazioni di ciascun gruppo da valutare con i punteggi di cui sopra ridotti del 50 per cento;
5) altre lauree, oltre quella richiesta per l'ammissione al concorso comprese tra quelle previste per l'appartenenza al ruolo sanitario, punti 0,50 per ognuna, fino ad un massimo di punti 1,00.
6) non è valutabile la specializzazione fatta valere come requisito di ammissione;
7) la specializzazione conseguita ai sensi del Decreto Legislativo 257/1991 e/o 368/1999, anche se fatta valere come requisito di ammissione, è valutata con uno specifico punteggio pari a mezzo punto per anno di corso di specializzazione.

Pubblicazioni e titoli scientifici:

Qualora il candidato sia autore di pubblicazioni, ai fini della valutazione delle stesse, dovrà anche allegarle, **nel numero massimo di 5 (cinque)**, riprodotte per extenso, (comprendenti: lavori editi a stampa, articoli, abstract e poster)

Per la valutazione delle pubblicazioni, dei titoli scientifici e del curriculum formativo e professionale si applicano i criteri previsti dall'articolo 11 del D.P.R. 483/97 ossia l'attinenza al profilo professionale messo a bando.

In riferimento ai **corsi/tirocini/stage** è obbligatorio inserire il numero di ore di ogni evento dichiarato, compreso le **docenze** effettuate. Qualora non siano indicate le ore è necessario convertire il numero di giorni in ore considerando che ogni giorno equivale ad 8 ore. Per cui se un corso è durato 5 giorni occorre moltiplicare 5(giorni)x8(ore)=40 (ore) quindi si deve inserire come numero di ore 40.

11) SVOLGIMENTO DELLE PROVE (art.7 D.P.R. 483/97 - D.P.C.M. 6 maggio 2009)

La convocazione per le prove d'esame avverrà esclusivamente tramite pubblicazione sul **sito internet Aziendale – Portale Amministrazione Trasparente: https://sangiovannieruggi.portaleamministrazionetrasparente.it - sezione "Bandi di concorso"**, **tale pubblicazione costituisce notifica a tutti gli effetti di legge (art. 32 Legge 69/2009).**

Il diario delle varie prove verrà pubblicato non meno di **venti giorni** prima della convocazione.

In ragione del numero dei candidati, la Commissione potrà decidere di far svolgere tutte le prove, o parte di esse, nello stesso giorno. Anche in tal caso il termine di preavviso, per le prove che si dovessero svolgere nello stesso giorno, sarà di venti giorni.

Il superamento di ciascuna delle previste prove d'esame è subordinato al raggiungimento di una valutazione di sufficienza, corrispondente a 21/30 per la prova scritta, 21/30 per la prova pratica e 14/20 per la prova orale.

fonte: http://burc.regione.campania.it

La valutazione di merito delle prove giudicate sufficienti è espressa da un punteggio compreso tra quello minimo per ottenere la sufficienza e quello massimo attribuibile per ciascuna prova. L'ammissione alla prova pratica è subordinata al raggiungimento di una valutazione di sufficienza nella prova scritta.
L'ammissione alla prova orale è subordinata al conseguimento di una valutazione di sufficienza nella prova pratica.
I candidati che non si presenteranno a sostenere le prove di concorso nei giorni, nell'ora e nella sede stabilita, saranno dichiarati esclusi dal concorso, qualunque sia la causa dell'assenza anche se non dipendente dalla volontà dei singoli concorrenti.

12) GRADUATORIA, TITOLI DI PRECEDENZA E PREFERENZA

Al termine delle prove d'esame, la Commissione esaminatrice formula sia la graduatoria di merito dei candidati già in possesso della specializzazione sia una seconda graduatoria dei candidati iscritti a partire dal secondo anno del relativo corso di formazione specialistica, redatta ai sensi del comma 547, art. 1 della Legge n. 145 del 30 dicembre 2018, e s.m.i.. È escluso dalla graduatoria il candidato che non abbia conseguito la sufficienza in ciascuna delle prove d'esame. Le graduatorie di merito sono formate secondo l'ordine dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato, con l'osservanza, a parità di punti, delle preferenze previste dall'art. 5 del D.P.R. n. 487/1994 e successive modificazioni ed integrazioni. Qualora, a conclusione delle operazioni di valutazione dei titoli preferenziali, due o più candidati conseguano pari punteggio, la preferenza è determinata dall'età nel modo stabilito dalle vigenti disposizioni di legge.
Per quanto riguarda la riserva dei posti e le precedenze nella assunzione, sono fatte salve le vigenti disposizioni di legge in materia.
L'Azienda si riserva di procedere all'utilizzo delle predette graduatorie per ulteriori posti che si rendessero disponibili o vacanti.
La graduatoria ha la validità di 2 anni dalla data di approvazione, facendo salvi diversi provvedimenti nazionali e/o regionali o di natura concorsuale.
Trascorsi 10 anni dalla data di approvazione delle graduatorie degli idonei, verranno attivate le procedure di scarto della documentazione relativa alla presente selezione ad eccezione degli atti oggetto di contenzioso e degli atti prodotti dalla Commissione Esaminatrice. Prima della scadenza del termine di cui sopra, i candidati possono chiedere, con apposita domanda, la restituzione della documentazione prodotta. Nel caso la restituzione venga effettuata a mezzo del servizio postale, le spese relative sono a carico degli interessati.

13) NOMINA E ADEMPIMENTI DEL VINCITORE

L'Azienda procederà alla nomina in servizio utilizzando dapprima la graduatoria dei candidati già in possesso della specializzazione.
Il vincitore del Concorso o coloro che, comunque, a seguito di utilizzo della relativa graduatoria, verranno assunti in servizio, stipuleranno con l'Amministrazione un contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato, secondo quanto previsto dal vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del Personale dell'area Sanità.
Una volta esaurita detta graduatoria si procederà all'utilizzo della graduatoria degli iscritti a partire dal secondo anno di specializzazione. Per detti medici specializzandi l'assunzione avrà luogo ai sensi e per gli effetti dell'art. 1, comma 548-bis della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, come modificato da ultimo dal D.L. 24 del 24/03/2022, convertito con modificazioni dall'art. 12, comma 3-quater della Legge 52 del 19/05/2022, secondo cui le aziende e gli enti del Servizio sanitario nazionale, nei limiti delle proprie disponibilità di bilancio e nei limiti di spesa per il personale previsti dalla disciplina vigente, possono procedere fino al 31 dicembre 2023 all'assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato con orario a tempo parziale in ragione delle esigenze formative, disciplinato dal decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 502, di coloro che sono utilmente collocati nella graduatoria di cui all' art. 1 comma 547della Legge 30 dicembre 2018.
Per poter essere immesso in servizio il vincitore dovrà presentare, ovvero autocertificare ai sensi di legge, nei termini assegnati, all'U.O.C. Gestione Risorse Umane, a pena di decadenza dai diritti conseguenti, tutta la documentazione corrispondente alle dichiarazioni contenute nella domanda di partecipazione al concorso.

fonte: http://burc.regione.campania.it

Scaduto il termine assegnato per l'assunzione in servizio, come indicato nella relativa lettera di nomina, senza giustificato motivo riconosciuto dall'Amministrazione, l'Azienda non provvederà alla stipula del contratto, con conseguente **decadenza** dalla graduatoria stessa.
Agli assunti è attribuito il trattamento economico previsto, per il corrispondente profilo professionale, dal contratto collettivo di lavoro del Personale dell'area Sanità nel tempo vigente, nonché da norme specifiche di legge.
Con l'assunzione in servizio è implicita l'accettazione senza riserve di tutte le disposizioni che disciplinano o disciplineranno lo stato giuridico ed economico dei dipendenti di questa Azienda, nonché l'impegno a non chiedere trasferimento presso altra Azienda, per un periodo di due anni a decorrere dalla data effettiva immissione in servizio presso questa A.O.U., così come dichiarato nella domanda di partecipazione alla procedura concorsuale in oggetto.

14) INFORMATIVA EX ART. 13 D.LGS. 196/2003 (CODICE PRIVACY)

L'Azienda, in qualità di titolare del trattamento dei dati personali, nella persona del Direttore Generale, informa che i dati personali ed eventualmente sensibili, raccolti con la domanda di partecipazione al concorso pubblico saranno trattati esclusivamente per lo svolgimento delle procedure descritte nel bando, finalizzate alla predisposizione della relativa graduatoria, nonché per i controlli, previsti dall'art. 71 del DPR 445/2000, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni o di atti di notorietà. I dati saranno trattati dagli incaricati dell'ufficio responsabile della procedura e dai membri della commissione giudicatrice all'uopo nominata, sia su supporto cartaceo che con l'ausilio di strumenti elettronici, nel rispetto delle regole previste dal codice privacy. Nell'evidenziare che il conferimento all'Azienda dei dati personali ed eventualmente sensibili richiesti, ha natura obbligatoria, si precisa che il mancato conferimento degli stessi comporterà l'esclusione dal concorso pubblico. Completata la procedura concorsuale, la documentazione presentata dai candidati potrà essere ritirata, previa richiesta da presentare all'ufficio responsabile della procedura concorsuale, a partire dal centoventunesimo giorno successivo alla pubblicazione della graduatoria all'albo dell'Azienda, salva l'ipotesi in cui siano stati presentati ricorsi per l'annullamento della procedura stessa. L'eventuale trattamento di dati idonei a rivelare lo stato di salute potrà avvenire nei casi specifici in cui il candidato presenti una causa di preferenza ovvero appartenga a categorie protette o chieda il rispetto delle condizioni sulla parità di accesso ai concorsi pubblici. L'Azienda informa, infine, che il candidato, nella qualità di interessato al trattamento, potrà esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 30/06/2003, n. 196, tra i quali: accedere ai propri dati, richiederne la modifica o la cancellazione oppure opporsi in tutto o in parte al loro utilizzo per motivi legittimi – presentando apposita istanza al responsabile del trattamento dei dati, nella persona del Responsabile UOC Gestione Risorse Umane.

15) DISPOSIZIONI DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto nel presente bando, si intendono richiamate le disposizioni legislative vigenti. L'Amministrazione si riserva la facoltà, per comprovati motivi, di protrarre, rinviare, sospendere, modificare, prorogare, annullare o revocare il presente bando. L'Amministrazione si riserva, altresì, ogni determinazione in merito all'immissione in servizio a tempo indeterminato del vincitore a fronte dei vincoli legislativi e regionali in materia di assunzioni. I candidati non potranno vantare alcun diritto soggettivo od interesse legittimo all'assunzione a tempo indeterminato.
La presentazione della domanda di partecipazione costituisce, a tutti gli effetti, piena accettazione di tutte le condizioni previste dal presente bando.

IL DIRETTORE GENERALE
Dr. Vincenzo D'Amato

VINCENZO
D'AMATO
Dott.
25.10.2024
17:15:44
GMT+02:00

fonte: http://burc.regione.campania.it

ISTITUTO ZOOPROFILATTICO SPERIMENTALE DEL MEZZOGIORNO
codice fiscale 00292370632

AVVISO PUBBLICAZIONE GRADUATORIA FINALE DI MERITO

CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'ASSUNZIONE A TEMPO PIENO E DETERMINATO, PER LA DURATA 12 MESI, EVENTUALMENTE RINNOVABILE AI SENSI DI LEGGE, DI N. 3 POSTI DI COLLABORATORE TECNICO PROFESSIONALE – SETTORE DELLE BIOTECNOLOGIE – AREA DEI PROFESSIONISTI DELLA SALUTE E DEI FUNZIONARI – COMPARTO SANITA' – NELL'AMBITO DEL PNRR - MISSIONE 4 ISTRUZIONE E RICERCA - PARTENARIATO ESTESO PE00000007 – PROGRAMMA DI RICERCA E INNOVAZIONE INF – ACT "ONE HEALTH BASIC AND TRANSLATIONAL RESEARCH ACTIONS" (CUP B83C22005190006) – RESEARCH NODE 3 ANTIMICROBIAL RESISTANCE (AMR) E RESEARCH NODE 4 - EPIDEMIOLOGY, MONITORING AND MODELLING (EPI-MOD).

CODICE CONCORSO: 2024/IZSM/CONC/TD/PNRR/INFACT/COLLTECPROF/BIOTEC

Si rende noto che, con determinazione del Direttore Generale n. 1506/2024, è stata approvata la Graduatoria finale di merito della procedura concorsuale, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo pieno e determinato, per la durata 12 mesi, EVENTUALMENTE RINNOVABILE AI SENSI DI LEGGE, DI N. 3 POSTI DI COLLABORATORE TECNICO PROFESSIONALE – SETTORE DELLE BIOTECNOLOGIE – AREA DEI PROFESSIONISTI DELLA SALUTE E DEI FUNZIONARI – COMPARTO SANITÀ – NELL'AMBITO DEL PNRR - MISSIONE 4 ISTRUZIONE E RICERCA - PARTENARIATO ESTESO PE00000007 – PROGRAMMA DI RICERCA E INNOVAZIONE INF – ACT "ONE HEALTH BASIC AND TRANSLATIONAL RESEARCH ACTIONS" (CUP B83C22005190006) – RESEARCH NODE 3 ANTIMICROBIAL RESISTANCE (AMR) E RESEARCH NODE 4 - EPIDEMIOLOGY, MONITORING AND MODELLING (EPI-MOD).

La graduatoria è consultabile sull'Albo Pretorio online del sito web aziendale www.izsmportici.it - Sezione "Concorsi" - Sottosezione "Bandi di Concorso" .

(Link graduatoria finale di merito:https://www.izsmportici.it/2024/07/31/concorso-pubblico-per-titoli-ed-esami-per-lassunzione-a-tempo-pieno-e-determinato-per-la-durata-12-mesi-eventualmente-rinnovabile-ai-sensi-di-legge-di-n-3-posti-di-collaboratore-tecnico/).

IL DIRETTORE GENERALE
Dr. Antonio Limone

LIMONE
ANTONIO
07.11.2024
15:29:33
GMT+02:00

PROVINCIA RELIGIOSA DI S. PIETRO ORDINE OSPEDALIERO DI SAN GIOVANNI DI DIO – FATEBENEFRATELLI - OSPEDALE BUON CONSIGLIO DI NAPOLI - Sede Legale: Via Cassia n. 600 – 00189 Roma

AVVISO: pubblicazione, ai sensi dell'art. 18, comma 6, del D.P.R. 483/97, della graduatoria finale di merito del concorso pubblico per titoli ed esami, per n° 4 posti di dirigente medico, disciplina di Pediatria e Neonatologia, Livello dirigenziale - Ruolo Sanitario – Medici – Tempo indeterminato presso l'Ospedale Buon Consiglio di Napoli, approvata con Delibera del Direttore Generale n. 229 del 24.10.2024.

Graduatoria medici specialisti

1) SORDINO DESIREE – Punteggio: 92,05
2) CAROPRESO MARIA – Punteggio: 91,31
3) FATTORUSSO VALENTINA – Punteggio: 90,89
4) FONTERICO VIOLANTE – Punteggio: 87,24
5) MENALE FRANCESCO – Punteggio: 87,10
6) BARBIERI FLAVIA – Punteggio: 86,94
7) ARIENZO MARIA ROSARIA – Punteggio: 86,85
8) DI LENA SONIA – Punteggio: 86,78
9) SPADARELLA SIMONA – Punteggio:86,58
10) LANGELLA CARMEN – Punteggio:84,25
11) LEONE GIUSEPPINA– Punteggio: 80,68

Graduatoria medici in formazione specialistica

1) CRISCI VALERIA – Punteggio: 80,11
2) FODERINI MARIA VITTORIA - Punteggio: 79,62
3) IZZO FEDERICA – Punteggio: 79,05

4) SUPPA ADA – Punteggio:79,04

5) MIELE MATTEO – Punteggio: 74,17

6) MANILIA FEDERICA – Punteggio: 74,09

7) CORBO GIULIA - Punteggio: 73,42

8) DEL GIUDICE ASSUNTA - Punteggio: 73,25

9) GRILLO ASSUNTA - Punteggio: 73,14

10) DE LUCIA MAEVA - Punteggio: 73,10

11) TERRACCIANO VINCENZO MARIA - Punteggio: 73,02

12) COLINET CHIARA - Punteggio: 72,58

13) FOSCHINI DAVIDE FORTUNATO – Punteggio: 72,23

14) D'ANNA JOSE' ALBERTO – Punteggio: 71,06

15) PALADINO SERENA – Punteggio: 70,14

16) IANNUZZI ROBERTA – Punteggio: 70,06

17) PARISI GRAZIA – Punteggio: 70,00

18) COCOMERO FRANCESCA – Punteggio: 69,00

19) ELEFANTE GIOVANNA – Punteggio: 68,07

20) DINARDO GIULIO – Punteggio: 67,20

21) MEROLA ANTONELLA – Punteggio: 67,03

22) DI MICCO LAIDA LISA – Punteggio: 67,00

23) STORNAIUOLO GIANMARCO – Punteggio: 66,34

24) D'UONNO GIUSEPPE - Punteggio:66,00

Il Direttore Generale

Firmato digitalmente da:
Michele Cicinelli
Data: 28/10/2024 10:21:11

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente. P. IVA 01263370635

Estratto Determinazione n. 8373 del 09/10/2024. Concessione all'emungimento di acque sotterranee da un pozzo, per uso igienico ed assimilati, nel Comune di Sant'Antonio Abate.

Ai sensi del R.D. n. 1775/1933, la Città Metropolitana di Napoli ha rilasciato con Determinazione n. 8373 del 09/10/2024 la concessione di dodici anni per la derivazione di 3.900 m³ annui d'acqua, ad uso igienico ed assimilati, con una portata di prelievo pari a 8,00 l/.sec., da un pozzo sito nel Comune di Sant'Antonio Abate, al foglio n. 2, particella n. 715.

Per l'eventuale visione di copia integrale del provvedimento e della documentazione inerente alla concessione è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli - Area Tutela Ambiente Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente, Via Don Bosco 4/F, 80141 Napoli.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente. P. IVA 01263370635

Estratto Determinazione n. 8380 del 09/10/2024. Concessione all'emungimento di acque sotterranee da un pozzo, per uso igienico ed assimilati, nel Comune di Caivano. Concessionario: Hartmann Foromed S.r.l. in Liquidazione.

La ditta Hartmann Foromed S.r.l. in Liquidazione – con sede in Via Della Metallurgia n. 12, 37139 Verona - ai sensi del R.D. n. 1775/1933, ha ottenuto con Determinazione n. 8380 del 09/10/2024 la concessione, per una durata di anni dodici, per la derivazione di 420 m³ annui d'acqua, ad uso igienico ed assimilati, con una portata di prelievo pari a 5,50 l./sec., da un pozzo sito nel Comune Caivano, al foglio n. 5 particella n. 738.

Per l'eventuale visione di copia integrale del provvedimento e della documentazione inerente alla concessione è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli - Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente, Via Don Bosco 4/F, 80141 Napoli.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente. P. IVA 01263370635.

Estratto Determinazione n. 8406 del 10/10/2024. Concessione all'emungimento di acque sotterranee da un pozzo, per uso igienico ed assimilati, nel Comune di Somma Vesuviana. Concessionario: Granato Santolo & C. S.n.c.

La ditta Granato Santolo & C. S.n.c. – con sede in Via S. Santo n. 25, 80049 Somma Vesuviana (NA) - ai sensi del R.D. n. 1775/1933, ha ottenuto con Determinazione n. 8406 del 10/10/2024 la concessione, per una durata di anni dodici, per la derivazione di 1.360 m³ annui d'acqua, ad uso igienico ed assimilati, con una portata di prelievo pari a 2,77 l./sec., da un pozzo sito nel Comune di Somma Vesuviana, al foglio n. 15 particella n. 1637.

Per l'eventuale visione di copia integrale del provvedimento e della documentazione inerente alla concessione è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli - Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale - Direzione Amministrativa Ambiente, Via Don Bosco 4/F, 80141 Napoli.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale – Direzione Amministrativa Ambiente - P. IVA 01263370635

Estratto istanza di rinnovo della concessione, presentata dalla ditta A2A Ambiente S.p.A., per la derivazione di acque sotterranee da pozzo, per uso industriale, nel Comune di Acerra.

La ditta A2A Ambiente S.p.A. con sede in Via Pagliarone 28 8001 Acerra (NA) – con nota acquisita al P.G. della Città Metropolitana di Napoli in data 30/07/2024 con n.114704 ai sensi del R.D. n. 1775/1933, ha presentato istanza per ottenere il rinnovo della concessione per prelevare 584000 metri cubi d'acqua all'anno ad uso industriale, da un campo di n. 3 pozzi sito nel Comune di Acerra al foglio 3 part. 903, con una portata di prelievo pari a 28,00 l./sec.

Per l'eventuale visione della domanda e degli elaborati progettuali è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli, Direzione Amministrativa Ambiente.

Ai sensi dell'art. 7 del T.U. 1775/1933, eventuali domande concorrenti, ovvero memorie scritte contenenti osservazioni od opposizioni al rilascio della concessione, potranno essere presentate alla Direzione Amministrativa Ambiente della Città Metropolitana di Napoli entro e non oltre 30 gg. dalla data di pubblicazione sul BURC del presente avviso.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale – Direzione Amministrativa Ambiente - P. Iva 01263370635.

Estratto istanza di concessione per l'estrazione di acque sotterranee da pozzo, per uso irriguo, nel Comune di Boscoreale.

Ai sensi del R.D. n. 1775/1933, la Città Metropolitana di Napoli, in data 24/06/2024, ha acquisito al n. 95690 del R.U., l'istanza di concessione per la derivazione di 1.110 metri cubi d'acqua all'anno, ad uso irriguo, da un pozzo sito nel Comune di Boscoreale, al foglio 13 part. 914, con una portata di prelievo pari a 0,13 l./sec.

Per l'eventuale visione della domanda e degli elaborati progettuali è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli, Direzione Amministrativa Ambiente.

Ai sensi dell'art. 7 del T.U. 1775/1933, eventuali domande concorrenti, ovvero memorie scritte contenenti osservazioni od opposizioni al rilascio della concessione, potranno essere presentate alla Direzione Amministrativa Ambiente della Città Metropolitana di Napoli entro e non oltre 30 gg. dalla data di pubblicazione sul BURC del presente avviso.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale – Direzione Amministrativa Ambiente - P. Iva 01263370635.

Estratto istanza di concessione, presentata dalla ditta G.I.A. S.p.A., per l'estrazione di acque sotterranee da pozzo, per uso industriale, nel Comune di Terzigno.

La ditta G.I.A. S.p.A.– con sede in Via Mario De Rosa n. 16/D, 80048 Sant'Anastasia (NA) – con nota acquisita al P.G. della Città Metropolitana di Napoli in data 10/05/2017 con n.74731, ai sensi del R.D. n. 1775/1933, ha presentato istanza per ottenere la concessione per prelevare 11.160 metri cubi d'acqua all'anno ad uso industriale, da un pozzo sito nel Comune di Sant'Anastasia, al foglio 21 part. 181, con una portata di prelievo pari a 10,40 l./sec.

Per l'eventuale visione della domanda e degli elaborati progettuali è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli, Direzione Amministrativa Ambiente.

Ai sensi dell'art. 7 del T.U. 1775/1933, eventuali domande concorrenti, ovvero memorie scritte contenenti osservazioni od opposizioni al rilascio della concessione, potranno essere presentate alla Direzione Amministrativa Ambiente della Città Metropolitana di Napoli entro e non oltre 30 gg. dalla data di pubblicazione sul BURC del presente avviso.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale – Direzione Amministrativa Ambiente - P. IVA 01263370635.

Estratto istanza di concessione, presentata dalla ditta NH Italia S.p.A., per l'estrazione di acque sotterranee da pozzo, per uso igienico ed assimilati, nel Comune di Napoli.

La ditta NH Italia SPA - con sede in Via G.B. Pergolesi n. 2/A, 20124 Milano – con nota acquisita al P.G. della Città Metropolitana di Napoli in data 22/11/2018 con n.13457, ai sensi del R.D. n. 1775/1933, ha presentato istanza per ottenere la concessione per prelevare 121.000 metri cubi d'acqua all'anno, ad uso igienico ed assimilati, da un pozzo sito nel Comune di Napoli, al foglio 2 part. 70, con una portata di prelievo pari a 7,30 l./sec.

Per l'eventuale visione della domanda e degli elaborati progettuali è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli, Direzione Amministrativa Ambiente.

Ai sensi dell'art. 7 del T.U. 1775/1933, eventuali domande concorrenti, ovvero memorie scritte contenenti osservazioni od opposizioni al rilascio della concessione, potranno essere presentate alla Direzione Amministrativa Ambiente della Città Metropolitana di Napoli entro e non oltre 30 gg. dalla data di pubblicazione sul BURC del presente avviso.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI – Area Tutela Ambiente e Demanio Naturale – Direzione Amministrativa Ambiente - P. Iva 01263370635.

Estratto istanza di concessione, per l'estrazione di acque sotterranee da pozzo, per uso irriguo, nel Comune di Somma Vesuviana.

Ai sensi del R.D. n. 1775/1933, la Città Metropolitana di Napoli, in data 08/08/2024, ha acquisito al n. 118488 del R.U., l' istanza di concessione per la derivazione di 11.000 metri cubi d'acqua all'anno, ad uso irriguo, da un pozzo sito nel Comune di Somma Vesuviana, al foglio 11 part. 124, con una portata di prelievo pari a 0,68 l./sec.

Per l'eventuale visione della domanda e degli elaborati progettuali è possibile rivolgersi alla Città Metropolitana di Napoli, Direzione Amministrativa Ambiente.

Ai sensi dell'art. 7 del T.U. 1775/1933, eventuali domande concorrenti, ovvero memorie scritte contenenti osservazioni od opposizioni al rilascio della concessione, potranno essere presentate alla Direzione Amministrativa Ambiente della Città Metropolitana di Napoli entro e non oltre 30 gg. dalla data di pubblicazione sul BURC del presente avviso.

Il Dirigente *ad interim*
Ing. Giancarlo Sarno
(firma digitale ex art. 24 D.Lgs. 82/2005)

GIANCARLO
SARNO
21.10.2024
13:43:27
GMT+00:00

CITTÀ METROPOLITANA
DI NAPOLI

CITTÀ METROPOLITANA DI NAPOLI
AREA TUTELA AMBIENTE E DEMANIO NATURALE

DIREZIONE SERVIZI TECNICI AMBIENTE

Estratto istanza di autorizzazione alla ricerca di acque sotterranee, presentata dai Sigg.ri Manzo Giuseppe e Pio, per la realizzazione di un pozzo nel Comune di Pompei (Napoli).

I Sigg.ri Manzo Giuseppe e Pio, con nota acquisita al R.U. della Città Metropolitana di Napoli in data 18/10/2024 con n. 147251, hanno presentato istanza per ottenere l'autorizzazione, ai sensi del R.D. n. 1775/1933, alla trivellazione di un pozzo sul fondo individuato in catasto al Foglio 5, Particella 1248 del Comune di Pompei (Napoli).

Copia della documentazione prodotta è consultabile presso gli uffici della CITTA' METROPOLITANA DI NAPOLI ubicati in via Don Bosco 4/f, Napoli, DIREZIONE SERVIZI TECNICI AMBIENTE.

Il termine per la presentazione di osservazioni e/o opposizioni è fissato in 30 giorni dalla data di pubblicazione.

Il Dirigente
Ing. Giancarlo Sarno

GIANCARLO
SARNO
23.10.2024
14:16:32
GMT+00:00

La presente comunicazione è firmata digitalmente e trasmessa tramite PEC.

PROVINCIA DI BENEVENTO

Settore 3 - Risorse Idriche e Ambiente

Servizio Gestione Integrata Risorse Idriche – Ecologia

OGGETTO: **ESTRATTO** – Istanza di autorizzazione alla ricerca di acque sotterranee mediante scavo pozzo ad uso **INDUSTRIALE**, nel Comune di **BENEVENTO** (BN), alla Località Ponte Valentino Zona Z2, (**F**oglio **21**, **P**.lla **654**) - Art. 6 del Regolamento Regionale n. 12 del 12/11/2012 e s.m.i. -

DITTA: BO INDUSTRIES Srl

Il Sig. MICHELE CAVALIERE**,** in qualità di Amministratore Unico della Ditta **BO INDUSTRIES Srl -** c.f. **08547221211**, con sede in BENEVENTO (BN) alla Via Località Ponte Valentino Zona Z2, con nota acquisita al Prot. dell'Ente in data **22/10/2024** n. **26638**, ha inoltrato istanza per l'ottenimento dell'autorizzazione alla ricerca di acque sotterranee mediante scavo pozzo, per uso **INDUSTRIALE** da realizzarsi nel Comune di **BENEVENTO** (BN), alla Località Ponte Valentino Zona Z2, (**F**oglio **21**, **P**.lla **654),** ai sensi dell'art. **6** del R.R. n. 12 del 12/11/2012 e del R.D. n. 1775/1933 e s.m.i..

Copia della documentazione prodotta è consultabile presso gli Uffici della **Provincia di Benevento**, ubicati in Largo G. Carducci n. 1 – 82100 Benevento (BN), **Ufficio Gestione Integrata Risorse Idriche.**

Il termine per la presentazione di osservazioni e/o opposizioni è fissato in **30** giorni dalla data di pubblicazione.

La pubblicazione dell'estratto è in esenzione del bollo ai sensi dell'art. 16, delle Tabella Allegato "B", del DPR n. 642/72.

Con l'occasione, distintamente salutiamo

L'ISTRUTTORE TECNICO
f.to Geom. Valerio VISCUSI

IL RESPONSABILE del SERVIZIO/E.Q.
f.to Ing. Stefania RISPOLI

IL DIRIGENTE
f.to Arch. Giuseppe D'ANGELO

PROVINCIA DI BENEVENTO

Settore 3 - Risorse Idriche e Ambiente

Servizio Gestione Integrata Risorse Idriche – Ecologia

OGGETTO: **ESTRATTO** – Istanza di autorizzazione alla ricerca di acque sotterranee mediante scavo pozzo ad uso **IRRIGUO**, nel Comune di **BENEVENTO** (BN), alla Via Luigi Sturzo, (**F**oglio **72**, **P**.lla **764**) - Art. 6 del Regolamento Regionale n. 12 del 12/11/2012 e s.m.i. -

DITTA: VERRICCHIO LUCA

Il Sig. VARRICCHIO LUCA**,** in qualità di Titolare della Ditta **AZIENDA AGRICOLA VIVAISTICA "VARRICCHIO LUCA" -** p.iva **0147056022**, con sede in SAN LEUCIO DEL SANNIO (BN) alla Via San Marcello n. 27, con nota acquisita al Prot. dell'Ente in data **22/10/2024** n. **26589**, ha inoltrato istanza per l'ottenimento dell'autorizzazione alla ricerca di acque sotterranee mediante scavo pozzo, per uso **IRRIGUO** da realizzarsi nel Comune di **BENEVENTO** (BN), alla Via Luigi Sturzo, (**F**oglio **72**, **P**.lla **764),** ai sensi dell'art. **6** del R.R. n. 12 del 12/11/2012 e del R.D. n. 1775/1933 e s.m.i..

Copia della documentazione prodotta è consultabile presso gli Uffici della **Provincia di Benevento**, ubicati in Largo G. Carducci n. 1 – 82100 Benevento (BN), **Ufficio Gestione Integrata Risorse Idriche.**

Il termine per la presentazione di osservazioni e/o opposizioni è fissato in **30** giorni dalla data di pubblicazione.

La pubblicazione dell'estratto è in esenzione del bollo ai sensi dell'art. 16, delle Tabella Allegato "B", del DPR n. 642/72.

Con l'occasione, distintamente salutiamo

L'ISTRUTTORE TECNICO
f.to Geom. Valerio VISCUSI

IL RESPONSABILE del SERVIZIO/E.Q.
f.to Ing. Stefania RISPOLI

IL DIRIGENTE
f.to Arch. Giuseppe D'ANGELO